

**Аннотации программ учебных дисциплин
специальности 54.09.05 Искусство графики (по видам)**

Дисциплины выбираются в зависимости от специализации:

Искусство графики (Искусство книги)
Искусство графики (Станковая графика)

**Аннотация программы дисциплины
История и философия культуры и искусства**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются:

осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация программы дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности – как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

уметь свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по профессиональным проблемам, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;

аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 116 часов, время изучения – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Живопись

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального мастерства ассистента-стажера в области искусства живописи.

Задачами дисциплины являются: приобретение ассистентом-стажером навыков свободного владения методами, техниками и видами живописи для выполнения различных творческих и педагогических задач, а также создания на высоком художественном уровне произведений живописи, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи..

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать методику выполнения учебного, творческого и педагогического живописного произведения, изобразительно-выразительные средства живописи, технику и технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений искусства (по видам) (станковая картина, монументальное произведение, сценический образ спектакля, оформление

храма), закономерности построения формы на изобразительной плоскости и в пространстве; психологию художественного творческого процесса,

уметь применять практические знания по живописи в своей художественно-творческой, педагогической и просветительской деятельности, на высоком художественном и техническом уровне проявлять мастерство и творческую индивидуальность в процессе создания авторских произведений, как с использованием натуры, так и без нее, видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки

владеть навыками достижения грамотности и выразительности при создании произведения, аргументации и объяснения выбора тех или иных методов и средств изображения для осуществления в своей творческой работе задуманного образа, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведений; техник работы на современных электронных носителях информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 232 часа, время изучения – 1-4семестры.

Аннотация программы дисциплины

Рисунок

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального мастерства ассистента-стажера в области искусства рисунка.

Задачами дисциплины являются: приобретение ассистентом-стажером навыков свободного владения методами, техниками и видами рисунка для выполнения различных творческих и педагогических задач, а также создания на высоком художественном уровне произведений уникальной графики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать методику выполнения учебного, творческого и педагогического рисунка, изобразительно-выразительные средства рисунка, технику работы различными графическими материалами, классические и современные произведения графики, закономерности построения формы на изобразительной плоскости и в пространстве;

уметь применять знания, полученные на практических занятиях по рисунку в своей художественно-творческой, педагогической и просветительской деятельности, на высоком художественном и техническом уровне проявлять мастерство и творческую индивидуальность в процессе создания авторских произведений графики, как с использованием натуры, так и без нее, видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач;

владеть навыками достижения грамотности и выразительности рисунка, аргументации и объяснения выбора тех или иных методов, а также графических средств изображения для осуществления в своей творческой работе задуманного образа.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 290 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Композиция

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины на факультете графики для ассистента-стажера является не только углублённое знание общей теоретической части, но понимание и изучение особенностей книжной и станковой композиции, особенностей организации графического листа, серии листов и иллюстративного цикла. Психологии их восприятия. Умение анализировать композиционные построения художников разных эпох и культурных традиций. Тщательное изучение своей национальной художественной культуры. Умение использовать полученные знания в своей творческой и учебно-методической работе.

2. Требования и результаты освоения дисциплины.

Уровень освоения дисциплины ассистентом-стажером определяется Самостоятельной творческой работой (серия графических листов или иллюстративный цикл и макет издания избранного литературного произведения). А также работой в качестве помощника руководителя мастерской при проведении одного из семестровых композиционных заданий.

3. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**:

- историю возникновения и развития дисциплины

- современное состояние дисциплины
- ее взаимодействие со смежными дисциплинами
- место дисциплины в профессиональной подготовке и общекультурном пространстве

4. **Уметь** использовать накопленные знания и навыки в своей творческой и педагогической работе. Творчески развивать дисциплину в своей практике. Совершенствовать и отстаивать свои мировоззренческие позиции

5. **Владеть** заложенными в программу обучения знаниями о дисциплине и ее связях со смежными дисциплинами в рамках рассматриваемой дисциплины, воспринимать предложенный для изучения материал не как догму, но как руководство к дальнейшему развитию. Иметь представление о родственных областях, проблемах развития профессиональной области знания.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 232 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Графические и печатные техники

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины ассистента-стажера является углубленное знание возможностей графических и печатных техник. Закрепление практических навыков работы в в избранных техниках. Совершенствование умения выстроить стратегию реализации творческого замысла исходя из особенностей и возможностей и возможностей избранной техники (оригинальная графика, офорт, линогравюра, литография).

2. Требования и результаты освоения дисциплины.

Уровень освоения избранной техники определяется качеством выполненной практической работы, сопровождаемой аналитической запиской, поясняющей пути решения творческих и технических задач в процессе исполнения представляемой работы.

3. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**:

- историю возникновения и развития дисциплины
- современное состояние дисциплины
- ее взаимодействие со смежными дисциплинами
- место дисциплины в общекультурном пространстве

4. **Уметь** использовать накопленные знания и навыки в своей творческой и практической работе.

5. **Владеть** заложенными в программу обучения знаниями о дисциплине и ее связях со смежными дисциплинами в рамках рассматриваемой дисциплины

Владеть навыками практического анализа процессов в области культуры и искусства, аргументации и объяснения собственных суждений. Иметь представление о родственных областях, проблемах развития профессиональной области знания.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа 116 часов, время изучения – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Психология творчества

Цели и задачи дисциплины:

Курс «Психология творчества» имеет целью овладение теоретическими и методологическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность и готовность к:

- разработке и реализации культурно-просветительские программы для различных категорий наследия, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
- использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- предмет «Психология творчества»
- основные моменты становления психологии творчества
- основные методы психологии творчества
- проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений, историю и современные тенденции развития мировой психологической науки

уметь:

- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;
- пользоваться методами оценки и развития творческого потенциала личности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

владеть:

- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;

– умениями разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

Основные дидактические единицы курса:

Предмет, области исследования, цели психологии творчества. Виды творчества, классификации. Методологические подходы к рассмотрению творческого феномена. Теория «сглаживания когнитивного диссонанса». Концепции художественного творчества: культурологический, психоаналитический, психобиографический, структуралистический, экзистенциально-феноменологический подходы. Символы, их значение в творчестве. Проективные методы исследования личности. Целебное и развивающее воздействие искусства (арт-терапия, творческим самовыражением, художественной экспрессии).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 74 часа, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Данная дисциплина предполагает изучение комплекса творческих дисциплин, имеющегося в каждом профиле направления подготовки (специальности) ООП ВО свой перечень.

Основной перечень этих дисциплин формируется из дисциплин как общепрофессионального, так и профессионального циклов ООП ВО «Искусство графики (по видам)» (на выбор, в соответствии с видом ООП и специализацией: Техника станковой графики и технология графических материалов, Копирование произведений станковой и книжной графики, История графических техник, Введение в специальность, Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела, История орнамента и шрифта, Основы проектирования и макетирования книги.

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательной программе «Искусство графики (по видам)» путем углубленного изучения различных методик преподавания, опыта выдающихся художников и реставраторов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины являются углублённое изучение методики преподавания творческих дисциплин и сопоставление методик их преподавания; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в педагогической практике, знакомство с современными методами преподавания с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответ-

ствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

уметь разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

владеть комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины История графических и печатных техник

Дисциплина вплотную примыкает к дисциплине «Графические и печатные техники» и является её логическим дополнением.

Целью изучения данной дисциплины ассистентами-стажерами является:

Расширение и закрепление знаний о возникновении и развитии графических и печатных техник. Их прикладном значении. О влиянии дисциплины на мировую культуру в целом и на развитие рукописной и печатной книги в культурах стран Азии и Европы в частности. Об истории и месте дисциплины в национальной культуре.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен научиться работать с различными источниками информации и, поддерживая высокий уровень интереса к дисциплине,

знать её историю, современное состояние, взаимодействие со смежными дисциплинами, место в общекультурном пространстве.

Уметь использовать накопленные знания в практической творческой и педагогической работе.

Владеть навыками аналитической работы с информационными материалами из области культуры и искусства, аргументировано отстаивать свое отношение к тому или иному явлению культуры и искусства. Быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики в профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Менеджмент в сфере изобразительного искусства

«Менеджмент в сфере изобразительного искусства» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования управленческой и правовой культуры выпускника.

Целью курса «Менеджмент в сфере изобразительного искусства» является получение студентами основ системных знаний в сфере арт-менеджмента. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит экономическую культуру выпускника, позволит ему снизить экономические риски в будущей профессиональной, научной и творческой деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить студентов с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки специалистов;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере искусства;
3. сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания арт-продукции, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства;
4. помочь студентам использовать экономические, правовые, управленческие знания в образовательном процессе;
5. сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели выпускники обязаны:

Знать

- специфику арт-индустрии как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда;
- существующие правила работы хозяйственного механизма арт-индустрии, её внутреннее экономическое устройство;
- нормативно-правовые основы управления организациями сферы искусства;
- организационно-экономические условия работы и формы организаций сферы искусства;
- исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;
- особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.

Уметь

- давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства;
- принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка;
- осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке;
- организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере культуры и искусства;
- применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства.

Владеть

- терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере изобразительного искусства»;
- технологиями научной организации, проектирования и планирования в сфере искусства;
- технологиями фандрейзинга - привлечения и аккумуляции финансовых средств из различных источников;
- технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Авторское право

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Цель курса: дать представление ассистентам-стажерам о произведениях изобразительного искусства в качестве охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (интеллектуальной собственности), а также о правах на произведения изобразительного

искусства как особых, неимущественных и имущественных, гражданских правах (интеллектуальных правах).

Задача курса Ориентировать ассистента-стажера в проблемах авторского права во всех параметрах его существования и развития, показать комплексное освещение процессов, затрагивать вопросы возникновения и развития авторского права на произведения изобразительного искусства; понятие и признаки объектов интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства; способы использования объектов интеллектуальной собственности и способов распоряжения исключительными правами на них, в том числе посредством лицензионных договоров и договоров об отчуждении исключительного права, охраны и защиты интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:** общие положения, функции, источники, субъекты и объекты авторского права. Содержание договора авторского права. Сфера действия авторских и смежных прав. Права и обязанности сторон. Совокупность норм авторского права и судебная практика в данной области. Понятие авторского права, его цели и задачи, Возникновение и осуществление авторских прав. Пределы осуществления авторских прав. Истечение срока действия авторского права. Сущность системы международной охраны авторского права. Особенности международно-правовой защиты авторского и смежных прав. Анализ положений международных договоров.

уметь: структурировать текст, ставить проблему и делать выводы; соединить обсуждение конкретной проблемы с общей проблематикой авторского права; правильно использовать специальную терминологию; обосновывать собственную точку зрения

владеть: принципом неприкосновенности произведения и правом на переработку произведения; проблемой реализации в сфере изобразительного искусства; правом следования на произведения изобразительного искусства; передачей полномочий по управлению исключительными правами автора произведения изобразительного искусства на коллективной основе;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 час.), аудиторная работа 54 час., время изучения 1-2 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Риторика

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: получение представления о практической риторике как коммуникативной дисциплины на основе фундаментальных знаний о современной риторике; овладение умениями эффективного коммуникативного воздействия и взаимодействия с целью формирования успешной коммуникативной личности, способной к

продуктивному общению в любых профессиональных и социально – значимых ситуациях.

Задачи: сформировать представление об особенностях, законах и правилах риторики; выработать умение владеть средствами убеждения; научить пользоваться ресурсами вербальных и невербальных средств общения; выработать потребность в повышении общей гуманитарной культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность использовать законы и методы математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач;

свободное владение письменной и устной речью на русском языке, способность использовать профессионально-ориентированную риторику, владеть методами создания понятных текстов, способность осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков;

способность пропагандировать цели и задачи обеспечения безопасности человека и природной среды в техносфере.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные риторические понятия; методологию науки.

уметь: эффективно владеть вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; владеть средствами убеждения; создавать собственные выступления.

владеть: законами риторики; навыками публичного выступления; правильной письменной и устной речью; владеть методами создания понятных текстов; техникой речи.

Содержание дисциплины. Основные разделы

Понятие о риторике и ее задачах. Риторика теоретическая и практическая. Задачи и основные понятия практической риторики. Способы адекватного и успешного включения ритором аудитории в коммуникативную ситуацию. Анализ и отработка способов и моделей передачи обратной связи в коммуникативной ситуации. Успешное коммуникативное взаимодействие в различных риторических жанрах, применительно к разным видам и формам коммуникативной деятельности. Коммуникативные тренинги, их технологии. Пути совершенствования собственных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

**Аннотация программы дисциплины
Цветоведение**

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины ассистента-стажера является знание истории вопроса. Понимание психологической составляющей в восприятии цвета и тона. Место дисциплины в творческой практике. Закрепление практических навыков работы с цветом. Совершенствование умения выстроить стратегию реализации творческого замысла с учетом материала предлагаемого данной дисциплиной

2. Требования и результаты освоения дисциплины.

Уровень освоения дисциплины определяется качеством выполненной практической работы, сопровождаемой аналитической запиской, поясняющей пути решения творческих и технических задач в процессе исполнения представляемой работы.

3. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать**:

- историю возникновения и развития дисциплины
- современное состояние дисциплины
- ее взаимодействие со смежными дисциплинами
- место дисциплины в общекультурном пространстве

4. **Уметь** использовать накопленные знания и навыки в своей творческой и педагогической работе.

5. **Владеть** заложенными в программу обучения знаниями о дисциплине и ее связях со смежными дисциплинами

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Современные художественные материалы и их использование

Структура программы:

1. Введение.
2. Цель и задачи дисциплины.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
6. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального уровня ассистента-стажера в области выбора материалов, обеспечивающих сохранность художественных произведений.

Задачами дисциплины являются: рассмотрение особенностей традиционных и новых материалов в системе единой классификации, ознакомление с новейшими видами художественных материалов, приобретение ассистентом-стажером навыков экспертной оценки художественных материалов, умения свободно ориентироваться в системах обозначений, информирующих о свойствах и безопасности материалов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды художественных материалов, их совместимость, стабильность, методы объективной оценки качества, способы разбавления, виды основ и техник, рекомендуемые для каждого вида материалов, возможности и ограничения использования в смешанных техниках.

уметь применять знания, полученные на занятиях в своей художественно-творческой, педагогической деятельности, на высоком техническом уровне давать рекомендации по выбору и использованию художественных материалов, техник их применения, грамотному использованию различных видов вспомогательных материалов в зависимости от поставленных целей и задач;

владеть навыками экспертизы, аргументации и умения убедительно обосновывать выбор тех или иных материалов и методов работы ими,

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, время изучения – 2 семестр.

Аннотация программы дисциплины Педагогическая практика

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачей данной дисциплины является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем ассистирования ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его мастерской. Своеобразие ассистентской работы заключается в умении ассистента-стажера координировать три фактора: поставленные руководителем задачи, свою точку зрения и индивидуальные возможности студента.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 232 часа, время прохождения практики – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Творческая практика

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными целями творческой практики являются: совершенствование ассистентами-стажерами практических навыков в сфере профессиональной творческой деятельности; подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию произведений графики.

Задачами творческой практики являются: закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта; установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку графического проекта.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения ассистентами-стажерами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника ассистентуры-стажировки.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические **навыки и умения**: способность – приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; способность к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания произведений изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 39 кредитов (1404 часа), время прохождения практики – 1–4 семестры.