

Председателю диссертационного совета

23.2. 019. 01.

Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
Художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, согласна принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Мишуровской Оксаны Евгеньевны на тему «Шинаузри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII-XIX веков», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

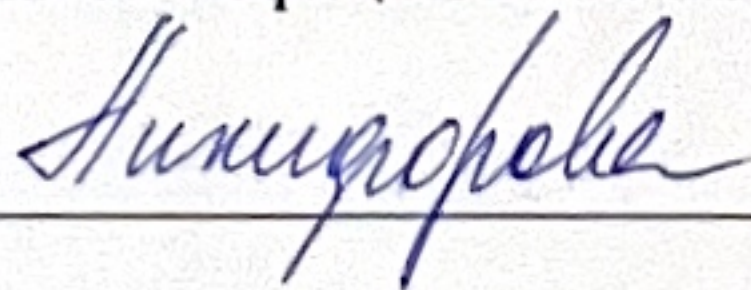
Подтверждаю, что,

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации заказчика;

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте.

Никифорова Л.В.



Подпись Никифоровой Л.В. заверяю:

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Сведения об официальном оппоненте

Фамилия Имя Отчество	Никифорова Лариса Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), профессор
Место работы, должность	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, профессор кафедры философии, истории и теории искусства
Почтовый индекс, адрес	191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Контактный телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	nikiforova_lv@list.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. История культуры России в памятниках, текстах, метафорах: Учебное пособие для вузов/ Под научн. ред. Л.В. Никифоровой. СПб.: Лань, 2024. 240 с.
2. Никифорова Л.В. Телесные формулы сильного волнения в театре и изобразительном искусстве XVIII века как «формулы пафоса»// XVIII ВЕК: античные мифы и просветительские утопии/ Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: МГУ, 2023. С. 318—346.
3. Nikiforova L. Medea's Russian Images on Stage and in Literature. The Politics and Poetics of Female Characters// Mapping Medea: Revolutions and Transfers 1750-1800/ Ed. by Anna Albrektson, Fiona Macintosh. Oxford: Oxford University Press, 2023. P. 39—65.
4. Никифорова Л. В. Культурологические исследования в творческих вузах Санкт-Петербурга // Общество. Среда. Развитие. — 2023. — № 4 (69). — С. 205–215.
5. Никифорова Л. В., Зиновьева А. М. Ожившая картина Теодора Жерико «Плот “Медузы”» в театральной сценографии: визуальный опыт эпохи романтизма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2023. — Т. 13, № 4. — С. 639–663.
6. Никифорова Л. В., Розанова Н. Н. Хроматический код власти: культурная история и современная народная символизация // Международный журнал исследований культуры. — 2022. — № 4 (49). — С. 131–147.
7. Никифорова Л. В. Визуальные медиа XVIII века: балет "Новые аргонавты" и празднование Чесменской победы в 1770 году // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2022. – № 32. – С. 136-156.
8. Никифорова Л. В. Классическое искусство в морфологии художественной культуры: случай балета // Общество. Среда. Развитие. — 2021. — № 3 (60). — С. 73–78.
9. Никифорова Л., Блохина Е. Портрет с арапчонком в русском искусстве XVIII века: культурный трансфер знаков Искусствознание. 2019. № 3. С. 100-135.
10. Nikiforova L. "Strange Chinese Mind": Chinoiserie and the Concept of Otherness in Russian 18th Century Art / Zvláštny čínský pohľad: Pojem inakosti v ruskom umení 18. storočia // Skúsenosť inakosti / Experience of Otherness. Osobná a politická identita v kultúre, literatúre, preklade a humanitných vedách / Personal and Political Identity and its Reflection in Culture, Literature, Translation and Humanities / eds. J. Javorčíková, E. Höhn. — Banská Bystrica: Belanium, 2018. — S. 315–320.
11. Никифорова Л.В. Китайская тема в современном художественном пространстве Санкт-Петербурга// Общество. Среда. Развитие. 2018. № 4 (49). С. 83-87.
12. Никифорова Л.В. Метафора улья и янтарная комната в Екатерининском дворце Царского села// Международный журнал исследований культуры. 2012. № 4 (9). С. 76-84.
13. Никифорова Л.В. Чертоги власти. Дворец в пространстве культуры. СПб.: Искусство-СПб., 2011. 720 с.

14. Никифорова Л. В. Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме: сюжеты и образы // История Петербурга. 2010. № 1. С. 24–29.
15. Никифорова Л. В. Дворцовый интерьер в России XVIII столетия: проблемы содержания // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. — 2006. — № 6 (16): Общественные и гуманитарные науки (философия, языкознание, литературоведение, культурология, экономика, право, история, социология). — С. 102–115.
16. Никифорова Л. В. Архитектура в антропологическом измерении // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2005. - № 10. — С.309-319.
17. Никифорова Л. В. Дворец в эпоху барокко: опыт риторического прочтения. — СПб.: Астерион, 2003. — 200 с.