



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

101000, г. Москва, ул. Мясницкая, 21
тел. (495) 621-07-02
факс: (495) 623-06-34
e-mail: info@glazunov-academy.ru
http://www.glazunov-academy.ru

Председателю диссертационного
совета 23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

от 14.01.2026 № 01/05
на № _____ от _____

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение №844/25-к от 22.12.2025 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова" сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Будеевой Марии Леонидовны на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени кандидата наук.

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова". Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в институте и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы, прилагаются.

Приложение: сведения о ведущей организации

Ректор



И.И. Глазунов

Сведения о ведущей организации
по диссертации Будеевой Марии Леонидовны
на тему «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте
развития техник высокой печати»
по специальности 5.10.3 — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Веб-сайт организации	https://glazunov-academy.ru
Адрес электронной почты организации	info@glazunov-academy.ru
Наименование подразделения	Факультет искусствоведения
Сведения о публикациях	1. Крохалева А.П. К 200-летию Ф.М. Достоевского. Графика И.С. Глазунова // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 14–16 октября 2021 года. Том 1. Часть 2. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2021. – С. 273-278. 2. Крохалева А.П. Образ Перми и края в гравюрах А.П. Зырянова // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 17–19 октября 2019

- года. Часть 1. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2019. – С. 27-32.
3. Королева А.Ю. Образ и личность. Человек в станковой графике Натальи Бакановой-Вейберт// Искусство Евразии. – 2019. – № 1(12). – С. 128-138. – DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.010.
 4. Скоробогачева Е.А. Многовекторность художественных влияний в произведениях И.Я. Билибина 1890-х - 1900-х гг. / Е.А. Скоробогачева, Ю.С. Рязанова // Искусствоведение. – 2025. – № 2. – С. 91-100.
 5. Скоробогачева Е.А. На стыке двух веков - от традиции к эксперименту. Творчество Маргариты Иноземцевой // Женская вселенная русского искусства: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28–29 сентября 2023 года / Науч. ред. и состав. А.В. Карпов, Н.Н. Мутья. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2023. – С. 123-133. – DOI 10.54874/9785605054221_123.
 6. Скоробогачева Е.А. Отражение исторического пути и мировоззрения народа в графических иллюстрациях Е.А. Кибрика к повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" / Е.А. Скоробогачева, О.Г. Чичварина // Искусство и образование. – 2022. – № 4(138). – С. 9-18. – DOI 10.51631/2072-0432_2022_138_4_9.
 7. Скоробогачева Е.А. Природа человека: возможности и границы ее модификации в произведениях искусства рубежа XIX-XX вв. и

	современности//Труды Перервинской православной духовной семинарии. – 2022. – № 23. – С. 176-182. 8. Скоробогачева Е.А. Неизвестные портретные зарисовки Е. А. Кибрика 1930-х годов. Новые культурологические аспекты творчества / Е.А. Скоробогачева, О.Г. Чичварина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3(101). – С. 135-142. – DOI 10.24412/1997-0803-2021-3101-135-142. 9. Скоробогачева Е.А. Проблематика гротеска в творчестве Е.А. Кибрика конца 1930-х годов (литографии и акварели к сборнику рассказов М. Зощенко "Уважаемые граждане") / Е.А. Скоробогачева, О.Г. Чичварина // Культура и образование. – 2021. – № 3(42). – С. 35-44. – DOI 10.24412/2310-1679-2021-342-35-44. 10. Скоробогачева Е.А. Контрасты образов Ленинградской блокады в системе национального воспитания // Искусство и образование. – 2019. – № 2(118). – С. 181-190. 11. Павлинов П.С. Александр Бенуа и Евгений Лансере - дядя и племянник, друзья, художественные соратники // Academia. – 2022. – № 1. – С. 48-70. – DOI 10.37953/2079-0341-2022-1-1-48-70.
--	---

Ректор



И.И. Мазунов

14.01.2026 г.