МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный академический институт

живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

при Российской академии художеств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе:

А.Н. Скляренко

**-------------------------------------**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ПО КУРСУ ЖИВОПИСИ

И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

В ВЕЧЕРНИХ РИСОВАЛЬНЫХ КЛАССАХ

при ИНСТИТУТЕ имени И. Е. РЕПИНА

Дисциплина: Живопись

Форма обучения: дистанционная

Число учебных недель (01.06.-13.06.2020 г.): 2

Количество часов в неделю: 9

Составитель Кузьмина И.Б.,

заведующая Вечерними

рисовальными классами,

к. иск., доцент

Санкт-Петербург

2020 г.

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы для детей и взрослых, реализуемые структурным подразделением «Вечерние рисовальные классы», направлены на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области изобразительного искусства.

***Актуальность*** «Дополнительной общеобразовательной программы для детей и взрослых по курсу живописи и истории искусства (один год)» определяется, в первую очередь, обеспечением адаптации детей к жизни в обществе, их профессиональной ориентацией, а также выявлением и поддержкой детей, проявивших особые способности в области изобразительного искусства. Удовлетворение индивидуальных потребностей детей и взрослых в интеллектуальном и нравственном совершенствовании и организация их свободного времени является приоритетным направлением в современном государственном образовательном и воспитательном процессе.

***Отличительной особенностью*** данной программы является дистанционное освоение основ традиционной академической школы изобразительного искусства в области живописи (без дисциплины «История искусства»).

***Новизна*** данной программы состоит в том, что освоение основ изобразительной школы в области живописи осуществляется дистанционно (без дисциплины «История искусства»).

Учащийся дистанционно получает задание и самостоятельно (в формате «клаузыры») исполняет учебную работу. Для выполения задания по теме «Натюрморт с цветами и предметами быта» учащемуся необходимо самостоятельно создать натурную постановку согласно теме задания и решать обозначенные в программе задачи.

Форма руководства и передачи педагогом знаний и умений – дистанционная: электронные и/или онлайн-просмотры, электронные и/или онлайн-консультации.

Консультации педагогом проводятся дистанционно, в процессе которых он просматривает электронные фото натурных постановок и живописных работ учащихся, отмечает недостатки, дает профессиональные советы для продолжения работы.

Дисциплина «**Живопись».**

Живопись является важнейшей дисциплиной художественного образования.

Дистанционная дополнительная общеобразовательная программа для детей и взрослых по курсу живописи ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят развить свои творческие способности, изучить живописные и композиционные закономерности, освоить техники и приемы при создании картины в жанре «Натюрморт».

Изучая живопись, учащемуся необходимо не только развивать технику, но и закреплять свои познания об основных живописных принципах, правильной последовательности в работе, используя метод «от общего к частному» и «от частного к обогащенному общему».

1. Задачи и цели дистанционного освоения дисциплины **«Живопись».**

Целью дистанционного освоения дисциплины «Живопись»является становление композиционного мышления, усвоение живописных закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задача дистанционного курса живописи – научить учащегося видеть характер предметов быта, их строение, положение в пространстве (плановость), цвето-тональные отношения и композиционные закономерности, а также научить учащегося изображать предметы в традициях академической реалистической школы живописи.

В процессе дистанционного изучения дисциплины последовательно решаются следующие задачи:

-закрепление знаний о законах реалистической цвето-тональной живописи в условиях самостоятельной работы над постановками с натуры, использование данных знаний в своем творчестве;

-изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; освоение методов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

-пластический и содержатеный анализ и использование композиционных закономерностей в картине (жанр «Натюрморт»);

-освоение различных живописных техник и приемов при работе следующими материалами: акварель, гуашь, темпера.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

**2. Результаты дистанционного освоения дисциплины «Живопись».**

В результате дистанционного изучения дисциплины «Живопись» учащийся приобретает следующие знания и навыки:

-знание технологических особенностей живописных материалов: акварель, гуашь, темпера;

-знание теории зрительного восприятия картинной плоскости;

-умение на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и художественной деятельности;

-умение последовательно и планомерно вести работу над живописным произведением;

-умение соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной картины в жанре «Натюрморт».

Технологии формирования результатов освоения дисциплины «Живопись» осуществляется через практические занятия при самостоятельной работе обучающегося.

**3. Методические рекомендации для учащегося.**

Через всю работу над живописным произведением должен быть проведен принцип «от общего к частному, и от частного к целому (деталь в условиях целого)», с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Занятия живописью должно тесно проходить с освоением композиционных и рисовальных закономерностей в учебной работе.

Основой учебного процесса является изучение законов реалистического изображения предметов быта.

Дистанционное обучение традиционно основано на изучении натуры в соответствии с одногодичной программой по курсу живописи и истории искусства. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования художественных навыков слушателей (предварительный живописный эскиз, краткосрочный живописный этюд, длительная живописная работа).

Работая над темой «Натюрморт с цветами и предметами быта» учащийся продолжает осваивать основные принципы реалистической живописи, закрепляет зания о компановке в формате, цветовой гамме, цвето-тональной «лепке» формы предметов и передаче их окрашенности, орнаметации и фактуры, о применении законов цвето-воздушной перспективы, тепло-холодности, о цвето-тональных закономерностях («большой свет», полутон, блик, «большая тень», собственная тень, граница между светом и тенью, рефлекс, падающая тень и т.д.).

Для выполнения учебных заданий особое внимание учащегося должно быть направлено на создание натурных постановок на тему «Натюрморт с цветими и предметами быта» в определенной цветовой гамме (теплой или холодной) и решение данной задачи в практической работе.

Изучая примеры решений задач выдающимися мастерами, аналогичных тем, которые ставятся перед учащимся, следует ориентироваться на репродукции и электронные изображения живописных произведений старых мастеров и учебных работ по живописи (методический фонд Института имени И. Е. Репина и Вечерних рисовальных классов), выполненных в плане традиций реалистической школы.

Основными материалами учебных работ по живописи являются: акварель, гуашь, темпера.

**4. Распределение учебного времени по видам занятий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дисциплина **«Живопись»** | | | | | |
| п/№ | Тема и задачи | | | Кол-во часов | |
| **1 год** | | | | | |
| 1 | | Натюрморт с цветами (одуванчики, букет/ветка сирени и др.) и 3-5 предметов быта (ваза, фрукты и др.) на фоне драпировок в теплой или холодной цветовой гамме.  Компановка в формате, определенная цветовая гамма, законы цвето-воздушной перспективы, тепло-холодность, цвето-тональная «лепка» формы предметов и цветов, плановость, цвето-тональные закономерности, окрашенность, орнаметация и фактура драпировок, предметов быта и цветов. | 18 | |
| **Итого 2 недели** | | | **18** | |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дистанционного учебного процесса.**

**5.1. Учебная литература:**

***Основная:***

1. Василенко Н. В. Музеи мира: коллекция живописи: альбом / Н. В. Василенко, Н. В. Геташвили, А. С. Дмитревская, М. В. Замкова, И. С. Осипова, Т. Денисенко. Отв. за вып. Т. Денисенко. – М : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 445 с.
2. Геташвили Н. В. Атлас мировой живописи / Н. В. Геташвили. Отв. за вып. Т. Денисенко.– М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 446 с.
3. Громова Е. В. Сокровища мировой живописи / Отв. за вып. и ред. А. Ромушкевич; Е. В. Громова, Е. Н. Евстратова, О. В. Морозова, А. Ромушкевич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 447 с.
4. Звягин В. Композиция в живописи / В. Звягин. – М: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2015.
5. Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Учебное пособие. / В. А. Могилевцев – СПб.: Арт индекс, 2013.

***Дополнительная:***

1. Могилевцев В. А. Основы живописи: Учебное пособие / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4арт, 2012.
2. Морозова О. В. Мастера и шедевры европейской живописи : альбом / О. В. Морозова, А. Ромушкевич, Т. Денисенко. Отв. за вып. А. Ромушкевич, ред. Т. Денисенко, А. Ромушкевич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 479 с.
3. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова / – М : Сканрус, 2008.
4. Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова. – М : Издат. В. Шевчук, 2011.
5. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: [учеб. пособие по специальности «Изобразительное искусство»] / Н. И. Прокофьев. – М : ВЛАДОС, 2013. – 158 с.
6. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – М. : Эксмо, 2013.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для дистанционного освоения дисциплины:**

1) Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- Педагогическая литература. Режим доступа:

а) Российская сеть культурного наследия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedlib.ru/><http://www.rchn.org.ru/>;

б) Российский фонд культуры [Электронный ресурс]. URL: [http://www.culture.ru](http://www.culture.ru/);

в) Агентство культурной информации [Электронный ресурс]. URL: [http://www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru/);

г) Информагентство «Культура» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gif.ru](http://www.gif.ru/);

д) «Музей будущего» – информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева [Электронный ресурс]. URL: <http://future.museum.ru/>;

е) Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.adit.ru/>;

ж) EVA – Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eva-conferences.com/>;

з) Фонд Русская классика [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>;

и) [Электронный ресурс] URL:http://www. iskusstvo.ru;

r) [Электронный ресурс] URL: www.paintingart.ru;

2) Официальные сайты музеев и выставочных залов:

а) Русский музей [Электронный ресурс]. <URL:http://rusmuseum.ru/>;

б) Эрмитаж [Электронный ресурс]. [URL:www.hrrmitagemuseum.org](file:///F:\Программы2016-17\Программы2016-17(ТХОМиЮИ)\Программы2016-17(ТХОМиЮИ)\29.03.04.Рисунок\www.hrrmitagemuseum.org);

в) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. [URL:www.nimah.ru](file:///F:\Программы2016-17\Программы2016-17(ТХОМиЮИ)\Программы2016-17(ТХОМиЮИ)\29.03.04.Рисунок\www.nimah.ru).

г) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. [URL:spbsh.ru](file:///F:\Программы2016-17\Программы2016-17(ТХОМиЮИ)\Программы2016-17(ТХОМиЮИ)\29.03.04.Рисунок\spbsh.ru).

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления дистанционного образовательного процесса по дисциплине** «Живопись»:

**6.1. Демонстрационные и раздаточные материалы:**

1) Электронные репродукции живописный призведений старых мастеров (темы: «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с цветами и предметами быта»);

2) Электронные репродукции и изображения показательных учебных работ по живописи из методического фонда Института имени И. Е. Репина и Вечерних рисовальных классов (темы: «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с цветами и предметами быта»).