



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе:
А.Н. Селяренко



А.Н. Селяренко
26 января 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«КУРС РИСУНКА»

Дисциплина:	Рисунок
Форма обучения:	вечерняя
Число недель в учебном году:	35
Количество часов в неделю:	9
Количество семестров:	8
Экзаменационный просмотр:	4

Составитель И.Б. Кузьмина,
заведующая Вечерними
рисовальными классами,
к. иск., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы для детей и взрослых, реализуемые структурным подразделением «Вечерние рисовальные классы», направлены на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области изобразительного искусства.

Актуальность «Курса рисунка» определяется выявлением и поддержкой детей и взрослых, проявивших особые способности в области изобразительного искусства. Удовлетворение индивидуальных потребностей детей и взрослых в интеллектуальном и нравственном совершенствовании и организация их свободного времени является приоритетным направлением в современном государственном образовательном и воспитательном процессе.

Отличительной особенностью данной программы является освоение основ традиционной академической школы изобразительного искусства в области рисунка.

Новизна данной программы состоит в том, что в распределение учебного времени по видам занятий входит, начиная с первого года обучения, параллельные быстрые и короткие зарисовки (наброски) обнаженной фигуры человека (для учащихся с 16 лет). Данные занятия развивают у учащихся умение быстро и выразительно изображать на листе бумаги основные, наиболее характерные черты живой модели, правильно устанавливать пропорции, передавать характер движения, конструктивные особенности, объем изображаемой фигуры человека.

«Курс рисунка» включает четыре этапа разного уровня сложности (315 академических часов каждый). Суммарная продолжительность обучения составляет 8 семестров (1260 академических часов).

Программа включает в себя следующие виды учебно-методической работы: практические занятия (6 академических часов в неделю), консультации (3 академических часа в неделю). Учащиеся, успешно выполнившие все учебные задания определенного этапа, переводятся на следующий этап обучения. В противном случае учащиеся к следующему этапу обучения не допускаются. Им предлагается пройти повторное обучение данного уровня сложности.

Занятия проводятся (согласно утверждённому расписанию) три раза в неделю по 3 академических часа с 01 октября по 31 мая: с понедельника по субботу – в две смены: с 16.00 до 18.45 часов и с 19.00 до 21.45 часов.

Учебные группы разделены на три потока по разным дням недели: 1) понедельник, четверг; 2) вторник, пятница; 3) среда, суббота.

В субботу для всех обучающихся проводятся наброски обнаженной модели с 10.00 до 15.45 часов – в две смены: 1) с 10.00 до 12.45 часов; 2) с 13.00 до 15.45 часов.

Согласно Федеральному закону РФ от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 01.05.2017 г.) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» учащиеся 14-15 лет вместо набросков с обнаженной натуры в субботние дни продолжают осваивать темы длительных рисунков 1-2 года обучения.

Консультации проводятся: с 01 октября по 31 мая – с привлечением демонстраторов пластических поз (согласно утверждённому расписанию), с 01 июня по 12 июня – без привлечения демонстраторов пластических поз (согласно утверждённому расписанию).

Обучение осуществляется в группах с числом обучающихся 10-16 человек.

С 14 июня по 15 июня проводятся экзаменационные просмотры и выпускные мероприятия.

Дисциплина «Рисунок»

Рисунок является важнейшей дисциплиной художественного образования. Задача курса рисунка – научить учащихся видеть форму и характер предметов и человека, их строение (конструкцию формы), движение, положение в пространстве, тональные отношения; а также научить учащихся реально их изображать.

Дисциплина «Рисунок» ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят развить свои творческие способности, изучить рисовальные и композиционные закономерности, освоить рисовальные техники и приемы.

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок» необходимо не только развивать у учащихся технику, но и закреплять в их сознании правильную последовательность в работе и основные принципы «от общего к частному» и «от частного к обогащенному общему».

1.1. Задачи и цели освоения дисциплины «Рисунок».

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является становление композиционного мышления, усвоение рисовальных закономерностей построения формы и пространства и применения тональных отношений в решении задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задача дисциплины «Рисунок» – научить учащихся видеть характер формы предметов, их строение, положение в пространстве, тональные отношения и композиционные закономерности, а также научить учащихся реально их изображать.

В процессе изучения дисциплины последовательно решаются следующие задачи:

- изучение законов реалистического рисунка в условиях работы над постановками в аудитории, использование этих знаний в своем творчестве;

- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение тональных закономерностей рисунка и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

- изучение композиционных закономерностей в рисунке.

- освоение различных рисовальных техник и приемов при работе следующими материалами: графитный карандаш, уголь, сангина, тушь, соус.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения, техническими средствами, и материалами рисунка.

1.2. Результаты освоения дисциплины «Рисунок».

В результате изучения дисциплины «Рисунок» учащийся приобретает следующие знания и навыки:

- знание технических и технологических особенностей рисовальных материалов: графитный карандаш, уголь, сангина и др.;

- знание теории зрительного восприятия картинной плоскости;

- умение на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и художественной деятельности;

- умение натянуть бумагу на планшет и подготовить ее для работы;

- умение последовательно и планомерно вести работу;

- умение соблюдать технологические процессы и приёмы при создании рисунка.

Технологии формирования результатов освоения дисциплины «Рисунок» осуществляется через аудиторные практические занятия и самостоятельную работу обучающегося.

Форма контроля полученных знаний и умений – отчетная выставка.

1.3. Методические рекомендации для преподавателя.

В течение всей работы над рисунком должен использоваться принцип «от общего к частному и от частного к целому (деталь в условиях целого)», с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Преподавание рисунка должно тесно увязываться с освоением композиционных закономерностей в работе. Рисунок должен быть размещен на листе бумаги с учетом формата и в соответствии с условиями постановки задания. Задачи компоновки решаются даже в кратких набросках. От первоначального наброска и до окончания рисунка учащиеся обязаны работать не «по частям», а прорабатывать равномерно весь рисунок (поэтапная законченность), передавать пропорции предметов и тональные отношения при «лепке» формы и передаче пространства.

Рисунок должен строиться по законам перспективы с учетом конструкции формы предмета, а при изображении человека и с учетом его анатомии. Учащиеся должны регулярно делать самостоятельные наброски и зарисовки с натуры, способствующие развитию технических навыков и наблюдательности.

Основные методологические установки едины для всех заданий. Эти установки дает преподаватель при пояснении заданий и в самом процессе ведения практических занятий, и при обсуждении законченных работ.

Основной процесс обучения традиционно основан на работе с натуры в соответствии с программой. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования художественных навыков учащихся (предварительный эскиз, быстрый набросок, длительная работа). Работа преподавателя с учащимися в обязательном порядке сопровождается показом репродукций классических образцов по рисунку и показательных учебных работ из методического фонда Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина и Вечерних рисовальных классов.

Преподаватель знакомит учащихся 1 года обучения с основными принципами реалистического рисунка, дает понятие о построении, о применении в рисунке законов прямой перспективы; поясняет закономерность распределения света в зависимости от расположения источника и характера формы предметов; разъясняет роль и значение тона в рисунке. Тема «Простой натюрморт из геометрических фигур (шар, куб, цилиндр и др.)» дает возможность сосредоточить внимание учащегося на практическом применении законов линейной перспективы и на выявлении объёма при помощи тона («большой свет», полутон, блик, «большая тень», собственная тень или граница между светом и тенью, рефлекс, падающая тень).

В рисунках гипсовых орнаментов необходимо требовать от обучающихся перспективного построения и точной проработки деталей.

Архитектурные детали помогают учащимся завершить освоение системы прямой перспективы и тональных закономерностей. Изучение классических пропорций и конструкции архитектурных элементов знакомят со стилистическими особенностями архитектуры и развивают пространственное мышление.

С самого начала работы над рисунком следует обращать особое внимание учащихся на организацию рабочего места и на правильное использование материалов, воспитывая профессиональное отношение к работе.

Рисунки с деталей гипсовой головы «Давида» (Микеланджело) должны подготовить учащихся к последующим заданиям на тему «Гипсовая голова человека». Учебные постановки ставятся при боковом или верхнем искусственном освещении.

На 2-м году обучения в рисунке гипсовой «обрубковки» головы человека педагог объясняет законы её конструктивного построения, а рисунки с гипсового черепа и экорше головы человека сопровождается анатомическим анализом.

В рисунке гипсового черепа следует обращать особое внимание учащегося на конструкцию формы и на части, которые имеют наибольшее пластическое значение.

Работая над темой «Гипсовая голова человека», педагог должен научить учащихся применять законы линейной перспективы, акцентировать внимание на восприятии пропорций и анализе конструкции формы головы и ее деталей.

Все учебные рисунки голов человека даются в размере не более натуральных.

При рисовании головы человека на 3-м году обучения необходимо обращать внимание на анатомическое строение черепа, конструкцию и характер формы головы и ее деталей, тональную «лепку» формы, окрашенность тела, волос и одежды.

Кроме аудиторных натуральных работ на тему «Голова человека» в 1-м семестре 3-го года обучения учащиеся делают копии рисунков известных мастеров и показательных учебных работ из методического фонда Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина для изучения как пластических принципов изображения головы человека, так и рисовальных приемов и техник. Во 2-м семестре продолжается копирование на тему «Обнаженная фигура человека» с целью подготовки к изучению анатомии и других основ изображения обнаженной фигуры человека на 4-м году обучения.

При анализе примеров решений задач выдающимися мастерами, и аналогичных тем, которые ставятся перед студентами Санкт-Петербургской академии художеств, учащиеся Вечерних рисовальных классов должны ориентироваться на рисунки, выполненные в традициях реалистической школы.

4-й год обучения посвящается изучению пластической анатомии человека и обнаженной фигуры человека. В длительных работах на тему «Обнаженная фигура человека» и в кратких анатомических рисунках скелета и отдельных частей фигуры человека от учащихся требуется выявление анатомического строения, передача характера и конструкции формы и ее движения, а также соблюдение пропорций.

Наброски проводятся в субботние дни. Продолжительность наброска не превышает 15–20 минут. Одна из важнейших задач набросков – развивать у учащихся умение быстро и выразительно изображать на листе бумаги основные, наиболее характерные черты живой модели, передавая пропорции и характер движения, конструктивные особенности, объем изображаемой фигуры.

От учащихся требуются законченные решения заданий, а также не допускается в учебной практике поверхностное, дилетантское отношение к рисунку. В учебном процессе преподаватель, просматривая рисунки, отмечает недостатки, а в необходимых случаях практическим показом исправляет ошибки и дает правильные советы для продолжения работы.

По окончании длительных заданий устраивается просмотр и дается оценка работ в присутствии учащихся.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся следующие качества:

- 1) объемно-пространственное восприятие изображаемой природы, её характер и движение;
- 2) способность к широким обобщениям и точному анализу деталей природы;
- 3) умение передавать пропорциональные отношения всех элементов изображения (друг к другу и к целому).
- 4) освоение техники рисунка.

Основными материалами учебного рисунка является карандаш, на старших годах обучения разрешается работа и другими материалами: уголь, сангина, тушь, соус.

Уровень знаний и технических навыков учащихся по окончании «Курса рисунка» должен соответствовать уровню подготовленности по дисциплине «Рисунок» учащихся средних художественных учебных заведений. Основой учебного процесса является изучение законов реалистического изображения предметов и человека.

1.4. Распределение учебного времени по видам занятий.

Дисциплина «Рисунок»		
п/№	Тема, задачи	Кол-во часов
1 год 1 семестр		
1	Натюрморт из геометрических фигур (шар, куб, цилиндр, конус и др.). Компоновка в формате, конструкция формы, прямая перспектива, тональные закономерности.	18
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
2	Простой геометрический орнамент. Конструкция формы, прямая перспектива, тональные закономерности.	15
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
3	Простой растительный орнамент. Конструкция формы, прямая перспектива, тональные закономерности.	21
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
4	Растительные орнаменты средней сложности. Конструкция формы, прямая перспектива, тональные закономерности.	48
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	15
1 год 2 семестр		
5	Растительный орнамент (розетка). Конструкция формы, прямая перспектива, тональные закономерности.	12
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	15
6	Сложный растительный орнамент. Конструкция формы, прямая перспектива, тональные закономерности.	18
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	15
7	Архитектурная деталь (капитель). Конструкция формы, перспективное построение, тональные закономерности.	24
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
8	Детали головы (глаза, нос, губы, ухо) Давида (Микельанжело). Конструкция и характер формы, перспективное построение, тональные закономерности.	54
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
Итого 1 год		315
2 год 1 семестр		
9	Череп человека (гипсовый слепок) в трех поворотах. Конструкция и характер формы, анатомические особенности, перспективное построение, тональные закономерности.	30
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
10	Голова человека – гипсовое экорше головы человека (Гудон). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности.	18
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12
11	Гипсовая «обрубка» головы человека. Принцип построения головы, конструктивный анализ формы, перспективное построение, тональные закономерности.	18
	Наброски с обнаженной фигуры человека.	12

12	Голова человека – гипсовые копии с античных статуй (Артемида, Венера, Аполлон, Германик). Конструкция и характер формы, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	36 15
2 год 2 семестр		
13	Голова человека – гипсовые копии с античных статуй (Геракл, Гомер). Конструкция и характер формы, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	42 12
14	Голова человека – гипсовая копия со статуи «Гаттамелате» (Донателло). Конструкция и характер формы, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	18 12
15	Голова человека – гипсовая копия со статуи Давида (Микельанжело). Конструкция и характер формы, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	24 15
16	Голова человека с плечевым поясом – гипсовая копия с античной статуи (Антиной, Люций Вер). Конструкция и характер формы, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	24 15
Итого 2 год		315
3 год 1 семестр		
17	Голова человека (вид «в три четверти», с теневой стороны). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	18 12
18	Голова человека (вид «в три четверти», с освещенной стороны). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	18 12
19	Голова человека (виды: фас, профиль). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	36 12
20	Голова человека – копии с рисунков мастеров и показательных учебных работ из методфонда Санкт-Петербургской академии художеств (в различных техниках). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, техника и приемы рисунка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	30 15
3 год 2 семестр		
21	Голова человека (вид «в три четверти», в головном уборе) Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, прямая перспектива, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	18 12

22	Голова человека (вид «фас», в головном уборе). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	18
		12
23	Голова человека с плечевым поясом (виды: «в три четверти», «фас»).	42
	Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, перспективное построение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	15
24	Фигура человека – копии с рисунков мастеров и показательных учебных работ из методфонда Санкт-Петербургской академии художеств (в различных техниках).	30
	Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности, детальная проработка, техника и приемы рисунка.	15
Итого 3 год		315
4 год 1 семестр		
25	Рука человека с анатомическим разбором. Компоновка на листе изображений гипсового экорше (Гудон) и костных частей руки человека (кисть, предплечье, плечо). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	21
		12
26	Нога человека с анатомическим разбором. Компоновка на листе изображений гипсового экорше (Гудон) и костных частей ноги человека (стопа, голень, бедро). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	21
		12
27	Обнаженная фигура человека (стоящая с опорой на одну ногу) с анатомическим разбором. Компоновка на листе двух изображений: фигуры человека и его скелета. Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	30
		12
28	Обнаженная фигура человека (стоящая с опорой на одну ногу). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	30
		15
4 год 2 семестр		
29	Торс человека – гипсовое экорше торса человека (Гудон). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, тональные закономерности. Наброски с обнаженной фигуры человека.	21
		12
30	Обнаженная фигура человека (стоящая с опорой на одну ногу) – гипсовая копия с античной статуи (Германик). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	27
		12

31	Обнаженная фигура человека (стоящая в несложном движении). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	30
		15
32	Обнаженная фигура человека (сидящая в несложной позе). Конструкция и характер формы, пропорции, анатомия, движение, тональные закономерности, детальная проработка. Наброски с обнаженной фигуры человека.	30
		15
Итого 4 год		315
Общее количество часов по дисциплине		1260

1.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

1.5.1. Учебная литература:

Основная:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб. : Изд-во «Дитон», 2011. 508 с.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное изображение. СПб. : Изд-во «Дитон», 2011. 240 с.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. СПб. : Изд-во «Дитон», 2011. 312 с.
4. Могилевцев В. А. Образцы для копирования: Учебное пособие. СПб. : Арт индекс, 2013.
5. Могилевцев В. А. Основы рисунка: Учебное пособие. СПб. : Арт-индекс, 2012.
6. Могилевцев В. А. Учебный рисунок: Учебное пособие под ред. В. А. Могилевцева. СПб. : Арт индекс, 2016.

Дополнительная:

1. Зорин Л. Н. Рисунок: Учебник. СПб. : Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2013. 104 с.
2. Механик Н. Основы пластической анатомии. М. : Изд-во «В. Шевчук», 2011. 260 с.
3. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. М. : Эксмо, 2013.

1.5.2. Периодические издания:

- 1) «Искусство»;
- 2) «Искусствознание»;
- 3) «Мир музея»;
- 4) «Русская галерея XXI век»;
- 5) «Русское искусство»;
- 6) «Третьяковская галерея»;
- 7) «Юный художник».

1.5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- 1) Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература:
 - а) Российская сеть культурного наследия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedlib.ru/http://www.rchn.org.ru/>;
 - б) Российский фонд культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.ru>;
 - в) Агентство культурной информации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aki-ros.ru>;
 - г) Информагентство «Культура» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gif.ru>;
 - д) «Музей будущего» – информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева [Электронный ресурс]. URL: <http://future.museum.ru/>;
 - е) Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.adit.ru/>;
 - ж) EVA – Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eva-conferences.com/>;
 - з) Фонд Русская классика [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>;
 - и) [Электронный ресурс] URL: <http://www.iskusstvo.ru>;
 - р) [Электронный ресурс] URL: www.paintingart.ru;
- 2) Официальные сайты музеев и выставочных залов:
 - а) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
 - б) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: www.hrrmitagemuseum.org;
 - в) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: www.nimah.ru.
 - г) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: spbsh.ru.

1.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Рисунок»:

1.6.1. Материально-техническая база:

Занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся в учебных мастерских. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее определенная общая площадь, позволяющая осуществлять учебные постановки.

Учебные аудитории для художественных занятий оснащены следующим оборудованием, инвентарем и учебными пособиями:

- 1) учебное оборудование: мольберты, табуреты, стулья, подиумы для постановок, демонстрационные столы-подставки для учебных натюрмортов, планшеты.
- 2) гипсовые учебные пособия:
 - а) геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус и др.), рельефы (геометрические, растительные и др.);
 - б) головы человека (античные и др.);
 - в) архитектурные детали (капители, кронштейны).
- 3) электрооборудование: софиты, обогреватели.

1.6.2. Иные сведения и (или) материалы:

Демонстрационные и раздаточные материалы:

- 1) показательные учебные работы по рисунку из методического фонда Академии художеств имени Ильи Репина и Вечерних рисовальных классов;
- 2) иллюстративный материал (книги и альбомы с фотографиями и репродукциями рисунков мастеров и т.д.).