

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Будеевой Марии Леонидовны
на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте
развития техник высокой печати»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения, профессор Юрий Григорьевич Бобров (председатель)
доктор искусствоведения, профессор Елена Анатольевна Боровская
доктор филологических наук, доцент Наталья Николаевна Акимова
рассмотрела материалы по диссертации Будеевой Марии Леонидовны.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Будеевой Марии Леонидовны на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*).

В диссертации комплексно и всесторонне изучена петербургская станковая ксилография, а также определены основные этапы ее развития на протяжении XX в. Кроме этого дается характеристика современного состояния станковой гравюры на дереве, а также исследуется ее взаимодействие с новыми техниками и технологиями в области печатной графики.

Делается вывод о том, что ксилография в начале XX в. представляла собой одно из самых крупных явлений в графическом искусстве Петербурга, что связано с достижениями во всей отечественной графике этого периода. А в середине и второй

половине XX в. петербургская станковая ксилография начинает претерпевать некоторые изменения, связанные с развитием техники линогравюры и уже в начале XXI в. прослеживаются её изменения под влиянием других графических техник, материалов и новейших технологий.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 5,75 у.п.л. В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 5 работ:

Будеева М. Л. Петербургские «метаморфозы» Евгения Лазаревича Блюмкина // Культурное наследие России. – 2023. – № 1(40). – С. 73-78.

Будеева М. Л. Техники высокой печати в ленинградском графическом искусстве второй половины XX века. Взаимодействие ксилографии и линогравюры // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – СПб. - № 66 (2022). – С. 123-131.

Будеева М. Л. Петербургская ксилография в XXI веке: мастера, тенденции, перспективы // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 56. Проблемы развития отечественного искусства. Январь / март. 2021. С. 246-259.

Будеева М. Л. Технико-технологические изменения в сфере высокой печати в петербургском искусстве XXI века и их влияние на современную петербургскую ксилографию // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – СПб. - № 63 (2021). С. 76-86.

Будеева М. Л. Образ Петербурга в ксилографиях Д. И. Митрохина: к 135-летию художника // Манускрипт: История и археология, философия, этика, религиоведение, искусствоведение. - Тамбов: Грамота, 2018. - № 6(92). - С. 106-111.

Другие издания:

Будеева М. Л. Городской пейзаж в ксилографиях ленинградских мастеров 1960-х — 1970-х годов. Традиции и новаторство // Научно-теоретический журнал "Новое искусствознание": Специальный конференц-выпуск "Русское искусство второй половины XX - начала XXI вв.". - СПб.: Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание», 2019 - № 1. – С. 40-43.

7. Будеева М. Л. Петербургская ксилография как часть национальной культуры. // Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции 27–28 ноября 2019 г. — М.: Институт Наследия, 2020. С. 427-437.

8. Будеева М. Л. Рисунок в творчестве А. П. Остроумовой-Лебедевой. // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XXI. – Саратов:

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021. С. 142-156.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

2. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат. ВУЗ» 8 декабря 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 91.81% и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

3. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Будеевой Марии Леонидовны на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 5 публикации.

3. Диссертация Будеевой Марии Леонидовны на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой поставлены и решены актуальные вопросы, связанные с образно-стилистической эволюцией станковой ксилографии в искусстве Петербурга XX – XXI вв. в контексте развития техник высокой печати, что имеет существенное значение для отечественного искусствознания. Работа затрагивает тему возрождения петербургской станковой гравюры на дереве, её развития и дальнейшего взаимодействия с новыми технико-технологическими приёмами в творчестве художников Петербурга с конца XIX до первой четверти XXI вв. Автор

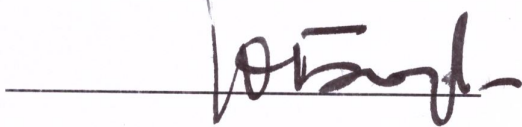
доказывает, что петербургская ксилография на рубеже XIX-XX вв., развиваясь как самостоятельная техника высокой печати, становится ярким художественным явлением и одной из ведущих техник в петербургском-ленинградском графическом искусстве. Доказано, что, начиная с середины XX в., линогравюра, которая получает активное распространение в графическом искусстве Ленинграда несколько вытесняет гравюру на дереве, но при этом, сама ксилография продолжает свое развитие в тематическом, стилистическом и технологическом плане. Автором представлены новые сведения о развитии гравюры на дереве в контексте современного графического искусства Санкт-Петербурга. Отмечается, что в XXI в., петербургская ксилография адаптируется к реалиям современности, существуя как в варианте торцовой гравюры на дереве, так и в виде продольной ксилографии и гравюры на фанере, а также, взаимодействуя с другими техниками высокой печати и новыми технологиями, остается востребованным видом печатной графики.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор искусствоведения, профессор

председатель диссертационного совета по специальности 5.10.3

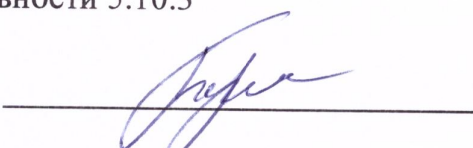
Ю. Г. Бобров (председатель)



доктор искусствоведения, профессор

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Е. А. Боровская



доктор филологических наук, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Н. Н. Акимова



2026 года