



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Академии художеств

С.И. Михайловский

Принято на заседании Учёного совета
Протокол № 3 от « 27 » февраля 2025 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**Направление подготовки 54.05.04 Скульптура
(уровень специалитета)**

**Квалификация
художник–скульптор (реставрация скульптуры)**

Форма обучения - очная

Санкт-Петербург

2026

Содержание

- I. Общие положения
 - 1. Определение
 - 2. Нормативные документы
 - 3. Общая характеристика
- II. Характеристика профессиональной деятельности специалиста
 - 1. Области профессиональной деятельности
 - 2. Объекты профессиональной деятельности
 - 3. Виды и задачи профессиональной деятельности
- III. Требования к результатам освоения образовательной программы
- IV. Содержание и организация образовательного процесса
 - 1. Календарный учебный график
 - 2. Рабочий учебный план
 - 3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
- V. Ресурсное обеспечение образовательной программы
- VI. Условия реализации образовательной программы
 - 1. Требования к вступительным испытаниям
 - 2. Образовательные технологии
 - 3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
 - 4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация
 - 5. Условия осуществления образовательного процесса
 - 6. Характеристика социально-культурной среды академии, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) специалитета, реализуемая в Федеральной государственной бюджетной образовательной организации «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ученым советом Академии художеств с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в учебном плане, календарном учебном графике, рабочих программ дисциплин, программ практик, программ государственной итоговой аттестации, оценочных и методических материалов, а также календарного плана воспитательной работы, форм аттестации. Настоящая образовательная программа высшего образования устанавливает порядок организации и осуществления образовательной деятельности по специальности 54.05.04 Скульптура в целях создания студентам условий для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности на формирование профессиональных компетенций.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: календарный учебный график, учебный план (приложение № 1); аннотации рабочих программ дисциплин и практик, рабочие программы дисциплин и практик, требования к промежуточной и государственной итоговой аттестации; рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

2. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- Федеральный закон № 304 от 24.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции

Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.),

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»

– Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации.

– Устав Академии;

– Локальные акты Академии.

3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура,

специализация «художник-скульптор» (реставрация скульптуры)

Основная цель ООП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета): развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (художественно-творческой, педагогической) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Нормативный срок освоения ООП ВО для очной формы обучения - 6 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Специализация по образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура начинается с первого года обучения.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов по специальности Скульптура Академия проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Реализация ООП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно- методической деятельностью, доля которых составляет не менее 65% в общем числе научно-педагогических работников.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по данной ООП подготовки специалиста, составляет не менее 50 %, ученую степень доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10 % преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

- 04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Области профессиональной деятельности выпускников включают:

Выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

– 04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности). Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации

Типы задач профессиональной деятельности:

– художественно-творческий;

– педагогический.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 54.05.04 Скульптура:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от
		5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Перечень обобщенных трудовых функций (ОТФ) и трудовых функций (ТФ), имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по специальности 54.05.04 Скульптура:

Код профессионального стандарта	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
01.001	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение

01.003	А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
--------	--	---

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Выпускник по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), готовится к следующим типам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- педагогической

Выпускник по направлению подготовки (специальности) 54.05.04 Скульптура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);
- работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

в области педагогической деятельности:

- преподавание основ изобразительного искусства, скульптуры и смежных с ними вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функций современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства по различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление воспитательной и учебной

- (преподавательской) работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся на основе подходов и методик (в том числе авторских), соответствующих современному уровню развития изобразительного искусства и педагогики;
 - соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся, защита чести и репутации учебного заведения;
 - соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь:

		–анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных техниках скульптуры УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования;
--	--	---

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
---	--	---

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения скульптуре; –этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия скульптурного произведения на зрителей УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

	профессионального взаимодействия	– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно–информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога,
--	---	--

		соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.3. Владеть: – изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – орфографией и пунктуацией; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет,

		социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для
--	--	--

		взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3. Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной

профессиональной деятельности	социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; УК-7.2. Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; УК-7.3. Владеть: –простейшими приемы самомассажа и релаксации; —методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
--------------------------------------	--

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию Национальной безопасности; УК-8.2. Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.3. Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знать: – этические нормы и психологические особенности взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья;

		УК-9.2. Уметь: – использовать инклюзивные технологии в профессиональной сфере; УК-9.3. Владеть: – теоретическими основами инклюзивного подхода;
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знать: – место и роль экономики в жизни общества; УК-10.2. Уметь: – применять экономические знания для решения задач в профессиональной деятельности, а также краткосрочных и долгосрочных финансовых задач; УК-10.3. Владеть: – терминологическим аппаратом;
Гражданская позиция	УК-11.Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знать: – нормативно- правовые основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации; УК-11.2. Уметь: – обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокационных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности УК-11.3. Владеть: –способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с

		антикоррупционным законодательством.
--	--	--------------------------------------

3.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность;

		– структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в скульптуре; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции
Авторские произведения искусства (их создание и последующая реализация в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-формальных и

		композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом

		художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;

	в изобразительных и иных искусствах	памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; – переосмысливать и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знать: – приоритеты и принципы государственной культурной политики РФ во взаимосвязи с основными этапами закономерности исторического развития социально-значимых культурных процессов общества

		при формировании и выражении своей гражданской позиции; – основные законы социального законодательства Российской Федерации в области экономического развития общества и авторского права, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ОПК-6.2. Уметь: – интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество и общественную жизнь; - анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные в рамках профессиональной этической ответственности за принятые решения; -использовать на практике нормативно-правовую базу интеллектуальных и экономических основ творческой деятельности, приводить аргументацию собственного мнения; ОПК-6.3. Владеть: – способностью применять на практике законодательные акты в сфере творческой деятельности в рамках защиты интеллектуальной собственности,
--	--	--

		информационные ресурсы в области российского законодательства в сфере культуры;
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Профессиональные компетенции выпускников Область деятельности	Код и наименование профессиональной деятельности выпускника	Код и наименование индикатора профессиональной компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов	ПК-1.1. Знать: основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; ПК-1.2. Уметь: проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; ПК-1.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и

		техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов
	ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ	ПК-2.1. Знать: принципы научной организации труда ПК-2.2. Уметь: вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности ПК-2.3. Владеть: умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности
	ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	ПК-3.1. Знать: основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; ПК-3.2. Уметь: разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при

		реставрационных работах; ПК-3.3. Владеть: практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов.
Художественно-творческая деятельность	ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора.	ПК-4.1. Знать: историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; ПК-4.2. Уметь: анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; ПК-4.3. Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических

		и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;
	ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области <i>перспективы, анатомии</i> , теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	ПК-5.1. Знать: – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-5.2. Уметь: - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. ПК-5.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора

		разными способами исходя из практических задач.
	ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ПК-6.1. Знать: глубоко свою предметную область ПК-6.2. Уметь: правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; ПК-6.3. Владеть: глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;

IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Структура программы специалитета по специальности 54.05.04 Скульптура квалификация художник–скульптор (реставрация скульптуры)

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Академией художеств самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы специалитета.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики: творческая практика, технологическая (полиграфическая) практика.

Типы производственной практики: преддипломная практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Реализация части (частей) программы специалитета, направленной (направленных) на подготовку выпускников к творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускаются с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2. Календарный учебный график. (см. Приложение №1).

3. Учебный план (см. Приложение №2).

4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История России»

1. Цель изучения дисциплины.

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития отечественного исторического процесса, понимания истоков, предпосылок и особенностей современного этапа развития страны.

Задачи курса: выявить место и роль России в мировой истории; показать основные этапы и закономерности в историческом развитии нашей страны; выявить спорные моменты в освещении отечественной истории в российской и зарубежной историографии; способствовать развитию критического, самостоятельного мышления, навыков аналитической деятельности; развивать в сознании студентов гуманистические принципы и чувство патриотизма.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового и отечественного исторического процесса; главные события, явления и проблемы отечественной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития отечественного исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, школы и современные концепции в историографии;

уметь: выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Аннотация к рабочей программе «Всеобщая история»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса - сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

уметь: выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

Задачи курса: выработать у обучающихся понимание роли науки в развитии цивилизации; познакомить с важнейшими областями и этапами развития философского и социально-гуманитарного знания, основными научными школами, направлениями, концепциями, источниками и приемами работы с ним; дать представление о сущности сознания, его взаимоотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности; научить понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального в человеке, отношения человека к природе и возникающих в эпоху технического развития противоречий, имеющих глобальный характер.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;

уметь: объяснять основной круг философских проблем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы освоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологии.

владеть: умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной

культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Этика и эстетика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студента знаний об основных этических и эстетических концепциях, сложившихся в истории философии, основных проблемах эстетики как особой философской дисциплины, изучающей проблемы художественного познания и отражения действительности. Предметом курса является эстетическая теория и многообразные историко-культурные формы эстетического сознания. Специфика курса предполагает знакомство с первоисточниками по истории философской мысли, поскольку этика и эстетика является составляющей частью философского знания.

Задачи курса: освоение истории этической и эстетической мысли; подробное изучение содержания самых значительных этических и эстетических учений; освоение студентами основных категорий этики и эстетики, изучение центральных эстетических проблем (соотношение формы и содержания в искусстве; системное и случайное в искусстве; игровые элементы в искусстве; судьба базовых эстетических категорий в эпоху постмодернизма и др.); изучение эстетических проблем художественной композиции; изучение методов эстетической интерпретации; исследование связи эстетики с родственными гуманитарными дисциплинами: психологией, этикой, религиоведением, искусствознанием; знакомство с исследованиями эстетической деятельности с точки зрения естествознания; рассмотрение закономерностей художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории этических и эстетических учений; содержание основных концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место этики и эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как явления;

уметь: самостоятельно формировать этическое и эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную позицию; уметь выявлять основные проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе

целостную картину развития знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, этическом и эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, этическом, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом этики и эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации этической и эстетической позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы государственной культурной политики РФ»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных направлениях развития государственной культурной политики РФ, понимания основ и механизмов государственного управления в сфере культуры и искусства. Развитие у обучающихся способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

Задачи курса: ознакомить студентов с правовой базой государственной культурной политики РФ, с развивающей, воспитательной и поддерживающей составляющей государственной культурной политики, с правовыми и экономическими основами творческой деятельности, развивая у учащихся способность анализировать основные этапы и закономерности исторического прогресса социально-значимых и культурных процессов российского общества для формирования гражданской позиции в сфере культуры и искусства, этической ответственности за принятые решения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации, основные тенденции развития гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации.

уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве, формировать и выражать свою гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности в профессиональной сфере.

владеть: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, способностью представить современную картину мира целостной системой естественнонаучных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и культурных процессов общества, современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология и педагогика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с ведущими концепциями и идеями в области психологии и педагогики, что способствует повышению профессиональной, психологической и педагогической культуры студентов.

Задачи курса: овладение обучающимися психологическими и педагогическими знаниями и умение применять их в практике творческой, повседневной и личной жизни – основная цель данного гуманистически ориентированного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия и категории психологии и педагогики;

функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности; новые подходы к решению современных проблем общества, с точки зрения психологии и педагогики; формы, средства

и методы осуществления педагогической деятельности; факторы, влияющие на успешность деятельности человека в учебном процессе и профессиональной работе; этические нормы и психологические особенности взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья

уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде; применять психологические и педагогические знания на практике – самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентуированности, способностей; интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции; владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи; использовать инклюзивные технологии в профессиональной сфере.

владеть: способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе; системой понятий и категорий психологии личности и группы, приемами самостоятельной работы с литературными источниками в рамках психологической проблематики; приемами воздействия на личность и коллектив.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

Задачи курса: приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству; дать базовые теоретические знания по предмету, общее представление о методике преподавания изобразительного искусства, ее предмете, истории, методологии, методах исследования, познакомить с историей методов обучения изобразительному искусству с древнейших времен до наших дней, обозначить основные цели, задачи, принципы современной методики преподавания изобразительного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области скульптуры.

уметь: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся

владеть: методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: курс «Русский язык и культура речи» является одной из базовых образовательных дисциплин, предназначенных для обучения студентов. Основной целью дисциплины является повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности.

Настоящий курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса: задачи курса состоят в формировании у студентов творческих специальностей следующих основных навыков, которые должен иметь художник-профессионал для успешной работы по своей специальности и как член общества - для успешной коммуникации в самых различных сферах - бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- умение продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням, - фонетическому (орфоэпии, орфографии), лексическому (сочетаемости слов, выбору синонимов и др.), грамматическому (словообразованию, морфологии, синтаксису и пунктуации). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи.

Достижению поставленных целей служит решение конкретных задач курса:

- познакомить учащихся с базовыми понятиями курса (язык, речь, культура, культура языка, культура речи, языковая норма, типы (типология) норм русского языка);
- дать представление о месте русского языка в системе языков мира;
- дать характеристику типам речи (типологии речи), рассказать об особенностях, отличительных чертах устной и письменной речи;
- раскрыть суть понятий «литературный язык» и «нелитературные формы языка»; нормативные и ненормативные средства языка;
- дать представление об основных (базовых) функциональных стилях русского языка, дать более глубокие представления о том, что такое научный стиль (язык науки), научная терминология, чем термин отличается от нетерминологической лексики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

уметь: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

владеть: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Задачи курса: сформировать у студентов различные компетенции: устного общения на русском языке в мастерской, на выставках; компетенции запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); компетенции составления развернутого плана выступления на семинарских занятиях; компетенции восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность; умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией и др.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: базовую терминологическую лексику, базовые лексико-грамматические конструкции и формы;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

владеть: навыками поиска профессиональной информации, реферирования и аннотирования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика и культура»

1. Цель изучения дисциплины

Курс «Экономика и культура», предназначенный для студентов художественных вузов и факультетов, существенно отличается от существующей программы для экономических вузов. Основной целью курса является ознакомление студентов с историческими аспектами развития экономической науки и основными процессами, и закономерностями экономической жизни современного общества в условиях рыночной экономики.

Кроме того, данный курс нацелен на повышение уровня знаний студентов в основах авторского права, маркетинга и менеджмента в сфере художественного творчества, особенностей существования и развития рынка изобразительного искусства.

Цель курса: приобретение студентами различных компетенций, связанных с изучением объективных законов ведения хозяйства и рационального

поведения хозяйствующих субъектов на различных уровнях и различных исторических эпохах.

Задачи курса: формирование устойчивых знаний общих экономических законов общественных действий людей в процессе производства, распределения, обмена, потребления материальных благ и услуг на микро, макро и мировом уровне; развитие практических навыков в освоении методов изучения хозяйственной жизни общества, для дальнейшего использования полученных знаний при освоении гуманитарных, социальных и экономических циклов и учебных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: закономерности и этапы исторического процесса становления и развития экономической мысли, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории, место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире, основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); для успешного овладения дисциплиной «экономика» необходимы знания направления развития авторского права и творческой деятельности на рынке изобразительного искусства и художественных технологий;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении, экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; способностью на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Правоведение»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи курса состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

В системе социо-гуманитарного образования курс «Правоведение» способствует пониманию содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод человека, выражающихся в том, что государство связано ими и не должно по своему усмотрению отменять или ограничивать их. Будучи непосредственно действующими, права и свободы человека и гражданина определяют смысл, содержание и применение права, деятельность органов государственной власти, органов местного самоуправления и обеспечиваются правосудием. Провозглашена ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: концептуальные основы и категориальный аппарат теории государства и права, основы конституционного устройства РФ, гарантии и защиту прав и свобод человека и гражданина, основы гражданского права РФ, основы трудового законодательства РФ, основы семейного права РФ, основы административного и уголовного права РФ, основы экологического права РФ, основы информационного права РФ;

уметь: толковать и применять законы и иные нормативные правовые акты анализировать, оценивать правоотношения, квалифицировать юридические факты и обстоятельства; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; четко представлять сущность, характер и взаимодействие правовых явлений; правильно составлять и оформлять юридические документы; ориентироваться в юридической литературе; использовать нормативные акты, регулирующие профессиональную деятельность;

владеть: навыками применения законов и иных нормативных правовых актов; навыками анализа юридических фактов и обстоятельств; навыками составления юридических документов; навыками работы с юридической

литературой; навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками использования нормативных документов, регулирующих профессиональную деятельность.

Аннотация к рабочей программе «Мифология»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с античной мифологией как с одной из основ европейской культуры; рассмотреть эпос как первооснову литературы; заложить фундамент для изучения истории религии на последующих курсах.

Задачи курса: познакомить с ключевыми сюжетами античной мифологии; представить циклы греческого мифа; обучить студентов началам анализа мифологического сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить мифологию как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; на базе античной мифологии создать основу для понимания иных мифологических и религиозных систем.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства; основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Уметь: самостоятельно анализировать динамику развития культуры; анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Владеть: навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры; способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История мировых религий»

1. Цель изучения дисциплины

Курс несет в себе базовые знания по истории мировых религий с акцентом на проблемах культуры и художественного творчества.

Цель курса: повышение общей религиозно-исторической культуры студентов; формирование целостного представления об истории религии с

первобытных времен до настоящего времени; умение анализировать и ориентироваться в религиозной ситуации современности.

Задачи курса: освоение студентами понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории религии; сформировать четкое понимание специфики архаических и древних религий; рассмотреть особенности исторического развития отдельных религий; показать эволюцию религиозных систем в связи и на фоне истории мировой цивилизации; раскрыть взаимовлияние религии и искусства; ознакомить студентов с основными концепциями истории религии и ее последними достижениями.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника.

владеть: способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

Аннотация к рабочей программе «История литературы»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания роли литературы в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

Задачи курса: дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития литературы; ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями в литературе; сформировать у студентов навыки художественно-стилистического анализа литературных произведений, познакомить с научной терминологией, особенностями образного языка литературных произведений; обогатить внутренний мир студентов через развитие их эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей; сформировать самостоятельность суждений при оценке литературных произведений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировой, русской и современной литературе;

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения мировой литературы и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной литературы; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

Владеть: навыками работы с библиотечным материалом; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками анализа художественного произведения.

Аннотация к рабочей программе «Древнерусское искусство»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - Приобщение студентов к пониманию специфики русской средневековой культуры, изучение основных этапов развития искусства Древней Руси; знакомство с достижениями древнерусских архитекторов и художников.

Задачи курса: дать представление о символической природе средневекового искусства и основных периодах развития древнерусского искусства; рассмотреть в исторической перспективе деятельность и эстетические установки ведущих древнерусских зодчих и иконописцев; познакомить студентов с основами техники живописи древнерусских мастеров; познакомить студентов с лучшими произведениями разных видов искусств, дать им знания о формально-образной специфике, тематике, сюжетных и жанровых составляющих средневековой художественной культуры; охарактеризовать своеобразие иконографии, символики и содержания памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития; проследить историю становления и эволюцию региональных художественных школ Древней Руси; познать специфику художественных средств, мастерство в использовании материалов в различных видах искусства Древней Руси; определить место древнерусского искусства в истории мировой культуры и выявить причины его актуальности для современного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: символическую природу древнерусского искусства; периодизацию истории древнерусского искусства; основные тенденции развития стиля и форм древнерусского искусства; основные материалы и техники изобразительного искусства Древней Руси; ведущие художественные центры Древней Руси; наиболее значимые древнерусские памятники архитектуры, иконописи и монументальной живописи; характер многовековых взаимоотношений древнерусского искусства с искусством Византии и средневекового Запада; роль древнерусского искусства в дальнейшей эволюции русской художественной культуры.

уметь: применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения древнерусского искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями данного исторического периода; применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой, преподавательской, реставрационной работе;

владеть: методами анализа памятников древнерусского искусства; терминологией, понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; базовыми и специальными знаниями в области древнерусского искусства; навыками работы с научной литературой и письменными источниками по древнерусскому искусству; навыками интерпретации образно-формальных решений и содержания произведений древнерусского искусства.

Аннотация к рабочей программе

«История отечественного искусства XVIII века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XVIII в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XVIII в.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XVIII в.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами

русского изобразительного искусства XVIII в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XVIII в.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XVIII в.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.

Аннотация к рабочей программе

«История отечественного искусства XIX века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XIX в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XIX в.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XIX в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XIX в.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.

Аннотация к рабочей программе

«История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой художественного процесса XX – начала XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода; определить связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; определять связи

отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.

Аннотация к рабочей программе

«История отечественного искусства XX – начала XXI вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.;

- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений.

Аннотация к рабочей программе «Искусство Древнего Мира»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания роли изобразительного искусства в системе мировой художественной культуры, понимания сложных процессов развития искусства Древнего мира, осознания роли и влияния искусства Древнего мира на мировые цивилизации и мировой художественный процесс, в освоении духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, осознание специфики искусства Древнего мира; формирование гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи курса: изучение специфики пластических средств искусства Древнего мира; особенности языка пластических искусств; изучение и анализ памятников искусства Древнего мира; связь истории искусства Древнего мира и археологии; изучение развития и достижений археологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; археологическую периодизацию искусства Древнего мира; специфику художественных произведений Древнего мира; стилистику произведений разных регионов;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; видеть стилистические особенности в памятниках искусства Древнего мира;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; полученными знаниями и умениями в практической или научной деятельности.

Аннотация к рабочей программе «Искусство Средних веков и Востока»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства Средних веков и Востока как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Средних веков и Востока, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве Средних веков и Востока; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; применять знания об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока, и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат;

владеть: принципами проведения научных исследований; владеть навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.

Аннотация к рабочей программе «Искусство эпохи Возрождения»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства эпохи Возрождения как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Возрождения, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве эпохи Возрождения; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в реставрации предметов изобразительного искусства с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность,

коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований;

владеть: принципами проведения научных исследований; навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; навыком применения полученных знаний об искусстве эпохи возрождения в своей научной и реставрационной деятельности.

Аннотация к рабочей программе «История зарубежного искусства XVII-XVIII вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; формирование национальных государств и национальных школ в искусстве.

Задачи курса: изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; знакомство с творчеством западноевропейских художников XVII-XVIII вв.; анализ отдельных произведений мастеров; формирование понимания специфики искусства Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; принципы выявления стилистических особенностей изобразительного искусства конкретного периода для его последующей атрибуции, реставрации и консервации;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования;

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; навыком применения полученных знаний и умений в практической реставрационной и научной деятельности; методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций, способностью применять полученные знания в области теории и истории искусства в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности.

Аннотация к рабочей программе «История зарубежного искусства XIX в.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства XIX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном

аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства XIX века и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства XIX века, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования;

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций; использовать знания об искусстве 19 века в своей научной и реставрационной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежного искусства XX века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства XX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства XX века и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства XX века, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения

традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве XX века; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований;

владеть: владеть принципами проведения научных исследований; владеть навыками оформления результатов научной деятельности; владеть способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; владеть понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Рисунок»

В персональных творческих мастерских и для отдельных специализаций, входящих в ФГОС ВО 54.05.04 Скульптура, характер конкретных заданий и учебных задач программы может меняться в зависимости от специфики подготовки специалиста данного профиля, что отражается ведущим педагогом в его учебно-методической программе.

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: цели и задачи дисциплины «Рисунок» при обучении профессии «художник-скульптор (реставрация скульптуры)» вытекают из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли на бумаге в рисунке. От художника-реставратора требуется универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное в искусстве создания скульптуры или любого творческого произведения – решать задачи образного построения всей композиции и характера его персонажей на основе собранного натурального материала. Для художника-реставратора особое значение приобретает умение мыслить объемной формой в пространстве, что достигается через характер постановок в рисунке. Скульптор должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы,

архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д. Различные задачи, которые встают перед скульптором в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д. На протяжении всего курса студенты выполняют практические задания. В персональных творческих мастерских, характер конкретных заданий и учебных задач программы дисциплины «Рисунок» может меняться в зависимости от специфики творческих задач при подготовке специалиста данного профиля.

Дисциплина Рисунок преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности.

Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве. Художник должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д.

Задачи курса: специфика профессии (включая все специализации) и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку: Изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.; изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении; различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством

рисунка; как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Перспектива»

1. Цель изучения дисциплины

Необходимость изучения дисциплины «Перспектива» обусловлена тем, что применение перспективных построений делает изображение более наглядным и реалистичным, когда этого требует художественный замысел произведения или учебная задача, позволяет предусмотреть и предотвратить искажения при решении предметно-пространственной среды в композиции.

Цель курса: развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи курса: изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости; основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в

изобразительном искусстве; особенности и различия между классической и перцептивной перспективой;

уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов; анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов; определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;

владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов; навыками работы с натуры; разнообразными графическими приемами для перспективных построений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пластическая анатомия»

1. Цель изучения дисциплины

Цели курса: основной задачей курса пластической анатомии является не только ознакомление с методикой изучения этой науки, столь необходимой художнику, но и развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма.

Особая роль в этом процессе принадлежит «анатомическому рисунку», который закрепляет полученные анатомические знания. Методические задачи выполнения «анатомического рисунка» и «учебного рисунка» должны быть слиты воедино и дополнять друг друга, базироваться на основных принципах рисунка, строго и твердо усвоенных учащимися - на принципе сознательного построения формы в трехмерном выражении, на принципе знания конструктивных особенностей и пластической связи форм, законов светотени и тона, как средств построения объёма, а отсюда - сознательное и последовательное ведение работы-от общего к частному и от частного к общему, с последующим синтезом того и другого.

Анатомические рисунки, выполняются на практических занятиях в технике карандаша (цветной, ретушь) на листе бумаги (тонированная) размером А4 для возможного в дальнейшем формирования личного анатомического альбома.

Задачи курса: научить студента соблюдать пропорции при написании картин и композиций; использовать модель, которую пишут в различных ракурсах и положениях; использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе; воспитание художника-реставратора, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Через всю практическую работу над анатомическим рисунком проводится методика последовательности ведения рисунка, полностью совпадающей с методикой ведения учебного рисунка, который студент выполняет в мастерской. Таким образом, устанавливается связь между учебным рисунком и дисциплиной пластическая анатомия. Студент видит и ощущает пользу от этого взаимодействия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: как правильно нарисовать внешние формы человеческого тела; теорию построения человеческого тела; как правильно нарисовать формы различных предметов; все изучаемые объекты в пластической анатомии должны зарисовываться; историю развития пластической анатомии, как учебной дисциплины вуза;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания; определить цель и пластическую задачу постановки; выполнять эскизную работу; донести для зрителя пластическую задачу в доступной и доходчивой форме; добиваться достоверности в написании форм человеческого тела и других предметов; собирать, обрабатывать информацию по пластической анатомии;

владеть: практическими навыками и умениями; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками; представлениями об особенностях человеческого тела.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задача дисциплины: формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека.

Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возникающие в повседневной жизни опасные ситуации природного, техногенного и социального характера и правила поведения в них; основные мероприятия гражданской обороны по защите населения от последствий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; способы оповещения населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени; влияние хозяйственной деятельности человека на атмосферу, гидросферу и биосферу; наиболее распространенные инфекционные заболевания, причины их возникновения, меры профилактики; методы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях; основные положения здорового образа жизни и личной гигиены; о вредных привычках и их влиянии на здоровье человека;

уметь: рассказать об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС); о современных средствах поражения; об организации гражданской обороны.

владеть: навыками: безопасного поведения в различных опасных ситуациях, в том числе в зонах с повышенной криминогенной опасностью; выполнения мероприятий гражданской обороны (использования средств индивидуальной и коллективной защиты); в приемах оказания первой медицинской помощи при ранениях, кровотечениях, при травмах, в приемах проведения искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Физическая культура»

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и

профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; основы физической культуры и здорового образа жизни; физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий;

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса: формирование у студентов понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; методы сохранения и укрепления физического здоровья; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности.

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы психологии творческого процесса»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование целостного представления о методологических и методических принципах психологии творчества, психодиагностики креативности, современных методах исследования творческого процесса и творческого потенциала личности.

Задачи курса: ознакомить студентов с содержанием основных понятий психологии творчества; раскрыть основные идеи ведущих отечественных и зарубежных психологов; ознакомить студентов с психологическими концепциями творческого процесса; научить студентов применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических

явлений в творческом процессе; помочь студентам использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений и педагогического взаимодействия; научить студентов работать с приемами распознавания психологических феноменов в творчестве.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности; основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; классификацию видов и форм творчества; основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; специфику, структуру и стадии творческого процесса;

уметь: формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой; осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; применять полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть: понятийным аппаратом психологии творчества; навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий; методами исследования и развития творческого потенциала личности; навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Скульптура»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: приобретение практических навыков и методических знаний при овладении техническими и художественными средствами выразительности для осуществления профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи курса: сформировать у обучающихся представление о разнообразии средств технического и художественного свойства для выполнения задач в области творческо-исполнительской деятельности; научить использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: технические и художественные средства выразительности в области изобразительного искусства,

методы реализации полученных знаний на практике,

взаимоотношения теории и практики в области изобразительного искусства.

Уметь: использовать различные приемы и методы при создании оригинальных произведений изобразительного искусства

Владеть: способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; навыками и приемами в области скульптуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Композиция»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении композиции для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи курса: подготовка обучающихся к самостоятельной творческой деятельности на высоком уровне профессионализма в сфере изобразительного искусства скульптуры, создания произведений, несущих образное звучание, как квинтэссенцию идей мастера, творящего новую реальность.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: теоретические основы композиции скульптуры;

Уметь: применять различные композиционные приемы и методы на практике при создании скульптурного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно

Владеть: научными аспектами теории композиции, навыками и приёмами использования на практике знаний в исторической и историографической области для активного дальнейшего повышения профессионального уровня.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы фотографии скульптуры»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – научить студентов основам теории процесса и дать прочные практические навыки в проведении фотосъемки скульптуры, документирующей реставрационный процесс.

Задачи курса: познакомить студентов с основами теории фотографии скульптуры, необходимыми для приобретения практических навыков, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями проведения фотофиксации всех стадий реставрационных процессов; научить проводить фотографирование скульптуры в режимах макро, микросъемки и УФ спектре; дать навык базовой обработки фотографических изображений в графическом редакторе; отработать основные методики проведения плановой

реставрационной фотофиксации скульптуры в сложных, нестандартных условиях (вне помещений реставрационной мастерской)

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий

уметь: при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений скульптуры, использовать современные информационные технологии;

владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации скульптуры, пакетами прикладных программ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«3D технологии»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Формирование комплексных теоретических знаний и практических навыков, необходимых для самостоятельного планирования, выполнения и обработки результатов трехмерного сканирования объектов культурного наследия и искусства с использованием современных технологий, с учетом специфики работы с музейными экспонатами и артефактами.

Задачи курса:

- Сформировать системное понимание основных принципов и технологий трехмерного сканирования.
- Изучить физические основы различных методов оцифровки (лазерное сканирование, структурированный свет, фотограмметрия).
- Освоить базовые понятия трехмерной компьютерной графики, необходимые для работы с результатами сканирования.
- Изучить особенности работы с объектами искусства: материалы, сохранность, этические и правовые аспекты.
- Сформировать навыки подготовки объектов и рабочего пространства для оцифровки.
- Освоить практические приемы работы с профессиональным и доступным оборудованием для 3D-сканирования.
- Научить выполнять полный цикл обработки данных: от первичного скана до готовой текстурированной модели.
- Развить умения контролировать качество и точность получаемых цифровых копий.
- Освоить специализированное программное обеспечение для обработки 3D-данных.
- Научить подготавливать модели для различных целей: научный архив, виртуальные выставки, 3D-печать, интерактивный веб-контент.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;

уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности;

владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Воссоздание скульптуры»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучить основные аспекты воссоздания утраченной скульптуры, а также ознакомить и освоить подготовительные процессы прикладного исследования как одного из элементов широкого спектра реставрационных технологий скульптуры.

Задачи курса:

- рассмотреть предмет воссоздания утраченной скульптуры в историческом аспекте (становление и взаимодействие воссоздания как важную и необходимую часть комплекса реставрационных работ с развитием истории искусств), историко-теоретическое формирование проблем и задач воссоздания в контексте сохранения художественной культуры и науки;
- ознакомить с видами воссоздания работ по материалам (камень, гипс, дерево, металл), по степени сложности и границами научной обоснованности воссоздания утраченного скульптурного памятника;
- ознакомить с основными видами разрушений на памятниках скульптуры в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и антропогенный фактор);
- ознакомить с практикой консервации в условиях музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, роль температурно-влажностного и светового режимов для музейного хранения экспонатов, меры профилактики разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера и т. д.) и с условиями бытования скульптуры под открытым небом (процессы разрушения поверхности и конструкции скульптуры в следствии климатического воздействия, проведения ошибочных ремонтно-реставрационных работ, последствия актов вандализма);
- ознакомить с методами поиска дополнительной информации о воссоздаваемом произведении (скульптурном памятнике);

- ознакомить с приёмами анализа методов проведения предыдущих реставрационных работ, включая навыки изучения документации (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка технического паспорта и т. д.);
- изучить современные материалы и технологии, применяемые в воссоздании утраченной скульптуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: философские, этико-эстетические концепции в области сохранения, воссоздания и реставрации, систему методологических принципов современного научного воссоздания; современные методы исследования объектов воссоздания скульптуры, иметь углубленные знания в данной области реставрации

Уметь: проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из различных материалов, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры на практике; вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности

Владеть: владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации и воссоздания, разработке методики воссоздания утраченной скульптуры и восполнения отдельных фрагментов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Копирование произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений скульптуры, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить студента, знающего специфику работы с произведениями старых и современных мастеров, разбирающегося в стилистике и особенностях художественных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся умение использовать приемы построения скульптурной формы в различных стилистических системах (античность, классицизм, барокко, модернизм, реализм);
- обучить исследованию скульптурных материалов, структуры произведения;

- на примерах общепринятых шедевров, памятников высокой художественной ценности показать причины разрушения (выветривание поверхности) и деструкции внутренних каркасов

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; основные причины химического, физического и биологического воздействия на скульптурные памятники, свойства скульптурных материалов; технологические особенности обработки материалов; эстетические свойства материалов;

Уметь: разбираться в качестве художественно-скульптурных, а также вспомогательных материалов (для каркасов, крепежа и транспортировки); соблюдать технологические процессы и приемы при копировании; анализировать эстетические свойства художественных произведений, средства выразительности, возникшие в рамках больших стилистических систем, так и уникальные авторские техники;

Владеть: практическими навыками копирования произведений; технологическими возможностями отдельных видов материалов и способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; способностью к художественному и исследовательскому обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы реставрации скульптуры»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: обучающая программа ставит своей целью изучение основных аспектов современной научной реставрации скульптуры, а также ознакомление и освоение реставрационных технологий скульптуры. Предметом курса является реставрация скульптуры – комплекс действий по укреплению, раскрытию и восполнению памятников с целью обеспечения их сохранности и передачи в будущее. Курс реставрации скульптуры предполагает изучение современных реставрационных материалов, методик и рецептур, их применение на практике.

Задачи курса: изучить основные методы укрепления произведений скульптуры из гипса, расчистки и раскрытия поверхности, конструктивных элементов, основные аспекты восполнений утрат, введения новых материалов и возможности их обратимости; ознакомить с видами консервационно-

реставрационных работ на скульптуре из гипса и тонированного гипса, по степени сложности и воздействия на скульптурный памятник; ознакомить с основными видами разрушений на гипсовой скульптуре в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.); ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, роль температурно-влажностного и светового режимов для музейного хранения экспонатов, меры профилактики разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера и т. д.); ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту); изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; принципы научной организации труда; основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры;

Уметь: применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, созданного в различных техниках; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; вести

необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; -особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реставрации скульптуры из камня»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: обучающая программа предполагает ознакомление с основными консервационными и реставрационными мероприятиями, проводимыми на скульптуре из камня. Освоение реставрационных методик, рецептов, технологий при решении комплекса задач по консервации и реставрации каменной скульптуры. Предметом курса является реставрация скульптуры из камня – выполнение реставрационных практических заданий на скульптуре из мрамора. Также возможна реставрация скульптуры из изверженных каменных пород (гранит), осадочных (известняк) и других материалов, соответствующих специфике направления данного курса. Курс реставрации скульптуры из камня предполагает изучение современных реставрационных материалов, методик и рецептов, их применение на практике.

Задачи курса: изучить основные методы укрепления произведений скульптуры, расчистки и раскрытия поверхности, конструктивных элементов, основные аспекты восполнений утрат, введения новых материалов и возможности их обратимости; ознакомить с видами консервационно-реставрационных работ со скульптурой из камня, по степени сложности и воздействия на предмет реставрации; ознакомить с основными видами разрушений на памятниках скульптуры в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.); ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, условиями перемещения и транспортировки, экспонирования и хранения); ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту); изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов;

Уметь: «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ; самостоятельно оценивать результаты своей деятельности

Владеть: навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реставрации скульптуры из металла»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: дисциплина «Реставрация скульптуры из металла» ставит своей целью ознакомление с основными методами сохранения произведений из сплавов на основе меди выполненных литьевым способом, кованых предметов из черного металла, медновыколотной и гальванопластической скульптуры, обучающая программа предполагает освоение основных консервационных и реставрационных мероприятий. Предметом курса является реставрация скульптуры из металла – выполнение реставрационных практических заданий на скульптуре из литой бронзы, кованной, гальванической или медновыколотной скульптуры. Также возможна реставрация предметов нумизматики – чеканных монет, медальонов и плакеток. Курс реставрации скульптуры из металла предполагает освоение современных реставрационных методов по укреплению и расчистке, стабилизации произведений из металла.

Задачи курса: - изучить свойства металлов и их сплавов, применимые к произведениям скульптуры. Рассмотреть основные методы расчистки, обработки поверхности с видоизменением патины, стабилизации и консервационной обработки металла; ознакомить с видами работ со скульптурой из металла по степени сложности и воздействию на предмет реставрации; ознакомить с основными видами повреждений, разрушений на произведениях скульптуры из разных металлов и их сплавов в музее и на открытом воздухе; ознакомить с практикой музейного хранения произведений из металла с методами профилактики их разрушения, условиями перемещения, транспортировки и экспонирования; ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту); изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры из металла.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства

реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов;

Уметь: «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

Владеть: навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Подготовка и защита выпускной квалификационной работы»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Учебная дисциплина «Академическая школа и новейшие течения в искусстве скульптуры» предназначена для обучающихся по специальности «скульптура» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы (ОПОП). Цель программы – раскрыть особенности исторического развития скульптуры в России и за рубежом, познакомить студентов с основными стилями и направлениями искусства скульптуры XX века и

новейшими течениями начала XXI века. Дисциплина предусматривает проведение занятий в музейных экспозициях, мастерских художников, использование Интернет-ресурсов.

Задачи курса: Дать представление об основных этапах развития искусства скульптуры в XX веке; представить развитие пластики в общем процессе становления искусства в XX-XXI веках; познакомить с творчеством крупнейших скульпторов современности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве;

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;

Владеть: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной квалификации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория реставрации скульптуры»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Комплекс теоретических лекций ставит своей целью изучение основных аспектов современной научной реставрации скульптуры, а также ознакомление с историей становления реставрации скульптуры.

Задачи курса: рассмотреть предмет реставрации скульптуры в историческом аспекте (становление и взаимодействие реставрации с развитием историей искусств), историческое формирование реставрации в контексте художественной культуры и науки; ознакомить с видами консервационно-реставрационных работ по материалам (камень, гипс, дерево, металл), по степени сложности и воздействия на скульптурный памятник; ознакомить с основными видами разрушений на памятниках скульптуры в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.); ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, роль температурно-влажностного и светового режимов для музейного хранения экспонатов, меры профилактики разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера и т. д.); ознакомить с современной концепцией реставрации, основными требованиями к реставрационной деятельности;

изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; глубоко свою предметную область.

Уметь: выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История скульптуры»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Учебная дисциплина «История скульптуры» предназначена для обучающихся по специальности «скульптура» и входит в состав основной программы. Цель программы – раскрыть особенности исторического развития скульптуры в России и за рубежом, познакомить студентов с основными стилями и направлениями искусства скульптуры XX века и новейшими течениями начала XXI века. Дисциплина предусматривает проведение лекций с показом слайдов, занятий в музейных экспозициях, мастерских художников, использование Интернет-ресурсов.

Задачи курса: Дать представление об основных этапах развития искусства скульптуры в XX веке; представить развитие пластики в общем процессе становления искусства в XX-XXI веках; познакомить с творчеством крупнейших скульпторов современности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве;

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;

Владеть: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника и технология скульптурных материалов»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Техника (от греч. *technē* – искусство, мастерство) – совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятию технология соответствует результат работы художника с материалами и инструментами, умение использовать их художественные возможности. Программа специальной дисциплины по технике и технологии художественных материалов неразрывно связана с программами по скульптуре, композиции скульптуры, ряда научно-теоретических предметов и является основой подготовки художника-реставратора высокой квалификации. Курс теоретических лекции по технике и технологии художественных материалов проходит в рамках программы I курса на факультете скульптуры и является введением в специальность данной дисциплины. Цель программы – поэтапное знакомство и подготовка к практическим заданиям с применением новых разработок, используемых в условиях современного производства и обновлением устаревших материалов в учебной программе по технике и технологии материалов в скульптуре. Неотъемлемой частью программы является исторический обзор становления и развития и применения скульптурных материалов.

Задачи курса лекций по технике и технологии скульптурных материалов имеют теоретическую, методическую и историческую направленность: привести системную характеристику скульптурных материалов, с их грамотным использованием и применением, рассмотреть ряд исторических хронологий и аспектов; теоретически ознакомить с физико-химическими свойствами художественных материалов в объеме необходимом для скульптора-специалиста, включая ряд вопросов по совместимости и долговечности, различных по технике и исполнению произведений скульптуры; уделить внимание проблемам консервации, реставрации и воссоздания скульптуры по видам материалов (камень, гипс, дерево и др.); рассмотреть изобразительно-выразительные свойства художественных материалов. Проследить стилевые особенности, разнообразие техник в

использовании и обработке художественных материалов; обратиться к проблемам эстетического характера при внедрении новых художественных материалов и технологических возможностей в скульптуре. Изучить процесс становления и развития технологий и использования художественных материалов, их влияние и взаимодействие при создании художественного произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства.

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника профессиональной безопасности»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: обеспечение безопасности; сведение получения производственных и/или прочих травм к минимуму; охрана здоровья; система организационных и технических мероприятий, направленных на уменьшение или исключение влияния опасных и вредных факторов на человека во время трудовой деятельности. Овладение будущими художниками-скульпторами техникой безопасности при работе в скульптурных мастерских.

Задачи курса: научить студента обеспечению безопасных условий труда; свести внештатные ситуации и травмы к минимуму для повышения эффективности работы; ознакомить с правилами поведения в процессе изготовления скульптур, в том числе при чрезвычайных ситуациях в практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; средства и методы повышения безопасности;

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

Владеть: умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Геральдика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении теории и практических приемов включения эмблем в произведения для профессиональной творческой деятельности в сфере визуальной культуры и изобразительного искусства. С целью предельно предметного освещения тематики эмблемы в рамках данного курса рассматриваются преимущественно на примере гербов.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умения анализировать, выстраивать и представлять в оригинальной художественной интерпретации геральдические и иные эмблематические композиции, а также грамотно включать геральдические элементы в произведения изобразительного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основы геральдических правил и норм в их различных версиях (представленных в российской и иных локальных традициях), а также основы вексиллологической эмблематики и традиционной орденской фалеристики;

Уметь: использовать в творчестве различные приемы и методы аналитического и критического анализа, а также креативной интерпретации гербов, интеграции геральдических и эмблематических элементов и мотивов в создаваемые оригинальные произведения изобразительного искусства;

Владеть: основами современных понятий при использовании аппарата научной эмблематики и блазонной терминологии на уровне, достаточном для

активного системного усвоения содержания дисциплины, а также дальнейшего использования приобретенных умений в творчестве.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Научно-производственная практика (гипсоформовочная)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса заключается в поэтапном освоении студентами методов и приемов формовочных работ.

Задачи курса: снять черновую форму с глиняной или пластилиновой модели; выполнить отливку из черновой формы; произвести кусковую формовку гипсового образца (слепка с античной скульптуры, анатомического пособия (экорше), и др.); сделать несколько контрольных отливок с готовой кусковой формы; провести формовку, используя современные формовочные материалы; предоставить на просмотр кафедры результаты проделанной практики: выполненные отливки скульптурных произведений, кусковые и эластичные формы

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; глубоко свою предметную область

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Научно-производственная практика (твердые материалы)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса заключается в получении студентами необходимых первоначальных навыков владения инструментами и всевозможными

приспособлениями для решения своих художественных задач в разнообразных твердых материалах (дерево, мрамор, гранит, песчаник и т.д.).
Задачи курса: объяснение правильного подхода к материалам; изучение свойств и качеств каждого материала; выбор инструмента, метода обработки, конечной степени доработки.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; глубоко свою предметную область

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Научно-производственная практика (керамика)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса заключается в получении студентами теоретических знаний и практического опыта работы с материалами и оборудованием при создании работ в керамике.

Задачи курса: Получение работы, выполненной в керамике.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; глубоко свою предметную область

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать

поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Научно-производственная практика (преддипломная)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса заключается в формировании идеи дипломного произведения и на её основе выполнения выпускной квалификационной работы (художественного скульптурного произведения).

Задачи курса: совершенствование умений студентов вести самостоятельную художественную деятельность; практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора; поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его выпускной квалификационной работы; работа в основных техниках и видах рисунка и скульптуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; глубоко свою предметную область; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов;

Уметь: разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Научно-производственная практика (бронзолитейная)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса заключается в изучении и овладении методом литья по выплавляемой модели, а также в приобретении профессиональных навыков в процессе этих занятий.

Задачи курса: формирование компетенций в области производственной практики; развитие и воспитание у студента профессиональных навыков и умений при переводе скульптурного произведения в материал (бронзу); креативный подход к решению проектной задачи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; глубоко свою предметную область

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать

поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реставрационная практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы получить практические знания по реставрации предметов археологии – произведений из камня и металла, а также приобрести профессиональные навыки работы в музее.

Задачи курса: закрепить теоретические знания, полученные во время учебного года; научить студентов самостоятельно составлять план по ведению реставрационных работ и выбору материалов и методик для конкретных произведений из камня и металла; привлечь к обсуждению плана реставрационных мероприятий, подготовке отчета о проделанной практической работе на реставрационном совете; ознакомить с условиями музейного хранения произведений из камня и металла, правилами перемещения и экспонирования; закрепить навыки фотофиксации этапов работ, ведения сопроводительной реставрационной документации; воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований; воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня;

основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; принципы научной организации труда основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в

скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры.

Уметь: применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных техниках; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки протоколов реставрации; проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры.

Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Подготовка и защита выпускной квалификационной работы»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование и подтверждение у выпускника профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной творческой, выставочной и педагогической деятельности в области скульптуры, медальерного искусства, реставрации скульптуры.

Задачи курса: систематизировать теоретические знания в области истории искусства, композиции, анатомии, перспективы; закрепить практические навыки владения техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики); развить способность к самостоятельной разработке концепции художественного произведения от эскиза до окончательного воплощения; сформировать умение презентовать результаты творческой деятельности перед профессиональной аудиторией.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; принципы научной организации труда; основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; глубоко свою предметную область

Уметь: проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей

в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Государственная итоговая аттестация»

1. Цель проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и оценки уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В Государственную итоговую аттестацию входит:

- государственный экзамен «Философия художественной культуры»
- защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Цель:

- государственный экзамен: Философия художественной культуры – отрасль философии, которая исследует сущность и смысл искусства как социокультурного феномена, отношения культура – искусство, общество

– искусство, личность – искусство. Это философский анализ искусства, который призван выявить и проанализировать всеобщие свойства искусства, закономерности ее развития и функционирования в жизнедеятельности человека;

– защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в Академии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; принципы научной организации труда; основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; глубоко свою предметную область

Уметь: проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

1. Общесистемные условия осуществления образовательной деятельности

В соответствии с требованиями Академия располагает на законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) при реализации программы специалитета по специальности 54.05.04 Скульптура специализация художник–скульптор (реставрация скульптуры) по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом. Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии художеств из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Академии, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствовать законодательству Российской Федерации.

2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Учебная библиотека Академии – структурное подразделение, отвечающее за информационное обеспечение образовательного процесса и научных исследований. Библиотека находится в непрерывном процессе взаимодействия со всеми структурами Академии, постоянно осваивая и развивая современные технологии работы с пользователями, развивая свои услуги, формы и методы работы.

Информация о библиотеке

Наименование объекта	Адрес места нахождения	Площадь, м ²	Количество мест
Читальный зал; Помещение для самостоятельной работы	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	110,5	48

С каждым годом меняются требования к образовательному процессу, и

Наименование показателей	№ строк и	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающимся
1	2	3	4	5	6	7
Объем библиотечного фонда, всего (сумма строк 08 – 11)	01	342	85	109 411	43 389	43 254
из него литература: учебная	02	88	83	76 089		
в том числе обязательная	03	88	83	76 089		
учебно-методическая	04	7	0	2 160		
в том числе обязательная	05	7	0	2 160		
художественная	06	5	0	168		
научная	07	242	2	30 994		
Из строки 01: печатные издания	08	342	85	109 411		
аудиовизуальные документы	09	0	0	0		
документы на микроформах	10	0	0	0		
электронные документы	11	0	0	0		

ключевые функции, которые должна обеспечить библиотека во

взаимодействии с подразделениями вуза, лежат в области ЭИОС Академии. В 2026 г. библиотека, являясь частью этой среды, продолжает активно встраивать в нее свои ресурсы и сервисы.

Формирование и использование библиотечного фонда

Код по ОКЕИ: единица – 642

Как и в предыдущие годы, в 2026 году специалисты библиотеки, стараясь обеспечить учебный процесс необходимой литературой, опирались на перспективные механизмы электронного комплектования. Это сбор и анализ информации от пользователей, управление тестовыми доступами, оценка и отбор ресурсов, контакты с представителями издательств, подписка на ресурсы, ее отмена, продление и обновление, продление лицензионного доступа к ресурсам и их продвижение. Фонд библиотеки располагает русскими и зарубежными изданиями XVIII – XXI вв. по изобразительным видам искусства и архитектуре, представляющими историко-культурологическую ценность.

На сегодняшний день библиотека имеет качественную ресурсную базу и четко организованный справочно-библиографический аппарат, диапазон комплектования фондов учебной библиотеки очень разнообразен и учитывает все стандарты и изменения учебного процесса: подготовку бакалавров, специалистов, магистрантов, аспирантов; развитие научных исследований в вузе, направленность читательских запросов.

Тестовый доступ в среде ЭИОС:

- ЭБС Университетская библиотека онлайн:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- ЭБС «Лань» : <https://e.lanbook.com/>

В течение года обслуживание читателей библиотеки Академии осуществлялось в 1 читальном зале и Художественном информационном центре.

Студенты всех форм обучения в «Личном кабинете читателя» через свой персональный компьютер могут видеть состояние Электронного читательского формуляра (заказ, выдачу литературы, задолженность). Вопрос современной информационной грамотности важен для профессорско-преподавательского состава. Безусловно, основную часть необходимой информации и помощь они получают от библиотечных работников, которые помогают им овладевать навыками поиска, подбирать необходимые материалы для составления списков литературы в рабочих программах дисциплин (РПД), корректно оформлять ссылки на используемые источники в своих научных работах, обучают самостоятельной работе с информационными и библиометрическими базами данных, искать специфическую информацию при проведении исследований и оценивать свою публикационную активность.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные,

справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

3. Материально-технические условия реализации образовательной программы

Материально-техническая база Академии соответствует требованиям, предъявляемым как к подготовке специалистов по программам высшего, дополнительного образования, так и к функционированию Академии в целом.

Академия располагает зданиями и помещениями для организации образовательной деятельности в количестве 13, из них предназначены для учебного процесса – 3.

Для обеспечения социальными условиями: общежития – 8, столовая – 2, кроме этого, для медицинского обслуживания студентов и сотрудников имеется 1 медпункт.

Общая площадь зданий Академии составляет 35411.4 м². Учебный процесс осуществляется в учебных корпусах.

Информация о наличии в Академии зданий, необходимых для осуществления образовательной деятельности

3 учебных корпуса академии включают следующие аудитории:

- 8 лекционных на 100 мест;
- 4 семинарских на 40 мест;
- 1 компьютерный класс на 40 мест;
- 8 помещений для лабораторий;
- 2 спортивных зала;
- 1 читальный зал на 33 места;
- 5 деканатов;
- 13 кафедр;

Все учебные аудитории оборудованы необходимой специализированной учебной мебелью. Для организации учебного процесса в соответствии с ФГОС ВПО и ФГОС ВО используются технические средства обучения и демонстрационное оборудование – мультимедиа-системы (проектор, ноутбук, экран, телевизор). Оборудование соответствует самым современным требованиям к организации учебного процесса.

Для выполнения лабораторных работ в академии имеются лаборатории и специально оборудованные кабинеты:

- учебная лаборатория строительных и декоративно-отделочных работ
- учебная лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики
- учебная лаборатория высокой и плоской печати

- учебная лаборатория физико-оптических методов исследования
- учебная лаборатория техники и технологии станковой живописи
- учебная лаборатория техники и технологии монументальной живописи
- учебная лаборатория скульптуры
- межкафедральная учебная лаборатория: «Художественный информационный центр»

Таким образом, Академия располагает значительными ресурсами для эффективной организации учебной деятельности.

Для организации самостоятельной работы обучающихся имеются помещения, библиотека с читальным залом. Для организации питания сотрудников и обучающихся и охраны их здоровья академии располагает столовой и буфетом, медицинским пунктом

Для занятий физической культурой и спортом академия использует спортивные залы.

Информация о наличии объектов спорта

Вид объекта спорта (спортивного сооружения)	Адрес местонахождения объекта	Площадь, м²
Спортивный зал	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	251,7

Для социально-бытового обеспечения обучающихся используется здание общежития

Информация о наличии общежитий

№ п/ п	Адрес местонахождения	Всего	В том числе жилая
1	г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А	2564.7	1807,3

В общежитии академии проживает 100 % нуждающихся.

Таким образом, материально-техническая база Академии является достаточной для организации учебного процесса и внеучебной деятельности, полностью соответствует современным требованиям ФГОС ВПО, ФГОС ВО.

Для обеспечения качества организации учебного процесса в соответствии с требованиями современного законодательства в области образования в Академии разработаны локальные нормативные акты, регулирующие основные направления деятельности.

4. Кадровые условия реализации программы специалитета

Образовательный процесс в академии осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательский составом (далее –ППС), обеспечивающим реализацию образовательных программ высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ФГОС ВО.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования – программам специалитета 62 преподавателя,

Многие сотрудники академии являются активными членами профессиональных творческих общественных организаций: членами союза художников России, членами союза художников Санкт-Петербурга, членами Санкт-Петербургского союза архитекторов.

Ежегодно кафедрами проводится анализ кадрового обеспечения образовательных программ в соответствии с выполняемыми требованиями к ППС в ФГОС ВПО и ФГОС ВО.

Распределение, выполнение и контроль за учебной нагрузкой педагогических работников осуществляются в соответствии с учебными планами по направлениям подготовки (специальностям).

Нормативы учебной работы устанавливаются ежегодно Ученым советом Академии исходя из штата профессорско-преподавательского состава и с учетом необходимости выполнения этим составом всех видов учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и других видов работ согласно Положению «О планировании и учете труда профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской академии имени Ильи Репина».

В рабочее время педагогических работников в зависимости от занимаемой должности в Академии включается учебная (преподавательская) работа и внеучебная работа, т.н. «вторая половина дня»: подготовка учебно-методической документации, учебно-издательская деятельность, организационно-методическая работа, научно-исследовательская и творческая работа, организационно-управленческая работа.

5. Образовательные технологии

Требования к вступительным испытаниям

К освоению программ бакалавриата или программ специалитета допускаются лица, имеющие образование, соответствующего уровня, подтвержденное:

- при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – документом о среднем общем образовании, или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к

выпускнику ООП среднего профессионального образования в области изобразительного искусства. При приеме, кроме установленных общеобразовательных предметов Академии проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Перед дополнительными испытаниями творческой и профессиональной направленности абитуриенты проходят собеседование с показом своих творческих работ. Целью собеседования является выявление знаний абитуриентов по основным вопросам истории отечественного и зарубежного искусства, способностей к пониманию задач будущей профессии художника-реставратора.

Собеседование проводится в устной форме с ответами на вопросы из области культуры и искусства с одновременным показом своих творческих работ. Минимальный проходной балл по творческим и профессиональным испытаниям – 55 баллов. (Программы и темы для подготовки к собеседованию размещены на сайте Академии художеств <https://artsacademy.ru/applicants/sculpture/>).

Испытание профессиональной и творческой направленности на специальность

54.05.04 «Скульптура»:

Испытание профессиональной направленности на специальность «Скульптура» включает в себя выполнение экзаменационных постановок по рисунку и скульптуре.

1. Рисунок (голова натурщика): бумага, графитный карандаш, рекомендованный размер 50х40 см.; время исполнения – 10 часов;
2. Рисунок (обнаженная фигура): бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70х50 см.; время исполнения – 12 часов;
3. Скульптура (голова натурщика): материал не регламентируется, рекомендованный размер 50х40 см.; время исполнения – 16 часов;
4. Скульптура (обнаженная фигура): материал не регламентируется, рекомендованные размеры 70х50 см.; время исполнения – 24 часа.

Испытание творческой направленности на специальность «Скульптура»:

Композиция на заданную тему: глина, пластилин; время исполнения – 6 часов.

Коллоквиум: художник-скульптор

Тип – собеседование, проводится в формате композиции

1. Композиция на свободную тему: глина, пластилин; время исполнения – 6 часов.

Методы и средства подготовки обучающихся

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента; консультация;

межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, скульптуре, композиции и дисциплинам специализации.

При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическим работником (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет в очной форме обучения – не менее 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП. самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и скульптуре после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6. Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля

успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данной специальности, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в Программе государственной итоговой аттестации, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения ОПОП.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Тема квалификационной работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается ректором Академии.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, понимание идеи, пластики и структуры выбранного произведения, обосновать правомерность своего художественного решения, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Характеристика социально-культурной среды Академии

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи:

- формирование культурного человека, специалиста, гражданина;
- формирование культурных норм и установок студентов;
- формирование здорового образа жизни;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;
- организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени;
- профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- информационное обеспечение студентов;

- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы;
- организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Академией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.