МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Решением Учёного совета
Санкт-Петербургской академии художеств
Протокол № 4 от «24» апреля 2025 г.

Ректор _____
С.И. Михайловский

О Т Ч Ё Т

о результатах самообследования деятельности
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)
за 2024 год

г. Санкт – Петербург
2025

Оглавление

1. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЯ 4
1.1. Нормативная база процедуры самообследования 4
2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 5
2.1. Общие сведения об Академии 5
2.2. Схема организационной структуры Санкт-Петербургской академии художеств 6
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 9
3.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности 9
3.2. Содержание и качество профориентационной и творческой работы 12
3.3. Прием в академию по программам высшего образования – бакалавриата, специалиета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке 13
4. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ 19
4.1. Нормативное регулирование организации учебного процесса 19
4.2. Высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура) 22
4.3. Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре. 27
4.4. Высшее образование – программы ассистентуры-стажировки. 33
4.5. Система дополнительного образования. 36
5. ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. 44
5.1. Оценка качества учебного процесса и условий осуществления образовательной деятельности 44
5.2. Качество знаний обучающихся по результатам текущей и промежуточной аттестации 46
5.3. Стипендии, награды, поощрения студентов 48
5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников 49
5.5. Инклюзивное образование 52
5.6. Трудоустройство выпускников 53
6. КАЧЕСТВО УЧЕНО-МОТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ 53
6.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса 53
6.2. Развитие библиотеки Академии 54
6.3. Информационное обеспечение образовательного процесса 56
6.4. Электронная информационно-образовательная среда Академии 58
7. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 59
7.1. Внеучебная работа 60
8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 63
8.1. Выставки 64
8.2. Работа над индивидуальными творческими проектами 64
8.3. Конференции 65
8.4. Конкурсы 65
8.5. Научные публикации, монографии, учебники 65
8.6. Учебно-методическая работа 66
8.7. Научная работа 66
9. ОСНОВАНЫЕ ТВОРЧЕСКИЙ ДОСТИЖЕНИЯ В 2024 г. 67
9.I.Выставки 69
9.2. Кураторство, участие в организации выставок (разработка концепции, отбор произведений, решение экспозиционного пространства): 70
9.3. Выставки, в которых принимали участие педагоги Академии: 71
9.4. Персональные выставки профессоров Санкт-Петербургской академии художеств 75
9.5.Выставки, организованные при кураторстве/участии ректора 76
9.6. Международные выставки 76
10. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ 78

10.1. Сохранение памятников культуры 78
10.2. Памятники русской иконописи: 79
10.3. Произведения живописи на холсте: 80
10.5. Комплекс исследований пигментного состава методом РФА, ИК-Фурье спектральный анализ грунта, Рентгеновская и ИК рефлектография, макрофотография: 81
10.6. Творческие проекты и художественные произведения..... 81
10.7. Прикладные научные исследования. Международные и Всероссийские конференции89
10.8. Круглые столы..... 99
10.9. Участие в Диссертационных и прочих советах 99
10.10. Участие в конкурсах в составе жюри..... 101
10.11.Монографии, сборники трудов, каталоги выставок 101
10.12.Каталоги и альбомы..... 103
10.13.Учебные пособия 104
10.14. Статьи..... 105
10.15. Рецензии, отзывы, редакционная деятельность..... 125
10.16. Конкурсы, мастер-классы и семинары..... 129
10.17. Медали и награды 130
10.18. Гранты..... 130
10.19. Мастер-классы, семинары, лекции, прочие публичные творческие проекты 131
10.20. Деятельность обучающихся..... 136
10.21 Отзывы в прессе об Академии и ее деятельности 141
11. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 143
11.1. Взаимодействие с организациями в научно-образовательной сфере 143
12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 147
12.1. Финансово-экономическая деятельность 147
12.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса153
13. ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 156

1. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

1.1. Нормативная база процедуры самообследования

Процедуру самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (далее Академия) регулируют нормативные документы:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14 августа 2020 г. N 831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 N 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию».

На уровне Академии процедуру проведения самообследования определяется распоряжением ректора С.И. Михайловского от 04.03.2025 г. № 3-а «О проведении самообследования деятельности в Санкт-Петербургской академии художеств за 2024 г.»

Этапы самообследования

Самообследование деятельности академии проходило в несколько этапов**:**

1 этап: планирование и подготовка работ по самообследованию.

2 этап: организация и проведение самообследования.

3 этап: обобщение полученных результатов и формирование отчета.

4 этап: рассмотрение и утверждение отчета на Ученом совете Академии.

В ходе работы по самообследованию проводилась оценка образовательной деятельности, системы управления Академии, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, кадрового обеспечения, учебно-методического обеспечения, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы.

Проведен анализ содержания основных профессиональных образовательных программ и условий их реализации, уровень и качество подготовки выпускников, оценены внутренняя и внешняя системы оценки качества условий осуществления образовательной деятельности. Оценена научная, международная и финансово-экономическая деятельность академии. Проведена оценка развития Академии, оценка состояния ее материально-технической базы, выполнения условий и требований к реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС ВО.

2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

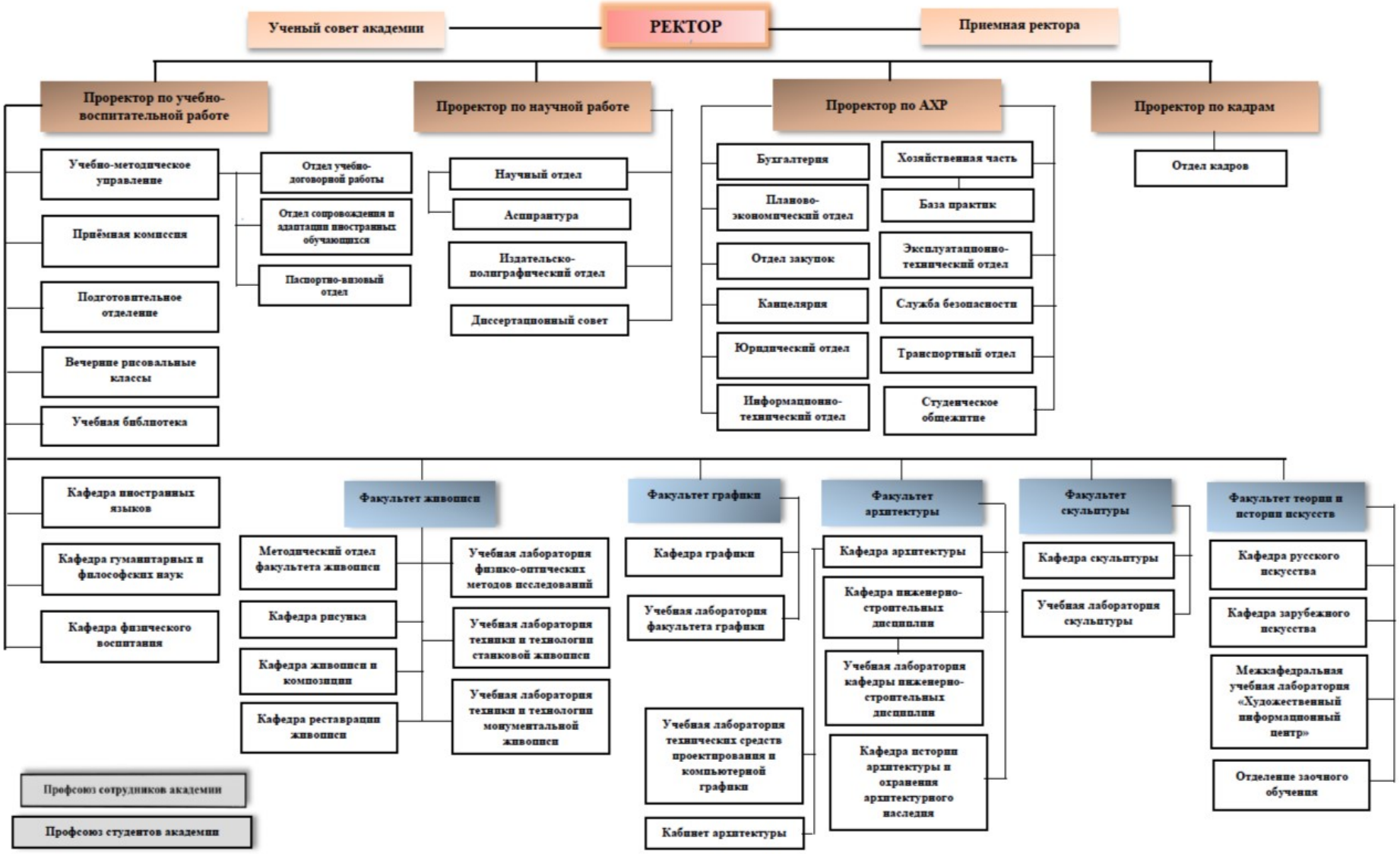
2.1. Общие сведения об Академии

Официальное наименование Академии на русском языке:
полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»;
сокращенное – Санкт-Петербургская академия художеств.
Официальное наименование Академии на английском языке:
полное – St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.
сокращенное: St Petersburg Academy of Fine Arts.
Дата основания: 4 ноября 1764 года.
Место нахождения Академии: 199034, Санкт-Петербур Университетская набережная, дом 17.
Учредителем Академии является Российская Федерация; функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.
Санкт-Петербургская академия художеств (далее – Академия) продолжает традиции академического обучения художников, скульпторов, архитекторов, искусствоведов, учитывая современные изменения в искусстве. История Академии теснейшим образом связана с историей русской художественной культуры. Академия художеств всегда оставалась крупнейшей в мире художественной школой, воспитательницей выдающихся мастеров изобразительного искусства. Воспитанники Академии прославили русское искусство, создав образы глубокой мысли, воспевавшие красоту русского человека и благородство его стремлений.

Сведения о переименовании образовательного учреждения:

Образовательная организация переименована в 2002 году в Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина»;
Образовательная организация переименована в 2011 году в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина»;
Образовательная организация переименована в 2015 году в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств»;
Образовательная организация переименована в 2020 году в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

2.2. Схема организационной структуры Санкт-Петербургской академии художеств



Организация управления Академией соответствует принципам управления научно-образовательными комплексами, требованиям законодательства и Устава Академии. В Академии сформирована система документационного обеспечения управления, основанная на требованиях и рекомендациях нормативных, методических документов и стандартов в области информационно-документационного обеспечения управления и обеспечивающая эффективное управление академией и взаимодействие структурных подразделений, проведение мероприятий по совершенствованию процессов управления.

Управление Академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Академии.

Коллегиальным органом управления Академии является Общее собрание (конференция) профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся Академии (далее – Общее собрание (конференция) Академии), **Ученый совет и иные органы Академии.**

В соответствии с п. 67 Устава, общее руководство Академией осуществляет Ученый совет – выборный представительный орган, возглавляемый ректором.

Деятельность Ученого совета регламентируется Уставом и Положением об Ученом совете и осуществляется в соответствии с планом работы на текущий учебный год.

К полномочиям Ученого совета Академии относятся:

а) рассмотрение и принятие правил внутреннего распорядка, правил внутреннего трудового распорядка и иных локальных нормативных актов по различным видам деятельности Академии (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и настоящему Уставу;

б) принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Академии, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;

в) принятие решения о переносе начала учебного года;

г) установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Академии, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;

д) принятие регламента деятельности Ученого совета, связанной с замещением должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу и определение процедуры избрания по конкурсу;

е) проведение конкурса на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу; осуществление выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;

ж) рассмотрение вопросов о представлении к ученым званиям доцента и профессора работников Академии;

з) утверждение порядка обеспечения стипендиями обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета в соответствии с законодательством Российской Федерации;

и) решение основных вопросов экономического и социального развития Академии;

к) анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Академии, выдвижение на должности, инициирование открытия новых специальностей (направлений подготовки),

аспирантуры, ассистентуры-стажировки, утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов ассистентов-стажеров;
л) рассмотрение вопроса о представлении работников к почетным званиям, государственным наградам;
м) утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;
н) обсуждение рабочих учебных планов по всем образовательным программам, изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и собственными образовательными стандартами;
о) осуществление контроля за выполнением решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами**,** руководителей научно-исследовательских и других подразделений Академии;
п) определение направлений научных исследований, творческой деятельности;
р) принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (конференции) Академии, установление нормы представительства работников и обучающихся на Общем собрании (конференции) Академии;
с) принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Академии;
т) решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации, а также локальными нормативными актами Академии.
Ученый совет правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Академии и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Академии.
Выборы состава Ученого совета проводятся в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете.
Заседания Ученого совета проводятся не реже одного раза в два месяца, в соответствии с планом работы Ученого совета, оформляются протоколом.
Документацию, связанную с деятельностью Ученого совета, ведет ученый секретарь Ученого совета Академии.
Оперативное управление деятельностью Академии осуществляется администрацией Академии, деканами факультетов, заведующими кафедрами, руководителями других структурных подразделений.
Для более успешного сочетания вопросов перспективного планирования и исполнения решений в конкретных областях деятельности Академии созданы подразделения, обладающие правами функционального руководства.
Результаты работы каждой службы оцениваются показателями, которые характеризуют выполнение ими (службами) своих целей и задач.
Организация взаимодействия структурных подразделений Академии осуществляется через следующие виды связей: взаимодействие в исполнении решений вышестоящих органов и органов управления Академии, внесение конструктивных предложений по совершенствованию жизнедеятельности

Академии и их реализация, творческое взаимодействие в создании и реализации проектов.

Это взаимодействие достигается через представительство факультетов и кафедр в Ученом совете, где решаются основные вопросы жизнедеятельности академии; через участие в работе совещания деканов и заведующих кафедрами, учебно-методического совета. На факультетском уровнях взаимодействие кафедр достигается через представительство в советах факультетов, работу совещаний при деканах, методических комиссий по специальностям и направлениям подготовки и в других формах совместной деятельности.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Деятельность Академии осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с дополнениями и изменениями, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, нормативными правовыми актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, нормативными правовыми актами Министерства культуры Российской Федерации, трудовым и административным законодательством Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Уставом и локальными актами Академии.

Как юридическое лицо Академия имеет свидетельство о государственной регистрации образовательного учреждения ОГРН 1037800021225 от 10.02.2003 г, ОКПО 02949091.

Устав Академии утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2020 г. № 1229.

Образовательная деятельность Академии осуществляется в соответствии с бессрочной лицензией на право осуществления образовательной деятельности, регистрационный № 1382 от 04.02.2021 г., серия 90Л01, с бессрочной аккредитацией на право осуществления образовательной деятельности, регистрационный номер государственной аккредитации №А007-00115-78/01453245 от 13.08.2021 и приложениями к ним, выданными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки по образовательным программам, представленным в таблице 3.1.

Таблица 3.1

Образовательные программы академии в соответствии с лицензией на право осуществления образовательной деятельности

№	Код ОП	Наименование ОП	Уровень	Квалификация
Высшее образование- программы бакалавриата				
1.	07.03.01	Архитектура	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр
2.	07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр

		наследия		
3.	50.03.04	Теория и история искусств	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр
4.	54.03.04	Реставрация	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр
Высшее образование- программы специалитета				
5.	54.05.02	Живопись	Высшее образование - специалитет	Художник-живописец (станковая живопись). Художник-живописец (монументальная живопись). Художник-живописец (театрально-декорационная живопись). Художник-живописец (церковно-историческая живопись). Художник-реставратор (станковая масляная живопись). Художник-реставратор (темперная живопись).
6.	54.05.03	Графика	Высшее образование - специалитет	Художник-график (станковая графика). Художник-график (искусство книги)
7.	54.05.04	Скульптура	Высшее образование - специалитет	Художник-скульптор. Художник-скульптор (медальерное искусство). Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Высшее образование- программы магистратуры				
8.	07.04.01	Архитектура	Высшее образование - магистратура	магистр
9.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Высшее образование - магистратура	магистр
10.	50.04.04	Теория и история искусств	Высшее образование - магистратура	магистр
11.	54.04.04	Реставрация	Высшее образование - магистратура	магистр
Высшее образование - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)				
12	50.06.01	Искусствоведение	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь

13.	2.1.11.	Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	
14.	5.7.3.	Эстетика	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	
15.	5.10.3.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	
Высшее образование - программы ассистентуры-стажировки				
16.	07.09.01	Архитектура	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
17.	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия
18.	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
19.	54.09.05	Искусство графики (по видам)	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
20.	54.09.06	Искусство скульптуры	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
21.	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
	Дополнительное образование			
№	Подвиды			
1	2			
1.	Дополнительное профессиональное образование			
2.	Дополнительное образование детей и взрослых			

Лицензионные условия и требования по организации процесса обучения соблюдаются в соответствии с ФГОС ВО с учетом профессиональных стандартов (3++).
На организацию учебного процесса в зданиях и помещениях академии имеются заключения об их соответствии санитарным нормам и правилам и о соответствии объектов защиты обязательным требованиям пожарной безопасности. Все здания оборудованы системой противопожарной сигнализации, системой видеоконтроля, системой дымоудаления и звукового оповещения. Для обеспечения качества организации учебного процесса в соответствии с требованиями современного законодательства в области образования в Академии разработаны локальные нормативные акты, регулирующие основные направления деятельности.

3.2. Содержание и качество профориентационной и творческой работы

Академия проводит комплексную профориентационную работу с выпускниками государственного образовательного учреждения основного, общего среднего (полного) общего образования «Санкт-Петербургский государственный академический художественный Лицей им. Б.В.Иогансона Российской академии художеств»:
1 марта 1934 года в здании Всероссийской Академии художеств, по предложению С.М. Кирова была создана «Начальная школа рисования».
1 сентября 1936 года на базе «Школы юных дарований» создаётся дневная Средняя художественная школа (СХШ).
С 1 декабря 1992 года СХШ преобразована в «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при институте им. И.Е. Репина» (приказ РАХ №392 от 29 сентября 1992 года).
По Уставу и свидетельству о государственной регистрации №56151 от 13 ноября 1996 года: «Санкт-Петербургский государственный академический Лицей им. Б.В. Иогансона Российской Академии художеств» среднего (полного) общего образования.
10 мая 2007 года на основании Устава, утверждённого РАХ (в Единый государственный реестр юридических лиц внесена следующая запись, подтверждающая статус Лицея: «Государственное образовательное учреждение основного, общего среднего (полного) общего образования “Санкт-Петербургский государственный академический художественный Лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств”».
Преподаватели Академии активно сотрудничают с выпускниками Свердловского художественное училище им. И.Д. Шадра, Ярославского, Чебоксарского, Нижегородского художественных училищ и другими художественными учреждениями.
В Академии проводятся дни открытых дверей:
– ежегодно в первую субботу апреля;
– по результатам кафедральных экзаменационных просмотров зимней и весенней зачетно-экзаменационных сессий на факультетах живописи, графики, скульптуры и архитектуры.
Академия регулярно организует профориентационные встречи на факультетах

согласно заявкам художественных образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других регионов. Проводятся экскурсии для школьников с целью ознакомления с образовательной деятельностью в Академии

3.3. Прием в академию по программам высшего образования – бакалавриата, специалиета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке

Результаты приема в Академию на программы высшего образования занесены в мониторинг приемной кампании и статистический отчет.

В 2024 году Академия проводила прием абитуриентов по 4 направлениям бакалавриата, по 3 специальностям специалитета, по 4 направлениям магистратуры и по 3 специальностям аспирантуры, по 6 специальностям ассистентуры-стажировки.

Для бюджетного приема на первый курс по программам высшего образования Академии было выделено на очную форму обучения 66 мест – специалитет, 61 место – бакалавриат, 28 мест – магистратура; на заочную форму обучения 22 места – бакалавриат. В аспирантуре – 4 места, в ассистентуре-стажировке – 5 мест.

Необходимо отметить, что проходные баллы на программы бакалавриата снизились в сравнении с прошлым годом и увеличились на программы специалитета. Так, проходные баллы в общем конкурсе составили от 228 баллов на заочную форму обучения направления бакалавриата 50.03.04 «Теория и история искусств» (в сравнении с прошлым годом наименьший проходной балл стал ниже на 10 баллов) до 399 баллов на направление 54.05.03 «Реставрация» (наибольший проходной балл, напротив, стал выше на 10 баллов).

Итоговый средний проходной балл ЕГЭ по направлениям / специальностям на бюджетные места без учета индивидуальных достижений составил 86,6 баллов, в 2023 – 83,5.

Средний балл ЕГЭ на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 71,6. Итоговый средний балл на очную форму обучения на бюджетные места и места по договорам составил 79,1.

В результате конкурса на бюджетные места и на места по договорам по очной и заочной формам обучения на основные образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры зачислено на первый курс 321 человек (на 17 человек меньше, чем прошлом году, из них: 264 на программы бакалавриата и специалитета, 57 человек – на программы магистратуры. Также 11 человек зачислены на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и 9 в ассистентуру-стажировку.

В 2024 году количество иностранных граждан, принятых в Академию на основные образовательные программы составило 47 человек, из них 44 граждан Китайской народной республики.

По итогам приемной кампании 2024 г. общий прием на первый курс (контингент 1 курса) на программы ВО уменьшился на 9,7 %.

Общая информация о приеме представлена в таблицах 3.2-3.8.

Таблица 3.2

Итоги приема по программам бакалавриата / специалитета в 2024 году (очная и заочная формы обучения)

Код специальности / направления	**Наименование специальности / направления**	**Уровень образования**	**Форма обучения**	**Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)**			**Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям**
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	22	1	9	200
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	7	0	0	355
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	23	0	14	247
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	22	0	49	237
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	5	0	2	302
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	44	6	24	308
54.05.03	Графика	специалитет	очная	16	0	13	343
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	12	1	9	253
ИТОГО				**151**	**8**	**120**	**281**

Таблица 3.3

Итоги приема по программам магистратуры в 2024 году (очная и заочная формы обучения)

Код специальности / направления	**Наименование специальности / направления**	**Уровень образования**	**Форма обучения**	**Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)**			**Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям**
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	12	0	0	233
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	3	0	0	226
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	8	1	7	181
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	0	0	18	165
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	5	0	2	232
ИТОГО				**28**	**1**	**27**	**207**

Таблица 3.4

Итоги приема на подготовку кадров высшей квалификации в аспирантуре (очная форма обучения) в 2024 году

Код специальности / направления	**Наименование специальности / направления**	**Уровень образования**	**Форма обучения**	**Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)**			**Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям**
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
5.10.3.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	аспирантура	очное	0	0	5	24
5.7.3	Эстетика	аспирантура	очная	0	0	1	23,7
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очное	4	2	3	26,9
ИТОГО				**4**	**2**	**9**	**25**

Таблица 3.5

Итоги приема на подготовку кадров по программам ассистентуры-стажировки (очная форма обучения) в 2024 году

Код специальности / направления	**Наименование специальности / направления**	**Уровень образования**	**Форма обучения**	**Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)**			**Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям**
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
07.09.01	Архитектура	ассистентура-стажировка	очная	1	0	0	18
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура-стажировка	очная	1	0	0	17
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура-стажировка	очная	1	1	1	17
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура-стажировка	очная	0	0	1	14
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура-стажировка	очная	2	0	0	15
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура-стажировка	очная	0	0	1	13
ИТОГО				**5**	**1**	**3**	**16**

Таблица 3.6

Сравнительные итоги приема 2023 и 2024 годов на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (очной и заочной форм обучения)

Код специальности / направления	**Наименование специальности / направления**	**Уровень образования**	**Форма обучения**	**Прием 2023**	**Прием 2024**	**Абсолютный прирост**	**Темп роста, %**
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	28	22	-3	78,6
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	5	7	+2	140
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	23	23	0	100
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	22	21	-1	95,5
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	5	5	0	100
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	38	38	0	100
54.05.03	Графика	специалитет	очная	16	16	0	100
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	12	12	0	100
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	10	12	+2	120
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	5	3	-2	60
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	8	8	0	100
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	0	0	0	∞
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	5	5	0	100
5.10.3.	Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	аспирантура	очная	3	4	+1	133
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очная	0	0	0	∞
07.09.01	Архитектура	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	0	-1	∞
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура -стажировка	очная	0	2	+2	∞
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	0	-1	∞
ИТОГО:				**185**	**181**	**-1**	**97,8**

Таблица 3.7

Сравнительные итоги приема 2023 и 2024 годов по квоте приема иностранных граждан (гослиния) (очной и заочной форм обучения)

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Прием 2023	Прием 2024	Абсолютный прирост	Темп роста, %
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	1	1	0	100
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	0	0	0	∞
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	2	0	-2	∞
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	0	0	0	∞
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	0	0	0	∞
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	2	6	+4	300
54.05.03	Графика	специалитет	очная	1	0	-1	50
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	0	1	+1	0
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	0	0	0	∞
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	0	0	0	∞
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	1	1	0	100
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	0	0	0	∞
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	0	0	0	∞
5.10.3.	Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	аспирантура	очная	0	2	+2	∞
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очная	0	0	0	∞
07.09.01	Архитектура	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	2	1	-1	50
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	0	-1	∞
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура -стажировка	очная	1	0	-1	∞
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
ИТОГО:				**11**	**11**	**1**	**100**

Таблица 3.8

Сравнительные итоги приема 2023 и 2024 годов за счет средств физических и (или) юридических лиц (очной и заочной форм обучения)

Код специальности / направления	**Наименование специальности / направления**	**Уровень образования**	**Форма обучения**	**Прием 2023**	**Прием 2024**	**Абсолютный прирост**	**Темп роста, %**
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	8	9	+1	112,5
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	3	0	-3	∞
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	13	14	+1	107,6
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	64	49	-15	76,6
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	2	2	0	100
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	23	23	0	100
54.05.03	Графика	специалитет	очная	14	13	-1	92,9
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	7	9	+2	128,6
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	1	0	-1	∞
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	0	0	0	∞
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	4	7	+3	175
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	14	20	+6	142,9
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	1	2	+1	200
5.10.3.	Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	аспирантура	очная	4	3	-1	75
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очная	6	5	-1	83,3
07.09.01	Архитектура	ассистентура -стажировка	очная	0	1	+1	∞
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура -стажировка	очная	0	1	+1	∞
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
ИТОГО:				**165**	**159**	**-8**	96,4

4. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ

Система образования в Академии обеспечивает возможность реализации образования по уровням подготовки:
– высшее образование – специадитет;
– высшее образование – бакалавриат, магистратура;
– высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;
– высшее образование – подготовка кадров по программам ассистентуры-стажировки.

дополнительное образование:
– дополнительное образование (довузовская подготовка абитуриентов);
– дополнительное профессиональное образование – повышение квалификации;
– дополнительные общеобразовательные программы для детей и взрослых.

4.1. Нормативное регулирование организации учебного процесса

В Академии разработаны локальные нормативные акты, регламентирующие организацию учебной деятельности.
Учебный процесс в Академии по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры организован в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
По программам аспирантуры учебный процесс организован в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».
Для реализации программ высшего образования разработаны основные профессиональные образовательные программы, содержащие учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей), рабочие программы практик и государственной итоговой аттестации, оценочные и методические материалы.
В процессе организации учебной деятельности учебно-методическим управлением Академии проводится мониторинг соответствия основных образовательных программ требованиям и условиям ФГОС ВО, ФГОС ВО с учетом проф.стандартов (3++).
Нормативный срок обучения по основным профессиональным образовательным программам высшего образования составляет: по очной форме – 4, 5 лет (бакалавриат), 6 лет (специалитет), 2 года (магистратура); по заочной форме – 5 лет (бакалавриат), 2 года 6 месяцев (магистратура).
Теоретическое обучение в Академии организуется в соответствии с ежегодно утверждаемым календарным графиком учебного процесса.

Учебный год начинается с 1 октября для обучающихся по очной и заочной формам обучения по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки.
Зачетно-экзаменационные сессии для обучающихся по очной форме по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры составляют 2 недели после 1 семестра и 2-4 недели после второго семестра.
Каникулы составляют 10 недель за один учебный год.
По заочной форме обучение организуется в соответствии с ежегодно утверждаемыми графиками экзаменационных сессий.
Расписание занятий составляется сотрудником факультета, согласуется с деканом факультета и утверждается проректором по учебно-воспитательной работе.
Расписания занятий вывешиваются на стендах факультетов.
Расписания занятий содержат информацию о курсе, учебной дисциплине, дате, времени и месте его проведения, фамилии преподавателя, проводящего занятие.
Занятия лекционного типа организуются в лекционных потоках (не более 100 человек), которые формируются в пределах одного курса по конкретной направленности (профилю) подготовки (образовательной программе), практические и семинарские занятия проводятся в отдельных академических группах. Численность студентов в одной академической группе не превышает 30 человек.
Реализуемые факультетами Академии основные профессиональные образовательные программы ведутся на основе утвержденных учебных планов, с учетом меняющихся требований к их содержанию в соответствии с ФГОС ВО, ФГОС ВО с учетом проф.стандартов (3++).
Содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, их логичность и последовательность изучения обсуждаются на методических советах по направлениям подготовки (специальностям), в состав которых входят заведующие кафедрами, обучающиеся и ответственные за разработку основных профессиональных образовательных программ.
Действующие учебные планы составлены на основе федеральных государственных образовательных стандартов, соответствуют заявленным уровням подготовки, а также нормативным срокам освоения по очной, заочной формам обучения, содержат структурные элементы: календарный график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени; план учебного процесса; часовую нагрузку и формы контроля по всем дисциплинам, Трудоемкость учебных планов определяется в зачетных единицах, одна зачетная единица равна 36 часам. Структура учебных планов, общая продолжительность обучения, зачетно-экзаменационных сессий, каникул, государственная итоговая аттестация, общее количество зачетных единиц, наличие обязательных дисциплин, наличие части, формируемой участниками образовательных отношений, элективные дисциплины (модули), формы промежуточных аттестаций, а также практик соответствуют требованиям ФГОС ВО с учетом профессиональных стандартов (3++) по каждой образовательной программе.
Программы по направлениям бакалавриата, специалитета и магистратуры реализуются в рамках компетентностного подхода, предусмотренного ФГОС ВО с учетом проф.стандартов (3++). Дисциплины неразрывно связаны с

формируемыми ими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

По учебным планам прослеживается согласованность содержания и последовательность преподавания дисциплин. Реализация программ показывает, что распределение дисциплин по семестрам в учебных планах в целом проведено рационально. Количество семинарских, практических, лабораторных занятий достаточно для овладения практическими умениями и навыками.

При разработке учебных планов бакалавров в 2024 г. более 80% образовательных программ имеет практико-ориентированный характер.

К преподаванию в магистратуре привлечены квалифицированные специалисты, имеющие ученые степени и звания, область их научных интересов соответствует профилю преподаваемых дисциплин.

Во всех учебных планах предусмотрено наличие дисциплин по выбору (элективные дисциплины и факультативных дисциплин, их соответствие по содержанию и объему часов полностью отвечает требованиям ФГОС ВО, ФГОС ВО с учетом профессиональных стандартов (3++).

Большое внимание уделяется организации самостоятельной работы обучающихся. Это отражается, прежде всего, в учебных планах, где выдержано оптимальное соотношение учебных часов, отводимых на аудиторные занятия и на самостоятельную работу. Во всех рабочих программах по дисциплинам кафедр выделяется раздел «Самостоятельная работа студентов», содержащий темы, разделы курсов, выносимые на самостоятельное изучение, списки основной и дополнительной литературы, перечень практических заданий и формы контроля.

Система оценивания успеваемости обучающихся требует от преподавателей детально расписывать всю структуру самостоятельной работы студентов и способы ее контроля, поэтому можно говорить о ее системной организации.

АСУ Академии позволяет оперативно вносить изменения в рабочие учебные планы и структуру контингента студентов с одновременной корректировкой учебной нагрузки и расписаний. Данное обстоятельство позволяет непрерывно оптимизировать нагрузку и поддерживать учебные планы в актуальном состоянии.

Учебными планами предусмотрено прохождение студентами практик в объемах, соответствующих ФГОС. Порядок организации и проведения практической подготовки обучающихся определяется Положением о практике (практической подготовке) обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки). С организациями, принимающими на практику обучающихся, заключаются договоры о практической подготовке. Закрепление обучающихся по местам прохождения практики / практической подготовки производится приказом по Академии.

По итогам практики обучающимися готовится отчет. Отчет представляется и хранится в течение года на соответствующей кафедре, обеспечивающей руководство практикой.
Положение о практической подготовке студентов разработано в соответствии с:
Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)
Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 N 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования –программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)
Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»
Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 июня 2020 г. N 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован в Минюсте России 16 июля 2020 г. N 58972)
Приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 N 59778)
Приказом Минобрнауки России N 1430, Минпросвещения России N 652 от 18.11.2020 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2020 N 61735)
Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 22.11.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.11.2021)
Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.
Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)».

4.2. Высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура)

Подготовка по основным профессиональным образовательным программам (ОПОП) высшего образования осуществляется в Академии по направлениям подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Программы высшего образования реализовались в 2023 г. в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) и федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) с учетом профессиональных стандартов по 4 направлениям подготовки бакалавриата, по 4 направлениям магистратуры и по 3 специальностям. Перечень реализуемых основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) приведен в таблице 4.1.

Таблица 4.1.

Перечень реализуемых основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) высшего образования
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

№	Направление подготовки /специальность	Уровень подготовки	Название ОПОП /специализация	Форма обучения	
				Очная	Заочная
1	54.05.02 Живопись	Специалитет	Живопись	+	
2	54.05.03 Графика	Специалитет	Графика	+	
3	54.05.04 Скульптура	Специалитет	Скульптура	+	
4	07.03.01 Архитектура	Бакалавриат	Архитектура	+	
5	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Бакалавриат	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	+	
6	50.03.04 Теория и история искусств	Бакалавриат	Теория и история искусств	+	+
7	54.03.04 Реставрация	Бакалавриат	Реставрация	+	
8	07.04.01 Архитектура	Магистратура	Архитектура	+	
9	07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Магистратура	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	+	
10	50.04.04 Теория и история искусств	Магистратура	Теория и история искусств	+	+
11	54.04.04 Реставрация	Магистратура	Реставрация	+	

Контингент обучающихся (на 01.10.2024) в Академии по программам высшего образования (специалитет, бакалавриат, магистратура), составляет 1595 человек (таблица 4.2).

Таблица 4.2.

	Контингент обучающихся			Выпуск		
Академия	очное	заочное	всего	очное	заочное	всего
	1144	451	1595	183	60	243

По очной форме обучения контингент составляет 1144 человек (71,7 % от общего контингента обучающихся), в том числе по направлениям бакалавриата – 399 человек (34,9 % от общего числа обучающихся по очной форме обучения), по направлениям магистратуры – 84 человек (7,3 % от общего числа обучающихся по очной форме обучения), на специалитете – 661 человек (57,8 % от общего числа обучающихся по очной форме обучения).

По программам бакалавриата по очной форме обучения обучается за счет средств федерального бюджета 281 человек (70,4 % от общего числа обучающихся по очной форме в бакалавриате) и 118 человек (29,6 % от общего числа обучающихся на местах с полным возмещением затрат на обучение. На специалитете по очной форме обучения обучается 406 человек (61,4 % от общего числа обучающихся за счет средств федерального бюджета) и 255 человек (38,6 % – на местах с полным возмещением затрат на обучение). По программам магистратуры 66 человек (78,6 % от общего числа обучающихся за счет средств федерального бюджета) и 18 человек (21,4 %) – на местах с полным возмещением затрат на обучение.

Контингент студентов по заочной форме обучения по направлениям бакалавриата и магистратуры в академии составляет 451 человек (39,4 % от общего контингента обучающихся), в том числе по направлениям бакалавриата – 396 человек (88 % от общего числа обучающихся по заочной форме обучения), по направлениям магистратуры – 55 человек (12 % от общего числа обучающихся по заочной форме обучения).

Выпуск по программам высшего образования в 2024 году по очной форме обучения составил 183 человека, в том числе 66 человек (36 %) по направлениям бакалавриата, 95 человек (52 %) по специальностям и 22 человек (12 %) по направлениям магистратуры.

Выпуск по программам высшего образования в 2024 году по заочной форме обучения составил 60 человек, в том числе 49 человек (81,7 %) по направлениям бакалавриата, 11 человек (18,3 %) по направлениям магистратуры.

Контингент обучающихся Академии по образовательным программам высшего образования по уровням подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры на 01.10.2024 года представлен в таблице 4.3. и 4.4.

Таблица 4.3.

Распределение численности студентов и выпуска по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) в 2024 году по очной форме обучения

Наименование направления подготовки / специальности	Численность студентов по курсам												Численность студентов на всех курсах			Выпуск
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс					
	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
54.05.02 Живопись	62	38	68	40	55	41	81	47	71	38	62	39	399	243	156	66
54.05.03 Графика	30	17	30	15	21	14	25	15	23	16	21	15	150	92	58	
54.05.04 Скульптура	21	12	19	12	19	13	21	13	14	8	18	13	112	71	41	
07.03.01 Архитектура	32	23	42	32	41	28	42	32	33	23	-	-	190	138	52	95
07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	8	8	6	5	5	5	10	9	4	4	-	-	33	31	2	
50.03.04 Теория и история искусств	38	23	37	22	43	25	31	22	-	-	-	-	149	92	57	
54.03.04 Реставрация	7	5	8	5	7	6	5	4	-	-	-	-	27	20	7	
07.04.01 Архитектура	14	14	16	14	-	-	-	-	-	-	-	-	30	28	2	22
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	3	3	8	8	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11	-	
50.04.04 Теория и история искусств	18	8	12	9	-	-	-	-	-	-	-	-	30	17	13	
54.04.04 Реставрация	7	5	6	5	-	-	-	-	-	-	-	-	13	10	3	
ИТОГО:	240	156	252	167	191	132	215	142	145	89	101	67	**1144**	**753**	**391**	**183**

Таблица 4.4.

Распределение численности студентов и выпуска по программам высшего образования (бакалавриат, магистратура) в 2024 году по заочной форме обучения

Наименование направления подготовки / специальности	Численность студентов по курсам												Численность студентов на всех курсах			Выпуск
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс					
	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
50.03.04 Теория и история искусств	78	23	87	18	93	20	81	24	57	42	-	-	396	130	255	49
50.04.04 Теория и история искусств	21	-	14	-	20	-	-	-	-	-	-	-	55	-	-	11
ИТОГО:	99	23	101	18	113	20	81	24	57	42	-	-	**451**	**130**	**321**	**60**

4.3. Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре.

В 2024 году обучение в очной аспирантуре осуществлялось по трем специальностям, по трем образовательным программам и в заочной аспирантуре по одному направлению и одной образовательной программе (таблица 4.5).

Таблица 4.5.

Перечень реализуемых образовательных программ в 2024 году по научным специальностям и направлениям подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Таблица 4.5.

Код	Направление	Образовательная программа (направленность)
50.06.01	Искусствоведение	Искусствоведение
2.1.11.	Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия	Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия
5.7.3.	Эстетика	Эстетика
5.10.3.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Численность аспирантов в 2024 году по направлениям подготовки и специальностям составляет 45 человек, в том числе 43 – по очной форме обучения, из них 6 человек – граждане иностранных государств. Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование – 3 человека.

В 2024 году 16 аспирантов, в том числе 15 аспирантов очной формы обучения и 1 аспирант заочной формы обучения, были выпущены из аспирантуры с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь», как успешно освоившие программу подготовки научных и научно-педагогических кадров и представившие научные доклады об основных результатах подготовленных научно-квалификационных работ (диссертаций) на соискание ученой степени кандидата наук.

Численность лиц, прикрепленных для подготовки кандидатской диссертации – 30 человек.

В 2024 году были проведены защиты диссертаций.

Таблица 4.6.

Численность аспирантов по направлениям подготовки в 2024 году

Наименование	Код направления подготовки	Численность аспирантов на конец года – всего, чел.	Из численности аспирантов на конец года (гр. 4) – обучающиеся				
			по очной форме обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	за счет бюджетных ассигнований на местах в рамках квоты целевого приема (из гр. 5)	по договорам об оказании платных образовательных услуг	женщины
1	2	3	4	5	6	7	8
Численность аспирантов – всего		42	40	14		28	17
в том числе по направлениям и специальностям:							
Искусствоведение	2.1.11.	11	11	-	-	11	2
Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия	5.7.3.	2	2	-	-	2	-
Эстетика	5.10.3.	27	27	14	-	13	13
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	50.06.01	2	-	-	-	2	2
Из общей численности аспирантов – численность аспирантов иностранных государств		6	6	-	-	6	4
Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование		3	3	3	-	-	-
Из них по направлениям и специальностям:					-	-	
Из них по специальностям: Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	5.10.3.	3	3	3	-	-	-

Таблица 4.7.

Выпуск аспирантов по направлениям подготовки в 2024 году

	Код направления подготовки	Фактический выпуск						Из общего выпуска (гр. 4)		Фактический выпуск с защитой диссертации, всего чел.
		Всего, чел. (сумма гр. 5–7, 9)	в том числе обучались					женщины	обучались по очной форме обучения	
			за счет бюджетных ассигнований				по договорамоб оказании платных образовательных услуг			
			федерального бюджета	бюджета субъекта РФ	местного бюджета	в рамках квоты целевого приема(из суммы гр. 5, 6, 7)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Выпуск, всего		16	12			1	4	9	15	-
в том числе по направлениям:										
Искусствоведение	50.06.01	16	12	0	0	1	4	9	15	-
Из них обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование	50.06.01	2	2					1	2	

Таблица 4.8.

Защита кандидатских диссертаций в диссертационных советах академии в 2024 году

Показатели	№ строки	Код направления подготовки	Число диссертационных советов в отчетном году, ед.	Число кандидатских диссертаций, представленных к защите в отчетном году, ед.	Численность лиц, защитивших кандидатские диссертации в диссертационных советах вотчетном году всего, чел.	из графы 6			
						лицами, прикрепленными для подготовки кандидатской диссертации	лицами, прошедшими аспирантскую подготовку до отчетного года	лицами, выпущенными из аспирантуры с защитой диссертации в отчетном году	
								в период аспирантской подготовки	после аспирантской подготовки
								всего	из них в отчитывающейся организации (из графы 9)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Всего	01		1	7	3	1	2			
Из строки 01 – по направлениям подготовки	03									
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)		5.10.3	1	7	3	1	2			
Число действующих диссертационных советов	04	5.10.3	1							
Число объединенных диссертационных советов	05									

В октябре 2023 года в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина открыт диссертационный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.019.01 по научной специальности – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). В 2
Диссертационный совет 23.2.019.01
Диссертационный совет действует на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.10.2023 г. № 1872/нк
Специальность совета:
5.10.3. — «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Отчет за 2024 год

Информация об организации за 5 лет (с 2020 по 2024 гг.)		Всего по организации	Из них по специальности 5.10.3.
Сведения о научных и научно-педагогических кадрах организации	Всего научно-педагогических работников, человек	207	42
	Академики и члены-корреспонденты государственных академий наук, чел.	25	6
	Доктора наук, человек	15	8
	Кандидаты наук, человек	41	27
Количество подготовленных данной организацией докторов и кандидатов наук, в том числе аспирантов, докторантов, штатных работников и лиц, прикрепленных для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, за 5 лет (2020-2024 гг.), а также количество направлений подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре (адъюнктуре), за текущий год	Всего научно-педагогических работников, человек	0	0
	Доктора наук, человек	0	0
	Кандидаты наук, человек	0	0
	Количество направлений подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре (адъюнктуре) (указывается за текущий год по состоянию на 31.12.2024 г.)	3	1
	Количество аспирантов (адъюнктов), чел.	59	57
	Количество докторантов, человек	0	0
	Количество лиц, прикрепленных для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), чел.	40	39
Сведения о научных исследованиях, выполненных в рамках научно- технических программ, федеральных целевых программ, грантов, государственного задания, за 5 лет (2020-2024 гг.)	Количество научно-исследовательских работ, всего, единиц	0	0
	Государственное задание,единиц	0	0
	Федеральные целевые программы,единиц	0	0
	Гранты РНФ, РФФИ, РГНФ, и др., ед.	0	0
	Отраслевые НТП (госконтракты и хоздоговоры), ед.	0	0
	Региональные НТП (госконтракты и хоздоговоры), ед.	0	0
	Другие, в том числе собственные средства организации, ед.	0	0
	Объем финансирования научно-исследовательских работ, всего, тыс. рублей	0	0
	Государственное задание, тыс. рублей	0	0
	Федеральные целевые программы, тыс. рублей	0	0
	Гранты РНФ, РФФИ, РГНФ, и др., тыс. руб.	0	0
	Отраслевые НТП (госконтракты и хоздоговоры), тыс. руб.	0	0
	Региональные НТП (госконтракты и хоздоговоры), тыс. руб.	0	0
	Другие, в том числе собственные средства организации, тыс. рублей	0	0

Члены диссертационного совета:

Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание, шифр научной специальности в совете
Бобров Юрий Григорьевич (председатель совета)	Доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Грачева Светлана Михайловна (заместитель председателя совета)	Доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Калимова Елена Вячеславовна (ученый секретарь совета)	Кандидат искусствоведения, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Акимова Наталья Николаевна	Доктор филологических наук, доцент, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Балаш Александра Николаевна	Доктор культурологии, доцент, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Блинова Елена Константиновна	Доктор искусствоведения, профессор, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Боровская Елена Анатольевна	Доктор искусствоведения, профессор, 5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)
Леняшин Владимир Алексеевич	Доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Любин Дмитрий Владимирович	Доктор искусствоведения, доцент, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Нестерова Елена Владимировна	Доктор искусствоведения, профессор, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Никитин Юрий Анатольевич	Доктор архитектуры, доцент, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Петракова Анна Евгеньевна	Доктор искусствоведения, доцент, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Ревзина Юлия Евгеньевна	Доктор искусствоведения, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Северюхин Дмитрий Яковлевич	Доктор искусствоведения, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Федоров Александр Николаевич	Доктор искусствоведения, профессор, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*
Хромов Олег Ростиславович	Доктор искусствоведения, *5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)*

4.4. Высшее образование – программы ассистентуры-стажировки.

В 2024 году обучение в ассистентуре-стажировке осуществлялось по шести специальностям подготовки кадров высшей квалификации по десяти образовательным программам (таблица 4.9.).

Таблица 4.9.

Перечень реализуемых образовательных программ в 2024 году
по специальностям подготовки кадров высшей квалификации

Код	Специальность	Образовательная программа (направленность)
07.09.01	Архитектура	Архитектура
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	Станковая живопись. Монументальная живопись. Церковно-историческая живопись.
54.09.05	Искусство графики (по видам)	Искусство книги. Станковая графика.
54.09.06	Искусство скульптуры	Искусство скульптуры.
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	Реставрация живописи.

Численность ассистентов-стажеров в 2024 году по специальностям подготовки составляет 29 человек, из них на бюджете – 16 человек, платно – 5 человек. 4 человека – граждане иностранных государств. Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование – 8 человек (таблица 4.10).

В 2024 году 10 ассистентов-стажеров, были выпущены из ассистентуры-стажировки по трем специальностям как успешно освоившие программы подготовки кадров высшей квалификации и представившие рефераты и творческо-исполнительские работы (проекты) (таблица 4.11).

Таблица 4.10

Численность ассистентов-стажеров по специальностям подготовки в 2024 году

Наименование	Код специальности	Численность ассистентов-стажеров на конец года – всего, чел.	Из численности ассистентов-стажеров на конец года (гр. 4) – обучающиеся				
			по очной форме обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	за счет бюджетных ассигнований на места в рамках квоты приема иностранных граждан (из гр. 5)	по договорам об оказании платных образовательных услуг	женщины
1	2	3	4	5	6	7	8
Численность ассистентов-стажеров – всего:		21	21	16		5	7
в том числе по направлениям:							
Архитектура	07.09.01	3	3	3	-	-	-
Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	07.09.02	3	3	3	-	-	-
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	7	7	5	-	2	3
Искусство графики (по видам)	54.09.05	3	3	1	-	2	1
Искусство скульптуры	54.09.06	2	2	2	-	-	-
Искусство реставрации (по видам)	54.09.07	3	3	2	-	1	3
Из общей численности ассистентов-стажеров – численность ассистентов-стажеров из иностранных государств		4	4			4	4
Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование		8	8	8			2
Из них по специальностям:							
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	6	6	6			1
Искусство графики (по видам)	54.09.05	1	1	1			1
Искусство скульптуры	54.09.06	1	1	1			

Таблица 4.11

Выпуск ассистентов-стажеров по направлениям подготовки в 2024 году

Наименование	Код специальности	Всего, чел. (сумма гр. 4 и 6)	в том числе обучались			
			за счет бюджетных ассигнований		по договорам об оказании платных образовательных услуг	женщины
			федерального бюджета	в рамках квоты приема иностранных граждан		
1	2	3	4	5	6	7
Выпуск, всего		14	13		1	9
в том числе по специальностям:						
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	4	2	-	2	2
Искусство графики (по видам)	54.09.05	1	1	-	-	-
Искусство скульптуры	54.09.06	5	3	-	2	-
Из общей численности ассистентов-стажеров – численность ассистентов-стажеров иностранных государств		4	-	-	4	

4.5. Система дополнительного образования.

Дополнительное образование в Академии осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности. В рамках дополнительного образования реализуются дополнительное профессиональное образование – курсы повышения квалификации (далее – КПК); дополнительное образование детей и взрослых – дополнительные общеразвивающие программы «Вечерние рисовальные классы» (далее – ВРК), «Летняя школа» (далее – ЛШ), подготовительные курсы (далее – подкурсы).

Управление системой дополнительного образования в Академии осуществляется на принципах децентрализации и на условиях самоокупаемости.

Обучение осуществляется на основе договоров, заключаемых с федеральными, региональными муниципальными органами власти, предприятиями, организациями, учреждениями всех форм собственности, физическими лицами.

Программы разрабатываются в соответствии с профессиональными стандартами, с требованиями компетентностного подхода и содержат описание новых или совершенствуемых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, которые формируются в результате обучения.

Программы дополнительного профессионального образования и профессионального обучения реализуются в соответствии с утвержденными учебными планами и учебными программами. Учебные программы содержат: цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы. Программы обеспечены комплектом учебно-методических материалов.

В системе дополнительного образования Академии используются современные формы и методы обучения; выездные занятия и др.

Качество подготовки обучающихся по программам дополнительного образования оценивается:

по результатам промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся посредством просмотров, презентаций, докладов;

через устные опросы обучающихся руководителями программ, преподавателями, представителями администрации Академии.

Оценка уровня знаний слушателей проводится:

до начала занятий (курсов) в виде просмотра, цель – определение уровня подготовки;

во время текущего контроля знаний с целью выявления практических навыков и изменений;

после окончания курсов в виде экзаменационного просмотра, проводимого специально создаваемыми комиссиями, состав которых по каждому направлению утверждается ректором Академии.

Процедура анализа выполнения заданий, нормы и критерии их оценки устанавливаются по каждому виду и направлению обучения с учетом целей обучения и конечных результатов.

Итоговые аттестационные работы КПК включают практические исследования (рефераты). Они выполняются под руководством квалифицированных преподавателей. При написании работ используются учебные и научные материалы в библиотечном фонде Академии, свободный доступ к компьютерной технике, включая Интернет.

Большое внимание в учебном процессе уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа сопровождается консультированием обучающихся ведущими преподавателями и специалистами.

По дополнительным образовательным программам обучение ведется очно. Соотношение численности обучающихся за 2023-2024 гг. представлено в таблице 4.12

Таблица 4.12

Численность обучающихся по программам дополнительного образования в 2023-2024 гг. по реализуемым программам

	Наименование программ дополнительного образования	**2023 г.**		**2024 г.**	
		численность обучающихся (чел.)	**удельный вес в общей численности (%)**	**численность обучающихся (чел.)**	**удельный вес в общей численности (%)**
1.	Курсы повышения квалификации	14	3,2	13	2,9
2.	Вечерние рисовальные классы	172	38,9	160	36
3.	Летняя школа	36	8,1	59	13,3
4.	Подготовительные курсы	220	49,8	213	47,8
	Всего	**442**	**100**	**445**	**100**

Суммарное количество обученных лиц по всем видам составило в 2024 г. 445 чел. Подавляющее большинство обучающихся в 2024 г. пришлось на подготовительные курсы – 213 чел. (47,8 %).

Курсы повышения квалификации: По результатам работы итоговых аттестационных комиссий по программам повышения квалификации качество подготовки слушателей КПК оценивается как достаточно высокое, что подтверждается отзывами слушателей и благодарственными письмами организаций-заказчиков.

Качество системы дополнительного профессионального образования и профессионального обучения обеспечивается кадровым потенциалом профессорско-преподавательского состава, который состоит из высококвалифицированных преподавателей Санкт-Петербургской Академии художеств, других вузов г. Санкт-Петербурга.

Курсы повышения квалификации реализуют программы в очной форме обучения.

В 2024 году были реализованы следующие программы КПК:

- Живопись,
- Реставрация живописи.

Таблица 4.13

Основные результаты работы КПК за 2023-2024гг.

№ п/п	Показатели	2023 г.	2024 г.
1	Численность обученных, чел.	14	13
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ КПК, чел.	10	18
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	1,3	1
4	Количество программ дополнительного образования и профессионального обучения	2	2
5	Из них количество новых программ	0	0
6	Количество договоров, заключенных с юридическими и физическими лицами	14	13

Количество слушателей КПК, обученных по программам дополнительного образования за 2024 г. представлено в таблице 4.14.

Таблица 4.14

Количество слушателей КПК, обученных по программам ДПО за 2024 г.

№ пп	Наименование показателей	2024	
		Кол-во слушателей	%
1	Живопись	10	76,9
2	Реставрация живописи	3	23,1

Структура контингента обучающихся по программам дополнительного профессионального образования в КПК по различным категориям представлена в таблице 4.15.

Таблица 4.15

Структура контингента КПК за 2023-2024 гг. по программам дополнительного профессионального образования

№ пп	Категория	2023		2024	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	Работники предприятий и организаций	5	35,7	3	23,1
2	Работники образовательных организаций	9	64,3	10	76,9

Наибольшее количество обученных лиц по программам КПК в 2024 г. приходится на работников образовательных организаций – 10 чел. (76,9%), работники предприятий и организаций в числе обученных составили 23,1% – 3 чел.

На программах КПК обучаются лица с высшим и средним профессиональным образованием. В таблице 4.16 представлена информация об уровне образования обученных по программам КПК.

Таблица 4.16

Распределение слушателей КПК, обученных в 2023-2024 гг., по уровню образования:

№ пп	Уровень образования	2023		2024	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1.	**Среднее профессиональное образование**	**2**	**14,3**	**2**	**15,4**
2	**Высшее образование**	**12**	**85,7**	**11**	**84,6**
2.1.	Бакалавр	2	**16,7**	4	30,8

2.2.	Специалист	10	**83,3**	5	38,4
2.3.	Магистр	0	0	2	15,4
2.4.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	0	0	0	0
3.	**Обучающиеся по программам ВО (студенты)**	**0**	**0**	**0**	**0**

Распределение лиц по уровню образования в 2024 г. по программам КПК показывает, что имеющих высшее образование 11 чел. (84,6%), в том числе имеющих образование бакалавр – 4 чел. (30,8%), специалист – 5 чел. (38,4%), имеющих среднее профессиональное образование – 2 чел. (15,4%), прошедших подготовку кадров высшей квалификации – 0 чел.

Распределение слушателей КПК, обученных в 2023-2024 гг., по возрастным группам представлено в таблице 4.17

Таблица 4.17

Распределение слушателей КПК, обученных в 2023-2024 гг., по возрастным группам:

№ пп	**Количество лет**	**2023**		**2024**	
		Кол-во слушателей	**%**	**Кол-во слушателей**	**%**
1	менее 25 лет	1	7,1	0	0
2	25-29 лет	0	0	3	23,1
3	30-39 лет	5	35,7	5	38,4
4	40-49 лет	5	35,7	3	23,1
5	50-59 лет	2	14,4	1	7,7
6	60-64 года	0	0	0	0
7	65 лет и старше	1	7,1	1	7,7

По возрастным группам в 2024 г. наивысшие показатели по числу обученных лиц имеют диапазоны возраста 30-39 лет (5 чел. или 38,4%), 25-29 лет (3 чел. или 23,1%) и 40-49 лет (3 чел. или 23,1%). В наименьшей степени были вовлечены в обучение по дополнительным профессиональным программам лица следующих возрастных категорий: 50-59 лет (1 чел. или 7,7%) и 65 лет и старше (1 чел. или 7,7%).

На Курсах повышения квалификации в 2024 году работали 12 преподавателей. Преподаватели, участвующие в реализации программ, повышают свою квалификацию.

Материально-техническая база Академии позволяет организовать полноценный учебный процесс обучения по дополнительным образовательным программам Академии. Она соответствует требованиям для организации полноценного учебного процесса. На период проведения курсов за ними закрепляются мастерские, аудитории.

Летняя школа: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина ежегодно проводит **Летнюю школу**, где можно ознакомиться с академическими традициями, получить знания и практические навыки русской классической художественной школы.

Занятия Летней школы проходят в исторических учебных мастерских академии, где преподавали Карл Брюллов, Илья Репин, Архип Куинджи, Кузьма Петров-Водкин, Анна Остроумова-Лебедева и многие другие

знаменитые русские художники. Ведут занятия лучшие преподаватели академии, руководит школой доцент кафедры рисунка А.Б. Гришин.
Программа сконцентрирована на обучении рисунку и живописи по классической академической системе. Указанное расписание по обучению этим дисциплинам существует со времени основания Академии.
10.00 - 11.45 – Рисунок
12.15 - 15.00 – Живопись
По окончании программы вручается официальный сертификат на бланке академии, подписанный проректором по учебно-воспитательной работе и руководителем Летней школы. В сертификате указывается название дисциплин и количество часов обучения по каждой из них. Сертификат составляется на двух языках – русском и английском, и является официальным документом, который принимается в зачет программ многочисленных художественных учебных заведений Европы и США.

Таблица 4.18

Основные результаты работы Летней школы за 2023-2024 гг.

№ п/п	Показатели	2023 г.	2024 г.
1	Численность обученных, чел.	36	59
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ, чел.	4	5
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	9	11,8
4	Количество программ дополнительного образования	1	1
5	Из них количество новых программ	0	0
6	Количество договоров, заключенных с юридическими и физическими лицами	36	59

Таблица 4.19

Структура контингента Летней школы за 2023-2024 гг. по программам Летней школы

№ пп	Категория	2023		2024	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	Школьники	8	22	11	19
2	Студенты	9	25	14	23
3	Работники предприятий и организаций	19	53	34	58
4	Работники образовательных организаций	0	0	0	0

Наибольшее количество обученных лиц по программам Летней школы в 2024 году приходится на работников предприятий и организаций – 34 чел. (58%), школьники – 11 чел. (19%), студенты – 14 чел. (23 %).

Таблица 4.20.

Распределение слушателей Летней школы, обученных в 2023-2024 гг., по возрастным группам:

№ пп	Количество лет	2023		2024	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	14-18 лет	14	39	12	20
2	19-25 лет	5	14	18	31
3	26-29 лет	3	8	6	10
4	30-39 лет	9	25	14	24
5	40-49 лет	5	14	9	15

Вечерние рисовальные классы (ВРК)

Вечерние рисовальные классы (ВРК) Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина – это дополнительное образование для детей (с 14 лет) и взрослых в области академического рисунка.

ВРК были организованы в 1958 году по инициативе академика М. Г. Манизера – в то время вице-президента Академии Художеств СССР. Предназначались они для желающих получить начальное профессиональное образование по рисунку.

Обучение в ВРК осуществляется по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе курса рисунка, и направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области изобразительного искусства, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших особые способности в области изобразительного искусства.

Рисовальные классы имеют выдержанную в академических традициях четырехуровневую программу, рассчитанную на различный уровень подготовки поступающих и на овладение учащимися академическим рисунком. Поступить в ВРК может любой рисующий человек от четырнадцати лет и старше (верхнего возрастного ценза нет). Единственным принципиальным требованием является наличие домашних работ (длительных или краткосрочных) по рисунку с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека и т.д.).

Обучение в ВРК по «Программе курса рисунка» делится на четыре уровня, и вбирает в себя все этапы изучения дисциплины «Академический рисунок» по следующим темам: 1) первый уровень – геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр и др.), гипсовые рельефные орнаменты и т.д.; 2) второй уровень – череп человека, гипсовые слепки с античных голов и т.д.; 3) третий уровень – голова человека, а также копии с рисунков мастеров и т.д.; 4) четвертый уровень – анатомические пособия и обнаженная фигура человека (с 16 лет) и т.д. На протяжении всего курса рисунка учащиеся также проходят практику быстрых, коротких рисунков (набросков) с обнаженной фигуры человека (с 16 лет).

После успешного окончания выпускники получают свидетельство об окончании Вечерних рисовальных классов по курсу рисунка с указанием количества академических часов.

Таблица 4.21

Основные результаты работы ВРК за 2024 г.

№ п/п	Показатели	2023-2024 уч.г.	
		1 сем	2 сем
1	Численность обученных, чел.	179	152
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ ВРК, чел.	7	7
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	25	21
4	Количество программ дополнительного образования	2	2
5	Из них количество новых программ	-	-
6	Количество договоров, заключенных с физическими лицами	179	152

Таблица 4.22

Структура контингента ВРК за 2023-2024 гг. по программам дополнительного профессионального образования

№ пп	Категория	2023-2024 учебный год			
		1 семестр		2 семестр	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	Школьники	8	4,5	7	4,6
2	Студенты	8	4,5	8	5,3
3	Работники предприятий и организаций	134	74,9	107	70,4
4	Работники образовательных организаций	28	15,6	28	18,4
5	Пенсионеры	20	11,2	10	6,6

Наибольшее количество обученных лиц по программам ВРК в 1-2 семестрах 2023-2024 учебного года приходится на работников предприятий и организаций – 107-134 чел. (70,4-74,9%), работники образовательных организаций в числе обученных составили 15,6-18,4% – 28 чел.

Таблица 4.23

Распределение слушателей ВРК, обученных в 2023-2024 гг., по уровню образования:

№ пп	Уровень образования	2023-2024 учебный год			
		1 семестр		2 семестр	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	**Школьники (с 14 лет)**	**8**	**4,5**	**7**	**4,6**
2	**Среднее профессиональное образование**	**42**	**23,4**	**15**	**9,9**
3	**Высшее образование**	**95**	**53**	**95**	**62,5**
3.1.	Бакалавр	1	0,6	1	0,7
3.2.	Специалист	24	25,3	24	25,3
3.3.	Магистр	6	6,3	6	6,3
3.4.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	1	0,1	1	0,1
4.	**Обучающиеся по программам ВО (студенты)**	**8**	**4,5**	**8**	**5,3**

Распределение лиц по уровню образования в 1-2 семестрах 2023-2024 учебного года по программам ВРК показывает, что имеющих высшее образование 95 чел. (53-62,5 %), в том числе имеющих образование бакалавр – 1 чел. (0,6-0,7%), специалист – 24 чел. (25,3%), имеющих среднее профессиональное образование – 15-42 чел. (9,9-23,4%), прошедших подготовку кадров высшей квалификации – 1 чел. (0,1%).

Таблица 4.24

Распределение слушателей ВРК, обученных в 2023-2024 учебном году, по возрастным группам:

№ пп	Количество лет	2023-2024 учебный год			
		1 семестр		2 семестр	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	14-18 лет	8	4,5	7	4,6
2	менее 25 лет	12	6,7	12	7,9
3	25-29 лет	13	7,3	13	8,6
4	30-39 лет	45	25,1	41	27
5	40-49 лет	55	30,7	44	29
6	50-59 лет	37	20,7	26	17,1
7	60-64 года	5	2,8	5	3,3
7	65 лет и старше	4	2,2	4	2,6

По возрастным группам в 1-2 семестрах 2023-2024 учебного года наивысшие показатели по числу обученных лиц имеют диапазоны возраста 30-39 лет (41-45 чел. или 25,1-27 %) и 40-49 лет (44-55 чел. или 29-37,7%). В наименьшей степени были вовлечены в обучение по дополнительным программам лица следующих возрастных категорий: 60-64 лет (5 чел. или 2,8-3,3 %), 65 лет и старше (4 чел. или 2,2-2,6 %).

Подготовительное отделение (ПО): Программа подготовительного отделения составлена для подготовки абитуриентов к вступительным испытаниям на творческие факультеты Санкт-Петербургской академии художеств.

Программа обучения подготовительного отделения рассчитана на 9 месяцев (38 учебных недель).

Занятия проводятся каждый день по будням по дисциплинам – «Живопись» («Лепка» для скульпторов), «Рисунок», «Рисунок (наброски)» (в вечернее время), и «Композиция» по субботам.

Для иностранных граждан в программу обучения входит изучение русского языка

Таблица 4.25

Основные результаты работы ПО за 2023-2024 гг.

№ п/п	Показатели	2023 г.	2024 г.
1	Численность обученных (гр.РФ)	131	84
	Численность обученных (гр.иностр.государств)	92	129
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ ПО , чел.	43	43
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	5	5
4	Количество программ ПО	2	2
5	Из них количество новых программ	-	-
6	Количество договоров, заключенных с юридическими и физическими лицами	220+3 бюдж.	211+2 бюдж.

Таблица 4.26

Распределение слушателей ПО, обученных в 2023-2024 гг.,
по уровню образования:

№ пп	Уровень образования	2023		2024	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	**Школьники**	15	6,73	12	5,7
2	**Общее среднее образование**	133	59,64	133	62,5
3	**Среднее профессиональное образование**	41	18,39	45	21
4	**Высшее образование**				
4.1.	Бакалавр	12	5,38	10	4,7
4.2.	Специалист	7	3,14	5	2,4
4.3.	Магистр	10	4,48	5	2,3
4.4.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	5	2,24	3	1,4
	Итого	223	100	213	100

Таблица 4.27

Распределение слушателей ПО, обученных в 2023-2024 гг.,
по возрастным группам:

№ пп	Количество лет	2023		2024	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	менее 18 лет	15	6,7	12	5,6
2	19-25 лет	154	69,1	163	76,5
3	26-29 лет	23	10,3	20	9,4
4	30-39 лет	12	5,4	10	4,7
5	40-49 лет	15	6,7	5	2,3
6	50-59	4	1,8	3	1,5
7	Итого	223	100	213	100

Материально-техническая база Академии позволяет организовать полноценный учебный процесс по дополнительным образовательным программам Академии. Она соответствует требованиям для организации полноценного учебного процесса. На период проведения курсов за ними закрепляются мастерские, аудитории.

5. ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

5.1. Оценка качества учебного процесса и условий осуществления образовательной деятельности

С целью обеспечения качества образовательной деятельности, в том числе учебно-методической документации и учебного процесса, по программам высшего образования в соответствии с распоряжением ректора Академии была создана Комиссия для проведения внутренней оценки качества образования. В комиссию вошли: проректор по учебно-воспитательной работе, начальник учебно-методического управления, деканы факультетов.

Основной задачей Комиссии является разработка и реализация механизма непрерывной независимой оценки качества подготовки обучающихся, качества работы педагогических работников, качества ресурсного

обеспечения образовательного процесса по образовательным программам высшего образования с привлечением преимущественно внутренних ресурсов Академии.

Деятельность Комиссии направлена на:

формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ;

совершенствование структуры и актуализацию содержания образовательных программ, реализуемых в Академии;

совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в Академии;

повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников образовательной организации, участвующих в реализации образовательных программ;

повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ;

усиление взаимодействия образовательной организации с профильными организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса;

противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Система оценки качества образования в Академии основывается на принципах объективности, прозрачности, систематичности, регулярности, направленности на усовершенствование.

Система оценки качества образования осуществляется посредством:

регулярного текущего контроля успеваемости обучающихся;

регулярных кафедральных и ректорских просмотров;

проведения промежуточного контроля и анализа его результатов;

анализ портфолио обучающихся по учебной и внеучебной деятельности;

опроса и анкетирования;

привлечения работодателей к образовательному процессу и оценке качества подготовки.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного просмотра по дисциплинам творческой направленности, в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменационных просмотров, экзаменов, защиты курсовых работ и проектов, выполнения расчетно-графических и контрольных работ.

Прохождение практики сопровождается текущим контролем успеваемости и заканчивается промежуточной аттестацией. В рамках независимой оценки качества при прохождении обучающимися практики в профильных организациях руководитель практики составляет отчет о прохождении практики. По результатам практики обучающихся проводятся выставки творческих работ.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам (модулям) и практикам учебных планов разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств). Итоги текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

рассматриваются на заседаниях кафедр, Советах факультетов и Ученом совете Академии. По итогам заседаний вырабатываются предложения по совершенствованию образовательного процесса и повышению качества подготовки обучающихся.
Внутренняя система оценка качества образования предоставляет обучающимся академии возможность оценить качество образования и условия реализации.

5.2. Качество знаний обучающихся по результатам текущей и промежуточной аттестации

Порядок учета текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, ликвидации академической задолженности определяются положением Академии «Об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования».
Система контроля промежуточной аттестации включает в себя семестровые формы контроля в виде зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменационных просмотров и экзаменов.
Каждая преподаваемая учебная дисциплина имеет фонд оценочных средств (экзаменационные билеты, включающие задания на знания, умения и навыки).
Контроль качества знаний осуществляется на уровне педагогической деятельности преподавателя и включает в себя проведение контрольных работ в рамках практических и семинарских занятий, контрольных занятий (коллоквиумов, письменных и устных опросов и т.д.).
С целью оценки качества образования были рассмотрены и проанализированы результаты промежуточной аттестации обучающихся по итогам зимней сессии 2023/2024 учебного года по программам высшего образования – бакалавриата, специалитета и магистратуры (таблица 5.1.).

Таблица 5.1.

Результаты промежуточной аттестации (летней сессии) 2023/2024 учебного года

Форма обучения	Успеваемость, %	Качество, %	Студентов, чел./ студентов с учетом ак. отп.	Средний балл	Отлично, чел.	Отлично, %	Хорошо, чел.	Хорошо, %	Удовл., чел.	Удовл., %	Неуд, чел.	Неуд., %	Кол-во студ.в ак.отп	Кол-во студ.в ак.отп %
Уровень подготовки – бакалавриат														
очная	92,4	78,1	378/407	4,1	164	43,4	131	34,7	54	14,3	29	7,7	29	7,1
заочная	96,7	83,5	334/397	4,28	155	46,4	129	38,5	39	11,7	11	3,4	63	15,9
Уровень подготовки – магистратура														
очная	87,5	83,3	72/86	4,26	34	47,2	26	36,1	9	12,5	3	4,2	18	20,9
заочная	100	98	49/55	4,56	33	67,3	15	30,7	1	2,0	0	0	6	10,9
Уровень подготовки – специалитет														
очная	95,9	80,9	661/695	4,0	281	42,5	254	38,4	99	15,0	27	4,1	39	5,6

5.3. Стипендии, награды, поощрения студентов

В 2024 году назначены стипендии:
именная стипендия Правительства Санкт-Петербурга назначена студентке 5 курса факультета живописи Савиной Алене Федоровне.

Студенты-получатели гранта Президента Российской Федерации в 2024:
Киргизова Екатерина Владимировна, студентка 4 курса факультета Графики;
Охтярова Ксения Игоревна, студентка 4 курса факультета Графики;
Сидорова Анастасия Александровна, студентка 3 курса факультета Теории и истории искусств;
Грехова Софья Сергеевна, студентка 3 курса факультета архитектуры;
Маркина Анастасия Александровна, студентка 2 курса факультета архитектуры;
Муравьева Александра Юрьевна, студентка 2 курса факультета архитектуры;
Ахтырская Екатерина Алексеевна, студентка 2 курса факультета живописи;
Тен Татьяна Викторовна, студентка 2 курса факультета живописи
Сергеева Варвара Александровна, студентка 1 курса факультета Теории и истории искусств;
Лансере Мария Николаевна, студентка 1 курса факультета живописи;
Гаврилова Валентина Борисовна, студентка 1 курса факультета живописи.

В 2024 году к награждению медалями Российской академии художеств представлены:

«За успехи в учебе»:

по факультету живописи:
Волков Василий Павлович, студент 5 курса факультета живописи, специальность 54.05.02 «Живопись», мастерская станковой живописи доцента Х.В. Савкуева;

по факультету скульптуры:
Самарин Илья Дмитриевич, студент 5 курса факультета скульптуры, специальность 54.05.04 «Скульптура», мастерская профессора А.А.Новикова;

по факультету архитектуры:
Тюлькин Радимир Владимирович, выпускник 2024 г, направление 07.03.01 «Архитектура», мастерская В.А.Григорьева

по факультету графики:
Фомина Александра Александровна, выпускница 2024 года, специальность 54.05.03 «Графика», мастерская доцента А.Н. Скляренко

по факультету теории и истории искусств:
Хилько Богдан Валерьевич, выпускник 2024 года, направление 50.03.04 «Теория и история искусств»

«За лучшую дипломную работу»:

по факультету живописи:
Прудникова Диана Дмитриевна, выпускница 2024 г., мастерская монументальной живописи под руководством проф. С.Н.Репина, выпускная квалификационная работа на тему «Симфония природы»

по факультету скульптуры:
Давлетшин Ренат Ирекович, выпускник 2024 г., мастерская под руководством профессора И.Б.Корнеева, выпускная квалификационная работа на тему «Трагедия Эдипа»

по факультету архитектуры:
Лункан Ксения Дмитриевна, выпускница 2024 г., выпускная квалификационная работа на тему «Реставрация зданий и сооружений аула Кюнлюм в республике Кабардино-Балкария с приспособлением для современного использования».

по факультету графики:
Гурьев Ярослав Олегович, выпускник 2024 г., мастерская графики под руководством доцента А.Н.Скляренко, выпускная квалификационная работа на тему: «Гиперболоид инженера Гарина»

по факультету теории и истории искусств:
Хмельницкий Никита Богданович, выпускник 2024 г., научный руководитель профессор Ю.И.Арутюнян, выпускная квалификационная работа на тему «Декорация немецких и английских доспехов XVI века, проблемы иконографии, стиля и декорационного оформления».

5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Наиболее важным итоговым контролем качества подготовки специалистов является государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников. ГИА включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и государственный экзамен. ГИА проводится в соответствии с программой.

Выполнение ВКР регламентируется положением об обучающихся, завершающих обучение по программам – бакалавриата, специалитета и магистратуры». Тематика ВКР соответствует видам деятельности, заявленным в образовательных программах.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проходит в соответствии с графиком учебного процесса.

На выпускающих кафедрах составлены и приведены в соответствие с требованиями ФГОС ВО программы ГИА, которые включают фонды оценочных средств.

Проведен анализ качества подготовки выпускников Академии в 2024 году на основании результатов государственных итоговых аттестационных испытаний.

Государственная итоговая аттестация проводилась в соответствии с утвержденными нормативными документами Министерства науки и высшего образования РФ и локальными актами Академии.

Для приема государственных экзаменов и защиты ВКР по аккредитованным специальностям и направлениям подготовки с целью проведения аттестации выпускников и выдачи документов государственного образца в Академии создаются государственные экзаменационные комиссии.

Экзаменационные комиссии утверждаются приказом ректора Академии, председатели государственных экзаменационных комиссий утверждены Министерством культуры РФ в соответствующие сроки. Председателями ГЭК утверждены высококвалифицированные специалисты – работодатели или доктора наук, не работающие в Академии.

Государственные экзаменационные комиссии работали в соответствии с утвержденным расписанием ГИА.

ГИА проводилась в январе – выпуск студентов заочной формы обучения, в июне-июле – выпуск студентов очной и заочной форм обучения.

Результаты государственных экзаменов (таблица 5.2), представленные по формам обучения и уровням подготовки, показывают высокий процент успеваемости в Академии.

Результаты защит (таблица 5.3) подтверждают высокое качество подготовки выпускников.

По результатам успеваемости обучающихся и ГИА дипломы с отличием выданы 74 выпускникам Академии, что составляет 26,6 % от числа выпускников. 37 выпускников получили Похвалу Государственной экзаменационной комиссии за выполнение ВКР (в том числе 4 иностранных студента).

По анализу содержания ВКР, проведенному председателями ГЭК, можно сделать вывод о том, что выпускники Академии способны решать те профессиональные задачи, которые требуют ФГОС. Также всеми председателями ГЭК отмечен высокий уровень организации ГИА.

Однако они обратили внимание и на недостатки, предложения, выявленные как в подготовке ВКР, так и на защите:

повысить качество проработки и обоснования рекомендаций ВКР;

наряду с ВКР исследовательского типа повышать количество практико-ориентированных ВКР с разработкой реальных проектов;

дополнять тематику ВКР актуальными направлениями научных исследований.

Подводя итоги работы государственных экзаменационных комиссий в 2024 году, следует отметить, что качество подготовки выпускников Академии и уровень их знаний соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО. Выпускники Академии в целом получили фундаментальную квалификационную подготовку и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Таблица 5.2.

Результаты государственных экзаменов по уровням подготовки и формам обучения

Форма обучения	Успеваемость, %	Качество, %	Студентов, чел.	Средний балл	Отлично, чел	Отлично, %	Хорошо, чел.	Хорошо,%	Удовл., чел.	Удовл., %	Долги (неявки, неуд.), чел.	Долги (неявки, неуд.), %
Уровень подготовки – бакалавриат												
очная	100	86,4	59	4,4	33	55,9	18	30,5	8	13,6	-	-
заочная	100	96,2	52	4,7	40	76,9	10	19,3	2	3,8	-	-
Уровень подготовки – специалитет												
очная	100	78	100	4,21	43	43	35	35	22	22	-	-

Таблица 5.3.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ по уровням подготовки и формам обучения

Форма обучения	Всего, чел.	Успеваемость, %	Качество, %	Отлично, чел.	Отлично, %	Хорошо, чел.	Хорошо, %	Удовл., чел.	Удовл., %	Неуд., чел.	Неуд., %
Уровень подготовки – бакалавриат											
очная	76	100	85,5	44	57,9	21	27,6	11	14,5	-	-
заочная	40	100	100	26	65	14	35	-	-	-	-
Уровень подготовки – магистратура											
очная	25	100	92	16	64	7	28	2	8	-	-
заочная	10	100	90	8	80	1	10	1	10	-	-
Уровень подготовки – специалитет											
очная	99	100	94	66	66,7	27	27,3	6	6	-	-

5.5. Инклюзивное образование

В 2024 году в Академии обучалось 15 студентов с инвалидностью по очной форме обучения.

В Академии разработан весь комплекс нормативно-правовой документации, регламентирующей организацию приема и образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (Положения об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, об организации образовательного процесса, ГИА и др.).

Профессиональная ориентация в Академии проводится для осознанного и адекватного профессионального самоопределения каждого абитуриента-инвалида.

Особое внимание при проведении профориентационной работы сотрудник приемной комиссии уделяет подбору одной или нескольких профессий, или специальностей, доступных инвалиду в соответствии с состоянием здоровья, рекомендациями, указанными в индивидуальной программе реабилитации, его собственными интересами, склонностями и способностями.

Процесс прохождения и сопровождения вступительных испытаний лиц с ограниченными возможностями устанавливается Правилами приема в Академию.

Организационно-педагогическое сопровождение в Академии реализуется специалистами учебно-методического управления, которое направлено на контроль учебы студента-инвалида в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения. Организационно-педагогическое сопровождение включает: контроль за посещаемостью занятий; помощь в организации самостоятельной работы в случае заболевания; организацию индивидуальных консультаций для длительно отсутствующих студентов; контроль аттестаций, сдачи зачетов, экзаменов, ликвидации академических задолженностей; коррекцию взаимодействия преподаватель – студент-инвалид в учебном процессе; консультирование преподавателей и сотрудников по психофизическим особенностям студентов-инвалидов, коррекцию ситуаций затруднений и т.д.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проходит с учетом требований их доступности для данных обучающихся определяется индивидуальным графиком прохождения практики с учетом особенностей студента. Составлена база практик и заключены договора с учреждениями, отвечающими требованиям доступной среды и адаптированных для прохождения студентами с ОВЗ и инвалидов учебной и производственной практики.

5.6. Трудоустройство выпускников

В ходе реализации основных образовательных программ Академия уделяет большое внимание вопросам взаимодействия с потенциальными работодателями. Вопросы трудоустройства специалистов, подготовленных Академией, сбор информации об их карьерном росте находятся в ведении выпускающих кафедр и учебно-методического управления.

Таблица 5.4.

Трудоустройство выпускников в 2024 году
(специалисты, бакалавры, магистры):

Код	Наименование направления, специальности	Всего выпускников	Трудоустроены по специальности	Самозанятые	Продолжили обучение	Не определились с трудоустройством
07.03.01	Архитектура	30	16	6	3	5
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	4	1	-	3	-
50.03.04	Теория и история искусств	23	16	-	5	2
54.03.04	Реставрация	9	6	-	2	1
54.05.02	Живопись	57	24	14	3	16
54.05.03	Графика	21	13	3	3	2
54.05.04	Скульптура	17	11	3	2	1
07.04.01	Архитектура	9	6	1	1	1
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	4	3	-	1	-
50.04.04	Теория и история искусств	3	3	-	-	-
54.04.04	Реставрация	6	5	-	1	-
		183	104	27	24	28

За отчетный период получили дипломы 183 человек (очное), из них 43 человека из иностранных государств, в том числе 38 из Китайской Народной Республики:

56,8 % выпускников трудоустроились по специальности, 14,8 % самозанятые, 13,1 % продолжили обучение, 15,3 % не определились.

Ежегодно вносятся сведения о выпускниках в Федеральный реестр сведений о документах об образовании.

6. КАЧЕСТВО УЧЕНО-МОТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса – это совокупность учебно-методических материалов, способствующих достижению обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы высшего образования.

Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) разрабатывают выпускающие кафедры Академии в соответствии с федеральными государственными стандартами.

В состав методического обеспечения входят следующие компоненты:
утверждённая рабочая программа дисциплин (модулей), практики, ГИА;
комплект учебно-методических материалов, обеспечивающий все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, который формируется на усмотрение автора/авторского коллектива и может включать в себя:
– учебники;
– учебные пособия;
– планы и конспекты лекций;
– презентации (наглядные пособия);
– дистанционные курсы (дистанционное обучение);
– видеолекции по дисциплинам;
– методические указания для выполнения различных видов работ;
– монографии, статьи и д.р.
В отчетном году была проведена работа, направленная на улучшение качества рабочих программ и оценочных материалов промежуточной аттестации. Был проведен анализ соответствия рабочих программ требованиям ФГОС ВО: соответствия распределения компетенций между дисциплинами, практиками, ГИА.
Обязательным приложением рабочей программы являются оценочные материалы (фонд оценочных средств (ФОС), которые разрабатываются в соответствии с ФГОС для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам, а также для проведения государственной итоговой аттестации.
При переходе на ФГОС 3++ был разработан новый шаблон описания ОПОП, добавлены пункты: перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников по типам, описание обобщенных трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом, индикаторы достижения компетенций, характеристика требований к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе (система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся, система внешней оценки качества образовательной деятельности).

6.2. Развитие библиотеки Академии

Учебная библиотека Академии – структурное подразделение, отвечающее за информационное обеспечение образовательного процесса и научных исследований. Библиотека находится в непрерывном процессе взаимодействия со всеми структурами Академии, постоянно осваивая и развивая современные технологии работы с пользователями, развивая свои услуги, формы и методы работы.
В 2024 г. библиотека продолжает активно встраивать в нее свои ресурсы и сервисы.
В таблице 6.1 представлено формирование и использование библиотечного фонда.

Таблица 6.1.

Формирование и использование библиотечного фонда

Наименование показателей	№ строки	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающимся
1	2	3	4	5	6	7
Объем библиотечного фонда, всего (сумма строк 08 – 11)	01	149	0	110496	45596	45223
из него литература: учебная	02	5	0	76413		
в том числе обязательная	03	5	0	76413		
учебно-методическая	04	9	0	2750		
в том числе обязательная	05	9	0	2750		
художественная	06	0	0	168		
научная	07	135	0	31165		
Из строки 01: печатные издания	08	149	0	110496		
аудиовизуальные документы	09	0	0	0		
документы на микроформах	10	0	0	0		
электронные документы	11	0	0	0		

Как и в предыдущие годы, в 2024 году специалисты библиотеки, стараясь обеспечить учебный процесс необходимой литературой, опирались на перспективные механизмы электронного комплектования. Это сбор и анализ информации от пользователей, управление тестовыми доступами, оценка и отбор ресурсов, контакты с представителями издательств, подписка на ресурсы, ее отмена, продление и обновление, продление лицензионного доступа к ресурсам и их продвижение. На сегодняшний день библиотека имеет качественную ресурсную базу и четко организованный справочно-библиографический аппарат, диапазон комплектования фондов учебной библиотеки очень разнообразен и учитывает все стандарты и изменения учебного процесса: подготовку бакалавров, специалистов, магистрантов, аспирантов; развитие научных исследований в вузе, направленность читательских запросов.

В течение года обслуживание читателей библиотеки Академии осуществлялось в читальном зале библиотеки и Художественном информационном центре.

Студенты всех форм обучения в «Личном кабинете читателя» через свой персональный компьютер могут видеть состояние Электронного читательского формуляра (заказ, выдачу литературы, задолженность). Вопрос современной информационной грамотности важен для профессорско-преподавательского состава. Безусловно, основную часть необходимой информации и помощь они получают от библиотечных работников, которые помогают им овладевать навыками поиска, подбирать необходимые материалы для составления списков литературы в рабочих программах дисциплин (РПД), корректно оформлять ссылки на используемые источники в своих научных работах, обучают самостоятельной работе с

информационными и библиометрическими базами данных, искать специфическую информацию при проведении исследований и оценивать свою публикационную активность.
Информационное обслуживание и другие характеристики библиотеки (включая библиотеки общежитий):

Наименование показателей	№ строки	Величина показателя
1	2	3
Число посадочных мест для пользователей библиотеки, мест	01	38
в том числе оснащены персональными компьютерами	02	0
из них с доступом к Интернету	03	0
Численность зарегистрированных пользователей библиотеки, чел	04	1486
из них обучающихся в организации	05	1361
Число посещений, человек	06	6172
Информационное обслуживание: число абонентов, ед	07	980
выдано справок, ед	08	2703
Наличие (укажите соответствующий код: да – 1; нет – 2): электронного каталога в библиотеке	09	Нет
доступа через Интернет к электронному каталогу	10	Нет
доступа через Интернет к полнотекстовым электронным ресурсам библиотеки	11	Нет

6.3. Информационное обеспечение образовательного процесса

Академия использует подписку для академических учреждений на линейку программного обеспечения компании Microsoft. Это позволяет устанавливать и использовать в компьютерных классах и на всех других компьютерах Академии новейшие версии операционных систем и прикладного ПО. В учебном процессе активно используется специализированное программное обеспечение по отдельным специальностям, темам и предметам.
Так, в качестве профессионального ПО по специальностям используются:
технологическая платформа, предназначенная для автоматизации деятельности предприятий «1С Предприятие 8.3»;
графические редакторы (Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe ILLustrator)
система автоматизированного проектирования NanoCad;
программный комплекс для автоматизированного расчета и выпуска смет «Гранд_Смета»;
ПО Декларация 2015 для заполнения налоговой декларации для физических лиц;
ABBYY FineReader 12 – система для распознавания текстов;
Microsoft Project 2016 – программный продукт для управления проектами;
Visual Studio 2015 – среда для разработки программного обеспечения, в том числе для мобильных устройств;
КонсультантПлюс: Версия Проф;
КонсультантПлюс: Сводное региональное законодательство.

Таблица 6.2.

Информационная база организации.
Количество персональных компьютеров и информационного оборудования

Наименование показателей	№ строки	Всего	в том числе используемых в учебных целях	
			всего	из них доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время
1	2	3	4	5
Персональные компьютеры, всего	01	343	45	24
из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	02	38	37	24
планшетные компьютеры	03	0	0	0
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	04	343	45	24
имеющие доступ к Интернету	05	343	45	24
имеющие доступ к Интернет-порталу организации	06	343	45	24
поступившие в отчетном году	07	10	0	0
Электронные терминалы (инфоматы)	08	0		
из них с доступом к ресурсам Интернета	09	0		
Мультимедийные проекторы	10	5		
Интерактивные доски	11	0		
Принтеры	12	0		
Сканеры	13	0		
Многофункциональные устройства (МФУ, выполняющие операции печати, сканирования, копирования)	14	21		
Ксероксы	15	0		

Максимальная скорость доступа к интернету:

Максимальная скорость доступа к Интернету	100 Мбит/сек и выше – код 8
в том числе по типам доступа: максимальная скорость фиксированного проводного доступа к Интернету (модемное подключение через коммутируемую телефонную линию, ISDN связь, цифровая абонентская линия (технология xDSL), другая кабельная связь (включая выделенные линии, оптоволокно)	100 Мбит/сек и выше – код 8
максимальная скорость фиксированного беспроводного доступа к Интернету (спутниковая связь, фиксированная беспроводная связь (например, Wi-Fi, WiMAX)	100 Мбит/сек и выше – код 8
максимальная скорость мобильного доступа к Интернету (через любое устройство: портативный компьютер или мобильный сотовый телефон)	50.0–99.9 Мбит/сек – код 7

Для дистанционного обучения и тестирования активно используется модульная объектно-ориентированная учебная среда, свободно

распространяемая система управления обучением Moodle, а также Microsoft Teams. Обучающимся и работникам обеспечен доступ к различным электронным библиотечным системам. Развитие технологий по предоставлению доступа обучающихся к информационным ресурсам, размещённым в сети интернет, обеспечивает полноту, актуальность, востребованность и доступность информации о результатах научной, образовательной и инновационной деятельности в России и в мире.

6.4. Электронная информационно-образовательная среда Академии

Организация учебного процесса в Академии осуществляется в соответствии с требованиями законодательства в области образования.

В соответствии с ФГОС в Академии функционирует электронная информационно-образовательная среда, составными элементами которой являются: электронные библиотечные системы, система дистанционного обучения на базе программного обеспечения Личный кабинет студента и преподавателя на базе 1С (далее - ЭИОС), автоматизированная информационная система управления учебным заведением, система «Антиплагиат», корпоративная почта.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик и ГИА;

доступ к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам;

формирование электронного портфолио обучающегося;

взаимодействие между участниками образовательного процесса;

Автоматизированная система управления (далее АСУ) учебным процессом Академии охватывает основные направления деятельности вуза:

прием обучающихся;

управление контингентом студентов;

управление учебным процессом, включая ведение рабочих учебных планов, создание учебных групп и потоков, распределение и учет выполнения нагрузки, учет текущей успеваемости и промежуточной аттестации; управление кадрами.

Еще одним источником обеспечения качества подготовки выпускников является предоставление сведений об организации учебного процесса на сайте Академии. В соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.07.2014 № 1085 (с изм. и доп.) «Об утверждении показателей и процедуры проведения мониторинга системы высшего образования Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки» в целях обеспечения информационной открытости о деятельности на официальном сайте Академии публикуется информация: о результатах приема, о реализуемых образовательных программах, об условиях реализации и материально-техническом обеспечении, кадровом и методическом обеспечении. Через официальный сайт обеспечивается доступ к личному порталу обучающихся в Академии.

7. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательный процесс в академии осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом (далее – ППС), обеспечивающим реализацию образовательных программ высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ФГОС ВО.

По состоянию на 01.10.2024 г. профессорско-преподавательский состав, осуществляющий образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры состоит из 156 преподавателей, в том числе имеющих:

– ученую степень: 8 докторов наук, 33 кандидата наук;

– ученое звание: 30 профессоров, 38 доцентов.

Распределение ППС по должностям (чел.):

деканы факультетов – 5, ученая степень: доктор наук – 1, ученое звание: профессор – 2, доцента – 3;

заведующие кафедрами – 9; ученая степень: доктор наук – 2, кандидат наук – 3, ученое звание: профессор – 2, доцента – 6;

профессора – 38, ученая степень: доктор наук – 4, кандидат наук – 12; ученое звание: профессор – 25, доцента – 11;

доценты – 43, ученая степень: доктор наук – 1, кандидат наук – 13; ученое звание: профессор – 1, доцента – 18;

старшие преподаватели – 49, ученая степень: кандидат наук – 5; ученое звание: профессор – 25, доцента – 11;

преподаватели – 2;

ассистенты – 10.

Многие преподаватели Академии являются активными членами профессиональных творческих общественных организаций: членами союза художников России, членами союза художников Санкт-Петербурга, членами Санкт-Петербургского союза архитекторов.

Кроме того, к образовательному процессу привлекались 86 преподавателей-почасовиков, работающих по договорам гражданско-правового характера, относящихся к высококвалифицированным специалистам, привлекаемым кафедрами для освоения обучающимися профессиональных компетенций.

Ежегодно кафедрами проводится анализ кадрового обеспечения образовательных программ в соответствии с выполняемыми требованиями к ППС в ФГОС ВПО и ФГОС ВО.

Распределение, выполнение и контроль за учебной нагрузкой педагогических работников осуществляются в соответствии с учебными планами по направлениям подготовки (специальностям).

Нормативы учебной работы устанавливаются ежегодно Ученым советом Академии исходя из штата профессорско-преподавательского состава и с учетом необходимости выполнения этим составом всех видов учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и других видов работ

согласно Положению «О планировании и учете труда профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской академии имени Ильи Репина».
В рабочее время педагогических работников в зависимости от занимаемой должности в Академии включается учебная (преподавательская) работа и внеучебная работа, «вторая половина дня»: подготовка учебно-методической документации, учебно-издательская деятельность, организационно-методическая работа, научно-исследовательская и творческая работа, организационно-управленческая работа.
Ежегодно на начало учебного года формируются индивидуальные планы преподавателей, включающие все виды и объемы работы.

7.1. Внеучебная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской академии художеств реализуется в соответствии с «Основами государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года и другими нормативными документами, регламентирующими данную деятельность в Академии.
Целью воспитательной деятельности Академии является обеспечение развития духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Необходимость развития у обучающихся социально значимых и профессионально важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности.
Воспитательную работу в Академии возглавляет ректор Академии, координацию на обще-академическом уровне осуществляет проректор по учебно-воспитательной работе, на факультетском уровне воспитательную работу со студентами осуществляют деканы факультетов.
Воспитательная работа осуществляется согласно «Комплексному плану воспитательной работы и внеучебной деятельности Санкт-Петербургской академии художеств, формируемому ежегодно на основании планов воспитательной работы подразделений Академии и утверждаемому на заседании Ученого совета Академии в начале учебного года.
Основные направления воспитательной деятельности Академии в 2024 г.:
вовлечение молодежи в социальную практику, экологическое, трудовое, культурно-просветительское, научно-образовательное, духовно-нравственное воспитание и развитие системы студенческого самоуправления;
информирование студентов о ценностях и возможностях добровольчества адаптация первокурсников;
патриотическое и гражданское воспитание обучающихся, повышение уровня культуры безопасности жизнедеятельности, профилактика молодежного экстремизма; сопровождение проживания обучающихся в общежитиях;
пропаганда здорового образа жизни, профилактика социально-негативных явлений, физическое воспитание;

межкультурное воспитание;
– лекции «Наш мир без терроризма», «Профилактика и разрешение конфликтов», «Толерантность и межнациональные конфликты», «Профилактика экстремизма среди студентов», «Коррупция как особый вид правонарушений»
мероприятия по формированию культуры межнационального общения
мероприятия по семейной политике
информационное обеспечение воспитательной работы Академии.
В соответствии со статьей 26 Федерального закона «Об образовании» участие в управлении воспитательной работой Академии принимают органы студенческого самоуправления – Первичная профсоюзная организация студентов (далее – ППО студентов).
В настоящее время деканаты совместно с учебно-методическим управлением организует работу по оценке качества образования, что обеспечивает включенность представителей студенчества во внутреннюю систему оценки качества образования в Академии. Представители ППО студентов включены в работу стипендиальной комиссии Академии.
Большое внимание в Академии уделяется вопросам вовлечения молодежи в социальную практику посредством развития системы студенческого самоуправления. Так, учебно-методическое управление содействует созданию и развитию общественных объединений обучающихся, осуществляет методическую и информационную поддержку их деятельности. Общественные объединения обучающихся реализуют свою деятельность в рамках ключевых направлений государственной молодежной политики, с учетом интересов, обучающихся Академии (таблица 7.1).

Таблица 7.1.

Информация об органе студенческого (ученического) самоуправления образовательной организации

Полное наименование	Общероссийский профессиональный союз работников культуры. Межрегиональная Санкт-Петербурга и Ленинградской области организация Общероссийского профессионального союза работников культуры. Первичная профсоюзная организация студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Направления деятельности	Защита профессиональных, трудовых, экономических и социальных прав и интересов членов профсоюза, лиц, находящихся на их иждивении, повышение жизненного уровня членов профсоюза Адаптация первокурсников, развитие системы кураторства Вовлечение молодежи в социальную практику и развитие студенческого самоуправления

	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Культурно-просветительское воспитание Межкультурная коммуникация Физическое воспитание, пропаганда здорового образа жизни, профилактика социально-негативных явлений Профилактика молодежного экстремизма Научно-образовательное воспитание Профессиональное – трудовое воспитание Экологическое воспитание Сопровождение проживания обучающихся в общежитиях
Самостоятельно реализуемые значимые проекты	-
Участие в реализации региональных (муниципальных) проектов	-
Награды (при наличии)	Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры (2003 г.) Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры (2005 г.) Почетная грамота Ленинградской ассоциации профсоюзов (2014 г.) Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры (2014 г.)
Наличие помещения	Да
Адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, пом. 1195
Взаимодействие с органами самоуправления других образовательных организаций	Членство в Российской ассоциации профсоюзных организаций студентов, в молодежной секции Ленинградской Федерации Профсоюзов
Взаимодействие с общественными организациями и объединениями	Ассоциация общественных объединений Санкт-Петербурга «Круглый стол»
Взаимодействие с государственными и муниципальными органами власти	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике Санкт-Петербурга, администрация Василеостровского района Санкт-Петербурга

Председатель органа студенческого (ученического) самоуправления

ФИО	Курс (класс)	Контактный телефон	Электронный адрес
Жукова Светлана Петровна		(812) 323-5889	svetazhuk1974@yandex.ru

Куратор органа студенческого (ученического) самоуправления

ФИО	Должность	Контактный телефон (рабочий и мобильный)	Электронный адрес
Иванова Ольга Викторовна	Начальник УМУ	(812) 323-6777	iov.07@mail.ru

С участием администрации факультетов организуются и проводятся следующие мероприятия: встречи с первокурсниками, направленные на решение вопросов организации образовательного процесса; дни первокурсника, направленные на знакомство первокурсников со образовательной и социокультурной средой Академии; организация медосмотра студентов первого курса; организация студентов первого курса для участия в профилактических мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни.

Традиционно одними из приоритетных направлений воспитательной и внеучебной деятельности Академии являются спортивно-оздоровительная работа и специально-профилактическая работа. Спортивно-оздоровительная работа включает в себя организацию деятельности спортивных секций, проведение спортивных мероприятий и участие в них, организацию профилактических мероприятий.

Задачи спортивно-оздоровительной работы успешно решаются благодаря развитой спортивной инфраструктуре. На базе спортивного комплекса Академии, помимо учебных занятий, действуют общедоступные спортивные секции: волейбол, настольный теннис, тяжелая атлетика, аэробика. Секции ведут высококвалифицированные тренеры. В секциях постоянно занимаются более 100 человек. За активное участие в спортивных соревнованиях обучающиеся поощряются денежными премиями за спортивные достижения.

Проводятся соревнования:

– первенство Академии по волейболу

– академическое соревнование по легкой атлетике

– первенство Академии по тяжелой атлетике.

– городские соревнования по ритмической гимнастике

– академическое соревнование по настольному теннису и др.

В настоящее время для поощрения достижений, обучающиеся проходят конкурсный отбор при назначении стипендий Правительства и Президента Российской Федерации, именной стипендии Правительства Санкт-Петербурга.

Стало традицией ежегодно весной проводить костюмированный Весенний бал

8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2024 году творческие проекты и научные исследования направлены по традиционным научно-исследовательским, творческим и культурно-просветительским направлениям, соответствующим реализации плана деятельности Санкт-Петербургской академии художеств и его специфике.

Целью научно-исследовательской работы является повышение качества образования и научной деятельности для достижения передовых отечественных и мировых стандартов.

В процессе достижения данной цели решаются задачи: укрепление взаимосвязей и взаимодействия образования, науки, культуры; активизация и развитие научного и инновационного творчества профессорско-

преподавательского состава и обучающихся в совмещенном научно-образовательном процессе.
Педагоги продолжили работы над фундаментальными, прикладными, творческими, экспериментальными темами и учебно-методическими разработками в области истории, теории и практики изобразительного искусства и архитектуры, совершенствования академического художественного образования.
Педагоги-художники живописцы, графики и скульпторы представили свои произведения в большом количестве российских выставок, а также опубликовали результаты своей научной деятельности на множестве научных конференций и в российских и зарубежных изданиях. Педагоги кафедры реставрации продолжили осуществление проектов по сохранению памятников отечественного искусства из музеев РФ.
Согласно отчета о выполнении мероприятий по реализации Указа Президента Российской Федерации от 31.12.2015 г.№ 688 «О грантах президента РФ в области культуры и искусства» в Академии проведено:

8.1. Выставки
1.О детях (куратор – С. И. Михайловский). 20 декабря 2023 - 20 января 2024;
2.Зураб Церетели. Юбилейная выставка. 25 января - 20 февраля 2024;
3.Методический фонд живописи 2023. 28 февраля - 8 марта 2024;
4.Выставка работ Вахрамеева А. И. 16 - 30 марта 2024;
5.Академическая штудия и быстрый рисунок им. О. А. Еремеева. 3 - 15 апреля 2024;
6.Выставка работ Бориса Лесова. 19 апреля - 3 мая 2024;
7.Конкурс Минакова “Это кино”. Июнь 2024;
8.Отчетная выставка ассистентов-стажеров. 1-13 июля 2024;
9.Выставка работ сирийского художника Шафика Ашти. Август 2024;
10.Х. В. Савкуев. Выставка к 60-летию. Октябрь 2024;
11.Мастерская Рейхельгауза. Ноябрь 2024;
12.“Смотрю в Человека” (со студентами фонда “Антон тут рядом”). Ноябрь-декабрь 2024;
13.Мастерская Александра Иванова. Декабрь 2024;
14.Весенняя выставка педагогов Санкт-Петербургской Академии Художеств в залах НИМ РАХ;
15.Лучшие дипломные проекты выпускников Санкт-Петербургской академии художеств. Центральная академия изобразительных искусств, Пекин. (Куратор – С. И. Михайловский). Сентябрь 2024;
16.Кураторство выставок преподавателями Санкт-Петербургской академии художеств;
17.Участие профессорско-преподавательского состава в коллективных и персональных выставках (в выставочных залах Санкт-Петербургского союза художников, ЦВЗ «Манеж»), в творческих конкурсах, пленэрах.

8.2. Работа над индивидуальными творческими проектами
1.Композиции;

2.Портреты современников;
3.Пейзажи России;
4.Архитектурные проекты жилых и общественных зданий;
5.Создание скульптурных произведений для Петербурга и городов России;
6.Иллюстрирование книг, серии гравюр и литографий и т.п.;
7.Участие творческих коллективов педагогов в работе над мозаиками для новых станций Петербургского метрополитена.

8.3. Конференции
1.«Архитектура и архитектурное наследие» май 2024;
2.«Архитектура и архитектурное наследие» декабрь 2024;
3.Студенческая конференция «Актуальные проблемы в искусстве и искусствознании» весна 2024 года;
4.Конференция памяти Доброклонского «Искусство и искусствознание на современном этапе»;
5.Участие педагогов в сторонних конференциях в качестве докладчиков и соорганизаторов.

8.4. Конкурсы
1.Участие студентов, педагогов и творческих групп во всероссийских и международных конкурсах творческих работ – в течение года;
2.XVII конкурс на соискание премии Игоря Минакова – лето 2024;
3.Школа «Русские сезоны» и Иннопрактики;
4.Лучший рисунок;
5.Участие студентов во Всемирном фестивале молодежи. 1-7 марта 2024. Федеральная территория «Сириус».
6.Участие педагогов в конкурсах качестве жюри.

8.5. Научные публикации, монографии, учебники
1.«Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 68. Проблемы отечественного искусства – март 2023;
2.«Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 69. Проблемы зарубежного искусства – июнь 2023;
3.«Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 70. Сохранение культурного наследия – сентябрь 2023;
4.«Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 71. Вопросы теории культуры – декабрь 2023;
5.Справочник выпускников Института 2017 год;
6.Тезисы докладов межвузовской научной конференции «Архитектура, Архитектурное наследие» Май 2023;
7.Тезисы докладов межвузовской научной конференции «Архитектура, Архитектурное наследие» Декабрь 2023;
8.Памяти учителя. А. Л. Каганович. Сборник по материалам вечера памяти. Научный редактор В. А. Леняшин;

9.Материалы международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского «Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследования и технологий» часть 2.
10.Материалы V международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация»
11.Ежегодник «Вопросы художественного образования» (бывш. Сборник материалов XXXI научно-методической конференции СПб АХ) за 23 г.
12.Ежегодник «Вопросы художественного образования» (бывш. Сборник материалов XXXII научно-методической конференции СПб АХ) за 24 г.
13.Каталог выставки иностранных обучающихся;
14.Учебно-методическое пособие «Реставрация станковой живописи». Ф. Ю. Бобров, Ю. Г. Бобров;
15.Учебно-методическое пособие «Перспектива ч.2». Я. С. Ворожищев;
16.Учебно-методическое пособие «Искусство книги в Англии XIX-начала XX века». Т. Ф. Верижникова;
17.Учебно-методическое пособие «Античное искусство. Издание 2-е, исправленное и дополненное». Л. И. Давыдова;
18.«Архитектура Петербурга: классицизм» Лексико-грамматическое учебное пособие по языку специальности для студентов 4-го курса ф-та архитектуры. Н. Н. Андреева;
19.Методология реставрации памятников архитектуры. Учебное пособие для ассистентов-стажёров по специальности 07.09.02 РРАН. С.Ф. Гришин, Н. Садовникова.

8.6. Учебно-методическая работа
1.Проведение учебно-методических выставок по темам «Учебный рисунок», «Архитектурный рисунок», «Пленэр», «Дипломные работы» – 2024;
2.Методическое обоснование и разработка заданий по живописи, рисунку, композиции;
3.Создание электронной фототеки учебных творческих работ – 2016-2023;
4.Работа по инвентаризации учебно-методического фонда и созданию электронного каталога;
5.Работа по созданию, корректировке учебных программ по всем направлениям подготовки;
6.Работа по созданию методического материала (учебно-методические пособия);
7.Работа по созданию справочника выпускников (2017-2019 гг. выпуска);
8.Методическая выставка в дополнение работы приемной комиссии.

8.7. Научная работа
1.Совместная с ЛЭТИ магистерская программа «Научно-технические исследования культурного наследования» Heritage Science;
2.Воссоздание росписей храмов;
3.Исследование структуры произведений живописи - памятники древнерусской станковой и монументальной живописи, произведения

европейской и отечественной станковой живописи 18-20 веков из собраний музеев РФ;
4.Исследования и реставрация памятников древнерусской иконописи из музейных и церковных собраний;
5.Благотворительная программа «Сельские храмы», реставрация икон из владения сельских и провинциальных храмов;
6.Исследование и реставрация произведений живописи малых музеев России.

В 2024 году творческие проекты и научные исследования будут направлены по традиционным научно-исследовательским, творческим и культурно-просветительским направлениям, соответствующим реализации плана деятельности Санкт-Петербургской академии художеств и его специфике.

9. ОСНОВАНЫЕ ТВОРЧЕСКИЙ ДОСТИЖЕНИЯ В 2024 г.

Основные направления научной и творческой работы реализуются в 2024 г. по следующими темам: основные тенденции и мастера современного отечественного искусства (отв. проф. В.А. Леняшин), современное отечественное искусство. Реализм и постмодернизм. Поиски новых путей (ректор С.И. Михайловский), русское искусство в мировом художественном процессе (отв. проф. В.А. Леняшин), актуальные проблемы зарубежного искусства (доц. Е. В. Калимова), отечественная и зарубежная художественная критика и академическая художественная традиция (отв. проф. С.М. Грачева), Церковное искусство. Проблемы сохранения, изучения и возрождения на современном этапе (проф. Ю.Г. Бобров, проф. Н.С. Кутейникова, проф. В.С. Шилов), Сохранение памятников художественной культуры. Реставрация и технико-технологические исследования (проф. Ю.Г. Бобров, проф. Ф.Ю. Бобров), Современная архитектура в исторической городской среде (проф. Н.В. Явейн), Проблемы художественного образования (проф. С.М. Грачева, проф. Е.А. Боровская).
Педагоги кафедр продолжили работы над фундаментальными, прикладными, творческими, экспериментальными темами и учебно-методическими разработками в области истории, теории и практики изобразительного искусства и архитектуры, совершенствования академического художественного образования.
В 2024 г. педагоги Санкт-Петербургской академии художеств осуществили целый ряд значительных творческих проектов: публикации по различным темам истории и теории искусств, исследований культурного наследия, организовали персональные и коллективные выставки, которые привлекли внимание научной и художественной общественности.
Был подписан ряд соглашений о сотрудничестве: Соглашение о сотрудничестве с МГИМО, Меморандум о сотрудничестве с Азербайджанским национальным музеем искусств (в рамках VI Всемирного форума по межкультурному диалогу), договор о сотрудничестве с Академией искусств и дизайна Университета Цинхуа.

Крупнейшими выставками, организованными Санкт-Петербургской академией художеств, стали выставка даров преподавателей Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в Белгородском государственном художественном музее («Дары и дарители»); выставка пленэрных работ педагогов и студентов Санкт-Петербургской академией художеств и Чеченского государственного педагогического университета в Государственной галерее им. А. А. Кадырова («Где только горы, я и небо»); China and Russia. Китай и Россия. Выставка пейзажной живописи по итогам российско-китайского пленэра. Сычуань; «Наследие для Будущего». Москва. Национальный центр «РОССИЯ»; выставка «Смотрю в человека» совместно с благотворительным фондом «Антон тут рядом».

В «Сириусе» проходила художественная образовательная программа «Основы академической художественной школы» для детей 14-18 лет. Проведено 5 образовательных программ: «Скульптура и рисунок» (февраль), «Масляная живопись» (апрель), «Композиция в станковой живописи и скульптуре» (июль), «Масляная живопись: пленэр» (сентябрь), «Скульптура и рисунок» (декабрь). По итогам работы школы была проведены отчетные выставки, а также записаны видео мастер-классы.

На постоянное хранение в фонд государственного художественного музея г. Донецка на безвозмездной основе были переданы работы педагогов Санкт-Петербургской академией художеств.

Академия художеств участвовала во Всемирном фестивале молодёжи в Сочи. Совместно со Школой Иннопрактики организовали художественную секцию с живописцем Ильей Зорькиным, скульпторами Павлом Игнатьевым и Екатериной Пильниковой, студентом церковно-исторической мастерской Теводросом Абебау Зелеке из Эфиопии.

С 12 по 19 июля в Кыргызстане преподаватели и учащиеся Санкт-Петербургской академии художеств приняли участие в международном пленэре "Солнечная палитра Востока" (Азербайджан, Армения, Грузия, Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан, Россия, Белоруссия).

В Летней Школе, организованной при участии Санкт-Петербургской академией художеств, приняли участие 59 стажеров, в том числе художники из Китая, США, Индии, Азербайджана, Дании, Ирана, Португалии, Румынии, Хорватии.

Педагоги-художники живописцы, графики и скульпторы представили свои произведения в большом количестве российских выставок, а также опубликовали результаты своей научной деятельности во множестве российских и зарубежных изданий.

Издано 17 монографий.

Педагогами опубликовано 203 статьи, из них аспирантами и соискателями – 46. В изданиях списка ВАК - 85, в базе данных РИНЦ - 154, Web of Science - 6, Scopus - 6. Также члены профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской академии художеств неоднократно выступают в качестве рецензентов, официальных оппонентов, редакторов и составителей.

Всего педагоги приняли участие в 157 выставках, из них Международных – 26, персональных – 20. При кураторстве педагогов и ректора Санкт-

Петербургской академии художеств организовано 15 выставок в залах Санкт-Петербургской академией художеств и в выставочных залах и музеях России. Кроме того, Санкт-Петербургской академией художеств в 2024 году проведено 31 выставка в залах Санкт-Петербургской академии художеств и выставочных залах России.
Всего педагоги приняли участие в 93, в том числе в 42 международных научных конференциях.
Всего педагоги приняли участие в 91 мастер-классе, семинаре, лекции и других публичных творческих проектах по технологии и истории искусства.

9.I.Выставки
Участие профессорско-преподавательского состава в коллективных и персональных выставках, в творческих конкурсах, пленэрах: Выставочные залы Санкт-Петербургского Союза художников, Традиционные Весенняя и Осенняя выставки в Санкт-Петербургском Союзе художников и других выставочных пространствах в России и за рубежом.

Выставки, организованные Санкт-Петербургской академией художеств:
1.Выставка работ преподавателей Санкт-Петербургской академией художеств в залах НИМ РАХ, 20 июля – 18 августа (Райхельгауз Л. М., Семенов К. В., Юшканцев П. И., Орлова-Шейнер М. Е., Шатилов Д. А., Башкирцев Ю. В., Ионин Ф. А., Кабанин А. Ф., Лебедев И. А., Оленич Р. С., Раздобурдин М. А., Скляренко А. Н., Федоров А. Н., Игнатьев П. П., Порватов И. В., Шаманькова А. И.);
2.Выставка дипломных работ выпускников Санкт-Петербургской академией художеств в залах НИМ РАХ, 31 августа – 13 сентября;
3.«Дни книжной иллюстрации: Традиции Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина». Донская государственная публичная библиотека. 6-8 декабря. (Федоров А. Н.);
4.«Лики России» Сочи, Сириус. 18 декабря 2024 – февраль 2025 (Николаева А. Г., Новиков А. А., Внуковский С. П., Пильникова Е. Л., Порватов И. В.);
5.Фёдор Ионин. Стил Лайф. Иллюстрации книги художника. Персональная выставка. Выставочный зал «Арка». 19.03.24 – 27.03.24;
6.«Чувства добрые», выставка работ из фонда факультета графики, посвящённая 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, г. Череповец. 10.04.24 – 30.06.24;
7.«Мои зачеловеческие сны», персональная выставка Ольги Семченко (кур. Р. Яхиханов, П. Никитина). Выставочный зал «Арка». 12.04.24 – 22.04.24;
8.Выставка западноевропейской шелкографии из коллекции А. Парыгина. Выставочный зал «Арка». Май;
9.«Искусство книги», выставка из фонда факультета графики. «Донская публичная библиотека», г. Ростов-на-Дону. 02.12.24 – 15.02.25;
10.Дыхание жизни. Персональная выставка Рустама Яхиханова. Выставочный зал «Арка». 23.12.2024-11.01.2025;
11.«Л. Н. Толстой. Хаджи-мурат. Сказки». Персональная выставка Х. В. Савкуева. Итальянский зал. 4-27 декабря;

12.«Не только живопись». Персональная выставка Н. П. Фомина. Итальянский зал. 20 февраля – 7 марта;
13.Зураб Церетели. Юбилейная выставка. Итальянский зал. 25 января - 16 февраля;
14.Никита Фомин. Итальянский зал. 20 февраля - 6 марта;
15.Александр Вахрамеев (Совместно с галереей "Краски жизни"). Итальянский зал. 14 - 28 марта;
16.Выставка-конкурс Академическая штудия и быстрый рисунок им. О. А. Еремеева. Итальянский зал. 3 - 13 апреля;
17.Борис Лесов. Итальянский зал. 18 апреля - 3 мая;
18.Выставка-конкурс премии Минакова "Это кино". Итальянский зал. 13 мая - 23 мая;
19.Методфонд живописи 2024. Итальянский зал. 28 мая - 18 июня;
20.Отчетная выставка ассистентов стажеров. Итальянский зал. 1 - 8 июля;
21.Выставка отчетных проектов художественной сессии международной программы «Школы Иннопрактики». Итальянский зал. 12 июля;
22.Шафик Ашти (Сирия). Итальянский зал. 16 - 30 июля;
23.Студенческая выставка-конкурс КВИНТА "Что такое Академия?". Итальянский зал. 24 сентября - 3 октября;
24.Дун Шубин (Dong Shubin, director for Sculpture Department of Academy of Art and Design, Tsinghua University). Итальянский зал. 10 - 31 октября;
25.Смотрю в Человека (совместно со студентами благотворительного фонда “Антон тут рядом”). Итальянский зал. 7-28 ноября;
26.Хамид Савкуев. Юбилейная выставка к 60-летию. Итальянский зал. 06 - 27 декабря;
27.Выставка архивных фотографий «Далекое близкое», приуроченная к 260-летию Академии художеств. Художественно-информационный центр факультета теории и истории искусств. 07 октября – 07 ноября;
28.Выставка «Летний пленэр факультета теории и истории искусств 2024». Художественно-информационный центр факультета теории и истории искусств. 11 ноября – 06 декабря;
29.Выставка художественной фотографии учащихся Царскосельской гимназии искусств имени Анны Ахматовой «Фото-карусель». Художественно-информационный центр факультета теории и истории искусств. 16 декабря – 27 декабря;
30.Выставка «Энергия ПАО „Газпром“. Индустриальный пейзаж». Саратовский мультимедийный Исторический парк «Россия — Моя история», 29 марта 2024;
31.“Русская литература глазами студентов СПб Академии художеств» в рамках фестиваля «Таврида.АРТ», «Таврида». 26-28 июля.

9.2. Кураторство, участие в организации выставок (разработка концепции, отбор произведений, решение экспозиционного пространства):

1.Выставка «Пушкинская-10. Ковчег XXI века» (ЦВЗ «Манеж») 9 июля-13 сентября (Падалко С. В.);

2.Выставка «Иосиф Бродский. “Сохрани мою тень”», музей А. Ахматовой. (Падалко С. В.);
3.Выставка «Неожиданный взгляд» Константина Симуна, МИСП, 4 мая - 30 июня (Падалко С. В.);
4."Анна Ахматова. Подлинность судьбы", музей А. Ахматовой. 15 июня-25 августа (Падалко С. В.);
5.Выставка-путешествие (Шереметьевский дворец) (Падалко С. В.);
6.Кирасиры Ея Величества» в Гатчинском дворце, 29 ноября 2024 - 16 Марта 2025 (Падалко С. В.);
7.Выставка работ Гавриила Любнина «Взлет Посадка Жизнь Загадка» в саду фонтанного дома (Шереметьевский дворец), май- июнь 2024 (Падалко С. В.);
8.«Анималистика. И в шутку, и всерьез», МИСП, 19 декабря 2024 – 9 марта 2025 (Падалко С. В.);
9. «Памятники не стоят на месте». Санкт-Петербург, Государственный музей городской скульптуры. 22 августа 2024 – 6 апреля 2025. (Игнатьев П.П.);
10.«Твердыня пламенная». К 150-летию со дня рождения Н. К. Рериха. Государственный музей Эрмитаж, 20.22.2024-02.03.2025 (Абинякин В. А.);
11.Коллективная выставка Содружества ДАК. Царское село, пространство «Свет». 17 ноября-30 ноября (Коллегова Д. А.);
12.Выставка народного художника РФ В. М. Петрова-Маслакова «Династия». Художественная галерея «Краски жизни». Май 2024 г. (Василенко А. К.).

9.3. Выставки, в которых принимали участие педагоги Академии:
1"Путевые заметки" в библиотеке А. Аалто в городе Выборге 13-31 марта (Орлова-Шейнер М. Е.);
2.Выставка «Политехнический музей: создавая настоящее», ЦВЗ «Манеж», 26 октября 2024-9 февраля 2025 (Орлова-Шейнер М. Е. - Авторский надзор за монтажом экспозиции в Манеже в составе авторского коллектива студии ЧАРТ);
3.Выставка творческих работ преподавателей кафедры интерьера и оборудования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица «Путешествия», Малый зал Конюшенного корпуса ЦПКиО им. С.М. Кирова, 25.10.2024 г. по 1.12.2024 г. (Орлова-Шейнер М. Е.);
4.IX биеннале Архитектура Петербурга, Российский этнографический музей, 27 ноября – 1 декабря (Орлова-Шейнер М. Е.);
5.«Выставка церковного искусства и архитектуры». Москва, культурно-просветительский центр «Башня», апрель. (Белоножкин А. Е.);
6.«Силуэты города: вклад Барановых в архитектурный облик Ленинграда - Санкт-Петербурга», «Невская ратуша», 24-31 мая. (Федоров А. Н.);
7.«Силуэты города: вклад Барановых в архитектурный облик Ленинграда - Санкт-Петербурга», «Россия — моя история», ВДНХ. 4 июня – 7 июля. (Федоров А. Н.);
8.V Всероссийский открытый фестиваль графики «Урал-Графо», Екатеринбург. 2024-2025 гг. (Башкирцев Ю. В., Кабанин А. Ф., Раздобурдин М. А., Федоров А. Н.);

9.«100 лет Владимир Ветрогонский. Продолжение…», НИМ РАХ. 28 марта – 28 апреля (Башкирцев Ю. В., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.);
10.Осень–2024. СПб СХ. 14 ноября – 1 декабря 2024. (Заставский А. С., Боровская Е. А.);
11.XIV Всероссийская художественная выставка «Россия». Западное крыло Новой Третьяковки. 09 — 25 февраля. (Заставский А. С., Скляренко А. Н., Федоров А. Н., Быстров А. С., Чувин А. В., Данчев С. А., Блиок А. Н., Покидышнв П. В., Зорькин И. Ю., Зубов Е. А., Боровик В. Л., Лукашенок А. Л., Исаев Г. А., Кривонос А. С., Моргунов М. В., Овчаренко И. В., Чикова Т. В.);
12.Молодость Петербурга. XVIII выставка молодых художников. СПб СХ. 18 – 28 апреля 2024. (Заставский А. С.);
13.Выставка группы художников «Каменный остров», Центр книги и графики проходит, 24 сентября - 3 октября (Заставский А. С.);
14. «Чудо» в рамках Арт-Фестиваля «Гардарика» СПб СХ. 2 -14 января (Кабанин А. Ф.);
15. «Кавказ» в рамках Арт-Фестиваля «Гардарика». Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики, 25.04 – 16.05.2024. (Кабанин А. Ф.);
16.«И грянул салют над Невою». Центральный дом Российской армии им. М.В Фрунзе. 25 января – 12 февраля. (Кабанин А. Ф.);
17.«Сотворение книги». Выставка издательства «Редкая книга из Санкт-Петербурга», Государственный Эрмитаж. 21 мая – 28 июля. (Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.);
18.«Иллюстрация к… Писатель – книга – художник» в рамках фестиваля «Дни книжной иллюстрации: традиции Санкт-Петербургской Академии Художеств имени Ильи Репина». 06.12 2024 – 12.01.2025. Ростов-на-Дону. (Кабанин А. Ф.);
19.«Книжное царство». Музей печати Санкт-Петербурга. 13 июля – 11 сентября. (Кабанин А. Ф.);
20.Выставка группы художников Вита Нова «Волшебное зеркало иллюстрации», Апрель 2024, Особняк Румянцева (Лавренко Г. Б.);
21.«Непобежденный Ленинград», выставка книжных изданий и иллюстраций, посвященных блокаде Ленинграда. Отдел Музея-института семьи Рерихов. Январь 2024. (Лавренко Г. Б.);
22.СХШ. The Best. Выставка выпускников Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона при Российской академии художеств к 90-летию Средней художественной школы. СПб СХ. 18–26 декабря 2024. (Лавренко Г. Б.);
23.3-я Санкт-Петербургская ярмарка искусства 1703, СПб СХ. 5 июня — 9 июня. (Лебедев И. Ю., Пильникова Е. Л.);
24.Ярмарка графики «Контур», Нижний Новгород, 17 по 19 мая. (Лебедев И. А.);
25.Живописная Россия – 2024. Передвижная выставка Ставрополь–Ижевск–Новосибирск. 1 августа по 20 ноября. (Скляренко А. Н.);

26.«Петербургская литография. Сохраним вместе». Выставочный зал Детской художественной школы им. М.К. Аникушина. 19 апреля - 10 мая (Федоров А. Н.);
27.Наше всё. СПб СХ. С 23 мая - 16 июня 2024. (Федоров А. Н.);
28.26-я Российская агропромышленная выставка «Золотая осень». Тимирязев Центр. 9-12 октября. (Лавренко Г. Б.);
29.Выставка медальеров Дизайнерского центра ГОЗНАКА. Май-июнь 2024 г. (Бакланов А. В.);
30. «Стекло и металл». Санкт-Петербург, Выставочный зал Дизайнерского центра АО Гознак. 15-20 декабря 2024. (Бакланов А. В.);
31.«Со знаком “С.П.Б.”»: 300 лет Санкт-Петербургскому монетному двору. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. 23 октября 2024 – 11 февраля 2025. (Бакланов А. В., Богданова А. М.);
32.«Гении места». Калининград, Музей «Фридландские ворота». 5 сентября – 4 ноября. (Внуковский С. П.);
33.«Пять слов поэта». Санкт-Петербург, Государственный музей городской скульптуры. 5 июня – 15 ноября 2024. (Игнатьев П. П.);
34.Выставка «Пушкинская-10». Санкт-Петербург, ЦВЗ Манеж. 9 июля - 13 сентября 2024. (Игнатьев П. П.);
35.Выставка к 125-летию художника П.П. Григорьянца. Санкт-Петербург. Библиотека «Нота». 22 февраля-10 марта 2024. (Игнатьев П. П.);
36.«Век спорта. К 100-летию московского спорта». Москва, Третьяковская галерея. 14.09.2023 -17.03.2024. (Петров Б. А.);
37.«Глазами папы». Новгород, Новгородский центр современного искусства. 21 июля -14 июля 2024. (Порватов И. В.);
38.«Время быть вместе». Кронштадт, Выставочный зал ДХШ им. Аникушина. 26 октября -16 ноября 2024. (Туний Е. В., Погосян А. А., Лукашенок А. Д.);
39.«Образ героя 2024». Санкт-Петербург, СПГХП им. А.Л. Штиглица. 29 ноября – 10 декабря 2024. (Туний Е. В.);
40.III профильная выставка «ПРОреставрацию». "Круговое депо". 28 ноября-1 декабря. (Щедрова О. В.);
41.«Подвигу блокадного Ленинграда посвящается», приуроченная к 80-летию освобождения Ленинграда от фашисткой блокады. 17.01.24., СХ СПб. (Боровская Е. А., Лукашенок А. Д., Новоселов А. Ю.);
42.Цветы и фрукты. Современный натюрморт. СПб СХ. 13 февраля — 3 марта (Коллегова Д. А.);
43.«И отстояли навсегда бессмертный Ленинград!». Культурный центр «Каскад». Январь – февраль;
44.«Русская зима». Изборский музей-заповедник. 8 декабря 2024 – 25 февраля 2025. (Тыщенко А. В., Данчев С. А., Калюта Ю. В., Чувин А. В., Фомин Н. П., Моргунов М. В.);
45.Суд Париса. Рождение богини. Шереметевский дворец. 24 ноября 2023 — 21 апреля 2024. (Загонек В. В.);
46."Глазами мамы"-4. Чувашский государственный художественный музей. Март-апрель. (Коллегова Д. А.);

47.«Русский импрессионизм в настоящем!». фойе партера Большого зала Московской консерватории. 15 марта - 5 мая. (Цыцин Н. В.);
48.«Теперь мы рядом». Администрация Президента РФ. 29 февраля – март. (Исаев Г. А.);
49.«Русский Север, близкий и дальний». Папская галерея СПГХПА имени А. Л. Штиглица. 17 – 23 мая. (Крылов А. К.);
50.«Грани Победы». Выставочные залы СХ России в Западном крыле Новой Третьяковки. 25 апреля – 22 мая. (Блиок А. Н.);
51.90 лет СХШ. Выставка преподавателей и выпускников Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона при Российской академии художеств. НИМ РАХ. 30 апреля – 19 мая. (Песиков В.С., Иванов А. Л.);
52.90 лет СХШ. Санкт-Петербургский Союз художников. 30 апреля – 19 мая;
53.«Осетинская палитра на берегах Невы». Галерея «Мастер». Апрель. (Каджаев В. Ф.);
54.Выставка-конкурс «Пушкинский Петербург». Выставочный зал здания Двенадцати коллегий. 27 мая – 27 июня. (Дендерина А. И.);
55.«Моя семья». Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. 12-30 ноября. (Чувин А. В., Овчаренко И. В., Зорькин И. Ю., Тыщенко А. В., Новоселов А. Ю., Коваль С. Г., Кривонос А. С., Москвин И. Д.);
56.Образовательно-выставочный проект «Брюллов. Классная классика» в рамках выставки «Великий Карл. К 225-летию со дня рождения К. П. Брюллова». Восточный павильон Михайловского замка. 26 октября 2024 — 12 января 2025;
57.«Блокада. Академия. Дипломы к 80-летию полного снятия блокады Ленинграда. Голубой зал НИМ РАХ. 5 декабря 2024 – 23 февраля 2025;
58.Всероссийская выставка-конкурс изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна «Тургеневская осень-2024». Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева. Ноябрь. (Белов А. В.);
59.XIV Всероссийский Коломенский пленэр в рамках Всероссийского XIV пленэра имени Народного художника России Михаила Абакумова «Преемственность традиций — художники России в Подмосковье». Коломенская картинная галерея «Дом Озерова». Апрель. (Данчев С. А.);
60.«Зёрна». Экспозиционное пространство при храме иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», г. Пушкин. 13 ноября – 13 декабря. (Коллегова Д. А.);
61.“Мужи благородства спешат ко двору…” Пир и охота в странах Востока. Центр «Эрмитаж-Казань». 26 сентября – 27 октября (Абинякин В. А.);
62.«Святослав Рерих. Искусство и Жизнь». Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. 19 июля - 1 декабря (Абинякин В. А.);
63.«Пир и праздник в античном мире». Центр «Эрмитаж – Выборг». 3 декабря – 14 апреля. (Давыдова Л. И.);
64.«В объективе памятники древней истории Тувы» в рамках молодёжной научно-практической конференции «Древности Тувы». Агентство по делам

национальностей Республики Тыва при поддержке Главы Республики Тыва Сентябрь 2023 – май 2024. (Семенов В. А.);
65.Всероссийская декада выпускников творческих вузов. Москва. 31 мая – 12 июня (Скляренко А. Н.);
66.Выставка «a-s-т-r-a open vol. 4». Винзавод. Центр современного искусства. 24 января – 2 марта. (Лебедев И. А.).

9.4. Персональные выставки профессоров Санкт-Петербургской академии художеств

1.Боровик В. Л. «Образы и судьбы». Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств Галерея искусств Зураба Церетели. 23 февраля – 21 апреля;
2.Внуковский С.П. Персональная выставка «Скульптурный образ: грани гуманизма». Калининград, Музей Германа Брахерта. 3 октября-8 декабря 2024;
3.Грива С. Живопись. НИМ РАХ, 04 апреля – 12 мая;
4.Заставский А. С. «Параллельные лучи», 23 ноября 2023 - 1 февраля 2024, пространство Hidden Place;
5.Каджаев В. Ф. Персональная выставка в г. Стамбул «Дни Кавказской культуры в Турции»;
6.Каплунов В. З. Выставка, посвященная 50-летию творческой деятельности 11.11.2024 – 20.11.2024 (Зеленая гостиная «Дома архитектора»);
7.Крылов А. К. "Александр Крылов. XX век - время и образ". Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.8 мая – 30 июня;
8.Крылов А. К. «У Рубежа». МБУ "Горловский художественный музей". ДНР. Август;
9.Мазур Д. «Цветок жизни». Галерея «Artefice». 5-27 апреля. (Куратор Лебедев И. А.);
10.Моргунов М. В. Максим Моргунов. Течение жизни. Артмуза. 25 апреля – 25 августа;
11.Моргунов М. В. Горизонты. 14 января 2021 — 11 апреля 2021. Эрарта;
12.Николаева А. Г. «Африка. Цвет жизни». Университет «Сириус». 23 апреля – 25 мая;
13. Петров Б.А. Персональная выставка графики. Санкт-Петербург, Никольская куртина Петропавловской крепости;
14.Савкуев Х. В. «Анэ. Посвящение матери». Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики. 18 июля - 27 августа;
15.Савкуев Х. В. Арт-проект «Ковчег». Павильон современного искусства в парке столетия образования КБР. 20 июля - 27 августа;
16.Савкуев Х. В. Выставка графики «Гу». Музей изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, Нальчик. 19 июля - 27 августа;
17.Савкуев Х. В. Древо жизни. Нарты. Галерея современного искусства 14/45. 17 февраля – 24 марта.
18.Федоров А. Н. «Печатная графика из Санкт-Петербурга», Уфа, Стерлитамак, Нефтекамск, и с Вознесенское;

19.Фомин Н. П. Тихая моя Родина. Часовня-музей храма Спаса на Крови. 14 марта – 22 мая;
20.Хлюнев Е. А. «Чужая жизнь». Галерея «Дизайн-Клаб». Артмуза. 13 февраля - 13 апреля.

9.5.Выставки, организованные при кураторстве/участии ректора

1.Дети (Выставка работ студентов и выпускников Академии. Куратор: С. И. Михайловский). Итальянский зал. 25 декабрь 2023 - 21 январь 2024;
2.Выставка Филиппа Орлова «Котлован». Московский музей современного искусства. 12 апреля – 12 мая;
3.Дары и дарители. Выставка даров преподавателей Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Белгородский государственный художественный музей. 25 апреля – 2 июня.

9.6. Международные выставки

1.Ярмарка молодого современного искусства «blazar». Музей Москвы. 11-15 сентября. (Лебедев И. А.);
2.Международная Выставка «Арт Контакт Стамбул» ArtContact İstanbul 2024. Экспоцентр «Eurasia», Стамбул. 22-26 мая. (Оленич Р. С., Федоров А. Н., Яхиханов Р. Х, Дудко К. П., Зорькин И. Ю., Каджаев В. Ф.);
3.«Санкт-Петербургская академическая школа. Живопись, Графика» в рамках «Международного дня молодежи». Факультеты Живописи и Графики. г. Сочи. Музей Жилинского. Февраль – март 2024. (Грачев К. В., Грачева Е. В., Раздобурдин М. А., студенты факультетов);
4.Выставка графических и живописных работ в г. Сюйчжоу. Китай. 13.04.2024 - 26.04.2024 (Раздобурдин М. А.);
5.Выставка в Пекине с заданной темой "Новогодняя картина: Россия / Китай". проекте "Art Expo in China". 10-15 декабря 2024 г. (Лавренко Г. Б.);
6.Выставка "Национальные бренды БРИКС", приуроченная к ПМЭФ-2024. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. 6-8 июня. (Богданова А. М., Внуковский С. П.);
7.Выставка "Этнографическая мозаика" в рамках XVI саммита БРИКС. Казань. 22–24 октября 2024. (Богданова А. М., Внуковский С. П., Новиков А. А.);
8.Международная выставка-форум «Россия». ВДНХ. 4 ноября 2023 года до 12 апреля 2024. (Игнатьев П. П,);
9.Выставка MosBuild 2024. Москва, Крокус Экспо. 13-16 мая 2024. (Пильникова Е. Л.);
10.«Наследие для Будущего». Москва. Национальный центр «РОССИЯ». 19 декабря 2024 – 2 февраля 2025. (Пильникова Е. Л.);
11.Международная выставка-конкурс акварели «Цветовой Калейдоскоп». СПГХПА им. А.Л. Штиглица. 5-12 ноября. (Чугунов А. А., Петров И. В.);
12.Девятая международная выставка-конкурс художников-преподавателей творческих направлений высших и средних профессиональных учебных заведений «Творческая осень-2024». Санкт-Петербургский государственный

университет промышленных технологий и дизайна. 21 – 25 октября (Федюнин Ф. В.);
13.Ежегодная международная выставка-конкурс «Творческая весна 2024». Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. 12-26 марта. (Федюнин Ф. В., Новоселов А. Ю.);
14.«Цвет и свет. Юрий Калюта». Персональная выставка. Музей Сычуаньской академии художеств, КНР. 22 ноября – 22 декабря;
15.«Четыре времени года». Сергей Данчев. Персональная выставка. Шэньянский художественный музей, КНР. 18 июля – 18 августа;
16.ArtAnkara 2025 - международная выставка современного искусства. Турция, Анкара, ATO International Convention & Exhibition Center. 20 - 23 февраля. (Зорькин И. Ю., Дудко К. В., Яхиханов Р. Х.);
17.Всемирный Фестиваль молодёжи. Федеральная территория «Сириус», Сочи. 1 - 7 марта. (Зорькин И. Ю.);
18.«Мир глазами Миши», выставка работ Михаила Калюта. Пекин, Арт-зона 798. Август. (Калюта Ю. В. – куратор);
19.Международная онлайн-выставка "Black and White". Университет Читкара (Индия). (Белов А. В.);
20.Выставка, посвящённая 75-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем. Культурный Дворец национальностей. 22 мая – 1 июня. (Грачев К. В., Грачева Е. В.);
21."Вечно живые" в рамках Международного гуманитарного проекта "Памяти геноцида славянских народов во время Великой отечественной войны "Память общая". Храм-памятник в честь Всех Святых в Минске (Республика Беларусь). Май. (Новосёлов А. Ю., Федюнин Ф. В.);
22.Живая кисть на шелке и холсте. Диалог школ: Россия-Китай. Галерея «Краски жизни». 30 ноября- 24 декабря;
23.Международный передвижной фестиваль «Кино на службе Отечеству». По всей России. В течение года. (Новоселов А. Ю.);
24.China and Russia. Китай и Россия. Выставка пейзажной живописи по итогам российско-китайского пленэра. Сычуань. 28 сентября – 27 октября (Перепелкин А. И., Тихонов А., Тишаков М., Зорькин И. Ю., Ячный Е. А., Скляренко А. Н., Михайловский С. И., Тихонова А.);
25.Международная художественная выставка "Культурный дух городов", открывшейся 13 сентября 2024 года в МГУ- ППИ г. Шеньжень (КНР) (курбанов А. Х.).

Всего педагоги приняли участие в 157 выставках, из них Международных выставок – 26, персональных – 20. При кураторстве педагогов и ректора Санкт-Петербургской академии художеств организовано 15 выставок в залах Санкт-Петербургской академией художеств и в выставочных залах и музеях России. Кроме того, Санкт-Петербургской академией художеств в 2024 году проведено 31 выставка в залах Санкт-Петербургской академии художеств и выставочных залах России.

10. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Работа над индивидуальными творческими проектами

10.1. Сохранение памятников культуры

1.Белоножкин А. Е. Экспертная оценка реставрации и воссоздания росписей в помещении бывшей домовой церкви Санкт-Петербургской консерватории (в рамках деятельности Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам; 18.04.2024);
2.Бобров Ф. Ю. Проект реставрации и реконструкции иконы "Апостол Петр" для экспозиции в храме РПЦ. Разработка программ реставрации темперной живописи;
3.Бобров Ю. Г. Подготовка курсов лекций в рамках совместной международной магистерской программы кафедры реставрации с университетом ЛЭТИ по направлению «Heritage Science» (Научные исследования культурного наследия). Разработка программ реставрации произведений масляной и темперной живописи, консультации реставрации росписей храма Консерватории;
4.Иванов А. Л., Чугунов А. А., Чарин А. В. Проект воссоздания живописи в церкви Воскресения Христова, ГМЗ «Царское Село»;
5.Казакова Т. М. Приспособление помещений под современное использование здания «Дом епископа, дворянское собрание (XVIII)» по адресу г. Выборг, ул. Подгорная, дом 9; ПД на выполнение работ приспособления под современное использование помещений Театра Михайловский; Заключение по результатам обследования инженерных систем во Флигеле служебном восточном Михайловского дворца (флигель Этнографического музея); Разработка проектной документации приспособления помещений в здании КН под современные нужды по адресу: СПб, Пушкинская ул., дом 34; Обследование инженерных систем в реконструируемом особняке по адресу: СПб, Шпалерная ул.,36.
6.Кожин Д. Ю. Реконструкция дома в пос. Петровское. Концепция реставрации и развития Новодвинской крепости г. Архангельска.
7.Лебедев И. А. Участие в реставрации росписи храма-колокольни Святого благоверного князя Игоря Черниговского;
8.Николаева А. Г. «Историческая реконструкция витража «Мария со Святым Евгением и Максимилианом» волхвов»;
9.Новиков А. А. Участие в реставрационном совете в Государственном Эрмитаже;
10.Смелков Н. О. Разработка концепции реставрации утраченных храмов СПб; Формирование методики графической реконструкции храмов в Новом Лицее; Методология реконструкции и реставрации архитектурного наследия на примере Старой Ладоги; Концепция графической реконструкции православных храмов в Новой Ладоге; Консультации по реставрации в Харбине; Концепция графической реконструкции Новодвинской крепости около Архангельска;

11.Федоров А. Н. Консультации на постоянной основе архитекторов и художников, работающих над проектами современных храмов или ведущих различные виды восстановительных работ в области архитектуры и изобразительного церковного искусства;
12.Фомин Н. П. Работа над воссозданием икон для барабана ц. Благовещения на Гутуевском острове «Св. Петр», «Св. Даниил».
13.Фомина О. Н. Работа над воссозданием икон для барабана ц. Благовещения на Гутуевском острове «Св. Петр», «Св. Даниил».
14.Технико-технологические исследования и диагностика памятников живописи в процессе консервации-реставрации: комплекс физико-оптических исследований, идентификация пигментного состава, анализ грунта и связующего, составление технологического паспорта, материалы для атрибуции и датировки (отдел научных исследований и кафедра реставрации живописи).
Комплексные предреставрационные исследования дипломных проектов 2024 г. по программам бакалавриата и магистратуры произведений из музейных собраний.

10.2. Памятники русской иконописи:
1.Боровкова К. С. КП 1191 Икона «Сретение», 1823г., дерево, яичная темпера, 101х68. Сольвычегодский историко-художественный музей. Руководитель Ф.Ю. Бобров.
2.Кудымова А. В. КП 1073 Икона «Святой Николай Чудотворец», XVIII в., дерево, темпера, 105,5х75,5. Государственный музей истории религии. Руководитель Ф.Ю. Бобров.
3.Ли Сян. КП 1205 Икона «Распятие с избранными святыми и праздниками», первая половина XIX в., дерево, яичная темпера, 45х36. Антониево-Сийский монастырь. Руководитель Ф.Ю. Бобров.
4.Муллаханова Д. Ф. КП 953 Икона «Благовещение», начало XVIII в., дерево, яичная темпера, 69х42. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Руководитель Ф.Ю. Бобров
5.Симонова Е. Н. КП 916 Икона «Архангел Гавриил» из деисуса, XVII в., дерево, яичная темпера, 107х40. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Руководитель Ф.Ю. Бобров.
6.Харченко Д. Д. КП 974 Икона «Апостол Петр». XVII в., дерево, темпера, 129х43. Храм Воскресения Словущего, с. Толпыгино. КП 975 Икона «Иоанн Златоуст» («Иоанн Богослов)». XVII в., дерево, темпера, 129х43. Храм Воскресения Словущего, с. Толпыгино. Руководитель Ф.Ю. Бобров.
7.Тукаева Н. Н. КП 1105 Икона «Богоматерь Знамение», XVII в., дерево, темпера, 106х79. Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Руководитель Ф.Ю. Бобров.

10.3. Произведения живописи на холсте:

1.Боровкова К. С. КП 1302 Картина неизвестный художник «Портрет девочки», начало XIX в., холст, масло, 64,5х49,5. Государственный Эрмитаж. Руководитель С.Н. Грива.

2.Кудымова А. В. КП 1355 Картина копия Я. Милкина с оригинала Е.Р. Рейтерна «Жертвоприношение Авраама», начало XX в., холст, масло, 158х115. Санкт-Петербургская Духовная Академия. Руководитель Е.Е. Фремке.

3.Ли Сянь. КП 1343 Картина неизвестный художник «Портрет мужчины с мальтийским орденом из двух фрагментов», холст, масло, 63,5х44. Фонд мастерской реставрации станковой живописи. Руководитель Е.Е. Фремке.

4.Муллаханова Д. Ф. КП 1300 Картина неизвестный художник «Портрет молодой женщины», 1820г., холст, масло, 62х52,5. Государственный Эрмитаж. Руководитель С.Н. Грива.

5.Рогалева М. А. КП 1288 Картина неизвестный художник «Устюжские чудотворцы». XIX в., холст, темпера, 103,5х69,5. Сольвычегодский историко-художественный музей. Руководитель Ф.Ю. Бобров.

6.Се Ци, Ся Янь. Реферат «Реставрация картин XVIII века из собрания Эрмитажа». КП 1309 Картина К.Л.И. Христинек «Святая Екатерина», 1783г., холст, масло, 236х89. Государственный Эрмитаж. Руководитель Ю.Г. Бобров.

7.Серова М. А. КП 1245 Неизвестный художник «Портрет генерала». Первая половина XIX в., картон, бумага, масло. Государственный Эрмитаж. Руководитель Ю.Г. Бобров

8.Симонова Е. Н. КП 1267 Картина неизвестный художник «Портрет Павла I», вторая половина XVIII в., холст, масло, 70,5х53. Государственный Эрмитаж. Руководитель Т.Б. Серова.

9.Терещенко Д. Г. КП 1321 Картина неизвестный художник «Портрет Александра I», XIX в., холст, масло, 62х49. Пензенский краеведческий музей. Руководитель Т.Б. Серова.

10.Янь Иньчжу. КП 1199 Картина неизвестный художник «Портрет Ленина», XX в., холст, масло, 209х164.Фонд кафедры реставрации. Руководитель Тун Синьюань.

10.4. Технико-технологические исследования объектов скульптуры. Мастерская реставрации скульптуры:

1. Статуя женщины. Орнит. Кора. Из скульптурной группы острова Самос из храма Геры (Герейон). Около 560 - 550 гг. до н.э. Тонированный гипс, слепок XX в. НИМ РАХ. инв. С-3756;

2.Гликман Г. Д. Юный Пушкин. Тонированный гипс, отливка. 1950-е гг. Тонированный гипс. НИМ РАХ;

3. Сидящая богиня (статуя из Торента). Около 480/ 470 г. до н.э. Тонированный гипс, слепок XX в. НИМ РАХ. Инв.С-3771.

Технико-технологические исследования и экспертиза 11 произведений живописи из собрания НИМ РАХ.

10.5. Комплекс исследований пигментного состава методом РФА, ИК-Фурье спектральный анализ грунта, Рентгеновская и ИК рефлектография, макрофотография:

1. НИМ РАХ КП-148/68. Ж-53. № ГК 35174650. Деладвез С.Ф. копия с оригинала Веронезе П. «Похищение Европы». 1851-1853. Италия. Холст, масло.
2. НИМ РАХ КП-148/55. Ж-54. № ГК 6342956. Копия Неизвестного художника с оригинала Веронезе П. «Мужчина» верхом на льве. XVIII век. Холст, масло.
3. Ж-70. Неизвестный художник итальянской школы. Христос в терновом венце. XVII век. Холст, масло.
4. Ж-75. Неизвестный художник. Богоматерь. XVII век. Холст, масло.
5. НИМ РАХ КП-19550. Ж-83. № ГК 38187333. Неизвестный художник итальянской школы. Милосердие. XVII век. Холст, масло.
6. Ж-104. Неизвестный художник голландской школы. Женщина с яблоком. XVII век. Холст, масло.
7. Ж-130. Неизвестный художник. Урок. XVII век. Холст, масло.
8. Ж-134. Неизвестный художник итальянской школы с оригинала: Карраччи А. Оплакивание тела Христа. (Pieta). XVII век. Холст, масло.
9. НИМ РАХ КП-749/15. Ж-173. № ГК 6342968. Неизвестный художник. Вакх с амуром. Начало XX века. Холст, масло.
10. Ж-267. Неизвестный художник ломбардской школы. Портрет неизвестного молодого человека. XIX век. Дерево, масло.
11. Ж-1184.Неизвестный художник флорентийской школы. Богоматерь с младенцем и Иоанном Крестителем. XVIII век (?). Холст, масло.
12. Ж-2308. Неизвестный художник. [Сцена на городской площади]. Дерево, масло.

Ассистенты-стажеры кафедры реставрации живописи:

- Ся Янь: Тема творческо-исполнительской работы «Восполнение утрат изображения в станковой живописи». Тема реферата: «Техника и приемы восполнения утрат масляной живописи. Исторический обзор». Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ю. Г.
- Романова Д. Д.: Тема творческо-исполнительской работы «Использование полимерных синтетических материалов в консервации живописи на холсте». Тема реферата: «Использование полимерных синтетических материалов в консервации живописи на холсте». Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ю. Г.

16.Экспериментальная разработка подвижной конструкции крепления разрушенной деревянной основы живописи. Проф. Ф.Ю. Бобров.

10.6. Творческие проекты и художественные произведения

1.Бакланов А. В. Монета «Первая камчатская экспедиция» Ф 39. Серебро. Медаль «Колчак» Ф 60. Монета «100 лет Российскому теннису» Ф 39. Эскизы серии монет, посвященной 80-летию Победы (6 видов). Выполнение лепок и контроль изготовления инструмента серии медалей, посвященной 80-

летию Победы (5 видов). Разработка эскизов и выполнение лепок медали «Колчак». Разработка эскизов монеты «Год семьи» (2 вида);
2.Башкирцев Ю. В. «Вспоминая Август» (серия холстов по мотивам поездок в Китай и юг России); Холсты: «У храмовой стены», «Тибет. Косички на счастье», «Тибет. Дождь. Монах», «Зима. Бочка», «Лето. Бочка», «Костомарово. Гора Голгофа», «Вторжение». Работа над иллюстрациями к детскому сборнику стихов. (16 илл).
3.Белоножкин А. Е. Консультирование проектов (в рамках деятельности Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам): Комплекса храма Казанской иконы Божией Матери в Красносельском районе С.-Петербурга; Церковного дома при храме Казанской иконы Божией Матери в Купчино. Ответ на запрос о значении надписи на фасаде церкви Преображения Господня в с. Спас Московской обл. (по линии Совета по храмовой архитектуре Союза архитекторов России). Консультирование проекта соборного комплекса в честь иконы Божией Матери «Всецарица» (Санкт-Петербург, Репищева ул.) (в рамках деятельности Санкт-Петербургского межведомственного совета по церковной архитектуре; 15.04.2024);
4.Бехова Ю. О. Серия графических листов по псалмам Давида «С точки зрения вечности». Картина «И свет во тьме светит». Разработка эскизов серии картин на тему «Русский дом»;
5.Бродарский В. И. Памятник Ольге Сергеевой 230 х 120 х 120 см. Портрет петербуржца А.В. Зинченко, гипс 70х40х35 см. Портрет художника И. Зайцева, гипс 45х30х15 см;
6.Брославец А. А. Работа над иконами праздничного ряда иконостаса Собора Сошествия Святого духа в Санкт-Петербурге Северный Иконостас Собора «Сошествия Св. Духа» СПб. Скульптура «Балерина», портрет «Ева», холст «Фигуристка»;
7.Быстров А. К. Эскизы картин «Битва на Неве», «Петр 1 и флот», серия натюрмортов «Хлеб» и «Рыба»;
8.Внуковский С. П. Скульптура к 225-летию А.С. Пушкина, портрет, 1,5 нат. вел;
9.Грачев К. В. Холсты «Полдень», «Покой», «Вечер»;
10.Грачева Е. В. Картины «Перерыв», «Двое в пути», пастели «Обнаженная с красной драпировкой», «Спящая»;
11.Грачева С. М. Участие в съемках документального фильма, посвященного творчеству О. Г. Пономаренко, участие в презентации, Галерея «Петербургский художник». Участие в международном пленэре «Солнечная палитра Востока» (Кыргызстан, Нарынская обл., июль);
12.Гукасов Г. А. Серия работ на тему русской истории «Княжеская Русь». Серия работ «Мой современник»;
13.Данчев С. А. Работа над серией пейзажей по материалам Коломенского пленэра;
14.Дементьева Л. Б. Участие в конкурсе на разработку проектов благоустройства микрорайона «Солнечный город 2» в Санкт-Петербурге;

15.Дендерина А.И. Работа над панно (флорентийская мозаика) для станции метрополитена «Горный институт»: «Нефтегазовая промышленность», «Угольная промышленность», «Сибирь», «Горный университет»;
16.Дудко К. П. Картины «К-2», «Первая зелень», «Порт в Череповце», «Зима в Белозерске», «Осенние поля», натюрморт «Фактуры». Эскизы к картинам «Теплица», «На крыльце»;
17.Жильцов С. С. Эскизный проект надгробия П.Н. Афанасьеву на Северном кладбище. Эскизный проект надгробия памятника Расулу Гамзатову (на пр. Луначарского). Участие в конкурсе на реконструкцию зоопарка. Проект надгробия г-ну Кондратьеву. Проект благоустройства жилого комплекса г. Чайковский;
18.Жук Е. А. Памятник героям МЧС в Санкт-Петербурге. Планировка и разработка эскизного проекта комплекса зданий в Сестрорецке. Решение декоративно-скульптурной композиции в Московском р-не Санкт-Петербурга. Исследование на тему «Проектирование и строительство курортно-санаторных зданий 20-х-30-х годов XX века» (на примерах работ архитектора Калашникова). Скульптурная композиция – мемориал в СПб. Концептуальное предложение мемориального комплекса погибшим воинам. Графические композиции «Фантастический Петербург». Эскизный проект мемориальной доски на здании ВГТРК (Москва). Скульптурные композиции «Время» в творческой мастерской;
19.Заставский А. С. Холсты «Плач», «Мертвый дельфин», «В сачке», «Желтый шарик», «Объятия», «Спасатели», «Радужная заколка», «Darling», «Уходим», «Когда садится солнце», «Капли», «Лиловые крокусы», «Собственная Тень», «Marbles», «Гроза», «Дождь», «Лети», «Девочка танцует», «Поиски», «Август». Серия литографий «Крым». Серия рисунков «Обнаженная натура». Серии холстов «Портреты», «Крым», «Гимнастика», «Маска», «Pablik Enemi», «Охранник», «Беседа», «Памятник». «Художник и модель», «Дача», «1 сентября». Серия холстов на мифологические сюжеты: «Сусанна и старцы», «Жертвоприношение Авраама», «Башня». Серии натюрмортов «Ermitage», «Патина», «Гвоздь», шелкография. Серии листов «Фигуры», «Помпеи», шелкография. Серии офортов «Натюрморт», «Ermitage», «Фигуры». Скульптуры «Картонный герой», «Циклоп». Шелкография «Мальчик с бластером»;
20.Зубов Е. А. Серии картин «Запах сирени», «Венеция»;
21.Игнатьев П. П. Скульптурная композиция «Христос и грешница». Оформление театрального спектакля «Шаляпин в роли Шаляпина», Санкт-Петербург, Новая сцена Александринского театра (17 декабря 2024). Проект мемориальной доски артисту балета А. Макарову. Проект памятника архитектору Николаю Александровичу Львову. Скульптура, посвященная творчеству В. В. Демута-Малиновского (филиал Музея городской скульптуры, Невский 19, декабрь-апрель);
22.Ионин Ф. А. 32 иллюстрации (тушь) к собственной книге; Иллюстрации к роману В. Обручева «В дебрях центральной Азии», издательство «Руда», Ярославль; иллюстрации к рассказам Хулио Картасара. Серия холстов «Из

Жизни Семьи»; Работа над авторской книгой. (авторский текст, макет, иллюстрации);
23.Кабанин А. Ф. Иллюстрации к рассказам А.С. Грина (серия «Рукописи»), Издательство «ВИТА НОВА». Иллюстрации к новелле А.С. Грина «Алые паруса», издательство «ВИТА НОВА». Иллюстрации к книге «Загадочный Петербург», 48 илл. Издательства «ДЕТГИЗ» и «Союз писателей СПб». 12 иллюстраций (акварель) для уникальной книги (один экземпляр) посвященной культуре Османской империи, Изд. «Редкая книга из Санкт-Петербурга». Проект «Самиздат» Книга стихов Елены Шварц, издательство «ВИТА–НОВА»;
24.Каджаев В. Ф. Триптих «Жители Даргавса. Мертвый город». Холсты «Адаты Осетии», «Последний шанс. Кровник», «Снятие надочажной цепи», «Паломники святилища в Джер», «Первый пирог Нины», «Очаг»;
25.Каплунов В. З. Разработка общественных центров северных посёлков на 1000 жителей. Посёлок «Порт» на Арктическом побережье на 3500 жителей. Варианты планировочных решений посёлков на 1500 жителей в Арктике. Конкурсный проект по размещению жилого образования Урентовского района Тюменской области. Изучение природно-климатических условий круглогодичной эксплуатации горно-рекреационных комплексов. Разработка проектной и творческой базы «Застройки на вечномерзлых грунтах по идеологии горизонтального небоскреба»;
26.Коваль С. Г. Пейзажи Петербурга и Ленинградской области, Портрет дяди Вани;
27.Кожин Д. Ю. Эскизный проект загородного жилого дома в пос. Рощино ЛО. Эскизный проект развития территории прихода храма в п. Петяярви ЛО;
28.Коллегова Д. А. Холсты «А. С. Пушкин», «Банковский мост», «Гранат».
29.Кондратьева Ю. О. Планировка группы коттеджей во Всеволожском районе Ленинградской области;
30.Кудреватый М. Г. Картины «Чай с лимоном», «Портрет Алексея Валеева», «Пробуждение»;
31.Курбанов А. Х. Картины «Ангелы, подглядывающие за мучениями грешников», «Портрет Натальи О.»;
32.Курков Е. М. Картины «Возвращение», «Распятие», «Рождество Богородицы», «Бдение Марии», «Инкарнация», «Флора», «Аврора», «Концерт», «Душевный разговор», «Гений музыки», «Художники», «Союз»;
33.Лавренко Г. Б. Серия иллюстраций к книге С. Алексеева «Неведомая Русь. Славяне на пороге цивилизации». Цикл иллюстраций к книге Сельма Лагерлеф «Святая ночь», издательство «Речь». Серия графических листов «Прогулки в пространстве парков»;
34.Лебедев И. А. Серии графических листов «Гравитация», «Коллапс». Графические листы «Тантал», «Нимфа», Прометей», «Андромеда», «Диана», «Спина 2», «Топь», «Топь 2», «Дух 1», «Дух 2». Триптихом «Складки», «Мученик», «Сизиф». Проектирование оформления Солеи и элементов интерьера собора Архистратига Михаила в г. Токсово;
35.Липец В. А. Разработка эскиза к картине «Ускользающая красота»;

36.Литаш В. М. Архитектурный проект «Тайная канцелярия ХУШ века в Зотовом бастионе Петропавловской крепости»;
37.Малых Е. В. Пейзажи пригородов Санкт-Петербурга (Павловск);
38.Могилевцев В. А. Холсты «Суд божий», «Автопортрет».
39.Могилевцев Н. В. Серия картин «Виды горы Чанбайшань». Картины «Просветление», «Сотрясатель воздуха»;
40.Москвин И. Д. Портреты Патриарха Тихона и Св. Серафима Саровского;
41.Мулик Е. М. Анализ земельного участка (4 Га) и создание концепции развития многофункционального театрально-концертного комплекса (в г. Калининграде, ул. Маршала Баграмяна, квартал 2-4);
42.Никитин Ю. А. Разработка архитектурной концепции православной часовни для Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского в Санкт-Петербурге;
43.Новиков А. А. Памятник композитору Аркадию Ильичу Островскому, Сызрань;
44.Овчаренко И. В. Пейзажи и картины: «Пряха», «Натюрморт с самоваром и старой посудой», «На кухне», «Путники», «Натюрморт с деревенской утварью», «Уборка сена», «У печки»;
45.Оленич Р. С. Серии графических листов «Палеонтология», «Игра в мяч». Серия офортов «Илиада». Участие в реализации проекта декоративного убранства храма в честь «Архистратига Михаила» в Токсово Лени. Графический лист «SIGNIFER»;
46.Опарин Ф. А. Эскизный проект приспособления для современного использования (ремонт) помещений архитектурного факультета Санкт-Петербургской академии художеств; предпроектное исследование земельных участков жилой и промышленной застройки в Санкт-Петербурге и ЛО. Концептуальные проектные предложения по архитектурному облику проектируемых кварталов жилой застройки новых районов Санкт-Петербурга и ЛО. Предпроектное исследование земельных участков жилой застройки в Ленинградской Области, д. Новосаратовка. Обсуждение и подготовка предпроектных материалов приспособления для современного использования (ремонт) помещений библиотеки Санкт-Петербургской академии художеств;
47.Орлов В. А. Концепция развития территории спортивного лагеря по велоспорту «Локомотив» в пос. Парголово по адресу: ул. Некрасова, 21. Концепция расширения инженерного корпуса в составе комплекса Олимпийского велотрека в СПБ на Крестовском острове. Северная дорога 12;
48.Орлова-Шейнер М. Е. Проектирование и реконструкция планировочного решения ресторана «THE PLACE» по адресу: Говорова 47; Разработка и презентация концепции по благоустройству и озеленению для ЖК на Б. Смоленском 6 для RBI с PRIMULA; Разработка благоустройства для завода Новый Свет, Крым ссовместно PRIMULA; Творческая поездка по объектам культурного наследия республика Ингушетия, создание цикла графических работ;
49.Остапчук-Петровская Л. Б. Проработка с Санкт-Петербургским комитетом по Градостроительству и архитектуре (КГА) предложения СПб РОО

«Столыпинский Дом» по установке памятника П.А. Столыпину в Санкт-Петербурге; Прикладные исследования в части места выбора установки памятника П.А. Столыпину при участии СПб КГИОП;
50.Пашин А. Е. Работа над иконами праздничного ряда иконостаса Собора Сошествия Святого духа в Санкт-Петербурге Северный Иконостас Собора «Сошествия Св. Духа» СПб;
51.Пеньков А. Н. Копия портрета Президента Императорской Академии художеств, великой княгини Марии Павловны из собрания ГМЗ «Павловск» (неизвестный художник, 1909, х., м. 152*114);
52.Перепелкин А. И. Серия итальянских пейзажей: «Рассвет в Сан-Мамете», «Прато-делла-Валле». Холсты «Покой», «Горная обитель», «Тибетский монастырь», «Северный ветер». Участие в российско-китайском пленэре в Китае;
53.Песиков В. С. Картина «Ленинградка», пейзажи Ленинградской области;
54.Петров Б. А. Портрет И.Б. Зубковской, мрамор, 32 см. Портрет М. А. Ульянова, барельеф. Портрет Марата Миллера, нат. величина, мягкий материал. Распятие, пластилин 72 см. Этюд женская модель, 40 см;
55.Пильникова Е. Л. «Вакханка», бронза, патина 70х25х20 см. «Голова Иоанна Крестителя», керамика, ангобы, глазурь 60х60х38 см. Памятник А.С. Пушкину. Бронза. Старица. «Саша», глина 85х65х80 см.;
56.Погосян А. А. Серия графических работ «Пушкиниана»;
57.Покидышев П. В. Картины «Отдаленный гром», «Возвращение», «Благая весть», «Весенний ветер», портретом члена Совета Федерации;
58.Половинкина А. В. Разработка и реализация интерьера по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Разъезжая, д.10/15; Разработка проекта бани по адресу: Ленинградская область, п. Строганово, СНТ «Протон»; Разработка и реализация интерьеров и элементов благоустройства жилого дома по адресу: Сахалинская обл., г. Южно-Сахалинск, с. Березняки, ул. Садовая д.23-в; Разработка проекта частного жилого дома в Ташкенте по адресу: Юнусабадский район, ул. Гишткурган, д. 27; Разработка и реализация интерьера прачечной по адресу: г. Санкт-Петербург, Арцеуловская аллея, д.23 к.1.
59.Порватов И. В. Портрет «Ия-Айно», тонированный гипс. Девушка с четками, гипс 70х40х40;
60.Порватов И.В., Новиков А.А. Модель памятника участникам СВО, Великие Луки. Модель Фонтана «Дельфины» для АО «Концерн «Океанприбор»;
61.Раздобурдин М. А. Серия акварелей «Италия». Графические листы «Санкт-Петербург», «Бегство святого семейства в Египет», «Изгнание из храма торгующих». Портреты в русских костюмах. Серии графических листов «Весна», «Подвиги Геракла», «Библейские сюжеты». Разработка эскизов алтарной части и баптистерия храма «Архангела Михаила» в г. Токсово Ленинградской области: «Эмануил» - вход в баптистерий, «Этимасия с архангелами» - алтарная часть. Разработка и реализация проекта декорирования престола в Храме-колокольне в честь Игоря Черниговского пос. Токсово. Офорт «Архангел Михаил с воинством небесным».

62.Романов В. В. Станковая серия «Антропология», картина «Темный город»;
63.Савкуев Х. В. Скульптура в камне и 7 графических листов «Хаджи Мурат». 7 холстов на тему «Мой Лескен». Эскиз памятника адмиралу Головко;
64.Семёнов К. В. Графические работы: «Ракурсы парковых пейзажей», «Дом и сад: пространство уюта и гармонии», «Зимние пейзажи Финского залива», «Зимние пейзажи южного Подмосковья», «Пейзажи зимних парков окрестностей Санкт-Петербурга», «Пейзажи парков Санкт-Петербурга», «Пейзажи Павловского парка и Александровского парка Царского села (акварель, рисунки пером)»;
65.Скляренко А. Н. Серия пейзажей «Валдай: культура и традиции». Холсты «Репетиция», «Ножницы», «Мужские забавы», «Брудершафт», «Жизнь у реки». Серия графических листов «Перерождение». Серия холстов «Мужчина и Женщина». Серии литографий «Самоизоляция», «Постановки», организация работ над росписью в Спортивно-Оздоровительном комплексе на Валдае;
66.Смелков Н. О. Концепция развития малых городов на примере Новой Ладоги. Методические указания по формированию охранных зон исторических поселений; Обследование объектов ОКН в Новой Ладоге (храмы, доходные дома); Концепция организации общественного пространства у Мариинского театра; Концепция развития центральной части г. Новая Ладога; Концепция развития набережной в Новой Ладоге; Регенерация исторической застройки г. Гатчина
67.Смелков О. Н. Конкурсный проект оздоровительного центра в Вырице;
68.Снежкин Г. С. Эскизный проект загородного жилого дома в Комарово; Конкурсный проект «Аэропорт Омск-Фёдоровка»; Конкурсный проект «Культурно-деловой центр в Сосновом Бору»; Концепция центра архитектуры в СПб; Концепция реновации территории завода в Тбилиси; Эскизный проект жилого дома в посёлке Репино Парк; Участие в кураторском проекте «Тезисы» для «АрхМосква» 2024; Конкурсный проект реставрации и приспособления Главного корпуса Ижевского завода. Ижевск, 2024; Проект загородного гостиничного комплекса в Рощино. Ленинградская область, 2024.
69.Спиридонов В. Л. Частная усадьба в г. Зеленогорске по адресу: ул. Церковная,5. Главный корпус, гостевой корпус, ландшафтное благоустройство территории; Частная усадьба в п. Красный холм Выборгского района Ленинградской области; Надгробие народному художнику СССР скульптору Г.Д. Ястребенецкому. (Литераторские мостки проект); Надгробие заслуженному художнику России скульптору Е.Н. Ротанову; Архитектурно-скульптурная композиция «Семья» парк 300-летия Санкт-Петербурга;
70.Спиридонов И. В. Проект ресторана при гольф-клубе в ЛО; Проект аэропорта в Омске; Проект жилого дома под г. Суздаль; Реновация завода в Тбилиси; Конкурсный проект «Культурно-деловой центр в Сосновом Бору»; Концепция реновации территории бывшего завода вагоностроения под

общественное пространство; Благоустройство оврага в Подмосковье; Проект реновации бывшего здания гаражного товарищества под музей; Жилые дома в Комарово;
71.Сулейманов Р. М. Работа над иконами праздничного ряда иконостаса Собора Сошествия Святого духа в Санкт-Петербурге Северный Иконостас Собора «Сошествия Св. Духа» СПб;
72.Туний Е. В. Портрет Владимира Алексеевича Порханова, доктора медицинских наук, академика РАН, Героя Труда РФ, заслуженного врача РФ, лауреата Государственной премии РФ. Изготовление скульптурных элементов мемориальной доски К. К. Кисенковой;
73.Турчинская Е. Ю. Руководство проектом «Топонимика Академии художеств». Студенты 2-4 курса бакалавриата и магистратуры ФТИИ ОО. Организационная и аналитическая работа. Руководство проектом «Свободная студенческая выставка»: студенты творческих факультетов 3-6 курсы. Организационная и аналитическая работа по конкурсу студенческих проектов. Разработка Положения о конкурсе студенческих проектов «Свободная студенческая выставка»;
74.Тыщенко А. В. Пейзажи Пскова: «Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь», «Темный вечер»;
75.Ухов В. О. Концепция проекта планировки 2-ой очереди коттеджного посёлка «Прибрежный» ЛО; Методическая консультация по формированию береговой линии посёлка Прибрежный Лен. Области;
76.Федоров А. Н. Серии литографий «Кокон времени», «Сны». Книжный знак «Ex Libris Hans Manche», литография. Графические листы: «Сестры», «Чудаки улицы Восстания», «Шыбр», «Литографская мастерская», «Слепки», «We don*t call 911 we use…». Литографии «Автопортрет», «Ихтис», «Мидзару, Кикадзару, Ивадзару. Млечный путь», «Поцелуй. ONE WAY» (Оммаж Магритту). Триптих «Опознанный объект». Графические серии «Чувашские легенды», «Интернат», портреты современников. Холсты «Високосный Год», «Биржа». Участие в проекте «Ботанический атлас» издательства «Редкая книга», СПб.
77.Хлюнев Е. А. Серия пейзажей, портретов, картина «Семья дикого леопарда»;
78.Цыцин Н. В. Портрет о. Ионы, картины «Сосна на Савкиной Горке», «Александровский сад весной», «Белая ночь», «Крюков канал», «Новая Голландия»;
79.Чарин А. В. Холсты «Рождественский пост», «Русская дорога», «Когда цветет иван-чай», «Портрет Егора», «Портрет дочери», «Незнакомка»;
80.Чувин А. В. Пейзажи Поволжья, Санкт-Петербурга;
81.Шатилов Д. А. Эскиз установки скульптурной композиции «Похищение Европы» в Судаке; Разработка эскиза памятника министру геологии СССР, профессору Е.А. Козловскому в Москве (в соавторстве со ск. Г.В. Лукьяновым);
82.Юшканцев П. И. Концепции гавани для стоянки фрегата «Полтава» (совместно с музеем); Консультации по концепции культурно-исторического центра в Лахте; Серия акварелей «Архитектура СПб»;

83Яхиханов Р. Х. Серия пейзажей «Капподокия», картины «Маленький воин», «Семья».

10.7. Прикладные научные исследования. Международные и Всероссийские конференции

1.X межвузовская научная конференция «Архитектура и архитектурное наследие». Санкт-Петербургская академия художеств. 14-15 мая 2024 г (Смелков Н. О. «Нейросети и их роль в системе высшего образования», «Графическое наследие Г. П. Степанова и его учеников»; Задачин Ф. Д. «Влияние деятельности специалистов авторского и технического надзора на безопасность строящихся зданий и ОКН»; Семёнов К. В. «Последовательность экспозиции паркового пейзажа на примере движения к «Самому красивому мосту» Павловского парка»; Остапчук-Петровская Л. Б. «Архитектурное наследие преподавателей в памяти студентов»; Тышковский Ф. Ю. «Выборг в 1860-1918 гг.: от города-крепости к фортификационной структуре агломерации»; Шатилов Д. А. «Истолкование значения и художественной интерпретации архитектурного термина в проекте реставрации»; Атаянц М. Б. «Реставрация античных памятников методом анастилоза. Проблемы и границы применения»);

2.XI межвузовская научная конференция «Архитектура и архитектурное наследие». 16-17 декабря 2024 г. (Смелков Н. О. ««Эклектичный модернизм» XXI века в архитектуре города Сямынь», «Вопросы реконструкции и реставрации в южных регионах Китая»; Задачин Ф. Д. «Влияние полноты практической подготовки студентов архитекторов, реставраторов на их профессиональную деятельность»; Семёнов К. В. «Сценарий качества пейзажа на примере движения по дерновой аллее Павловского парка»; Тышковский Ф. Ю. «Хартия по фортификации ИКОМОС как методическая основа для сохранения архитектурного ландшафта городов-крепостей»; Садовникова Н. В. «История усадьбы Заречье: от Трезини к императорской семье»; Шатилов Д. А. «Критика достоверности развертывания исторической ретроспективы памятника архитектуры»);

3.Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения-2024» 21-22 марта 2024 г. (Буторин Г. А. «Значение и функции печатной графики в пост-печатную эпоху»; Мишуровская О. Е. «Репрезентация жанров шинуазри в интерьере рококо»; Ни Шивэй «Анималистическая скульптура в русском академическом искусстве XIX — первой четверти XXI вв.»; Арутюнян Ю. И. «Средневековая архитектура в образном решении детской книжной иллюстрации»; Орлова-Шейнер М. Е. «Академические годы и ранние постройки А. В. Щусева в Санкт-Петербурге»);

4.«Парковая скульптура усадьбы Кусково. Современные проблемы изучения и реставрации» в рамках международного реставрационного форума «ПРО реставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях». Круговое депо, Москва. 28 ноября - 1 декабря (Щедрова О. В., Смелков Н. О.);

5.«Андрей Штакеншнейдер и современная архитектура Ленинградской области». «Центр культуры, спорта и молодежной политики», Ленинградская область, деревня Низино. 6 марта (Смелков Н. О. «Идея воссоздания сельского дома архитектора А. И. Штакеншнейдера в Низино: выбор стратегии реализации»);
6.Международный архитектурный фестиваль «Зодчество». ВК «Гостиный двор». 12 - 14 ноября (Смелков Н. О.);
7.VIII Международная выставка «BUILD SCHOOL 2024: Проектирование, строительство, реконструкция, модернизация и эксплуатация дошкольных и школьных зданий, игровых площадок и детских спортивных сооружений». ВК «Гостиный двор». 12-14 ноября. (Явейн Н. И. спикер дискуссии «LevelUP: инновационные образовательные пространства»);
8.Всероссийская (с международным участием) научно-образовательная конференция «Архитектура в российской культуре: настоящее и будущее». СПб ГУ. 7 – 8 ноября (Федоров А. Н., Смелков Н. О.);
9.IV Конференция по сохранению объектов культурного наследия – памятников деревянной архитектуры. Академия танца Бориса Эйфмана. 31 октября – 1 ноября. (Явейн Н. И. «О сохранении памятников деревянной архитектуры Санкт-Петербурга»; Смелков Н. О. «Реставрация деревянных зданий в рамках регенерации исторического центра города Новая Ладога»);
10.Архитектурная биеннале 2024. Российский этнографический музей. 27 ноября -01 декабря (Орлова-Шейнер М. Е. – организатор и модератор; Тышковский Ф. Ю. модератор дискуссии «Реставрация и реконструкция исторических зданий в современном культурном контексте»; Гайкович С. П. участник дискуссии «Фасады — отражение современности»; Смелков Н. О. участник дискуссии «Новое в архитектурном образовании»);
11.30-я Царскосельская научная конференция «Отечество нам Царское Село! Резиденция и город». Екатерининский дворец ГМЗ «Царское Село». 25–27 ноября (Шатилов Д. А. «Раскрытие идейной программы искусственных руин Царского Села при реставрации»);
12.Третий международный Петербургский исторический форум. Санкт-Петербургский государственный университет. 7–13 октября. (Белоножкин А. Е. «Реставрация решетки Казанского собора 1975−1978 годов (по материалам архива Анны Николаевны Воронихиной»; Шувалов П. В. «Иная государственность. Размышления о цикличности развития некоторых догосударственных обществ»; Башнин Н. В. «Архиерейское и монастырское строительство на Руси в XIV–XVII веках»);
13.Научно-практическая конференция «Мозаика в городской среде: актуальные вопросы сохранения монументального наследия». НИМ РАХ, Музей-памятник «Спас на Крови». 3–4 декабря. (Кутейникова Н. С. «Значение творчества и деятельности В.А. Фролова»; Белоножкин А. Е. «Мозаика и мозаичная отделка на ленинградских фасадах 1960-х годов»);
14.Конференция им. Г. Пионтека. Дом Плеханова. 10 марта – 10 июня. (Шатилов Д. А. «Проблема возведения колокольни смольного собора в условиях современного городского ландшафта – pro & contra»);

15.VIII Международная научная конференция «Проблемы сохранения церковного искусства». РГГУ, МДА. 25-26 января (Федоров А. Н. «Современные тенденции в отечественной церковной архитектуре»);
16.Научно-практическая конференция аспирантов «Моя научно-исследовательская работа» (английский, немецкий, французский язык). Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Май 2024 г.;
17.Студенческая научно-практическая конференция «Античные сюжеты в изобразительном искусстве» (английский, немецкий, французский язык). Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Апрель 2024 г.;
18.Конференция "Методика преподавания РКИ". Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. 6 июня. (Андреева Н. Н. «Грамматические и синтаксические трудности китайских студентов в выражении определительных отношений в простом и сложном предложении»; Афонько Л. А. «Произведения соц-арта на уроках РКИ»; Бабикова А. Х. «Ментальные карты и язык специальности на уроках РКИ»; Гаврилов А. Ю. «Некоторые вопросы обучения иностранных студентов художественного ВУЗа диалогической речи»; Серова Е. А. «Методика обучения аспирантов реферированию научного текста»);
19.Онлайн-конференция «Gamification in the classroom». 31 октября (Бабикова А. Х.);
20.Онлайн-конференция «Cultural competence/Intercultural communication skills». 7 ноября (Бабикова А. Х.);
21.Онлайн-конференция «Developing learner autonomy». 14 ноября (Бабикова А. Х.);
22.Онлайн-конференция «Error correction». 21 ноября (Бабикова А. Х.);
23.Онлайн-конференция «Project-based learning». 28 ноября (Бабикова А. Х.);
24.Онлайн-конференция «Teaching younger learners». 5 декабря (Бабикова А. Х.);
25.Седьмая международная научная конференция «Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования». Музей истории денег АО «Гознак». 23-25 октября (Бакланов А.В. «Традиции и новации в медальерном искусстве (на примере Санкт-Петербургского Монетного двора)»);
26.Девятые Дни Эрмитажа во Владивостоке. Приморская государственная картинная галерея. 23-29 сентября. (Богданова А.М. «Из практики реставрации полихромной гипсовой скульптуры XV-XVI вв. в Государственном Эрмитаже (1970-1980-е гг. и современная реставрация)», «О работе лаборатории научной реставрации скульптуры из цветного камня Государственного Эрмитажа. Краткий обзор интересной и сложной реставрации скульптуры из камня, гипса и терракоты», «Предреставрационные исследования гипсовой скульптуры», «Реставрация гипсовой скульптуры музейного хранения»; Новиков А.А. «Гипс, как материал для скульптурных и формовочных работ», «Гипсовые скульптуры лошадей П.К. Клодта. Исследования и реставрация»; «Мастерская

реставрации и воссоздания скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств»);
27.Дни Эрмитажа в Екатеринбурге. Культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал». 8 - 10 октября. (Новиков А.А. «Гипс, как материал для скульптурных и формовочных работ», «Мастерская реставрации и воссоздания скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств»);
28.Всероссийская научно-практическая конференция «Наука - физической культуре и спорту», НГУ имени П. Ф. Лесгафта, март (Кейран Т.А, Давыдов М. Ю.);
29.Всероссийская научно-практическая конференция «Человек в мире спорта». НГУ имени П. Ф. Лесгафта, март (Кейран Т.А., Давыдов М. Ю.);
30.73-я Санкт-Петербургская межвузовская научно-практическая конференция «Физическая культура студентов», НГУ имени П. Ф. Лесгафта, июнь. (Кейран Т.А., Васильева М. Ю.);
31.II Всероссийская конференция с международным участием «Белые ночи Санкт- Петербурга за здоровый и честный спорт», НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 29-30 мая (Кейран Т.А., Валиева Е.А. Давыдов М.Ю.);
32.Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Массовая физическая культура: проблемы и пути решения», 20-22 ноября, НГУ им. П.Ф. Лесгафта. (Кейран Т.А., Васильева М.Ю.);
33.Международная научная конференция «Меняющаяся Россия в XVII-XX вв.: политика, общество, повседневность», ВШЭ, 20-21 июня (Анисимов Е. В. «А. Д. Меншиков: размышления о судьбе и времени»);
34.Всероссийская научная конференция «Море в культурных контекстах русской истории», факультет МГУ совместно с Соловецким морским музеем при поддержке гостевого комплекса "Времена года" (дер. Рауталахти, Питкярантский район Республики Карелия), 3-5 февраля (Башнин Н.В. «Соляные варницы Антониево-Сийского монастыря во второй половине XVI в.»);
35.IV Чтения памяти академика Николая Петровича Лихачева, Санкт-Петербургский Институт истории РАН, 15 апреля (Башнин Н.В. «Рукописи Вологодского архиерейского дома XVII в. из коллекции Н. П. Лихачева»);
36.Научная конференция «Суздаль: от древнерусского наследия к образу Святой Руси», г. Владимир, Музейный центр «Палаты», 30 сентября - 1 октября (Башнин Н.В. «Описи архиерейских домов начала XVIII в.: общее и особенное (по материалам Суздальской, Коломенской и Вологодской архиерейских кафедр»);
37.Всероссийская юбилейная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы челюстно-лицевой хирургии и стоматологии», посвященная 95-летию со дня основания кафедры челюстно-лицевой хирургии и хирургической стоматологии Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова. 20-21 ноября. (Трегубенко И. А., Улитовский С.Б., к.м.н. «Психологический анализ типичных вопросов пациентов на стоматологическом приеме»);
38.Научная конференция с международным участием «Самодержавие и земство: центральное и местное управление и самоуправление в России XVI

— начала XX в.». Санкт-Петербургский институт истории ран. 20–21 мая (Анисимов Е.В., Проскурякова М.Е. «Общины и государство в Олонецком крае во второй половине XVII в.: Механизм взимания податей и уловки плательщиков»; Башнин Н. В., Резникова Т. В. «Становление соляных промыслов Антониево-Сийского монастыря и управление ими в XVI в.»);
39.XVII Международный петровский конгресс. СПб, 31 мая – 1 июня (Анисимов Е. В. «Петр Великий – демиург российской науки»);
40.Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Русский Север-2024: проблемы изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия», Вологда - Тотьма – Никольское, 20-24 марта (Башнин Н. В. «Капитонова пустынь в XVII в.: церковное и светское пограничье Вологодского и Тотемского уездов»);
41.XXXVI Всероссийская научная конференция с международным участием "Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании", г. Москва, 4–5 апреля (Башнин Н.В. «К вопросу о стоимости ефимков в середине XVII в.»);
42.Международная научная конференция «Князья, иерархи и люди Древней Руси между властью, повседневностью и храмом», СПбДА, 3–4 июня. (Башнин Н. В. «Краткая и пространная редакции описи Кирилло-Белозерского монастыря 1621 г.: храм, власть, повседневность»);
43.Третий Петербургский исторический форум. Международная научная конференция. 7–13 октября. (Башнин Н.В. Доклад и руководство секцией: «Архиерейское и монастырское строительство на Руси в XIV–XVII вв.»);
44.Международная научно-практическая конференция “Современные наука и практика: закономерности, прорывной характер, возможности и перспективы”, Санкт-Петербургский центр системного анализа, 28-29 июня (Гурьева М.В. «Лица, участвующие в гражданском процессе»);
45.V международная научная конференция «Современное искусство Востока: поводы для рефлексии», ГИИ, 23-26 октября (Сухоруков С. А. «Особенности развития современного экологического искусства в Иране (на примере работ А. Надальяна)»; Мартынова Д. О. «Витальность и моральность в южнокорейском science art’е»);
46.Международная конференция «Герценовские чтения: психологические исследования в образовании», Санкт-Петербург, 31 октября (Трегубенко И.А. «Самооценка цифровой компетентности в структуре профессиональной мотивации преподавателей высшей школы»);
47.«...Новая академия художеств» к 180-летию МУЖВЗ. Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. (Грачева С.М. «Влияние московской школы живописи на систему преподавания во Всероссийской академии художеств (ВАХ) в 1930-40-е гг.»);
48.Научная конференция «Татьянинские чтения-III». СПб ГУ. 24-26 января. (Грачева С. М. «Теоретические воззрения Т.В. Ильиной в системе отечественного искусствознания»; Кутейникова Н. С. «Малоизвестный портрет А. Ахматовой. Связь имен»);
49.Научно-практическая конференция, посвященная 90-летию СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона «Традиции и новаторство в культуре». 29 февраля. СПГАХЛ

им. Б.В. Иогансона. (Грачева С. М. «Санкт-Петербургская академия художеств в XX – XXI вв. Вопросы художественного образования»);
50.Всероссийская научно-практическая конференция «В пространстве Владимира Стасова». РАХ. 10-11 апреля (Грачева С. М. «Публикации В.В. Стасова в журнале “Искусство и художественная промышленность”, его влияние на политику издания»; Митрохина А. М. «В.В. Стасов – к проблеме влияния критической оценки на художественную среду отечественного искусства графики»);
51.Научно-практическая конференция «Искусство Древнего Востока», Научная библиотека Российской академии художеств, 29 марта (Грачева С. М. Сообщение в память о В.Б. Блэк);
52.V всероссийская научно-практическая конференция «Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа». 24 мая. Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова (Махачкала). (Грачева С.М. «Диалог культур в творчестве петербургских академических художников – уроженцев Кавказа»);
53.Научно-практическая конференция «Академические традиции. В современных контекстах: К 85-летию А.М. Знака». г. Красноярск. Красноярский художественный музей. 01-04 октября. (Грачева С.М. «Исторический жанр в ленинградском-петербургском искусстве второй половины XX-XXI вв.»);
54.Международная научная конференция «От Репина к Бродскому». НИМ РАХ. 25-26 ноября. (Кузьмина И. Б. «Роль и значение Д. Н. Кардовского в развитии русской школы изобразительного искусства»; Грачева С.М. «Мастерская И. И. Бродского во Всероссийской академии художеств»);
55.XXXV Алпатовские чтения «Социетет художеств и наук»: искусство и наука в культурном пространстве Нового времени. К 300-летию учреждения Академии художеств и наук в России. Москва, РАХ, 21-22 ноября. (Грачева С.М. «Образы ученых в произведениях ленинградских академических художников второй половины XX века»);
56.Ежегодная международная конференция «Третьяковские чтения», Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России, 23-24 мая. (Нестерова Е. В. «Между академизмом и салоном. Анри Шопен – икона стиля?»);
57.Всероссийская научно-практическая конференция «Пространство и время русского искусства — 2024», Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 28-29 ноября (Турчинская Е. Ю. «Русский экспрессионизм как реализация идей русской религиозной философии»; Арутюнян Ю. И. «Творчество Н. К. Фан-дер-Флит-Бриммер: судьба художника в историческом времени»);
58.Ежегодная научно-практическая конференция «Давидовские чтения-2024», Центральные научно-реставрационные проектные мастерские, 16-18 октября (Щедрова О. В. «История создания и восстановления Московских триумфальных ворот в Санкт-Петербурге»);

59.Межрегиональная научно-практическая конференция «Земля Псковская, древняя и современная». Псковский музее-заповеднике. 25 - 26 ноября. (Щедрова О. В.);
60.XIV Анциферовские краеведческие чтения. Аничков дворец, 30 ноября (Щедрова О. В. «Фонтаны «прелестнейшего уголка Васильевского острова»: история создания и реставрации»);
61.XVIII Линтуловские чтения. Подворье Константино-Еленинского женского монастыря Санкт-Петербургской епархии. 14-15 декабря (Кутейникова Н. С. «Образы святых в творчестве петербургского скульптора Б. Сергеева»);
62.Международная конференция «Кирилло-Мефодиевское наследие: словесность, культура, образование». БФУ им. Канта г. Калининград, 21-23 мая (Большакова С. Е. «Образ акафиста Божией Матери в росписи храма Похвалы Божией Матери в Константино-Еленинском монастыре»);
63.Симпозиум «Архитектура удивления. Берёзовый домик в Гатчинском парке и архитектурные обманки в России и Европе». Гатчинский парк и Гатчинский дворец. 17 июля. (Боровская Е. А. «Российский архитектор и живописец швейцарского происхождения Анри Франсуа Габриэль Виолье (1750—1829). Детали биографии и творческого наследия»);
64.XIII Международная научно-практическая конференция «Метафизика цвета – от мифа к науке». ЛГУ им. А. С. Пушкина. 14 июня. (Боровская Е. А.);
65.Второй всероссийский форум изобразительного искусства «Век новых возможностей». СПб СХ. 5-6 декабря. (Боровская Е. А. «Николай Рерих в Императорском обществе поощрения художеств»);
66.Online international round table “Art Historians in Eurasia: Systems of Education, national Contexts and research Fields”. Уральский Федеральный Университет (УРФУ).1 марта. (Грачева С.М. «The system of modern St. Petersburg academic art history education: traditions and trends»);
67.XI Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». СПб. 14–19 октября (Власова М. В. «К иконографии Синодальных триумфальных врат 1721 года»; Русских Д. П. «Маска как лейтмотив искусства Школы Фонтенбло»; Грачева С. М. «Творческая деятельность мастерских станковой живописи Всероссийской академии художеств (1932–1947)»; Арутюнян Ю. И. «Образы Средневековья в графике европейских антиквариев XVII века»; Мартынова Д. О. «Буддизм в иллюстрациях Франтишека Купки в журнале «Кокорико»»; Любин Д. В. «Меценаты и творцы. Немецкие правители и мастера искусств – члены российской Императорской академии художеств в XIX веке»);
68.XXII Международные Лихачевские научные чтения — крупнейший в мире ежегодный научный форум гуманитарного знания. Тема Чтений: «БРИКС как новое пространство диалога культур и цивилизаций». (Сухоруков С.А. «Современная архитектура провинций Ирана – пример отстаивания национальных традиций»);

69.I всероссийская юбилейная научно-практическая конференция «Держава Рерихов». СПб. 8, 9, 10 октября (Боровская Е. А. «Национальная художественная традиция в педагогическом творчестве Н.К. Рериха»);
70.I Международная научно-практическая конференция «Наследие Бенуа: история и современность». ГМЗ «Петергоф». 12-13 сентября. (Абинякин В. А. «Альбом с индийскими миниатюрами на слюде из собрания А. Н. Бенуа: атрибуция, история бытования»);
71.Научно-методическая конференция «Развитие и совершенствование учебного процесса в вузе». Санкт-Петербург, СПб ГИК. 21 марта. (Арутюнян Ю.И. «Современная педагогика искусства: система типологии и принципы структурирования материала»);
72.Всероссийская научная конференция «Искусство рукописной и печатной книги: мастера и подмастерья в эпоху позднего средневековья и нового времени». Санкт-Петербург, Библиотека Российской Академии Наук, Фонд «Новое Искусствознание». 17–18 апреля. (Арутюнян Ю.И. «Образы Средневековья в графике французских антикваров XVII века»);
73.VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство и дизайн: история и практика». СПГХПА им. А.Л. Штиглица. 23 мая. (Арутюнян Ю. И. «Средневековое монументальное искусство и видеомэппинг как «метод воссоздания целостности памятника»»);
74.II Всероссийская научно-практическая конференция «Александр Сергеевич Пушкин как культурный феномен». СПГХПА им. А.Л. Штиглица. 6 июня. (Арутюнян Ю.И. «Пушкинская тема в творчестве выпускников ЛИЖСА довоенного периода»);
75.Всероссийская научная конференция «Печать и слово в эпоху медиатекста: Петербургские чтения − 2024». Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Высшая школа печати и медиатехнологий. 26–27 апреля. (Арутюнян Ю.И. «Мотивы и образы Дальнего Востока в отечественной детской книжной иллюстрации»);
76.III Всероссийская научно-практическая конференция «Иллюстрированная книга в контексте современных практик детского и юношеского чтения». г. Санкт-Петербург. 9-11 апреля. (Арутюнян Ю. И. «Мотивы и образы Японии в детской книжной иллюстрации»; Малаховская С. В. «Рисунки Натана Альтмана к детским книгам: азбуки, учебники, сказки, виммельбух»; Кэжэнь Шэн «Художественное пространство современной детской печатной книги»);
77.IV Всероссийская научно-практическая конференция «Учебная и научная иллюстрация». Санкт-Петербург. ФГБОУ ВО Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена Институт художественного образования. 20 февраля. (Арутюнян Ю.И. «Научная иллюстрация в графике европейских антикваров XVII века»; Блинова Е. К. «Научная атмосфера как предмет изображения»);
78.Научная конференция «Образованный глаз. Проблемы просвещения, образования и воспитания в области истории искусств и искусствоведения». Российский институт истории искусств, сектор изобразительных искусств и архитектуры. 10 апреля. (Арутюнян Ю.И. «Искусство в современной

педагогической практике: принципы структурирования материала и система типологии»);
79.XIV научная конференция «Трауготовские чтения». Санкт-Петербург, Библиотека книжной графики. 26-27 апреля. (Арутюнян Ю.И. «Книжная иллюстрация в выпускных работах студентов факультета графики 1960-х гг.: проблемы формы и стиля»; Митрохина А. М. «Книжная графика в творчестве Л.А. Серякова. К 200-летию со дня рождения гравера»);
80.Образ Героя Отечества 2024. СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 5 декабря. (Арутюнян Ю. И. «Творчество художника-графика Б.И. Кожина (1909-1942) в контексте эпохи»);
81.XI чтения памяти Е.И. Ротенберга (1920 – 2011). XVII век в западноевропейской культуре: первое современное (modern) столетие. НИИ искусствознания, Москва, 10 декабря. (Арутюнян Ю. И. «Образы Средневековья в архитектурной графике Этьена Мартелланжа (1569–1641)»);
82.V Научно-теоретическая конференция «Искусство детской книги». Российская Академия художеств, Москва, 11 декабря. (Арутюнян Ю. И. «Мотивы и образы Дальнего Востока в отечественной детской книжной иллюстрации»; Шэн Кэжэнь
«Детская книжная иллюстрация в работах выпускников Санкт-Петербургской академии художеств XXI века»; Инь Мэн «Использование различных творческих методов российскими художникам при создании иллюстраций к детской литературе Китая»);
83.Международная научная конференция «Роль журналов в становлении и развитии символизма. Россия. Европа». НИИ искусствознания, Москва, 17–18 декабря (Арутюнян Ю. И. «Готические мотивы в графике французских и бельгийских журналов эпохи Символизма»; Грачева С. М. «Искусство символизма и модерна на страницах журнала «Искусство и художественная промышленность»»; Мартынова Д. О. «График Лео Путц и оформление журнала «Jugend»: между сатирой и инфернальностью»);
84.VIII «Ермолаевские чтения». Кызыл, 21-22 мая (Семенов В.А. «Проблемы культурно-хронологической интерпретации памятников скифского времени Тувы»);
85.Третья Межмуниципальная научно-практическая конференция «Древности Тувы». г. Шагонар (Парк Кочевников). 24 июня. (Семенов В.А. «50 лет в Туве»);
86.Научная конференция «Полевая археология Южной Сибири» (ПАЮС-2). «Проблемы исследования древних стоянок». Санкт-Петербург, ИИМК РАН, 4 декабря. (Семенов В.А. «Древние стоянки Верхнего Енисея»);
87.XIV всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок». СПб ГУП. 9 февраля 2023. (Арутюнян Ю. И. «Художественная критика в контексте актуальных проблем современной культуры»; Ли Минцзэ «Образ древнего бронзового зеркала в современном искусстве Китая»; Подлипенцева К. И. «Метафизические и магические пространства в современном российском искусстве»; Калимова Е. В. «Женский дом на всемирной выставке 1893 года в чикаго. Особенности

сооружения и экспозиции»; Кейран В. В. «Автопортрет "в мастерской" в живописи академических художников второй половины XX - начала XXI века»; Ли Минси «Влияние Китая на образную систему живописи петербургского художника А. Н. Блиока»; Межинская В. Р. «Живопись Евгения Барского на выставке "Звездная материя"»; Сухоруков С. А. «Парвиз Танаволи. Современное иранское искусство в контексте глобализации»; Чердакова О. И. «Японское авангардное движение "Маво" в 1920-х годах»);
88.XXIV Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие», МИСР, ГЭ. – СПб., 9 октября – 21 ноября (Боровская Е. А.);
89.IX международная научно-практическая конференция «Культурное пространство: генезис и трансформация» 24–25 октября, СПб ГИК. (Ю. И. Арутюнян «Концептуализация памяти в современной отечественной графике (по результатам исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного краеведения»)»; О. И. Томсон «Большой экран как новая форма коммуникации»);
90.X международная научная конференция «География искусства». 15-17, 19 мая 2023 года. РАХ, ИНИОН РАН, ГИТР, РГГУ. Москва. (Томсон О. И. «Культурный ландшафт большого города. Сообщества и сообщение»; Николаева А. Г. «Русская академическая традиция в художественной сессии «Инопрактики» в Африке в республике Сенегал. Опыт и результаты»; Бекетов К. А. «Особенности зимнего пленэра в творчестве иностранных художников»);
91.Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы монументального искусства». Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. 15-16 марта. (Ячный Е. А. «О специфике преподавания изобразительных дисциплин будущим художникам-монументалистам»; Крылов А. К. «Маленькая заметка, связанная с творческой биографией А. А. Дейнеки»; Белов А. В. «Влияние графики на монументальное творчество А. А. Дейнеки», «Из опыта воссоздания росписей храма Христа Спасителя в Г. Москва»; Арутюнян Ю. И. «Творчество Козрое Дузи в системе проблем монументального искусства первой половины XIX в.»; Чикова Т. В., Котломанов, А. О. «Воссоздание плафона Китайского зала Зубовского флигеля Екатерининского дворца. Исторический контекст и творческий опыт нашего времени»);
92.IV Биеннале книжной графики «Книга как искусство». Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив». Русский музей, 18 марта (Опарин Ф. А. «Некоторые тенденции и направления в современной книжной иллюстрации в мире»);
93.Всероссийская междисциплинарная конференция с международным участием «Онтология эмоциональности в искусстве Нового и Новейшего времени». Государственный институт искусствознания, 21 – 23 мая. (Арутюнян Ю.И. «Риторика эмоций и театральная система в теории и педагогической практике в Академии художеств»).
Всего педагоги приняли участие в 93, в том числе в 42 международных научных конференциях.

10.8. Круглые столы

1.Арутюнян Ю. И. Образ Санкт-Петербурга в современной детской книжной графике. Круглый стол. Национальные и региональные традиции в современной книжной графике для детей. Государственный Русский музей, 28 сентября;

2.Белов А. В. Круглый стол «Монументалисты России» в рамках международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства» в СПб ГУПТД;

3.Белоножкин А. Е., Шатилов Д. А., Григорьев В. А. «Зодчий от Бога. Храмы Растрелли в Петербурге», Дом журналиста, 25 апреля;

4.Блиок А. Н. Круглый стол по реставрации мозаичного панно «Союз трех стихий» в г. Боровичи Новгородской области;

5.Кабанин А. С. Участие в работе круглого стола «Национальные и региональные традиции в современной книжной графике для детей». Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив, Русский музей. 28 сентября;

6.Кабанппин А. С. Артист – толк «Книга как часть мировой культуры» в рамках фестиваля «Дни книжной иллюстрации». Санкт- Петербург – Ростов. Онлайн. 07 декабря;

7.Лавренко Г. Б. Круглый стол Международного книжного салона «Современные технологии в издательском процессе». Май;

8.Лавренко Г. Б. Участие в работе круглого стола на ярмарке «НОН-ФИКШЕН» в Гостином дворе Март;

9.Нестерова Е. В. Участие в круглом столе, посвященном 200-летию со дня рождения А. П. Боголюбова в ЦВВМ. 22 марта;

10.Опарин Ф. А., Смелков Н. О., Григорьев В. А. Участие в круглом столе «Нейросетевое проектирование как реальность. Нейросеть-инструмент, соавтор или автор?». Санкт-Петербургский Союз Архитекторов. 18 марта;

11.Орлова-Шейнер М. Е. Модератор дискуссии «Новое в архитектурном образовании» в ракурсе Профессия. РЭМ. 20.11.2024;

12.Семенов В.А. Предварительные итоги работ Тувинской археологической экспедиции в 2024 г. // Круглый стол «Итоги археологического сезона-2024 посвященный 100-летию выдающегося российского археолога Л.Р. Кызласова Кызыл, Национальный музей 30 августа;

13.Туний Е. В. Круглый стол «Образ героя 2024». Санкт-Петербург, СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица, 5 декабря. Доклад: «Семья императора Николая II как тема монументального произведения»;

10.9. Участие в Диссертационных и прочих советах

1.Акимова Н. Н. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;

2.Анисимов Е. В. Член диссертационного совета Санкт-Петербургского института истории РАН Д.002.200.01;

3.Башкирцев Ю. В. Председатель ГЭК в ГБПОУ Ленинградский областной колледж культуры и искусства. Член ГЭК в СПГХПА имени А.Л. Штиглица;

4.Башнин Н. В. Член диссертационного совета Санкт-Петербургского института истории РАН Д.002.200.01;
5.Белоножкин А. Е. Деятельность в должности ученого секретаря Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам; участие в заседаниях Санкт-Петербургского Межведомственного совета по церковной архитектуре — в качестве члена Совета;
6.Блинова Е. К. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
7.Бобров Ю. Г. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
8.Боровская Е. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
9.Грачева С. М. Работа в диссертационном совете Д 210.014.01 (РИИИ). Участие в деятельности правления Ассоциации искусствоведов, член правления (АИС, Москва); Эксперт Российского научного фонда. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
10.Калимова Е.В. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
11.Леняшин В. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
12.Любин Д. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
13.Нестерова Е. В. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии хуожеств имени Ильи Репина;
14.Никитин Ю. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
15.Новиков А. А. Участие в реставрационном совете в Государственном Эрмитаже;
16.Опарин Ф. А. Участие в Консультативно-Экспертном Совете при КГП ЛО: рассмотрение Архитектурно-Градостроительного облика проектируемых объектов капстроительство застройки ЛО. Участие в Градостроительном Совете при КГП ЛО;
17.Раздобурдин М. А. Член ГЭК в институте имени В.И. Сурикова, факультет графики. Председатель ГЭК в Чебоксарском художественном училище;
18.Семенов К. В. Участие в работе ГЭК - СПб ГУПТД, институт прикладного искусства (кафедра ГДАП);
19.Скляренко А. Н. Председатель ГЭК в институте имени В.И. Сурикова;
20.Смелков Н. О. - Участие в градостроительном совете ЛО. Участие в совете ИКОМОС. Участие в заседании правления СПб СА;
21.Ухов В. О. Работа в градостроительном Совете при Правительстве СПб. Работа в Совете НПЗС России (северо-западное отделение);
22.Фёдоров А. Н. Руководство Епархиальной комиссией по архитектурно-художественным вопросам; участие в работе комиссии СПб союза

архитекторов по церковной архитектуре. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

10.10. Участие в конкурсах в составе жюри

1.Башкирцев Ю. В. Участие в работе жюри детского городского конкурса «Искусство книги сквозь века». 13 художественная школа, 30 марта;
2.Башкирцев Ю. В. Участие в работе жюри конкурса иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»;
3.Белоножкин А. Е. Член жюри XXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество'24», смотр-конкурс «Храмовая архитектура»;
4.Белоножкин А. Е. Член жюри конкурса научно-исследовательских работ обучающихся (аспирантов, магистрантов, студентов) в рамках конференции «Месмахеровские чтения – 2024» (СПГХПА им. А.Л. Штиглица);
5.Белоножкин А. Е. Член жюри открытого конкурса на лучшую архитектурную концепцию (эскизный проект) приходского дома храма в честь Сошествия Святого Духа на Апостолов в пос. Комарово, Санкт-Петербурга (по линии Санкт-Петербургского Союза архитекторов; 12 марта 2024, Дом архитектора);
6.Гришин А. Б. Член жюри Всероссийского конкурса «Созидающий мир»;
7.Кабанин А. С. Работа в составе жюри Всероссийского конкурса детского изобразительного искусства «Рисуем сказки А. С. Пушкина», посвященного 225-летию со дня рождения поэта;
8.Кабанин А. С. Участие в работе жюри Publik–talk «Искусство Книги в проектах студентов» в рамках конкурса студенческих работ «Сытинское дело» 24.02.2024 СПб. Точка-кипения-ПромТехдизайн;
9.Новиков А. А. (председатель жюри), Игнатьев П. П. (член жюри) XXIV Региональный конкурс юных скульпторов имени М.К. Аникушина (Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской Академии художеств, 20 ноября);
10.Орлова-Шейнер М. Е. Работа в жюри IV международный архитектурный творческий конкурс «АрхКонцепция» в СПбГАСУ;
11.Скляренко А. Н., Кабанин А. С., Лавренко Г. Б. Участие в работе жюри региональной студенческой выставки-конкурса «Графические Миры». Художественно-промышленная академия им А.Л. Штиглица. Март;
12.Турчинская Е. Ю. Выставка-конкурс «КВИНТА» студентов Академии. Член жюри. Сентябрь-октябрь;
13.Ухов В. О., Шатилов Д. А. Работа в жюри архитектурного конкурса «Золотой Трезини».

10.11.Монографии, сборники трудов, каталоги выставок

Монографии, сборники трудов

1.«Строения ради монастырю». Архиерейское, монастырское и церковное строительство на Руси в конце XIV — начале XVIII в.: исследования, тексты и карты. Ч. 1 / Отв. ред. и сост. Н. В. Башнин. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2024. — 552 (1104) с., ил., карты.;

2.«Строения ради монастырю». Архиерейское, монастырское и церковное строительство на Руси в конце XIV — начале XVIII в.: исследования, тексты и карты. Ч. 2 / Отв. ред. и сост. Н. В. Башнин. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2024. — 552 (1104) с., ил., карты.;
3.Bulgakow, M. Der Meister und Margariita. Schmuckausgabe mit Illustrationen von Alexander Fedorov. Pinguin Random Hause, 2024, München. (Издание с иллюстрациями Федорова А. Н.);
4.Акимова Н. Н. «…Чудесный звук, на долгий срок». Статьи о русской литературе. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 237 с.;
5.Акимова Н. Н., Рейтблат А. И. «Благо разрешился письмом…»: Переписка Ф.В. Булгарина; подготовка текста, комментарии, вступительная статья. М.: Новое литературное обозрение, 2024. 816 с.;
6.Анисимов Е. В. Административные реформы Петра I. Проектирование, западноевропейское влияние и сохранение особого пути / Под научной редакцией Е. В. Анисимова, А. А. Белых и Д. Е. Раскова. М., Изд. дом «Дело» РАНХиГС, 2024. 616 с.;
7.Арутюнян Ю. И. Ленинградская-петербургская школа графики в коллекциях учреждений культуры Санкт-Петербурга: история, традиции, перспективы. Образ Санкт-Петербурга в современной книжной графике. Главы в монографии. // Монография «Лаборатория музейного краеведения». – Санкт-Петербург6 Издательство СПб ГИК, 2024.
8.Башнин Н.В. Богомазова А. А. Флот Соловецкого монастыря в XVI — начале XVIII в. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2024. — 592 с., ил. ISBN 978-5-98874-215-9 Ответственный редактор Н. В. Башнин.
9.Великие педагоги-художники XX века. Из истории Российской академии художеств и художественных школ России. М.: ООО «Союз-Дизайн», 2024. – 308 с. (Грачева С.М. Член редакционного совета и автор глав коллективной монографии);
10.Во имя Преображения Господня. Собор воинской славы России. Авторы-составители: М.В. Шкаровский, Е.В. Исакова, Е.Н. Румянцева, С.Е. Большакова, М..Н. Микишатьев. СПб., Спасо-Преображенский собор, 2024;
11.Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 199 с.
12.Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 439 с.: ил.;
13.Костецкий В.В. Потаённые страницы истории западной философии. СПб.: Алетейя, 2024. - 419 с.;
14.Любин Д.В. Александр фон Коцебу – главный баталист императора Александра II // Императоры Александр II и Александр III — покровители русского искусства: коллективная монография. Москва: Энциклопедия, 2024. С. 49-77. РИНЦ

15.Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вопросы теории культуры. № 71. СПб. : Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 179 с.;
16.Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Проблемы развития отечественного искусства. № 68. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 276 с.;
17.Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Проблемы развития зарубежного искусства. № 69. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 179 с.;
18.Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Сохранение культурного наследия. № 70. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 203 с.;
19.Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1621 года. Краткая и пространная редакции / Сост. Н. В. Башнин, З. В. Дмитриева. Отв. ред. М. Н. Шаромазов. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2024. — 704 с., ил.;
20.Победа-стиль эпохи: академический взгляд: [по материалам международной научной конференции (19-21 мая 2021 года)] / ответственный редактор и составитель: Т. Л. Астраханцева. – Москва: Союз Дизайн, 2024. 814 с. (Грачева С.М. Ленинградская академическая школа второй половины 1940-х – 1950-х годов в советском изобразительном искусстве);
21.Сеспель М. «Çĕнĕ пурнăç хĕвелĕ. Солнце новой жизни». Чувашское книжное издательство, 2024. (Издание с иллюстрациями Федорова А. Н.);
22.Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. – 264 с.: ил.;
23.Спасо-Преображенский собор. История. Убранство. Наши дни. Авторы-составители: Е.Н. Румянцева, С.Е. Большакова. СПб., Спасо-Преображенский собор, 2024.
24.Трегубенко И. А., Смерчинская, Э. М., Исаева Е. Р. Исследование структурных характеристик речи у пациентов с шизофренией // Перспективы клинической психологии в медицине и образовании: Коллективная монография. – Санкт-Петербург: ИП Сергеев Д.В., 2024. – С. 93-105. РИНЦ
25.Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб. : Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 138 с.;
26.Шэн Кэжэнь. Акварель в Российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / К. Шэн. – Санкт-Петербург, 2024. – 249 с. РИНЦ

10.12.Каталоги и альбомы

1.Грачева С. М. Кино & изобразительное искусство. Размышления молодых художников // Кино. XVII Премия Игоря Минакова. СПб., 2024. С.11-23;

2.Грачева С. М. Исторический жанр в современной российской живописи // Живописная Россия. Девятая передвижная выставка. М.: ЖР, 2024;
3.Кутейникова Н. С., Писаревская В. Церковь во имя святого великомученика и целителя Пантелеимона. К 310-летию Гангутской победы. СПб.: «Библикон», 2024. 48 с.;
4.Калюта Ю. В. Каталог выставки М. Калюты «Мир глазами Миши», КНР;
5.Литаш В. М. "Театр, живопись, графика, макеты: [альбом]". 2024, изд. "Келлер" СПб. 172 с.;
6.Нестерова Е. В. Владимир Маковский. Диалоги. Шедевры из частных собраний. Каталог выставки. Автор вступительной статьи. М., Коллекционеръклуб, 2024;
7.Николаева А. Г. Каталог–альбом «Анастасия Николаева-Берг. Африка цвет жизни». Издательство Артиндекс.

10.13.Учебные пособия

1.Белов А. В. Специальная живопись. Обнаженная фигура [Электронный ресурс]: учебное пособие / Белов А.В. — СПб.: СПбГУПТД, 2024. — 61 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024116, по паролю;
2.Белов А.В. Специальная живопись. Одетая фигура человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Белов А.В. — СПб.: СПбГУПТД, 2024. — 61 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202410, по паролю;
3.Ворожищев Я. С. Теория и практика построения перспективных и иных проекционных изображений. Методические указания. Часть II. СПб. Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 141 с.;
4.Гришин С. Ф., Садовникова Н. В. Методология реставрации памятников архитектуры. Учебное пособие. СПб. Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 238 с.;
5.Иванов А. Л. Живопись. Учебные постановки для студентов 2-го курса. Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.02 «Живопись». СПб. Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 72 с.;
6.Кравчунас М. Б. Методическое пособие по английскому языку для студентов факультета теории и истории искусства ОЗО (2-е высшее). СПб. Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 33 с.;
7.Кузнецова Е. Н. Методическое пособие по немецкому языку для студентов факультета теории и истории искусства ОЗО (2-е высшее). СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 31 с.;
8.Новиков А. А. Учебно-методическое пособие для студентов 1-6 курсов, обучающихся по специальности 54.05.04 «Скульптура» «Копирование скульптуры (учебная практика по копированию скульптуры). СПб:

Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 20 с.;
9.Федюнин Ф. В. Учебно-методическое пособие по выполнению практических заданий дисциплины «Рисунок» (1-й и 2-й курсы). СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 15 с.;
10.Шарова Ю. О. Методическое пособие по французскому языку для студентов факультета теории и истории искусства ОЗО (2-е высшее). СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. 25 с.

10.14. Статьи

1.Абинякин В. А. Живопись С. Н. Рериха в коллекции Государственного Эрмитажа // «Твердыня пламенная»: коллекции Рерихов и их художественные произведения в собрании Государственного Эрмитажа; Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. С. 73 – 91.
2.Авдошин Д. А. Мир как беспредметность и мир как идея сущего: философские тексты Казимира Малевича и Василия Чекрыгина // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
3.Акимова Н. Н. «Школа наглухо заперта…» Пушкин в период пандемии // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 3-22.
4.Акимова Н. Н. Портрет «Светланы»: к истории литературно-художественного быта первой трети XIX века // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
5.Алтунин Г. В. Выявление и типология культурных ландшафтов православных монастырей XVIII-XIX вв. На территории Калужской, Орловской и Тульской губерний // Вестник ГГУ. – 2024. – № 5. – С. 1-6. РИНЦ, ВАК
6.Андреева Н. Н., Серова Е. А. Теория и практика этноориентированной методики преподавания русского языка как иностранного в китайской аудитории // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 63-74.
7.Анисимов Е. В. Анисимов Е.В. Спуская с русским обычаем // Административные реформы Петра I. Проектирование, западноевропейское влияние и сохранение особого пути / Под научной редакцией Е.В. Анисимова, А.А. Белых и Д.Е. Раскова. М., Изд. дом «Дело» РАНХиГС. 2024. С. 14-20.
8.Анисимов Е. В. Болотина Н.Ю., Кононова А.Ю., Болотина М.О. Петр I в кругу семьи: Исследование и документы: [коллектив. моногр.] // Отечественные архивы. – 2024. – № 2. – С. 117-120. РИНЦ, ВАК
9.Анисимов Е. В. Парадоксы петровской дипломатии времен Северной войны: от тесного союзничества к могущественному одиночеству (1716-

1723) / Е. В. Анисимов // Эпоха Петра Великого в исследованиях современных ученых (Серия "Электронный архив"): Сборник научных трудов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 24 ноября 2022 года. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2024. – С. 10-41. РИНЦ.
10.Анисимов Е.В. Шведская модель с русской «особостью» // Административные реформы Петра I. Проектирование, западноевропейское влияние и сохранение особого пути / Под научной редакцией Е.В. Анисимова, А.А. Белых и Д.Е. Раскова. М., Изд. дом «Дело» РАНХиГС. 2024. с. 559-593.
11.Арутюнян Ю. И. История формирования и методологическая база современной художественной критики // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2023. – № 4(57). – С. 112-118. – DOI 10.30725/2619-0303-2023-4-112-118. РИНЦ, ВАК
12.Арутюнян Ю. И. Категория «причудливое» в европейской графике XVII века: от маньеризма к барокко // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 32-43. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.95.81.003. РИНЦ, ВАК
13.Арутюнян Ю. И. Концептуализация памяти в современной отечественной графике (по результатам исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного краеведения») // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов IX всероссийской научно-практической конференции памяти профессора С.Н. Иконниковой, Санкт-Петербург, 24–25 октября 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2024. С. 40-41. РИНЦ.
14.Арутюнян Ю. И. Концепция исторической памяти в отечественной графике XXI века: методы интерпретации наследия прошлого // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2024. – № 4(61). – С. 104-109. – DOI 10.30725/2619-0303-2024-4-104-109. РИНЦ, ВАК
15.Арутюнян Ю. И. Романское монументальное искусство Каталонии: современные подходы к визуальному «воссозданию целостности памятника» // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 154-160. DOI: 10.62625/4848.2024.99.73.020 РИНЦ
16.Арутюнян Ю. И. Санкт-Петербург в детской книжной иллюстрации: проблема типологии образов // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения - 2023): Материалы XXIII Всероссийской научной конференции, Санкт-Петербург, 21 апреля 2023 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 68-74. РИНЦ
17.Арутюнян Ю. И. Современная детская книжная иллюстрация: композиция, пространство, движение, время // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2024. – № 1(58). – С. 102-107. – DOI 10.30725/2619-0303-2024-1-102-107. РИНЦ, ВАК

18.Арутюнян Ю. И. Средневековая архитектура в образном решении детской книжной иллюстрации // Месмахеровские чтения - 202 : Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 113-122. – DOI 10.54874/9785605162926.2024.10.17. РИНЦ.
19.Арутюнян Ю. И. Средневековое монументальное искусство и видеомэппинг как "метод воссоздания целостности памятника" // Искусство и дизайн: история и практика: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. Сборник научных статей, Санкт-Петербург, 23 мая 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. С. 6-13. DOI 10.54874/9785605162995.2024.9.01. РИНЦ.
20.Арутюнян Ю. И. Творчество Козрое Дузи в системе проблем монументального искусства первой половины XIX в. // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 291-298. РИНЦ.
21.Арутюнян Ю. И. Травелог в детской книжной иллюстрации. // Научное издание "Трауготовские чтения". Материалы тринадцатой научно-практической конференции. / Под ред А. К. Кононова, Ком.по культуре Санкт-Петербурга. - Санкт-Петербург: СПб ГБУК "Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова", 2024. - С. 24 - 39. РИНЦ
22.Арутюнян Ю. И. Художественная критика в контексте актуальных проблем современной культуры // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 31-33. РИНЦ.
23.Башнин Н. В. К вопросу о стоимости ефимков в середине XVII в. // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: Материалы XXXVI Всероссийской научной конференции с международным участием. Москва, 4–5 апреля 2024 г. / Отв. ред. И.Г. Коновалова, Е.В. Пчелов; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ист.-арх. ин-т, Исторический ф-т, Каф. вспомогат. ист. дисциплин и археографии; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории. − М.: ИВИ РАН, 2024. С. 51–53. РИНЦ
24.Башнин Н. В. Состав двора вологодского архиерея в последней четверти XVII века (по материалам приходо-расходных книг) // Исторический курьер. – 2024. – № 2(34). – С. 114-132. – DOI 10.31518/2618-9100-2024-2-8. РИНЦ, ВАК

25.Башнин Н. В., Грязнов А. Л., Гуслистова А. Н. Купчая на вологодский двор 1624 г. из собрания Slovanská knihovna / Н. В. Башнин, // Вестник архивиста. – 2024. – № 2. – С. 508-521. – DOI 10.28995/2073-0101-2024-2-508-521. WoS, РИНЦ, ВАК
26.Башнин Н. В., Никонов С. А. Басаргин правёж - эпизод опричной политики в Поморье и его последствия // Российская история. – 2024. – № 5. – С. 18-33. – DOI 10.31857/S2949124X24050021. WoS, РИНЦ, ВАК
27.Башнин Н. В., Черкасова М. С. Епархиальное устройство в Центральной России и начало петровских реформ // Российская история. – 2024. – № 4. – С. 207-212. – DOI 10.31857/S2949124X24040227. WoS, РИНЦ, ВАК
28.Башнин Н. В. Культурная и социально-экономическая жизнь архиерейской кафедры в середине XVII в. (по материалам приходо-расходной книги Вологодского архиерейского дома 1643/44 г.) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
29.Бекетов К. А., Бекетова Н. К., Х. Дамдинсурэн «Дорогами Н.К. Рериха»: экспедиция Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в Монголию (начало) // Mongolica. – 2024. – Т. 27, № 1. – С. 71-88. – DOI 10.48612/IVRRAN/vn16-xngv-19eu. РИНЦ
30.Бекетов К. А., Бекетова Н. К. «Дорогами Н.К. Рериха»: экспедиция Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в Монголию (продолжение) // Mongolica. – 2024. – Т. 27, № 3. – С. 82-103. – DOI 10.48612/IVRRAN/tvak-83ae-hfvr. РИНЦ
31.Белов А. В. Влияние графики на монументальное творчество А. А. Дейнеки // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 123-130. РИНЦ
32.Белов А. В. Из опыта воссоздания росписей храма Христа Спасителя в Г. Москва // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. С. 442-448. РИНЦ
33.Белоножкин А. Е. Церковное зодчество в творчестве М. М. Перетятковича // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 115-133. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.009. РИНЦ, ВАК
34.Бельская А. О. Особенности искусства иллюстрации Артура Рэкхема // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития: материалы XVII Белорусско-Российской научной конференции, Москва, 27–28 ноября 2024 года. – Москва, 2024. – С. 89-98. РИНЦ
35.Блинова Е. К., Гильдина Т. А. Хорологическая концепция и информационный потенциал справочных изданий конца XVIII - начала XX века в исследовании региональной архитектуры России (на примере изучения

храмовой архитектуры Вятской губернии) // Университетский научный журнал. – 2024. – № 82. – С. 13-23. – DOI 10.25807/22225064_2024_82_13. РИНЦ, ВАК
36.Бобров Ф. Ю., Перова Н. Д. Методики консолидации деструктированной древесины основы живописи. Сравнительный анализ // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 89-97. DOI: 10.62625/8830.2024.43.53.012 РИНЦ
37.Бобров Ф.Ю. Превентивная консервация как основа деятельности // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 30-47. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.003. РИНЦ, ВАК
38.Бобров Ю. Г. Лики современного реализма. Китайские ученики в Санкт-Петербургской академии художеств // Русское искусство. 2024. №4. С. 100-111.
39.Бобров Ю. Г. Сохранение изменчивого: будущее реставрации // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 3-11. DOI 10.62625/1955.2024.26.51.001 РИНЦ.
40.Богданова А. М., Новиков А. А. Реставрация двух медальонов из коллекции Петра Великого // Учёные – наследники пророков. Сборник статей к 80-летию Михаила Борисовича Пиотровского. В двух томах. Т. 2. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2024. С. 185-191.
41.Боровская Е. А. Есть люди особого склада Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 5-27.
42.Боровская Е. А. К истории одного портрета. Искусствовед Р. Б. Канский // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 185-201. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.013. РИНЦ, ВАК
43.Бурчик Р. Р. Анализ историко-культурных предпосылок возникновения гравюры сосаку ханга в контексте современных процессов глобализации // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 39-41. РИНЦ
44.Гира Е. А. Черты стиля модерн в храмовом искусстве современных петербургских мастеров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 132-149. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.010. РИНЦ, ВАК

45.Грачева С. М. Актуальные вопросы методологии российского академического искусствознания // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2024. – Т. 17, № 7. – С. 1225-1234. Scopus, РИНЦ, ВАК
46.Грачева С. М. Выставка педагогов СПб АХ имени И. Репина // Юный художник. 2024. № 10. С. 32-35.
47.Грачева С. М. Выставка творческих работ педагогов Санкт-Петербургской академии художеств 2024 года // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. –РИНЦ, ВАК
48.Грачева С. М. Иероглифы северной жизни. Книга Е. Г.Сойни о Н. К. Рерихе // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 14 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2024. С. 809-815. Scopus, РИНЦ.
49.Грачева С. М. Критерии художественной критики в российских журналах «Серебряного века» // Chinese Journal of Slavic Studies. – 2023. – Vol. 3, No. 2. – P. 194-210. – DOI 10.1515/cjss-2023-0015. РИНЦ
50.Грачева С. М. Мастерская И. И. Бродского во Всероссийской академии художеств // Научная конференция «От Репина к Бродскому». Сборник материалов научной конференции. Музей академии художеств. СПб.: НИМ РАХ, 2024. С.106-127.
51.Грачёва С. М. Образ Суздаля в творчестве ленинградских-петербургских художников второй половины XX - XXI вв // Культурология в теориях и практиках: Материалы III научно-практической конференции с международным участием, Москва, 23 ноября 2023 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. – С. 390-402. РИНЦ
52.Грачева С. М. Скульптура Павла Онуфриевича Шевченко как отражение академической тенденции изобразительного искусства конца XX - XXI века // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 218-233. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.015. РИНЦ, ВАК
53.Грачева С. М. Страницы истории журнала «Искусство и художественная промышленность» (1898–1902) // Chinese Journal of Slavic Studies. – 2024. – Vol. 4, No. 2. – P. 215-234. – DOI 10.1515/cjss-2024-0013. РИНЦ
54.Грачева С. М. Теоретические воззрения Т. В. Ильиной в системе отечественного искусствознания // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2024. – № 1-2. – С. 24-28. – DOI 10.24412/2686-7443-2024-1/2-24-28. РИНЦ
55.Грачева С. М., Журавлев И. Б. Международный художественный пленэр «Солнечная палитра Востока» (2024) в Нарынской области Кыргызстана // Искусство Евразии. – 2024. – № 3(34). – С. 194-211. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.03.012. РИНЦ, ВАК
56.Гурьева М. В. Лица, участвующие в гражданском процессе / М. В. Гурьева // Современные наука и практика: закономерности, прорывной характер, возможности и перспективы: Сборник научных статей по итогам Международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-

Петербург, 28–29 июня 2024 года. – Санкт-Петербург: ООО "СПб центр системного анализа", 2024. – С. 209-218.
57.Гурьева М. В. Гурьева, М. В. Кризис либеральной демократии в современных западных странах // Актуальные вопросы борьбы с преступлениями. – 2024. – № 3. – С. 77-80. РИНЦ.
58.Гурьева М. В. Участие в выставках как эффективная форма продвижения товаров и услуг в сфере туризма // Теория и методика физической культуры, спорта и туризма: Межвузовский сборник научно-методических работ, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Политехнический университет Петра Великого, 2024. Принято к печати. РИНЦ
59.Давиденкова Л. С., Давиденкова-Хмара Е. Ш. «О работе над портретом Б. И. Тищенко» // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2024. – № 1(77). – С. 3-5. РИНЦ
60.Давыдова Л. И., Клур В. А. Научно-реставрационная работа по сохранению античной скульптуры Эрмитажа в 2018 – 2023 годах // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 26-31. DOI: 10.62625/2936.2024.49.30.004 РИНЦ
61.Дегтярев В. В. Ар деко и машинки зрения // Знание-сила. 2024. N. 11. С.22–31.
62.Дегтярев В. В. Механика Просвещения и романтизм / Серия «Nymphosorium». Выпуск 002. Тула: Тульский историко-архитектурный музей, 2024. 15 с.
63.Дендерина А. И. Основание мастерской монументальной живописи в Академии художеств // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 188-203. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.013. РИНЦ, ВАК
64.Евреинова И. В. Образ художественного пространства в сценографии Н. П. Акимова середины 1920-х-начала 1930-х гг // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 167-184. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.012. РИНЦ, ВАК
65.Елизаров Е. Д. Храм и его функции // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 23-35.
66.Животовский Т. И., Крюкова В. Ю. Герой эпохи романтизма и его изображение во французском и индийском искусстве (в контексте портретов Жана-Франсуа Аллара) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
67.Зубов Е. А. Репинский курс // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 82-88.

68.Иванов А. Л., Вощинин И. А., Коршунова, Н. Г. О воссоздании живописного настенного ансамбля церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 449-455. РИНЦ
69.Иванова А. А. Искусство в школе: монументальная живопись в шведских образовательных учреждениях на рубеже XIX-XX веков // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 149-167. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.12.81.011. РИНЦ, ВАК
70.Игнатьев П. П. К истории создания скульптурной группы для дома Народного комиссариата Военно-морского флота на Петровской набережной // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 48-62. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.004. РИНЦ, ВАК
71.Инь Мэн. Своеобразие творческого метода Николая Кочергина в иллюстрациях к китайским сказкам // Обсерватория культуры. – 2024. – Т. 21, № 4. – С. 420-429. – DOI 10.25281/2072-3156-2024-21-4-420-429. РИНЦ, ВАК
72.Инь М. Иллюстрации к китайским сказкам в творчестве Георгия, Александра и Валерия Трауготов // Искусство Евразии. – 2024. – № 2(33). – С. 130-141. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.02.009. РИНЦ, ВАК
73.Кадочников И. В. Иконостасы-реликварии Н.В. Султанова 1880-х гг. // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
74.Калимова Е. В. Женский дом на всемирной выставке 1893 года в Чикаго. Особенности сооружения и экспозиции / Е. В. Калимова // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 92-94. РИНЦ.
75.Калимова Е. В. Русское искусство на Всемирной выставке 1893 г. в Чикаго // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 93-103. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.007. РИНЦ, ВАК
76.Кейран В. В. Автопортрет «в мастерской» в живописи академических художников второй половины XX - начала XXI века // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 95-97. РИНЦ.
77.Кейран Т. А., Валиёва Е. А., Васильева М. Ю., Давыдов М. Ю. Психологическая подготовка студентов к соревнованиям // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник.

СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 127-135.
78.Клишевич Е. А. Иван Мартос и рубщики мрамора в Академии художеств первой половины XIX века // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 78-92. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.006. РИНЦ, ВАК
79.Костецкий В. В. О Платоне художникам // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 36-49.
80.Костецкий В. В. Оборотная сторона цивилизации // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. – 2024. – Т. 6, № 3. – С. 15-26. РИНЦ, ВАК
81.Костецкий В. В. Пересказ в философии: История одной ошибки / В. В. Костецкий // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. – 2024. – Т. 6, № 2. – С. 124-133. РИНЦ, ВАК
82.Костецкий В. В. Эстетика улицы в ранней античности // Нева, №7, 2024. С. 208 – 219.
83.Костецкий В. В. Заметки по философии античной живописи // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
84.Кравчунас М. Б. Анализ педагогических подходов к преподаванию иностранного языка студентам творческих специальностей на основе современного зарубежного опыта // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 75-81.
85.Кравчунас М. Б. Английский язык профессионального общения в обучении студентов творческих вузов // Вестник филологических наук. – 2024. – Т. 4, № 1. – С. 173-177. ВАК.
86.Кравчунас М. Б. Научно-практическая конференция на иностранном языке как способ формирования навыков аудирования и говорения в сфере профессиональной коммуникации // Успехи гуманитарных наук. – 2024. – № 1. – С. 155-160. – DOI 10.58224/2618-7175-2024-1-155-160. ВАК.
87.Кривдина О. А. Авраам Львович Каганович – педагог. Вспоминая учителя Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 87-95.
88.Кривдина О. А. Академические программы скульпторов середины–второй половины XIX века в собрании Русского музея // Петербургские искусствоведческие тетради. Выпуск 77 / О. А. Кривдина, Л. Н. Митрохина, Н. Е. Фролова (составление). — Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. С. 131-140.

89.Кривдина О. А. Новые издания о Мунке // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. – 2024. – № 25(1-2). – С. 200-202. РИНЦ
90.Кривдина О. А. Рельефы для Триумфального столпа в честь императора Петра I и Северной войны Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 146-154.
91.Кривдина О. А. Христос Марка Антокольского. Зарождение и эволюция образа. Продолжение // Петербургские искусствоведческие тетради. Выпуск 76 / О. А. Кривдина, Л. Н. Митрохина, Н. Е. Фролова (составление). — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. С. 135-138.
92.Крылов А. К. Маленькая заметка, связанная с творческой биографией А.А. Дейнеки // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 73-76. – EDN UMFJVS.
93.Кудреватый М. Г. Семиотические аспекты композиции // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
94.Кузьмина И. Б. Классические закономерности в древних церковных памятниках // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 197-204. DOI: 10.62625/2026.2024.34.79.027 РИНЦ
95.Кузьмина И. Б. Научно-методические задачи изучения памятников церковной археологии // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 89-101.
96.Кузьмина И. Б. Роль и значение Д. Н. Кардовского в развитии русской школы изобразительного искусства Научная конференция «От Репина к Бродскому». Сборник материалов научной конференции. Музей академии художеств. СПб.: НИМ РАХ, 2024. С.205-228.
97.Кузьмина И. Б. Архитектурно-графическая реконструкция собора Рождества Богородицы (1222–1225) города Суздаля // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
98.Кулькова Н. В. Роспись художника Н. Н. Харламова Никольской церкви города Тейково. Иконографические новации и стилистические ориентиры // Временник Зубовского института. – 2024. – № 2(45). – С. 128-143. – DOI 10.52527/22218130_2024_2_128. РИНЦ, ВАК
99.Курпатова А. А., Чердакова О. И. «Китайские традиции и мировой художественный опыт в творчестве Дун Шубина. Арт-проект «Пустошь»» // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. РИНЦ, ВАК

100.Кутейникова Н. С. Малоизвестный портрет А. Ахматовой. Связь имен // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2024. – № 1-2. – С. 29-33. – DOI 10.24412/2686-7443-2024-1/2-29-33. РИНЦ
101. Кутейникова Н. С. Образ Архангела Михаила в работах современных мастеров Санкт-Петербурга // VI Покровские чтения: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье - история и современность: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 10 ноября 2023 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. – С. 42-48. РИНЦ
102. Кутейникова Н. С. Образы новомучеников в работах иконописно-реставрационной мастерской св. Иоанна Дамаскина (проблемы и тенденции) // Кафедра Исаакиевского собора: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции и Исторических чтений в Гдове, Санкт-Петербург, 27–28 сентября 2022 года. – Санкт-Петербург: Государственный музей "Исаакиевский собор", 2024. – С. 118-128. РИНЦ
103. Кутейникова Н. С. Три иконы св. равноапостольной Нины. Особенности формирования новой иконографии // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 121-131. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.009. РИНЦ, ВАК
104.Кутейникова Н. С., Резницкая О. А. Нам необычайно повезло Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 46-55.
105.Леняшин В. А. Вступительное слово // Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 3-4.
106.Ли Минси. Влияние Китая на образную систему живописи петербургского художника А. Н. Блиока / Л. Минси // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 104-108. РИНЦ.
107.Ли Минцзэ. Образ древнего бронзового зеркала в современном искусстве Китая // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 57-59. РИНЦ.
108.Логвинова Е. Э. Мебельный гарнитур 1840-х годов Белой гостиной Фонтанного дома Шереметевых // Научные труды Санкт-Петербургской

академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 97-105. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.007. РИНЦ, ВАК
109.Любин Д. В. «Военная дружба» с Пруссией в отечественном искусстве 1820-1850-х годов. К истории русско-немецких художественных связей в эпоху Николая I // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 71-89. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.59.49.006. РИНЦ, ВАК
110.Малых Е. В. Художественный пленэр или работа по фотографии? // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 102-108.
111.Малышева А. А. Мотив арабески в графике Анри Матисса 1905–1937 годов // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 21-27. РИНЦ.
112.Мартынова Д. О. Витальность и мортальность в южнокорейском science art’е // V-я международная научная конференция «Современное искусство Востока: поводы для рефлексии» 23–26 октября 2024 года. С. 18-19.
113.Межинская В. Р. Живопись Евгения Барского на выставке "Звездная материя" // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 108-110. РИНЦ.
114.Мелехова Н. И. Искусствоведение по Интернету // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 69-74. РИНЦ.
115. Мишуровская О. Е. Репрезентация жанров шинуазри в интерьере рококо // Месмахеровские чтения - 2024: Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 297-302. – DOI 10.54874/9785605162926.2024.10.43. РИНЦ.
116.Мишуровская О. Е. Вклад П. К. Нотбека в развитие "альгамбризма" в России // Диалоги о защите культурных ценностей. Алферовские чтения: Материалы IV Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 23–24 мая 2024 года. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова, 2024. – С. 248-252. РИНЦ.
117.Мишуровская О. Е. Зооморфные мотивы в русских интерьерах шинуазри // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и

искусств. – 2024. – № 67. – С. 70-82. – DOI 10.31773/2078-1768-2024-67-70-82. РИНЦ, ВАК
118.Нестерова Е. В. Выставка «Братья Маковские» в Серпуховском историко-художественном музее. Уточнения к атрибуции // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 134-151. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.010. РИНЦ, ВАК
119.Нестерова Е. В. Памяти учителя Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 96-99.
120.Нестерова Е. В. Поздний Саврасов. Вопросы изучения и атрибуции // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 83-99. РИНЦ.
121.Нестерова Е. В. Портрет Якова Брюса. Неизвестное об известном Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 170-185.
122.Ни Шивэй, Сорокина М. А. Анималистическая скульптура России и Китая: новый взгляд на возможности языка скульптуры // Искусство и образование. – 2024. – № 4(150). – С. 47-54. РИНЦ, ВАК
123.Ни Шивэй, Сорокина М. А. Преподавание скульптуры и классические керамические парадигмы // Культура Мира. – 2024. – Т. 12, № 38(3). – С. 72-79. – EDN YQEDLY. РИНЦ, ВАК
124.Ни Шивэй. Анималистическая скульптура в русском академическом искусстве XIX - первой четверти XXI в / Ш. Ни // Месмахеровские чтения - 2024: Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 303-309. – DOI 10.54874/9785605162926.2024.10.44. РИНЦ.
125.Ни Шивэй. Искусство цянь ци, спускающееся с крыши // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 106-120. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.008. РИНЦ, ВАК
126.Никитин Д. А. Стремительная мысль ученого Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 39-41.
127.Никитин Ю. А. Первый постоянный выставочный павильон России в Европе. К 110-летию открытия национального павильона России в Венеции //

Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 104-114. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.008. РИНЦ, ВАК
128.Павлоцкая Ю. С. Возвращая забытые имена: штрихи к портрету английского жанриста Джорджа Морленда // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 57-70. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.60.88.005. РИНЦ, ВАК
129.Палладес А. А. Проблема формирования раннеисламсюго орнамента на примере мечети Омейядов в Дамаске, первая половина VIII века // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 3-16. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.49.15.001. РИНЦ, ВАК
130.Парфенов В. А., Лавриненко В. В., Васильева А. В. Создание микроканалов на поверхности стали с помощью лазерного излучения ИК-диапазона // Научно-техническая конференция Санкт-Петербургского НТО РЭС им. А.С. Попова, посвященная Дню радио. – 2024. – № 1(79). – С. 320-323. РИНЦ
131.Парфенов В. А., Саргсян, А. С. Разработка концепции юстировки радиооптического телескопа РОТ-54/2.6 // XIII международная конференция по фотонике и информационной оптике: СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ, Москва, 24–26 января 2024 года. – Москва: Национальный исследовательский ядерный университет "МИФИ", 2024. – С. 215-216. РИНЦ
132.Пиндюр А. В. История выставочной деятельности Академии художеств: первая передвижная академическая выставка // Месмахеровские чтения - 2024 Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 310-316. РИНЦ.
133.Пиндюр А. В. История выставочной деятельности Академии художеств: первая передвижная академическая выставка // Месмахеровские чтения - 2024: Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 310-316. РИНЦ.
134.Пиндюр А. В. Общество выставок художественных произведений. Вопросы историографии // Вестник ГГУ. – 2024. – № 4. – С. 90-100. РИНЦ, ВАК
135.Пиндюр А. В. Товарищество вспомогательной Кассы недостаточных академистов и его роль в общественной жизни Императорской академии художеств // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. РИНЦ, ВАК
136.Подлипенцева К. И. Метафизические и магические пространства в современном российском искусстве / К. И. Подлипенцева // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 64-67. РИНЦ.

137.Подлипенцева К. И. Пространство Петербурга и традиции петербургской акварельной школы в творчестве художников - членов товарищества «Акварельный класс» // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 234-251. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.016. РИНЦ, ВАК

138.Подлипенцева К. И. Тема сохранения культурного наследия в современном визуальном российском искусстве: магические пространства и обращение к фольклору // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 150-172. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.011. РИНЦ, ВАК

139.Подшивалова П. И. Скульптурные образы в голландском портрете второй половины XVII в. Проблемы интерпретации // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2024. – Т. 14, № 4. – С. 683-707. – DOI 10.21638/spbu15.2024.404. WoS, Scopus, РИНЦ, ВАК

140.Репина Е. Д. Развитие образа Санкт-Петербурга в живописи художников второй половины XX-начала XXI в // География искусства: смыслы пространства: Сборник статей. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2024. – С. 153-167. РИНЦ

141.Садовникова Н. В. Русский натуральный парк в петербургских усадьбах // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 172-180. РИНЦ.

142.Садовникова Н. В. Скульптура в русских усадебных парках // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 236-242. DOI: 10.62625/2053.2024.74.87.032 РИНЦ

143.Садовникова Н. В. Эволюция композиции дворцово-паркового ансамбля в Гостилицах // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2024. – Т. 14, № 2. – С. 405-435. – DOI 10.21638/spbu15.2024.209. WoS, Scopus, РИНЦ, ВАК

144.Семёнов Вл. А., Килуновская М. Е., Альборова И. Э., Аникеева О. В., Браун С., Бусова В. С., Кожухова Е. И., Мустафин Х. Х., Учанева Е. Н. Реконструкция этнокультурных процессов второй половины I тыс. до н.э. в Центральной Туве (по данным памятников урочища Саускен) // Уфимский археологический вестник. – 2024. – Т. 24, № 2. – С. 263-295. – DOI 10.31833/uav/2024.24.2.016. Scopus, РИНЦ

145.Силина О. В. Фреска южного фасада Рождественского собора Ферапонтова монастыря: особенности иконографии и размещения // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 48-59. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.004. РИНЦ, ВАК

146.Силина О. В. Фрески придела святителя Николая Мирликийского в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: принципы

визуализации житийного цикла // Визуальная теология. – 2024. – Т. 6, № 1. – С. 150-161. – DOI 10.34680/vistheo-2024-6-1-150-161. РИНЦ, ВАК
147.Смирнов В. И., Быданов В. Е., Карпухин С. В. Экспликация смыслов феноменов «культура» и «цивилизация» в контексте формирования идеологии «Россия - государство-цивилизация» // Конфликтология. – 2024. – Т. 19, № 2. – С. 7-25. – DOI 10.31312/2310-6085-2024-19-2-7-25. РИНЦ, ВАК
148.Соколова И. А. «За Ваше здоровье!» Картина Исака Кудейка «Гуляка» из собрания Эрмитажа // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 44-56. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.97.82.004. РИНЦ, ВАК
149.Соколова И. А. Неизвестная картина Абрахама Блумарта «Суета сует» в собрании Эрмитажа. Дополнение к каталогу коллекции голландской живописи // Учёные – наследники пророков. Сборник статей к 80-летию Михаила Борисовича Пиотровского. В двух томах. Т. 1. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2024. С. 293-300.
150.Сорокина М. А. Поднос в частном и общественном интерьере России // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии: Материалы XXVII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 28–31 мая 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 522-525. РИНЦ.
151.Спиридонова В. А. Ностальгия метамодернизма: сериал «Внутри Лапенко» // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 191-213. РИНЦ.
152.Спиридонова В. А. Образ В.И. Ленина в монгольской живописи «монгол-зураг» // Культура и цивилизация. – 2024. – Т. 14, № 2-1. – С. 106-117. – DOI 10.34670/AR.2024.82.37.015. РИНЦ, ВАК
153.Спиридонова В. А. Образ В.И. Ленина как неотъемлемая часть географического образа СССР // География искусства: смыслы пространства: Сборник статей. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2024. – С. 55-78. РИНЦ.
154Сухоруков С. А. Особенности развития современного экологического искусства в Иране (на примере работ А. Надальяна) // V-я международная научная конференция «Современное искусство Востока: поводы для рефлексии» 23–26 октября 2024 года. С. 31-32.
155.Сухоруков С. А. Парвиз Танаволи. Современное иранское искусство в контексте глобализации // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 125-127. РИНЦ.

156.Сухоруков С. А. Премия Ага Хана и современная иранская архитектура // Современная архитектура мира: основные процессы и направления развития: Тезисы докладов XIV Международной научной конференции, Москва, 02–03 октября 2023 года. – Москва: [б.и.], 2023. – С. 17-18. РИНЦ.
157.Сухоруков С. А. Современная архитектура провинций Ирана – пример отстаивания национальных традиций // XXII Международные Лихачевские научные чтения, 12-13 апреля 2024 г. https://www.lihachev.ru/chten/2024/sec2/Sukhorukov_SA_2024.pdf
158.Сухоруков С. А. “Britain and Russia: trade and commercial rivalries in Iran in the first half of the nineteenth century” (на англ. языке) к публикации в коллективной монографии «The Great Game in the Caucasus and Persia», BIPS, London.
159.Сухоруков С. А. Тегеранский Музей современного искусства (TMOCA): развитие в борьбе // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
160.Сюн Пэйхань. «Крестьянская надежда»: выставка китайского художника Ван Шэнле в Шэньяне // Искусство Евразии. – 2024. – № 1(32). – С. 254-267. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.01.018. РИНЦ, ВАК
161.Тихомирова Д. А. Эволюция графического стиля книжных обложек М. В. Добужинского // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 152-166. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.011. РИНЦ, ВАК
162. Томсон О. И. Большой экран как новая форма коммуникации // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов IX всероссийской научно-практической конференции памяти профессора С.Н. Иконниковой, Санкт-Петербург, 24–25 октября 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2024. С. 71-72. РИНЦ.
163.Томсон О. И. Художник пространства dotcom // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 254-268. РИНЦ.
164.Томсон О. И., Дамницкая А. В. Видеоарт как экспериментальный вид художественных практик современного искусства // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 90-104. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.50.91.007. РИНЦ, ВАК
165.Томсон О. И. Большой экран в большом городе // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
166.Трегубенко И. А., Смерчинская Э. М., Исаева Е. Р. Особенности письменной речи пациентов с различными психическими расстройствами // СибСкрипт. – 2024. – Т. 26, № 5(105). – С. 739-747. – DOI 10.21603/sibscript-2024-26-5-739-747. РИНЦ, ВАК
167.Трегубенко И. А., Смерчинская Э. М., Исаева Е. Р. Типы нарушений речемыслительной деятельности у пациентов с расстройствами шизофренического спектра // Клиническая и специальная психология. – 2024.

– Т. 13, № 2. – С. 147-158. – DOI 10.17759/cpse.2024130209. WoS, Scopus, РИНЦ, ВАК
168.Трегубенко И. А., Тужикова Е. С., Хороших В. В. Самооценка цифровой компетентности в структуре профессиональной мотивации преподавателей высшей школы // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2024. – № 7. – С. 556-564. – DOI 10.33910/herzenpsyconf-2024-7-77. РИНЦ
169.Трегубенко И. А., Черных, А. С. Функциональное состояние актеров в процессе представления различных эмоциональных ситуаций // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. – 2024. – Т. 50. – С. 77-92. – DOI 10.26516/2304-1226.2024.50.77. РИНЦ, ВАК
170.Трегубенко И.А. Особенности когнитивного и метакогнитивного уровней у лиц с расстройством личности // Клиническая (медицинская) психология: современные вызовы и новые возможности: Сборник тезисов работ участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 10-летию кафедры общей и клинической психологии ФГБОУ ВО «ПСПБГМУ им. И.П. Павлова» Минздрава России (Санкт-Петербург, 10-11 октября 2024 года). Отв. редактор Е.Р. Исаева. С.225-226.
171.Тун Синьюань. Исследование и реставрация картины «Портрет Ермака» // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 137-146. DOI: 10.62625/2523.2024.36.31.018 РИНЦ
172.Тун Синьюань. Консервация основы живописи на холсте. Пределы интервенции // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 88-96. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.006. РИНЦ, ВАК
173.Турчинская Е. Ю. Русский экспрессионизм как реализация идей русской религиозной философии // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. РИНЦ, ВАК
174.Тышковский Ф. Ю. Деструкция архитектурного ландшафта городов-крепостей Шведской империи: типология и методика определения // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 63-87. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.005. РИНЦ, ВАК
175.Тюпанова О. Е. «Археологический импульс» Питера Санредама и Арнолдуса Бюхелиуса: взгляды художника и антиквария на памятники средневековой архитектуры // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 17-31. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.88.82.002. РИНЦ, ВАК
176.Тюпанова О. Е. Голландские архитектурные перспективы XVII века в контексте научных идей эпохи // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13

ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 269-281. РИНЦ.
177.Ухналев А. Е. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском и метод средневекового русского зодчего // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 60-77. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.005. РИНЦ, ВАК
178.Фёдоров А. Н. Искусство Храма как критерий верности Богу. Русский опыт // Выступление на заседании секции № 5: «Суверенная культура – базис сохранения русской идентичности» Русского народного собора, на тему: «Формирование национальной идеи суверенной России». СПб, Законодательное собрание. 18 октября 2024 г.
179.Хоустек В. В., Блинова Е. К. Буазери в петербургских интерьерах XVIII - начала XX века // Архитектон: известия вузов. – 2024. – № 2(86). – DOI 10.47055/19904126_2024_2(86)_20. РИНЦ, ВАК
180.Цыцин Н. В. Вспоминая Бориса Сергеевича Угарова // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб. : Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 109-113.
181.Чаленко Т. Т. Первые результаты исследования мастерской церковно-художественной живописи В. И. Колупаева // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 15-29. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.002. РИНЦ, ВАК
182.Чердакова О. И. Китайские художники в Нагасаки. Декоративная живопись Нанпин-ха в XVIII веке // Искусство и наука. Актуальные вопросы образования, исследований и технологий Материалы Международной научно-практической конференции памяти М. В. Доброклонского (11–13 ноября 2021 г.) Часть II. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. С. 329-340. РИНЦ.
183.Чердакова О. И. Проблема восприятия формы и пространства в японском художественном направлении моно-ха 1960-1970-х годов // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 69. – С. 105-117. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.53.008. РИНЦ, ВАК
184.Чердакова О. И. Японское авангардное движение "Маво" В 1920-х годах // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 128-130. РИНЦ.
185.Чердакова О. И., Ли Цзини. Диалог традиций в творчестве Линь Фэнмяня (1900-1991) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2024. – № 2-1. – С. 350-361. – DOI 10.37485/1997-4663_2024_2_1_350_361. РИНЦ, ВАК
186.Чикова Т. В. Акварельная живопись в процессе обучения студентов архитектурного факультета: актуальность академических традиций // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей

школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 114-122.
187.Чикова Т. В., Котломанов, А. О. Воссоздание плафона Китайского зала Зубовского флигеля Екатерининского дворца. Исторический контекст и творческий опыт нашего времени // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 456-463. РИНЦ.
188.Чугунов А. А. Композиция учебного этюда // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб. : Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 123-126.
189.Шатилов Д. А. К вопросу о словаре Архитектурно-реставрационных терминов // Петербургские искусствоведческие тетради. Выпуск 76 / О. А. Кривдина, Л. Н. Митрохина, Н. Е. Фролова (составление). — Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. С. 252-260.
190Шатилов Д. А. Понятия подлинности, аутентичности и оригинальности в свете дискуссии о возведении колокольни Смольного собора // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 70. – С. 3-14. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.70.70.001. РИНЦ, ВАК
191. Шатилов Д. А. Раскрытие идейной программы искусственных руин Царского Села при реставрации // Сборник научных статей XXX Царскосельской конференции «30-я Царскосельская научная конференция «Отечество нам Царское Село! Резиденция и город»». Государственный музей-заповедник «Царское Село». – Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2024. С. 747-757. РИНЦ.
192.Шилов В.С. Эпизоды из русской истории в стенописи 1705-1707 годов ярославской церкви Николы в Меленках. Эволюция иконографии композиции «Сретение иконы Владимирской Богоматери» // Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация. Материалы V Международной научно-практической конференции 20-22 ноября 2023 г. / Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; науч. Ред. Ю. Г. Бобров; сост. С. А. Елезова, 2024. С. 211-221. DOI: 10.62625/6685.2024.57.58.029 РИНЦ
193.Шилов В. С., Давыдова И. В. Чудо от иконы Богоматерь Владимирская при осаде Москвы в 1521 г. войском крымского хана Мехмед-Гирея в изобразительном искусстве Ярославля XVII – XVIII вв. Литературный источник и его художественное отражение // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
194.Шипицына А. А. Теория познания Ф. Бэкона: новые грани интерпретации // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 50-62.

195.Шипицына А. А. Вестничество в русской пост-символистской культуре // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. – РИНЦ, ВАК
196.Шкотов С. С. Архитектура храмов при высших учебных заведениях Санкт-Петербурга конца XX - начала XXI века (отдельно стоящие храмы) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 68. – С. 202-217. – DOI 10.62625/2782-1889.2024.68.68.014. РИНЦ, ВАК
197.Шэн Кэжэнь. Проблема интерпретации в иллюстрациях российских художников к сказочной повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» // Общество. Среда. Развитие. – 2024. – № 3(72). – С. 54-61. – DOI 10.53115/19975996_2024_03_054_061. РИНЦ, ВАК
198. Щедрова О. В. Мемориальная пластика М.И. Козловского. Особенности и история бытования (на примере надгробия С.А. Строгановой) // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2024. – № 1-2. – С. 137-143. – DOI 10.24412/2686-7443-2024-1/2-137-143. РИНЦ
199.Щедрова О. В. Научные труды А. Л. Кагановича Жизнь в искусстве. Памяти учителя Авраама Львовича Кагановича (1918-1976). Сборник воспоминаний и статей. Науч. Ред. В. А. Леняшин. Сост.: Н. С. Кутейникова, О. А. Резницкая. СПб. Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2024. С. 28-38.
200. чный Е. А. «О специфике преподавания изобразительных дисциплин будущим художникам-монументалистам» // Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 15–16 марта 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 308-313. РИНЦ.
201.arfenov V. A., Badillo P. D., Raspopović R., Tishkin V. O. 3D scanning in Cultural Heritage: model creation and digital restoration of the tombstone of the bishop Vasilije Petrović (Negosh) in Saint Petersburg // Journal of Physics: Conference Series. – 2024. – Vol. 2701, No. 1. – P. 012024. – DOI 10.1088/1742-6596/2701/1/012024. РИНЦ.
202.Tregubenko I. A., Ulitovskiy S. B., Leontev A. A. Factor structure of cognitive abilities of dental hygienists students. Psychological analysis // Practice Oriented Science: UAE - RUSSIA - INDIA : Proceedings of the International University Scientific Forum, UAE, 27 марта 2024 года. – UAE: ООО "Инфинити", 2024. – P. 76-79. – DOI 10.34660/INF.2024.77.73.071.
203.Tregubenko I. A., Ulitovskiy S. B., Leontev A. A. Cognitive abilities of dental hygienists students in the learning process // Practice Oriented Science: Proceedings of the International University Scientific Forum, UAE, 07 января 2024 года. – UAE: Инфинити, 2024. – P. 43-49. – DOI 10.34660/INF.2024.30.19.022.

10.15. Рецензии, отзывы, редакционная деятельность

1.Акимова Н. Н. Научное редактирование сборника ВАК «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». № 71. Вопросы теории культуры. СПб., 2023. октябрь-декабрь. 15 п.л.;

2.Акимова Н. Н. Отзыв на ВКР С.С. Галеева «Воспоминания Ф.В. Булгарина как исторический источник по изучению Наполеоновских войн» (Московский педагогический университет), июнь 2024;
3.Акимова Н. Н. Рецензия на 3-ю книгу 7-го тома собрания сочинений Г.Я. Горбовского. (СПб.: Историческая иллюстрация; НППЛ «Родные просторы», 2024);
4.Анисимов Е.В. Рецензия на книгу: Болотина Н.Ю., Кононова А.Ю., Болотина М.О. Петр I в кругу семьи. Исследования и документы. Кучково поле Музеон. М., 2023. // Отечественные архивы. 2024. № 2. С. 117-120;
5.Башкирцев Ю. В. Отзыв на теоретическую, учебно-методическую и творческую работу отделения декоративно-прикладного Искусства Государственного областного колледжа Искусств на Гороховой на основе материалов, представленных ГЭК 2024 г.;
6.Башкирцев Ю. В. Отзыв на теоретическую, учебно-методическую публикацию, посвященную Офорту и его разновидностям, члена СХ России, выпускника факультета Графики нашей Академии, профессора Махачкалинского художественного института, Юсупа Ханмагомедова. Дагестан.
7.Белоножкин А. Е. Рецензирование: Самсонова А.И. Использование керамики в декоре московской и петербургской архитектуры начала 20 века. ВКР (бакалавриат). СПб ГУ;
8.Боровская Е. А. Рецензия на магистерскую диссертацию Соколовой Е.В., каф. истории и теории искусств СПб ГУПТД, научн. рук. А.К. Курбатова;
9.Боровская Е. А. Рецензия на на кандидатскую диссертацию Ван Шудзин;
10.Боровская Е. А. Рецензия на на кандидатскую диссертацию Е.А. Клишевич;
11.Братусь И. Б. Научное редактирование сборника ВАК «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». №.71. Вопросы теории культуры. СПб., 2023. октябрь-декабрь. 15 п.л.;
12.Грачева С. М. Оппонирование кандидатской диссертации “Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-я половина XX – начала XXI вв.). 21 марта 2024 г. в объединенном диссертационном совете «Краснодарский государственный институт культуры»;
13.Грачева С. М. Рецензирование 10 статей для журналов «Новое искусствознание», «Terra Artis», «Временник Зубовского института», «Манускрипт»;
14.Грачева С. М. Рецензирование монографии М. В. Москалюк «Творчество Анатолия Знака. Цвет и образ». Красноярск, 2024;
15.Грачева С.М. Работа в редколлегии и рецензирование статей для журнала «Terra Artis» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица);
16.Грачева С.М. Рецензирование сборника материалов научной конференции «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок». СПб.: СПб ГУП, 2024;
17.Грачева С.М. Участие в редколлегии журнала «Временник Зубовского института» РИИ;
18.Грачева С.М. Участие в редколлегии журнала «Искусство Евразии»;

19.Грачева С.М. Участие в редколлегии журнала «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» (Санкт-Петербург, ВАК);
20.Грачева С.М. Участие в редколлегии журнала «Новое искусствознание»;
21.Гришин С. Ф. Отзыв на автореферат диссертации Яковлевой В. А. «Система выявления и сохранения памятников зодчества Ленинграда 1960-80-х гг.»;
22.Давыдова Л. И. Рецензия на статью «От орнамента к ортогональной проекции и далее к аксонометрии. Формирование композиционного мышления в древнем искусстве». Научные труды. Вып. 79. СПб., 2025 г.;
23.Добрякова Л. Л. Рецензия на Методическое пособие для студентов факультета теории и истории искусств заочного отделения 2-го высшего (французский язык). СПб.: Издательство Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина. 2024;
24.Калимова Е. В. Научное редактирование сборника ВАК «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». №66. Проблемы развития зарубежного искусства. СПб., 2023. апрель-июль;
25.Кравчунас М. Б. Рецензия на учебное пособие «The artist and his studio». СПб.: Издательство Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина;
26.Курпатова А. А. Научное редактирование сборника ВАК «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». №69. Проблемы развития зарубежного искусства. СПб., 2024. апрель-июль;
27.Курпатова А. А. Рецензия на статью в сборник «Современное искусствознание»;
28.Нестерова Е. В. Отзыв о кандидатской диссертации Царинного И.В. Художественный язык российской станковой скульптуры 1990–2010-х годов;
29.Нестерова Е. В. Отзыв оппонента на диссертацию Абдулиной Дарины Александровны «Детство и ребенок в отечественном живописном портрете 18 – нач. 20 века»;
30.Нестерова Е. В. Рецензия на монографию Е. Бакалдиной, посвященной М.П. Боткину – художнику и коллекционеру;
31.Никитин Ю. А. Отзыв на автореферат диссертации Субботина О.С. «Эволюция и специфика развития среды жизнедеятельности Кубани: XVIII-XX вв.;
32.Никитин Ю. А. Отзыв на автореферат диссертации Ульчицкого О.А. «Формирование системы укреплённых поселений Южного Урала в III-II тысячелетиях до н.э.;
33.Никитин Ю. А. Официальный оппонент на защите докторской диссертации Хомякова А.И. на тему «Архитектура мемориально-музейных комплексов: становление – типология – новейшие тенденции. Защита 04.10.24 в МГСУ. Москва, Ярославское шоссе, д. 26;
34.Орлова-Шейнер М. Е.
35.Орлова-Шейнер М. Е. Работа рецензентов на кафедре АП ГАСУ, две рецензии магистров: Галкина Д.В., Фомина К.В., защиты 21.06.2024;
36.Павлова Т. В. Рецензия на Методическое пособие для студентов факультета теории и истории искусств заочного отделения 2-го высшего

(английский язык). СПб.: Издательство Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина. 2024;
37.Раздобурдиин М. А. Отзыв на теоретическую, учебно-методическую и творческую работу ассистента-стажера из Китайской народной республики Сюн Мэнжу;
38.Раздобурдиин М. А. Отзыв на теоретическую, учебно-методическую и творческую работу ассистента-стажера из Китайской народной республики Ли Гэнь;
39.Турчинская Е. Ю. Участие в защите диссертации Р.В. Лукичева «Генеративное искусство России в культурно-историческом и теоретическом аспектах: генезис и развитие» (241 с.) на соискание ученой степени кандидата философских наук. Томский государственный университет. 12 января. Официальный оппонент;
40.Федоров А. Н. Заключение экспертной комиссии по диссертации О. В. Силиной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» (в соавторстве с Ю. Г. Бобровым и О. Р. Хромовым);
41.Федоров А. Н. Отзыв ведущей организации СПб АХ на диссертацию иеромонаха Прохора (Андрейчука), представленную в МДА на соискание ученой степени кандидата богословия, на тему: «Псково-Печерский монастырь: церковно-археологическое исследование памятников архитектуры и живописи», составлен и 8.07.24 и принят на кафедре (протокол № 11);
42.Федоров А. Н. Член редакционно-издательского совета сборников «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств»;
43.Чернышева А. С. Рецензия на Методическое пособие для студентов факультета теории и истории искусств заочного отделения 2-го высшего (немецкий язык). СПб.: Издательство Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина. 2024;
44.Шаманькова А.И. Рецензирование подготовленного к печати научного издания: Коллекция произведений художников ленинградской школы из собрания Костромского музея-заповедника: каталог / ОГБУК «Костромской музей-заповедник»; сост. С.В. Иванов и Д.И. Мастерова; авторы вст. ст. А.Ф. Дмитренко и Р.А. Бахтияров. – Кострома: ОГБУК КГИАХМЗ. – 222 с.;
45.Шатилов Д. А. Рецензирование дипломных работ СПб ГХПА имени А.Л. Штиглица;
46.Шатилов Д. А. Рецензия на ВКР аспиранта академии им. Ильи Репина Ф. Ю. Тышковского;
47.Шатилов Д. А. Рецензия на ВКР аспиранта СПБГУ Сюй Цзянпэн.

Издано 17 монографий.
Педагогами опубликовано 203 статьи, из них аспирантами и соискателями – 46. В изданиях списка ВАК - 85, в базе данных РИНЦ - 154, Web of Science - 6, Scopus - 6. Также члены профессорско-преподавательского состава Санкт-

Петербургской академии художеств неоднократно выступают в качестве рецензентов, официальных оппонентов, редакторов и составителей.

10.16. Конкурсы, мастер-классы и семинары

Конкурсы

1.Конкурсный проект «Новый центр Калининграда» (Снежкин Г. С. - 2 премия);

2.Конкурс на благоустройство территории СПб зоопарка (Жильцов С. С.);

3.X Международный профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект. (Опарин Ф. А. проект: Жилой многоквартирный дом в составе жилого квартала «Черная речка» по адресу: Санкт -Петербург, Красногвардейский переулок, участок 78:34:0004017:1687 корпус 3);

4.Смотр-конкурс Международная архитектурно-дизайнерская премия «Золотой Трезини» (Опарин Ф. А. номинация: Лучший проект жилого или многофункционального комплекса. Название проекта: Новосаратовка. Жилой Квартал 05-04. Участок 5);

5.Смотр-конкурс «Архитектурные произведения. Проекты и Постройки 2023-2024» в рамках проведения XXX Международного архитектурного фестиваля «Зодчество» (Опарин Ф. А.);

6.Конкурс архитектурных проектов «Разработка идеи МКД» по адресу: ЛО, Ломоносовский муниципальный район, Аннинское городское поселение, гп. Новоселье, кадастровый номер 47:14:0504001:7731. Организатор КГП ЛО (Опарин Ф. А.);

7.Конкурс «Миссия сохранить» (Смелков Н. О.);

8.Международный конкурс АРХИграфика (Орлова-Шейнер М. Е.);

9.Международная выставка-конкурс «Золотая осень» (Лавренко Г. Б. диплом лауреата в номинации «Акварель, гуашь»);

10.Всероссийский конкурс «Лучший преподаватель ДШИ». В рамках конкурса видеозапись открытого урока в ДШИ имени Бортнянского. СПб. (Ионин Ф. А.);

11.Всероссийский конкурс студенческих работ «Сытинское дело» (Кабанин А. С. благодарность за поддержку);

12.«Тургеневская осень» (Белов А. В. Гран-при в номинации «Сюжетно-тематическая композиция»);

13.Международная выставка-конкурс «Творческая весна» «Просторы родины» (Новосёлов А. Ю. – диплом лауреата, Федюнин Ф. В. - диплом лауреата);

14.«Премия Эрарта 2024», Музей Эрарта (Грачев К. В.);

15.III международный конкурс «Покажи свои таланты» 2024. (Николаева А. Г. диплом лауреата 1 степени «АРТ Север»);

16.Фестиваль «Кино на службе Отечеству» (Новоселов А. Ю. награда фестиваля «За вклад в создание художественного образа Героя СВО»);

17.Международный проект к Дню Победы под эгидой Петровской академии искусств. (Россия-Сербия-Донбасс). В рамках проекта конференция «Геноцид славянских народов» 20.04 - 20.05. (Федюнин Ф. В.);

18.Конкурс диалогов, монологов и театральных постановок на иностранных языках «Новые горизонты». Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова. Март 2024 г. (Амирова Г. М. 1 место, Добрякова Л.Л. - 2 место);
19.Конкурс французской песни. Государственная полярная академия, г. Санкт-Петербург. Март 2024 г. (Добрякова Л. Л. 1 место);
20.Конкурс Санкт-Петербургского отделения Философского общества РФ (Костецкий В. В. премия в номинации "За лучшее философское исследование 2024 г.").

10.17. Медали и награды

1.Анисимов Е.В. Почетная грамота Министерства науки и высшего образования Российской федерации (Минобрнауки России) согласно приказу от 26 марта 2024 г «За значительные заслуги в сфере науки и добросовестный труд»;
2.Анисимов Е.В. Медаль «300-летие Российской академии наук»;
3.Нестерова Е. В. Награждена грамотой Санкт-Петербургского Морского собрания за работу по исследованию жизни, творчества и деятельности художника-мариниста А. П. Боголюбова в связи с 200-летием со дня его рождения;
4.Рузанкина Ю. Финалист национальной премии «Россия – страна возможностей» в номинации «Наука и технологии»;
5.Семенов В. А. Медаль РТ за «Доблестный труд». Указ Главы РТ от 02.08.2024;
6.Семенов В. А. Знак за особое служение музейному делу № 110. Приказ директора Национального музея РТ от 30.08.2024;
7.Семенов В. А. Благодарность и почетный знак за многолетний неутомимый труд исследователя археологического наследия Центральной Азии и искренний интерес к прошлому и настоящему Тувы. Совет Федерация Федерального собрания Российской Федерации. 30.08.2024 г.;
8.Чикова Т. В. Премия Правительства Санкт-Петербурга «За заслуги в укреплении народного единства, сохранении культурного и исторического наследия» имени Александра Невского».

10.18. Гранты

1.Абинякин В. А. Победитель конкурса Фонда Потанина на поддержку проектов, имеющих особо важное значение для развития Государственного Эрмитажа. Осуществлена исследовательская поездка в Индию 24.09.24 – 6.10.24 с целью изучения скульптуры в контексте храмовой архитектуры Восточной Индии.

10.19. Мастер-классы, семинары, лекции, прочие публичные творческие проекты

1.Абинякин В. А. Интервью телеканалу Санкт-Петербург: «Эрмитаж. Говорим и показываем. Индийское искусство в Государственном Эрмитаже» 20 июля;
2.Абинякин В. А. Лекция «Твердыня пламенная Николая Рериха» в Эрмитажном лектории. 14 декабря;
3.Абинякин В. А. Лекция: «Созвучие времен. Сценические искусства Индии». Главный Штаб Государственного Эрмитажа. 17 ноября;
4.Абинякин В. А. Лекция: «Созвучие времен. Сценические искусства Индии». Главный Штаб Государственного Эрмитажа. 17 ноября;
5.Абинякин В. А. Подготовка выпуска сюжета «Твердыня пламенная» для программы «Эрмитаж. Говорим и показываем» на канале Санкт-Петербург 21 ноября;
6.Абинякин В. А. Подготовка сюжета программы «Культурная эволюция» по индийскому искусству на канале Санкт-Петербург 27 сентября;
7.Абинякин В. А. Участие в проекте спектакля-променада «Сутра золотого света» в Государственном Эрмитаже. Участие во встрече с организаторами в квартале Брусницын с лекцией о буддийском искусстве Восточного Туркестана. 13 октября;
8.Абинякин В. А. Цикл лекций «Восточные классы. Индия». Лекторий Государственного Эрмитажа. 27 октября – 1 декабря;
9.Арутюнян Ю. И. Запись цикла видео-лекций «Голоса художников». Библиотека книжной графики. Филиал. Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова. Сентябрь – октябрь 2024 года (всего опубликовано 12 лекций);
10.Бабикова А. Х. Вебинар «Стань выше с Вышкой! ИИ и образование». 13 ноября;
11.Бакланов А.В. Интервью журналу Золотой червонец. 15 марта;
12.Берсенев А. А. Лекция о творчестве в Лектории ГРМ, март;
13.Бобров Ф. Ю. Открытый урок для студентов-реставраторов «Лабораторная диагностика произведений искусства. Экспертиза и реставрация» в рамках Дня Российской науки. Мастерская реставрации живописи. 15 февраля;
14.Бобров Ю. Г. Участие в семинаре и проведение мастер-класса 19-23.11.2024. Владивосток, Дальневосточный художественный музей;
15.Богданова А. М. Мастер-класс «Реставрация гипсовой скульптуры. Способы склейки, фиксации в процессе укрепления, мастиковки и тонировки утрат» в рамках Дней Эрмитажа во Владивостоке (Эрмитажная школа реставрации). 23 - 29 сентября;
16.Богданова А. М. Мастер-класс «Современные и традиционные технологии в реставрации гипсовой скульптуры» в рамках выставки «ПРОреставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях». Москва, Круговое Депо. 30 ноября;

17.Богданова А. М. Проведение 2-х недельной стажировки по реставрации тонированной гипсовой скульптуры в Екатеринбургском музее изобразительных искусств в рамках проекта "Эрмитажная школа реставрации". 24 апреля-5 мая;
18.Большакова С. Е. Мастер-класс для студентов иконописного и искусствоведческого отделения Луганского университета культуры, место проведения г. Луганск. Март;
19.Боровская Е. А. Участие и выступление –«День искусствоведа». Тема – новый сборник статей педагогов АХ «Памяти учителя». СПб СХ. 7 апркля;
20.Бродарский В. И. Мастер-класс «Портрет с натуры». Академия Гуанчжоу. Сентябрь;
21.Василенко А. К. – интервью в эфире радио «Метро» в рубрике «Культурный код» 16 мая;
22.Вечер, посвященный памяти Юрия Ивановича Курбатова. 27 декабря. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств.
23.Внуковский С. П. Участие в образовательной программе «Основы академической художественной школы: скульптура и рисунок». Сириус. Декабрь;
24.Грачева С. М. Чтение лекций по программе «На пленэре о пленэре». Кыргызстан, Нарынская обл. Июль;
25.Давыдова Л. И. Участие в интеллектуальном марафоне «Про Россию». Эрмитаж, Главный Штаб, Молодежный центр. 29 сентября;
26.Давыдова Л. И. Участие в фестивале медиаискусства Киберфест–16: «Архив чувств. Путешествие» (Ереван, 13.11–01.12.2024) с лекцией на тему «Архив чувств. Путешествие в греческую античность». 24 ноября;
27.Данчев С. А. Участие в XIV Всероссийском пленэре в Коломне;
28.Добрякова Л. Л. Тематическая экскурсия. Музей академии художеств, основная экспозиция. Ноябрь;
29.Игнатьев П. П. Мастер-классы на Всемирном фестивале молодёжи. Сочи. 1-7 марта;
30.Игнатьев П. П. Участие в лаборатории «Место встречи: визиты в мастерские художников» в рамках 5 кураторского форума. Северо-западный филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина. 10-13 октября;
31.Интервью А. К. Василенко для документального фильма «Пушкин. Наше все» телеканала «Санкт-Петербург». Подготовка материалов для интервью – А. А. Котова. Июнь.
32.Интервью А. К. Василенко и А. А. Котовой для цикла документальных фильмов «Передвижники» телеканала «Культура». Февраль;
33.Ионин Ф. А. Видеозапись онлайн-трансляции отраслевой дискуссии по вопросам преподавания в ДХШ и методический семинар в Санкт-Петербургской Консерватории имени Римского-Корсакова;
34.Ионин Ф. А. Видеозапись открытого урока в ДШИ им. Бортнянского в рамках Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ»;

35.Кабанин А. С. Участие в съемках фильма «Николай Ломакин. Размышления». О преподавателе факультета Графики, живописце, профессоре станковой мастерской;
36.Каджаев В. Ф. Мастер-класс «Портрет», Анкара;
37.Кинопоказ в рамках студенческого киноклуба. 02 марта. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
38.Кинопоказ в рамках студенческого киноклуба. 23 марта. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
39.Кинопоказ, посвященный Дню России, совместно с проектом Знание. Кино Российского общества «Знание». 14 июня. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
40.Кондратьева Ю. О. Проведение лекции в проектной компании Semrén+Månsson на тему «Прекрасные дома и их создатели»;
41.Кравчунас М. Б. Открытое занятие по теме «Экскурсия на иностранном языке». Музей академии художеств, выставка «Смотрю в человека». Ноябрь;
42.Кураторская экскурсия с Юлией Яцук в рамках выставки «Смотрю в человека»;
43.Лебедев И. А. Проведение экскурсии «Анатомические пособия для художников XVI – XX веков в странах Европы» из собрания отдела Редкой Книги Научной Библиотеки РАХ для студентов 3 – 5 курсов графического факультета;
44.Лебедев И. А. Проведение экскурсии «Учебники и пособия по рисунку с XVI по XX века в России и странах Европы» в отделе Редкой Книги Научной библиотеки РАХ для студентов 3 -5 курсов графического факультета;
45.Лекции Павла Валерьевича Родионова «Японская гравюра в новую и новейшую эпоху: от укиё-э к ханга». 13 и 21 ноября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
46.Лекция «В. И. Суриков. Большое видится на расстоянии» аспиранта В. В. Кейрана. 24 января. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
47.Лекция «Новые алгоритмы в творчестве» Л. Леймана и Г. Буторина. 04 марта. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
48.Лекция «Рафаэль. Признанный гений» аспиранта В. В. Кейрана. 21 февраля. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
49.Лекция А. К. Василенко «Искусство в экспедиции». 18 мая. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
50.Лекция Александры Сергеевны Белицкой «Атмосфера витражного рисунка». Совместно с АИС. 24 октября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
51.Лекция Алексея Сергеевича Лагурева "Сила и слабость обнаженной правды: "Парадокс об актере". Дени Дидро и теория реализма". 05 декабря. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;

52.Лекция Анны Олеговны Бельской «Мистический мир Артура Рэкхема». Совместно с АИС. 14 ноября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
53.Лекция Владимира Вячеславовича Васильева «Художник Владимир Успенский. Возвращение мастера». Совместно с АИС. 03 мая. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
54.Лекция Д. И. Антонова с презентацией книги "Нимб и крест: как читать русские иконы". 22 ноября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
55.Лекция Дмитрия Владимировича Аверьянова «Интерпретация мифологических сюжетов в современном звучании». Совместно с АИС. 03 декабря. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
56.Лекция Дьяковой Нины Васильевны «От берега до берега творчества Нины Дьяковой». Санкт-Петербург — Мехико — Петропавловск-Камчатский. Совместно с АИС. 24 мая. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
57.Лекция Маргариты Дмитриевны Изотовой «художник сурового стиля — Дейнека». К 125-летию со дня рождения Александра Александровича Дейнеки (1899–1969). Совместно с АИС. 26 апреля. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
58.Лекция Марии Власовой «Иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге». 20 ноября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
59.Лекция Мухиной (Мухи) Юлианы Александровны "Цифровое искусство: "периферийный" дискурс и практики расширения". Совместно с АИС. 12 декабря. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
60.Лекция Н. Н. Акимовой «Горе от ума». 30 мая. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
61.Лекция от проекта «Академия художеств. Страницы памяти. 1941-1945». 25 апреля. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
62.Лекция Толмачёвой Натальи Юрьевны "Альфред Александрович Парланд (1842-1919) - профессор архитектуры Императорской Академии художеств и Центрального училища барона Штиглица". Совместно с АИС. 15 мая. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
63.Михайловский С. И. Панельная дискуссия «Дипломат в цифровую эпоху: что должен знать и уметь международник нового поколения?» с участием ректора МГИМО Анатолия Торкунова, ректора МГТУ им. Баумана Михаила Гордина, директора Департамента информации и печати МИД России Марии Захаровой, директора Института системного программирования им. В.П.Иванникова Арутюна Аветисяна. ВДНХ. 8 апреля;
64.Моргунов М. В. Лекция о творчестве в Лектории ГРМ, 14 января;

65.Нестерова Е. В. Интервью для телевидения (канал Культура) на тему «Стасов и передвижники». Март;
66.Нестерова Е. В. Интервью для телевидения (канал ОРТ) о В. М. Васнецове. Ноябрь;
67.Нестерова Е. В. Участие в передаче «Наблюдатель», посвященной братьям Маковским в связи с выставкой в Серпухове. Программа «Культура» на телевидении от 7 мая;
68.Новиков А. А. Интервью Радио России. Февраль;
69.Новиков А. А. Мастер-класс «Реставрация гипсовых скульптур». Дни Эрмитажа во Владивостоке (Эрмитажная школа реставрации). 23 - 29 сентября;
70.Новиков А. А. Мастер-класс «Реставрация гипсовых скульптур». Дни Эрмитажа в Екатеринбурге (Эрмитажная школа реставрации). 24 апреля-5 мая;
71.Новоселов А. Ю. Мастер-класс в ХУ Пермь «Портрет. Основы композиции»;
72.Опарин Ф. А. Участие в летней архитектурной школе «Колтушская возвышенность территория новых идей» организованной Комитетом Градостроительной политики Ленинградской Области;
73.Остапчук-Петровская Л. Б. 25 июня в здании Радио СПб запись с журналисткой Ольгой Смирновой, автором передачи «Петербургский автограф» на тему «А.С. Пушкин в моей биографии и в истории Императорской Академии художеств»;
74.Перепелкин А. И. Мастер-класс «Портрет» в Сычуане (КНР);
75.Песиков В. С. Интервью ТВ «Китайские студенты в Академии художеств»;
76.Пильникова Е. Л. Организатор, участник Дня открытых дверей в скульптурной мастерской А.М. Опекушина. 30 ноября;
77.Пильникова Е. Л. Участие в образовательной программе «Основы академической художественной школы: композиция в живописи и скульптуре». Сириус. Июль;
78.Подлипенцева К. И. Лекция «"Сырое искусство": ар-брют как пространство творчества вне рамок» в рамках выставки «Смотрю в человека»;
79.Презентация 77 выпуска Петербургских искусствоведческих тетрадей. Совместно с АИС. 10 октября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
80.Рузанкина Ю. С. Публичная лекция для студентов-реставраторов «Современные методы спектрального анализа произведений искусства» в рамках Дня Российской науки. Лаборатория техники и технологии живописи. 14 февраля;
81.Семенов В. А. Вебинары "Древняя Тува" в рамках проекта "Молодёжная научно-практическая конференция" Древности Тувы". Агентство по делам национальностей Республики Тыва при поддержке Главы Республики Тыва: Исследования Саяно-Тувинской экспедиции в зоне затопления Саяно-Шушенской ГЭС (17.04.2024) – цикл вебинаров на темы: 1) Саяно-Тувинская

экспедиция и А.Д.Грач; 2) Стоянка Тоора-Даш в Саянском каньоне Енисея; 3) Исследование древних стоянок в Туве;
82.Соколова И. А. Научный доклад «Профессор Владимир Францевич Левинсон-Лессинг. Новые биографические сведения (по неопубликованным документам из семейного архива ученого)». 28 ноября. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
83.Тематический кинопоказ, приуроченный ко дню Победы, совместно с проектом Знание. Кино Российского общества «Знание». 20 мая. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
84.Турчинская Е. Ю. Научный семинар «Неизвестное об известном: проблемы отечественного искусства XX века» для студентов 5 курсов творческих факультетов. Академия художеств имени Ильи Репина. Февраль – май;
85.Федоров А. Н. «Об искусстве от первого лица...». Лекторий Русского музея. 11 февраля;
86.Федоров А. Н. Участие в съемках фильма о домовых храмах Петербурга;
87.Федоров А. Н. Участие в съемках фильма об А.Н. Воронихине из серии «Люди РФ» по программе Совета Федерации;
88.Цикл лекций Василия Успенского о европейской гравюре. Март – апрель. Художественно-информационный центр Санкт-Петербургской академии художеств;
89.Щедрова О. В. Лекция «Символизм в исторических садах и парках». Елагиноостровский дворец. 18-19 сентября;
90.Экскурсия по Академии для сотрудников Российской академии художеств (Москва). 14 июня;
91.Экскурсия по Академии художеств для абитуриентов из Царскосельской гимназии искусств имени Анны Ахматовой. 16 декабря.
Всего педагоги приняли участие в 91 мастер-классе, семинаре, лекции и других публичных творческих проектах по технологии и истории искусства.

10.20. Деятельность обучающихся

1.Выставка картин учащихся и выпускников Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в Военно-морской академии имени Н.Г. Кузнецова, посвященная Дню морской пехоты. Декабрь 2024;
2.Выставка дипломных работ выпускников художественных вузов в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов. ГТГ. 31 мая – 12 июня;
3.Современное изобразительное христианское искусство. Выставочный зал Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока. 25 декабря 2024 – 31 января 2025 (Коперсак Е. В.);
4.Всероссийская студенческая выставка-конкурс «Графические миры» в рамках конференции «Месмахеровские чтения-2024». Академия им. А. Л. Штиглица. 21.03.24 – 01.04.24;
5.«Где только горы, я и небо», выставка пленэрных работ студентов факультета графики. Выставочный зал «Арка». 29.03.24 – 09.04.24.

6.Андрей Ваньков. «Данте». Выставочный зал «Арка». 24.04.24 – 08.05.24;
7.«В облаках», выставка пленэрных работ студентки факультета графики Ирины Алякиной. Выставочный зал «Арка». 20.10.24 – 30.10.24;
8.Первое место в межрегиональном фестивале «Миссия – сохранить» (Малюга В.Г, Шаромазова О.М., Некрасова В.А., Шишкина М.Л., Тюфекчи М.М., Эпп И.А);
9. Конкурс студенческих работ на лучший проект концепции организации археологического парка на территории объекта археологического наследия федерального значения «Стоянка Сунгирь» городище «Городок» и две группы курганов». Г. Владимир. (2 место - Гончарова А. В., Трофименков Н. А., Липс А. В., Кащеева И. Н., Михайлова Е. В.);
10.Конкурс «Архконцепция» (диплом 3 степени - Гульченко К. В);
11.Конкурс «Кино» премии Игоря Минакова, 13-13.05 (Первые премии: 1. Туманян Л., 2. Латышева В., 3. Долинский А., 4. Черкашин А., Иванов П., 5. Лансере М. Вторые премии: 1. Живопись – Прудникова Д., 2. Скульптура – Самарин И., 3. Графика - Семенова В., 4. Архитектура – Шеховцев А., Смелкова О., Юдичева А., Евич А., 5. Юных художник – Омельченко Д. Третьи премии: 1. Живопись – Морозова Р., Хилкова А., 2. Скульптура – Горелов Е., 3. Графика – Сасов Р., 4. Архитектура – Савкуев А., 5. Юный художник – Верина А.);
12. Архитектурно-строительный форсайт РБК «Шаг за город – каким будет новый формат жизни в большой агломерации жизни СПб» 2 место (команда: Антонова М. А., Белоусова Е. А., Зашихина Т. А., Фаткуллин И. И.);
13.Конкурс «Дорога жизни» (Половинкина А.В.(рук), Евстигнеева А.А, Кожова Е.А, Кузнецова В.А., Зашихина Т.А, Платонов К.А, Рохина А.Ю., Сыромолотова У.Д., Тлукашаев Т.З., Уразбахтина К.А., Шевченко Е.В); (Михневич Е.К (рук);
14.Конкурс архитектурного рисунка Архиграфика 22.02-31.03 (Зашихина Т.А., Савельева У.А);
15.Конкурс «Каузура Диогена» (Смирнова Е.А, Матусевич А.А, Семенов И, Федорчук П.);
16.Конкурс Иммерсионных объектов LAB! POP UP! (Поздеева Ю. А.);
17.Международный конкурс акварельного искусства 11-17.02 (1 место Матусевич А. А);
18.Научно-образовательный консорциум «Будущее арктической архитектуры и динамика климата» (Машинистова А.А., Поздеева Ю.А., Контрерас Кооб В.А., Иванюк Ф.В.);
19.Конкурс «Дизайн Молодых» (3 место, Савельева У.А.);
20.7 Всероссийский конкурс дизайн-проектов зеленых крыш (Савельева У.А.);
21. ектурное наследие» 14-15 мая;
22.XI всероссийская межвузовская научная конференция «Архитектура и Архитектурное наследие». 16-17 декабря;
23.Платонов П. В., Тендитный А. А. Рассмотрение различий методологических подходов к воссозданию храма Спаса на Сенной в Санкт-Петербурге в рамках лекции вдвоем (науч. рук. Остапчук-Петровская Л. Б.) //

«Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств»: материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Г. Москва, 28 марта 2024. / Российская государственная специализированная академия искусств. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2024. С. 65-68;
24.Лохмоткина П. Ю. Группа "Тринадцать" и творчество Татьяны Мавриной середины 1920-х - 1940 гг.: проблема стиля (рук. Турчинская Е. Ю.) // Мир культуры глазами молодых исследователей: Сборник тезисов XLIX научно-практической конференции студентов, Пермь, 15–19 апреля 2024 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2024. – С. 179-182. РИНЦ.
25.Гань Ю. Распространение и влияние творческих моделей советской масляной живописи в Китае // Lingua-Universum. – 2024. – № 5. – С. 7-11. РИНЦ.
26.Лю Т. Художественные особенности и скульптурная техника терракотовой армии // Рефлексия. – 2024. – № 3. – С. 60-64. РИНЦ.
27.Гань Ю. К вопросу исследования методов творчества А.А. Мыльникова // Начала Русского мира. – 2024. – № 3. – С. 12-16. РИНЦ, ВАК
28.Столбова П. А. Виталий Жуйков: дерево с удмуртским колоритом // Весенние искусствоведческие чтения - 2023: К 80-летию О.А. Уроженко: Сборник научных трудов материалов конференции, Екатеринбург, 27 апреля 2023 года. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2024. – С. 263-269. РИНЦ.
29.Международный конкурс «Кубачинская башня». г. Махачкала. Сентябрь – Ноябрь. В номинации «Молодые художники» лауреатом Гурьев Я.;
30.Кураторский проект «Продолжить просмотр» в галерее «Artefice», СПб. (Блинова Е., Глухова А.);
31.«Дни книжной иллюстрации: Традиции Санкт-Петербургской Академии Художеств имени Ильи Репина» (Блинова Е.);
32.Выставка «Рыбкин и друзья» в Чебоксарском художественном училище. 6 февраля – 3 марта (Глухова А.);
33.Мастер-класс для студентов Чебоксарского художественного училища «Монотипия» (Глухова А.);
34.Ярмарка современного икусства «Port Art Fair», «Севкабель» (Глухова А.);
35.Выставка «RAF: все цветы», «Севкабель» (Глухова А.);
36.Персональная выставка «Облако в штанах» Смоленск (Семенова В.);
37.Персональная выставка «ЦИЦИР – чеченский кот». Смоленск (Семенова В.);
38.Персональная выставка «Я отсюда родом» Рудня (Семенова В.);
39.Межрегиональная научно-практическая конференция исследовательских работ обучающихся в сфере культуры и искусств, посвященная 300-летию Академии наук и Санкт-Петербургского университета «Союз искусств». Участники: студенты (факультет теории и истории искусств) – 5 чел., преподаватели – 1 чел. (Амирова Г.М.). УМЦ развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга. Март;

40.Студенческая конференция «Русские художники первой половины XIX века». Участники: студенты (факультет теории и истории искусств) – 12 чел., преподаватели – 1 чел. (Пасмурова Т.И.). Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина. Апрель;
41.Студенческая конференция «Экскурсия по музею/выставке». Участники: студенты (факультет теории и истории искусств) – 10 чел., преподаватели – 1 чел. (Кравчунас М.Б.). Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина. Май;
42.Конкурс диалогов, монологов и театральных постановок на иностранных языках «Новые горизонты». Участники: студенты (факультет теории и истории искусств) – 5 чел., преподаватели – 2 чел. (Амирова Г.М., Добрякова Л.Л.). Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова. Март. Результат: 1 и 2 места;
43.Конкурс французской песни. Участники: студенты (факультет теории и истории искусств) – 1 чел., преподаватели – 1 чел. (Добрякова Л.Л.). Государственная полярная академия, г. Санкт-Петербург. Март. Результат: 1 место;
44.«Этнографическая мозаика» в рамках XVI саммита БРИКС. Казань 22–24 октября;
45.Павличенко Е. Международный конкурс молодых дизайнеров и архитекторов «ЛЭТИ Кампус Дизайн». Диплом победителя;
46.Романова Е.Н., Кузнецова М.А. Доклад: Реставрация гипсовой скульптуры Г.Д. Гликмана «Юный А.С. Пушкин» // «ПРОреставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях». Москва, «Депо. Три вокзала»;
47.Соревнования на первенство Академии художеств по тяжелой атлетике, март;
48.Соревнования на первенство Академии художеств по баскетболу. Апрель;
49.Соревнования на первенство Академии художеств по легкой атлетике. Май;
50.Соревнования на первенство Академии художеств ритмической гимнастике. Июнь;
51.Соревнования на первенство Академии художеств по волейболу. Ноябрь;
52.Соревнования на первенство Академии художеств по тяжелой атлетике. Декабрь;
53.Соревнования на первенство Академии художеств по настольному теннису. Декабрь;
54.Участие сборной команды девушек Академии художеств в Фестивале города «Бодрость, красота, здоровье», 1 место. Июнь;
55.Товарищеские встречи по волейболу с СПб ГАХЛ имени Иогансона 1 место. Март;
56.Товарищеские встречи по настольному теннису СПб ГХПА имени А. Л. Штиглица. 1 место. Апрель;
57.Товарищеские встречи по волейболу СПб ГХПА имени А. Л. Штиглица. 1 место. Апрель;
58.Товарищеская встреча по волейболу СПб ГИК. 1 место. Май;

59.VI Студенческая конференция по истории искусства. 2-3 марта. МГУ. Исторический факультет. Кафедра всеобщей истории искусств, кафедра истории отечественного искусства. (Василенко А. «Мир штетла Соломона Юдовина – еврейское искусство в советской действительности», Фирсова Д. «Ордерные формы в раннехристианской архитектуре Рима IV-V веков»);
60.Научная весна – 2024. VIII ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры. ГИИ. 24-26 апреля. (Стрельникова М. В. «Фотография как медиум в уличном искусстве», Косова Е. А. «Античные мотивы в творчестве Сая Твомбли», Рубахина Д. А. Традиции «Мира искусства» в книжной графике М. В. Добужинского зарубежного периода творчества (1925–1957)», Митрохина А. М. «Своеобразие творческого метода в графике Н. Н. Герардова в контексте петербургской школы рубежа XIX-XX веков», Брылева А. С. «Влияние примитивного искусства на творчество художников группы «Мост»», Ни Шивэй «Искусство бережливости – китайская фарфоровая техника Цянь ци», Лукина Э. А. «Образы книги Товита в европейском искусстве: от Средних веков до XVII века», Арсанукаева М. А. «Роль творчества Тинторетто в становлении метода абстрактного экспрессионизма Эмилио Ведова», Шарифуллина В. А. «М. В. Матюшин: ученики и последователи», Спиридонова В. А. «Лениниана И. И. Бродского: к проблеме взаимоотношения живописи и хроникальных материалов»);
61.Ежегодная неделя студенческой науки «Мир культуры глазами молодых исследователей», 15 – 19 апреля. Пермский государственный институт культуры (Лохмоткина П., Мохова Л.);
62.Ежегодная студенческая научная конференция «Искусство и искусствознание на современном этапе». Памяти В. Б. Блэк. Санкт-Петербургская академия художеств. 23-24 апреля. (Шматкова В. Н. «Императорская Академия Художеств XIX века: воспоминания семьи Бенуа», Шарифуллина В. А. «М. В. Матюшин: ученики и последователи», Голикова С. А. «Блокада глазами художника: тема осажденного города в живописи Вячеслава Пакулина», Ануфриева С. И. «Роль критики в формировании феномена деревенской темы в живописи 1950-1980-х годов», Паталахина А. О. «Трансформация традиционного японского костюма первой половины периода Сёва (1926-1945). Влияние процессов милитаризации», Шпырёва А. А. «Куртуазный мастер» и его возможное участие в украшении «Великолепного часослова герцога Беррийского»», Хмельницкая А. Б. «Культурный центр Джавахар Кала Кендра в Джайпуре как пример воплощения принципов учения «вастувидья» в архитектуре Индии второй половины XX века», Зыкова-Аренс В. П. «Девять изображений Христа: к вопросу о стилистической эволюции в мастерской Андреа дель Верроккьо», Лукина Э. А. «Книга Товита в контексте ветхозаветных сюжетов в искусстве Нидерландов XVI–XVII вв.», Богомазова К. Р. «Средневековая символика в книжной графике Вильгельма фон Каульбаха. На примере иллюстраций к произведению Иоганна Вольфганга Гёте «Рейнеке-Лис»», Лебедева Е. В. «Влияние смеховой культуры на произведения Я. Йорданса», Монстович Н. В. «Взаимодействие сценического и художественного искусств в росписях сундуков кассони», Хмельницкий Н. Б. «Немецкий

доспех и гражданский костюм XVI века: аспекты взаимодействия», Манькова А. А. «Мотив пятиглавия в деревянной храмовой архитектуре XVII – XVIII столетий на территории Онежско-Ладожского Межозерья», Котова А. А. «Портрет В. Е. Дарагана. Проблема атрибуции», Винокурова С. Д. «Витражи Марка Шагала в контексте проблем религиозного искусства XX века», Смоткина Н. Д. «Поиск новых концепций в конструкции и декоративном оформлении западноевропейской мебели «в стиле Ренессанс» XIX века», Данилова Д. О. «Теория «разноцветных солнц» Г.Б. Якулова и ее эволюция (1904 -1928)», Лохмоткина П. Ю. ««Тринадцать» и творчество Татьяны Мавриной середины 1920-х – 1940 гг.: проблема стиля»);

63.Хазарян С. Памятник «Детям-жертвам войны в Донбассе» в Енакиево;

64.Ярмарка искусства 1703. Манеж. На стенде Академии художеств представлены работы Ф. Орлова, Е. Пильниковой, А. Вилинчук, Л. Гороховой, Р. Давлетшина, А. Долинского, Е. Ермолаевой, О. Ковалевой, А. Криулиной, П. Неждановой, Г. Нестреляева, С. Обухова, М. Пастухова, Е. Савиной, В. Семеновой, Н. Супрун, М. Тишакова, П. Толстоноженко, Е. Фомина;

65.Наброски в цирке на Фонтанке, совместный проект.

10.21 Отзывы в прессе об Академии и ее деятельности

1.Фонтанка.ру В Музее Академии художеств открывается выставка дипломных работ выпускников https://www.fontanka.ru/2024/08/30/74023520/

2.Москва.ру Петербургская Академия художеств и МГИМО представили уникальный проект в Крыму https://mockva.ru/2024/07/27/394684.html

3.Архи.ру Преемственность и развитие https://archi.ru/russia/100274/preemstvennost-i-razvitie

4.Правда севера. Юбилею Поморского художника посвящена выставка в Санкт-Петербурге.
https://pravdasevera.ru/2024/03/31/6607db7290cee4f8ff312d72.html

5.Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. В Национальной библиотеке Чувашской Республики состоится презентация картины «Чувашская свадьба». https://culture.cap.ru/news/2024/08/13/v-nacionaljnoj-biblioteke

6.Росконгресс. Экспозиция «Этнографическая мозаика» будет представлена в Казани “на полях” XVI саммита БРИКС. https://roscongress.org/news/ekspozitsija-etnograficheskaja-mozaika-budet-predstavlena-v-kazani-na-poljah-xvi-sammita-briks/

7.В Саратове состоялась презентация выставки «Энергия ПАО „Газпром“. Индустриальный пейзаж» https://www.gazprom.ru/about/subsidiaries/news/2024/march/article573308/

8.Комсомольская правда. Русские художники покоряют Турцию: В Анкаре прошла 10-я выставка современного искусства Art-Ankara. WWW.KP.RU: https://www.kp.ru/daily/27578/4902920/

9.Посетители оценили уникальную коллекцию киноплакатов и скульптур на выставке «Национальные бренды БРИКС».

https://forumspb.com/news/news/posetiteli-otsenili-unikalnuju-kollektsiju-kinoplakatov-i-skulptur-na-vystavke-«natsionalnye-brendy-briks»-/
10.Студенты петербургской Академии художеств представили талисманов стран БРИКС. https://www.ntv.ru/novosti/2830363/?utm_source=yxnews&utm_medium=mobile&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D
11.Семен Михайловский проведет в Национальном центре «Россия» серию открытых диалогов о культуре будущего. https://russia.ru/news/semen-mixailovskii-provedet-v-nacionalnom-centre-rossiia-seriiu-otkrytyx-dialogov-o-kulture-budushhego?utm_source=google.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=google.ru&utm_referrer=google.ru
12.Цикл "Семейные традиции": вернулись в родную Академию художеств через 40 лет. https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/reviews/cikl-semeynye-tradicii-vernulis-v-rodnuyu-akademiyu-hudozhestv-cherez-40-let-2171493/
13.Бренды от Африки до Арктики. В Санкт-Петербургской академии художеств имени ИльиРепина прошла выставка «Национальные бренды БРИКС». https://snob.ru/culture/brendy-ot-afriki-do-arktiki/
14.«Наследие для будущего». Как выставка в Национальном центре «Россия» объединила художников и страны. https://snob.ru/culture/nasledie-dlia-budushchego-kak-vystavka-v-natsionalnom-tsentre-rossiia-obedinila-khudozhnikov-i-strany/
15.Выставка «Национальные бренды БРИКС». https://www.fiesta.ru/spb/events/vystavka-natsionalnye-brendy-briks/
16.С заделом на перспективу: в Петербурге открылась выставка искусств стран БРИКС. https://spbdnevnik.ru/news/2024-06-06/s-zadelom-na-perspektivu-v-peterburge-otkrylas-vystavka-iskusstva-stran-briks
17.Академия художеств и фонд «Антон тут рядом» готовят выставку «Смотрю в человека». https://www.sobaka.ru/entertainment/art/190423
18.В Академии Художеств показали работы китайского скульптора Дуна Шубина. https://www.sobaka.ru/entertainment/art/189903
19.В Академии художеств посмотрят в человека. https://spbcult.ru/news/anonsy/v-akademii-khudozhestv-posmotryat-v-cheloveka/
20.Скульптуру спящего младенца из пустыни Гоби разместят в Национальном центре «Россия». https://russia.ru/news/skulpturu-spiashhego-mladenca-iz-pustyni-gobi-razmestiat-v-nacionalnom-centre-rossiia
21.Копию известного спящего младенца из Гоби привезли в Национальный центр «Россия». https://ura.news/news/1052836083
22.Сергей Собянин: В Москве в третий раз пройдет выставка «ПРОреставрацию» https://www.mos.ru/mayor/themes/11237050/

11. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основными направлениями международной деятельности Академии за отчетный период являются:
– образовательные услуги для иностранных граждан: программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, подготовка кадров по программам ассистентуры-стажировки, курсы русского языка как иностранного, программы подготовительного факультета (подготовка к обучению по программам бакалавриата и специалитета), факультативная дисциплина для иностранных студентов «Иностранный язык в сфере коммуникаций»;
– академическая мобильность обучающихся и профессорско-преподавательского состава;
– участие в международных образовательных выставках;
– реализация научно-исследовательских проектов совместно с зарубежными партнерами;
– проведение международных научных конференций;
– публикация результатов совместных с зарубежными партнерами научных исследований в научных журналах, сборниках трудов;
– организация и проведение культурных, спортивных мероприятий для иностранных обучающихся.
Ежегодно актуализируются памятки, содержащие правила, касающиеся миграционного законодательства для иностранных обучающихся. Все текущие изменения в области разрешительно-визового законодательства, касающиеся иностранных студентов, своевременно доводятся до обучающихся на специальных собраниях, проводимых на факультетах Академии.

11.1. Взаимодействие с организациями в научно-образовательной сфере

В рамках международного сотрудничества заключены договоры со следующими художественными вузами:

Страна, адрес	Институция	Документ	Проекты	Сроки
Германия Мюнхен	Академия изобразительных искусств	Соглашение о сотрудничестве	Развитие международных связей, обмен выставками, участие в проектах и выставках сторон	2014 – бессрочный
Италия, Мачерата	Академия художеств	Договор об академическом сотрудничестве и обмене	Обмен преподавателями, учеными-исследователями, студентами, выступлениями и материалами, публикациями и информацией, совместная образовательная и научная деятельность, участие в семинарах и научных конференциях. Способствование академическому обмену	2014 – бессрочный

Италия, Каррара	АХ Каррары	Соглашение о сотрудничестве	Совместные научно-художественные исследования, академический обмен	2016 – бессрочный
Монголия, Улан-Батор	Монгольский государственный институт культуры и искусств	Договор о сотрудничестве в области образования и культуры	Развитие международных связей, обмен выставками, участие в проектах и выставках сторон	2017 – бессрочный
Греция, Афины	Афинская школа изящных искусств	Договор о сотрудничестве	Развитие международных связей, обмен выставками, участие в проектах и выставках сторон	2017 – бессрочный
Шэньчжэнь, Китай	Совместный Университет МГУ-ППИ	Меморандум о взаимопонимании	Развитие и расширение сотрудничества	2023 – бессрочный
Гуанчжоу, Китай	Академия изящных искусств Гуанчжоу	Меморандум о взаимопонимании	Меморандум о партнерстве в соответствии с принципами равноправия и взаимной выгоды	2023 – 2028
Пекин, Китай	Центральная академия художеств	Соглашение о сотрудничестве	Соглашение о сотрудничестве	2023 – 2028
Баку, Азербайджан	Азербайджанский национальным музеем искусств	Меморандум о взаимопонимании и сотрудничестве	совместные инициативы по нижеследующим направлениям: исследования в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, художественного образования, экспертизы в сфере реставрации и консервации объектов культурного наследия и их экспонирования, - визиты научных сотрудников и педагогов для обмена опытом, - организация совместных выставок, конференций и семинаров	2024 -- 2029

Сотрудничество с перечисленными организациями осуществляется в научно-образовательной, международной, культурно-просветительской сферах по направлениям, представляющим взаимный интерес сторон.

В 2024 г. в Академии обучалось 252 иностранных обучающихся из стран СНГ и дальнего зарубежья, в том числе по очной форме обучения –человек, по заочной форме обучения – 4 человек (таблица 11.1).
Показатель «Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлениям

подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)» составляет 15,7 %.
Выпуск иностранных студентов составил 46 человек, что составило 18,9 % от общего выпуска.
Иностранных обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажеров обучалось в 2024 году 19 человека.
География иностранных обучающихся по основным профессиональным образовательным программам представлена такими странами как Беларусь, Украина, Казахстан, Китай, Монголия, Германия, Финляндия, Узбекистан, Сербия, Мексика, Индия, Тайвань, Польша, Эфиопия, Аргентина, Словакия, Вьетнам и др.

Таблица 11.1

Распределение численности иностранных обучающихся в 2024 г.

Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе	человек/%	252/ 15,7
по очной форме обучения	человек/%	248/15,5
по заочной форме обучения	человек/%	4/ 0,25
Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	18/1,13
по очной форме обучения	человек/%	16 / 1,0
по заочной форме обучения	человек/%	2 /0,1
Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов сантов)	человек/%	46 / 18,9
Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	4 / 1,65
Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	19/24,36
Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0/0

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Финансово-экономическая деятельность

В 2024 г. Академией из всех источников было получено денежных средств в сумме 875 843,1руб., из них бюджетные средства составили 380 488,8руб. (таблица 12.1.). Расходы организации (таблица 12.2.). В таблице 12.4 приведены сведения о расходах организации на выплату стипендий и других форм материальной поддержки обучающихся.

Наличие основных фондов

Код по ОКЕИ: тысяча рублей–384(с одним десятичным знаком)

Наименование показателей	№ стро-ки	Наличие по полной учетной стоимости	В том числе не старше 5 лет
1	2	3	4
Основные фонды, всего (суммастрок 02, 03, 04, 09, 13)	01	580 417,0	X
В том числе: Жилые здания и помещения	02	18 519,0	X
Здания (кромежилых) и сооружения	03	401 900,0	X
машины, оборудование и транспортные средства (суммастрок 05, 06, 08)	04	145 487,1	24 802,6
в том числе: транспортные средства	05	7 587,2	3 260,0
информационное, компьютерное и телекоммуникационное (ИКТ) оборудование	06	86 950,2	9 921,0
В том числе компьютерыи периферийное оборудование	07	86 950,2	9 921,0
Прочие машины и оборудование, включая хозяйственный инвентарь, и другие объекты	08	50 949,7	11 621,6
Объекты интеллектуальной собственности	09	1 446,7	
Из них: научныеисследованияиразработки	10	0,0	
Программное обеспечение, базыданных	11	0,0	
Оригиналы произведений развлекательного жанра, литературы и искусства	12	0,0	
Прочие видыосновныхфондов	13	13 064,2	
Из строки04–машины и оборудование дорого стоящие(стоимостьюсвыше1млнрубза единицу)	14	0,0	

Таблица 12.1.

Распределение объема средств организации по источникам их получения и видам деятельности

Наименование показателей	№ строки	Всего (сумма граф 4, 12 и 13)	в том числе по видам деятельности									
			образовательная	из нее (из графы 4)							научные исследования и разработки	прочие виды
				по образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих	по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена	по образовательным программам высшего образования			по программам профессионального обучения	по дополнительным профессиональным программам		
						бакалавриат	специали- тет, магистрату-ра	подготовка научно-педагогичес-ких кадров в аспирантуре, ординатуре, ассистентуре стажировке				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Объем поступивших средств (за отчетный год), всего (сумма строк 02, 06, 07, 08, 09)	01	912 446,2	875 843,1	0,0	0,0	289028,2	464196,8	121 778,1	0,0	840,0	34 000,0	2 603,1
в том числе средства: бюджетов всех уровней (субсидий), всего (сумма строк 03 – 05)	02	380 488,8	346 488,8	0,0	0,0	114341,3	183639,1	48508,4	0,0	0,0	34 000,0	0,0
в том числе бюджета: федерального	03	380 488,8	346 488,8	0,0	0,0	114341,3	183639,1	48508,4	0,0	0,0	34 000,0	0,0
субъекта Российской Федерации	04	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
местного	05	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
организаций	06	2 603,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2 603,1
населения	07	529 354,3	529 354,3	0,0	0,0	174686,9	280557,7	73269,7	0,0	840,0	0,0	0,0
внебюджетных фондов	08	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
иностранных источников	09	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Справочно. Код по ОКЕИ: тысячарублей– 384 (соднимдесятичнымзнаком) Остатоксредств:
На начало отчетного года (10) 671539,7
На конец отчетного года (11) 675315,6
Изс троки 02 графы: средства, полученные от органов государственного управления (местногосамоуправления)
Завыполнение работ (услуг) подоговорам (12) 0,0

Таблица 12.2

Расходы организации за отчетный год

Наименование показателей	№ строки	Всего	в том числе осуществляемые	
			за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	из них (из графы 4) – за счет средств на выполнение государственного задания
1	2	3	4	5
Расходы (сумма строк 02, 06, 13, 14)	01	886 660,3	377 849,8	303 601,5
в том числе: оплата труда и начисления на выплаты по оплате труда (сумма строк 03 – 05)	02	634 166,4	300 766,3	266 766,2
заработная плата	03	491 622,0	233 438,8	207 068,1
прочие выплаты	04	1 229,0	200,0	200,0
начисления на выплаты по оплате труда	05	141 315,4	67 127,5	59 498,1
оплата работ, услуг (сумма строк 07 – 12)	06	208 717,6	35 894,8	35 894,8
услуги связи	07	1 484,3	828,1	828,1
транспортные услуги	08	3 119,9	1 302,8	1 302,8
коммунальные услуги	09	29 118,7	15 237,1	15 237,1
арендная плата за пользование имуществом	10	12 263,4	0,0	0,0
работы, услуги по содержанию имущества	11	54 596,1	4 314,5	4 314,5
прочие работы, услуги	12	108 135,2	14 212,3	14 212,3
социальное обеспечение	13	40 382,2	40 248,2	0,0
прочие расходы	14	3 394,1	940,5	940,5
Поступление нефинансовых активов (сумма строк 16 – 19)	15	22 010,4	2 639,2	2 639,2
увеличение стоимости основных средств	16	8 741,9	442,2	442,2
увеличение стоимости нематериальных активов	17	0,0	0,0	0,0
увеличение стоимости непроизведенных активов	18	0,0	0,0	0,0
увеличение стоимости материальных запасов	19	13 268,5	2 197,0	2 197,0

Справочно. Код по ОКЕИ: тысячарублей–384 (с одним десятичным знаком)

Наличие программы энергосбережения в организации (укажите соответствующий код: да – 1; нет – 2) (20) нет

Из строки 01 графы 3: расходы, связанные с содержанием общежитий, тыс руб (21) 15 051,5

Наличие условий для получения высшего образования инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (укажите соответствующий код: да–1;нет– 2) (22) нет

Таблица 12.3.

Сведения о численности и оплате труда работников организации

Наименование показателей	№ строки	Средняя численность работников, чел		Фонд начисленной заработной платы работников, тыс.руб			Фонд начисленной заработной платы работников по источникам финансирования, тыс.руб					
		списочного состава (без внешних совместителей)[1]	внешних совместителей [2]	списочного состава(без внешних совместителей)		внешних совместителей (сумма граф 11, 12 и 13)	из графы 5 списочного состава(без внешних совместителей)			из графы 7 внешних совместителей		
				Всего (сумма граф 8, 9, 10)	в том числе по внутреннему совместительству[3]		за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	ОМС	за счет средств от приносящей доход деятельности	за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	ОМС	за счет средств от приносящей доход деятельности
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Всего работников (сумма строк 02 – 09, 10, 13, 16)	01	255,5	20,8	471907,6	5 684,8	24 345,8	218434,2	0,0	253473,4	14617,2	0,0	9728,6
в том числе: руководящий персонал	02	6,0	0,0	23 883,4	853,1	0,0	15 790,9	0,0	8092,5	0,0	0,0	0,0
профессорско-преподавательский состав	03	121,1	15,8	304705,5	4 698,2	19 614,0	157587,8	0,0	147117,7	12951,3	0,0	6662,7
научные работники	04	0,0	0,8	0,0	0,0	681,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	681,3
инженерно-технический персонал	05	4,0	0,5	4528,8	0,0	644,1	1768,4	0,0	2760,4	151,4	0,0	492,7
административно-хозяйственный персонал	06	77,4	2,2	96 226,4	133,5	2362,2	30 793,0	0,0	65 433,4	927,8	0,0	1434,4
производственный персонал	07	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
учебно-вспомогательный персонал	08	38,6	1,1	35 726,2	0,0	844,2	12 494,1	0,0	23 232,1	586,7	0,0	257,5
иной персонал	09	8,4	0,4	6837,3	0,0	200,0	0,0	0,0	6837,3	0,0	0,0	200,0
педагогические работники необособленных структурных подразделений, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена	10	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
из них: преподаватели	11	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
мастера производственного обучения	12	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
педагогические работники необособленных структурных подразделений, реализующих программыподготовки квалифицированных рабочих, служащих	13	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

[1] Среднесписочнаячисленностьработников.

[2] Исчисляетсяпропорциональнофактическиотработанномувремени.

[3] Включая вознаграждение заработу по договорам гражданско-правового характера, заключенным работником списочного состава со своей организацией

из них: преподаватели	14	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
мастера производственного обучения	15	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
педагогические работники необособленных структурных подразделений, реализующих образовательные программы профессионального обучения	16	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
из них: преподаватели	17	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
мастера производственного обучения	18	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Из строки 03 – профессорско-преподавательский состав, осуществляющий образовательную деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ	19	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Таблица 12.4

Сведения о расходах организации на выплату стипендий и других форм материальной поддержки обучающихся

Наименование показателей	№ строки	По всем образовательным программам		в том числе по образовательным программам							
				подготовки квалифицированных рабочих, служащих		подготовки специалистов среднего звена		высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры)		подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программы ординатуры, программы ассистентуры-стажировки	
		всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Расходы организации на выплату стипендий (сумма строк 02 – 10)	01	36 630,6	36 586,6	0,0	0,0	0,0	0,0	35 028,2	34 984,2	1 602,4	1 602,4
в том числе: государственные академические стипендии студентам	02	33 558,2	33 558,2	0,0	0,0	0,0	0,0	33 558,2	33 558,2	X	X

государственные социальные стипендии студентам	03	1 426,0	1 426,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1 426,0	1 426,0	X	X
государственные стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам	04	1 602,4	1 602,4	X	X	X	X	X	X	1 602,4	1 602,4
стипендии Правительства Российской Федерации	05	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
стипендии Президента Российской Федерации	06	0,0	0,0	X	X	X	X	0,0	0,0	0,0	0,0
именные стипендии	07	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
стипендии, назначенные юридическими лицамиили физическими лицами	08	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
стипендии слушателям подготовительных отделений	09	0,0	0,0	X	X	X	X	X	X	X	X
прочие	10	44,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	44,0	0,0	0,0	0,0
Расходы организации на выплату других (кроме стипендий) форм материальной поддержки обучающимся	11	4 440,6	3 661,6	0,0	0,0	0,0	0,0	4 440,6	3 661,6	0,0	0,0

12.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

Материально-техническая база Академии соответствует требованиям, предъявляемым как к подготовке специалистов по программам высшего, дополнительного образования, так и к функционированию Академии в целом.

Академия располагает зданиями и помещениями для организации образовательной деятельности, из них предназначены для учебного процесса – 3.

Для обеспечения социальными условиями: общежития – 8, столовая – 2, кроме этого, для медицинского обслуживания студентов и сотрудников имеется 1 медпункт.

Общая площадь зданий Академии составляет 35411.4 м^2 (таблица 12.5). Учебный процесс осуществляется в учебных корпусах (таблица 12.6).

Таблица 12.5.

Общая площадь зданий и помещений академии (м^2)

Наименование показателя	Всего, кв. м	сданная в аренду	в оперативном управлении
Общая площадь зданий (помещений) – всего, кв. м	35411.4	0	35411.4
учебно-лабораторных зданий	30178.4	0	30178.4
в том числе: учебная	11826.2	0	11826.2
учебно-вспомогательная	7103.8	0	7103.8
предназначенная для научно-исследовательских подразделений	9653.3	9653.3	9653.3
подсобная	1054,2	0	1054,2
из нее площадь пунктов общественного питания	540.9	540.9	540.9
общежитий	5520.7	0	5520.7

Таблица 12.6.

Информация о наличии в Академии зданий, необходимых для осуществления образовательной деятельности

№п/п	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м^2	Собственность или иное вещное право	Правоустанавливающиедокументы
1.	Учебный корпус № 1	199034.г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	Учебно-лабораторное	29840.40	Оперативное управление	Выписка из ЕГРН
2.	Учебный корпус № 2	199034.г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера О	Учебно-лабораторное	201.80	Оперативное управление	Выписка из ЕГРН
3.	Учебный корпус № 3	199034.г.Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Д	Учебно-лабораторное	136.20	Оперативное управление	Выписка из ЕГРН

3 учебных корпуса академии включают следующие аудитории:
8 лекционных на 100 мест;
4 семинарских на 40 мест;
1 компьютерный класс на 40 мест;
8 помещений для лабораторий;

2 спортивных зала;
1 читальный зал на 33 места;
5 деканатов;
13 кафедр.
Все учебные аудитории оборудованы необходимой специализированной учебной мебелью. Для организации учебного процесса в соответствии с ФГОС ВО используются технические средства обучения и демонстрационное оборудование – мультимедиасистемы (проектор, ноутбук, экран, телевизор). Оборудование соответствует самым современным требованиям к организации учебного процесса.
Для выполнения лабораторных работ в академии имеются лаборатории и специально оборудованные кабинеты:
учебная лаборатория строительных и декоративно-отделочных работ
учебная лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики
учебная лаборатория высокой и плоской печати
учебная лаборатория физико-оптических методов исследования
учебная лаборатория техники и технологии станковой живописи
учебная лаборатория техники и технологии монументальной живописи
учебная лаборатория скульптуры
межкафедральная учебная лаборатория: «Художественный информационный центр»
Таким образом, Академия располагает значительными ресурсами для эффективной организации учебной деятельности.
Для организации самостоятельной работы обучающихся имеются помещения, библиотека с читальным залом. Для организации питания сотрудников и обучающихся и охраны их здоровья академии располагает столовой и буфетом, медицинским пунктом. Информация о таких объектах представлена в таблицах 12.6-12.12

Таблица 12.7.

Информация об объектах питания

Наименование объекта	Адрес места нахождения	Площадь, м^2	Количество мест
Столовая Академии	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	454.9	64
Столовая Академии (общежитие)	г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А	85.6	22

Таблица 12.8.

Информация об охране здоровья обучающихся

Наименование объекта	Адрес места нахождения
Медицинский пункт	г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А

Таблица 12.9.

Информация о библиотеках

Наименование объекта	Адрес места нахождения	Площадь, м^2	Количество мест
Читальный зал; Помещение для самостоятельной работы	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	110,5	48

Для занятий физической культурой и спортом академия использует спортивные залы (таблица 12.9).

Таблица 12.10

Информация о наличии объектов спорта

Вид объекта спорта (спортивного сооружения)	Адрес местонахождения объекта	Площадь, м^2
Спортивный зал	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	251,7

Для социально-бытового обеспечения обучающихся используется здание общежития (таблица 12.10).

Таблица 12.11

Информация о наличии общежитий

№ п/п	Адрес местонахождения	Всего	В том числе жилая
1	г.Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А	2564.7	1807,3

В общежитии академии проживает 100 % нуждающихся:

Наименование показателей	Образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры)
Численность обучающихся, нуждающихся в общежитиях	398
в том числе проживает в общежитиях	398
из них проживает: в помещениях с повышенными комфортными условиями	0

в общежитиях, арендуемых у сторонних организаций	39
иногородних граждан	301
иностранных граждан и лиц без гражданства	97
иногородних граждан	301
иностранных граждан и лиц без гражданства	97

Информация о местах прохождения практики

Таблица 12.12

№ п/п	Адреса мест прохождения практики	Всего	В том числе жилая
1	Псковская область, Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 93	1883.7	1252,3
2	Псковская область, Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 93	287.4	257.2
3	Псковская область, Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 93	17.2	0
4	Крым, г. Алупка, ул. им. Розы Люксенбург, д 22 литер А	204.6	66.2
5	Крым, г. Алупка, ул. им. Розы Люксенбург, д 22 литер Б	28.4	17.3
6	Крым, г. Алупка, ул. им. Розы Люксенбург, д 22 литер В	67.2	0
7	Крым, г. Алупка, ул. им. Розы Люксенбург, д 24	160.1	140.3

Таким образом, материально-техническая база Академии является достаточной для организации учебного процесса и внеучебной деятельности, полностью соответствует современным требованиям ФГОС ВО.
Для обеспечения качества организации учебного процесса в соответствии с требованиями современного законодательства в области образования в Академии разработаны локальные нормативные акты, регулирующие основные направления деятельности.

13. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенного самообследования деятельности Академии и его структурных подразделений за 2024 год комиссия по самообследованию оценивает ее положительно.
Образовательная деятельность Академии осуществляется непрерывно по всем уровням и формам подготовки в соответствии с нормативными документами в сфере образования.
Учебный процесс организуется в соответствии с утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса. Учебные планы соответствуют требованиям ФГОС ВО. Учебные планы разрабатываются под определенные виды профессиональной деятельности, реализуется компетентностный подход при формировании учебных планов. Учебные планы ежегодно обновляются с учетом пожеланий заведующих кафедрами и деканов

факультетов. Учебная нагрузка распределяется в соответствии с учебными планами кафедрами Академии, ее распределение и выполнение контролируется учебно-методическим управлением.
Практики студентов организуются в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Расписание занятий соответствует утвержденным учебным планам.
Качество подготовки обучающихся оценивается по результатам текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, результаты которых рассматриваются на Ученом совете Академии.
Внедрена система внутренней оценки качества образования.
Учебный процесс обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами: разрабатывается описание основной профессиональной образовательной программы, рабочие программы дисциплин и практик, методические указания по написанию курсовых работ, создаются оценочные материалы (фонды оценочных средств).
Библиотека Академии соответствует требованиям, предъявляемым к библиотекам высших учебных заведений. Имеется достаточное количество экземпляров учебной, учебно-методической, методической литературы. Учебный процесс обеспечивается необходимыми словарями, справочниками, иностранной, художественной и публицистической литературой. Сформирована электронная библиотека на основании договоров. У обучающихся есть доступ к электронным библиотечным системам и справочникам.
Для обеспечения учебного процесса имеется достаточное количество компьютеров, лицензионное программное обеспечение.
Выпускники Академии трудоустраиваются в профильные организации, проводится большая деятельность для содействия их трудоустройству. Активно развивается международная деятельность – иностранные студенты обучаются на программах высшего образования, в аспирантуре и ассистентуре-стажировке
Научно-исследовательская работа в Академии носит системный, плановый характер, отражает разносторонние профессиональные интересы преподавателей и учитывает специфику как региона, так и самого вуза. Прослеживается стратегическая цель, направленная на совершенствование механизмов работы научно-исследовательских подразделений Академии с использованием передового опыта и новых веяний в рамках законодательства.
Материально-техническая и учебно-лабораторная база являются достаточными для организации учебного процесса – здания и помещения Академии находятся в оперативном управлении, имеется достаточное количество учебных аудиторий, лабораторий, компьютерных классов и читальных залов. Имеются помещения для организации занятий по физической культуре и спорту, для самостоятельной работы обучающихся.
Финансово-экономическая деятельность позволяет на достаточно высоком уровне обеспечивать развитие Академии, его материально-техническую базу и социальное обеспечение обучающихся и сотрудников.