МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (БРОНЗОЛИТЕЙНАЯ)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (бронзолитейная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель В.И.Бродарский

Рецензент_____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в изучении и овладении методом литья по выплавляемой модели, а также в приобретении профессиональных навыков в процессе этих занятий.

Задачи курса:

1. формирование компетенций в области производственной практики;
2. развитие и воспитание у студента профессиональных навыков и умений при переводе скульптурного произведения в материал (бронзу)
3. креативный подход к решению проектной задачи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-1, ПК-4

Дисциплина изучается в 12 семестре очной формы обучения в объеме 9 з.е. 324 часа по специальности 54.05.04 Скульптура уровень специалитета. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; **Владеть:**	12 семестр	Экзамен

ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (бронзолитейная)» проводится 12 семестре в филиале РАХ в городе Санкт-Петербурге «Творческая мастерская «Литейный двор». Санкт-Петербург, Расстанный пр-д, д. 1.

Дисциплина является частью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура и является необходимым этапом практического закрепления знаний и навыков, приобретенных в 1-11 учебных семестрах, и их реализации в условиях реального производства.

Программа «Научно-производственная практика (Бронзолитейная)» относится к блоку Б2. О.02 Научно-производственная практика и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 324 часа, 9 з. е.	
	Всего	6 курс
		12 семестр
Практические занятия	**108**	108
Самостоятельная работа	**216**	216

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля

1.	Организационное собрание.	Ознакомление с требованиями производственной практики. Составление индивидуального план прохождения практики. На данном этапе студент совместно с педагогом формирует индивидуальный план практики. На всех этапах практики студент ведёт записи в дневнике практики и производит фотофиксацию прохождения этапов практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
2.	Изготовление восковой модели по заранее изготовленным формам.	Изготовление восковой модели из формы путём многократного нанесения воскового состава кисточкой и свободной заливкой.	Регулярный просмотр этапов работы соответствующий технологии перевода работы в бронзу
3.	Изготовление литников, выпоров и питателей.	Изготовление литников, выпоров. Рюмок. Сборка монтажного блока. Расчёт сечения питателей и их расположение. Место размещения выпоров. Технология пайки воска.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4.	Зачистка восковой модели, устранение перекосов и дефектов, снятие облоев.	Зачистка восковой модели	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5.	Сборка монтажного блока. Крепление литниковой системы к модели.	Крепление литниковой системы к модели.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6.	Выколотка отливки, освобождение от огнеупорного покрытия.	Обработка сварных швов, «опок», предварительная чеканка. На данном этапе студент под руководством педагога и руководителя практики от предприятия выполняет пошагово манипуляции, связанные с выполнением этапа практики. На данном этапе студент самостоятельно работает с имеющимся материалом, осуществляет отбор, систематизацию, анализ, формирует подачу практического блока отчёта практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы

7.	Обрезание литниковой системы	1. Удаление швов на отливке, оттиске 2. Обработка абразивными материалами для получения необходимой поверхности.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
8.	Окончательная обработка	Чеканка, карцовка, полировка и т.д. На данном этапе студент под руководством педагога и руководителя практики от предприятия выполняет пошагово манипуляции, связанные с выполнением этапа практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9.	Самостоятельная работа.	На данном этапе студент работает над систематизацией собранного материала, завершает работу над содержанием теоретического и практического блока отчёта практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10.	Защита практики	На данном этапе студент представляет на заседание кафедры скульптуры: 1. готовый отчёт по прохождению практики, состоящий из дневника практики и практического раздела, содержание которого составляют фотоматериалы фиксирующие этапы практики. 2. представляет один бронзовый отлив своей работы. По его качеству экзаменационной комиссией ставится оценка	Работа экзаменационной комиссии факультета

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе практики руководитель практики знакомит студентов с заданием, программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.

Личное собеседование с каждым студентом.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень **5 «отлично»**	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень **4 «хорошо»**	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень **3 «удовлетворительно»**	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

После окончания практики студенты должны представить один бронзовый отлив своей работы. По его качеству педагогами на заседании кафедры скульптуры ставится оценка.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бех Н.И. Технология художественного литья. Учебник. Издательство СПб ГПУ. 2006. - - 455 с.
2. Гини Э.Ч. Технология литейного производства: Специальные виды литья. Издательство «Академия».
3. Ермаков М.Е. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем. Издательство «Владос». 2018. - 576 с.
4. Ермаков М.П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье. 2013. - 393 с.
5. Зотов Б Н. Художественное литье. Москва, 1982.
6. Мухина В И. Художественное наследие. 1960. Т.2
7. Одноралов Н В. Скульптура и скульптурные материалы. Москва 1982
8. Одноралов Н.В. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Москва. 1989.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

http://ibooks.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

http://e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы «Научно-производственная практика (бронзолитейная)»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ГИПСОФОРМОВОЧНАЯ)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (гипсоформовочная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель И.В.Порватов

Рецензент_____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в поэтапном освоении студентами методов и приемов формовочных работ.

Задачи курса:

1. снять черновую форму с глиняной или пластилиновой модели
2. выполнить отливок из черновой формы
3. произвести кусковую формовку гипсового образца (слепка с античной скульптуры, анатомического пособия (экорше), и др.)
4. сделать несколько контрольных отливков с готовой кусковой формы
5. провести формовку, используя современные формовочные материалы
6. предоставить на просмотр кафедры результаты проделанной практики: выполненные отливки скульптурных произведений, кусковые и эластичные формы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-1, ПК-4

Дисциплина изучается во 2 семестре очной формы обучения в объеме 6 з.е. 216 часов по специальности 54.05.04 Скульптура. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные	2 семестр	Экзамен

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	знания на практике и решать задачи различной степени сложности; **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (гипсоформовочная)» проводится во 2 семестре на базе учебно-производственных мастерских факультета скульптуры и гипсоформовочной мастерской на территории Санкт - Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина. Время прохождения практики по учебному плану составляет 4 недели после освоения теоретического курса 2 семестра 1 курса.

Программа «Научно-производственная практика (гипсоформовочная)» относится к блоку Б2. О.02. и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.	
	Всего	1 курс
		2 семестр
Практические занятия	**72**	72
Самостоятельная работа	**144**	144

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Создание скульптурной модели в мягком материале	Лепка скульптурной модели из мягкого материала (глины, пластилина, воска) по замыслу автора и дальнейшее использование её во время практики.	Регулярный просмотр этапов работы Выбор подходящей методики ведения формовки и материалов для снятия форм
2	- черновая формовка мягкой модели для последующего перевода в гипс	определение расположения раковин, условное отделение приборов, установка усенки, оплеск, армирование формы, набор толщины формы, разбор формы, промывка, сушка	Собеседование по разделу, просмотр этапов работ
3	- заливка черновой формы.	- подготовка черновой формы: нанесение лакового покрытия, разделительного слоя, сборка формы. Подготовка армирующих элементов будущего отливка. Поэтапная сборка формы и заливка гипса	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4	- расколотка черновой формы (извлечение из формы гипсового отливка)	Поэтапная расколотка черновой формы при помощи специальных инструментов, удаление армирующих форму элементов	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5	- доработка гипсового отливка;	Зачистка формовочных швов на отливке, устранение дефектов литья. Монтировка приборов (деталей скульптуры, отливаемых отдельно), сушка	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6	- способы декоративной обработки гипсовых отливков;	Укрепление материала отливка (гипса): пропитка, нанесение гидрофобных материалов. Создание на отливке декоративных и имитационных покрытий: тонировка, патинирование, оксидирование.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
7	- кусковая формовка гипсового образца;	определение количества, конфигурации и расположения кусков, изготовление кусков с установкой замков (знаков) и петель для подвязки (фиксации) кусков к раковинам, изготовление раковин (полуформ) кожуха, разбор формы	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы

8	- изготовление пробных гипсовых отливков;	Подготовка и сборка кусковой формы, заливка кусковой формы раствором гипса, разбор формы и извлечение гипсового отливка, оценка качества готовой формы	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9	- формовка с использованием эластичных формовочных материалов с гипсовым/ пластиковым кожухом;	определение расположения раковин, условное отделение приборов, установка усенки, послойное нанесение формовочной массы, набор толщины формы, установка замков и закладных гипсовых кусков (при необходимости), изготовление кожуха из пластика или гипса с армированием, установкой соединительных пазов для раковин кожуха	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10	Итоговая аттестация	Просмотр работ экзаменационной комиссией	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Самостоятельная экспериментальная работа по изготовлению отливок из гипса, пробников тонировок
- Консультации с мастером по формовке

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень **5 «отлично»**	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень **4 «хорошо»**	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень **3 «удовлетворительно»**	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Студент предоставляет на экзамен готовую кусковую форму и несколько пробных гипсовых отливков из нее, а также отливок из черновой формы. При переводе в гипс скульптурных композиций представляются формы из эластичных материалов и гипсовый отлив композиций.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. – М.: «Искусство», 1949. – 395 с., илл. Электронный ресурс] URL: http://www.studmed.ru/broydo-d-rukovodstvo-po-gipsovoy-formovke-hudozhestvennoy-skulptury_c843b82dad2.html (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Крестовский И. В. Скульптура. Профиздат. М., 1960

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982. [Электронный ресурс] URL:http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.http://art-con.ru/libraries

Дополнительная литература:

Андреева Е.М. Музей «антиков» Императорской Академии художеств. История собрания и его роль в развитии системы художественного образования в России во второй половине XVIII-первой половине XIX века :автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – СПб., 2006. – 26 стр.

Большаков А.И. Лепные работы: Формовка, отливка и постановка лепных изделий. Ленинград Москва: Гос. архитектурное изд-во, 1948. - 92 с.

Королев Б. Д. из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе/ Сост. Фомина Н. Н., Яхонт О. В. - М.: Советский художник, 1988, - 352 с. ил.

Самохина Е. Н. // «Гипсовые композиционные материалы с комплексом минеральных и химических добавок» .автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. техн. наук специальность / - Пенза, 2007. - 18 стр.

Синельников И. Искусственный мрамор. Приготовление его и других искусственных камней, а также починка, полировка и отделка мрамора. Петроград, Москва: Изд-во А.Ф. Сухова, 1915. – 32 с.

http://www.historicplaster.com

http://www.zodchiy.net/ru/mainpage/guide/tech/forms/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

http://ibooks.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

http://e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе практики используются ранее созданные скульптурные образцы из методического фонда кафедры скульптуры, а также практические работы студентов факультета скульптуры (этюды человеческой фигуры в натуральную величину или половину натуры, скульптурные композиции). В начале учебного процесса руководитель практики знакомит студентов с заданиями и программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.
Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.

11. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Гипсоформовочная мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Столы для формовки.
2	Учебные мастерские	Станки скульптурные. Инструменты и оборудование: шпатели, гипсовки, емкости для разведения больших объемов гипсового раствора, тиски, наковальня, наборы ударных и слесарных инструментов и т.д. Материалы: гипс, железная и медная проволока, металлические разделительные пластинки, эластичные формовочные материалы и т.д.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (КЕРАМИКА)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (керамика)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель Е.В.Туний

Рецензент_____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в получении студентами теоретических знаний и практического опыта работы с материалами и оборудованием при создании работ в керамике.

Задачи курса:

1. Получение работы, выполненной в керамике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-1, ПК-4

Дисциплина изучается в 8 семестре очной формы обучения в объеме 6 з.е. 216 часов по специальности 54.05.04 Скульптура. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замы-	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	8 семестр	Экзамен

сел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	-глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (керамика)» проводится в 8 семестре на базе керамической мастерской факультета скульптуры на территории Санкт - Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина. Время прохождения практики по учебному плану составляет 4 недели после освоения теоретического курса 8 семестра 4 курса.

Программа «Научно-производственная практика (керамика)» относится к блоку Б2. О.02. и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.	
	Всего	4 курс
		8 семестр
Практические занятия	**72**	72
Самостоятельная работа	**144**	144

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Создание скульптурной модели в мягком материале	Лепка скульптурной модели (с учётом специфики перевода в керамику) по замыслу автора и дальнейшее использование её во время практики.	Регулярный просмотр этапов работы соответствующий технологии перевода работы в керамику

2	- кусочная формовка гипсовой модели для последующего перевода в один из возможных керамических материалов (майоликовый шликер, шамот);	Снятие кусочной формы с гипсовой модели	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
3	- получение гипсовой формы, соответствующей выбранному керамическому материалу;	Формовка	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4	- получение работы в керамическом материале (оттиск, отливок);	Многократная заливка шликера в форму для получения необходимой толщины отливка. Отминка модели шамотом в форме для получения оттиска модели.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5	- сушка керамической модели, в зависимости от материала с соблюдением температурного режима и времени сушки;	Помещение отливка или оттиска в сушильную печь до полного высыхания.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6	- способы обработки полученных керамических моделей после сушки;	1. Удаление швов на отливке, оттиске 2. Обработка абразивными материалами для получения необходимой поверхности.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
7	- использование глазури-эмали в декорировании, росписи керамической работы;	Роспись эмалями керамической модели в соответствии с замыслом автора	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
8	- обжиг керамической модели в печи для получения конечного результата;	Помещение модели в печь для обжига. Обжиг.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9	- изучение температурного режима для обжига работ в шамоте и майолике.	Соблюдение заданного режима обжига по температуре и продолжительности.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10	Итоговая аттестация данного этапа	Просмотр работ экзаменационной комиссией	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе практики руководитель практики знакомит студентов с заданием, программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.
Личное собеседование с каждым студентом.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Самостоятельная работа по изготовлению произведения в керамике
- Консультации с руководителем практики
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень **5 «отлично»**	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень **4 «хорошо»**	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень **3 «удовлетворительно»**	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Студент предоставляет на экзамен готовое произведение в керамике.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Акунова, Л.Ф., Крапивина В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1983.
Иманов Г.М., Косов В.М., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.
Маклашевский А.И. Технология художественной керамики. СПб., 1971.
Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. Культура и традиции. М. 2003.
Тикибаева С.С., Ахметов С.Ф. Секреты древних глазурей. М., 1991.
Хохлова Е.Н. Скопинское гончарство. М., 1997.

Дополнительная литература:

Габриэль, Г. Н., Симуни, А. Б. Керамика в интерьере. Декоративное искусство СССР, № 4. 1985. С. 38–41.
Капцедикас А.С., Искусство и ремесло. М.,1977.
Малолетков В.С., Борьба с глиной. М., 1995.
Теребилов П.С. Искусство из глины. М., 1995.
Федотов Г.Я., Послушная глина. М., 1997.
Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. М.,1978.

12.2. Рекомендованная литература:

Барадулин В.А., Сидоренко В.Т. Подсобные художественные промыслы России. М., 1982.
Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. М., 1980.
Маслих С.А., Русское изразцовое искусство XV-XIX в. М.,1983.
Моран А.К. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М., 1984.
Пруслина К.Н. Русская керамика кон. XIX - нач. XX в. М., 1974.
Чикильдин С.А. Художественное оформление гончарных изделий и производство изразцов. М., 1948.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

http://ibooks.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

http://e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе практики используются ранее созданные скульптурные образцы, а также примеры, взятые из литературы по керамике, отобранные работы из методического фонда кафедры скульптуры.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Керамическая мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Станки скульптурные. Столы для формовки. Сушильная печь Печь для обжига Гончарный круг Экструдер Мельница шаровая Стеллажи для хранения работ
	Гипсоформовочная мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий
2	Учебные мастерские	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВЕРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (твердые материалы)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель С.П.Внуковский

Рецензент_____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в получении студентами необходимых первоначальных навыков владения инструментами и всевозможными приспособлениями для решения своих художественных задач в разнообразных твердых материалах (дерево, мрамор, гранит, песчаник и т.д.).

Задачи курса:

1. объяснение правильного подхода к материалам
2. изучение свойств и качеств каждого материала
3. выбор инструмента, метода обработки, конечной степени доработки.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-1, ПК-4

Дисциплина изучается в 4 и 6 семестрах очной формы обучения в объеме 12 з.е. 432 часа по специальности 54.05.04 Скульптура. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретиче-	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	4 и 6 семестры	Экзамен

ские, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (твердые материалы)» проводится в 4 и 6 семестрах на базе ООО «Питер Стоун» на территории Санкт - Петербурга. Время прохождения практики по учебному плану составляет 4 недели после освоения теоретического курса 4 и 6 семестров 2 и 3 курсов соответственно.

Программа «Научно-производственная практика (твердые материалы)» относится к блоку Б2. О.02. и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 432 часа, 12 з. е.		
	Всего	2 курс	3 курс
		4 семестр	6 семестр
Практические занятия	**144**	72	72
Самостоятельная работа	**288**	144	144

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Выбор материала для выполнения задания	Лепка скульптурной модели (с учётом специфики перевода в твердый материал) по замыслу автора и	Регулярный просмотр этапов работы соот-

		дальнейшее использование её во время практики.	ветствующий технологии перевода работы в твёрдый материал
2.	отделение нужного размера камня от основного блока	Бурение и раскалывание каменного блока.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
3.	изготовление основания под каменный блок	Выбрать нужную для композиции сторону и на ней вывести ровную площадку с легким изгибом (постель)	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4.	установка пунктировочной машины на гипсовую модель и на камень	Установление маяков на гипсовую модель, определение трех точек (мертвые точки), вывешивание пунктировочной машины.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5.	Подбор инструментов для работы в выбранном материале	Подбор инструмента, наиболее подходящего для твердого материала и данного этапа работы с ним.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6.	Снятие лишнего материала (обрубовка)	Отделение от блока больших кусков камня, путём бурения, пропиливания и скалывания ненужного материала.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
7.	пунктировка	Выбор на модели самых выступающих точек с запасом 5 мм. пропиливания и скалывания ненужного материала	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
8.	Пунктировка «в ноль»	Выбор на модели самых выступающих точек. Засверливание до обозначенной в модели точки, расчищенные поверхности троянками и профилями.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9.	Процесс окончательной доработки материала	Моделирования рифлевками и напильниками.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10.	Итоговая аттестация данного этапа	Просмотр работ экзаменационной комиссией	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Самостоятельная экспериментальная работа по созданию произведения в твёрдом материале
- Консультации с руководителем практики

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень **5 «отлично»**	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень **4 «хорошо»**	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень **3 «удовлетворительно»**	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Студент предоставляет на экзамен готовое произведение в твёрдом материале.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Коннов В.Н. Искусство работы с камнем. Изд-во Аделант. 2010.
2. Мелюков И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И.Н. Мелюков. - 2. изд., перераб. – М.: Шевчук, 2002.
3. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений]. - [Москва] : [Искусство], [1970]. - 128 с.: ил.; 20 см.
4. Ухин С.В. Секреты мастера. Художественная обработка камня. Изд-во АСТ - Сталкер. 2004.

Дополнительная литература:

1. Загревский С.В Организация добычи и обработки белого камня в Древней Руси: Русское общество спелестологических исследований. М.,2008. С. 5-28.
2. Корбетт С. Новейшая иллюстрированная энциклопедия: работы по дереву — М.: АСТ-Астрель, 2009. – 512 с: ил.
3. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой камня: Учебник. – М.: ПрофОбрИздат, 2001. – 328 с.: ил.
4. Одноралов Н.В.Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. – М.: Изобразит. искусство, 1982. - 223 с.; 22 см.
5. Лантери Э. Лепка. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2006. — 336 с., ил.
6. Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики / Гос. музей истории религии. – СПб.: «Акционер», 2001. – 215 с.
7. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Практическое псобие. — М.: Высшая школа, 1989. – 160 с: ил.
8. Помыткина Л. Нижегородская резьба по камню и кости. Изд-во Литература. 2010.
9. Справочник молодого столяра и плотника. — М.: Лесная промышленность, 1984.
10. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. изд-во Сканрус. 2006.
11. Нэцкэ. Резьба по кости. Технологии, и не только. Дмитриев А.С. Изд-во РИП-холдинг,2018.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://vseodekore.ru/kamen/rezba-instrument.html

https://www.masterovoi.ru/shpunt-skarpel-troyanka

https://placeclean.ru/kak-otpolirovat-kamen-v-domashnix-usloviyax.html

https://forum.rmnt.ru/threads/polirovka-kamnja-chem-i-kak-otpolirovat-kamen.96929/

http://proinstrumentinfo.ru/tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-bolgarkoj/

https://www.rmnt.ru/story/instrument/texnika-bezopasnosti-pri-rabote-sbolgarkoy-sekrety-mastera.778630/

https://tokar.guru/instrumenty/ushm-bolgarki/tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-bolgarkoy.html

http://bladeforum.ru/viewtopic.php?t=4505

https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-888243-kakie-instrumenty-nuzhnya-dlya-rezby-po-kamnyu&d=1

http://vodospad.com/articles/stone-construction/obrabotka_prirodnix_kamennix_materialov.html

https://almir.com/blog/2012/10/ispolzovanie-punktir-mashinki-macchinetta-per-punti/

https://1nerudnyi.ru/restavratsiya-mramora-01/
http://stroy-server.ru/notes/tekhnologiya-restavratsii-kamnya

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.
http://ibooks.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
http://e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе прохождения практики студенту необходимо проявлять инициативу и вступать в активный диалог с руководителем курса, предлагая собственное понимание проблемы для обсуждения. Самостоятельно изучать дополнительный материал с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений). Необходимо фиксировать всю полезную информацию. Процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом полученного материала.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Предприятие ООО «Питер Стоун» имеет в наличии всё необходимое оборудование для работы в твёрдых материалах	• скульптурные станки, верстаки, подиумы; • инструменты для резьбы по дереву; инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески по дереву, тиски, зубило, электродрель, стеки • инструмент по камню; киянки, профиля, шпунты, закольники, троянки, скарпель, бучарда, рифлевки, напильники. • Измерительные инструменты: циркуль, Пунктировочная машина. • Электроинструменты: цепная электропила, большая УШМ(230мм), маленькая УШМ(125мм), прямошлифовальная машина, перфоратор. • материалы: дерево, камень. • принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины; • методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
	Гипсоформовочная мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Столы для формовки.
2	Учебные мастерские	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а)_____ профессор А.А.Новиков

Рецензент_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в формировании идеи дипломного произведения и на её основе выполнения выпускной квалификационной работы (художественного скульптурного произведения).

Задачи курса:

1. совершенствование умений студентов вести самостоятельную художественную деятельность;
2. практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
3. ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-скульптора;
4. поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его выпускной квалификационной работы;
5. работа в основных техниках и видах рисунка и скульптуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Дисциплина изучается в 10,11,12 семестрах очной формы обучения в объеме 34 з.е. 1224 часа по специальности 54.05.04 Скульптура уровень специалитета. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры;	10,11, 12 семестры	Экзамен в 10 и 12 семестрах

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-2. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-скульптора. ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	– основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; -путём последовательности действий и приёмов формирования ансамбля скульптуры и ландшафта создавать целостные системы различных композиционных связей; анализировать художественные произведения, средства выразительности, принципы архитектуры и синтеза искусств с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства,		

	способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Преддипломная практика» проводится 10,11,12 семестрах в Академии Художеств имени Ильи Репина или в профильной организации, расположенной на территории Санкт-Петербурга. Время прохождения практики по учебному плану составляет 7 недель в 10 семестре, 3 недели в 11 семестре, 12 недель в 12 семестре.

Дисциплина входит в обязательную часть ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура и является необходимым этапом практического закрепления знаний и навыков, приобретенных в 1-9 учебных семестрах, и их реализации в условиях реального производства.

«Преддипломная практика» относится к блоку Б2. В.01 и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 1224 часа, 34 з. е.			
	Всего	5 курс	6 курс	6 курс
		10 семестр	11 семестр	12 семестр
Практические занятия	**22**	7	3	12
Самостоятельная работа	**1202**	371	186	645

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
5 курс (10 семестр). Сбор материала и выполнение эскиза ВКР			
1	Подготовительный этап. Планирование практики (цели, задачи, инструктаж по технике безопасности)	Проводится организационное собрание, на котором преподаватель объясняет цели и задачи практики, сообщает о времени и месте проведения, основных этапах работы студентов и требованиях к экзамену. Проводит инструктаж по технике безопасности при проведении работ. Ознакомление с	Согласование с руководителем практики.

		методическим фондом кафедры скульптуры.	
2	Получение задания в соответствии с темой утвержденного эскиза.	Учебно-методическая деятельность.	Индивидуальная работа руководителя практики со студентом. Заполнение дневника практики.
3	Сбор материала по теме ВКР, работа с оригиналами	Учебно-методическая деятельность Ведение дневника практики.	Дневник практики.
4	Поиски образного художественного решения эскиза	Учебно-методическая деятельность. Исследовательская деятельность. Выполнение набросков, зарисовок и выполнение эскизов композиций на заданную тему. Ведение дневника практики.	Собеседование по разделу, просмотр работ.
5	Подготовка отчёта	Учебно-методическая и исследовательская деятельность	Собеседование по разделу, просмотр работ.
6	Представление отчёта	Учебно-методическая деятельность.	Аттестация
6 курс (11 семестр). Сбор материала, выполнение промежуточных эскизов.			
1	Продолжение работы по сбору недостающего материала по теме ВКР, работа с имеющимся материалом.	Учебно-методическая и исследовательская деятельность	Собеседование по разделу, просмотр работ. Утверждение эскиза ВКР.
2	Выполнение утвержденного эскиза в материале, технология выполнения (дерево металл, глина, гипс)	Работа студента в дипломной мастерской.	Собеседование по разделу, просмотр работы и дневника практики.
6 курс (12 семестр). Выполнение утверждённого эскиза в материале.			
1	Самостоятельная работа	Работа студента в дипломной мастерской.	Собеседование с руководителем ВКР по разделу, просмотр работы, консультации.
2	Самостоятельная работа в дипломной мастерской.	Обработка и уточнение собранного фактического материала, формирование выводов в дневнике практики.	Собеседование по разделу, просмотр работы, консультации.
3	Формирование отчета по практике; оформление подачи практики. Самостоятельная работа	Систематизация материала в форме приложения к дневнику практики. Оформление выставки.	Собеседование по разделу, просмотр работы руководителем ВКР.

4	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе практики руководитель практики знакомит студентов с заданием, программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой преддипломной практики.

Собеседование с каждым студентом.

Самостоятельная работа: студенты собирают материал по теме ВКР, выполняют наброски, зарисовки, эскизы композиций для будущей ВКР.

- Обработка полученного фото и рисованного материала.
- Самостоятельная работа в дипломной мастерской: обработка и уточнение собранного фактического материала, выполнение эскизов композиций.
- Самостоятельная работа в дипломной мастерской: обработка и уточнение собранного фактического материала, формирование выводов, подготовка к окончательной подаче для отчета практики.
- На практике обучающийся формирует рабочие записи для отчета, и фотофиксации, наброски и зарисовки, систематизирует материал в формате приложения к дневнику практики.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-2. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры, применять полученные знания практического и	**Знать**: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и	Высокий уровень **5 «отлично»**	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень **4 «хорошо»**	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

теоретического характера в творческом процессе художника-скульптора. ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; -путём последовательности действий и приёмов формирования ансамбля скульптуры и ландшафта создавать целостные системы различных композиционных связей; анализировать художественные произведения, средства выразительности, принципы архитектуры и синтеза искусств с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе.		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень **3 «удовлетворительно»**	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.

	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

После окончания практики студенты должны представить: дневник практики (теоретическая часть); наброски, зарисовки (графический раздел), выполненные в процессе прохождения практики эскизы скульптурных композиций на тему ВКР.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон.дан. —Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3842. — Загл. с экрана.
2. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] : слов. — Электрон.дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99954. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. – М.: ЛУМ, 2011
4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве /Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. — 289 с.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985
6. Всеобщая история искусств. Тт. 1-6 под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. М., 1956-1966
7. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
8. История искусства. Тт.1-2 под ред. Е.Д. Федотовой. М., Белый город, 2010
9. История мирового искусства. БММ АО, М., 1998
10. История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
11. История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980
12. Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб, 2007.
13. Крюковских, А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. - М.: Лениздат, 2001. – 380
14. Манизер М. Скульптор о своей работе. М.,1952.
15. Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников /Сост., подгот. текста Н.И. Рыбаковой. -М.: Республика, 2000. — 367с.
16. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982.
17. Советское изобразительное искусство. 1917-1941 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1977
18. Советское изобразительное искусство. 1941-1960 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1981
19. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 1963

Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Тт.1-12. М., 1970
2. Гнедич П.П. История искусств. М., 2005
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
4. История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
5. История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980

6. Статьи в журналах «Искусство», «Художник», «Юный художник», «Декоративное искусство», «Третьяковская галерея»
7. Дементьева Людмила Ароновна. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей / Л.А.Дементьева; ГИМ. - М. : ГИМ, 2011. - 343 с.
8. Маркин Юрий Петрович. Немецкая скульптура 1900 - 1950-х годов / НИИ РАХ; фото Д.Белоуса и др. - М.:Галарт, 2011. - 480 с.
9. Дехтерёв Б. А. Беседы о композиции: учебное пособие. — Рязань, 2009. — 51 с.
10. Доронина Людмила Николаевна. Мастера русской скульптуры XVIII - XX веков. Т. 1: Скульптура XVIII - XIX веков / Л.Н. Доронина; ред. Е. Галкина. - М.: Белый город, 2008. -440 с
11. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / пер. с фр. — М.: Искусство, 2004. — 311с.
12. Огюст Роден. Завещание. Санкт-Петербург, издательство Азбука, 2002. - 624 с
13. Н. В. Одноралов Скульптура и скульптурные материалы. Издательство Изобразительное искусство М . 1982 — 221 с.
14. Крестовский И. В. Скульптура. М., Профиздат, 1954.
15. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы:
16. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. —
17. Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа:
18. https://e.lanbook.com/book/93761. — Загл. с экрана.
19. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45965. — Загл. с экрана.
20. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: учебник для студ.худож.-граф.фак.пед.инст-тов.- 3-е изд., доп., перераб. –М.: Агар, 1998. 252 с.: с ил.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

http://ibooks.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

http://e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебные мастерские факультета скульптуры	Стандартно оборудованные мастерских для проведения практических занятий
2	Дипломные мастерские факультета скульптуры, предоставляемые студентам для выполнения ВКР.	Стандартно оборудованные мастерских для проведения практических занятий
3	Гипсоформовочная мастерская	Станки скульптурные.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
		Инструменты и оборудование: шпатели, гипсовки, емкости для разведения больших объемов гипсового раствора, тиски, наковальня, наборы ударных и слесарных инструментов и т.д. Материалы: гипс, железная и медная проволока, металлические разделительные пластинки, эластичные формовочные материалы и т.д.
	Керамическая мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Станки скульптурные. Столы для формовки. Сушильная печь Печь для обжига Гончарный круг Экструдер Мельница шаровая Стеллажи для хранения работ