МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория реставрации скульптуры»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория реставрации скульптуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 4 от «29» мая 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: Комплекс теоретических лекций ставит своей целью изучение основных аспектов современной научной реставрации скульптуры, а также ознакомление с историей становления реставрации скульптуры.

Предметом курса является реставрация скульптуры – комплекс действий по укреплению, раскрытию и восполнению памятников с целью обеспечения их сохранности.

Курс реставрации скульптуры предполагает изучение исторического опыта развития, проблем и методов реставрации памятников скульптуры, их охраны и современного использования - популяризации художественного наследия.

Задачи курса: - рассмотреть предмет реставрации скульптуры в историческом аспекте (становление и взаимодействие реставрации с развитием историей искусств), историческое формирование реставрации в контексте художественной культуры и науки

- ознакомить с видами консервационно-реставрационных работ по материалам (камень, гипс, дерево, металл), по степени сложности и воздействия на скульптурный памятник

- ознакомить с основными видами разрушений на памятниках скульптуры в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.)

- ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, роль температурно-влажностного и светового режимов для музейного хранения экспонатов, меры профилактики разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера и т. д.)

- ознакомить с современной концепцией реставрации, основными требованиями к реставрационной деятельности

- изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

- знать, понимать и глубоко осмысливать философские, этико-эстетические концепции в области реставрации, систему методологических принципов современной научной реставрации

- владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации, разработке методики его реставрации.

- знать современные методы исследования объектов реставрации скульптуры, иметь углубленные знания в данной области реставрации

На итоговом контроле (промежуточной аттестации) обучающиеся должны показать способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-6. Способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов	**Знать:** – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; **Уметь:** - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с	5-6 семестр	Промежуточный (рубежный) контроль - зачет Итоговый контроль (промежуточная аттестация) - экзамен

	произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История и теория реставрации скульптуры» изучается с 5 по 6 семестр.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 180 часов, 3 з. е.		
	Всего	3 курс	
		5 семестр	6 семестр
Практические занятия (семинары)	62	30	32
Самостоятельная работа	46	24	22

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, реставрационных центрах) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций.

Преподавание дисциплины «История и теория реставрации скульптуры» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура».

Курс «История и теория реставрации скульптуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе лекционных занятий путем обсуждений, побуждению мотивации к сравнительному, аналитическому мышлению у обучающихся для усвоения пройденного материала, разъяснения возникающих вопросов. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр						
Введение в предмет	**6**		6			-
Историческое формирование научной реставрации	**12**		6			6
Современные проблемы реставрационной науки	**12**		6			6
Развитие технологий реставрации скульптуры	**12**		6			6
Реставрационное материаловедение	**12**		6			6
Итого (ак. часах)	**54**		30			24
3 курс, 6 семестр						
Методы исследования в процессе консервации и реставрации	**12**		12			-
Проблемы сохранения скульптуры в музее и на открытом воздухе	**10**		5			5
Смежные науки в реставрации скульптуры	**10**		5			5
Опыт реставрации, сохранения памятников скульптуры	**11**		5			6
Проблемы реставрационной этики	**11**		5			6
Итого (в ак. часах)	**54**		32			22

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	3 курс, 5 семестр	Цели и задачи реставрационной деятельности; Возникновение и развитие реставрации; История реставрации от Античности до Возрождения; Реставрация эпохи романтизма; Стилистические реставрации; Истоки реставрации в России; Формирование научной реставрации; Теоретические принципы развития реставрации (развитие теоретических концепций); Теория и методология реставрации; Структура реставрационной деятельности; Вопросы терминологии: (Превентивная консервация; Консервация; Раскрытие; Реставрация; Воссоздание); Технико-технологические особенности современных реставрационных процессов; Основные требования, применяемые к реставрационным материалам;

2	3 курс, 6 семестр	Цели и специфика предреставрационных исследований; Неразрушающие методы исследования; Причины старения и разрушения скульптурных материалов; Биология в реставрации; Вопросы атрибуции в произведениях скульптуры; Философия реставрации; Организация охраны и реставрации памятников; Международные соглашения и документы по охране памятников; Примеры реставрационных проектов XX – XXI вв. в ведущих музеях мира; Основная литература и другие источники по реставрации скульптуры;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**Знать:** – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; - глубоко свою предметную область. **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

	в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.		

	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; - глубоко свою предметную область. **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок;	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил пройденный программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал. Усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет гибкость в понимании, изложении и использовании учебного материала, знает основную и дополнительную литературу.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся знает пройденный программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, показывает достаточные знания по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоил основную литературу.
		ЗАЧЕТ **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ**	Обучающийся усвоил только основной пройденный материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, применяет недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения с ответом.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не знает основной части пройденного программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями и непоследовательно излагает материал.

	применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное.		

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточный (рубежный) контроль.

Оценка качества освоения образовательной программы должна включать промежуточный и итоговый контроль обучающихся. **Рубежный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в первом семестре в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Форма промежуточного (рубежного) контроля - зачет	Устный ответ на вопросы по пройденному материалу, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам второго семестра в форме экзамена.

Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

Программа экзаменов разрабатываются и утверждаются в порядке, предусмотренным настоящим образовательным стандартом для методических материалов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен. Проводится по завершению второго учебного полугодия.	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия/ М.: «Эдсмит», 2004. – 334 с. с. илл.

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982. [Электронный ресурс] URL: http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

http://art-con.ru/libraries

http://ancientrome.ru

8.2. Дополнительная литература:

Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М., «СканРус», 2006. – 100 с. с. илл. [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/222 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения. / Издание подготовил И. Е. Бабанов. СПб.: Алетейя, ГЭ, 2000.

Шемаханская М. С. Реставрация металла. Методические рекомендации. ВНИИР. М., 1989 [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/505 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: Избранные статьи. ГосНИИР - М., 2010. [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/5261 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

8.3. Рекомендуемая литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С., ... Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**

Агеева Э. Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня. М.: РГГУ, 2003. – 81 с. ил.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с. с. илл.

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики / Гос. музей истории религии. – СПб.: «Акционер», 2001. – 215 с.

Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее. М.: «Индрик» , 2009 – 208 с. с. илл.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система института имени И.Е. Репина;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

http://www.rah.ru/

http://www.artsacademy.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "История и теория реставрации скульптуры"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальность	54.05.04
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История литературы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. Н.Н. Акимова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой скульптуры _____А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры_____ А..А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

История литературы – важная базовая дисциплина, дающая представление об основных этапах развития мировой литературы.

Цель курса: формирование широких историко-филологических подходов к пониманию истории мировой литературы как вида искусства; систематизация основных знаний по истории литературы.

Задачи курса:

- сформировать понимание особенностей и закономерностей истории литературы с ее возникновения до современности;
- установить характер взаимосвязи культурного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;
- представить основные теоретические идеи и ключевые понятия курса, научные концепции;
- развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;

уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

владеть: навыками работы с библиотечным материалом; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками анализа художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, ОПК-4. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему **Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии,	7-8 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

	самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать:** основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; **Уметь:** применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; **Владеть:** навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	7-8 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем –2 зачетных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 7-8 семестры (64 аудиторных часа). Промежуточная форма контроля – зачет (7 семестр), итоговая форма контроля – зачет (8 семестр).

Дисциплина «История литературы» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «История зарубежного искусства», «Философия».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, ОПК-4.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7-8 семестр	**72**	**64**	**-**	**8**
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**

	РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература				
1	**Тема 1.** Введение в курс. Эпоха синкретизма. Мифопоэтическое искусство.	4	4	-	-
2	**Тема 2.** Риторическая эпоха. Античная литература.	6	6	-	-
3	**Тема 3.** Литература Средних веков и Возрождения.	7	6	-	1
4	**Тема 4**.Зарубежная литература XVII–XVIII веков.	5	4	-	1
5	**Тема 5.** Зарубежная литература XIX века.	7	6	-	1
6	**Тема 6.** Зарубежная литература XX– начала XXI века.	7	6	-	1
	8 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
	РАЗДЕЛ II. Русская литература				
8	**Тема 7.** Древнерусская литература XI–XVII вв.	2	2	-	-
8	**Тема 8.** Русская литература XVIII века.	4	4	-	-
9	**Тема 9.** Феномен русской классики первой половины XIX века.	6	6	-	1
10	**Тема 10.** Русская классическая литература второй половины XIX века.	8	8	-	1
11	**Тема 11.** Серебряный век русской литературы. Литература XX века.	8	8	-	1
12	**Тема 12.** Литература русского зарубежья. Современная русская литература.	4	4	-	1

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							1 (36)	1 (36)				

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	64							32	32				
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8							4	4				
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль								3	**3**				

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
3.	3	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
10.	10.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
11.	11.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	1	УК-1, ОПК-4.

12.	12.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
Всего часов			**8**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	
Поисковый метод	
Исследовательский метод	
Приглашение специалиста	+
Выступление в роли обучающего	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного

	методов изучения художественного произведения; терминологическую систему **Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных		отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	техниках **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования.		
ОПК-4:	**Знать:** основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; **Уметь:** применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; **Владеть:** навыками комплексного поиска, анализа и систематизации	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных

			задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Алексеев М.А., Жирмунский В.М., Смирнов А.А., Мокульский С.С. История зарубежной литературы Средние века и Возрождение. М., 2016.
2. История зарубежной литературы XIX в. /под ред. Е.М. Апенко. М., 2017.
3. Русская литература и культура XIX века / Под ред. Н.Н. Акимовой. М., 2016.
4. Русская литература XX века: учебник для высших учебных заведений / Под. ред. С.И. Тиминой. СПб., 2011.
5. Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2006.

8.2. Дополнительная литература:

Учебная и справочная:

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи (Любое издание).
2. Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 1999.
3. Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. СПб., 1996.
5. Зарубежная литература XX века / Под редакцией В.М. Толмачёва. М., 2003.
6. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: В 2 т. / Сост Б. И. Пуришев. 3-е изд. М., 2004.
7. История зарубежного театра / Под ред. Г.П. Бояджиева и А. Г. Образцовой. Ч. 1. М., 1981.
8. История зарубежной литературы XVII–XVIIIв. /Под ред. М.В. Разумовской. М., 1986.
9. История зарубежной литературы XVIII в. /Под ред. М.В.Разумовской. М., 1987.

10. История русской литературы X–XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева (любое издание).
11. История русской литературы XIX века: в 3 т. / Под ред. Е.И. Анненковой и О.В. Евдокимовой. М., 2012.
12. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.
13. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
14. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 2001.
15. Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции-очерки. М., 2000.
16. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2007.
17. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – нач. XX в.: Хрестоматия / Сост.: А.Г. Соколов. М.,1988.
18. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т.1–5. М., 1989–2007. (Издание продолжается).
19. Словарь античности / Пер. с нем. М., 1994.
20. Стадников Г.В. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. М., 2008.
21. Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX века: практикум. СПб., 2011.
22. Хрестоматия по древней русской литературе X-XVII веков / Сост. Н.К. Гудзий. 8-е изд., М., 1973.
23. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1959.
24. Хрестоматия по литературе Средневековья: в 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб., 2003.

Научная литература:

1. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII – первая половина XIX века) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 91.
2. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
3. Андреев М.Л., Хлодковский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
4. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
5. Аникст А.А. Шекспир. М., 1964.
6. Аристотель. Поэтика (любое издание).
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).

9. А. Блок: pro et contra. СПб., 2004.
10. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Л., 1973.
11. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
12. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
13. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 2005.
15. Виролайнен М.Н. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб., 2003.
16. Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб., 2009.
17. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое издание).
18. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
19. Дутли Р. Век мой, зверь мой. Осип Мандельштам: биография. СПб., 2005. .
20. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981(1999).
21. М.Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002.
22. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
23. Литература русского зарубежья. 1920–1990. М., 2006.
24. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. Писатели Русского Зарубежья. М., 1997.
25. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание).
26. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
27. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
28. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
29. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
30. Маркович В.М. Избранные работы. СПб., 2008.
31. В.В. Маяковский: pro et contra. СПб., 2006.
32. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
33. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
34. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М.,1990.
35. Пропп В.Я. Морфология сказки (любое издание).
36. А.С. Пушкин: pro et contra. Т. I–II. СПб., 2000.
37. Л.Н. Толстой: pro et contra. СПб., 2000.
38. Л.Н. Толстой: Энциклопедия / Ред. Н. И. Бурнашева. М., 2009.
39. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

40. Флейшман Л. От Пушкина до Пастернака. М., 2006.
41. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: в 2 т. М., 1997.
42. Хейзинга Й. Осень средневековья (любое издание).
43. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
44. Шалыгина О.В. Проблема композиции поэтической прозы (А.П. Чехов – А. Белый – Б.Л. Пастернак). М., 2008.
45. Шкловский В. Воскрешение слова // Шкловский В. Гамбургский счет. Статьи – воспоминания – эссе. М., 1990.
46. Щербенок А. Деконструкция и классическая русская литература. От риторики текста к риторике истории. М., 2005.
47. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
48. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. О прозе. Л., 1986. С. 374–439.
49. Эпштейн М. Постмодерн в России – Литература и теория. М., 2000.
50. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв. М., 1999.
51. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

8.3 Художественные тексты

Зарубежная литература:

1. Гомер Илиада. В пер. Н.И. Гнедича.
2. Античная лирика (Алкей, Сапфо, Мимнерм).
3. Софокл Эдип-царь.
4. Еврипид Медея.
5. Вергилий Энеида (песни 2-5).
6. Старшая Эдда (По хрестоматии)
7. Песнь о Роланде
8. Данте Алигьери Божественная комедия.
9. Ф. Петрарка Сонеты.
10. Дж. Боккаччо Декамерон
11. М. де Сервантес Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский
12. Ж. Расин Федра
13. Мольер Тартюф. Дон Жуан.
14. У. Шекспир Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет.
15. Ф. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.

16. И.-В. Гете Фауст (I).
17. Э.Т. Гофман Записки кота Мурра. Новеллы.
18. Дж.Г. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон-Жуан.
19. В. Гюго Собор Парижской Богоматери
20. О. де Бальзак Отец Горио. Евгения Гранде.
21. Ч. Диккенс Домби и сын
22. А. Рембо Лирика.
23. П. Верлен Лирика.
24. Г. Флобер Мадам Бовари. Саламбо.
25. М. Пруст В поисках утраченного времени («В сторону Свана»).
26. А. Камю Чума
27. Сартр Ж.-П. Тошнота.
28. Ануй Ж. Антигона
29. Т. Манн Будденброки. Доктор Фаустус. Новеллы (Тонио Крёгер. Смерть в Венеции).
30. О. Уайлд Портрет Дориана Грея.
31. Г. Ибсен Кукольный дом
32. Дж. Голсуорси Собственник.
33. Дж. Джойс Портрет художника в юности.
34. У. Голдинг Повелитель мух.
35. Э. По Новеллы.
36. У. Фолкнер Шум и ярость.
37. Дж. Лондон Мартин Иден.
38. Т. Драйзер Американская трагедия.
39. Э. Хемингуэй Прощай, оружие.
40. У. Фолкнер Шум и ярость.
41. Кафка Ф. Процесс. Превращение
42. Дж. Сэлинджер Над пропастью во ржи.
43. Г. Гарсия Маркес Сто лет одиночества.
44. Х. Кортасар Игра в классики.

Русская литература:

1. Слово о полку Игореве.
2. Хождение Богородицы по мукам.
3. Повесть о Петре и Февронии.

4. Житие протопопа Аввакума.
5. Повесть о Савве Грудцыне.
6. Г.Р. Державин На смерть князя Мещерского. Фелица. Бог. Евгению. Жизнь Званская.
7. Н.М. Карамзин Бедная Лиза. Остров Борнгольм.
8. А.С. Пушкин Лирика. Кавказский пленник. Цыганы. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Медный всадник. Пиковая дама.
9. М.Ю. Лермонтов Лирика. Демон. Герой нашего времени. <Штосс>.
10. Н.В. Гоголь Невский портрет. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего.
11. И.С. Тургенев Фауст. Рудин. Дворянское гнездо. Клара Милич (После смерти).
12. Ф.М. Достоевский Бедные люди. Записки из подполья. Идиот. Братья Карамазовы.
13. Л.Н. Толстой Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
14. А.П. Чехов Счастье. Степь. Черный монах. Студент. Дама с собачкой. На святках. Архиерей. Чайка.
15. Куприн А.И. В цирке. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гранатовый браслет.
16. И.А. Бунин Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. В Париже. Чистый понедельник. Холодная осень. Жизнь Арсеньева. Окаянные дни.
17. М. Горький Челкаш. Мой спутник. Коновалов. Двадцать шесть и одна. Карамора. Жизнь Клима Самгина.
18. Л.Н. Андреев Ангелочек. Большой шлем. Иуда Искариот. Губернатор. Мысль.
19. Д.С. Мережковский Воскресшие боги (Леонардо да Винчи).
20. А.А. Блок Лирика. Возмездие. Двенадцать. А. Белый Петербург.
21. А. Белый Лирика. Петербург.
22. Н.С. Гумилев Лирика.
23. А.А. Ахматова Лирика. Поэма без героя.
24. О.Э. Мандельштам Лирика.
25. В. Хлебников Лирика.
26. В.В. Маяковский Лирика. Облако в штанах. Про это.
27. Есенин С.А. Лирика. Пугачев.
28. М.И. Цветаева Лирика. Поэма Горы. Поэма конца. Крысолов.
29. Хармс Д.И. Лирика. Случаи.

30. Б.Л. Пастернак Лирика. Доктор Живаго.
31. Е.И. Замятин Мы.
32. И.Э. Бабель Конармия.
33. М.А. Булгаков Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
34. Ю.К. Олеша Зависть.
35. А.П. Платонов Чевенгур. Котлован.
36. М.А. Шолохов Тихий Дон.
37. Н.А. Заболоцкий Лирика.
38. Тэффи. Рассказы.
39. В.В. Набоков Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар.
40. В.С. Гроссман Жизнь и судьба.
41. В.Т. Шаламов Колымские рассказы.
42. А.И. Солженицын Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.
43. В.П. Аксенов Звездный билет. Апельсины из Марокко. Остров Крым.
44. В.Г. Распутин Живи и помни. Прощание с Матерой.
45. В.М. Шукшин Чудик. Срезал. Крепкий мужик. Алеша Бесконвойный.
46. В.П. Астафьев Пастух и пастушка.
47. Ю.В. Трифонов Обмен. Дом на набережной.
48. А.В. Вампилов Старший сын. Утиная охота.
49. А.А. Вознесенский Лирика.
50. Б.А. Ахмадуллина Лирика.
51. Е.А. Евтушенко Лирика.
52. Н.М. Рубцов Лирика.
53. И.А. Бродский Лирика.
54. В.В. Ерофеев Москва-Петушки.
55. А.Г. Битов Пушкинский дом. Улетающий Монахов.
56. Л.С. Петрушевская Бессмертная любовь. Свой круг. Медея. Новые Робинзоны.
57. А.В. Королев Голова Гоголя.
58. В.О. Пелевин Чапаев и Пустота.
59. Е.Г. Водолазкин Лавр. Авиатор.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.philology.ru/	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины предполагает активную самостоятельную работу обучающихся по программе бакалавриата в библиотеках, в сети Интернет. Самостоятельная работа начинается с направленного чтения художественных текстов,

представленных в списках рекомендуемой литературы, фиксации наблюдений над текстом и необходимой информации в дневнике чтения.

Следующий этап – самостоятельное изучение обширного теоретического, литературно-критического и историко-литературного материала, что позволит получить системное представление о сложном многовековом литературном процессе.

Контрольные задания позволяют обучающемуся проверить собственную подготовку, значительно расширить информационное поле дисциплины, освоить навыки анализа произведения в историко-культурном контексте, а также навыки выполнения творческого задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История литературы

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор, художник-скульптор (медальерное искусство)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. Н.Н. Акимова

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	Содержание изменения	подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература	УК-1, ОПК-4.	8 практических заданий текущего контроля
2	РАЗДЕЛ II. Русская литература	УК-1, ОПК-4.	6 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Образцы тестовых заданий для текущего диагностического контроля

I. Отметьте способы, средства выражения авторской позиции в рассказах Чехова: **(Два ответа)**

1. Автор открыто выражает свою позицию
2. Авторские отступления, в которых он склонен поучать, проповедовать.
3. Авторский смысл располагается поверх высказываний персонажей.
4. Композиция рассказа способствует выражению авторской позиции.
5. Авторский смысл складывается из суммы более или менее однозначных выводов, к которым приходят герои.

Правильные ответы: **3, 4**.

II. Какие сходные черты имеют футуризм и символизм как модернистские течения начала XX века? (**Три ответа**):

1. Мистицизм и дуализм в восприятии мира.
2. Утопизм взглядов и принципов (вера в прекрасное будущее).
3. Эпатажность, вызов обществу в стихах и поведении.
4. Антибуржуазность, антимещанство.
5. Вера в преображение жизни силой искусства и Слова.

Правильные ответы: **2, 4, 5**.

III. Первые творческие проблемы, с которыми сталкивается Толстой-начинающий писатель это (**Два ответа**):

1. Проблемы описания.
2. Проблемы жанра.
3. Проблемы стиля.

Правильные ответы: **1, 3.**

IV. О каком из толстовских произведений С.Г.Бочаров пишет: «На смену эпической рассредоточенности анализа придет концентрация, все более напряженное его сосредоточение, с укорачиванием “диалектики души” и ее драматизацией»?

1. «Анна Каренина».
2. «Война и мир».
3. «Казаки».
4. «Воскресение».

Правильный ответ: **1.**

V. Что сближает главного героя повести «Казаки» с романтическими героями? (**Два ответа**)

1. Ощущаемая Олениным ложь цивилизованной жизни и противоположность ей правды жизни естественной, природной.
2. Разочарование в людях главного героя Оленина.
3. Загадочность и таинственность главного героя повести.
4. Мотив несвободы героя, выступающий как причина его отчуждения от общества.
5. Незаурядность личности главного героя.

Правильные ответы: **1, 4.**

VI. Каковы особенности композиции романа «Анна Каренина»? (**Два ответа**)

1. Композиционное сосуществование двух сюжетных линий – Анны и Левина – мотивировано фабульно.
2. Две сюжетные линии фабульно не зависимы друг от друга, их связь мотивирована внутренне.
3. Для сюжета романа характерно свободное эпическое движение.
4. Части романа связываются отношениями параллелизма, метафоричности, контрастной противопоставленности, что свидетельствует о тяготении к лирическому типу композиции.

Правильные ответы: **2, 4.**

Вопросы и задания для проверки знаний, умений и навыков к теме 2

1. Назовите основные жанры древнерусской литературы.
2. Что понимается под литературным этикетом?
3. Чем «Повесть о Петре и Февронии» отличается от традиционного жития?
4. Какие существенные изменения происходят в древнерусской литературе XVII века? Покажите на примерах.
5. Охарактеризуйте особенности барочного стиля в литературе.

Вопросы и задания для проверки знаний, умений и навыков к теме 3

Назовите автора, произведение и его жанр:

1.
Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

2.
Ты есть! – природы чин вещает,
Гласит мое мне сердце то,
Меня мой разум уверяет,
Ты есть – и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей Ты телесных,
Где начал Ты духов небесных
И цепь существ связал всех мной.

3.
Науки юношей питают,
Отраду юным подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.

4. Каковы характерные черты классицизма как литературного метода? Назовите представителей русского классицизма?
5. Охарактеризуйте повесть Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература	Устный ответ, представление самостоятельной творческой работы.
РАЗДЕЛ II. Русская литература	Опрос на занятии, доклад.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (экзамен)

1. Литература как искусство.
2. Эпоха синкретизма. Мифопоэтическое сознание. Происхождение сюжета и образа.
3. Античность как тип культуры, роль античной литературы в развитии европейского художественного сознания. Древнегреческая литература.
4. Гомеровский эпос. Понятие эпоса как рода литературы. Эпический герой, эпический стиль.
5. Греческая лирика. Лирика как род поэзии, ее отличительные особенности.
6. Греческая трагедия. Драма как род поэзии.
7. Римская литература, ее историческое значение.
8. Античность и средневековье. Литература Средних веков.
9. Предвозрождение в европейской литературе. Данте и его «Божественная комедия».
10. Возрождение как художественная эпоха. Литература итальянского Возрождения.
11. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.
12. Французский классицизм. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
13. Романтизм в литературе. Немецкий романтизм, теория и художественная практика: Фридрих Шлегель, Новалис, Гофман.
14. Английский романтизм. Байрон и байронизм в европейских литературах.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (зачет)

1. Специфика древнерусской литературы. Жанры. Художественные принципы изображения человека.
2. Русская литература XVIII века. Русский классицизм, его эстетические принципы и художественная практика.
3. Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Творческая деятельность Н.М. Карамзина.
4. Философия и эстетика русского романтизма. Жанр романтической поэмы в русской литературе первой половины XIX века. Художественные открытия М.Ю. Лермонтова.

5. Феномен Пушкина в контексте русской художественной культуры. Своеобразие его художественного мира.

6. Проза Н.В. Гоголя. Жанровые особенности. Многосмысленность проблематики. Гоголевская интерпретация «петербургского мифа».

7. Русский классический роман (И.С.Тургенев, И.А. Гончаров).

8. Диалогизм художественного мышления писателя Ф.М. Достоевского. Типологические особенности романа Достоевского (на примере одного из романов).

9. «Диалектика души» как предмет и художественный метод в прозе Л.Н. Толстого.

10. Основные черты поэтики зрелой чеховской прозы (повествование, сюжет, системы мотивов, предметный мир, характеры, подтекст, авторская позиция).

11. Серебряный век русской литературы, его философия и эстетика. Разнообразие литературно-художественных направлений. Русский символизм: эстетическая теория и художественная практика.

12. Реалистическая проза (И.А. Бунин, М. Горький и др.) и проза писателей-символистов А. Белого и Д.С. Мережковского (по выбору).

13. История и поэтика акмеизма. Поэзия Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.

14. Поэзия русского футуризма. В.В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников.

15. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 1920–1930-х гг. Социалистический реализм: реалистическое и мифологическое. Официальная и неофициальная литература советского периода.

16. Творчество М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака и А.П. Платонова (по выбору).

17. Новые тенденции в литературе «оттепели». Писатели-«шестидесятники». Феномен «литературы русского зарубежья». «Три волны» русской эмиграции. Русская и европейская традиции в творчестве писателей-эмигрантов. Творчество В.В. Набокова.

18. Многообразие художественных поисков в русской литературе последней трети XX века. Русский литературный постмодернизм, его специфика и представители. Основные тенденции развития современной литературы. Феномен массовой литературы конца XX – начала XXI века.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировых религий»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История мировых религий» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____профессор А. А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу История мировых религий помогает сформировать целостное представление об истории религии с первобытных времен до настоящего времени**.**

Цель курса: познакомить студентов с основными религиозными учениями, оказавшими наибольшее влияние на развитие цивилизации, в том числе с религиями, распространенными в настоящее время.

.

Задачи курса: познакомить с сакральной литературой, лежащей в основе каждого вероучения; обучить студентов началам анализа религиозного сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить историю религии как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; отметить общие черты и принципиальные различия, свойственные наиболее распространенным религиозным учениям; дать сравнительный анализ трансформации изначальной религиозной догмы под влиянием определенных причин.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям;

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника;

владеть: способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала. связанных с социально-экономическим развитием общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-4, УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом	7 семестр	

	контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировых религий» входит в вариативную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (7 семестр).
Дисциплина «История мировых религий» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «Мифология».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-4, УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Зороастризм.	2	2	-	-
3	Раздел 3. Буддизм.	4	4	-	-
4	Раздел 4. Иудаизм.	2	2	-	-
5	Раздел 5. Введение в христиаство.	4	4	-	1
6	Раздел 6. Православие.	5	4	-	1
7	Раздел 7. Католицизм.	5	4	-	1
8	Раздел 8. Протестантизм.	5	4	-	1
9	Раздел 9. Ислам.	2	2	-	-
10	Раздел 10. Даосизм, конфуцианство.	2	2	-	-
11	Раздел 11. Религия в	2	2	-	-

	современном обществе.				

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)		6 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)							1 (36)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	32							32					
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовк	4							4					

а:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзамена ционный просмотр)													
Итоговый контроль								З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка научного сообщения	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
Всего часов			**4**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-5. Способен анализировать и учитывать	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме,

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.		студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Зеленков М. Ю. Мировые религии; история и современность. М., 2003.
2. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М, 2005.
3. Конзэ Э. Буддизм: сущность и развитие. СПб., 2003.
4. Большаков, О. Г. История Халифата. В 4 томах. М., 2002
5. Хлопко Ф. Основы православия. М., 2003

8.2. Дополнительная литература:

Тема 1. Введение

1. Гордиенко Н.С. Основы религиоведения. СПб., 1997.
2. Гуревич П.С. Религиоведение. М., 2001.
3. Коротец И. Д., Штомпель Л.А. Человек и общество. Р-Д., 1996.
4. Кулаков В. А. Религии мира. М., 1996.
5. Мень А. А. История религии; в поисках пути, истины и жизни. М.,1994.
6. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
7. Основы религиоведения / Под ред.И.Н.Яблокова. М., 2004.
8. Поиск надежды и дух утешения (очерки по истории религии). М., 2001.
9. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
10. Радугин А.А. Введение в религиоведение; теория, история и современные религии. М., 2000.
11. Религии народов современной России. Словарь / отв.ред. М. П. Мчедлов. М., 2002.

Тема 2. Зороастризм

1. Авеста в русских переводах под ред. И.В. Рака. СПб., 1997.
2. Бойс М. Зороастрийцы, их верования и обычаи. СПб., 1995.
3. Крюкова В.Ю. Зороастризм. СПб., 2003.

Тема 3. Буддизм

1. Ашвагхоша. Жизнь Будды (пер. К.Бальмонта). М., 1990.
2. Введение в буддизм / под ред. В.И.Рудого.
3. Ким Ман Чжун. Облачный сон девяти. М., 1969.
4. Кочетов А .И. Буддизм. М., 1990.
5. Поповцев Д. Махаяна. СПб., 2012.
6. Розенберг О.О. Труды по буддизму. М., 1991 (и последующие издания)
7. Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. М., 1988.

Тема 4. Иудаизм

1. Библия. Ветхий завет.
2. Флавий И. Иудейские древности. М., 1990.

3. Шифман В. Ветхий завет и его мир. М., 1989.

Тема 5. Христианство

1. Голубинский Е. История церкви. ТТ.1-3.
2. Карташов А. Вселенские соборы. М., 2002.
3. Мейендорф И. Ранние христианские святые. Париж, 1981.
4. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
5. Ранович А. Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Материалы и документы. М.1933.
6. Христианство. М.,1998.
7. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ.1,П.Ш.М.1993.
8. Шмеман А. Исторический путь православия. Н.-Й., 1982.

Тема 6. Православие

1. Воронцова И. П. Православные таинства и обряды. М., 2001.
2. Гордиенко Н.С. Крещение Руси. Л., 1994.
3. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. ТТ.I-V. М., 1997.
4. Кузьмин А.Г. Крещение Руси. М., 2004.
5. Протоиерей Лев Лебедев. Крещение Руси. М., 2003.
6. Муравьев А. Жития святых российской церкви. М., 2005.
7. Мякинин А., Спирин А., Ворохобов А. Религия. Христианство. Православие. Н-Н., 2010.
8. Робинсон А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания (любое издание).
9. Русские монастыри. М., 1995.
10. Протоиерей Смирнов. История христианской православной церкви. М., 2000.
11. Скрынников Р. Святители и власти. Л., 1989
12. Федотов Г. Святые Древней Руси. Джорданвилль, 1982
13. Филист Г. М. Введение христианства на Руси: предпосылки, обстоятельства, последствия. Минск, 1988.

Тема 7. Католицизм

1. Владович С. В. Ватикан. М., 2008.
2. Лаврецкий С. Г. Ватикан. Религия, финансы, политика. М., 1957.
3. Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.
4. Моравский З. Ватикан издали и вблизи. М., 1981.
5. Мчедлов М. П. Католицизм. М., 1994.
6. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. М., 1989.
7. Токарев С. А. Религии в истории народов мира. М., 1986.
8. Щапов Я. Н. Религии мира. М., 1994.

Тема 8. Протестантизм

1. Грановский Т. Лекции по истории средневековья М., 1989

2. Лютеранская церковь в Советской Росси (1918 – 1950 гг). Документы и материалы. М., 1997.
3. Очерки истории западного протестантизма. М., 1995.
4. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ. 1 – 3. М., 1993 – 1995.
5. Янг Дж. Христианство. М., 1998.

Тема 9. Ислам

1. Крымский, А.Е. История мусульманства, М., 2003
2. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII-XV вв. Л., 1966
3. Родионов М.В. Ислам классический. СПб., 2001
4. Хрестоматия по исламу. М., 1994.

Тема 10. Даосизм, конфуцианство

1. Конфуцианство в Китае. Проблемы теории и практики / Отв. ред. Л. П. Делюсин. М., 1982.
2. Торчинов Е.А. Даосизм. СПб., 1999.

Тема 11. Религия в современном обществе

1. Дворкин А.Л. Введение в сектоведение. Нижний Новгород, 1998.
2. Православие и экуменизм. Документы и материалы. 1902—1998 г. Отдел внешних церковных сношений Московского патриархата, 1999 (2-е изд.)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История мировых религий»

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор, Художник-скульптор (медальерное искусство), Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Введение.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Зороастризм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Буддизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Иудаизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
5	Тема 5. Введение в христианство	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
6	Тема 6. Православие	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
7	Тема 7. Католицизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
8	Тема 8. Протестантизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
9	Тема 9. Ислам.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
10	Тема 10. Даосизм. Конфуцианство.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
11	Тема 11. Религия в современном обществе.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Зороастризм появился в:
а. Иране
б. Египте
в. России

2. Вера в имамат обязательна для:
а. суннитов
б. гуситов
в. шиитов

3. Мартин Лютер выступил с тезисами в:
а. Риме
б. Тбилиси
в. Виттенберге

Ключи:
1. а
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение.	Дискуссия
Тема 2. Зороастризм	Доклад, дискуссия
Тема 3. Буддизм 1) Мировая религия или этнорелигиозный реликт?	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 4. Иудаизм	Дискуссия, устный.
Тема 5. Введение в христианство 1)Монотеизм и атавизмы политеизма. Трансформация племенной религии во вселенскую.	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра

Тема 6. Православие Тема 7. Католицизм Тема 8. Протестантизм 1.Филиокве как повод Великой схизмы. 2. Между Римом и Константинополем (Католическо-православная контактная зона).	Дискуссия
Тема 9. Ислам. 1. Учение Мухаммада и его первоисточники. Семитский монотеизм до Корана 2. Шииты и сунниты. 3. Ислам на территории России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 10. Даосизм. Конфуцианство. Тема 11. Религия в современном обществе. 1. Религия или философия в Китае?. 2. Синкретические религии. 3. Неоязычество в России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Религия и её специфические особенности

2. Типы религий: родоплеменные, национальные, мировые.

3. Национальные религии в современную эпоху.

4. История формирования и культовая практика индуизма.

5. Синтоизм и его особенности

6. Конфуцианство и даосизм.

7. Иудаизм и его характерные особенности.

8. Возникновение буддизма.

9. Идейные источники буддизма.

10. Буддизм: особенности вероучения и культа.

4. Основные направления буддизма: хинаяна и махаяна.
5. Ламаизм.
6. Буддизм и современность.
7. Возникновение христианства и его эволюция.
8. Превращение христианства в православную религию.
9. Раскол христианства.
10. Православие: особенности учения и культа.
11. Социально-экономические и политические причины принятия христианства в Киевской Руси.
12. Православная церковь в истории общества, государства.
13. Православная церковь в Древней Руси (до конца XII в.)
14. Православная церковь в феодальном обществе (XIV-XVI вв.)
15. Русская православная церковь в дворянской империи (XVIII в.)
16. Русская православная церковь в XVII веке.
17. Русское православие в XIX веке.
18. Православная церковь периода трех российских революций.
19. Православие в советском обществе
20. Современное православие.
21. История и организационная структура католицизма.
22. Католицизм: особенности вероучения и культа.
23. Социальная доктрина и социальная политика Ватикана.
24. Модернизм в католицизме
25. Ватикан и современная культура.
26. Протестантизм и его история.
27. Протестантизм: источники вероучения и культа.
28. Лютеранство в современном мире.
29. Современное состояние кальвинизма.
30. Современное англиканство.
31. Христианское сектантство.
32. Секты православного происхождения.
33. Возникновение ислама.
34. Секты православного происхождения.
35. Возникновение ислама.
36. Ислам: особенности вероучения и культа.
37. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм.

38. Ислам и современность.

39. Искусство и мировые религии.

40. Принципы взаимодействия искусства и религии.

41. Мировые религии Востока и искусство.

42. Христианство и искусство.

43. Модернизм в искусстве и мировые религии.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XIX века» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор О.А. Кривдина,
_____ ассистент О.В. Щедрова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры_____профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XIX в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XIX в.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XIX в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XIX в.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 3-5 семестрах очной формы обучения в объеме 144 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения	**Знать**: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной	3,4,5 семестры	Консультации с педагогом – текущий контроль, зачет – промежуточный

искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		контроль, Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.		

	Владеть: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства XIX века» преподаётся на 2-3 курсах (3-5 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		3	**4**	**5**	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**1 (36)**	**2 (72)**	**1 (36)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)	**92**	30	32	30	
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**52**	**6**	**40**	**6**	
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль		**З**	**Э**	**З**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

3 семестр. Раздел I. Русское искусство первой половины XIX века.

Тема 1. Введение в раздел «Русское искусство первой половины XIX века».

Исторические предпосылки формирования искусства в первой половине XIX века в России. Русское искусство первой половины XIX века, его основные тенденции. Изменение политической и культурной жизни в России в период правления Александра I. Роль событий войны 1812 года.

Тема 2. Скульптура ансамблей

Адмиралтейства, Горного Института, Биржи, Казанского собора в Петербурге.

Тема 3. Монументальная скульптура первой четверти XIX века.

Творчество И.П. Мартоса.

Тема 4. Исторический жанр в русском искусстве первой четверти XIX века.

Академия художеств в первой половине XIX века. Стиль классицизм. Творческая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.

Тема 5. Стилистика романтизма в русском искусстве первой половины XIX века.

О.А. Кипренский, А.О. Орловский, А.Г. Варнек.

Тема 6. Пейзаж в русском искусстве первой половины XIX века.

С.Ф. Щедрин, М.А. Лебедев.

Тема 7. Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века.

Творчество А.Г. Венецианова и художников его школы.

Тема 8. Творчество П.А. Федотова.

Тема 9. Творчество К.П. Брюллова

Тема 10. Творчество А.А. Иванова

4 семестр. Раздел II. Русское изобразительное искусство середины XIX века.

Тема 1. Введение в раздел «Русское искусство середины XIX века».

Исторические предпосылки формирования искусства в середине XIX века в России. Русское искусство середины XIX века, его основные тенденции. Изменение политической и культурной жизни в России в период правления Николая I.

Тема 2. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.

Творчество В.Г. Перова.

Тема 3. Исторический жанр в русском искусстве середины XIX века.

Творческая деятельность Н.Н. Ге.

Тема 4. Пейзаж в русском искусстве середины XIX века.

И.К. Айвазовский и его знаменитые циклы военных сражений.

Тема 5. Портрет в русском искусстве середины XIX века.

Живопись, графика, скульптура и главные мастера.

Тема 6. Российская скульптура середины XIX века.

Виды, жанры, мастера.

Тема 7. Скульптура Исаакиевского собора в Петербурге. Храм Христа Спасителя в Москве.

Скульпторы И.П. Витали, Н.С. Пименов и др. История строительства. Уничтожение и воссоздание.

Тема 8. Монументальная скульптура середины XIX века.

Творчество П.К. Клодта фон Юргенсбург

Тема 9. Станковая скульптура середины XIX века. Президенты Императорской Академии художеств.

Творческая деятельность Ф.П. Толстого. А.Н. Оленин, герцог М. Лейхтенбергский, великая княгиня Мария Николаевна.

Тема 10. 1863 г., «Бунт 14» в Академии художеств. Создание артели художников.

Тема 11. Творческая деятельность И.Н. Крамского.

Тема 12. Развитие пейзажа в середине XIX века.

А.К. Саврасов и Ф.А. Васильев

5 семестр. Раздел III. Русское искусство второй половины XIX века.

Тема 1. Введение в раздел «Русское искусство второй половины XIX века». Создание Товарищества передвижных художественных выставок.

Члены, задачи. Исторические предпосылки формирования искусства во второй половине XIX века в России. Русское искусство второй половины XIX века, его основные тенденции. Изменение политической и культурной жизни в России в периоды правления Александра II, Александра III.

Тема 2. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины XIX века.

Тема 3. Исторический жанр в русском искусстве второй половины XIX века.

Творческая деятельность Н.Н. Ге.

Тема 4. Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX века.

И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов

Тема 5. Российская скульптура второй половины XIX века.

Виды, жанры, мастера.

Тема 6. Скульптура в городах России.

Сохранившиеся и уничтоженные монументы. Бронзолитейные предприятия.

Тема 7. Станковая скульптура второй половины XIX века.

Творческая деятельность М.М. Антокольского

Тема 8. Творчество В.И. Сурикова.

Тема 9. Творческая деятельность И.Е. Репина.

Тема 10. В.В. Верещагин и В.Д. Поленов.

Произведения на исторические темы.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
3 семестр. Раздел I. Русское искусство первой половины XIX века.			
1.	Введение в раздел «Русское искусство первой половины XIX века».	3	0,6
2.	Скульптура ансамблей	3	0,6
3.	Монументальная скульптура первой четверти XIX века.	3	0,6
4.	Исторический жанр в русском искусстве первой четверти XIX века.	3	0,6
5.	Стилистика романтизма в русском искусстве первой половиныXIX века.	3	0,6
6.	Пейзаж в русском искусстве первой половины XIX века.	3	0,6
7.	Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века.	3	0,6
8.	Творчество П.А.Федотова.	3	0,6
9.	Творчество К.П.Брюллова	3	0,6
10.	Творчество А.А.Иванова	3	0,6

4 семестр. Раздел II. Русское изобразительное искусство середины XIX века			
1.	Введение в раздел «Русское искусство середины XIX века».	2	3
2.	Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.	2	3
3.	Исторический жанр в русском искусстве середины XIX века.	2	3
4.	Пейзаж в русском искусстве середины XIX века.	2	3
5.	Портрет в русском искусстве середины XIX века	3	3
6.	Российская скульптура середины XIX века.	2	3
7.	Скульптура Исаакиевского собора в Петербурге. Храм Христа Спасителя в Москве.	3	3
8.	Монументальная скульптура середины XIX века.	3	3
9.	Станковая скульптура середины XIX века. Президенты Императорской Академии художеств.	3	4
10.	1863 г., «Бунт 14» в Академии художеств. Создание артели художников.	4	4
11.	Творческая деятельность И.Н. Крамского.	3	4
12.	Развитие пейзажа в середине XIX века.	3	4
5 семестр. Раздел III. Русское искусство второй половины XIX века.			
1	Введение в раздел «Русское искусство второй половины XIX века». Создание Товарищества передвижных художественных выставок.	3	0,6
2	Бытовой жанр в русском искусстве второй половины XIX века.	3	0,6
3	Исторический жанр в русском искусстве второй половины XIX века.	3	0,6
4	Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX века.	3	0,6
5	Российская скульптура второй половины XIX века.	3	0,6
6	Скульптура в городах России.	3	0,6
7	Станковая скульптура второй половины XIX века.	3	0,6
8	Творчество В.И. Сурикова.	3	0,6
9	Творческая деятельность И.Е. Репина.	3	0,6
10	В.В. Верещагин и В.Д. Поленов. Произведения на исторические темы.	3	0,6
	Итого	**92**	**52**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать**: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

			усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания

			лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может

			его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета в конце 3 семестра ив форме экзамена в 4 семестре.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Зачет, экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете и экзамене.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 5 семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – пятибалльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Очерки о скульптуре. -СПб., Северная звезда. 2017.

3. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и к славе Академии». Живописные классы Санкт-Петербургской Академии Художеств. XVIII – первой половины XIX века. СПб.: Дмитрий Буланин. 2014. 216 с.
4. Манин В.С. Русская пейзажная живопись. Конец XVIII-XIX век. СПб.: Аврора. 2012. 336с.
5. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: Золотой век, 2014. – 439 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. Т. II. –М.: Белый город, 2007. – 205 с.
2. Аркин Д. Монументальная скульптура Ленинграда. –М., 1948.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М: Республика. 1995. 448с.
4. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве: Шестидесятые годы XX века. — М.: Искусство, 1990.
5. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. —М., 1964.
6. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. —М.: Эксмо, 2002.
7. Грабарь И. Э. История русского искусства. СПб.: АСТ, 2010. – 208 с.
8. История русского искусства. Под. Ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. Тт. VI-VIII. –М., 1961-1968.
9. Кириченко Е.И. Президенты Императорской Академии художеств. М., 2008.
10. Кривдина О.А., Тычинин Б. Б. Скульптура и скульпторы Санкт–Петербурга (1703–2007). Иллюстрированная энциклопедия. — СПБ., 2007.
11. Леонтьева Г.К. А.Г.Венецианов -Л.: Художник РСФСР. 1980.
12. Лисовский В. Г. Академия художеств. –Л., 1997.
13. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. М.: «Искусство». Мамонтова Н.Н. Иван Айвазовский. М.: АРТ РОДНИК, 2008. 96 с.
14. Мальцева Ф. С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. М.: Искусство, 2002. – 84 с.
15. Манин В.С. Русский пейзаж. Энциклопедия мирового искусства. Италия.: Белый город. 2001. 632с.
16. Моисеева С.В. «… К лучшим успехам и славе Академии»: живописные классы Санкт-Петербургской Академии Художеств XVII – первой половины XIX века. —СПб.: Дмитрий Буланин, 2014.
17. Пилипенко В.Н. Пейзажная живопись. СПб.: Художник России. 1994. 208
18. Романовский А.С. Пейзаж в русской живописи. М.: Белый Город. 2008. 415 с.
19. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России: К истории русского искусства первой трети XIX века. М.: Искусство. 1981. 552с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Белинский В. Г. Русская пейзажная живопись 19 столетия глазами современников// Culturescience. Эл. ресурс: http HYPERLINK http://www/culturescience.ru/csoos-79-5.html :

HYPERLINK "http://www/culturescience.ru/csoos-79-5.html"//www/culturescience.ru/csoos-79-5.html
4. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке // Сайт «Товарищество передвижных художественных выставок» URL: http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html
5. Колпинский Ю.Д., Яворская Н. В. Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века /М., 1964 // URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st008.shtml
6. «Дайте мне хоть лужу грязную». Что основатель Третьяковской галереи думал о русском искусстве // Издательский дом Коммерсант. URL https://www.kommersant.ru/doc/3392253
7. Москва в жизни и творчестве И. Е. Репина // Сайт: Илья Ефимович Репин. URL: http://i-repin.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st008.shtml
8. Реализм середины XIX века // URL: https://knigi.link/kultura/realizm-seredinyi-xix-28710.html
9. Фирсова Л.В., Черных И.П. Н.Н. Страхов и русская публицистика второй половины XIX века // http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/18897/1/Firsova%20L.%20Strachov%20N
10. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
11. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
12. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1 .
13. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
14. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства XIX века. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику,

колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.

Итоговой формой контроля самостоятельной работы является доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.	Индивидуальный неограниченный доступ из

	Учебники и учебные пособия для университетов	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XVIII века»

разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ассистент О.В. Щедрова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой скульптуры_____А.А.Новиков

Декан факультета _____А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XVIII в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XVIII в.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XVIII в.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XVIII в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XVIII в.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XVIII в.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается во 2 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства.	2 семестр	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат) – текущий контроль, итоговый контроль в

идеями конкретного исторического периода	**Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		виде экзамена
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства XVIII века» преподаётся на I курсе (2 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72 ч.)**	**-**	**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	**32**		32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		**40**
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			Э

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Введение.

Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XVIII века». Терминологическая, хронологическая и историографическая проблемы курса. Иерархия жанров. Процесс секуляризации искусства. Развитие станковой живописи. Исторические предпосылки развития искусства XVIII века.

Тема 2. Искусство первой четверти XVIII века.

Искусство первой четверти XVIII века, роль личности Петра I. Специфика развития искусства этого периода, термин «петровское барокко». Россика. Развитие портретного жанра. И.Г. Танауэр, Л. Каравак, Г. Гзель.

Тема 3. Сложение русской школы живописи И. Никитин, А. Матвеев.

Тема 4. Гравюра первой четверти XVIII века.

А. Шхонобек, Пикарт, Зубов. Специфика изобразительного языка.

Тема 5. Скульптура первой четверти XVIII века.

Учебная функция Летнего сада. Творчество И.П. Зарудного, Б. Растрелли.

Тема 6. Изобразительное искусство середины XVIII века.

Специфика портретного жанра. Произведения И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

Тема 7. Императорская Академия Художеств и ее роль в художественной жизни XVIII века.

Класс исторической живописи. А.П. Лосенко, П.П. Соколов, Г.И. Угрюмов.

Тема 8. Живопись конца XVIII века.

Пейзаж. С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Специфика портретного жанра. Произведения Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 9. Скульптура второй половины XVIII века.

Творчество Э-М. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Лекции	
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение.	6	3	3
Тема 2. Искусство первой четверти XVIII века.	7	3	4
Тема 3. Сложение русской школы живописи И. Никитин, А. Матвеев.	8	4	4
Тема 4. Гравюра первой четверти XVIII века.	7	3	4
Тема 5. Скульптура первой четверти XVIII века.	8	3	5
Тема 6. Изобразительное искусство середины XVIII века.	9	4	5
Тема 7. Императорская Академия Художеств и ее роль в художественной жизни XVIII века.	10	5	5
Тема 8. Живопись конца XVIII века.	8	3	5
Тема 9. Скульптура второй половины XVIII века.	9	4	5
Итого:	**72**	**32**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной

	творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к

			профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства,

		достигнут	признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде докладов,	Темы учебных заданий.

		а также дискуссий во время лекционных занятий.	
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 2 семестра в форме экзамена, состоящего из устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века: учебное пособие. М.: Моск. Ун-т, 1962.
3. Моисеева С.В Русские кистью современников: Портретная живопись конца XVI - первой половины XVIII века в собраниях Европы и России СПб., 2017

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.
2. Алексеева М.А. Гравюра Петровского времени. –Л., Искусство. 1990.
3. Алленов М. Русское искусство XVIII нач. - XX века. – М., Трилистник. 2000.

4. Бенуа А. Русская школа живописи. СПб. 1906; Переизд. М., 1997.
5. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
6. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012.
7. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.
8. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. –М., Высшая школа,1999.
9. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
10. История русского искусства: в 3 т.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв. ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. – 508с.
11. Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
12. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990.
13. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 2008.
14. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
15. Манин В.С. Шедевры русской живописи. М., 2000
16. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и славе Академии» СПб., 2014.
17. Романычева И.Г., Римская-Корсакова С.В. Ф.С. Рокотов Жизнь и творчество. СПб., 2008
18. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998. 864 с
19. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А. Леонова. м., 1954.
20. Рязанцев И. В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журнал «Русское искусство»: www.rusiskusstvo.ru .
2. Сервер «Архитектура России»: www.archi.ru .
3. Сервер «Музеи России»: http:/www.museum.ru/mus .
4. Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru/e_calen.html .
5. Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakov.ru/
6. Государственный исторический музей: www.shm.ru/
7. Государственный Эрмитаж: hermitagemuseum.org
8. Музеи Кремля: www.kremlin.ru/
9. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
10. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «История отечественного искусства XVIII века» – приобщение студентов к пониманию специфики русской культуры, изучение основных этапов развития искусства XVIII века; знакомство с достижениями русских архитекторов, скульпторов, графиков и художников.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	университетов	имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры_____профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере	7-8 семестры	Консультации с педагогом – текущий контроль, зачет – промежуточный контроль,

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества		

	отдельных художников и их основных произведений.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» преподаётся на 4 курсе (7-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1 (36)**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	6	40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

7 семестр.

Тема 1. Введение.

Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия

отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века.
Основные этапы отечественного искусства первой половины XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству: разрушение принципов образности, коллективности и запрета на критику.
Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство.

Раздел I. Русское искусство первой трети XX века

Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века

Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века.

Тема 3. Русский футуризм

Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых.
Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве»
Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма.
Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов.
Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX века.

Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда

Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов.
Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О.

Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование».

Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — абстрактный экспрессионизм (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму.

Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц.

Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина.

Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области.

Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров беспредметного искусства на мировой художественный процесс.

Тема 5. Искусство конструктивизма

Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования.

Роль В. Татлина в появлении конструктивизма. Роль К. Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923).

Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932).

Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму.

Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина.

Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова.

Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне.

Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера.

Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов

1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве.

Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям.

Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина.

Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В. Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству.

Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова.

Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства.

Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)

Тема 7. Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства

Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Социалистический реализм как метод искусства. Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства.

Стилевая синтетичность искусства соцреализма: неоклассика, необарокко, импрессионизм, конструктивизм и др.

Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов

Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие образа вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов)

и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского.
Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы П. Сезанна в среде московских и ленинградских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров, круговцы). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева.
Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода.
Живопись и графика периода Великой Отечественной войны.

8 семестр.

Тема 1. Скульптура 1930–1950-х годов

Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов.
Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена.
Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры.
Скульптура Великой Отечественной войны.

Тема 2. Советская архитектура 1930–1950-х годов

Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм.
Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века.
Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса.

Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века

Тема 3. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов

Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Универсализация художественного

мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и «открытое искусство» как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века.

Советское искусство, его развитие и состояние в 1950–1960-е годы. Период либерализации советского общества (1953–1962). Хрущевская «оттепель» как период формирования новых творческих установок в искусстве. Ослабление цензурных ограничений, оживление культурной жизни страны. Московский фестиваль молодежи и студентов (1957), выставки современного американского и французского искусства. Проникновение модернистских идей западного искусства в советскую культуру. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957).

Выставка «30 лет МОСХ» 1962 года в Манеже. Начало противостояния официального и альтернативного искусства. «Суровый стиль» и нонконформизм как формы протеста против официозности в искусстве и оживление традиций авангарда и модернизма в советском искусстве.

Тема 4. Советская живопись 1950–1980-х годов

Возврат к реалистической традиции в послевоенный период в мировом искусстве. Героический и романтический реализм в советском изобразительном искусстве второй половины 1950–1960-х годов

«Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Игра с властью за место в официальном искусстве. Истоки «сурового стиля»: альтернативная соцреализму художественная школа художников модернистского искусства начала XX века: Р. Фалька, В. Фаворского, Осмеркина, А. Матвеева, Н. Нюренберга. Романтический характер искусства «сурового стиля» (возвращение человеку полноты ощущения человеческой жизни, освобождение от государственной идеологии), его стилистическая связь с отечественным авангардом 1920-х годов. Мастера «сурового стиля» — П. Никонов, Н. Андронов, А. Васнецов, В. Попков, Д. Жилинский,

В. Иванов, Т. Салахов. Возрождение темы русской деревни и лирического пейзажа в творчестве художников-«деревенщиков»: А. Пластова, С. Герасимова, В. Гаврилова, В. Стожарова, И. Сорокина, И. Зверькова. Актуальность импрессионистической традиции в их произведениях.

Триптих Е. Коржева «Коммунисты» — идея нераздельности партии и народа. Тема гражданской войны в творчестве Е. Моисеенко. Скульптура М. Аникушина.

Тема 5. Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.

Новые тенденции в развитии станковой и монументальной скульптуры. Пространство как формообразующий элемент в станковой и монументальной скульптуре. Скульптура как градообразующий фактор в системе строительства новых городов и районов. Значение мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. Возрождение интереса к дереву как материалу станковой и монументальной скульптуры. Усиление содержательной функции цвета в скульптуре. Новые материалы – новые возможности пластических решений / алюминий, бумага, т.п. /. Влияние местных традиций на создание художественных образов.

Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв. Расширение круга тем в искусстве станковой графики. Поиски новых средств выразительности. В книжной графике – осмысление традиций «Мира искусств», В.П, Фаворского и др. Развитие компьютерной графики. Использование новых технологий в графическом искусстве.

Книжная графика в данный период. Развитие жанра «авторской книги» в искусстве 2-ой половины XX века.

Тема 6. «Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах

«Другое искусство» как форма существования контркультуры в России (середина 1960-х — 1989) и как радикальные искания неоавангардистского плана художников неофициального советского искусства. Понятие «другое искусство» (нонконформизм, андеграунд, «подпольное» и «диссидентское» искусство). Развитие андеграунда в Москве. Абстрактная живопись как самое радикальное и героическое противостояние советскому официальному искусству. Творчество Ю. Золотарева и В. Слепяна.

Продолжение традиций авангарда 1920-х годов в коллективном творчестве группы «Движение»: Л. Нусберг, Ф. Инфантэ. Отрицание фигуративности при сохранении коллективного принципа творчества.

Белютинская студия. Лианозовская группа: Е. Кропивницкий, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, Г. Сапгир, В. Некрасов, Я. Сатуновский, Э. Лимонов. «Барачная» тема в живописи О. Рабина. Отрицание коллективности при сохранении фигуративности. Судьбы лианозовцев. «Клуб сюрреалистов»: Ю. Соболев, Ю. Соостер.

Творчество отдельных художников. Трагическая судьба А. Зверева — последнего представителя московско-парижской пластической традиции. Монументальная пластика В. Сидура — мощное выражение идей современной скульптуры. Музей В. Сидура в Москве. «Иературы» М. Шварцмана.

Э. Неизвестный — художник и философ. Образная система скульптур Э. Неизвестного. Фантасмагорические образы О. Целкова. Абстрактные образы В. Немухина.

Ленинградский андеграунд, его своеобразие. Связь с художественными традициями 1920–1930-х годов (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин и др.). Наследие ленинградского объединения «Круг художников». Традиции школы П. Филонова.

В. Стерлигов и его ученики (А. Батурин, Г. Зубков, С. Спицын). «Домашняя академия» В. Стерлигова и Т. Глебовой, «чашно-купольная система» как претворение идей К. Малевича.

Тема 7. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов

Феномен «разрешенного искусства» 1970–1980-х годов. (Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ситников, О. Булгакова, А. Волков и др.). «Выставка одиннадцати» в Ленинграде (Г. Егошин, З. Аршакуни, Ю. Шаманов, В. Тюленев и др.). Борьба художников нонконформистов за публичность. «Бульдозерная» выставка 1974 года, ее последствия для судеб авангардистов. Эмиграция советских художников, их активная деятельность на Западе. Интерес к «подпольной», запрещенной культуре, «самиздату».

Зарождение концептуальной эстетики в России в конце 1960-х годов. Создание журнала «А-Я» (Париж, 1979–1986). Искусство как сфера коммуникации. Уничтожение границы между искусством и текстом о нем, утверждение «политики комментария».

«Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда XX века. Основы московской концептуальной школы: тотальная коммуникативность в закрытой среде, нерыночность. «Московский концептуальный круг»: И. Кабаков, В. Пивоваров. Литературная форма произведений московского концептуального круга: «Альбомы» И. Кабакова, В. Пивоварова, картины-стенды. Произведения А. Осмоловского. Группа «Сретенский бульвар», «Коллективные действия»: А. Монастырский, Герловины, Ф. Инфантэ, Д. Пригов, Л. Рубинштейн (объекты, перфомансы и акции). Художники «Инспекции "Медицинской герменевтики"». Круг МАНИ (Московский архив нового искусства), НОМА. Близость концептуальному кругу творчества Э. Булатова и О. Васильева. «Соц-арт» — первое оригинальное русское художественное направление в послевоенном авангарде. Идеологическая основа «соц-арта». В. Комар и А. Меламид — авторы данного термина. «Соц-арт» как своеобразная форма российского поп-арта. Распространение «соц-арта» на творчество других художников. Художники групп «Гнездо» и «Мухомор». Скульптура Л. Сокова и Б. Орлова.

Художники «Газа-Невской культуры». Выставки в ДК им. И. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975) как ответ на «бульдозерную» выставку в Москве. Ученики О. Сидлина — А. Басин, И. Иванов, Е. Горюнов и их роль в основании «газа-невской культуры». ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства) — многочисленное объединение художников — не членов Союза художников. Противостояние ЛОСХа и ТЭИИ. Совместная выставка «Современный Ленинград» 1988 года как завершение истории неофициального искусства.
Графика и скульптура М. Шемякина. Художники А. Манусов, В. Овчинников, В. Рохлин.
Группа «Митьки» (Д. Шагин, А. и О. Флоренские, В. Шинкарев, В. и Вл. Тихомировы, В. Голубев и др.), интерес к искусству примитива.

Тема 8. Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода

Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.

Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству.

Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига, Трайзмана и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Небывалый успех многих художников — Г. Брускина, Л. Пурыгина, Н. Нестеровой и др.

Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Появление арт-галерей по всей стране, их стремление влиять на художественный процесс («Марс», «Айдан», Гельман Гэллери, «Ариадна», «Борей», «Сибирский салон», «Крымское товарищество» и др.). Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989).

Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский).

Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита.

Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др.

Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык.

Новые технологии и их роль в выделении специфических сфер приложения художественного творчества в формировании новых тенденций и жанров искусства. Виртуальное пространство как феномен культуры и искусства. Компьютерная графика, ее художественные возможности и функции в современной культуре. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Интернет как способ бытия искусства. Стремление к стиранию границы между искусством и жизнью.

История и развитие русского изобразительного искусства 2-й половины XX-начала XX1 вв. - важный и сложный этап эволюции отечественной культуры.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
7 семестр			
1	Тема 1. Введение.	2	0
Раздел I. Русское искусство первой трети XX века			
2	Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века	4	0
3	Тема 3. Русский футуризм	4	1
4	Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда	4	1
5	Тема 5. Искусство конструктивизма	4	1
6	Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов	4	1
Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)			
7	Тема 7. Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства	4	1
8	Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов	4	1
	Итого	**30**	**6**
8 семестр			
1	Тема 1. Скульптура 1930–1950-х годов	3	4
2	Тема 2. Советская архитектура 1930–1950-х годов	4	4
Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века			
3	Тема 3. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов	4	4
4	Тема 4. Советская живопись 1950–1980-х годов	3	4
5	Тема 5. Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.	3	4
6	Тема 6. Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв.	3	5
7	Тема 7. «Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах	4	5
8	Тема 8. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов	4	5
Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода			
9	Тема 9. Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.	4	5
	Итого	**32**	**40**
	Всего часов:	**62**	**46**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на

	Владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении

	общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений.		профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность,

заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета в конце 7 семестра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в

процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
3. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008.
2. Бобринская Е. А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М., 1999.
3. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
4. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993.
5. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008.
6. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
7. Костина О. Скульптура и время. М., 1987.
8. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007.
9. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
10. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. М., 2000.
11. Русский футуризм и Давид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб., 2000.
12. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. № 2. С. 122–136.
13. Хан-Магомедов А. Пионеры советской архитектуры. М., 1999.
14. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.
15. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Бычков В.В. Икона и русский авангард нач. XX века: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
4. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
5. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
6. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
7. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1.
8. Группа Восьми («Лестница»), материалы выставки в ЦВЗ «Манеж» (февраль 2010): http://obtaz.narod.ru/Lestnitza_04.htm
9. Из истории русского нонконформизма. Современное изобразительное искусство [Религиозная тема в нонконформизме]: http://www.liveinternet.ru/users/3118718/post131435996/
10. Искусство России. Gif.ru: http://www.gif.ru/rusart
11. Кулаков М.А. Жизнь и творчество: http://www.koulakov.net/
12. «Пушкинская – 10», Арт-центр. Товарищество «Свободная культура»: http://www.p-10.ru/
13. Романович С.М. Творчество: http://maakovets.narod.ru/
14. Санкт-Петербургский Союз художников: http://spbsh.ru/
15. Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга: http://www.encspb.ru/ru/
16. Авторский сайт О.А. Кривцуна – http://o-krivtsun.narod.ru/
17. Электронный научный журнал «Художественная культура» – http://sias.ru/magazine/
18. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
19. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
20. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
21. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
22. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства XX – начала XXI вв. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения

искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.
При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А. Леняшин

Декан факультета графики _____М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой художественного процесса XX – начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и	**Знать:** исторические аспекты развития материальной	6 семестр	Консультации с педагогом –

теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		текущий контроль, Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода. **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах **Владеть**: историей отечественной живописи, графики, скульптуры в		

	контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		**32**
- лекции (Л)	**32**		32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Основные тенденции развития русской архитектуры и изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.

Основные философско-эстетические учения, преодоление разрыва в развитии разных видов искусства, новое понимание синтеза искусств. Активизация художественной жизни страны, ее причины. Художественное образование в России на рубеже XIX – начала XX вв. Реформа Академии художеств 1893-94 гг., ее характер и результаты.

Формирование нового художественного сознания, принципов новой изобразительной системы и нового понимания роли искусства. Своеобразие стилистических направлений и тенденций в русском искусстве этого периода. Соотношение основных стилевых направлений (реализм, импрессионизм, модерн, символизм, неоакадемизм, неоклассика и др.). Проблема реализма в русском искусстве на рубеже веков. Импрессионизм и его национальные особенности. Основные задачи, художественный метод и национальные особенности модерна в русском изобразительном искусстве. Символизм как художественная тенденция в творчестве русских художников. Связь отечественного искусства с русской религиозной философией. Понимание красоты как преобразующей силы в искусстве и жизни, признание неограниченной творческой свободы художника. Обостренное чувство живописно-пластической красоты мира. Повсеместное распространение пленэра, возрастающая роль натурного этюда.

Тема 2. Архитектура России конца XIX – начала XX вв.

Стиль модерн как ведущий стиль в русской архитектуре. Роль архитектуры в сложении стиля модерн. Рациональные тенденции в архитектуре модерна. Стремление к новым формам: попытка создать новую декоративную систему. Новое понимание синтеза искусств в стиле модерн. Интерес к новым технологиям и материалам (железобетон, стекло, металл, керамика). Типология архитектуры модерна. Новая тенденция в отношении к архитектурному наследию.

Московский модерн. Национально-романтический, интернациональный, рационалистический модерн. Искания Абрамцевского кружка, художники-архитекторы. Творчество Л.Н. Кекушева, Ф.О. Шехтеля.

Петербургский модерн. Особенности северного модерна, основная типология сооружений, характеристика материалов, доходный дом с внутренним двором-колодцем. Творчество Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля.

Другие стилевые тенденции в архитектуре: неоклассицизм (неоклассика), «неорусский стиль» (А. Щусев). Попытка соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности. Творчество И. Фомина, В Щуко, И. Жолтовского.

Тема 3. Особенности русской живописи конца XIX – начала XX вв.

Жанровая живопись 1890-1900-х гг. в произведениях С.А. Коровина, А.Е. Архипова. Развитие традиций реализма в творчестве художников-реалистов. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П. Рябушкина. Развитие религиозной темы в произведениях М.В. Нестерова. К.А. Коровин и импрессионизм в отечественной живописи. Творчество В.А. Серова и новое понимание реализма. Стиль модерн в русском искусстве, основные характеристики стилевой образности русского модерна, периодические издания и декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество М.А. Врубеля, В.А. Серова. Символизм в произведениях В.Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза».

Пейзажная живопись на рубеже XIX – XX вв. Творчество И.Левитана, А. Куинджи. Мастера «Союза русских художников». Русский импрессионизм и его особенности. Монументально-декоративная живопись. К. Коровин, М. Врубель как мастера монументальной живописи. Театрально-декорационная живопись России конца XIX – начала XX вв. Русская живопись данного периода в контексте европейского искусства.

Тема 4. Скульптура России конца XIX – начала XX вв.

Русская скульптура в конце XIX – начале XX вв. Устойчивая связь отечественной скульптуры с реалистическими традициями. Академическая школа скульптуры. Творчество В.А. Беклемишева, Г.Р. Залемана, С.М. Волнухина. Новые тенденции пластического языка в монументальной скульптуре. Творчество Р.Р. Баха. Новые тенденции в скульптурной пластике (импрессионизм, модерн, символизм). Импрессионизм в русской скульптуре. Творчество П.П. Трубецкого. Новое содержание и новые пластические средства выражения в произведениях А.С. Голубкиной. Фольклор в произведениях С.Т. Коненкова. Конструктивность скульптурных произведений А.Т. Матвеева. Тенденции импрессионизма и модерна в пластике Н.А. Андреева.

Отечественная скульптура в контексте европейского искусства конца XIX – начала XX вв.

Тема 5. Русская графика конца XIX – начала XX вв.

Период наивысшего подъема русской графики, расширение границ возможностей графического искусства. Новые материалы, техники, возрождение старых техник (ксилография). Станковая графика: оригинальная и тиражированная (художники «Мира искусства», М. Врубель, В. Серов). Книжная графика. Новое понимание иллюстрирования книги как целостного художественного объекта. Книга как синтез пространственно-временных искусств. «Роскошная» и массовая книга. Искусство детской книги. Роль художников «Мира искусства» в создании отечественной книжной графики.

Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графике. Единство эстетических программ в словесном и пространственном творчестве. Проблема синтеза поэзии и визуального восприятия. Использование примитивистами, примыкавшими к футуристам в общем явлении русского авангарда, опыта русского фольклора, словесного и изобразительного. Футуристическая книга как оригинальное явление в изобразительном искусстве, как проявление синтеза искусств, как эксперимент.

Русский рисунок XIX — начала XX века, его стилевые особенности. Крупнейшие мастера В. Серов, М. Врубель. Гравюра. Возрождение творческой ксилографии в начале XX века (Петербург—А.П. Остроумова-Лебедева, Москва — В.А. Фаворский) и создание цветной линогравюры.

Искусство литографии в ее творческих возможностях в 20-е годы XIX и в начале XX вв. (П.Ф. Соколов и В.А. Серов). Офорт и сухая игла (конец 90-х годов XIX в. — В.А. Серов). Монотипии Е.С. Кругликовой (1910-е годы). Взаимодействие станковых форм гравюры и рисунка, поиски специфических средств выразительности каждого из этих искусств с учетом особенностей материала и графической техники.

Расцвет политической карикатуры и сатирической графики. Революция 1905 года в искусстве. Участие в сатирических журналах В.А. Серова, Б.М. Кустодиева, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского, И.Я. Билибина, Д.Н. Кардовского, И.И. Бродского и др.

Тема 6. Основные художественные объединения и группировки в отечественном искусстве конца XIX – начала XX вв.

«Союз русских художников» (московские «пленэристы»), история создания, понятие московской пейзажной школы, характеристика творчества ведущих мастеров. Импрессионистическая живописная стилистика как основная тенденция в творчестве ведущих мастеров объединения. Процесс самоопределения московской живописной школы.

«Мир искусства». История создания и деятельность (творческая, выставочная, общественная, издательская и пр.) объединения. Понятие «петербургская школа». Художественная, общественная, критическая деятельность А.Н. Бенуа и др. Театрально-декорационное искусство рубежа веков в творчестве мирискусников. Парижские сезоны С.П. Дягилева. Первое и второе поколение художников объединения. Художники круга «Мира искусства». Формирование нового типа универсального художника, способного работать в различных видах искусства (живопись, скульптура, театрально-декорационное и прикладное искусство). «Мир искусства» и его значение для русского искусства конца XIX – начала XX вв.

«Голубая роза». История создания, особенности отечественного изобразительного символизма. В.Э. Борисов-Мусатов как предтеча голуборозовцев. Характеристика творчества ведущих мастеров объединения. Киргизская сюита П.В. Кузнецова, дореволюционное творчество К.С. Петрова-Водкина, М. Сарьяна.

Возникновение в 1900-х-первой половине 1910-х годов новых художественных направлений и объединений авангарда. Тенденции авангардного искусства в отечественном искусстве. «Бубновый валет»: примитивизм и сезаннизм как стилеобразующие тенденции в творчестве художников объединения. Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова. Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионова. Группа «Ослиный хвост». Объединения «Треугольник» и «Союз молодежи» в Санкт-Петербурге. Мастера авангардного движения. Отечественное изобразительное искусство в контексте европейского художественного процесса конца XIX – начала XX вв.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	Основные тенденции развития русской архитектуры и изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.	6	8
2	Архитектура России конца XIX – начала XX вв.	4	6
3	Особенности русской живописи конца XIX – начала XX вв.	8	8
4	Скульптура России конца XIX – начала XX вв.	4	6
5	Русская графика конца XIX – начала XX вв.	6	6
6	Основные художественные объединения и группировки в отечественном искусстве конца XIX – начала XX вв.	4	6
	Всего часов:	**32**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

	творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода. **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не

	полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах **Владеть**: историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.		может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения

дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 6 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

		дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
3. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. К., 2012.
4. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб.: Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.
5.

8.2. Дополнительная литература:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник / Под. Ред. Д.М. Кирикова. СПб.: 1999.
2. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства» М.: 1998.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. Т.1. М., 1994.
4. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
5. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала 20 века. Л.: 1984.
6. Волошин М. Лики творчества. Л.: 1988.
7. Гончарова Н.С. и Ларионов М.Ф.: Исследования и публикации. М.: Наука, 2001.
8. Гофман И. «Голубая роза». М.: 2000.
9. Давыдова М.Б. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18 - начала 20 века. М.: 1991.
10. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост. Д. Я. Северюхин и О. Лейкинд. СПб., 1992.
11. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М.: 1997.
12. История русского искусства: в 16 т. / Под ред. И. Грабаря, В. Кеменова, В. Лазарева. М.: 1961-1968. Т. VI-IX.
13. Крусанов А.В. Русский авангард. В 3 т. Т. 1. Спб.: Новое литературное обозрение.1996.
14. Леняшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л.: 1989.
15. Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи» // Искусство. 1990. № 9. С. 57–64.
16. «Мир искусства»: Альбом. Л.: 1991.
17. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М.: 1991.

18. Пайман А. История русского символизма. М.: 1998
19. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 – 1929. М.: 1988.
20. Поспелов Г. Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
21. Поспелов, Г. Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М.: Наука, 2000. – 126 с.
22. Роберт Фальк: Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике/Сост. А.В. Щекина-Кротова. М.: 1981.
23. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М.: 1995.
24. Русские художники: Энциклопедический словарь. - СПб.: 2000.
25. Русский модерн: Архитектура. М.: 1997.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. М., 1993.
27. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М.: 1984.
28. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М.: 1989.
29. Энциклопедия русской живописи: Русская живопись XVI-XX веков / Под ред. Т.В. Калашниковой. М.: 2000.
30. Эфрос А. Два века русского искусства. М.: 1969.

8.3. Периодические издания

Декоративное искусство. Журнал московского музея современного искусства
Искусствознание. Издание Государственного института искусствознания.
Наше наследие/ Иллюстрированный историко-культурный журнал
НоМИ. Новый Мир Искусства/ Санкт-Петербург
Пинакотека/ Журнал для знатоков и любителей искусства.
Русское искусство/ ЗАО «Эдипресс-конлига».
Собрание/ Фонд поддержки русского искусства.
Третьяковская галерея / Ежеквартальный журнал по искусству. Учредитель Государственная Третьяковская галерея.
Искусство/ Издание осуществляется при поддержке ФАКК РФ и Государственного центра современного искусства.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке // Сайт «Товарищество передвижных художественных выставок» URL: http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html
4. Колпинский Ю.Д., Яворская Н. В. Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века /М., 1964 // URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st008.shtml
5. «Дайте мне хоть лужу грязную». Что основатель Третьяковской галереи думал о русском искусстве // Издательский дом Коммерсант. URL https://www.kommersant.ru/doc/3392253

6. Фирсова Л.В., Черных И.П. Н.Н. Страхов и русская публицистика второй половины XIX века // http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/18897/1/Firsova%20L.%20Strachov%20N
7. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
8. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
9. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1 .
10. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
11. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
12. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
13. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
14. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
15. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
16. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
17. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
18. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
19. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти // Независимая академия эстетики и свободных искусств. http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/4_12.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства конца XIX – начала XX вв. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РОССИИ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ проф. Е.В. Анисимов

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____Н.Н. Акимова

Декан факультета скульптуры _____ А. А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Аннотация дисциплины

История – важная базовая дисциплина, дающая представление о закономерности и непрерывности исторического процесса, об эволюции общества, о формировании специфических черт современного социума. Изучение истории способствует формированию исторической памяти у студентов, развивает их мироощущение на основании познания истории.

Цель курса. формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития исторического процесса в России, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задача курса.

- выявить место и роль России в мировой истории;
- показать основные этапы и закономерности в историческом развитии нашей страны;
- выявить спорные моменты в освещении отечественной истории в российской и зарубежной историографии;
- способствовать развитию критического, самостоятельного мышления, навыков аналитической деятельности;
- развивать в сознании студентов гуманистические принципы и чувство патриотизма.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен знать законы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Должен уметь вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

Должен владеть навыком использования приобретенных знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

Должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-11. - способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

ОПК-5. - способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Универсальные:** УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-5. - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-11. - способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности **Общепрофессиональных**: ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. - способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ОПК-6. - способность ориентироваться в проблематике современной государственной	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** -основные исторические факты; -даты; -события; -имена исторических деятелей; -социально-экономическую и социокультурную историю развития России. **Уметь**: -анализировать исторический, хронологический, графический материал (УК-1, ОПК-5); -опираясь на теоретический материал, формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); -давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); -сжато характеризовать основные этапы развития общества. **Владеть:** -основами работы с научной и справочной литературой (ОПК-4); -навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического	3,4 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат). Промежуточная аттестация – экзамен.

культурной политики Российской Федерации	материала (УК-5).		

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3 и 4 семестре.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника – ориентация будущих художников-скульпторов на знание отечественной истории в контексте отечественного искусства.

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.	
	Всего	семестры
		3,4
Лекционные занятия	62	3,4
Практические занятия (семинары)	62	3,4
Самостоятельная работа	20	3,4

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы: 144 часа

Содержание курса

Раздел 1. **Основы исторической науки**

Методология исторической науки (принципы построения, формы и способы исследования). Исторические источники – устные, вещественные, письменные. Источниковедение. Вспомогательные исторические дисциплины. Терминология (факт, документ и др.). Классификация исторических источников (собирание, обобщение, реконструкция, атрибуция). Отечественная историография в прошлом и настоящем. История России – неотъемлемая часть Всемирной истории.

Раздел 2. **Древняя Русь (IX-XVII вв.)**

2.1. Предыстория Руси. Генезис восточных славян. Расселение. Занятия. Общинно-родовое устройство. Отношения с внешним миром. Язычество.

2.2. Образование Древнерусского государства (вторая половина IX - начало XII вв.). Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Северо-Западная и Южная Русь. Формирование двоецентрия государственности. Ладога, Новгород и Киев. Начало правления династии Рюриковичей. Формирование единой территории, военной организации, управления, хозяйства (полюдье, земледелие, охота, рыболовство, промыслы). Социальный строй. Византийско-древнерусские связи. Отношения с викингами. Древняя Русь и кочевники. Полиэтничность Древней Руси. Принятие христианства и его значение. «Русская правда» - памятник древнерусского права. Основание Русской православной церкви. Династические и культурные связи с европейскими странами.

2.3. **Эволюция восточнославянской государственности в XI-XIII вв.** Разделение Древней Руси на удельные княжества. Новые городские центры. Упадок Южной Руси. Возникновение вотчинной земельной собственности в XI в. (княжеская, боярская, монастырская). Особенности хозяйственного, социального, культурного устройства удельных княжеств. Монгольское нашествие на Русь. Сопротивление. Русь и Орда.

Баскаческая система отношений с удельными княжествами. Северо-Западная Русь и крах шведско-немецкой экспансии. Отношения с Ордой. Разгром шведов на Неве. Сражение новгородцев с ливонцами на Чудском озере.

2.4. **Северо-Восточная Русь в XIII-XV вв.** Начало роста Московского княжества. Политика укрепления экономического и политического положения. Перенос митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Борьба с Литвой и Тверью. Военное противостояние Орде. Историческое значение Куликовской битвы в повышении авторитета московских князей. Рост национального самосознания народа. Расширение границ Московского княжества. Удельная война в великокняжеской семье за власть. Поражение удельных князей. Начало автокефалии Русской православной церкви.

2.5. Формирование новой российской государственности (вторая половина XV в.). Сложение территориального ядра единого русского государства. Создание центрального аппарата власти. Иерархия придворных чинов. Сословная организация (бояре, дворянство, духовенство, ремесленники, купцы, крестьяне). Местничество. Поместная реформа. Судебник 1497 г. Установление крепостного права. Династические проблемы. Породнение династии Рюриковичей с Палеологами. Расширение контактов России со странами Европы. Изменение титула государя.

2.6. Утверждение самодержавия в России. Московское государство. Формирование идеологии самодержавия. Идеи «Москва – третий Рим» и «Москва – второй Иерусалим». Установление царской власти. Реформы 1550-х годов. Перестройка военно-служилой системы, суда, управления. Созыв Земских соборов. Ограничение местничества и кормлений. Приказная система. Судебник 1550 г. Опричнина. Ее тяжелые последствия для страны. Активизация внешней политики. Завоевание Казани и Астрахани. Присоединение к России Поволжья, Приуралья. Начало освоения Сибири. Ливонская война. Церковные реформы. Стоглавый собор и его решения. Учреждение патриаршества. Пресечение династии Рюриковичей.

2.7. Россия в XVII веке при первых Романовых. Причины Смутного времени. Хроника событий. Самозванчество. Польско-шведская интервенция. Освобождение Москвы от поляков народным (земским) ополчением. Новая царская династия Романовых. Двоевластие царя и патриарха. Социальная напряженность «Бунташьего века». Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Отмена местничества. Раскол русской православной церкви. Новые тенденции в развитии хозяйства (ярмарки, первые мануфактуры, унификация пошлин). Присоединение к России украинских и белорусских земель. Стрелецкие бунты. Укрепление самодержавия. Появление преобразовательных идей.

Раздел 3. **Россия в период Нового времени (XVIII–XIX вв.)**

3.1. Исторические предпосылки реформирования страны. Изменения в экономике: мануфактурное производство. Разведение новых сельскохозяйственных культур. Финансовая реформа. Внутренняя и внешняя торговля. Транспортные системы. Строительство. Политика протекционизма. Изменение системы государственного управления. Сенат. Коллегии. Прокуратура. Магистраты. Административно-территориальное деление на губернии и провинции. Социальные реформы. Указ **о** единонаследии. Табель о рангах. Развитие бюрократизма. Рост общественной напряженности. Заговоры противников реформ. Новый порядок престолонаследия. Установление абсолютизма. Образование Российской империи. Северная война. Создание регулярной армии и флота. Решение проблемы выхода страны в Балтийское море.

3.2. Российская империя во второй четверти XVIII в. Дворцовые перевороты. Попытка ограничения самодержавия. Учреждение Кабинета министров. Восстановление Сената как высшего органа. Попытки преобразования правовой основы страны. Манифест о вольности дворянской. Упразднение Тайной канцелярии.

3.3. Россия в период Просвещенного абсолютизма во второй половине XVIII в. Уложенная комиссия 1767 г. Вытеснение барщины денежным оброком. Объявление свободы предпринимательства. Реформа суда. Изменение административно-территориального управления. Предоставление привилегий дворянству и городам. Крестьянская война 1773-1775 гг. Решение проблемы выхода России к Черному морю. Присоединение к России западных украинских, белорусских и литовских земель. Новый закон о престолонаследии 1797 г. Закон о трёхдневной барщине. Начало борьбы с революционной Францией (Итальянский и Швейцарский походы).

3.4. Российская империя в первой половине XIX в. Либеральный курс самодержавной власти. Реформа Сената, учреждение министерств. Указ о трёхдневной барщине. Законопроекты по крестьянскому вопросу. Проекты государственного переустройства. Успешные войны **с** Турцией и Швецией. Присоединение к России Грузии, Финляндии, Бессарабии, Азербайджана, бывшего герцогства Варшавского. Разгром Франции в войне 1812 г. Усиление влияния России на европейскую внешнюю политику. Руководящая роль России в работе Венского конгресса и Священного Союза. Кавказская война 1817г. Общественное движение 1813-1815 гг. Тайные организации и Союзы. Движение декабристов.

3.5. Углубление политического кризиса в России (вторая четверть XIX в.). Централизация и бюрократизация власти. III отделение С.Е.В. канцелярии и корпус жандармов. Кодификация законов. Усиление цензуры. Аграрные проекты. Начало промышленного переворота. Основные направления общественной жизни в России. Идеология самодержавия – теория «официальной народности». Проблема исторической перспективы России в либеральных концепциях западников» и славянофилов. Демократические тенденции в русской журналистике. «Восточный вопрос» во внешней политике России. Крымская война 1853-1856 гг.

3.6. Российская империя в период реформ и контрреформ (вторая половина XIX в.). Отмена крепостного права. Реформы 1860-1870 гг. в сфере суда, земских и административных учреждений. Преобразование просвещения и печати. Общественное движение в пореформенной России. Идеи «крестьянского социализма». Нигилизм. Народническое движение 1870-х гг. Зарождение рабочего движения. Внешняя политика. Продажа Аляски Америке. Славянская проблема. Завершение присоединения к России Кавказа, Казахстана, большей части Средней Азии. Контрреформисты второй половины 1880-х годов. Пересмотр реформ 1860-1870-х гг. Введение института земских начальников. Установление бюрократической опеки над земским и городским самоуправлением. Ограничение прав учебных заведений. Становление индустриального общества. Завершение промышленного переворота. Концентрация и монополизация производства. Акционерные общества. Иностранные инвестиции. Денежная реформа.

Раздел 4. **Россия в период Новейшего времени (XX начало XXI вв.)**

4.1. Русско-японская война 1904-1905 гг. Революция 1905-1907 гг. Причины, характер, основные события. Манифест 17 октября 1905 г. Образование многопартийности. Введение избирательного закона и российского парламентаризма. I и II Государственные думы. Политические партии в Думе. Аграрный вопрос. Государственный переворот 3 июня 1907 г. Аграрная реформа. Законы о разрушении общины. Промышленный подъем 1910-1913 гг. Рост монополий – синдикатов, трестов, концернов. Россия в Первой мировой войне. Общенациональный кризис в России.

4.2. Февральская революция. Свержение самодержавия. Образование двоевластия. Октябрьская революция 1917 г. Формирование Советского государства. РСФСР. Выход страны из империалистической войны. Брестский мир. Гражданская война и интервенция. Результаты и последствия. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП. Формирование однопартийной политической системы. Образование СССР. Меры по

выходу страны из дипломатической изоляции. Курс на строительство социализма в одной отдельно взятой стране. Социально-экономические преобразования 1930-х гг. Создание авторитарного режима. Сопротивление сталинизму.

4.3. СССР накануне и в ходе Великой Отечественной войны. Разгром фашизма и японского милитаризма. Изменение мировой международной ситуации. СССР в послевоенные годы. Трудности восстановительного времени. Проблемы внешней политики. Образование СЭВ, Северо-Атлантический пакт. «Холодная война». Варшавский договор. Советская страна на пути демонтажа тоталитаризма (вторая половина 1950-х - середина 1960-х гг.). Попытки политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Дипломатия мирного сосуществования.

4.4. Нарастание кризисных явлений во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг. Конституция 1977 г. Деятельность советской дипломатии в развитии международной разрядки. СССР в годы перестройки (1985-1991 гг.). Необходимость перехода к интенсивной экономике. Реформирование политического устройства страны. Зарождение партийного плюрализма. Гласность. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал.

4.5. Распад СССР. Учреждение СНГ. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-2001 гг.) Россия в процессе радикальной социально-экономической модернизации. Новая Конституция России 1993 г. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

4.6. Укрепление «вертикали власти». Реализация национальных проектов в медицине, образовании, жилищном строительстве, сельском хозяйстве. Глобализация экономических и политических процессов. Внешнеполитическая деятельность.

Название темы	Всего часов	Занятия	
		В том числе	
		Лекции	Семин.
Раздел 1. **Основы исторической науки**		15	15
Раздел 2. **Древняя Русь (IX-XVII вв.)**		15	15
Раздел 3. **Россия в период Нового времени (XVIII–XIX вв.)**		16	16
Раздел 4. **Россия в период Новейшего времени (XX начало XXI вв.)**		16	16
Итого:		**62**	**62**

Темы семинарских занятий

Формирование самодержавия в России

1. Функции верховной государственной власти.
2. Сословная политика.
3. Правовые основы государства – Судебник Ивана III 1498 г., Судебник Ивана IV 1550 г., Соборное уложение Алексея Михайловича 1649 г.
4. Отношения царя с Боярской думой.
5. Эволюция высших органов государственного управления.

Литература по теме (основная)

Тихомиров Л. А. Монархическая государственность. М., 1998.

Боханов А. Н. Самодержавие: Идея царской власти. М., 2002.

Скрынников Р. Г. История Российская IX-XVII вв. М., 1997.

Андреев А. Р. История государственной власти в России. М., 1999.

Литература по теме (дополнительная)

Альшиц Д. Н. Начало самодержавия в России. Л., 1988.

Шмидт С. О. Становление Российского самодержавия. М., 1973.

Эволюция русской монархии в конце XVII - первой четверти XVII вв. Абсолютизм

1. Прерогативы абсолютистской власти в законодательстве, государственном управлении, финансах, вооруженных силах.
2. Централизация нового государственного аппарата.
3. Бюрократизация высших и местных органов управления.
4. Создание регулярных вооруженных сил.
5. Новые титулы и чины.

Литература по теме (основная)

Анисимов Е. В. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти XVIII века. СПб., 1997.

Зимин А. А. О политических предпосылках русского абсолютизма // Абсолютизм в России XVII-XVIII вв. М., 1964.

Медушевский А. Н. Утверждение абсолютизма в России. М., 1994.

Литература по теме (дополнительная)

Богословский М. М. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого. СПб., 1997.

Троицкий С. М. Русский абсолютизм и дворянство в XVIII веке. Формирование бюрократии. М., 1974.

Просвещенный абсолютизм и русское Просвещение (вторая половина XVIII в.)

1. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины И.
1. Идеи европейской философии в модернизации императорской власти.
2. Русское Просвещение как конфронтация с существующей политической системой.
3. Деятельность представителей русского Просвещения – Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, Е. Р. Дашковой, М. М. Щербатова.

Литература по теме (основная)

Орлов В. С. Русские просветители 1790-1800-х гг. М., 1983. Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993.

Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.

Каменский А. Б. Российская империя в XVIII веке. Традиции и модернизация. М., 1999.

Литература по теме (дополнительная)

Современники: Жизнь и деятельность Е. Р Дашковой и Н. И. Новикова. М., 1991.

«О повреждении нравов в России» князя М. Щербатова и «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Факс, изд. М., 1984.

Некоторые мифы Российской истории

1. Мифы. Мифология. Мифологическое мышление.
2. Мифы о первых Романовых.
3. Мифы русской монархии.
4. Мифы о декабристах.

Литература по теме (основная)

Апинян Т. А. Мифология: теория и событие. СПб., 2005.

Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1994.

Брюханов В. О. Мифы и правда о восстании декабристов. М., 2005.

Уортман Р. С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. В 2-х томах. М., 2004.

Литература по теме (дополнительная)

Коняев Н. М. Первые Романовы: Загадки и мифы династии. М., 2002.

Политические и экономические реформы в России в начале XX века.

1. Манифест 17 октября 1905 г. и его значение в реформировании политической жизни страны.
1. Выборы и созывы Государственной Думы.
2. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
3. Проблема законодательной базы реформы.
4. Противоречия преобразовательного процесса.

Литература по теме (основная)

Россия в XX веке: Реформы и революции. В 2-х т. / Под ред. Г. Н. Севастьянова. М., 2002.

Бородин А. П. Столыпин. Реформа во имя России. М., 2004.

Пожигайло В. В. Петр Аркадьевич Столыпин: интеллект и власть. М., 2005.

Литература по теме (дополнительная)

Россия в начале XX века / Под общ. ред. А. Н. Яковлева). М., 2002.

Февральская революция 1917 года

1. Общенациональный кризис в России.
2. Революционные события в Петрограде.
3. Падение самодержавия.
4. Образование двоевластия.

Литература по теме (основная)

Милюков П. Н. История второй русской революции. М., 2001.

Катков Г. М. Февральская революция. М., 1997.

Набоков В. Д. Временное правительство. М., 1991.

Иоффе Г. З. Семнадцатый год. Ленин. Керенский. Корнилов. М., 1995.

Литература по теме (дополнительная)

Родзянко М. В. Крушение империи. М., 1990.

Стронгин В. Л. Керенский. Загадка истории. М., 2004.

История России. XX век / Под ред. В. П. Дмитренко. М., 1997.

Исторические портреты крупных политических деятелей СССР

1. В. И. Ленин.
2. И. В. Сталин.
3. Н. С. Хрущев.
4. Л. И. Брежнев.
5. М. С. Горбачев.

Форма промежуточного контроля:

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Знает, чётко понимает и последовательно излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	4	Средний уровень	Знает в определённой степени и недостаточно чётко излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	3	Низкий уровень	Ограниченно знает и нечётко излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
УМЕНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Умеет профессионально анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	4	Средний уровень	Умеет с незначительными ошибками анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	3	Низкий уровень	Умеет с существенными ошибками с незначительными ошибками анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет профессионально анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Владеет в высокой степени способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	4	Средний уровень	Владеет способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	3	Низкий уровень	Владеет на низком уровне способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы и тем для рефератов

1. Восточные славяне и Русь.
2. Происхождение термина Русь.
3. Русь и викинги.
4. Календарь и хронология.
5. История принятия христианства.
6. Древняя Русь и сопредельные народы.
7. Внешняя политика Руси.
8. Исторические прозвища древнерусских князей.
9. Древняя Русь и русские княжества.
10. Русь и Орда.
11. Политика первых Рюриковичей.
12. Предпосылки для создания единого государства.
13. Общерусские идеи в политике Московских князей.
14. Древнерусские полководцы.
15. Сословия Древней Руси.
16. Формирование крепостного права.
17. Деятельность и функции Боярской думы.
18. Задачи и цели Земских соборов.
21. Чин венчания на царство.
22. Причины пресечения династии Рюриковичей.
23. Хроника событий Смутного времени.

24. Социальная опора династии Романовых.
25. Главные события «Бунташьего века».
21. Предпосылки и особенности образования Российской империи.
26. Представление о «Золотом веке» Екатерины II.
26. Выдающиеся военные деятели России XVIII века.
27. Герои войны 1812 года.
28. Аракчеевщина.
29. М. М. Сперанский, его реформаторские идеи.
30. Программы преобразования России в проектах декабристов.
31. «Восточный вопрос».
32. Кавказские проблемы в XIX веке.
33. Эпоха реформ Александра П.
34. Особенности формирования русского капитализма.
35. Реформы и революции в истории России XX века.
36. Эволюция российской государственности в XX веке.
37. Периодизация Великой Отечественной войны и ее исторические уроки.
38. Героическая блокада Ленинграда.
39. Политические и общественно-демократические процессы развития страны в послевоенные годы.
40. Переломный период в истории России в 80-90-е годы XX века.
41. Политическая смена государственного строя.
42. Экономические и социальные проблемы современной России.

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

1. Предыстория Руси. Восточнославянское общество в VI -первой половине IX вв.
2. Образование государства Русь.
3. Начало правления династии Рюриковичей. От Олега до Владимира.
4. Крещение Руси и его историческое значение.
5. Древняя Русь во времена Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха.
6. Распад Древней Руси на удельные княжества.
7. Владимирско-Суздальское княжество.
8. Тверское княжество.
9. Новгородская земля.
10. Монгольское нашествие на Русь. Отношения с Ордой.
10. Борьба Северо-Западной Руси против экспансии немецко-шведских феодалов.
11. Исторические причины объединительного процесса Русских земель (вторая половина XIII - первая четверть XIV вв.).
12. Возвышение Москвы как центра политического формирования единой Руси. Иван I Калита.
13. Начало борьбы с Ордой. Дмитрий Донской.
14. Историческое значение Куликовской битвы.
15. Московское княжество в первой половине XV века.
16. Государственное строительство при Иване III и Василии III. Завершение территориального объединения. Новый аппарат государственного управления страной. Конец Ордынского ига.
17. Становление Московского царства. Иван IV.
18. Реформы 1550-х годов.
19. Опричнина и ее последствия.
20. Внешняя политика России: завоевание Казани и Астрахани. Присоединение Поволжья, Приуралья, Западной Сибири.

21. Ливонская война.
22. Церковные реформы митрополита Макария.
23. Россия в конце XVI века. Учреждение патриаршества. Царь Федор Иоаннович. Пресечение династии Рюриковичей.
24. Борис Годунов.
25. Россия в период Смутного времени.
26. Избрание Романовых на царство.
27. Россия при первых Романовых. Двоевластие Михаила Федоровича и патриарха Филарета.
28. Внутренняя политика Алексея Михайловича.
29. Раскол русской православной церкви. Реформы патриарха Никона.
30. Россия в последней четверти XVII в. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Стрелецкие бунты. Царевна Софья. Единовластие Петра I,
31. Реформы Петра I. Проблемы европеизации страны.
32. Северная война. Образование Российской империи.
33. Дворцовые перевороты в послепетровское время.
34. Екатерина И. Политика «просвещенного абсолютизма». Привилегии дворянства и городов.
35. Восстание под предводительством Е. Пугачева.
36. Расширение территории России в ходе войн с Турцией и разделов Речи Посполитой.
37. Император Павел I и его политика.
38. Либеральные реформы императора Александра I.
39. М. М. Сперанский и его проекты реформ.
40. Присоединение к России Грузии, Абхазии, Бессарабии, Финляндии, Польши.
41. Отечественная война 1812 года. Усиление влияния России на внешнюю политику.
42. Движение декабристов. Тайные организации и Союзы. Программы преобразования. Восстание 14 декабря 1825 г. Подавление движения.
43. Император Николай I. Централизация и бюрократизация власти в ходе реформ. Кодификация законов.
44. Основные направления русской общественной мысли в 1830-1840-е гг. Доктрина «Официальной народности». Западники и славянофилы. Демократические взгляды В. Г. Белинского и А. И. Герцена.
45. «Восточный вопрос». Крымская война 1853-1856 гг.
46. Реформы Александра II в 1860-1870-е годы.
47. Н. Г. Чернышевский.
48. Народническое движение 1870 -х гг.
49. Анархизм. Нигилизм.
50. Контрреформы императора. Александра III. Завершение промышленного переворота и ускорение развития капитализма.
52. Обострение социально-политических проблем в начале XX в.
51. Русско-японская война 1904-1905 гг.
52. Революция 1905-1907 гг.
53. Значение Манифеста 17 октября 1905 г.
54. Введение Государственной Думы.
55. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
56. Ускорение монополизации экономики в 1907-1910-е годы.
57. Россия в Первой мировой войне.
58. Февральская революция 1917 г. Свержение самодержавия. Образование двоевластия.
59. Политическая ситуация в России от февраля до октября 1917 года.

60. Октябрьское восстание 1917 г. в Петрограде.
61. Создание Советского государства - РСФСР.
62. Созыв и разгон Учредительного собрания.
63. 65.В ыход России из империалистической войны. Брестский мир.
64. 66.Г ражданская война в России (1918-1921 гг.).
65. Россия в годы нэпа.
66. Образование СССР.
67. Формирование однопартийного политического режима.
68. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
69. Социально-экономические преобразования в СССР в 1930-е годы.
70. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
71. СССР накануне Великой Отечественной войны. Деятельность по укреплению государственных границ.
72. СССР в послевоенные годы.
73. Советский Союз во второй половине 1950-х- середине 1960-х годов.
74. Нарастание кризисных явлений в СССР в середине 1960-1980-х годов.
75. СССР в 1985-1990-е годы. Политика перестройки.
76. Распад СССР. Становление новой российской государственности.
77. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Основная литература:

1. *Анисимов Е. В.* Россия в середине XVIII века: борьба за наследие Петра. М., 1986.
2. *Анисимов Е. В.* Елизавета Петровна. М., 1999.
3. *Бегунов Ю. К.* Александр Невский: Жизнь и деяния Святого и Благоверного великого князя. М., 2003.
4. *Бокова В. М.* Эпоха тайных обществ: Русские общественные организации первой трети XIX в. М., 2003.
5. *Борзоковский П. К.* Императрица Екатерина Вторая Великая. М., 1991.
6. Брестский мир. М., 1992.
7. *Будницкий О. В.* Терроризм всероссийского освободительного движения: идеология, политика, технология второй половины XIX - начала XX вв. М., 2000.
8. *Валеров А. В.* Новгород и Псков: Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV вв. СПб., 2004.
9. Викинги и славяне. СПб., 1998.
10. Власть и реформы: от самодержавия к Советской России. СПб., 1996.
11. *Выскочков Л. В.* Император Николай I. Человек и государь. СПб., 2001.
] 2. *Геллер М,, Некрич А.* Утопия у власти. М., 2002.
13. *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001.
14. *Горинов М. М.* НЭП: Поиски пути развития. СПб., 2001.
15. *Гумилев Л. Н.* Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
16. Государство в истории общества: К проблеме критериев государственности. Изд. 2-е. М., 2001.
17. Гражданская война в России. 1917-1922. М., 2006.
18. *Дженкинс М.* Аракчеев. Реформатор-реакционер (пер. с англ.). М., 2004.
19. *Емельянов Ю. В.* Сталин: путь к власти. М., 2003.
20. История России IX-XX вв. / Под ред. А. Ю. Дворниченко, В. С. Из-мозика. М., 2003.
21. *Калугин В. В.* Андрей Курбский и Иван Грозный. М., 1998.

22. *Кривошеев Ю. В.* Русь и монголы. Исследования по истории Восточной Руси. М., 2003.
23. *Комаров Н. Я., Куманев Г. А.* Блокада Ленинграда. 900 исторических дней. 1941-1944. М., 2004.
24. *Краснов В., Дайнис В.* Неизвестный Троцкий. Красный Бонапарт. М., 2000.
25. Либерализм в России. М., 1996.
26. *Лимонов Ю. А*. Владимиро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории. Л., 1987.
27. *Хьюз Л.* Царевна Софья. СПб., 2001.
28. *Мартин К.* Русско-японская война. 1904-1905. М., 2003.
29. Монголы и Русь. М., 1997.
30. *Морозова Л. Е.* Два царя. Федор и Борис. М., 2001.
31. Николай I и его время. В 2-х т. СПб., 1991.
32. Общественный строй древней Руси в русской исторической науке XVIII в. СПб., 1996.
33. *Павленко Н. И.* Петр Великий. М., 1990.
34. *Павленко Н. И.* Анна Иоанновна: немцы при дворе. М., 2002.
35. *Пейн Р*. Ленин: жизнь и смерть. М., 2002.
36. *Преображенский А. А*. Первые Романовы на российском престоле. М., 1999.
37. *Платонов О. А.* Николай II: Жизнь и царствование. СПб., 2001.
38. Рим - Константинополь - Москва. М., 1997.
39. Российская империя в XVIII веке - традиция и модернизация. М., 1999.
40. Русь и варяги: новый взгляд на историю Европы и Руси. М., 1999.
41. *Седова М. В.* Суздаль в X-XV вв. 1997.
42. *Скрынников Р. Г.* Василий Шуйский. М., 2002.
43. Старая Ладога - древняя столица Руси. СПб., 1996.
44. *Столыпин П. А.* Нам нужна Великая Россия. М., 1991.
45. *Столяров К. С.* Распад: От Нагорного Карабаха до Беловежской Пущи. М., 2001.
46. *Тилина Г .В.* Царь Алексей Михайлович: личность, мыслитель, государственный деятель. М., 1991.
48. *Толмачев Е. П.* Александр II и его время. Кн. 1-2. М., 1998.
49. *Томсипов В. А.* Светило русской бюрократии (М. М. Сперанский). М, 1997.
50. *Троцкий Л. Д.* Сталин. В 2-х т. М., 1990.
51. Царь и царство в русском общественном сознании. М., 1999.
52. *Шахмагонов Н.* Генерал-фельдмаршал Потёмкин. М., 1998.
53. *Широгород А .Б.* Куликовская битва и рождение Московской Руси. М., 2005.
54. Энциклопедия: Общественная мысль России XVIII - начала. XX вв. М., 2005.
55. Энциклопедия Российской монархии. М., 2002.
56. Эпоха Ельцина: очерки политической истории. М., 2001.
57. *Юшко А. А.* Московская земля IX-XIV вв. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература:

1. *Алексеев Д. Г.* Под знаменем Москвы. Борьба за единство Руси. М., 1992.
2. *Анисимов Е. В.* Дыба и кнут: Политический сыск и русское общество в XVIII в. М,, 1999.
3. *Анисимов Е. В.* Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти XVIII в. СПб., 1997.
4. *Бегунов Ю. К.* Русская история против «новой хронологии». М., 2001.
5. Берестяные грамоты: 50 лет открытия и изучения / Под ред. В. Л. Ямина. М., 2003.
6. *Бородин П. А.* Убийство Романовых. М., 2001.

7.*Данилов А. А., Пыжиков А. В.* Рождение сверхдержавы. СССР в первые послевоенные годы. М., 2001.
8. *Каменский А. Б.* Российская империя в XVIII в. Традиции и модернизация. М., 1999.
10. *Кара-Мурза С.* Гражданская война 1918-1921: урок для XXI века. М.,2003.
10. *Клют Э.* Княжество Тверское. М., 1991.
11. *Костомаров Н. И.* Самозванцы и пророки. М., 1997.
12. *Курмев С. С.* Александр Суворов. М., 1998.
15. *Кучкин В. А.* Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X-XIV вв. М., 1984.
16. *Мишов А. В.* Витте - финансовый гений последних Романовых. М., 2004.
17. Неизвестный Ленин. Из секретных архивов / Под ред. Р. Пайпса. М., 1997.
18. *Паперно П. М.* Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М., 1995.
19. *Платонов О. А.* Политическая история России. Эпоха Сталина. М,, 1996.
20. *Румянцева М. Ф.* Теория истории. М., 2002.
21. Славяне и Русь: Проблемы и идеи. М., 1999.
22. Самодержавие. Политическая история России в первой половине XIX столетия. М., 1990.
23. *Янин В. Л.* Средневековый Новгород. Очерки археологии и истории. М., 2004.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История России» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса по «Истории России».

Для студента посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология изучения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного художника-скульптора. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные тезисы.

Практические занятия являются для студента неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения семинаров является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с научной литературой.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется изучить материалы (списки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей. При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, устный опрос). При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу

студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать основную литературу по курсу и конспекты лекций, вспомнить базовые вопросы практических занятий и тестирования.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СКУЛЬПТУРЫ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История скульптуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а)_____ Д. Н. Шулешко

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: Учебная дисциплина «История скульптуры» предназначена для обучающихся по специальности «скульптура» и входит в состав основной программы. Цель программы – раскрыть особенности исторического развития скульптуры в России и за рубежом, познакомить студентов с основными стилями и направлениями искусства скульптуры XX века и новейшими течениями начала XXI века. Дисциплина предусматривает проведение лекций с показом слайдов, занятий в музейных экспозициях, мастерских художников, использование Интернет-ресурсов.

Задачи курса: Дать представление об основных этапах развития искусства скульптуры в XX веке; представить развитие пластики в общем процессе становления искусства в XX-XXI веках; познакомить с творчеством крупнейших скульпторов современности.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен научиться ориентироваться в направлениях искусства скульптуры XX-XXI веков, понимать историю их развития в своей целостности.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание истории скульптуры XX века и потенциальных возможностей разрешения образных задач, характерных для различных течений в искусстве скульптуры с целью их применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**Знать**: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом	5-6 семестр	Зачет Экзамен

	искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История скульптуры» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности. Знание истории скульптуры и умение ориентироваться в ней являются необходимыми в профессиональной подготовке скульптора.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.			
	Всего	3 курс		4 курс
		5 семестр	6 семестр	7 семестр
Лекционные занятия	92	30	32	30
Самостоятельная работа	52	6	4	42

5. Содержание и структура дисциплины

Курс «История скульптуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук. препод.	**СР**	**ИЗ**
3 курс, 5-6 семестр					
1. Творчество Огюста Родена		4		2	
2. Творчество Аристида Майоля		4		2	
3. Скульпторы «Парижской школы». Константин Бранкузи		4		2	

4. Скульпторы «Парижской школы». Амедео Модильяни, Жак Липшиц, Осип Цадкин		4		2	
5. Претворение идей кубизма в скульптуре. Пабло Пикассо, Александр Архипенко		4		2	
6. Скульптура России в начале XX века. Вера Мухина, Иван Шадр		4		2	
7. Экспрессионизм в скульптуре		4		2	
8. Скульптура футуризма		4		2	
9. Скульптура вортицизма. Творчество Джейкоба Эпштейна		4		2	
10. Дадаизм, сюрреализм и реди-мейд в скульптуре		4		2	
11. Творчество Альберто Джакометти		4		2	
12. Кинетическая скульптура		4		3	
13. Конструктивизм и новое восприятие пластики. Владимир Татлин		4		3	
14. Витализм. Генри Мур, Барбара Хепуорт, Ханс Арп		5		3	
15. Абстрактный экспрессионизм. Дэвид Смит, Марк ди Суверо, Исаму Ногути		5		3	
16. Поп-арт. Джаспер Джонс, Эдуардо Паолоцци, Клэс Ольденбург		5		3	
17. Абстрактный минимализм. Сол ЛеВитт, Дональд Джадд, Ричард Серра		5		3	
18. «Новая британская скульптура». Аниш Капур, Тони Крэгг, Энтони Гормли		5		3	
19. Нео-поп. Джефф Кунс, Дэмиен Херст		5		3	
20. Паблик-арт. Альфио Бонанно, Даниэль Бюрен, Финн Эйрик Модаль		5		3	
21. Лэнд-арт. Дэвид Нэш, Жан Тенгли, Ники де Сен-Фалль		5		3	
Итого (ак. часах)		92		52	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Творчество Огюста Родена	Творчество Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Роден достиг виртуозного мастерства в передаче художественными средствами движения и эмоционального состояния своих героев и в изображении человеческого тела. Среди главных произведений Родена — скульптуры «Мыслитель», «Граждане Кале» и «Поцелуй».

2	Творчество Аристида Майоля	Расцвет французской скульптуры в первой четверти XX века ознаменовался прежде всего творчеством Майоля. Глубоко изучив опыт великого Родена, Майоль ретроспективно использовал античное наследие. Его творчество отличает чувственная полнота и осязательность, культ грации женского тела.
3	Скульпторы «Парижской школы». Константин Бранкузи	Румынский мастер К. Бранкузи, ученик Огюста Родена. До предела обобщённые формы его скульптур отличаются ясностью и трепетной чистотой («Уснувшая муза», 1909 г.). В 1937-1938 гг. Бранкузи создал удивительный мемориал жертвам Первой мировой войны в родном городе Тыргу-Жиу - «Стол молчания». Мраморный монолит стола, окружённый двенадцатью табуретами, – образ, лежащий на грани между будничной жизнью и вечностью. Он наводит на мысль о поминальной трапезе, смыкаясь с темой Тайной Вечери, говорит о пустоте смерти и животворящей силе родства (не случайно сиденья кажутся «порослью» большого стола, его «детьми»).
4.	Скульпторы «Парижской школы». Амедео Модильяни, Жак Липшиц, Осип Цадкин	Скульптура А. Модильяни – головы, кариатиды. Влияние примитивного искусства на новую европейскую скульптуру. Творчество Ж. Липшица, П. Гаргалло, Х. Гонсалеса, О. Цадкина. Р. Дюшан-Вийон, введение в композицию скульптур машинных элементов, близких футуристической образности.
5.	Претворение идей кубизма в скульптуре. Пабло Пикассо, Александр Архипенко	Кубизм в живописи и скульптуре П. Пикассо. Творчество А. Архипенко первых лет его пребывания в Париже (с 1910 г.). Претворение идей кубизма в скульптуре. Решение пространственных задач, взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства; идея контрформы, принцип замены выпуклых форм вогнутыми; обыгрывание пустот. Особенности «скульптуро-живописи»», включающей различные материалы – металл, дерево. Кубизм и конструктивизм в скульптуре В. Татлина, О. Цадкина, А. Певзнера и Н. Габо.
6.	Скульптура России в начале XX века. Вера Мухина, Иван Шадр	В 1920—30-е гг. наблюдается небывалый расцвет монументальной скульптуры благодаря принятию плана монументальной пропаганды. Выдающимся мастером станковой и монументальной скульптуры является И. Д. Шадр (1887—1941). В 20-30-е годы он создает свои лучшие работы: "Рабочий", "Сеятель", "Крестьянин", "Красноармеец" — это образы людей, перенесших тяготы гражданской войны. Выдающимся произведением скульптора является "Булыжник — оружие пролетариата. 1905 год" (1927). Станковые работы В. И. Мухиной (1889—1953) получали признание и призы на международных выставках ("Ветер" на Международной выставке в Венеции в 1928 г., "Крестьянка" там же в 1934), но работа для Советскогопавильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году (памятник «Рабочий и Колхозница») сделала имя художницы всемирно известным.
7.	Экспрессионизм в	Экспрессионизм – важнейшая составляющая искусства XX в. Э.

	скульптуре	Л. Кирхнер и группа «Мост». Экспрессивность как особое пластическое свойство выразительного языка в искусстве скульпторов Германии – К. Кольвиц, В. Лембрука и Э. Барлаха.
8.	Скульптура футуризма	«Манифест футуристической скульптуры» (1912). Программный отказ от художественной традиции, нигилизм и антиэстетизм, упоение новыми технологиями, ритмами, динамизмом и мощью индустриального облика современного мира. Скульптура У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини.
9.	Скульптура вортицизма. Творчество Джейкоба Эпштейна	Вортицизм представляет собой исключительно английское культурное явление, английскую ветвь модернизма, и в равной степени противостоял как импрессионизму, так и классической художественной традиции. Творчество сэра Джейкоб Эпштейн и Анри Годье-Бжеска.
10.	Дадаизм, сюрреализм и реди-мейд в скульптуре	Дадаизм: ориентация на эпатаж, бунт против музейной культуры, традиционных ценностей, программный нигилизм, антипассеизм, отрицание специфики изобразительного искусства. Принципы сюрреализма, абсурдистская эстетика, принцип психического автоматизма, связь с дадаизмом. Реди-мейд как прообраз артефакта в постмодернистской культуре. Скульптура М. Эрнста, А. Джакометти, М. Дюшана, С. Дали, М. Оппенгейм.
11.	Творчество Альберто Джакометти	А. Джакометти – швейцарский скульптор, один из крупнейших мастеров XX века. Сюрреалистический и экзистенциалистский период в творчестве мастера. В скульптуре зрелого Джакометти занимала проблема соотношения объёмов и масс, загадка человеческой фигуры
12.	Кинетическая скульптура	Кинетическая («движущаяся») скульптура как результат логического развития принципов динамизма в скульптуре. Творчество А. Певзнера и Н. Габо. «Мобили» А. Колдера. Светодинамические композиции Л. Мохой-Надя, Н. Шоффера.
13.	Конструктивизм и новое восприятие пластики. Владимир Татлин	Конструктивизм—советский авангардистский метод в изобразительном искусстве, характеризующийся строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В. Е. Татлин – один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма.
14.	Витализм. Генри Мур, Барбара Хепуорт, Ханс Арп	Специфические особенности английского модернизма, усиление его роли в европейском художественном процессе. Синтетические тенденции в английской скульптуре, идея органической связи с природой. Пластический «витализм» Генри Мура. Влияние европейского авангарда, в частности, сюрреализма. Обращение к древним культурам (мексиканской, шумерской). Принцип работы непосредственно в материале (камень, мрамор), проблема внешнего и внутреннего пространства, органичность форм, их естественность, «природность». Творчество Б. Хепуорт и Х. Арпа.
15.	Абстрактный экспрессионизм. Дэвид Смит, Марк ди Суверо, Исаму Ногути	Особая интенциональность искусства – психические реалии, визуализация бессознательного. Абстрактный экспрессионизм в современном ему контексте – корреляция с литературой, философией. Выражение через архаические и универсальные смыслы дискурсов современности. Творчество Д. Смита, М. ди Суверо, И. Ногути

16.	Поп-арт. Эдуардо Паолоцци, Клэс Ольденбург, Джаспер Джонс	Образы продуктов потребления и массовой культуры в качестве основного объекта поп-арта. Проблема взаимоотношений «высокого» и «низкого» в культуре. Творчество Э. Паолоцци, К. Ольденбурга, Д. Джонса
17.	Абстрактный минимализм. Сол ЛеВитт, Дональд Джадд, Ричард Серра	Реакция на господствовавший в американском искусстве 1950-х годов абстрактный экспрессионизм. Отказ от эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления произведения, а также оперирование первичными структурами и мышление простыми формами, использование прямоугольных и кубических форм, промышленных материалов, нейтральных поверхностей. Принцип равенства частей, повторения элементов. Творчество основных представителей направления.
18.	«Новая британская скульптура». Аниш Капур, Тони Крэгг, Энтони Гормли	Реакция на доминирующее положение минимализма и концептуального искусства на протяжении 1970-х годов. Возвращение к использованию широкого спектра техник и материалов, включая традиционные. Возрождение интереса к изображению человека, отражению человеческого существования и связей с миром. Творчество А. Капура, Т. Крэгга, Э. Гормли.
19.	Нео-поп. Джефф Кунс, Дэмиен Херст	Эволюция поп-арта с его интересом к предметам массового потребления и миру популярной культуры, но уже с иконами и символами нового времени. Влияние минимализма, концептуального искусства и фотореализма. Творчество Дж. Кунса, Д. Херста.
20.	Паблик-арт. Альфио Бонанно, Даниэль Бюрен, Финн Эйрик Модаль	Паблик-арт — искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством. Термин «паблик-арт» относится к произведениям искусства, которые были созданы специально для расположения и демонстрации в общественном месте, чаще всего под открытым небом.
21.	Лэнд-арт. Дэвид Нэш, Жан Тенгли, Ники де Сен-Фалль	Создаваемое и остающееся в природных условиях, зачастую в труднодоступных местах, «искусство земли» - лэнд-арт направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение неразрывно связано с природным ландшафтом.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Незачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзамен

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и	**Знать**: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает исторические взаимосвязи между художественными направлениями в искусстве скульптуре XX века и умеет их анализировать. Владеет хронологией. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач

технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения;	**Знать**: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, усвоил содержание дисциплины. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных

защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных	**Знать**: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-	**3** «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания основных тем дисциплины и испытывает трудности при обобщении изученного материала. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

искусствах	категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**Знать**: основные источники по истории скульптуры; историографию дискуссионных проблем, сопровождавших переход от академизма к авангардным течениям в искусстве; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории скульптуры, пользоваться навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного	**2** «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания тем дисциплины. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**
	5	Высокий уровень
	4	Средний уровень
	3	Низкий уровень
	2	Минимальный уровень не достигнут
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень
	4	Средний уровень
	3	Низкий уровень
	2	Минимальный уровень не достигнут
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**
	5	Высокий уровень
	4	Средний уровень
	3	Низкий уровень
	2	Минимальный уровень не достигнут

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Традиции и новаторство в творчестве Огюста Родена.

2. Творчество Аристида Майоля, основные произведения.

3. «Парижская школа» - возникновение термина, основные представители.

4. Сюрреализм в скульптуре. Характеристика направления, особенности пластических решений.

5. Новаторство Пабло Пикассо в скульптуре.

6. Пластические поиски Константина Бранкузи.

7. Скульптура кубизма.

8. Пластическая концепция экспрессионизма.

9. Монументальная скульптура в Советской России. План монументальной пропаганды.

10. Проблема передачи движения в скульптуре и попытки ее решения в первой половине XX века.

11. Реди-мейд: определение, история возникновения и значение для скульптуры XX века.

12. Вортицизм – основные представители и историческое значение направления.

13. Идеи «витализма» и их воплощение в скульптуре середины XX века

14. Представители группы «Новая британская скульптура»

15. Абстрактный минимализм в скульптуре (с примерами конкретных работ и указанием автора).

16. Особенности современной кинетической скульптуры.

17. Поп-арт и нео-поп в скульптуре.

18. Лэнд-арт и паблик-арт. Сравнительный анализ двух произведений.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем в ходе учебного процесса в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам очередного семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

		сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб, 2003.
4. Герман М. Парижская школа. М., 2003.
5. Голубкина А. С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983.
6. Диль Г. Модильяни. М., 1995.
7. Кривдина О. А. Марк Матвеевич Антокольский. От России – для России. СПб, 2008.
8. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.
9. Леняшина Н. Джакомо Манцу. Л., 1985.
10. Леняшина Н. Итальянская скульптура XX века. Проблемы. Тенденции. Имена. М., 1990.
11. Луначарский А. В. У скульптора. // Об искусстве. М., 1982. Т. I.
12. Маркин Ю. Эрнст Барлах. М., 1976.
13. Маркин Ю., Бугуева Ю. Вильгельм Лембрук. М., 1989.
14. Мухина В. И. Литературно-критическое наследие. М., 1960.
15. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
16. Полевой В. Искусство XX века. 1901-1945. // Малая история искусств. М., 1991.
17. Стародубова В. Бурдель. М., 1970.
18. Терновец А. Майоль. М., 1955.
19. Турчин В. Образ двадцатого… М., 2003.
20. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.

8.2. Дополнительная литература:

1. Альманах Дада. М., 2000.
2. Андреева Е. Все и ничто. СПб, 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
4. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.
5. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
6. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры мирового сюрреализма. СПб, 1996.
7. Генри Мур: человеческое измерение. Лондон, 1991.

8. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под общ. ред. В. Бычкова. М., 2003.
9. Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля. Минск, 1997.
10. Нагель О. Кэте Кольвиц. М., 1971.
11. Падоксик А. Пабло Пикассо. СПб, 1996.
12. Петрочук О. Аристид Майоль. М., 1977.
13. Рид Г. Краткая история современной скульптуры. М., 2018.
14. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность. М., 1992.
15. Томкинс К. Жизнеописания художников. М., 2013.
16. Хофман В. Основы современного искусства. СПб, 2004.
17. Хоннеф К. Поп-арт. / Под ред. У. Гросеник. М., 2005.
18. Эмиль Антуан Бурдель. Искусство скульптуры. // Вступ. ст. В. Прокофьева. М., 1968.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/_– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

https://www.tate.org.uk/ - сайт Галереи Тейт, Великобритания

https://www.moma.org/ - сайт Музея современного искусства в Нью-Йорке

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Академическая школа и новейшие течения в искусстве скульптуры» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ скульптуры»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция медали» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а)_____ профессор А.В.Бакланов

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Термин «композиция» происходит от латинского compositio, что означает составление - связывание, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Взаиморасположение и взаимодействие составляющих образуют единство произведения, его образную структуру. Композиция – это основной учебный предмет художественных вузов.

Являясь основной дисциплиной, композиция опирается на совершенствование в таких важнейших дисциплинах, как рисунок (первооснова всех искусств) и скульптура, которые дают возможность изучения натуры в реальном пространстве.

Курс «Композиция» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении композиции для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи курса: подготовка обучающихся к самостоятельной творческой деятельности на высоком уровне профессионализма в сфере изобразительного искусства скульптуры, создания произведений, несущих образное звучание, как квинтэссенцию идей мастера, творящего новую реальность.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с разрешением композиционно-образных задач; должен познакомиться с культурно-историческими типологиями разрешения композиционно-формальных, композиционно-образных задач; должен познакомиться с фундаментальным опытом разрешения композиционных задач в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов композиционного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих	**Знать**: теоретические основы композиции скульптуры; **Уметь**: применять различные композиционные приемы и методы	1-11 семестр	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

компетенций: ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-1. способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области медальерной пластики (рисунок, лепка), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области медальерного искусства, проявлять креативность композиционного мышления ПК-2. способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области медальерного искусства, используя умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел изобразительными средствами;	на практике при создании скульптурного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно **Владеть**: научными аспектами теории композиции, навыками и приёмами использования на практике знаний в исторической и историографической области для активного дальнейшего повышения профессионального уровня.		

ПК-3. Способность применять полученные теоретические и практические знания в области композиции произведений медальерного искусства, теории и истории медальерного искусства, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-медальера; ПК-6. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.			

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Композиция» изучается в 1-11 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 1044 часов, 29 з. е.											
	Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	11 семестр
Практические занятия	**540**	30	32	30	32	60	64	60	64	60	64	44
Самостоятельная работа	**504**	42	40	42	40	48	44	48	44	30	26	100

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе

	(ак. час)	Лекции	ПЗ Ауд. работа под руков преподавателя	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
Знакомство с современной штамповой медалью	**9**	-	7			10
Натюрморт	**9**	-	7			10
Геральдическая композиция (эскиз, рисунок)	**10**	-	8			11
Портрет	**10**	-	8			11
Итого (ак. часах)	**36**		**30**			**42**
1 курс, 2 семестр						
Рельеф. Тема из литературы	**9**	-	8			10
Композиция по наброскам	**9**	-	8			10
Композиция на историческую тему	**9**	-	8			10
Портрет	**9**	-	8			10
Итого (ак. часах)	**36**		**32**			**40**
2 курс, 3 семестр						
Композиция по летним впечатлениям	**8**	-	7			1
Декоративная композиция в рельефе	**8**	-	7			1
Композиция на тему «Сохраним наш мир»	**10**	-	8			2
Портрет современника	**10**	-	8			2
Итого (ак. часах)	**36**		**30**			**42**
2 курс, 4 семестр						
Портрет современника	**25**	-	10			15
Разработка эскиза и выполнение лепки рельефа пейзажа	**26**	-	11			15
Разработка эскиза и выполнение лепки рельефа к юбилею Победы	**21**	-	11			10
Итого (ак. часах)	**72**		**32**			**40**
3 курс, 5 семестр						
Разработка эскиза и выполнение лепки медали или плакеты на историческую тему	**54**	-	30			24
Разработка эскиза и выполнение лепки портрета	**54**	-	30			24

Итого (ак. часах)	**108**		**60**			**48**
3 курс, 6 семестр						
Разработка эскиза и выполнение лепки медали с архитектурным мотивом	**36**	-	21			15
Выполнение лепки рельефа на тему «Сохраним наш мир» с изображением животных, птиц, насекомых и т. п.	**36**		21			15
Разработка эскиза и выполнение лепки медали с портретом	**36**	-	22			14
Итого (ак. часах)	**108**		**64**			**44**
4 курс, 7 семестр						
Выполнение рельефа на свободную тему	**36**	-	20			16
Разработка эскиза и выполнение лепки с морским мотивом или пейзажем	**36**	-	20			16
Выполнение рельефной композиции на спортивную тему	**36**	-	20			16
Итого (ак. часах)	**108**		**60**			**48**
4 курс, 8 семестр						
Разработка эскиза и выполнение лепки шрифтовой композиции	**54**	-	32			22
Малый диплом. Разработка эскиза и выполнение лепки двух сторон медали с низким рельефом на историческую тему	**54**	-	32			22
Итого (в ак. часах)	**108**		**64**			**44**
5 курс, 9 семестр						
Выполнение рельефа на свободную тему	**20**	-	10			10
Разработка эскиза и выполнение лепки сложной композиции	**25**		15			10
Разработка эскиза и выполнение лепки сложной композиции на балетную тему	**25**		15			10
Итого (в ак. часах)	**90**		**60**			**30**
5 курс, 10 семестр						
Разработка эскиза, выполнение лепок, отливок и проработка гипсовой формы и модели двух сторон медали сложной композиции с портретом	**55**		40			15
Защита дипломного эскиза	**35**		24			11
Итого (в ак. часах)	**90**		64			26
6 курс, 11 семестр						

Вспомогательные этюды к дипломному произведению	**144**	-	44			100
Итого (в ак. часах)	**144**		44			100
Всего (в ак. часах)	**1044**					

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1, 2 семестр. 1 курс	Работа над первым заданием на 1 курсе должна показать уровень подготовки студента, его пространственное мышление при работе над композицией. Следующее задание выполняется на основе собственных наблюдений студента и собранного им материала. Студент должен соединить работу над композицией с размещением её на выбранном ландшафте на местности (парк, сквер, небольшой дворик, водоём…). Эта работа выполняется с архитектором. Такие задания, как «Геральдическая композиция», «Рельеф. Тема из литературы», «Мемориальная доска», «На религиозно-историческую тему» отсылают студента к серьёзному изучению исторического события или биографии выбранного героя, что предполагает создание выразительного, значимого произведения. Работа над такой композицией требует вдумчивого ознакомления, анализа от частного к общему. Эти задания могут выполняться в рельефе, горельефе, с привязкой к архитектурному сооружению. Некоторые задания по композиции на 1 курсе вытекают из заданий по скульптуре и являются продолжением изучения анатомии человека. Работа с архитектором, скрупулёзная работа по сбору материала (наброски, зарисовки, фото, макеты) должна вылиться в создание нужного, значимого произведения в конце первого курса. Задача - придать творению цельность и единство, показать мысль художника понятной и законченной, соподчинить все компоненты произведения, сложить их в систему, должна быть выполнена.
2	3, 4 семестр. 2 курс	На втором курсе эскизы выполняются в круглой скульптуре и рельефе. В круглой скульптуре решается групповая композиция. Необходимо обращать внимание студентов на распределение в пространстве действующих лиц, нахождение движений и жестов, правдиво выражающих смысл изображаемого события, а также на композицию плинта и его связь с группой. В композиции многофигурного рельефа необходимо заострять внимание студентов на нахождение общего ритма движения фигур, на объединение их в отдельные группы, составляющие общую композицию рельефа. Эскизы выполняются в заданном размере (не более 1/4 натуральной величины).
3	5, 6 семестр. 3 курс	На третьем курсе в эскизах следует обратить внимание студентов на разработку индивидуальных характеристик действующих лиц, их взаимосвязь и группировку. Задания даются как станкового, так

		монументального и монументально-декоративного характера с учетом связи скульптуры с местом (архитектура, площадь, парк, интерьер и т. п.).
4	7, 8 семестр. 4 курс	На основе приобретенных знаний, умения построить фигуру, расположить ее в пространстве, студент должен образно решать идейное содержание темы в конкретном сюжете, показать ведущие, типические явления окружающей действительности, решить образ, передать его индивидуальную характеристику, состояние, движение, жест, правдиво отвечающие смыслу изображаемого замысла. Исполняя композицию памятника, посвященного историческому событию, в круглой скульптуре, с возможным введением рельефа на постаменте, студент должен найти взаимосвязь круглой скульптуры и рельефа, правильное соотношение скульптуры с постаментом и решить всю композицию с учетом места ее назначения. Студент должен показать умение пользоваться подготовительными материалами – рисунками и этюдами с натуры, иконографическими, литературными и др.
5	9, 10 семестр. 5 курс	В течение десятого семестра студенты выполняют преддипломную работу по утвержденному эскизу. В этой работе они должны показать художественную зрелость - умение поднять весь комплекс работ, связанных с созданием законченного произведения искусства (размер - натуральная величина). Параллельно студенты работают над эскизом композиции дипломной работы, осуществляемой на 11 и 12 семестрах. Защита дипломного эскиза проходит в форме дифференцированного зачёта в период весенней зачётно-экзаменационной сессии. Результат учитывается при итоговой годовой аттестации. Дипломные эскизы утверждаются кафедрой скульптуры.
6.	11 семестр. 6 курс	На основе утвержденного дипломного эскиза и собранных к нему материалов студенты выполняют эскизный проект дипломного произведения, (размеры скульптур утверждаются кафедрой).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы методического фонда факультета скульптуры, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-1. способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области медальерной пластики (рисунок, лепка), способностью	**Знать**: технические и художественные средства выразительности в области изобразительного искусства, методы реализации полученных знаний на практике, взаимоотношения теоретических знаний в области композиции скульптуры и практического их применения при разработке композиции скульптурного произведения. **Уметь**: использовать различные композиционные приемы и методы при создании оригинальных произведений изобразительного искусства **Владеть**: способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; навыками и приемами в области композиции скульптуры на уровне,	Работа оценивается 5 - отлично	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Композиционная и конструктивная постановка фигуры правильная, этюд грамотно скомпонован в пространстве; Пропорции найдены верно. Согласованы основные обмеры фигуры, продолжен разбор в соотношениях частей головы, кистей рук, стоп; Конструктивное построение этюда выполнено грамотно. В моделировке форм прослеживаются знания пластической анатомии. Характерные особенности модели переданы. В этюде прослеживается эмоциональное состояние натуры.

свободно владеть техниками и технологиями в области медальерного искусства, проявлять креативность композиционного мышления ПК-2. способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области медальерного искусства, используя умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел изобразительными средствами; ПК-3. Способность применять полученные теоретические и практические знания в области композиции произведений медальерного искусства, теории и истории медальерного искусства, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-медальера; ПК-6. Способность использовать: материалы,	достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.			
		Работа оценивается 4 - хорошо	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Композиционная и конструктивная постановка фигуры правильная, этюд грамотно скомпонован в пространстве; Пропорции в построении фигуры выдержаны. Согласованы основные обмеры фигуры, продолжен разбор в соотношениях частей головы, кистей рук, стоп; Конструктивное построение этюда выполнено не в полном объеме. Конструктивная моделировка форм намечена, верно, прослеживается соподчинение деталей и общих масс; Пластика и характер модели выявлены недостаточно.
		Работа оценивается 3 - удовлетворительно	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет

		глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Практические задания выявляют существенные недостатки в освоении студентом отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Постановка фигуры верная, этюд скомпонован в пространстве и по отношению к плинту; Незначительные нарушения в пропорциях, общие соотношения частей фигуры верны; Нарушения в конструировании и моделировке форм, неверная передача основных планов фигуры, нет четкого понимания о сочленениях форм и объемов фигуры; Пластика модели выражена незначительно, характерные особенности модели не выявлены.
	Работа оценивается 2 - неудовлетворительно	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при выполнении учебных заданий. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. При выполнении учебных заданий проявляется наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. Этюд не закомпонован: неверная

		композиционная постановка фигуры, нет конструктивно прочного стояния и связи с плинтом; Грубые нарушения в передаче пропорции или отсутствие основных понятий о пропорциях человеческой фигуры; Отсутствие конструирования и моделировки форм или неверное конструктивное построение фигуры, отсутствие связи основных объемов фигуры; Характерные особенности и пластика модели не переданы.

7.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме промежуточного просмотра выполненных студентами заданий учебного плана. В просмотрах участвуют все педагоги кафедры. Оценивание производится по результатам выполнения каждого задания рабочего учебного плана. Просмотр проводится кафедрой согласно графика учебного процесса в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершении каждого задания рабочего плана.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после завершения выполнения студентами последнего практического задания рабочего плана дисциплины первого учебного полугодия в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Полугодовой просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершению первого учебного полугодия.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам второго семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Полугодовой просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершению второго учебного полугодия.	Средство, позволяющее в форме просмотра итогового полугодового задания оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Просмотр представляет собой выполненные практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Владения студента могут оцениваются по результатам рубежного контроля. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Заявленные в рабочем плане практические и комплексные задания к промежуточной аттестации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

Баренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. – М.: ЛУМ, 2011
Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб, 2007.
Манизер М. Скульптор о своей работе. М.,1952.
Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников /Сост., подгот. текста Н.И. Рыбаковой. -М.: Республика, 2000. — 367с.
Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 1963

8.2. Дополнительная литература:

Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
А.С. Голубкина. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. - М.: Советский художник, 1983.
Г. К. Вагнер «От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV - XV веков» - М.: Искусство, 1980.
Фаворский В. О композиции. «Творчество», 1/1967.

8.3. Рекомендуемая литература:

Константин Барски. Трактат по скульптуре. /Перевод с румынского. Г. Хынку/ Меридиане, 1964. – 292 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение заданий рабочего плана во время или после изучения темы;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Композиция» используется материально-техническая база факультета – мастерские 1 и 2 курсов, 4 персональные учебные мастерские, мастерская гипсовой формовки, керамики, обработки твердых материалов, лекционная аудитория факультета скульптуры, методический фонд, подвальное хранилище, 2 класса рисунка. Все учебные аудитории и мастерские оснащены оборудованием, необходимым для организации полноценного учебного процесса.

Оборудование мастерских включает следующие инструменты:

1. Станки скульптурные металлические
2. Глаголи (натуральная величина)
3. Глаголи 0,5 натуральной величины
4. Циркуль большой
5. Циркуль малый
6. Поворотный механизм
7. Крышки для подиумов
8. Мольберты
9. Станок малый металлический
10. Табуретки
11. Стулья металлические
12. Наковальня
13. Тиски
14. Гибочный станок
15. Мольберт для рельефа
16. Тумба деревянная
17. Щит подставка деревянная
18. Электроинструмент:
19. Дрель, дисковая пила, УШМ, лобзик, электрическая отвертка, рубанок, пылесос, электрообогреватели
20. Набор инструментов по твердым материалам:
21. Точило с водным приводом, перфоратор, бур большой, бур малый, ручная лебедка, дрель, шлифовальная машина, УШМ большая, УШМ малая, пунктир машина.
22. Набор инструментов по дереву.
23. Оборудование мастерских по керамике:
24. Печь для обжига
25. Материалы: гипс, глины, ангобы, эмали, глазури в ассортименте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор А.А.Новиков,

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Термин «композиция» происходит от латинского compositio, что означает составление - связывание, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Взаиморасположение и взаимодействие составляющих образуют единство произведения, его образную структуру. Композиция – это основной учебный предмет художественных вузов.

Являясь основной дисциплиной, композиция опирается на совершенствование в таких важнейших дисциплинах, как рисунок (первооснова всех искусств) и скульптура, которые дают возможность изучения натуры в реальном пространстве.

Курс «Композиция» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении композиции для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи курса: подготовка обучающихся к самостоятельной творческой деятельности на высоком уровне профессионализма в сфере изобразительного искусства скульптуры, создания произведений, несущих образное звучание, как квинтэссенцию идей мастера, творящего новую реальность.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с разрешением композиционно-образных задач; должен познакомиться с культурно-историческими типологиями разрешения композиционно-формальных, композиционно-образных задач; должен познакомиться с фундаментальным опытом разрешения композиционных задач в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов композиционного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих	**Знать**: теоретические основы композиции скульптуры; **Уметь**: применять различные композиционные приемы и методы	1-11 семестр	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

компетенций: ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	на практике при создании скульптурного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно **Владеть**: научными аспектами теории композиции, навыками и приёмами использования на практике знаний в исторической и историографической области для активного дальнейшего повышения профессионального уровня.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Композиция» изучается в 1-11 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 792 часа, 22 з. е.											
	Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	11 семестр
Практические занятия	**540**	30	32	30	32	60	64	60	64	60	64	44

Самостоятельная работа	**252**	6	4	15	13	21	17	39	44	3	8	82

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость (ак. час)**	**Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе**				
		Лекции	**ПЗ** Ауд. работа под руков преподавателя	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 1 семестр						
Композиция «Осень»	**9**	-	7			1
Парковая скульптура (эскиз, рисунок)	**9**	-	7			1
Геральдическая композиция (эскиз, рисунок)	**10**	-	8			2
Памятник-бюст на пьедестале (эскиз, макет, рисунок)	**10**	-	8			2
Итого (ак. часах)	**36**		**30**			**6**
1 курс, 2 семестр						
Рельеф. Тема из литературы	**9**	-	8			1
Мемориальная доска	**9**	-	8			1
На религиозно-историческую тему	**9**	-	8			1
Композиция по наброскам	**9**	-	8			1
Итого (ак. часах)	**36**		**32**			**4**
2 курс, 3 семестр						
Композиция «Осень»	**11**	-	7			4
Декоративная скульптура в экстерьере (эскиз, рисунок)	**11**	-	7			4
Камин (эскиз, макет, рисунок)	**12**	-	8			4
Рельеф на здании (эскиз, макет, рисунок)	**11**	-	8			3
Итого (ак. часах)	**45**		**30**			**15**
2 курс, 4 семестр						
Портрет современника (эскиз)	**11**	-	**8**			3
Композиция к архитектурному проекту (эскиз, рисунок)	**11**	-	**8**			3

Скульптура для фонтана (клаузура, эскиз, модель, макет, рисунок)	**11**	-	**8**			3
Портрет современника (модель в гипсе)	**12**	-	**8**			4
Итого (ак. часах)	**45**		**32**			**13**
3 курс, 5 семестр						
Композиция «Осень»	**20**	-	15			5
Медаль, плакетка	**20**	-	15			5
Композиция для портала (эскиз, макет, рисунок)	**20**	-	15			5
Монументально-декоративная композиция на историческую тему (эскиз, макет, рисунок)	**21**	-	15			6
Итого (ак. часах)	**81**		**60**			**21**
3 курс, 6 семестр						
Композиция в жанре мелкой пластики	**41**	-	32			9
Проект памятника конкретному лицу (макет, рисунок, эскиз)	**40**	-	32			8
Итого (ак. часах)	**81**		**64**			**17**
4 курс, 7 семестр						
Композиция «Осень»	**25**	-	15			10
Медаль, плакетка	**25**	-	15			10
Надгробие (эскиз, макет)	**25**	-	15			10
Эскиз «малого диплома»	**24**		15			9

Итого (ак. часах)	**99**		**60**			**39**
4 курс, 8 семестр						
Композиция для перевода в керамику	**37**	-	22			15
Модель композиции для керамики	**37**	-	22			15
Композиция для керамики. Подача – отливок из гипса	**34**	-	20			14
Итого (в ак. часах)	**108**		**64**			**44**
5 курс, 9 семестр						
Композиция «Осень»	**20**	-	10			10
Мелкая пластика для бронзы (эскизы композиций)	**16**		15			1
Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, рисунок)	**16**		15			1
Памятник (эскиз, макет, рисунок, фрагмент)	**21**		20			1
Итого (в ак. часах)	**63**		**60**			**3**
5 курс, 10 семестр						
Композиция в жанре мелкой пластики (форма, восковка для перевода в бронзу)	**44**		40			4
Защита дипломного эскиза	**28**		24			4
Итого (в ак. часах)	**72**		**64**			**8**
6 курс, 11 семестр						
Вспомогательные этюды к дипломному произведению	**126**	-	44			82
Итого (в ак. часах)	**126**		44			82
Всего (в ак. часах)	**792**					

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1, 2 семестр. 1 курс	Работа над первым заданием на 1 курсе должна показать уровень подготовки студента, его пространственное мышление при работе над композицией. Следующее задание выполняется на основе собственных наблюдений студента и собранного им материала. Студент должен соединить работу над композицией с размещением её на выбранном ландшафте на местности (парк, сквер, небольшой дворик, водоём…). Эта работа выполняется с архитектором. Такие

		задания, как «Геральдическая композиция», «Рельеф. Тема из литературы», «Мемориальная доска», «На религиозно-историческую тему» отсылают студента к серьёзному изучению исторического события или биографии выбранного героя, что предполагает создание выразительного, значимого произведения. Работа над такой композицией требует вдумчивого ознакомления, анализа от частного к общему. Эти задания могут выполняться в рельефе, горельефе, с привязкой к архитектурному сооружению. Некоторые задания по композиции на 1 курсе вытекают из заданий по скульптуре и являются продолжением изучения анатомии человека. Работа с архитектором, скрупулёзная работа по сбору материала (наброски, зарисовки, фото, макеты) должна вылиться в создание нужного, значимого произведения в конце первого курса. Задача - придать творению цельность и единство, показать мысль художника понятной и законченной, соподчинить все компоненты произведения, сложить их в систему, должна быть выполнена.
2	3, 4 семестр. 2 курс	На втором курсе эскизы выполняются в круглой скульптуре и рельефе. В круглой скульптуре решается групповая композиция. Необходимо обращать внимание студентов на распределение в пространстве действующих лиц, нахождение движений и жестов, правдиво выражающих смысл изображаемого события, а также на композицию плинта и его связь с группой. В композиции многофигурного рельефа необходимо заострять внимание студентов на нахождение общего ритма движения фигур, на объединение их в отдельные группы, составляющие общую композицию рельефа. Эскизы выполняются в заданном размере (не более 1/4 натуральной величины).
3	5, 6 семестр. 3 курс	На третьем курсе в эскизах следует обратить внимание студентов на разработку индивидуальных характеристик действующих лиц, их взаимосвязь и группировку. Задания даются как станкового, так монументального и монументально-декоративного характера с учетом связи скульптуры с местом (архитектура, площадь, парк, интерьер и т. п.).
4	7, 8 семестр. 4 курс	На основе приобретенных знаний, умения построить фигуру, расположить ее в пространстве, студент должен образно решать идейное содержание темы в конкретном сюжете, показать ведущие, типические явления окружающей действительности, решить образ, передать его индивидуальную характеристику, состояние, движение, жест, правдиво отвечающие смыслу изображаемого замысла. Исполняя композицию памятника, посвященного историческому событию, в круглой скульптуре, с возможным введением рельефа на постаменте, студент должен найти взаимосвязь круглой скульптуры и рельефа, правильное соотношение скульптуры с постаментом и решить всю композицию с учетом места ее назначения. Студент должен показать умение пользоваться подготовительными материалами – рисунками и этюдами с натуры, иконографическими, литературными и др.
5	9, 10 семестр. 5 курс	В течение десятого семестра студенты выполняют

		преддипломную работу по утвержденному эскизу. В этой работе они должны показать художественную зрелость - умение поднять весь комплекс работ, связанных с созданием законченного произведения искусства (размер - натуральная величина). Параллельно студенты работают над эскизом композиции дипломной работы, осуществляемой на 11 и 12 семестрах. Защита дипломного эскиза проходит в форме дифференцированного зачёта в период весенней зачётно-экзаменационной сессии. Результат учитывается при итоговой годовой аттестации. Дипломные эскизы утверждаются кафедрой скульптуры.
6.	11 семестр. 6 курс	На основе утвержденного дипломного эскиза и собранных к нему материалов студенты выполняют эскизный проект дипломного произведения, (размеры скульптур утверждаются кафедрой).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы методического фонда факультета скульптуры, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления **ПК-1**: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность	**Знать**: технические и художественные средства выразительности в области изобразительного искусства, методы реализации полученных знаний на практике, взаимоотношения теоретических знаний в области композиции скульптуры и практического их применения при разработке композиции скульптурного произведения. **Уметь**: использовать различные композиционные приемы и методы при создании оригинальных произведений изобразительного искусства **Владеть**: способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; навыками и приемами в области композиции скульптуры на уровне,	Работа оценивается 5 - отлично	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Композиционная и конструктивная постановка фигуры правильная, этюд грамотно скомпонован в пространстве; Пропорции найдены верно. Согласованы основные обмеры фигуры, продолжен разбор в соотношениях частей головы, кистей рук, стоп; Конструктивное построение этюда выполнено грамотно. В моделировке форм прослеживаются знания пластической анатомии. Характерные особенности модели переданы. В этюде прослеживается эмоциональное состояние натуры.

композиционного мышления	достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		
		Работа оценивается 4 - хорошо	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Композиционная и конструктивная постановка фигуры правильная, этюд грамотно скомпонован в пространстве; Пропорции в построении фигуры выдержаны. Согласованы основные обмеры фигуры, продолжен разбор в соотношениях частей головы, кистей рук, стоп; Конструктивное построение этюда выполнено не в полном объеме. Конструктивная моделировка форм намечена, верно, прослеживается соподчинение деталей и общих масс; Пластика и характер модели выявлены недостаточно.

	Работа оценивается 3 - удовлетворительно	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Практические задания выявляют существенные недостатки в освоении студентом отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Постановка фигуры верная, этюд скомпонован в пространстве и по отношению к плинту; Незначительные нарушения в пропорциях, общие соотношения частей фигуры верны; Нарушения в конструировании и моделировке форм, неверная передача основных планов фигуры, нет четкого понимания о сочленениях форм и объемов фигуры; Пластика модели выражена незначительно, характерные особенности модели не выявлены.
	Работа оценивается 2 - неудовлетворительно	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при выполнении учебных заданий. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. При выполнении учебных заданий проявляется наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет

		заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. Этюд не закомпонован: неверная композиционная постановка фигуры, нет конструктивно прочного стояния и связи с плинтом; Грубые нарушения в передаче пропорции или отсутствие основных понятий о пропорциях человеческой фигуры; Отсутствие конструирования и моделировки форм или неверное конструктивное построение фигуры, отсутствие связи основных объемов фигуры; Характерные особенности и пластика модели не переданы.

7.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие

			затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме промежуточного просмотра выполненных студентами заданий учебного плана. В просмотрах участвуют все педагоги кафедры. Оценивание производится по результатам выполнения каждого задания рабочего учебного плана. Просмотр проводится кафедрой согласно графика учебного процесса в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершении каждого задания рабочего плана.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после завершения выполнения студентами последнего практического задания рабочего плана дисциплины первого учебного полугодия в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Полугодовой просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершению первого учебного полугодия.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам второго семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Полугодовой просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершению второго учебного полугодия.	Средство, позволяющее в форме просмотра итогового полугодового задания оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Просмотр представляет собой выполненные практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Владения студента могут оцениваются по результатам рубежного контроля. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Заявленные в рабочем плане практические и комплексные задания к промежуточной аттестации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

Баренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. – М.: ЛУМ, 2011
Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб, 2007.
Манизер М. Скульптор о своей работе. М.,1952.
Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников /Сост., подгот. текста Н.И. Рыбаковой. -М.: Республика, 2000. — 367с.
Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 1963

8.2. Дополнительная литература:

Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
А.С. Голубкина. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. - М.: Советский художник, 1983.
Г. К. Вагнер «От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV - XV веков» - М.: Искусство, 1980.
Фаворский В. О композиции. «Творчество», 1/1967.

8.3. Рекомендуемая литература:

Константин Барски. Трактат по скульптуре. /Перевод с румынского. Г. Хынку/ Меридиане, 1964. – 292 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение заданий рабочего плана во время или после изучения темы;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Композиция» используется материально-техническая база факультета – мастерские 1 и 2 курсов, 4 персональные учебные мастерские, мастерская гипсовой формовки, керамики, обработки твердых материалов, лекционная аудитория факультета скульптуры, методический фонд, подвальное хранилище, 2 класса рисунка. Все учебные аудитории и мастерские оснащены оборудованием, необходимым для организации полноценного учебного процесса.

Оборудование мастерских включает следующие инструменты:

1. Станки скульптурные металлические
2. Глаголи (натуральная величина)
3. Глаголи 0,5 натуральной величины
4. Циркуль большой
5. Циркуль малый
6. Поворотный механизм
7. Крышки для подиумов
8. Мольберты
9. Станок малый металлический
10. Табуретки
11. Стулья металлические
12. Наковальня
13. Тиски
14. Гибочный станок
15. Мольберт для рельефа
16. Тумба деревянная
17. Щит подставка деревянная
18. Электроинструмент:
19. Дрель, дисковая пила, УШМ, лобзик, электрическая отвертка, рубанок, пылесос, электрообогреватели
20. Набор инструментов по твердым материалам:
21. Точило с водным приводом, перфоратор, бур большой, бур малый, ручная лебедка, дрель, шлифовальная машина, УШМ большая, УШМ малая, пунктир машина.
22. Набор инструментов по дереву.
23. Оборудование мастерских по керамике:
24. Печь для обжига
25. Материалы: гипс, глины, ангобы, эмали, глазури в ассортименте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель П.П.Игнатьев

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура (реставрация скульптуры). Курс посвящен практическому изучению копирования произведений скульптуры на основе изучения высокохудожественных образцов. Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по копированию образцов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций.

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений скульптуры, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить студента, знающего специфику работы с произведениями старых и современных мастеров, разбирающегося в стилистике и особенностях художественных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся умение использовать приемы построения скульптурной формы в различных стилистических системах (античность, классицизм, барокко, модернизм, реализм);
- обучить исследованию скульптурных материалов, структуры произведения;
- на примерах общепринятых шедевров, памятников высокой художественной ценности показать причины разрушения (выветривание поверхности) и деструкции внутренних каркасов

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием	**Знать**: - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические	5-11 семестр	Промежуточная аттестация -зачет с оценкой

современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект; ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах; ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними; ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора.	особенности произведений архитектуры; - основные причины химического, физического и биологического воздействия на скульптурные памятники, свойства скульптурных материалов; технологические особенности обработки материалов; эстетические свойства материалов; **Уметь:** -разбираться в качестве художественно-скульптурных, а также вспомогательных материалов (для каркасов, крепежа и транспортировки); соблюдать технологические процессы и приемы при копировании; - анализировать эстетические свойства художественных произведений, средства выразительности, возникшие в рамках больших стилистических систем, так и уникальные авторские техники; Владеть: -практическими навыками копирования произведений; технологическими возможностями отдельных видов материалов и способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - способностью к художественному и исследовательскому обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к		

	анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Копирование произведений искусства» изучается в 5-11 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 180 часов, 5 з. е.							
	Всего	3 курс		4 курс		5 курс		6 курс
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	11 семестр
Лекции	**106**						2	
Практические занятия		15	16	15	16	15	16	11
Самостоятельная работа	**74**	12	11	21	11	3	9	7

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений искусства» содержательно-методологически связана с дисциплинами: «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура», «Основы реставрации скульптуры», «Воссоздание скульптуры».

5.1 Содержание

Каждый раз, приступая к копированию, студент должен выбрать произведение изобразительного искусства и согласовать его с руководителем. От этого выбора будут зависеть задания, поставленные перед студентом. Сама последовательность этих заданий из курса в курс меняться не будет, но будет усложняться сам предмет копирования.

Раздел 1. Введение в историю скульптуры как вида искусства. Выделение основных определений скульптурных жанров (портрет, статуя, двухфигурная композиция, многофигурная композиция, рельеф и т.д.)

Раздел 2. Копирование скульптуры в размер оригинала

Задание 1. Материалы и техника подготовки каркаса. Обзорная лекция об эпохе создания произведения истории копируемого произведения, его значение для истории искусства

Задание 2. Подготовительный этап – графических эскиз. Материалы и техника, типы рисунка. Способы отображения трехмерных предметов на плоскости, особенности изображения скульптурных памятников на плоскости. Графический эскиз, как чертеж – основа для создания каркаса. Особенности «скульптурного рисунка» - выявление пропорционального соотношения основных объемов, пространственная взаимосвязь деталей скульптурного произведения

Задание 3. Изготовление основы. Изготовление каркаса. Основные материалы каркаса – металл и дерево, отличие старинных скульптурных каркасов (кованный металл, вязальные техники) от современных каркасов (материалы фабричного изготовления, сварка). Отличие в применении ручного и электроинструмента, новые полимерные материалы

Задание 4. Приготовление глины и нанесение глины на каркас в соответствии с графическими рисунками

Задание 5. Контроль преподавателя и самоконтроль студента - проверка соответствия размеров и пропорций копии и копируемого произведения. Введение в историю скульптурного инструмента – пропорциональные циркули различных видов, стеки, клюкарзы, петли

Задание 6. Лепка деталей копируемой скульптуры, изучение особенностей трактовки деталей в различных стилистических системах и анализ индивидуальных (авторских) приемов пластики, краткий обзор учебной литературы по скульптуре XVIII-XX вв.

Задание 7. Завершающий этап – финишная доработка поверхности копируемой скульптуры, анализ исторических аналогов, сопоставление работ автора, относящихся к различным периодам творчества, выявление главных элементов творческого стиля и почерка

5.2 Структура дисциплины

Каждый студент, в зависимости от выбранной техники, совместно с руководителем распределяет время на работу, исходя из общего количества часов на практическую и самостоятельную работу на данном курсе.

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	
Копирование декоративного элемента, геральдической композиции	44	26	18

Копирование произведения античного искусства - голова, бюст или произведений Ренессанса	44	26	18
Копирование произведения скульптуры со сложным композиционным замыслом (поворот головы, необычная поза). Выбирается произведение с выразительным авторским языком (например, Роден или произведения 20 века)	46	27	19
Копийная скульптура 20 века. В размер оригинального фрагмента- портрет, бюст, фигуративный рельеф, задание может дать связано с заданием по воссозданию скульптуры (произведение того автора или относящееся к той же эпохи, например, русский классицизм начала 19 века)	46	27	19
Итого:	**180**	**106**	**74**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.
- Посещение тематических выставок
- Посещение конференций и специализированных лекций

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных	**Знать**: - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении

средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект; ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах; ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними; ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом	стилистические особенности произведений архитектуры; - основные законы физики и химии, свойства материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; **Уметь:** -разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при копировании; - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; Владеть: -практическими навыками копирования произведений; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов;		профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении

процессе художника-реставратора.	- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;		профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает филосо концепции в области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации .

	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает филосо концепции в области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает филосо концепции в области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концеп области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуа уровень, адаптируется к изменению профиля деятель самостоятельно использует технологии для решения на исследовательских и производственно-технологических задач в научного реставрационного воссоздания скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению пр деятельности; самостоятельно использует технологии для решения на исследовательских и производственно-технологических задач в научного реставрационного воссоздания, скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании техно для решения научно-исследовательских и производст технологических задач в сфере научного реставрационного воссоз скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению пр деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуа уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятель самостоятельно не использует технологии для решения на исследовательских и производственно-технологических профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссоздани памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссоздани памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссоздани

			памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссозда памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.
3	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в

процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам каждого семестр (5-11) в форме зачета с оценкой, состоящего из просмотра результатов практической работы студента.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия/ М.: «Эдсмит», 2004. – 334 с. с. илл.

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982. [Электронный ресурс] URL: http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

http://art-con.ru/libraries

http://ancientrome.ru

8.2. Дополнительная литература

Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М., «СканРус», 2006. – 100 с. с. илл. [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/222

Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения. / Издание подготовил И. Е. Бабанов. СПб.: Алетейя, ГЭ, 2000.
Врангель, Н.Н. История скульптуры. Т.5 [Серия «И. Грабарь. История русского искусства»].
Искусство скульптуры в XX веке: Проблемы, тенденции, мастера: Очерки / Материалы международной научной конференции. Москва, 2006.
М.: Кнебель. 416 с.

Шемаханская М. С. Реставрация металла. Методические рекомендации. ВНИИР. М., 1989 [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/505 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: Избранные статьи. ГосНИИР - М., 2010. [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/5261 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

8.3. Рекомендуемая литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С., ... Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**
Агеева Э. Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня. М.: РГГУ, 2003. – 81 с. ил.

Домогацкий В. Н. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника / В. Н. Домогацкий ; Сост., вступ. ст., кат. и коммент. С. П. Домогацкой. — М.: Сов. художник, 1984. — 367 с. : ил. : 23 см.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с.

Кривдина О. А. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга, 1703-2007 [иллюстрированная энциклопедия] / О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин. — СПб.: LOGOS, 2007. — 764, [3] с. ил., цв. ил.; 35.

Лантери Э. Лепка. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2006. — 336 с., ил.Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики / Гос. музей истории религии. – СПб.: «Акционер», 2001. – 215 с.

Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде [сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференци, 11-13 октября 2018 г., Санкт-Петербург] / Санкт-Петербургское государственное бюджетное

учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры"; [под ред. В.В. Рытиковой и др.]. — СПб.: Знакъ, 2018. — 137 с. ил., цв. ил., портр., факс.; 30.

Соколов В. Н. Лепка фигуры. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. - 140 с. : ил.; 26 см.

Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее. М.: «Индрик», 2009 – 208 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система института имени И.Е. Репина;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Копирование произведений искусства**» – подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений скульптуры, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце каждого семестра (5-11).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "Основы реставрации скульптуры"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАРЫХ МАСТЕРОВ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель П.П.Игнатьев

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура (реставрация скульптуры). Курс посвящен практическому изучению копирования произведений скульптуры на основе изучения высокохудожественных образцов. Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по копированию образцов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций.

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений скульптуры, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить студента, знающего специфику работы с произведениями старых и современных мастеров, разбирающегося в стилистике и особенностях художественных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся умение использовать приемы построения скульптурной формы в различных стилистических системах (античность, классицизм, барокко, модернизм, реализм);
- обучить исследованию скульптурных материалов, структуры произведения;
- на примерах общепринятых шедевров, памятников высокой художественной ценности показать причины разрушения (выветривание поверхности) и деструкции внутренних каркасов

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием	**Знать**: - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические	5-11 семестр	Промежуточная аттестация -зачет с оценкой

современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект; ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах; ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними; ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора.	особенности произведений архитектуры; - основные причины химического, физического и биологического воздействия на скульптурные памятники, свойства скульптурных материалов; технологические особенности обработки материалов; эстетические свойства материалов; **Уметь:** -разбираться в качестве художественно-скульптурных, а также вспомогательных материалов (для каркасов, крепежа и транспортировки); соблюдать технологические процессы и приемы при копировании; - анализировать эстетические свойства художественных произведений, средства выразительности, возникшие в рамках больших стилистических систем, так и уникальные авторские техники; Владеть: -практическими навыками копирования произведений; технологическими возможностями отдельных видов материалов и способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - способностью к художественному и исследовательскому обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к		

	анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Копирование произведений искусства» изучается в 5-11 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 180 часов, 5 з. е.							
	Всего	3 курс		4 курс		5 курс		6 курс
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	11 семестр
Лекции	**106**						2	
Практические занятия		15	16	15	16	15	16	11
Самостоятельная работа	**74**	12	11	21	11	3	9	7

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений искусства» содержательно-методологически связана с дисциплинами: «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура», «Основы реставрации скульптуры», «Воссоздание скульптуры».

5.1 Содержание

Каждый раз, приступая к копированию, студент должен выбрать произведение изобразительного искусства и согласовать его с руководителем. От этого выбора будут зависеть задания, поставленные перед студентом. Сама последовательность этих заданий из курса в курс меняться не будет, но будет усложняться сам предмет копирования.

Раздел 1. Введение в историю скульптуры как вида искусства. Выделение основных определений скульптурных жанров (портрет, статуя, двухфигурная композиция, многофигурная композиция, рельеф и т.д.)

Раздел 2. Копирование скульптуры в размер оригинала

Задание 1. Материалы и техника подготовки каркаса. Обзорная лекция об эпохе создания произведения истории копируемого произведения, его значение для истории искусства

Задание 2. Подготовительный этап – графических эскиз. Материалы и техника, типы рисунка. Способы отображения трехмерных предметов на плоскости, особенности изображения скульптурных памятников на плоскости. Графический эскиз, как чертеж – основа для создания каркаса. Особенности «скульптурного рисунка» - выявление пропорционального соотношения основных объемов, пространственная взаимосвязь деталей скульптурного произведения

Задание 3. Изготовление основы. Изготовление каркаса. Основные материалы каркаса – металл и дерево, отличие старинных скульптурных каркасов (кованный металл, вязальные техники) от современных каркасов (материалы фабричного изготовления, сварка). Отличие в применении ручного и электроинструмента, новые полимерные материалы

Задание 4. Приготовление глины и нанесение глины на каркас в соответствии с графическими рисунками

Задание 5. Контроль преподавателя и самоконтроль студента - проверка соответствия размеров и пропорций копии и копируемого произведения. Введение в историю скульптурного инструмента – пропорциональные циркули различных видов, стеки, клюкарзы, петли

Задание 6. Лепка деталей копируемой скульптуры, изучение особенностей трактовки деталей в различных стилистических системах и анализ индивидуальных (авторских) приемов пластики, краткий обзор учебной литературы по скульптуре XVIII-XX вв.

Задание 7. Завершающий этап – финишная доработка поверхности копируемой скульптуры, анализ исторических аналогов, сопоставление работ автора, относящихся к различным периодам творчества, выявление главных элементов творческого стиля и почерка

5.2 Структура дисциплины

Каждый студент, в зависимости от выбранной техники, совместно с руководителем распределяет время на работу, исходя из общего количества часов на практическую и самостоятельную работу на данном курсе.

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	
Копирование декоративного элемента, геральдической композиции	44	26	18

Копирование произведения античного искусства - голова, бюст или произведений Ренессанса	44	26	18
Копирование произведения скульптуры со сложным композиционным замыслом (поворот головы, необычная поза). Выбирается произведение с выразительным авторским языком (например, Роден или произведения 20 века)	46	27	19
Копийная скульптура 20 века. В размер оригинального фрагмента- портрет, бюст, фигуративный рельеф, задание может дать связано с заданием по воссозданию скульптуры (произведение того автора или относящееся к той же эпохи, например, русский классицизм начала 19 века)	46	27	19
Итого:	**180**	**106**	**74**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.
- Посещение тематических выставок
- Посещение конференций и специализированных лекций

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных	**Знать**: - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении

средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект; ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах; ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними; ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом	стилистические особенности произведений архитектуры; - основные законы физики и химии, свойства материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; **Уметь:** -разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при копировании; - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; Владеть: -практическими навыками копирования произведений; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов;		профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении

процессе художника-реставратора.	- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;		профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает филосо концепции в области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации .

	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает филосо концепции в области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает филосо концепции в области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концеп области научного реставрационного воссоздания, си методологических принципов и современных методов исследо объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуа уровень, адаптируется к изменению профиля деятель самостоятельно использует технологии для решения на исследовательских и производственно-технологических задач в научного реставрационного воссоздания скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению пр деятельности; самостоятельно использует технологии для решения на исследовательских и производственно-технологических задач в научного реставрационного воссоздания, скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании техно для решения научно-исследовательских и производст технологических задач в сфере научного реставрационного воссоз скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению пр деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуа уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятель самостоятельно не использует технологии для решения на исследовательских и производственно-технологических профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссоздани памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссоздани памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссоздани

			памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных и арх исследований и технологиями производства компле реставрационных работ, включая реставрационное воссозда памятниках материальной культуры и декоративно-прикла искусства, умеет адекватно использовать их при ре профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.
3	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в

процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам каждого семестр (5-11) в форме зачета с оценкой, состоящего из просмотра результатов практической работы студента.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия/ М.: «Эдсмит», 2004. – 334 с. с. илл.

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982. [Электронный ресурс] URL: http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

http://art-con.ru/libraries

http://ancientrome.ru

8.2. Дополнительная литература

Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М., «СканРус», 2006. – 100 с. с. илл. [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/222

Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения. / Издание подготовил И. Е. Бабанов. СПб.: Алетейя, ГЭ, 2000.
Врангель, Н.Н. История скульптуры. Т.5 [Серия «И. Грабарь. История русского искусства»].
Искусство скульптуры в XX веке: Проблемы, тенденции, мастера: Очерки / Материалы международной научной конференции. Москва, 2006.
М.: Кнебель. 416 с.

Шемаханская М. С. Реставрация металла. Методические рекомендации. ВНИИР. М., 1989 [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/505 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: Избранные статьи. ГосНИИР - М., 2010. [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/5261 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

8.3. Рекомендуемая литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С., ... Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**
Агеева Э. Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня. М.: РГГУ, 2003. – 81 с. ил.

Домогацкий В. Н. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника / В. Н. Домогацкий ; Сост., вступ. ст., кат. и коммент. С. П. Домогацкой. — М.: Сов. художник, 1984. — 367 с. : ил. : 23 см.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с.

Кривдина О. А. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга, 1703-2007 [иллюстрированная энциклопедия] / О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин. — СПб.: LOGOS, 2007. — 764, [3] с. ил., цв. ил.; 35.

Лантери Э. Лепка. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2006. — 336 с., ил.Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики / Гос. музей истории религии. – СПб.: «Акционер», 2001. – 215 с.

Музей под открытым небом. Стратегия сохранения скульптуры в городской среде [сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференци, 11-13 октября 2018 г., Санкт-Петербург] / Санкт-Петербургское государственное бюджетное

учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры"; [под ред. В.В. Рытиковой и др.]. — СПб.: Знакъ, 2018. — 137 с. ил., цв. ил., портр., факс.; 30.

Соколов В. Н. Лепка фигуры. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. - 140 с. : ил.; 26 см.

Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее. М.: «Индрик», 2009 – 208 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система института имени И.Е. Репина;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Копирование произведений искусства**» – подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений скульптуры, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце каждого семестра (5-11).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "Основы реставрации скульптуры"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил _____В.И. Бродарский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И.о. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель: формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

Задачи курса:

- приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству;
- дать базовые теоретические знания по предмету, общее представление о методике преподавания изобразительного искусства, ее предмете, истории, методологии, методах исследования, познакомить с историей методов обучения изобразительному искусству с древнейших времен до наших дней, обозначить основные цели, задачи, принципы современной методики преподавания изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного Цикла УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ПК-5 Способен преподавать скульптуру в организациях, осуществляющих образовательную	**знать:** – сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области скульптуры. **уметь:** - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся **владеть:**	9 семестр	Итоговый контроль – зачет

деятельность	– методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке. Он призван подготовить студентов к педагогической деятельности в области преподавания дисциплин изобразительного искусства, ознакомить с основами методики преподавания художественных дисциплин.

Согласно учебному плану, дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в 9 семестре и относится к факультативным дисциплинам.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.	
	Всего	5 курс
		9 семестр
Лекции	15	15
Практические занятия	15	15
Самостоятельная работа	**42**	**42**

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» содержательно-методологически связано с преподаванием дисциплин: «Психология и педагогика», «Основы психологии творческого процесса», «Скульптура», «Рисунок», «Композиция». Дисциплина призвана стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр						
1.Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе		1				4
2.Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе		1				4
3.Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте		1	1			4
4.Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и в Древнем Риме		1	1			4
5.Система художественного образования в эпоху Средних веков и Возрождения		1	2			4
6.Академическая система художественного образования в XVI - XII веках		2	2			5
7.Императорской Академии художеств		5	5			5
8. Художественное образование в XIX веке.		1	2			4
9.Становление системы высшего художественного образования		1	1			4
10.Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства в современной России (1960-2000 гг.)		1	1			4
Итого (ак. часах)		**15**	**15**			**42**

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе	Определение методики. Виды методов. Требования к методике: реалистичность, воспроизводимость, соответствие целям и задачам. Формирование мотивации. Методические принципы. Цели, принципы, содержание, средства, формы обучения. Пассивные, активные, интерактивные методы обучения
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе	Профессиональное художественное образование. Структура. Цели. Задачи. Направления образования в разных художественных вузах (МГАХИ, МГХПА, Академия И. С. Глазунова, Академия художеств имени Ильи Репина
	Первобытное искусство. Методы	Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Начало приобретения

	обучения рисованию в Древнем Египте	изобразительных навыков человеком. Наблюдение и подражания. Связь с трудовым процессом и ритуальный характер. Особенности обучения искусства в Древнем Египте. Принципы плоскостного изображения. Линейность. Понятие канона. Канон пропорций. Средства и материалы Особенности технических приемов. Методические таблицы. Скульптурные доски.
	Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и в Древнем Риме	Канон Поликлета. «Contraposto». Аполлодор. Зевксис. Паррасий. Фиванская школа. Сикионская школа. Эфесская школа. Апеллес. Трехмерность (объем), светотень, перспектива. Рисование с натуры. Особенности техники и материалов. Греческая традиция. Копирование. Появление сангины. Фреска.
	Система художественного образования в эпоху Средних веков и Возрождения	Религиозный характер искусства, Роль канона. Особенности работы по образцам. Русские иконописные школы. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи», Рисование с натуры. Альберти «Три книги о живописи». Леонардо да Винчи «Книга о живописи», воздушная и линейная перспектива. А. Дюрер «Учение о пропорциях». Микеланджело. Метод «обрубовки». Метод «завесы».
	Академическая система художественного образования в XVI - XII веках	Болонская академия. Деятельность братьев Караччи. Частные школы. Мастерская П.П. Рубенса. Педагогические идеи Я. А. Коменского. «Великая дидактика. Д. Локка, Педагогические идеи просветителей. Ж. Ж. Руссо «Эмиль» Д. Дидро «Опыт живописи» Идеи И.В. Гете.
	Императорской Академии художеств	Императорская Академия Художеств – основной центр художественного образования в России. Идеи М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова. История создания. Структура, принципы. Многоступенчатость академического образования. Пенсионерские поездки. Значение академического образования в России.
	Художественное образование в XIX веке.	Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия» А. Сапожникова. Г. А. Гипиус «Очерки теории рисования как общего предмета» Новое понимание методики. Связь методики и практики. Арзамасская школа живописи и ее значение. Педагогические взгляды П.П. Чистякова. Педагогические системы МУЖВиЗ и Строгановского училища.
	Становление системы высшего художественного образования	Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов. Становление системы высшего художественного образования. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина
	Методика преподавания дисциплин изобразительного	Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. - 2000 гг. Е.И. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В. С. Щербаков, Б. М. Неменский (программа «изобразительное искусство и художественный труд», системы М. Н. Сокольникова, Ю. А. Полуянов, Б. П. Юсов Новое

	искусства в современной России (1960-2000 гг.)	понимание ценности детского рисунка. Связь с психологией. Арт терапия.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного Цикла УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ПК-5 Способен преподавать скульптуру в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знать:** – сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области скульптуры. **уметь:** - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

	психологические, возрастные особенности обучающихся **владеть:** – методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся		усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных

			задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Темы докладов по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

1. Методы обучения рисунку в Древнем Египте.
2. Методы преподавания в Древней Греции.
3. Обучение рисованию в Риме.
4. Рисование в средние века.
5. Трактаты эпохи Возрождения. (Ч. Ченнини, Л. Б. Альберти)
6. Книга о живописи Леонардо да Винчи.
7. А. Дюрер о методике обучения рисованию.
8.Педагогические принципы Я.А.Коменского
9.Основные принципы академической системы художественного образования.
10.Становление системы художественного образования в России.
11.Европейские художественные традиции и русская академическая школа рубежа XIX-XX вв.
12.Роль Академии художеств и ее музея в становлении единой художественной образовательной системы России в XIX в.
13.Структура и особенности современного художественного образования в России.
14. Академическая школа в современной художественной культуре
15. Реализация принципа наглядности в подготовке художника-скульптора

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность [Текст] : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир: ВлГУ, 2012. - 96,3. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. М. «Сканрус». 2010. С.260.

4. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004.

8.2. Дополнительная литература:

1. Звягинцев В.А., Малюкова Т. Композиция в живописи. Уч.пособие. М. МГАХИ имени В.И.Сурикова. 86 стр. 2015.
2. Могилевцев В.А. Основы живописи. Уч.пособ. С-Петербург. 2012 становления. СПб: Искусство - Спб., 287 стр. 2005
3. Степанова С. С. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы
4. Традиции школы рисования. Санкт-Петербургской гос.худ.-промышл. академии им.А.Л. Штиглица.С-П. Лики России.2009.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

https://www.culture.ru/museums/articles - портал Культура.РФ

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мифология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____профессор А. А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Мифология помогает сформировать целостное представление о мифологии с первобытных времен до настоящего времени

Цель курса: познакомить студентов с античной мифологией как с одной из основ европейской культуры; рассмотреть эпос как первооснову литературы; заложить фундамент для изучения истории религии на последующих курсах.

Задачи курса: познакомить с ключевыми сюжетами античной мифологии; представить циклы греческого мифа; обучить студентов началам анализа мифологического сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить мифологию как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; на базе античной мифологии создать основу для понимания иных мифологических и религиозных систем.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал;

владеть навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	2 семестр	Дискуссия, устный ответ, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве	2 семестр	Дискуссия, устный ответ, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов). Очная форма обучения – 1 курс (32 аудиторных часов). Итоговая форма контроля – зачет (2 семестр).
Дисциплина «Мифология» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «История мировых религий».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	2 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	4	4	-	-
3	Раздел 3. Теогония	4	4	-	-

4	Раздел 4. Олимпийская триада и боги старшего поколения.	5	4	-	1
5	Раздел 5. Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	5	4	-	1
6	Раздел 6. Героический эпос	5	4	-	1
7	Раздел 7. Миф о Геракле	5	4	-	1
8	Раздел 8. Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	2	2	-	-
9	Раздел 9. Гомеровский эпос.	2	2	-	-
10	Раздел 10. Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	2	2	-	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)		1 (36)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	32		32						
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	4		4						
- курсовая работа (проект)									

- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль			З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
Всего часов			**44**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+

Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные

	Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве		ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Античная лирика. М: Всемирная библиотека, 2001.
2. Вергилий. Энеида. М.: Аст, 2009.
3. Лапорт Э., Эстен К. Античная мифология. М.: Махаон, 2005.
4. Павсаний. Описание Эллады. М.: Ладомир
5. A Companion to Greek Religion / ed. by D. Ogden. Willey-Blackwell, 2010.

8.2. Дополнительная литература:

1. Голосовкер Я. Логика мифа. М.: Наука, 1987
2. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: ЧеРо, 1997.
3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. СПб.: Новый журнал иностранной литературы, 1900.

8.3 Источники

1. Аполлодор.Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972.
2. Гомер. Илиада, Одиссея (любое издание).
3. Гораций. Собрание сочинений. СПб.: Студия графика, 1993.
4. Катулл. Стихотворения. М.: Эксмо, 2006.
5. Лукиан. Избранная проза. М.: Правда, 1991.
6. Мифологический словарь под ред. Е.М. Мелетинского. М.: Советская энциклопедия, 1991.
7. Овидий. Метаморфозы. М: Художественная литература 1983.
8. Сенека. Трагедии. М.: Искусство, 1991.
9. Софокл – любое издание.
10. Стаций. Фиваида. М.: Наука, 1991.
11. Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. М.: Издательство АН, 1958.
12. Эврипид – любое издание
13. Эсхил – любое издание

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам
http://www.theoi.com THEOI Греческая мифология

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library.	Индивидуальный неограниченный доступ

	Российские научные журналы.	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МИФОЛОГИЯ»

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор, Художник-скульптор (медальерное искусство), Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МИФОЛОГИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение, обзор литературы и источников	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Теогония	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Олимпийская триада и боги старшего поколения.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Героический эпос	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Миф о Геракле	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Гомеровский эпос.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с

использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Золотой век человечества был во времена, когда над миром царствовал:
а. Уран
б. Крон
в. Зевс

2. Европа была похищена Зевсом в:
а. Македонии
б. Египте
в. Финикии

3. В римской мифологии греческому Гермесу соответствует:
а. Меркурий
б. Вертумн
в. Амур

Ключи:
1. б
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Введение, обзор литературы и источников	Дискуссия
Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев. 1) Гесиод или Овидий в качестве первоисточника большинства мифологических сюжетов в	Устный опрос, дискуссия

западноевропейской живописи?	
Теогония	Письменное тестирование
Олимпийская триада и боги старшего поколения. 1) Титаномахия как «эсхатология прошлого». Неизменность олимпийского порядка.	Дискуссия, устный ответ
Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества. 1) Параллели греческие и славянские, греческие и скандинавские.	Подготовка иллюстративного материала, дискуссия
Героический эпос 1) Золотой век» в живописи.	Письменное тестирование
Миф о Геракле	Устный опрос
Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы. 1) Аполлоний Родосский и Аргонавтика как реконструкция эпоса. Стаций, Орестея Эсхила.	Дискуссия, тестирование
Гомеровский эпос.	Дискуссия.
Латинский эпос (Вергилий и Овидий) 1) Вергилий как продолжатель Гомера.	Дискуссия, устный ответ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Хаос и Источник жизни
2. Стихии. Гея. Царство Урана
3. Захват власти Кроном и царство титанов
4. Титаномахия
5. Боги старые и новые (олимпийцы)
6. Гелиос, Эос, Селена
7. Фаэтон. Ветры
8. Зевс, Гера и их свита
9. Деметра
10. Посейдон и его свита
11. Аид и его свита
12. Афродита: Урания и Пандемос
13. Гефест
14. Гермес
15. Аполлон
16. Артемида

17. Умирающие и воскресающие боги (Персефона, Диоскуры, Адонис и др.)
18. Дионис и дионисийство
19. Гестия
20. Пять веков
21. Всемирный потоп
22. Потомки Зевса и Ио до Персея
23. Персей
24. Геракл. Рождение и подвиги до рабства у Эврисфея
25. 12 подвигов Геракла
26. Геракл от рабства в Микенах до костра на Эте
27. Полисные циклы: Тесей и афинский цикл
28. Фиванский цикл (от Кадма до Эдипа)
29. Каледонский цикл, Мелеагр
30. Аргонавты
31. Троянский цикл (до начала Илиады)
32. Илиада
33. Одиссея
34. Тантал и его потомки
35. Беллерофонт и коринфский цикл
36. Критский цикл (от похищения Европы)
37. Римские божества до эллинизации Италии

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает

	существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доцент Е.Д. Елизаров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедройгуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета скульптуры _____ А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Основы государственной культурной политики Российской Федерации помогает сформировать профессиональную позицию выпускника по современным задачам и принципам государственной культурной политики в развитии искусства.

Цель курса: формирование профессиональной позиции выпускника по современным задачам и принципам государственной культурной политики в развитии искусства.

Задачи курса: усвоение закономерностей развития культуры в условиях государственного строительства; формирование представлений о культурной политике государства как об одном из ключевых инструментов обеспечения государственного суверенитета, общественного согласия, мобилизации духовного потенциала общества на основе сплочения вокруг единой системы ценностей, развития личности как активного субъекта государственного строительства.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации, основные тенденции развития гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации;

уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве, формировать и выражать свою гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности в профессиональной сфере;

владеть: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, способностью представить современную картину мира целостной системой естественнонаучных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и

культурных процессов общества, современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	**УК-5**. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**
Гражданская позиция	**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям	УК 11.1 Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам

	экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК 11.2 Способен выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению УК 11.3 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах		**Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента.

Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко- политических и философских дисциплин.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	11 семестр	**72**	**36**	**-**	**36**
1	**1.** Характеристика базовых понятий. Условия развития культуры	8	4	-	4
2	**2.** Цели и принципы государственной культурной политики	8	4	-	4
3	**3.** Субъект и объект культурной политики	8	4	-	4
4	**4.** Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. Исторический обзор	8	4	-	4
5	**5.** Гендер культуры, роль гендерных ценностей в эволюции культуры и развитии общества	8	4	-	4
6	**6.** Культурная политика РФ. Исторический обзор	8	4	-	4
7	**7.** Российское законодательство в сфере культуры	8	4	-	4
8	**8.** Охрана культурно-исторического наследия	8	4	-	4

	как направление культурной политики				
9	**9.** Формирование и развитие художника (в широком смысле этого понятия), как субъекта культурной политики РФ	8	4	-	4

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)											2 (72)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	36											36	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под													

рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36											36	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												З	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11

6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
Всего часов			**36**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		
Case-study	+	
Игра		
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; **Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;	**Зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных

	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**Знать:** Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления к их противодействию **Уметь:** выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению **Владеть:** знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений и проявлений экстремизма и терроризма.	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

			недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Министерство культуры Российской Федерации. Основы государственной культурной политики. 2015. Утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808
2. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов/ [Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов]; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. нац. б-ка. -М.: Либерея, 2002
3. Жидков В.С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. - 2003. - №6. - С.49 – 86
4. Культурная политика России: история и современность. (Отв. Ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов). М.: Либерея, 2004, с. 296

8.2. Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. Уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006
2. Елизаров Е.Д. Античный город. СПб, 2006
3. Елизаров Е.Д. Великая гендерная эволюция: мужчина и женщина в европейской культуре. СПб, 2015
4. Востряков Л.Е. Культурная политика в современном мире (взгляд из России) // Матер.база сферы культуры: Науч.-информ. сб./РГБ; НИО Информкультура. - 2000. - Вып.1. - С.40 - 72.
5. Голышев А. Региональная культурная политика: история, опыт, перспективы// Экология культуры. - Архангельск, 2002. - №4. - С.5-24.
6. Гудима Т.М. Состояние законодательства в сфере культуры // Ориентиры культурной политики. - 2001. - №3, с.4 - 11.
7. Маевский, Г.С. Культурная политика современной России: институты и тенденции // Вестник Московского университета: Научный журнал. 2002, №2, с.77 - 87
8. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов/ [Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов]; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. нац. б-ка. -М.: Либерея, 2002.

9. Жидков В.С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. - 2003. - №6. - С.49 - 86

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт Министерства культуры РФ (URL: mkrf.ru);
2. Сайт Министерства культуры Свердловской области (URL:mkso.ru);
3. Сайт Управления культуры Администрации г. Екате-ринбурга (URL: http://culture.ekburg.ru);
4. Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» (URL: http://www.lostart.ru);
5. Официальный сайт Совета Европы. (URL: http://www.coe.int);
6. СайторганизацииArts&Business. (URL: http://www.aandb.org.uk);
7. Сайт The Center for Arts&Culture. (URL: http://www.culturalpolicy.org);
8. Институт культурной политики. (URL:http://institute.cpolicy.ru);
9. Сайт Фонда "Евразия" (Московское региональное представительство). (URL:http://www.eurasia.msk.ru);
10. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. (URL: http://www.culturalmanagement.ru);
11. Агентство социальной информации. (URL:http://asi.org.ru);
12. Портал "Музеи России". (URL: http://www.museum.ru);
13. Ассоциация музеев России. (URL: http://www.amr-museum.ru);
14. Проект "Документальный театр". (URL: http://www.teatrdoc.ru);
15. Национальная театральная Премия и Фестиваль «Золо-тая Маска». (URL: http://www.goldenmask.ru);
16. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество "Мемориал" (URL: http://www.memo.ru);
17. Программа "Культурная столица Поволжья" (URL: http://www.culturecapital.ru);
18. Европейский Культурный Фонд (EuropeanCulturalFaundatoin) (URL: http://www.eurocult.org);
19. Сайт организации Arts&Business (URL: http://www.aandb.org.uk);
20. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры (URL: http://www.artsmanagement.net);
21. Интернет-журнал "Меценат" (URL: http://www.maecenas.ru);
22. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. (URL: http://www.culturalmanagement.ru

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

1. работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
2. изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

3. реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

4. выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

5. устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

6. подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Е.Д. Елизаров

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Характеристика базовых понятий. Условия развития культуры	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
2	Цели и принципы государственной культурной политики	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
3	Субъект и объект культурной политики	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
4	Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. Исторический обзор	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
5	Гендер культуры, роль гендерных ценностей в эволюции культуры и развитии общества	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
6	Культурная политика РФ. Исторический обзор	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
7	Российское законодательство в сфере культуры	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
8	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
9	Формирование и развитие художника (в широком смысле этого понятия), как субъекта культурной политики РФ	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(не предусмотрено)*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Характеристика базовых понятий. Условия	Дискуссия

развития культуры	
Цели и принципы государственной культурной политики	Устный опрос, дискуссия
Субъект и объект культурной политики	Письменное тестирование
Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. Исторический обзор	Дискуссия, устный ответ
Гендер культуры, роль гендерных ценностей в эволюции культуры и развитии общества	Подготовка иллюстративного материала, дискуссия
Культурная политика РФ. Исторический обзор	Письменное тестирование
Российское законодательство в сфере культуры	Устный опрос
Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	Дискуссия, тестирование
Формирование и развитие художника (в широком смысле этого понятия), как субъекта культурной политики РФ	Дискуссия.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа геополитических устремлений государства.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Формы реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Роль художника в формировании и осуществлении государственной культурной политики.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.

17. Понятие «культурной революции».

18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.

19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.

20. Культура и рынок.

21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.

22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творческого процесса» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доц. И.А. Трегубенко

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета скульптуры _____ А. А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу с помогает формированию целостного представления о методологических и методических принципах психологии творчества, психодиагностики креативности, современных методах исследования творческого процесса и творческого потенциала личности.

Цель курса: формирование целостного представления о методологических и методических принципах психологии творчества, психодиагностики креативности, современных методах исследования творческого процесса и творческого потенциала личности.

Задачи курса: : ознакомить студентов с содержанием основных понятий психологии творчества; раскрыть основные идеи ведущих отечественных и зарубежных психологов; ознакомить студентов с психологическими концепциями творческого процесса; научить студентов применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений в творческом процессе; помочь студентам использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений и педагогического взаимодействия; научить студентов работать с приемами распознавания психологических феноменов в творчестве.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности; основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; классификацию видов и форм творчества; основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; специфику, структуру и стадии творческого процесса;
уметь: формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой; осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; применять полученные знания в профессиональной деятельности;
владеть: понятийным аппаратом психологии творчества; навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий; методами исследования и развития творческого потенциала личности; навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-6, ОПК-4. Дисциплина изучается в 11 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды

			контроля этапов освоения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знать**: правилами и приемами самообразования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свою деятельность; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; **Уметь**: разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования, самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать педагогическую ситуацию в профессиональной деятельности; **Владеть**: основными правилами и приемами самоорганизации и самообразования, принципами планирования личного времени, способами и методами саморазвития и самообразования;	11 семестр	Дискуссия, доклад, тест
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций; особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства; **Уметь**: выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные	11 семестр	Дискуссия, доклад, тест

	программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства; преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс; **Владеть**: инновационными технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» входит в вариативную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).

Очная форма обучения – 6 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (11 семестр).

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «Методика организации учебных постановок», «Анатомический рисунок».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОК-7, ПК-17, ПСК-13

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	11 семестр	**72**	**32**	**-**	**40**
1	Тема 1. Психологические теории творчества.	19	9	-	10

2	Тема 2. Психические процессы в творчестве.	19	9	-	10
3	Тема 3. Психодиагностика творческого потенциала личности.	19	9	-	10
4	Тема 4. Психология творческой личности.	19	9	-	10

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)											2 (72)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	32											32	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя													

(СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40											40	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												3	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
Всего часов			**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знать**: правилами и приемами самообразования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свою деятельность; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; **Уметь**: разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования, самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать педагогическую ситуацию в профессиональной деятельности; **Владеть**: основными правилами и приемами самоорганизации и	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	самообразования, принципами планирования личного времени, способами и методами саморазвития и самообразования;		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций; особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства; **Уметь**: выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства; преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

	декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс; **Владеть**: инновационными технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает

			совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.

	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Крившенко Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 454 с.
2. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 520 с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы психологии и педагогики. Москва: Издательство Юрайт, 2025— Серия «Высшее образование». — 135 стр.

8.2. Дополнительная литература:

1. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия
2. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 1999.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007
4. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. – М.: Академия, 2002.
6. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение: Избранные психологические труды – М.: МПСИ, 2003.
7. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический Проект, 2012.
8. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. – М.: Эксмо-Пресс, 1998.
9. Люшер М. Сигналы личности: ролевые игры и их мотивы. – Воронеж, 1993.
10. Психология художественного творчества: хрестоматия / составитель К. В. Сельченок. – Минск.: Харвест, 1999.
11. Солсо Р. Когнитивная психология. – СПб.: Питер, 2010.
12. Туник Е. Диагностика творческого мышления: креативные тесты. – М.: Чистые пруды, 2006.
13. Фрейд З. Художник и фантазирование. – Москва.: Республика, 1995.
14. Юнг К.Г. Символическая жизнь. – М.: Когито-Центр, 2010.

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Высшее образование в России»
2. Журнал «Администратор образования»
3. Журнал «Вестник образования России»
4. Журнал «Инновации в образовании»
5. Журнал «Вузовский вестник (Вузовские вести)»
6. Журнал «Высшее образование сегодня»
7. Журнал «Студенчество. Диалоги о воспитании»
8. Журнал «Педагогическое образование и наука»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, совершенствование базовых компетенций в области психологии творчества, закрепления умений и навыков при овладении психологическими технологиями в данной области.

Задания для самостоятельной работы, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций обучающихся.

В начале изучения данной дисциплины преподавателю необходимо разъяснить обучающемуся данный принцип самостоятельной работы, настроить на самостоятельный выбор стратегии при самостоятельном освоении аспектов курса. В то же время, необходимо подчеркнуть обязательный характер базовых заданий и выполнения двух вариативных для текущей и итоговой аттестации. На начальных этапах работы слушатель совместно с преподавателем составляет план-график самостоятельной

работы, который содержит описание видов обязательных и выбранных заданий, сроков их выполнения, оценки в баллах.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для обучающихся, в процессе которых он может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у обучающегося) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы психологии творческого процесса

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор, Художник-скульптор (медальерное искусство), Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент. И.А. Трегубенко

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «5» ноября 20125 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Психологические теории творчества.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Психические процессы в творчестве.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Психодиагностика творческого потенциала личности.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Психология творческой личности.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

Катарсис – это:

а) глубинное душевное очищение;

б) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства;

в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями.

Дивергентное мышление – это:

а) творческое мышление;

б) логическое мышление;

в) оба ответа верны

Креативность – это:

а) феномен «звездности»,

б) генетическая аномалия,

в) способность к творчеству.

Воображение – познавательный процесс…

а) связанный с мышлением;

б) мотивированный потребностями личности;
в) имеющий эмоциональную окраску;
г) оперирующий образами реальной действительности;
д) все ответы верны;
е) все ответы неверны.

Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает:
а) в середине XIX века;
б) на рубеже XIX – XX веков;
в) в 20-х годах XIX века.

Техническая эстетика - это:
а) часть психологии творчества;
б) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа;
в) эстетическая составляющая проектирования.

Творчество – это:
а) профессиональное занятие;
б) нарушение привычных норм и стереотипов;
в) продуктивное отношение человека к миру и к себе.

Воображение – это…
а) создание новых чувственных образов;
б) создание новых мыслительных образов;
в) преобразование образов;
г) трансформация имеющихся представлений в новые;
д) все ответы верны;
е) все ответы неверны.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Психологические теории творчества.	Дискуссия, доклад, тест
Тема 2. Психические процессы в творчестве.	Дискуссия, доклад, тест
Тема 3. Психодиагностика творческого потенциала личности.	Дискуссия, доклад, тест
Тема 4. Психология творческой личности.	Дискуссия, доклад, тест

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Психоаналитические теории творчества
2. Теория творчества К.Г. Юнга
3. Культурное бессознательное: определение, уровни
4. Гуманистические теории творчества
5. Теории творчества в отечественной психологии
6. Синестезия и художественный синкретизм
7. Ощущение и восприятие в творческом процессе
8. Творческое мышление: подходы, определения
9. Креативность и творчество: соотношение понятий
10. Эмоции и творчество
11. Способы исследования творческих способностей
12. Творческое воображение и фантазия

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ СКУЛЬПТУРЫ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации скульптуры» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: обучающая программа ставит своей целью изучение основных аспектов современной научной реставрации скульптуры, а также ознакомление и освоение реставрационных технологий скульптуры.

Предметом курса является реставрация скульптуры – комплекс действий по укреплению, раскрытию и восполнению памятников с целью обеспечения их сохранности и передачи в будущее.

Курс реставрации скульптуры предполагает изучение современных реставрационных материалов, методик и рецептур, их применение на практике.

Задачи курса:

- изучить основные методы укрепления произведений скульптуры из гипса, расчистки и раскрытия поверхности, конструктивных элементов, основные аспекты восполнений утрат, введения новых материалов и возможности их обратимости;

- ознакомить с видами консервационно-реставрационных работ на скульптуре из гипса и тонированного гипса, по степени сложности и воздействия на скульптурный памятник;

- ознакомить с основными видами разрушений на гипсовой скульптуре в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.);

- ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, роль температурно-влажностного и светового режимов для музейного хранения экспонатов, меры профилактики разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера и т. д.);

- ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту);

- изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

- знать современные методы исследования объектов реставрации скульптуры, иметь углубленные знания в данной области реставрации

- владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации, разработке методики его реставрации;

- уметь применять реставрационные материалы в соответствии с утвержденными профессиональными методиками;

- иметь необходимые навыки в приготовлении реставрационных материалов по утвержденным рецептурам, профессионально осуществлять их подбор к реставрируемому произведению.

На итоговом контроле (промежуточной аттестации) обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, выполнять практические задания по реставрации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Универсальных**: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **Общепрофессиональных:** ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект **Профессиональных**: ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** -принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. -основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и	2,3,4,5, 6,семестры	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; -историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; **Уметь**: -применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках; –формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; –четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов;		

	– собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; -проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; -вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности **Владеть:** -разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; -умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; -практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; -особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Основы реставрации скульптуры» изучается во 2,3,4,5,6 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 360 часов, 10 з. е.					
	Всего	1 курс	2 курс		3 курс	
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Лекции	**234**	6	-	-	-	-
Практические занятия		42	45	48	45	48
Самостоятельная работа	**126**	24	27	24	27	24

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, реставрационных центрах) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций. Уровни «уметь», «владеть» достигаются выполнением практические заданий по реставрации скульптуры.

Дисциплина «Основы реставрации скульптуры» содержательно-методологически связана с дисциплинами: «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура».

Курс «Основы реставрации скульптуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе лекционных занятий путем обсуждений, побуждению мотивации к сравнительному, аналитическому мышлению у обучающихся для усвоения пройденного материала, разъяснения возникающих вопросов. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 2 семестр						
Документальное сопровождение реставрационного процесса	6	6				
Планирование и организация реставрационных мероприятий	20		8			12
Основы реставрации скульптуры из гипса	46		34			12
Итого (ак. часах)	**72**	**6**	**42**			**24**
2 курс, 3 семестр						
Предреставрационные исследования скульптуры	17		15			2
Основы реставрации скульптуры из тонированного гипса	55		30			25
Итого (ак. часах)	**72**		**45**			**27**
2 курс, 4 семестр						
Методики и рецептуры используемые в реставрации скульптуры из тонированного гипса	10		8			2
Основные реставрационные мероприятия на скульптуре из тонированного гипса	62		40			22
Итого (ак. часах)	**72**		**48**			**24**
3 курс, 5 семестр						
Реставрация скульптуры музейного хранения	24		15			9
Вопросы атрибуции произведения, работа с иконографическим материалом	24		15			9
Восполнение и компенсация утрат на скульптуре	24		15			9
Итого (ак. часах)	**72**		**45**			**27**
3 курс, 6 семестр						
Укрепление, предание устойчивости, хранение скульптуры из гипса	48		36			12
Смежные науки в реставрации скульптуры	24		12			12
Итого (в ак. часах)	**72**		**48**			**24**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1	1 курс, 2 семестр	Введение в предмет; Сопроводительная документация (акты выдачи для проведения реставрационных работ, возврата после реставрации); Описание сохранности; Планирование реставрационных мероприятий; Работа реставрационного совета (утверждение реставрационного задания, осмотр в процессе реставрации, прием выполненных реставрационных работ); Организация реставрационного процесса; Техника безопасности во время проведения реставрационных мероприятий; Гипс, как материал для скульптурных и формовочных работ; Формовка с использованием безопасных и обратимых материалов
2	2 курс, 3 семестр	Оптико-физические методы исследования, интерпретация результатов исследования тонированной гипсовой скульптуры; Оптическая микроскопия; Стратиграфическое исследование тонировок/ защитно-декоративных покрытий скульптуры; Реставрационное материаловедение; Пробная расчистка, тестирование реставрационных материалов
3	2 курс, 4 семестр	Методики и рецептуры для укрепление тонированного гипса; Расчистка тонированной гипсовой скульптуры; Раскрытие: удаление поздних записей, следов прошлых реставраций; Подбор и склейка фрагментов; Мастиковка стыковочных швов; тонирование утрат красочного покрытия, мастиковок
1	3 курс, 5 семестр	Реставрация гипсовой скульптуры музейного хранения; Вопросы атрибуции произведения, Поиски иконографических материалов, работа в архиве; Технико-технологические особенности современных реставрационных процессов; 3-D технологии в реставрации скульптуры; Современные реставрационные принципы; Реставрационные материалы для восполнения утрат; Имитирующие материалы при восполнении, копировании, воссоздании; Монтаж реставрационных восполнений;
2	3 курс, 6 семестр	Конструктивное укрепление, предание устойчивости произведения, вопросы экспонирования скульптуры; Биология в реставрации скульптуры; Условия хранения, транспортировки скульптуры по материалам; Основные методы превентивной защиты произведений скульптуры; Наблюдения за произведением после завершения реставрационных работ; Визуализация реставрационных процессов; Подготовка реставрационной документации; представление реставрационного проекта

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов историческим и теоретическим исследованиям; – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел	исторических эпох; - основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; - основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; - основные свойства реставрационных материалов; - правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; - композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - глубоко свою предметную область **Уметь** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа		

художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; **Уметь**: - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации		

	скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть** – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого		

	процесса при создании художественного произведения; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного		

	со всеми сторонами жизни; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных

		задач в рамках усвоенного учебного материала.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточный (рубежный) контроль.

Оценка качества освоения образовательной программы должна включать промежуточный и итоговый контроль обучающихся. **Рубежный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в первом семестре в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Семинарское занятие	Устный ответ на вопросы по пройденному материалу, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в форме зачета с оценкой.

Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

Программа экзаменов разрабатываются и утверждаются в порядке, предусмотренным настоящим образовательным стандартом для методических материалов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Андреева Е.М. Музей гипсовых слепков Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге. История собрания. XVIII – начало XX века. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гос. академический ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. 2019. - 204 с.

Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М., «СканРус», 2006. – 100 с. с. ил.

Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия/ М.: «Эдсмит», 2004. – 334 с. с. ил.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с. с. ил.

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982.

Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики / Гос. музей истории религии. – СПб.: «Акционер», 2001. – 215 с.

Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее. М.: «Индрик» , 2009 – 208 с. с. ил.

http://art-con.ru/libraries

http://ancientrome.ru

8.2. Дополнительная литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С., ... Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**

Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения. / Издание подготовил И. Е. Бабанов. СПб.: Алетейя, ГЭ, 2000.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация. Л. - М.: Искусство, 1949.

Лебель М. Н. Развитие принципов и технологий реставрации скульптуры. Реставрация и консервация музейных предметов. Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: 2006

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / науч. ред. Г. И. Вздорнов. — М.: Сканрус, 2010. — 465 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Издательство С.-Петербургской академии художеств (https://repin-book.ru/);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

http://www.rah.ru/

http://www.artsacademy.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "Основы реставрации скульптуры"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы российской государственности»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» разработана в соответствии с поручением президента Российской Федерации Путина В.В., проектом курса «ДНК Россия», совместно с Обществом «Знание» и Минобрнауки, а также в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ доцент Н. В. Башнин

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____Н.Н. Акимова

Декан факультета скульптуры _____ А. А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

№ п/п	Название пункта	Страница
1	Аннотация дисциплины	
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3	Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения	
4	Объем дисциплины и виды учебной деятельности	
5	Содержание и структура дисциплины 5.1 Структура дисциплины 5.2 Содержание дисциплины 5.3 Содержание лекций и семинаров	
6	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	
7	Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания результатов обучения 7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций 7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии 7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания 7.4.1 Примерные тестовые задания 7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам 7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов 7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету 7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности 7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий 7.5.2 Текущий контроль 7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	
8	Учебно-методическое обеспечение дисциплины 8.1 Основная литература 8.2 Дополнительная литература	
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
10	Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины	
11	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
12	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с формируемыми компетенциями, целями и задачами дисциплины):

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных

особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

При реализации дисциплины «Основы российской государственности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы российской государственности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	**УК-5**. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**
Гражданская позиция	**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК 11.1 Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции УК 11.2 Способен выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению УК 11.3 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план по специальности 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура в качестве дисциплины базовой части ОПОП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко- политических и философских дисциплин.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е./**(ак.ч.)
		Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 з.е (76 ч)**	**76**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		58
- лекции (Л)		18
- семинарские занятия (СЗ)		36
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		18
- курсовая работа (проект)		
- доклад (реферат)		
- экзамен (экзаменационный просмотр)		
Итоговый контроль		**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
		Л	**СЗ**	**СРС**	**Контроль**
Раздел 1. Что такое Россия?	**8**	4	6	4	

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.	**8**	2	4	4	
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	**14**	4	10	4	
Раздел 4. Политическое устройство России.	**10**	4	6	4	
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	**18**	4	10	2	
Общая трудоемкость 76 часа:	**58**	**18**	**36**	**18**	Зачет

5.2 Содержание дисциплины

	Наименование раздела	**Тематическое содержание**	**Смысловые ориентиры**	**Используемые образовательные технологии**
1	**Что такое Россия**	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	Интеллектуальные игры и конкурсы Презентационные проекты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
2	**Российское государство-цивилизация**	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма)	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и	Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	
3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество –	Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4	**Политическое устройство России**	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	Презентационные деловые игры Интеллектуальные игры и конкурсы Открытые лекции и дискуссии Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
5	**Вызовы будущего и развитие страны**	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере	Тематические мастерские (воркшопы) Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые лекции и дискуссии Студенческие дебаты

			российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины	

5.3 Содержание лекций и семинаров

Раздел 1. Что такое Россия?

Лекция 1. Природно-экономические ресурсы России – 2 ч.

Россия: географические факторы и природные богатства. Беспрецедентная территориальная протяженность. Широкая номенклатура развитого предпринимательства. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры.

Лекция 2. Народы, религии, культура России – 2 ч.

Федеративное и этнонациональное разнообразие. Знаки и символы государства и российских регионов. Выдающиеся политические и государственные деятели, ученые и деятели культуры – в истории и современности.

Семинар 1. Многообразие российских регионов – 2 ч.

Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии.

Семинар 2. Испытания и победы России – 2 ч.

Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

Семинар 3. Герои страны, герои народа - 2 ч.

Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади).

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения – 2 ч.

Историография вопроса. Терминология и понятийный аппарат. Конкурирующие научные парадигмы. Понятие «государство-цивилизация». Ключевые принципы цивилизации. Исторические формы существования цивилизаций. Цивилизационные проекты современности. Глобализация и цивилизация.

Семинар 1 - Российская цивилизация в исторической динамике – 2 ч.

Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природно-географического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации. Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.

Семинар 4 - Российская цивилизационная идентичность на современном этапе – 2 ч.

Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 1. Мировоззрение и идентичность – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции мировоззрения. Коммуникационный аспект мировоззрения. Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации - 2 ч.

Механизмы решения современного этапа. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Ценностные константы. Актуальное российское мировоззрение.

Семинар 1 - Ценностные вызовы современной политики - 2 ч.

Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины.

Семинар 2 - Концепт мировоззрения в социальных науках – 2 ч.

Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины.

Семинар 3 - Системная модель мировоззрения – 2 ч.

Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников).

Семинар 4 - Ценности российской цивилизации – 4 ч.

Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции политических систем и политических режимов. Конституция России. Общая конфигурация российской государственности. Ветви власти. Партнерство государственной власти с гражданским обществом, общественными организациями.

Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы – 2 ч.

Актуальные современные государственные национальные проекты. Институт стратегического планирования. Приоритеты долгосрочного развития России.

Семинар 1 - Власть и легитимность в конституционном преломлении – 2 ч.

Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.

Семинар 2 - Уровни и ветви власти – 1 ч.

Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.

Семинар 3 - Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы – 1 ч.

Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов.

Семинар 4 - Гражданское участие и гражданское общество в современной России – 2 ч.

Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России – 2 ч.

Глобальные проблемы естественного характера. Российские предложения и инициативы по решению существующих проблем. Глобальные проблемы техногенного характера. Успехи российского государства в области высоких и цифровых технологий. Политические вызовы. Общегосударственная система противодействия терроризму и экстремизму. Субъекты общегосударственной системы противодействия терроризму. Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму.

Лекция 2. Сценарии развития российской цивилизации – 2 ч.

Семинар 1 - Россия и глобальные вызовы – 2 ч.

Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления.

Семинар 2 - Внутренние вызовы общественного развития – 2 ч.

Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры.

Семинар 3 - Образы будущего России – 2 ч.

Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры.

Семинар 4 - Ориентиры стратегического развития России – 4 ч.

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

«Основы российской государственности»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; **Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные	**Зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в	**Знать:** Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления к их противодействию **Уметь:** выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках
профессиональной деятельности	**Владеть:** знаниями об ответственности за совершение коррупционных		пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в

	правонарушений и проявлений экстремизма и терроризма.		освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
МЕ Я	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие
			явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

	4		данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, предполагающими обращение к таким формам работы, как лекции, семинары и практические занятия, используются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийному образовательному порталу «ДНК России»;

- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

- проведение сопроводительных научных конференций и олимпиад, связанных с тематикой дисциплины;

- прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

- деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования;

- квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

- студенческие дебаты, «печа-куча»;

- анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

- иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания

7.4.1 Примерные тестовые задания

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) …в 2020 году	В) …в 1993 году
Б) … в 2000 году	Г) …в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…

А) …Константин Леонтьев	В) …Уильям Макнил
Б) … Арнольд Тойнби	Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

Главной целью террористического акта (ст. 205 УК РФ) является:

А) устрашение населения;	В) причинение имущественного и морального ущерба
Б) нарушение общественного порядка	Г) дестабилизация деятельности органов власти или международных организаций либо воздействие на принятие ими решений

Вопрос 5

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон	В) …государственная программа
Б) … государственный бюджет	Г) …местное самоуправление

Вопрос 6

Действия, входящие в объективную сторону заведомо ложного сообщения об акте терроризма

А) угроза совершения взрыва, поджога иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий	В) заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий
Б) нарушение общественного порядка	Г) сообщение о действительно существующей опасности взрыва, поджога

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам:

Раздел 1.

- Традиционные верования в России
- Особенности православия в России
- Специфика католицизма в России
- Протестантизм в России: история и современность.
- Ислам в России: история взаимоотношений с российским государством и современный период диалога культур
- Иудаизм в России: история проникновения и совместимости с православным мировоззрением
- Буддизм в России: дискурс "терпимости" и "ненасилия" в современной России
- Нетрадиционные культы и секты в современной России.
- Что такое экономический регион и макрорегион? Какие экономические макрорегионы выделяют в структуре РФ?
- Этническая история восточнославянских народов/народов Урала и Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока
- Этнические группы русского этноса
- Национальный характер восточных славян в отечественном кинематографе/современной литературе
- Народы Урало-Поволжья/европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в кинематографе
- Народы Урало-Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в современной литературе
- Мой регион - моя малая Родина.

Раздел 2.

- Образ Российской империи и советской России во французской литературе путешествий (Ж. де Местр, А. Жид и др.)
- Образ России в немецкой философии и культуре начала XX в. (Р.М. Рильке, Т. Манн, О. Шпенглер)
- Образ России в английской и американской философии второй половины XX

в. (А. Тойнби, С. Хантингтон)
- Образ России в западничестве. Чаадаев и его «Философические письма»
- Славянофилы о пути развития России. Что такое «соборность»?
- Образ Запада в славянофильстве. Критика европейских ценностей.
- Эволюция славянофильства: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев. Культурно-исторические типы.
- «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского. «Всемирная отзывчивость» русского народа.
- «Россия – Европа для Азии?» (Семенов-Тян-Шанский) – раскройте сущность данного тезиса.
- Формационный и цивилизационный подходы: достоинства и недостатки.

Раздел 3.

- В какой мере философское мировоззрение влияет на историю?
- Почему в XX в. снижается роль философского мировоззрения?
- Какие три типа мировоззрений выделяет М. Шелер?
- Представлено ли философское мировоззрение в современном обществе?
- Существуют ли национальные мировоззрения?
- В чем состоят особенности русского мировоззрения?
- Где отражены основные принципы российского мировоззрения, согласно Франку?
- Актуальны ли вопросы, затронутые С. Франком для современной России?
- Есть ли преемственность в российском мировоззрении?
- Что изменил советский период в ценностях, идентичности, исторической памяти?
- Что «советского» сохранилось в российской цивилизации постсоветского периода и почему? Можно ли считать постсоветскую версию российской цивилизации прямым продолжением советской версии российской цивилизации?
- Что объединяет Древнюю Русь, Московское царство, Российскую империю, Советский Союз, Русское Зарубежье и постсоветскую Российскую Федерацию в единую российскую цивилизацию?
- Что позволяет считать российскую цивилизацию евразийской?
- Какие противоречия осложняли развитие российской цивилизации у ее истоков?
- Какие факторы повлияли на формирование цивилизационной идентичности Руси?

Раздел 4.

- Вертикальные упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие исполнительных органов власти в соответствии с режимом делегирования полномочий от высших управленческих звеньев к низшим.
- Горизонтально упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти на федеральном и региональном уровне
- Самоуправление как форма самоорганизации местных сообществ и самостоятельная деятельность гражданам, позволяющая принимать участие непосредственно или через представительные органы в решении вопросов местного значения в границах муниципального образования.
- Эффективность взаимодействия по уровням ветвей и органов власти в решении социально-экономических задач развития государства и общества

Раздел 5.

- Современные глобальные/цивилизационные вызовы и их влияние на развитие российского государства и общества
- Резистентный потенциал Российской Федерации к преодолению существующих глобальных цивилизационных вызовов
- Актуальные подходы Российской Федерации к преодолению существующих цивилизационных вызовов и решению глобальных проблем (в контексте международного опыта)
- Личностный вклад каждого человека важен для решения проблем, представляющих вызовы человечеству
- Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму
- Истоки терроризма и экстремизма за рубежом

Критерии оценивания ответа студента

в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.

5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.

6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.

10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

11. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом

оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней

политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика образовательной технологии	Использование в учебном процессе
	Мастерская	коллективное обучающее мероприятие, участники которого получают новые знания и навыки в процессе динамической групповой работы	**Раздел 1, 5**
	Деловая игра	основное внимание сосредоточено на инструментальном функциональном, технологическом) аспекте, а не на межличностных отношениях.	**Раздел 4**
	Дискуссия	метод обучения, направленный на активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями по определенному вопросу, решение поставленной задачи.	**Раздел 1 - 5**
	Метод критики и аргументации	метод, позволяющий оценить степень надежности предлагаемого решения / разработанного продукта путем его усиленной критики.	**Раздел 5**
	Ролевая игра	педагогическая технология, реализуемая в форме группового взаимодействия, в котором каждый игрок выбирает одну из предложенных социальных ролей и взаимодействует с остальными участниками в соответствии с заранее определенными правилами игры.	**Раздел 3**
	Метод кейс-стади	осмысление/обсуждение, анализ и поиск решения конкретной ситуации, описание которой представлено в кейсе.	**Раздел 4**
	Метод проектов	проект (в широком смысле) — это последовательность шагов по эффективной реализации задуманной идеи в конкретные	**Раздел 1 - 5**

		сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.	

7.5.2 Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса. Структура самого занятия и выбор методов и форм обучения зависят от типа занятия. При этом важно не преувеличивать когнитивный потенциал общения, поскольку в ситуации возрастания значения самостоятельной активности студентов обучение должно быть ориентировано на исследовательскую деятельность и самообразование. Кроме того, многое зависит от направления подготовки: диалогические формы общения оказываются более продуктивными.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Метод «вопрос — ответ»	Краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу. Метод используется в конце изучения какой-либо темы для представления ярких фактов и/или резюме. Тренирует навык интерпретации информации, **показывает актуальный уровень знаний студентов по конкретной теме.**	Вопросы к семинарам по разделам
2	Доклад / Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы сообщений, докладов по разделам.
3	Групповая дискуссия — работа в экспертных группах	Результаты работы, полученные каждой группой, представляются другим группам. Метод тренирует навык презентации, обозначения своей позиции и аргументации. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов
4	Идейная сеть	Детализация идей студентов по определенной теме. Идеи студентов фиксируются в виде «ветвей», отходящих от определенного понятия. Вид мозгового штурма. Метод показывает актуальный уровень знаний студентов по теме в виде сети понятий. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Вопросы к семинарам по разделам
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения	Контрольные задания.
		дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	

		Рекомендуется для **оценки знаний, умений, владений** обучающихся.	
6	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Тестовые задания.
7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для **оценки знаний и умений** студентов.	Темы сообщений, докладов по разделам.
8	Проект	Имитационный игровой метод активного обучения и представляет целенаправленно сконструированную модель реального проекта, имитирующую профессиональную деятельность. Метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Подготовка проекта может значительно улучшить уровень вовлеченности студентов в учебный процесс и снизить уровень стресса. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов

7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			

1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
2. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
4. Сергеев А.Л. Российская государственность в XXI веке. Основные проблемы. Монография. М.: Проспект, 2021
5. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
6. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

8.2 Дополнительная литература:

7. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.
8. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
9. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.
10. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
11. Крашенинников П.В. История отечественных конституций. М.: ЭКСМО, 2020
12. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
13. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
14. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
15. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
16. Нечаев С.Ю. Я – Россия. Полная история великих достижений нашей страны.

М.: АСТ, 2023

17. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

18. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

19. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

20. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

21. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

22. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

23. Сергейцев Т.И., Мостовой П., Куликов Д. Е. Идеология русской государственности. Континент Россия. СПб.: Питер, 2020

24. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

25. Заврина, Е. Е. Основы противодействия терроризму и экстремизму : учебное пособие / Е. Е. Заврина, П. С. Макурин, И. Н. Лебедева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-00175-101-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126371.html

26. Противодействие терроризму и экстремизму : учебное пособие (практикум) / составители Л. В. Рябова, А. М. Каблов, А. С. Ширяев. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99456.html

27. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022.– Т.6, № 3.– С.9-19.

28. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

29. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

30. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

31. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
https://firo.ranepa.ru/dna-of-russia - Мультимедийный образовательный портал «ДНК России»
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»

- https://culture.gov.ru/press/current/protivodeystvie_terrorizmu/ - материалы Министерства культуры Российской Федерации по линии противодействия терроризму

Официальный интернет-портал правовой информации: http://pravo.gov.ru/

Государственная Дума Федерального Собрания РФ: http://duma.gov.ru

Министерство внутренних дел Российской Федерации http://www.mvd.ru.

Министерство юстиции Российской Федерации http://www.minjust.ru.

10. Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://moodle.mgahi.ru (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова
http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мощкова
http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/ - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
http://www. krotov.info/ - Библиотека Якова Кротова
http://www.hrono.ru/ - Всемирная история в Интернете
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
www.allpravo.ru/library - Электронная юридическая библиотека «Право России»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Основы российской государственности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы российской государственности»

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор, Художник-скульптор (медальерное искусство), Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Н.В. Башнин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы российской государственности

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2	Этнокультурное разнообразие России.
3	Российский федерализм.
4	Российские регионы. Центр и Северо-Запад.
5	Российские регионы. Юг и Кавказ.
6	Российские регионы. Поволжье, Сибирь и Дальний Восток.
7	Цивилизационный подход в социальных науках.
8	Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
9	Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
10	Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11	Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – западники (П.Я. Чаадаев, В. С. Соловьев, А.И. Герцен, Т.Н. Грановский и др.).
13	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – славянофилы (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин, Н.Я. Данилевский).
14	Евразийство Л.Н. Гумилев.
15	Россия и пути ее развития в представлении отечественных мыслителей начала XX в. (Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.Л. Цымбурский).
16	Мировоззрение как феномен.
17	Современные теории идентичности.
18	Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство- страна»).
19	Сохранение исторической памяти.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
20	Основы конституционного строя России.
21	Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
22	Выборы и избирательная система в России.
23	Гражданское общество и его институты.
24	Противодействие технологиям манипулирования массовым сознанием.
25	Национально-культурная политика современной России.
26	Традиционные духовно-нравственные ценности.
27	Политика России на постсоветском пространстве.
28	Россия в системе современных международных отношений.
29	Экономическая глобализация и ее институты.
30	Россия и глобальные вызовы современности.

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр № 1		
1	Вы знаете понятие социально-экономическая формация. Укажите ее признаки. В чем отличия понятия мир-система (например, мир-система бронзового века) и почему она может быть необходимым дополнением к типу формации?	С помощью понятия Социально-экономическая формация К. Маркс описал стадию общественно-экономического развития взяв за основу характеристики производственных отношений и производительных сил (первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая формации). Мир-система – более узкое понятие, которое позволяет описать феномен глубокой интеграции в рамках одной или разных социально-экономических формаций. Например, мир-система бронзового века характеризует интеграцию и первобытнообщинных и рабовладельческих обществ Средиземноморского бассейна, Европы и Азии в единую экономическую систему, основанную на производстве бронзовых изделий (логистика, культура, экономика, политическое взаимодействие).
2	Вы знаете широко употребительное понятие «нация». При этом, часто говорят «народ», «этнос», «гражданская нация». В чем отличие	Несмотря на некоторое сходство между этими терминами немало отличий. «Народ» характеризует политическую компоненту,

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	данных терминов? Как можно охарактеризовать население России?	«этнос» - этнокультурную. В соответствии с этим нации подразделяют на этнические и гражданские. Гражданская нация указывает на образование сообщества на основе принятия определенных гражданских ценностей, при, например, этническом разнообразии. В Конституции России 1993 г. термин «многонациональный народ Российской Федерации» указывает именно на гражданскую нацию.
3	Прозападный характер петровских преобразований спровоцировал известный Вам спор западников и славянофилов о смысле и пути развития России. Эта дискуссия была продолжена и в XX в. Какие параллели со славянофилами можно увидеть в философско-историософских концепциях XX в.?	Славянофилы рассматривали Россию как особую культурно-историческую общность, цивилизацию, отличную как от Европы, так и от мусульманского Востока. Исторической миссией России они считали процесс оформления и объединения всех славянских народов Восточной Европы и Балкан. Евразийцы, например, Л.Н. Гумилев, тоже рассматривали Россию в качестве особой цивилизации, со своими принципами и динамикой развития. Исторической миссией России они считали объединения кочевых и оседлых народов Евразии.
4	В современных демократических странах высшие органы власти комплектуются на основе выборов. Существуют различные избирательные системы и процедуры выборов. Объясните, почему отличаются схемы выборов в нижнюю и верхнюю палаты Федерального Собрания России – Государственную Думу и Совет Федерации.	Основная задача выборов – обеспечить сменяемость власти, ее связь с населением и справедливое представительство политических субъектов. В соответствии с этими принципами, Государственная Дума формируется на основе смешанной системы выборов: половина депутатов избирается по одномандатным округам, половина – по партийным спискам. Для партий проходной порог установлен в 5%. Такой порядок должен укрепить партийную систему. Совет Федерации состоит из представителей субъектов России – по два представителя от каждого субъекта. Такой порядок обеспечивает равное представительство каждого субъекта федерации, даже малонаселенного.
5	Как можно объяснить тот статистический факт, что большинство из представителей населения РФ, относящих себя к какой-то религиозной конфессии / вероисповеданию, являются православными христианами?	Этническим большинством населения РФ традиционно являлись и являются русские, а русский этнос исторически исповедует православную ветвь христианства.
6	Есть ли в многонациональной России какие-то ещё официальные государственные языки, кроме русского?	Единственным официальным языком РФ является русский язык, однако в отдельных субъектах РФ может быть два и более государственных языка на уровне этого субъекта. Например, в Республике Башкортостан это русский и башкирский языки, в Республике Тыва русский и тувинский языки, в Республике Коми

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		языки русский и коми, и т.д.
7	Почему славянофилы подвергали критике реформаторскую деятельность императора Петра Первого?	Славянофилы считали, что у России свой уникальный и самобытный путь исторического развития, а реформы Петра Первого направили Россию по тому же пути, по которому следовали страны Европы, что, по мнению славянофилов, было для России нежелательным выбором, подражанием чуждой цивилизации.
8	Вы живете в России и знаете, что она занимает самую большую территорию в мире, богата природными ресурсами. Назовите основные природные богатства нашей страны.	Россия чрезвычайно богата природными ресурсами и занимает первое место в мире по разведанным запасам природного газа, железной руды, угля, асбеста, цинка и других полезных ископаемых. В России добываются все виды минерального топлива, из них основную массу составляют нефть (включая газовый конденсат) и природный газ.
9	Россия испытала множество трудностей и преград за многовековую свою историю и всегда с гордо поднятой головой выходила из них. Назовите несколько ключевых испытаний и побед России (по вашему выбору).	Россия прошла через большое количество испытаний, таких как монголо-татарское иго, длившееся более 200 лет и закончившееся освобождением России в 1480 г., длительной борьбой с Польшей, закончившейся присоединением Левобережной Украины в 1667 г., Борьбой за выход к Черному морю, окончательно завершившейся в 1791 г. при Екатерине II и т.д.
10	Расскажите о роли и миссии России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры по вашему выбору.	В 1888 г. в Париже Вл. Соловьев прочел доклад «Русская идея», который был посвящен вопросу «о смысле существования России во всемирной истории». По Соловьеву, ни государство, ни общество, ни церковь, взятые в отдельности, не выражают существа Русской идеи. Русская идея – термин, введенный Соловьевым, широко использовался в русской философии для интерпретации русского самосознания, культуры, национальной и мировой судьбы России. Русская идея – это признание социальной троицы, где в органическом единстве церкви, государства и общества утверждается их безусловная внутренняя связь. Сущность Русской идеи совпадает с христианским преображением жизни, построением ее на началах истины, добра и красоты. «Восстановить на земле этот верный образ божественной Троицы – вот в чем русская идея».
11	В начале XIX в. русская мысль вступила в новую	Ведущими направлениями первой половины XIX

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	стадию развития. Философия в эти годы преподавалась не только в университетах, но и в духовных академиях, семинариях и даже в гимназиях. Вооруженные философией, молодые русские мыслители поставили вопрос о смысле русского бытия сознательно, конкретно. Одни считали, что Россия просто отстала от ведущих европейских стран и ей нужно учиться у Запада. Другие, наоборот, утверждали, что России надлежит воскресить в себе древнерусские начала бытия и культуры, чтобы быть в состоянии сказать свое новое слово. Оба лагеря были преисполнены любовью к родине, но культурные и философские ориентации их были противоположны. Расскажите о представителях западничества и славянофильства по вашему выбору.	в. стали два течения общественно-политической и философской мысли, получившие названия славянофильство и западничество. Начало славянофильства связано с трудами А. С. Хомякова, И. В. Киреевского, К. С. и И. С. Аксаковых, Ю. Ф. Самарина. Яркими представителями западников являлись А. И. Герцен, Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, Н. П. Огарев, К. Д. Кавелин. Западничество зародилось в кружках Станкевича и Герцена. Предметом споров были вопросы: кто мы, откуда, какова наша роль и предназначение в истории и каким будет или должно быть будущее России. Западничество – это новый образ мышления, который противостоял идеям традиционного, в том числе феодального, общества. Западничество – это индивидуализм, свобода личности, которая пони-мается как возможность самоопределения независимо от каких-либо внешних факторов (общества и природы). Западники признавали единство в развитии человечества, они были прогрессистами и рационалистами; полагали, что Россия неизбежно должна пройти теми же историческими путями, что и ушедшие вперед западноевропейские народы. Западники указывали на экономическое и политическое отставание России от передовых стран Европы. Цивилизованная буржуазная Европа казалась им идеалом, к которому должна стремиться застойная Россия. Причины ее отсталости они видели в господстве религиозных институтов, крепостничестве и монархизме. Западники в целом справедливо критиковали негативные явления российской действительности, но они не смогли осознать оборотную сторону западной цивилизации с ее нарастающим бездушием, культом наживы и личного процветания. Славянофильство основывалось на самобытном развитии России, ставя на первое место ее религиозно-историческое и культурно-национальное своеобразие. Сочинения славянофилов явились ответом на потребность духовного постижения прошлого России. Они не были профессиональными историками, но своими сочинениями оказали глубокое побудительное влияние на изучение истории в России. Славянофилы критиковали «предрассудки западной цивилизации», западный рационализм

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		за близорукость, неведение и невнимание к богатой и самобытной русской культуре, за пренебрежительное и высокомерное отношение к России. Славянофилы делали ставку на русскую самобытную культуру, они идеализировали прошлое своей страны. Русский народ принципиально отличается по своему менталитету от народов Запада (в его характере: святость, набожность, коллективизм, взаимовыручка). Православие они считали духовной основой российского общества, монархию – наилучшей формой правления, крестьянскую общину – экономическим и нравственным фундаментом русской жизни. Ключе-вое понятие их философии – «соборность». Соборность строилась на духовной общности (в церкви, семье, государстве) и предполагала взаимодействие деятельности человека и божественного вмешательства. Контакты с Западом славянофилы не исключали, но полагали, что политические и экономические западные социальные модели для России разрушительны.
12	Христианство пришло на Русь не только как религия, но и как мировоззрение. Это мировоззрение наложилось на славянскую культуру и привело к оригинальному синтезу. Как вы думаете, почему отличалось русское мировоззрение от европейского?	Запад, в отличие от России, получил в наследство системы античных философов, готовое истолкование понятий и философских терминов на латинском языке, который был языком церкви и науки. Русь же, восприняв христианство от Византии, развивалась в совершенно иной духовной атмосфере. Русская мысль всегда оставалась связанной со своей религиозной стихией, религиозная основа присутствует почти во всех произведениях русской мысли. Греческий язык не стал богослужебным на Руси – это привело как к определенной духовной независимости, так и к незнанию философской терминологии. Даже теологические труды с большим опозданием переведены на церковнославянский язык – язык большинства грамотных людей Киевской и Московской Руси.
13	Как вы думаете какую роль играет семья в системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»)? Какова связь между этими элементами и что нужно, чтобы решить эти проблемы?	Нравственный распад человеческой личности, который мы наблюдаем в настоящее время, вызывает тревогу. Насилие, распутство и пороки всячески поощряются. Понятия совести, долга, чести, порядочности, христианские идеалы чистоты и целомудрия вытесняются из жизни. Пропагандируется вседозволенность и потребительское отношение к жизни. В результате всего этого углубляется демографический кризис, возникает множество других проблем, которые беспокоят наше

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		общество.
14	Существуют несколько две формы правления. Укажите к какая форма правления в Российской Федерации. В чем особенность именно этой формы правления?	По Конституции баланс исполнительной и законодательной властей выстроен так, что Россия определяется как смешанная республика, сочетая в себе черты президентского и парламентского республиканского правления. Однако, взаимосвязь власти президента, парламента и правительства является нетривиальной. Действительно, главой правительства является его председатель, а не президент, что является аргументом в пользу смешанной республики. С другой стороны, сам председатель правительства назначается президентом, и президент обладает полномочиями по роспуску правительства (Государственная Дума может лишь выразить недоверие правительству, но решение об его отставке принимается президентом).
15	Как известно, законодательным и представительным органом государственной власти (парламентом) Российской Федерации является Федеральное Собрание Российской Федерации (ст. 94 Конституции Российской Федерации). Оно является постоянно действующим органом (ст. 99 Конституции Российской Федерации). Федеральное Собрание состоит из двух палат: верхняя палата — Совет Федерации (полное именование — Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации) и нижняя палата — Государственная Дума. Как происходят выборы в Совет Федерации и Государственную Думу?	В Совет Федерации входят по два представителя от каждого субъекта Российской Федерации: по одному от исполнительного и законодательного органа власти субъекта. Срок полномочий членов Совета Федерации совпадает со сроком полномочий назначающих (избирающих) их органов. Государственная Дума состоит из 450 депутатов. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин Российской Федерации, достигший 21 года и имеющий право участвовать в выборах (причём, одно и то же лицо не может быть одновременно депутатом Государственной Думы и членом Совета Федерации). Срок полномочий Государственной Думы — 5 лет.
16	Техногенный риск – это возможность нежелательных последствий от опасных техногенных явлений (аварий и катастроф на объектах техносферы), а также ухудшения окружающей среды из-за промышленных выбросов в процессе хозяйственной деятельности. А какие техногенные риски характерны для России?	Среди крупнейших техногенных катастроф в новейшей истории России характерны аварии на шахтах и электростанциях, гибель воздушных и морских судов, пожары и обрушения крыш зданий. Все это требует более внимательного и ответственного отношения и грамотной эксплуатации зданий и сооружений, транспорта.
17	Как известно в современной России есть лозунг «Своих не бросаем!» В чем выражается альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики?	Российская Федерация неоднократно указывала разных политических площадках о недопустимости геноцида территорий Донбасса, что в конечном итоге привело к более решительным действиям защиты мирного населения данных регионов. Российская Федерация приняла эти регионы в состав нашей страны. Проводятся масштабные восстановительные работы там, где военные действия уже не ведутся, оказывается

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		материальная и иные виды помощи населению. Население Российской Федерации с большой отзывчивостью регулярно собирает посылки с гуманитарной помощью жителям Донбасса. Там проводятся концерты в знак поддержки военных и мирных жителей.
18	Национальное строительство - очень сложный, комплексный процесс. Существуют различные способы формирования нации. Что общего между проектом формирования советского народа и американской нации в XX в.?	Нацию можно понимать как этническое или неэтническое образование (гражданская нация), сцементированное принятием общих ценностей. Концепция американской нации в значительной степени отрицала этнические компоненты (нация мигрантов), апеллируя к ценностям свободы и индивидуализма. Концепция многонационального советского народа признавала наличие и необходимость сохранения и развития этносов и национальных культур, но выше ставила гражданские ценности свободу, справедливость, солидарность и т.д.
19	Почему именно в России получила благоприятное развитие историко-философская концепция евразийства?	Россия и исторически, и географически, и экономически, и по ряду многих иных параметров находится на стыке двух и даже более цивилизаций – европейской христианской и восточной мусульманской, азиатской буддистской и некоторым образом «соединяет» эти цивилизации на своей территории и в себе. Это и стало одной из главных причин успешного развития в России концепции евразийства.
20	Почему Российская Федерация вернула себе цвета флага Российской империи и её же герб?	Представляется, что постсоветское возвращение к государственной символике Российской империи не в последнюю очередь вызвано тем, чтобы подчеркнуть на уровне значимых символов страны единство и неразрывную связь исторического пути Российской империи и постсоветской России с «транзитом» через советский исторический период.
21	Об экологических проблемах часто говорят в глобальном контексте. Могут ли муниципалитеты, органы местного самоуправления и просто активные граждане принять деятельное участие в решении экологических проблем?	Конечно, могут. Например, насущной проблемой крупных городов является проблема утилизации бытовых отходов и малочисленность зеленых насаждений. Активисты-общественники, муниципальные депутаты могут организовать раздельный сбор бытовых отходов для их правильной переработки или озеленение пустырей.
22	Когда говорят о политических партиях, часто употребляют термины «партия» и «фракция». В чем между ними разница?	Партия – это политическая организация, созданная для завоевания власти или влияния на политику государства. Например, «Партия Справедливая Россия». Фракция – это представительство партии в парламенте страны.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		Например, фракция «Справедливой России» в Государственной Думе.
23	Во второй половине XX в. инструментом решения сложных международных проблем, и, одновременно, инструментом экономической глобализации, стали неформальные объединения государств, Парижский и Римский клубы. Что это за организации?	Хотя ООН и ЮНЕСКО осуществляют экономические и социальные программы, ни планированием развития мировой экономики, ни реструктуризацией долгов развивающихся стран они не занимаются. Для решения проблемы реструктуризации долгов развивающихся государств был создан Парижский клуб кредиторов. Римский клуб представляет собой аналитический центр, занимающийся перспективами будущего развития.
24	В январе 1992 г. в РСФСР была начата экономическая реформа Е.Т. Гайдара, получившая название «шоковая терапия». Реформа привела к неоднозначным результатам, особенно в социальной сфере. Сторонники реформы часто сравнивали ее с более успешной политикой в постсоветской Польше, в Израиле, Великобритании и др. странах. Какие базовые принципы «шоковой терапии», описанные Дж. Саксом, были нарушены в ходе реформ Е.Т. Гайдара?	К началу 1990-х гг. либеральные экономисты действительно считали «шоковую терапию» универсальным и быстрым способом оздоровления экономики. Либерализация цен, приватизация убыточных госпредприятий, жесткая финансовая дисциплина должны были способствовать структурным переменам в экономике. Однако, этого не произошло. Полностью была осуществлена только либерализация цен. Правительство пыталось снизить социальную напряженность с помощью эмиссии (инфляция составляла более 300%), были приватизированы наиболее доходные предприятия в сфере нефти и газодобычи, что обрушило доходы бюджета (дефицит до 40%). Вместе с либерализацией внешней торговли, это способствовало разорению производственного сектора, особенно в сфере высоких технологий. Резкое падение уровня жизни и рост преступности стали характерными приметами 1990-х гг.

III. Темы контрольных работ (только для студентов заочной формы обучения).

1. «Бремя пространства»: географический фактор в истории России.
2. Эндемическая флора и фауна Российской Федерации.
3. Разнообразие природных зон России: от арктических пустынь побережья Северного Ледовитого океана до песчаных пустынь Прикаспия.
4. Природные заповедники Российской Федерации - национальное достояние и богатство страны. Самые известные заповедники.
5. Реки России как природное достояние страны. Экономическая, культурная, историческая и цивилизационная роль крупнейших российских рек.
6. Моря, омывающие Россию. Их роль в экономике страны.
7. Крупнейшие морские порты России: от их создания и до их современной роли.
8. Торговые пути и развитие российского государства.
9. Борьба за выход к морю как фактор российской политики.
10. Минеральные ресурсы и экономическое районирование в России.
11. Углеводороды: нефтегазовая игла или основа экономического роста?
12. Водные и лесные ресурсы России.
13. Энергетический комплекс России.

14. Транспортная инфраструктура России.
15. Экономические связи России с зарубежными странами.
16. Население России в зеркале статистики.
17. Национальные и автономные республики в России.
18. Государственная политика РФ в отношении малых коренных народов страны.
19. Этнические группы русского народа (Поморы, казаки…).
20. Типы традиционного жилища коренных народов Российской Федерации.
21. Традиционные народные промыслы регионов и народов России.
22. Языковое многообразие народов России: от русского языка до языков народов Дагестана.
23. Уникальный регион на карте Российской Федерации: Дагестан. Его этническое, языковое и культурное разнообразие.
24. Многообразие культур в России (на выбор).
25. Религиозное многообразие в России (на выбор).
26. Знакомство с регионом России (на выбор).
27. Сохранение исторической памяти.
28. Знаменитые культурно-исторические объекты регионов России.
29. Необычные музеи России.
30. События отечественной и мировой истории в исторической памяти.
31. Формационный подход к истории. Марксизм.
32. О. Шпенглер «Закат Европы».
33. А. Тойнби «Постижение истории».
34. Н. Данилевский и его цивилизованная теория.
35. Л. Гумилев «Этногенез и биосфера земли».
36. История возникновения и развития концепции "Москва - третий Рим".
37. Западники о выборе цивилизационного пути развития России.
38. Славянофилы о выборе цивилизационного пути развития России.
39. Панславизм как геополитическая концепция.
40. Русские религиозные философы конца XIX - начала XX вв. о роли и месте России в мировой истории.
41. "Слово о законе и благодати" как первый русский политический памятник.
42. Москва как особый город в деле развития и становления российской цивилизации.
43. Русская православная церковь как особый феномен российской цивилизации.
44. Дни воинской славы России как особые даты российской исторической памяти.
45. Великая Отечественная война в российской государственной политике памяти.
46. История государственного герба России (СССР): от Ивана Третьего и до настоящего времени.
47. История государственного флага России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
48. История государственного гимна России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
49. Сохранившиеся российские кремли как один из ярких символов страны.
50. Россия в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО: рукотворные и природные памятники.
51. Города-герои Российской Федерации и их подвиги в годы Великой Отечественной войны.
52. Православный храм как яркий символ России. Уникальные русские школы церковного зодчества.
53. Знаменитые православные монастыри России.
54. Знаменитые храмы и места поклонения нехристианских конфессий России.
55. Крупнейшие мемориальные комплексы России, посвящённые Великой Отечественной войне.
56. Животные и птицы как символы России и её коренных народов (на выбор студента два или три животных / птиц: амурский тигр, северный олень, бурый медведь, дальневосточный леопард, белый медведь, заяц-беляк, орёл, сова и т.д.).
57. Понятие идентичности в прошлом и настоящем.
58. Семья как социальный институт.
59. Социальная стратификация в России и других странах.
60. История российского парламентаризма.
61. Современные политические партии Российской Федерации. Краткая история, структура, деятельность, современное состояние.
62. От Конституции РСФСР 1918 г. - к Конституции РФ 1993 г. Краткая история возникновения и развития конституционализма в России (СССР).
63. Основы и принципы федеративного государственного устройства Российской Федерации.
64. Основные черты и главные характеристики формы государственного правления в Российской Федерации.
65. Парламент Российской Федерации: краткая история формирования, место и роль в политической системе страны, основные функции.
66. Права и свободы граждан Российской Федерации в Конституции РФ.
67. Конституция РФ об институте президентства в Российской Федерации.
68. Счетная палата Российской Федерации как орган противодействия коррупции.
69. Избирательная система Российской Федерации.

70. Сети международного наркотрафика как системная угроза национальной безопасности Российской Федерации. Способы противодействия этой угрозе.
71. Участие Российской Федерации в международных правительственных организациях.
72. Россия в Организации Объединённых Наций: её место, функции и роль.
73. Исторические примеры экономической глобализации.
74. Финансовые институты глобализации. МВФ, Всемирный банк, Парижский клуб.
75. Финансовая политика стран БРИКС.
76. Мировая валюта: вчера, сегодня, завтра.
77. Техногенные катастрофы и методы их предотвращения.
78. Человеческий фактор в техногенных катастрофах.
79. Экономический кризис и способы его преодоления («Великая депрессия» в США).
80. Экономические кризисы рубежа XX – XXI вв.
81. Природные катастрофы.
82. Экологическая проблема. Загрязнение окружающей среды.
83. Экологические проблемы большого города.
84. Структура Совета Безопасности ООН.
85. ЮНЕСКО: задачи и примеры деятельности.
86. Участие России в международных политических, экономических и гуманитарных организациях.
87. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
88. Демографическая политика в России.
89. Миграционная политика в России.
90. Участие России в глобальных экономических проектах современности.
91. Самые загрязненные города Российской Федерации. Способы и средства борьбы с загрязнением атмосферы.
92. Центральная Азия как "мягкое подбрюшье" России. Политика Российской Федерации на центральноазиатском направлении.
93. Российско-американские двухсторонние отношения: современное состояние и перспективы.
94. Вымирание редких животных и исчезновение редких растений как угроза для сохранения природного разнообразия Российской Федерации. Способы и формы борьбы с этим явлением.
95. Культурная политика как "мягкая сила". Культурная политика Российской Федерации на постсоветском пространстве и за его пределами.
96. Союзное государство России и Республики Беларусь: основные особенности, современное состояние и будущие перспективы.

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Обучающийся свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые	

4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене, устраняет их без помощи преподавателя. Обучающийся без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания. Допускает не существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий,	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Обучающийся справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. Допускает существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека. Обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий или не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы фотографии скульптуры»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии скульптуры» разработана в

соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил _____С.Р. Лутфирахманов

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основы фотографии скульптуры» является курсом практических занятий, сопровождающихся теоретическими пояснениями, в которых рассматривается специфика профессиональной фотосъемки скульптуры, фотофиксации реставрационных процессов и специальная исследовательская фотосъемка. Часть курса посвящена цифровой обработке изображений в графическом редакторе (базовой цветовой и тоновой коррекции, предпечатной подготовке фотографического материала) и предполагает работу студентов с ПК.

Цель курса – научить студентов основам теории процесса и дать прочные практические навыки в проведении фотосъемки скульптуры, документирующей реставрационный процесс.

Задачи курса:

1. познакомить студентов с основами теории фотографии скульптуры, необходимыми для приобретения практических навыков, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства;
2. ознакомить с особенностями проведения фотофиксации всех стадий реставрационных процессов
3. научить проводить фотографирование скульптуры в режимах макро, микросъемки и УФ спектре
4. дать навык базовой обработки фотографических изображений в графическом редакторе
5. отработать основные методики проведения плановой реставрационной фотофиксации скульптуры в сложных, нестандартных условиях (вне помещений реставрационной мастерской)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	**знать:** - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной	1 и 2 семестр	Итоговый контроль – зачет во 2 семестре

	живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации скульптуры, пакетами прикладных программ		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке. Он призван помочь студентам освоить практические навыки, которые помогли бы им самостоятельно проводить фотофиксацию произведений искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Основы фотографии скульптуры» преподаётся на I курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы). Программа основного курса состоит из практических занятий в студии, которые сопровождаются теоретическим материалом.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.		
	Всего	1 курс	
		1 семестр	2 семестр
Лекции	**31**	15	16
Практические занятия	**31**	15	16
Самостоятельная работа	**10**	6	4

5. Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость (ак. час)**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Лекции	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**

1 курс, 1 семестр						
Введение в основы фотографии скульптуры	**6**	6	-			-
Научные основы фотографического процесса	**10**	3	5			2
Источники искусственного света и работа с ними	**10**	3	5			2
Оптика	**10**	3	5			2
Итого (ак. часах)	**36**	**15**	**15**			**6**
1 курс, 2 семестр						
Цифровое изображение и работа в графическом редакторе	**11**	4	6			1
Экспозиция	**11**	4	6			1
Цифровые фотокамеры	**7**	4	2			1
Техника и технология реставрационного и	**7**	4	2			1
Итого (ак. часах)	**36**	16	**16**			**4**
Итого (ак. часах)	**72**					

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1 курс, 1,семестр	**1.Введение в основы фотографии скульптуры** Общая история развития фотографии. Реставрационная фотография скульптуры: основные принципы документальной и технической фотографии, роль фотофиксации в реставрационной работе. **2. Научные основы фотографического процесса** Волновая и квантовая теория света. Виды отражения и преломления света. Понятие цвета, цветовой температуры, распределение лучистой энергии по спектру. Спектральный состав световых волн, характеристики зон видимого, ультрафиолетового и инфракрасного света. Яркость и освещенность. Коэффициент отражения. **3. Источники искусственного света и работа с ними** Классификация фотографических источников света. Принцип устройства, мощность и цветовая температура. Дополнительные устройства рассеивания и отражения света, светоформирующие насадки. Студийное осветительное оборудование, необходимое для реставрационной фотосъемки скульптуры. Правила работы с осветительной аппаратурой, техника безопасности при работе с электрическими приборами высокой мощности. Основные методики построения световых схем при съемке скульптуры. Особенности постановки студийного света для скульптуры,

		выполненной из разных материалов. Особенности освещения гальванических объектов и объектов с ярко выраженным зеркальным отражением. Особенности освещения фона и правильный его выбор. **4.Оптика** Элементарные основы фотооптики. Виды линз. Объектив и его строение. Диафрагма. Светосила объектива. Фокусное расстояние. Понятие глубины резкости и ее определение. Общая классификация объективов. Определение необходимой оптики для реставрационной фотофиксации скульптуры. Оптика для проведения макросъемки. Светофильтры. Аберрации объектива (аберраций Зайдля) и способы уменьшения их последствий. Основные правила работы (эксплуатации) оптики и уход за ней.
2	1 курс, 2,семестр	**5.Экспозиция** Определение экспозиции, умение правильно выбрать экспозиционную поправку. Способы замера экспозиции в современной цифровой камере. **6.Цифровые фотокамеры** Основа построения цифрового изображения, виды цифровых матриц. Основные классификации цифровых камер. Общий принцип устройства цифровой камеры, элементы управления. Основные режимы работы цифровой камеры. Чувствительность матрицы (ISO), цифровой шум. Основные настройки для проведения художественной и реставрационной фотосъемки скульптуры. Режимы настройки баланса белого. **7.Техника и технология реставрационного и художественного фотографирования скульптуры** Основные этапы реставрационной фотофиксации. Установка скульптуры, фона и шкалы (масштабной, цветовой и тоновой). Настройка режимов фотокамеры, необходимых для реставрационной фотофиксации скульптуры. Фотосъемка в рассеянном и боковом освещении. Особенности фотосъемки общего вида и фрагментов до реставрации, в процессе и после реставрации. Кадрирование при съемке общего вида и фрагмента реставрационной работы. Особенности освещения фона и скульптуры при реставрационной и художественной съемке. Особенности проведения макросъемки и съемки в УФ диапазоне. Особые случаи нестандартной фотофиксации скульптуры (большие размеры, аварийное состояние, съемка в условиях недостаточного освещения вне реставрационной мастерской и т.д.). **8. Цифровое изображение и работа в графическом редакторе** Растровое изображение: понятие, структура. Разрешение и размер. Цифровое понимание цвета. Аддитивные и субтрактивные цвета. Форматы цифровых изображений.

		Программный продукт Adobe Photoshop. Рамки допустимости компьютерной правки для реставрационной фотофиксации. Основы и базовые методики работы с программным продуктом. Работа с ACR. Основные приемы цветокоррекции, работа с коррекционными слоями. Гистограмма. Работа с инструментом Levels и Curves. Кадрирование изображения, изменение размера и разрешения. Подготовка цифрового фотографического материала к печати. Нормативные требования к печати реставрационной документации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	**знать:** - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации скульптуры, пакетами прикладных программ	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными**

			навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	**знать:** - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации скульптуры, пакетами прикладных программ	**ЗАЧЕТ** Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	**знать:** - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации скульптуры, пакетами прикладных программ	**ЗАЧЕТ** Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	**знать:** - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации скульптуры, пакетами прикладных программ	**НЕЗАЧЕТ**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного

			учебного материала.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. К.Б. Неблит. Фотография, ее материалы и процессы. М., 1987.
2. А.В.Фомин. Общий курс фотографии. М. 1977.
3. Майкл Уокер и Нил Барстоу. Полное руководство по цветовой коррекции цифровых изображений. М. 2005.
1. Миз К., Джеймс Т. Теория фотографического процесса, Л. 1979.
2. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981
3. Микулин В.П. Фоторецептурный справочник. М. 1972.
4. Ильинский И. С., Петунина И. Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии: учебник для техникумов. М., 1993.
5. Справочник фотолюбителя. Под. ред. А.Н. Телешева, М. 1982.
6. А. Тайц. Adobe Photoshop 7. СПб., 2002.
7. Бэрри Хаггинс. Цифровая фотография. М.2006.
8. Майкл Фриман. Свет и освещение. М. 2006.
9. Дэн Маргулис. Photoshop для профессионалов. М., 2001.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и

формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Основы фотографии скульптуры» используется:

- набор учебной мебели, оборудование, проектор с подключенным к нему ноутбуком;
- подиумы, вращающиеся для размещения живой модели, а также для постановки натюрмортов в аудитории для практических занятий;
- специально оборудованная лаборатория техники и технологии скульптурных материалов;
- гипсовые слепки, наглядные пособия, таблицы динамические по этапам работы, образцы, гипсовые образцы орнамента;
- лупы, лупы с подсветкой, микроскопы;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Фотоаппарат. штатив, прожектор.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) преп., Я.С.Ворожищев

Рецензент _____ профессор В.А.Могилевцев

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении современной научной теории изображений для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства, развить у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства. Изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи курса: ознакомление студентов с возможно более широким кругом проекционных изображений, частным случаем которых являются перспективные изображения. Изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями, формирование умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами её передачи.

Сформировать у студентов фундаментальные представления о геометрических моделях и возможностях их использования в художественной практике.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические основы и законы формирования различных изображений и уметь грамотно применять эти законы на практике. Или осознано отступать от этих законов, если это необходимо..

2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОК – 1.:способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; **ПСК-1.5**: способностью применять в творческой работе полученные	**Знать**: основные источники по теории изображений и теории перспективы как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих теорию изображений; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по теории изображений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;	1-4 семестры	

теоретические знания в области перспективы,	**Владеть**: современным понятийным аппаратом научной теории изображений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Перспектива» изучается в 1,2 семестрах 1 курса и в 3,4 семестрах 2 курса

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	180/5з. е.										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)		20	22	20	22						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)		10	10	10	10						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		15	13	15	13						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											

- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			**З**		**З**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются проведением теоретических и практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающих в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Перспектива» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, скульптура, композиция.

Курс «Перспектива» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
1. Общие преставления о геометрических моделях и геометрических множествах.		2				
2. Проекционный метод изображений. Основные виды проекционных изображений.		2				
3. Ортогональные и параллельные проекции.		2				
4. Центральные или перспективные проекции. Основная теорема линейного проецирования.		1				
5. Плоскостные коллинеации и гомологии.		2	2			
6. Линейная перспектива.		1				
7. Равномерная и перспективная шкала расстояний.		2	2			
8. Определение истинной величины отрезков в перспективе.		2	2			
9. Параллельность и перпендикулярность в перспективе.		2	2			
10. Построение кривых второго порядка (коник).		2				
11. Геометрический анализ произведений искусства.		2	2			
Итого (ак. часах)		20	10			15

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 2 семестр						
12. Перспектива на наклонной картинной плоскости.		2				
13. Относительность понятия «наклонная картинная плоскость		2				
14. Различные методы построения перспективных изображений.		2	2			
15. Пространственные коллинеации и гомологии..		1				
16. Принцип двойственности		2				
17. Построение поверхностей второго порядка и некоторых других поверхностей.		2	2			
18. Рельеф и круглая скульптура.		2	2			
19. Сценическая перспектива.		2	2			
20. Нелинейная перспектива.		2				
21. Плоские и пространственные структуры.		2				
22. Многомерные пространства		2	2			
Итого (ак. часах)		22	10			13

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 3 семестр						
23. Геометрическая теория теней.		2				
24. Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях.		2	2			
25. Тени на простейших геометрических телах и на их сочетаниях.		1				
26. Построение теней в перспективе		1	2			
27. Построение теней при искусственном освещении.		2	2			
28. Построение теней при естественном освещении.		1				
29. Тени на плоскости.		2	2			
30. Тени на многогранных поверхностях.		1	2			
31. Тени на телах вращения.		2				
32. Тени на криволинейных поверхностях.		2				
33. Геометрический анализ построения теней на картинах известных мастеров.		2				
Итого (ак. часах)		20	10			15

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 4 семестр						
34. Геометрическая теория отражений.		2				

35. Отражения в плоском зеркале.		2				
36. Отражения в горизонтальной плоскости.		2	2			
37. Отражения в наклонной плоскости		1				
38. Многократные отражения.		2				
39. Отражения в кривом зеркале.		2	2			
40. Преломленные изображения.		2	2			
41. Преломления в плоскости.		2	2			
42. Преломления в многогранных и криволинейных поверхностях.		2				
43. Основные оптические законы формирования изображений.		2				
44. Некоторые физические свойства света.		2	2			
Итого (ак. часах)		22	10			13

Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общие преставления о геометрических моделях и геометрических множествах.	Основные исторические и современные теоретические концепции геометрического моделирования. Библиографический обзор источников.
2	Проекционный метод изображений. Основные виды проекционных изображений.	Общие представления о проекционном методе изображений и преобразований. Классификация проекционных изображений. Линейные проекции как частный случай проекционных изображений.
3	. Ортогональные и параллельные (аксонометрические) проекции.	Определение ортогонального и параллельного проецирования. Основные теоремы ортогональных и параллельных (аксонометрических) проекций.
4	. Центральные или перспективные проекции.	Определение центрального или перспективного проецирования как наиболее общего случая линейных проекций. Представление о бесконечно удаленных геометрических образах. Основная теорема линейного проецирования.
5	Плоскостные коллинеации и гомологии.	Фундаментальные понятия и о проекционных преобразованиях плоскостных изображений. Использование коллинейных и гомологических преобразований для построения изображений.

6.	Линейная перспектива.	Краткий обзор истории вопроса. Определение линейной перспективы. Основная теорема линейной перспективы..
7.	Равномерная и перспективная шкала расстояний.	Фундаментальные представления о понятии расстояния в перспективе. Способы построения перспективной шкалы расстояний. Сложное отношений 4 точек как перспективный инвариант.
8.	Определение истинной величины отрезков в перспективе.	Основные понятия о метрических отношениях в перспективе. Методы определения длины отрезка по его перспективной проекции.
9.	Параллельность и перпендикулярность в перспективе.	Понятие параллельности и перпендикулярности в перспективе. Построение параллельных и перпендикулярных прямых на основе координатного квадрата и куба. Метрические задачи в перспективе.
10.	Построение кривых второго порядка (коник).	Различные определения кривых второго порядка и их классификация, Конически сечения. . Кривые второго порядка как колленейные преобразования окружности. Универсальный метод построения этих кривых.
11.	Геометрический анализ произведений искусства.	Рассматриваются некоторые из известных произведений с точки зрения их геометрического построения и структуры.

1 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Перспектива на наклонной картинной плоскости.	Основные методы построения перспективы на наклонной картинной плоскости. Анализ достоинств и недостатков.
2	Относительность понятия «наклонная картинная плоскость	Доказывается равнозначность изменения положения точки зрения относительно объекта и изменения положения объекта относительно точки зрения.
3	Различные методы построения перспективных изображений.	Рассматривается ряд распространенных способов построения перспективы. Проводится сравнительный анализ. этих методов и доказывается идентичность их сущности.
4	Пространственные коллинеации и гомологии..	Фундаментальные понятия и о проекционных преобразованиях трехмерных изображений. Использование коллинейных и гомологических преобразований для построения плоскостных трехмерных изображений.
5	Принцип двойственности	Геометрический принцип линейных двойственных преобразований. Возможности использования принципа двойственности в художественной практике.
6.	Построение поверхностей второго порядка и некоторых других	Рассматриваются некоторые криволинейные поверхности, способы их образования и построения в перспективе.

	поверхностей.	
7.	Рельеф и круглая скульптура	Трехмерное пространство трактуется как картинное пространство Рельефные и скульптурные произведения как частные случаи проекционных трехмерных изображений.
8.	Сценическая перспектива.	Сценическая перспектива как пример трёхмерной перспективы. Теоретические методы построения и практические рекомендации корректировки, обусловленной реальной обстановкой.
9.	Нелинейная перспектива.	Нелинейная перспектива как частный случай проекционных изображений. Способы образования и построения. Линейная перспектива как частный случай нелинейной перспективы.
10.	Плоские и пространственные структуры.	Некоторые сведения о наиболее общих топологических преобразованиях на плоскости и в трехмерном пространстве.
11.	Многомерные пространства.	Геометрические представления о многомерных пространствах и возможностях использования этих представлений в художественной практике.

2 курс 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Геометрическая теория теней.	Тени как частный случай проекционного изображения. Геометрическая модель образования и построения теней. Достоинства и недостатки.
2	Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях.	Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях при стандартных не стандартных положениях источника освещения.
3	Тени на простейших геометрических телах и на их сочетаниях.	Основные методы построения теней на закономерных поверхностях. Варианты сочетаний и бесконечность этих сочетаний.
4	Построение теней в перспективе	Моделирование изображения источника света в перспективе. Мнимые проекции источника света, находящегося за спиной зрителя.
5	Построение теней при искусственном освещении.	Источником света является точка, находящаяся от освещаемого объекта на расстоянии, сравнимом с размерами объекта. Рекомендации по выбору положения источника освещения относительно объекта.
6.	Построение теней при естественном освещении.	Источником света является точка, находящаяся от освещаемого объекта на расстоянии, неизмеримо большем, чем размеры освещаемого объекта (например, солнце). Интерпретация этой ситуации как частного случая параллельного проецирования.
7.	Тени на плоскости.	Построение теней на горизонтальной плоской поверхности и

		на плоскостях, произвольным образом развернутых относительно картинной плоскости.
8.	Тени на многогранных поверхностях.	Тени на предметах, образованных сочетанием плоских поверхностей. Общие и наиболее распространенные варианты.
9.	Тени на телах вращения.	Общие закономерности и методы построения теней на телах, которые могут быть образованы вращением произвольного контура вокруг неподвижной оси.
10.	Тени на криволинейных поверхностях.	Общие методы построения теней на телах любой формы. Достоинства и недостатки универсального метода.
11.	Геометрический анализ построения теней на картинах известных мастеров.	Использование теней для повышения выразительности художественного произведения. Примеры. Сознательные и неосознанные отступления от теоретически правильных построений.

2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Геометрическая теория отражений	Закон отражения света от произвольной зеркальной поверхности. Принцип минимального расстояния.
2	Отражения в плоском зеркале.	Общие принципы формирования и построения отраженных изображений в плоской зеркальной поверхности.
3	Отражения в горизонтальной плоскости.	Построение отражений в воде любой иной горизонтальной зеркальной плоскости. Примеры и наиболее распространенные ошибки.
4	Отражения в наклонной плоскости	Построение отражений в плоской зеркальной поверхности, произвольным образом расположенной по отношению к картинной плоскости и окружающим объектам.
5	Многократные отражения.	Оптические и пространственные иллюзии, вызываемые многократными взаимными зеркальными отражениями.
6.	Отражения в кривом зеркале.	Общие принципы построения отражений в зеркальных поверхностях произвольной кривизны. Построение отражений в цилиндрических и сферических поверхностях.
7.	Преломленные изображения.	Общая теория формирования преломленных изображений. Закон преломления и принцип минимального времени. Коэффициенты преломления.
8.	Преломления в плоскости.	Построение преломлённых изображений в воде и иных прозрачных средах, имеющих плоскую преломляющую

		поверхность. Полное внутреннее отражение.
9.	Преломления в многогранных и криволинейных поверхностях.	Основные принципы и частные случаи. Использование в технике и в искусстве.
10.	Основные оптические законы формирования изображений.	Общие представления о формировании изображений вследствие преломления света.
11.	Некоторые физические свойства света.	Общие представления о физической природе света. Явления разложения дифракции и интерференции. Возможности использования этих явлений в искусстве.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Альбом с выполненными заданиями по дисциплине.

Перечень практических заданий по дисциплине «Перспектива»

Практические работы выполняются в альбомах. К практической части курса относится и выполнение четырех самостоятельных заданий, представляемых учащимися на отдельных листах размерами от 30 х 50 см до 50 х 70 см в зависимости от темы задания.

ЗАДАНИЕ №1.

Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами) человека.

Задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, так как в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами.

Задание предусматривает:

1) выбор дистанционных точек и точек измерения;

2) выбор масштаба сетки;

3) выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта;

4) композиционная связь фигур с объектом.

ЗАДАНИЕ № 2.

Построение перспективы внешнего вида здания или архитектурного объекта (фонтан, беседка и т.п.) с группой людей по перспективной сетке.

Задание предусматривает:

- выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану;

- верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала;

- надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов.

ЗАДАНИЕ № 3.

Построение теней в интерьере (искусственный источник света).

Задание предусматривает выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.

ЗАДАНИЕ № 4.

Построение теней от солнца.

Цель задания - реализация теоретических основ распределения света и теней на архитектурных объектах и группах людей.

Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции.

В этом задании необходимы также эскизные варианты распределения теней, по которым находится положение солнца.

Практические задания по построению перспектив для скульпторов предусматривают те же темы заданий, содержащие вместо группы людей скульптуры или барельефы в архитектурной среде.

Контрольные вопросы к зачету.

1 курс

1. Статические и динамические пропорции. Пропорция «золотого сечения»

2. Элементы перспективы: предметная плоскость, картина, основание картины, линия горизонта.

3. Определение и нахождение точек схода.

4. Построение перспективы методом зрительного луча (метод Дюрера)

5. Деление отрезков в перспективе.

6. Построение перспективы по точкам схода.

7. Окружность в перспективе

8.Фронтальная перспектива. Дистанционная точка.

9. Построение фронтальной сетки.

10.Построение фронтальной лестницы.

11. Точки измерения в угловой перспективе

12. Угловая сетка.

13. Построение угловой лестницы.

2 курс.

1.Точечный источник света (лампа, свеча)

2. Построение теней на прямоугольных формах.

3. Построение теней на круглых формах (цилиндр, конус, шар).

4. Построение теней внутри труды.

5. Построение теней от прямоугольных предметов на круглые.

6..Построение теней от солнца.

7.Солнце в картине (контражур)

8.Солнце находится в картинной плоскости (частичный случай)

9.Солнце перед картиной (точка схода солнечных лучей ниже линии горизонта.

10. Отражение в воде.

11.Отражение в зеркале.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценки	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК -1 **ПСК-1.5**	**Знать**: основные источники по теории изображений и перспективе; основные законы зрительного восприятия произведений искусства, основные законы композиционного построения на картинной плоскости; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной квалификации; **Владеть**: современным понятийным и формальным геометрическим аппаратом, навыками и приемами формирования и построения изображений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	классификации.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворител	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе

	ьно»	на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1.Общие представления о геометрических моделях реальности. Достоинства и недостатки геометрического моделирования.
2. Оптическое восприятия реальности и геометрическое моделирование этого восприятия. Формы воплощения реальности в изобразительном искусстве.
3. Основные виды проекционных изображений.
4. Основные теоремы ортогональных, параллельных и перспективных проекций.
5. Равномерная и перспективная шкала расстояний.
6. Коллинеация и гомология.
7.Картинное пространство.
8. Рельефная и сценическая перспектива.
8. Двумерные, трехмерные и многомерные пространства.
9. Линейная и нелинейная перспектива.
10. Законы отражения и преломления.
11.Антропоморфные (топологические) преобразования.
12. Теорема 4 красок.
13..Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
14. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
15.Геометрический структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контрольдля оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

		Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Макарова М.Н. Перспектива. М.; Академический проект, 2002
2. Петерсон В.Е. Перспектива. М.: Искусство, 1970.
3. Барышникова А.П. . Перспектива. М.: Искусство, 1955.
4. Романова С.И. Обратная перспектива. Опыт интерпретации. // Искусствоведение. 2008.
5. Соловьев С.А, Перспектива. М.: Просвещение, 1981.
6. Мочалов Л.Л. Изображение перспективного пространства в живописи. М.: 1989.
7. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Наука, 1978.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
3. Макарова М.Н. М.; Академический проект, 2007.
4. Шмидт Р. Учение о перспективе. М.: Стройиздат, 1983.
5. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1986. – 288 с.
7. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приоритет имеют активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных научных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Перспектива» используется набор учебной мебели, доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пластическая анатомия

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ассистент М. Ю. Моляков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

И.О.аведующего кафедрой скульптуры_____ А.Н.Новиков

Декан факультета скульптуры_____ А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся способности и умения анализировать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых она строится, научить обучающихся соблюдать пропорции при работе над этюдом, написанием картины, использовать модель в различных ракурсах и положениях, использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе, воспитание реставратора, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачи курса: развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма. Это изучение пластической формы головы, её костной основы, определяющей общую форму и пропорции, мускулатура, скелет, мимические и жевательные движения, наружные детали головы (ухо, нос, глаза), кожные покровы головы человека.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

Задачи курса пластической анатомии соответствуют задачам учебного рисунка. В результате освоения дисциплины студент должен освоить построение формы человеческого тела в пространстве на основе знания конструктивных особенностей пластической связи форм, законов светотени.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание о строении человеческого тела. Курс пластической анатомии состоит из теоретических и практических занятий, где изучение формы головы человека начинается с изучения черепа, а фигуры – с изучения скелета. Затем идет знакомство с мышечной системой.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-4 семестрах очной формы обучения в объеме 324 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного	**Знать**: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; **Уметь**: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные	1-4 семестр	Текущий контроль (собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). Промежуточная аттестация – зачет, итоговая аттестация -

искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть**: методикой линейно-конструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками.		экзамен.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**Знать**: основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Пластическая анатомия» входит в базовую часть подготовки бакалавров и изучается на 1-2 курсах (1-4 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», «История русского искусства», а также с такими дисциплинами как: «Живопись» («Живопись и реставрация»), «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Пластическая анатомия», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**9 (324)**	**2,5 (90)**	**2,5 (90)**	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**	**-**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**248**	60	64	60	64				
- лекции (Л)	**62**	15	16	15	16				
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**186**	45	48	45	48				
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**76**	30	26	12	8				
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**Э**	**З**	**Э**				

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 курс	
1	Голова.	Конструктивные и функциональные особенности черепа и его деление на мозговой лицевой отделы. Библиографический обзор основных источников по пластической анатомии.
2	Мозговой череп.	Костные элементы мозгового черепа и его общая форма. Длинно-широтный показатель.
3	Лицевой череп.	Костные элементы лицевого черепа и “полный лицевой угол”
4	Сустав нижней челюсти..	Элементы сустава нижней челюсти, виды зубов. Лицевой

		показатель.
5	Череп человека как целое.	Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа.
6.	Мышечная система головы. Жевательные мышцы.	Пластическое значение жевательной мускулатуры.
7.	Мышечная система головы. Мимические мышцы.	Особенности мимических мышц в их прикреплении, группировке.
8.	Пластическое значение деталей головы.	Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза. Нос и его строение. Ротовая щель и губы. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове.
9.	Классические пропорции головы и лица.	Анализ пропорций головы и лица на примере классических образцов живописи, сскульптуры, графики.
	2 курс	
1	Скелет человека.	Конструктивные и функциональные особенности скелета. Грудная клетка, таз, позвоночный столб, плечевой пояс. Костные основы верхней и нижней конечностей.
2	Мышцы человеческого тела.	Основные мышечные объемы: формообразование, функции.
3	Мышцы груди и плечевого пояса.	Пластика грудной области и верхнего отдела спины. Подключичная и надключичная ямки. Дельтовидно-грудная борозда. Грудинная борозда.
4	Мышцы живота.	Передние и боковые мышцы. Белая линия, пупок, паховая складка как граница между животом и бедром. Зубчатая линия.
5	Мышцы таза.	Строение и функции наружных тазовых мышц и пластика ягодичной области. Вертельная ямка. Ягодичная борозда.
6.	Мышцы спины.	Выравнивание костной основы спины с завершением поверхностными мышцами. Пластика поясничной области. Верхняя, боковые и нижняя ямки трапециевидной мышцы. Верхние и нижние поясничные ямки. Поясничные треугольники.
7.	Мышцы нижней конечности.	Мышцы бедра, их группировка, функции и подвздошно-большеберцовый тракт. Бедренный треугольник, верхняя и нижняя бедренные ямки, подколенная ямка. Мышцы голени. Передние, задние и наружные мышцы голени, их функции. Связки голени. Движения стопы. Тыльные и подошвенные мышцы стопы, подошвенный апоневроз. Ахиллово сухожилие.
8.	Мышцы верхней конечности.	Передняя и задняя группа мышц плеча, их синергизм и антагонизм. Подмышечная впадина. Передние и задние мышцы предплечья, характер их послойного расположения. Локтевая ямка. Собственные мышцы кисти, ладонный апоневроз.
9.	Мышцы шеи.	Верхняя и нижняя границы шеи. Глубокие, средние, поверхностные мышечные слои.
10.	Учение о пропорциях тела.	Рабочий канон художника. Пропорции головы, туловища, верхних и нижних конечностей.
11.	Статика и динамика тела.	Учение о центре тяжести человеческого тела. Условия устойчивости. Контрапост.

5.2 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
		Л	**ПЗ**	**СРС**
1 курс				
1.Введение.	**18**	2	10	6
2.Череп. Общая характеристика.	**20**	4	10	6
3.Череп. Основные точки построения. Мозговой отдел.	**19**	3	10	6
4.Череп. Лицевой отдел.	**19**	3	10	6
5.Череп. Глазницы и носовое отверстие.	**19**	3	10	6
6.Голова. Мимические мышцы ротового и носового отверстий. Мимические мышцы глазной щели.	**20**	4	10	6
7. Голова. Мимические мышцы ротового и носового отверстий.	**21**	4	11	6
8.Голова. Жевательные мышцы.	**22**	4	11	7
9. Надстройки головы. Нос, глаз, ухо, губы.	**22**	4	11	7
Итого (акад. часов)	**180**	**31**	**93**	**56**
2 курс, 3 семестр				
1. Введение.	**7**	1	5	1
2.скелет туловища: грудная клетка.	**8**	2	5	1
3. Таз.	**8**	2	5	1
4. Строение позвоночника.	**9**	2	6	1
5. Плечевой пояс.	**10**	2	6	2
6. Костная основа нижней конечности.	**10**	2	6	2
7. Костная основа верхней конечности.	**10**	2	6	2
8. Мускулатура тела человека.	**10**	2	6	2
Итого (акад. часов)	**72**	**15**	**45**	**12**
1. Мышцы грудной клетки.	**6,5**	1	5	0,5
2. Мышцы плечевого пояса.	**7,5**	1	6	0,5
3. Мышцы спины.	**9**	2	6	1
4. Мышцы живота и таза.	**9**	2	6	1
5. Мышцы нижней конечности.	**8**	2	5	1
6. Мышцы нижней конечности.	**8**	2	5	1
7. Мышцы верхней конечности.	**8**	2	5	1
8. Мышцы верхней конечности	**8**	2	5	1
9. Мышцы шеи.	**8**	2	5	1
Итого (акад. часов)	**72**	**16**	**48**	**8**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и	**Знать**: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; **Уметь**: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейноконструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть**: методикой линейноконструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

реализовывать собственную исследовательскую деятельность.			
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**Знать**: основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее

			разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2.	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой результаты рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.	Текущие учебные работы

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе

освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 2 и 4 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. ГицескуДр.Г. Пластическая анатомия. Тт. 1-3. Бухарест.: Мередиане.1963.
2. Дюваль М. Анатомия для художников. М.: Искусство. 1940.
3. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство “В.Шевчук”, 2011.
4. Ене Барчаи. Анатомия для художников. Типография “Кнер”, Бекешчаба, 1986.
5. ГоттфридБаммес.Образ человека. 2012. Типография ООО “Дитон”, Санкт-Петербург.
6. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Спб.: Артиндекс, 2015
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 3, 4. М.: Изобразительное искусство. 1985-1995.
8. Учебный рисунок. М.: Изобразительное искусство. 1995.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательство “Академия”,2004.
10. Самойлов Ю.К. Штрих, линия, пятно и точка. Методические указания, Ульяновск, 2009, УлГТУ 2006.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М., Анатомические рисунки русских художников. М.: Искусство. 1952.
2. Карузин П. Н. Руководство по пластической анатомии. Вып. 1. О размерах, росте и пропорциях тела человека. М., ГИЗ. 1921.
3. Основы пластической анатомии человека для студентов-архитекторов. Учебно-методические указания. Брестский политехнический институт,2000.

9. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.edu.ru/ Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья, таблицы с методиками, наглядные учебные пособия (череп, скелеты и гипсовые экорше).

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Подготовка и защита выпускной квалификационной работы»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а)_____А.А. Новиков

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель: формирование и подтверждение у выпускника профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной творческой, выставочной и педагогической деятельности в области скульптуры, медальерного искусства, реставрации скульптуры.

Задачи:

1. Систематизировать теоретические знания в области истории искусства, композиции, анатомии, перспективы.
2. Закрепить практические навыки владения техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики)
3. Развить способность к самостоятельной разработке концепции художественного произведения от эскиза до окончательного воплощения.
4. Сформировать умение презентовать результаты творческой деятельности перед профессиональной аудиторией.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
Универсальные. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой

	истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической

поставленной цели	регуляции поведения в процессе обучения скульптуре; – этические нормы профессионального взаимодействия УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Общепрофессиональные ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в скульптуре;
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; ОПК-2.2. Уметь:

процессе обучения	– для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных

	источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.
Профессиональные ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ПК-1.1. Знать: глубоко свою предметную область ПК-1.2. Уметь: правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;

	ПК-1.3. Владеть: глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;
ПК-2. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-скульптора.	ПК-2.1. Знать: историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры, ПК-2.2. Уметь: путём последовательности действий и приёмов формирования ансамбля скульптуры и ландшафта создавать целостные системы различных композиционных связей; анализировать художественные произведения, средства выразительности, принципы архитектуры и синтеза искусств с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; ПК-2.3. Владеть: методическими основами совместной работы с архитектором при формировании целостной архитектурной среды, включения в неё произведения монументального и декоративно-прикладного искусства; современными приемами синтеза ландшафтного искусства и ваяния; графическими способами передачи архитектурно оформленного природного и паркового ландшафта для выражения замысла скульптора; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства

	скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни;
ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области *перспективы, анатомии,* теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. ПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-скульптора разными способами исходя из практических задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» входит в **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**, разработана для студентов 6 курса. Базируется на дисциплинах: «Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Перспектива», «Техника и технология скульптурных материалов», «Пластическая анатомия», «Спецкурс архитектуры», «История скульптуры».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.
	6 курс, 11 семестр
Практические занятия	36
Самостоятельная работа	180

4. Содержание и структура дисциплины

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, лепкой, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

ВКР должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В своей работе студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

Требования, предъявляемые к ВКР — это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Выбор темы ВКР, как один из важных этапов в подготовке студента к созданию своего первого самостоятельного произведения, должен являться предметом внимания и заботы кафедры скульптуры, всего её преподавательского состава.

Выбор темы происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Тема, выбранная дипломником, утверждается руководителем персональной учебной мастерской и решением выпускающей кафедры.

ВКР может представлять собой:

- групповую, либо однофигурную композицию
- групповой рельеф
- медаль, плакетку – готовое изделие, выполненное в технике холодной штамповки.

Решение диплома может быть, как станковым, так и монументальным. В случае монументального решения на защиту представляется проект в полном объеме, раскрывающий умение выпускника связать скульптуру с окружающей средой.

После утверждения темы и размера, студент приступает к выполнению выпускной квалификационной работы в заданном размере.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Выбор темы и утверждение задания	Обоснование актуальности; формулировка темы; постановка цели и задач; составление графика работы.
2	Подготовка эскизов и сбор материала	Выполнение эскизов, поиск композиции; работа с натурными материалами (зарисовки, фотоматериалы); изучение исторического и художественного контекста

3	Работа над ВКР	Выполнение выпускной квалификационной работы в заданном размере; технологический контроль
4	Подготовка пояснительной записки и оформление работ	Написание текста ВКР (введение, исторический обзор, технологическая часть, описание композиционного решения, заключение); оформление работы
5	Защита ВКР	Устный доклад (5–7 мин); ответы на вопросы ГЭК; демонстрация законченного произведения искусства

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методический фонд факультета скульптуры, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуация, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов. Правильно организованная самостоятельна работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет	Протокол ГЭК

		собой выполненную обучающимся работу представляющую собой законченное произведение искусства, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.	

Оценка выставляется по 5-балльной шкале на основе сформированности ключевых компетенций.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Универсальные. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах	**Знать:** –основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; –основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; –особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов -глубоко свою предметную область историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной	**5** **Отлично**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		4 **Хорошо**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной

профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-	скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры, – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. **Уметь:** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения -путём последовательности действий и приёмов формирования ансамбля скульптуры и ландшафта создавать целостные системы различных композиционных связей; анализировать художественные произведения, средства выразительности, принципы архитектуры и синтеза искусств с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства		деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		3 **Удовлетворительно**	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		2 **Неудовлетворительно**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при

исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах Профессиональные ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-2. Способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры, применять	скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе **Владеть:** – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; методическими основами совместной работы с архитектором при формировании целостной архитектурной среды, включения в неё произведения монументального и декоративно-прикладного искусства; современными приемами синтеза ландшафтного искусства и ваяния; графическими способами передачи архитектурно оформленного природного и паркового ландшафта для выражения замысла скульптора; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; - разнообразными техническими и технологическими приемами		решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-скульптора. ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-скульптора разными способами исходя из практических задач.		

6.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7. Основная литература

1. Баренбойм П. Микеланджело в Капелле Медичи. – М.: ЛУМ, 2011
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве /Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. — 289 с.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985
4. Всеобщая история искусств. Тт. 1-6 под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. М., 1956-1966
5. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
6. История искусства. Тт.1-2 под ред. Е.Д. Федотовой. М., Белый город, 2010
7. История мирового искусства. БММ АО, М., 1998
8. История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
9. История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980
10. Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб, 2007.
11. Крюковских, А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. - М.: Лениздат, 2001. - 380 с.
12. Манизер М. Скульптор о своей работе. М.,1952.
13. Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников /Сост., подгот. текста Н.И. Рыбаковой. -М.: Республика, 2000. — 367с.
14. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982.
15. Советское изобразительное искусство. 1917-1941 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1977
16. Советское изобразительное искусство. 1941-1960 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1981
17. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 1963
18. http://www.rah.ru/

19. http://www.artsacademy.ru/

7.1. Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Тт.1-12. М., 1970
2. Гнедич П.П. История искусств. М., 2005
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
4. История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
5. История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980
6. Статьи в журналах «Искусство», «Художник», «Юный художник», «Декоративное искусство», «Третьяковская галерея»
7. Дементьева Людмила Ароновна. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей / Л.А.Дементьева; ГИМ. - М. : ГИМ, 2011. - 343 с.
8. Маркин Юрий Петрович. Немецкая скульптура 1900 - 1950-х годов / НИИ РАХ; фото Д.Белоуса и др. - М. :Галарт, 2011. - 480 с.
9. Дехтерёв Б. А. Беседы о композиции: учебное пособие. — Рязань, 2009. — 51 с.
10. Доронина Людмила Николаевна. Мастера русской скульптуры XVIII - XX веков. Т. 1: Скульптура XVIII - XIX веков / Л.Н. Доронина; ред. Е. Галкина . - М. : Белый город, 2008. -440 с
11. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / пер. с фр. — М.: Искусство, 2004. — 311с.
12. Огюст Роден. Завещание. Санкт-Петербург, издательство Азбука, 2002. - 624 с
13. Н. В. Одноралов Скульптура и скульптурные материалы. Издательство Изобразительное искусство М . 1982 — 221 с.
14. Крестовский И. В. Скульптура. М., Профиздат, 1954.

7.2. Рекомендуемая литература

1. А.Э. Бринкман «Пластика и пространство». Издательство Всесоюзной академии архитектуры М., 1935

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории. Выпускная квалификационная работа проводится в учебных мастерских, имеющих специально оборудованное место для забора воды, специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете.
2. Оборудование: для каждого студента на период выполнения ВКР необходимы: станки, стеллаж для хранения рабочего инструмента, глина, пластилин, проволоки, ширма, обогреватели, софиты, поворотный станок для модели, стулья, стол, саморезы, гвозди, арматура, доски, фанера.
3. Библиотека Академии художеств имени Ильи Репина.
4. Методический фонд факультета скульптуры Академии художеств имени Ильи Репина.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Правоведение»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История литературы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а)_____ к.э.н., ст.преп. М.В. Гурьева

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____
д.ф.н., профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета скульптуры _____ А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): получение студентами основ системных знаний в сфере конституционного, гражданского, административного, уголовного и других отраслей права. Дисциплина «Правоведение» позволяет студентам осознать ценность прав и свобод человека, ценность правовой стороны при решении споров, мотивировать их на осознанное соблюдение правовых предписаний.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основными подходами к пониманию государства и права, их ролью в жизни общества;
- сформировать у студентов понимание значений правонарушения и юридической ответственности, основных правовых систем современности;
- сформировать у студентов знания о системе российского права и ее основных отраслях, институтах и нормах, а также об источниках российского права;
- помочь студентам использовать полученные юридические знания в образовательном процессе;
- сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные понятия и идеи, касающиеся государства, права и морали, а также взаимоотношений государства и личности; свои права, свободы и обязанности перед государством и обществом, ответственность за нарушение законов; Конституцию РФ, права и свободы человека и гражданина, закрепленные в ней; основы гражданского, административного, уголовного, семейного, трудового, наследственного и авторского права; содержание и сферу действия основных нормативно-правовых актов РФ; устройство системы судебной власти в РФ и порядок обращения в правоохранительные органы РФ.

Уметь: ориентироваться в массиве нормативно-правовых актов, составляющих систему российского законодательства, находить необходимую правовую информацию; применять полученные знания при разрешении споров в конкретных жизненных ситуациях, юридически грамотно обосновывать свою позицию; защищать свои права и свободы, как человека и гражданина России; принимать профессиональные решения на основе действующего законодательства; применять знания в области авторского, патентного права в профессиональной сфере на рынке изобразительного искусства и художественных технологий.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Гражданская позиция	УК-11. Способен	УК-11.1. Знает: нормативно- правовые основы профилактики, предупреждения и	

	формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации. УК-11.2. Умеет: обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокативных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности. УК-11.3. Владеет: способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством.	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** Зачет
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	ОПК-4.1. Знает: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. ОПК-4.2. Умеет: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений. ОПК-4.3. Владеет: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» входит в качестве основной дисциплины в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя значительное количество лекционных часов, а также самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).

Занятия проходят по очной форме обучения на 5 курсе (10 семестр). Итоговая форма контроля – зачет (10 семестр).

Дисциплина «Правоведение» связана с дисциплинами общенаучного цикла «Основы государственной культурной политики», «Социология искусства», «Экономика и культура», «Авторское право», «Культурология».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	0,9 (32)										0,9 (32)		
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1,1 (40)										1,1 (40)		
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен													

(экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль											**З**		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
5 курс, 10 семестр						
1. Государство и право.		4				4
2. Основы конституционного права РФ.		4				4
3. Гражданское право РФ. ГК РФ		4				4
4. Основы наследственного права РФ.		4				4
5. Авторское право в РФ.		4				4
6. Основы семейного права РФ. СК РФ.		4				4
7. Трудовое право РФ. ТК РФ.		4				4
8. Административное право РФ. КоАП РФ.		2				6
9. Основы уголовного права РФ. УК РФ.		2				6
Итого (ак. часах)		**32**				**40**

Содержание дисциплины
5 курс, 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Государство и право.	Признаки государства. Форма государства. Форма правления: монархия и республика. Форма государственного устройства: унитарное государство, федерация. Политический режим: тоталитарный, авторитарный, демократический. Право, правовое государство. Правосознание и его деформации. Правовая культура. Источники (формы) права. Правовые отношения. Правосубъектность. Юридический факт. Правонарушения: преступления и проступки. Юридическая ответственность.
2	Основы	Конституция РФ и ее отличительные черты.

	конституционного права РФ.	Конституционные права и свободы человека в РФ: личные, политические, экономические и социальные. Обязанности граждан РФ. Система органов государственной власти РФ. Вертикальное деление: законодательная, исполнительная и судебная власть РФ. Горизонтальное деление: федеральный уровень, региональный уровень, местный уровень. Федеральные органы государственной власти РФ: Президент РФ, Федеральное собрание РФ, Правительство РФ, суды РФ.
3	Гражданское право РФ. ГК РФ	Область регулирования гражданского права РФ: имущественные отношения, личные неимущественные отношения. Субъекты и объекты гражданского права. Правоспособность гражданина и юридического лица. Физические лица-участники гражданских правоотношений, дееспособность и ее степени. Юридические лица-участники гражданских правоотношений, их классификации. Право собственности в РФ. Обязательства и ответственность за их нарушение. Договор, его условия, классификация договоров. Заключение договора: оферта и акцепт. Гражданско-правовая ответственность, ее классификация. Имущественный вред, убытки, способ их расчета. Моральный вред. Вина, презумпция виновности должника в гражданских правоотношениях.
4	Основы наследственного права РФ.	Принципы наследственного права РФ. Наследство. Наследники: физические, юридические лица, РФ, ее субъекты и муниципальные образования. Принятие наследства. Наследование по завещанию. Тайна завещания. Закрытое завещание. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания. Исполнение завещания. Наследование по закону, порядок очередности. Право и способы отказа от наследства. Ответственность наследников по долгам наследодателя. Наследственная трансмиссия.
5	Авторское право в РФ.	Автор произведения. Результат интеллектуальной деятельности (РИД). Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Исключительное право на произведение. Правообладатели. Знак охраны авторского права. Право следования. Свободное использование авторских произведений. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Отчуждение исключительного права на произведение. Виды лицензионных договоров о предоставлении права использования авторского произведения. Договор авторского заказа. Право доступа. Служебное произведение, право на авторское вознаграждение. Технические средства защиты авторских прав. Информация об авторском праве. Ответственность за нарушение авторских прав.
6	Основы семейного права	Принципы семейного права РФ. Брак, порядок его

	РФ. СК РФ.	заключения. Личные права и обязанности супругов. Законный режим имущества супругов. Общее имущество супругов, имущество каждого. Определение долей, раздел общего имущества. Общие долги. Договорный режим имущества супругов. Брачный договор, его содержание, порядок его заключения. Изменение и расторжение брачного договора. Прекращение брака. Дети. Установление происхождения детей. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Алиментные обязательства родителей и детей, размер и порядок расчета алиментов, взыскиваемых через суд. Прекращение алиментных обязательств.
7	Трудовое право РФ. ТК РФ.	Принципы трудового права РФ. Работник, работодатель. Трудовой договор и его отличие от гражнанско-правового договора. Форма и содержание трудового договора, его существенные условия. Заключение трудового договора. Срочный и бессрочный трудовой договор. Работа по совместительству. Трудовая книжка. Изменение трудового договора: перевод, перемещение. Отстранение от работы. Основания для прекращения трудового договора: по соглашению сторон; по истечении срока; по инициативе работника; по инициативе работодателя; в связи с переводом работника к другому работодателю; в связи с отказом работника от продолжения работы у работодателя на новых условиях; в связи с нарушением правил заключения трудового договора; по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
8.	Административное право РФ. КоАП РФ.	Предмет и методы административного права РФ. Источники административного права в РФ. Общие положения КоАП РФ. Административное правонарушение, его признаки. Составы административных правонарушений в различных сферах («Особенная часть» КоАП). Презумпция невиновности. Административная ответственность. Административное наказание, его виды. Производство по делу об административном правонарушении. Меры, применяемые для обеспечения производства по делу об административном правонарушении. Участники процесса по делу об административном правонарушении.
9.	Основы уголовного права РФ. УК РФ.	Принципы уголовного права РФ. Преступление, классификация по степени общественной опасности. Лица, подлежащие уголовной ответственности. Формы вины: умышленная и по неосторожности. Исключение уголовной ответственности в случае казуса – невиновного причинения вреда. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Наказание, виды наказаний. Обстоятельства, смягчающие или отягчающие ответственность. Виды уголовных преступлений («Особенная часть» УК РФ).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы,
- Ознакомление с источниками в Интернете.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-11, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-11, ОПК-4.
Всего часов			40	

Образовательные технологии.
Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-11. Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знать:** нормативно-правовые основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации. **Уметь:** обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокативных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности. **Владеть:** способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ОПК-4.	**Знать:** основную	**Не зачтено**	Не раскрыта тема,

Способность работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактически х конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **Уметь:** – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений. **Владеть:** – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном

			аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или	Комплект теоретических

		письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	вопросов к зачету.

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие государства, признаки и форма государства.
2. Форма правления.
3. Форма государственного устройства.
4. Политический режим.
5. Государство и право. Правовое государство.
6. Право – понятие и признаки.
7. Правосознание человека и общества. Деформации правосознания.
8. Источники (формы) права.
9. Правовые отношения, предпосылки возникновения правоотношений.
10. Правонарушения (преступления и проступки). Юридическая ответственность.
11. Конституция РФ – основной закон государства и общества.
12. Отличительные черты Конституции РФ.
13. Конституционные права и свободы человека в России.
14. Конституционные обязанности граждан России.
15. Суверенитет РФ. Принцип разделения властей.
16. Вертикальная и горизонтальная структуры власти в РФ.
17. Президент РФ, его правовое положение согласно Конституции РФ.
18. Федеральное Собрание – парламент РФ.
19. Правительство РФ в системе федеральных органов государственной власти.
20. Судебная власть в РФ.
21. Гражданское право РФ: сфера регулирования ГК РФ, субъекты и объекты гражданских правоотношений.
22. Физические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность гражданина.
23. Дееспособность гражданина.

24. Юридические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность юридического лица.
25. Классификация юридических лиц.
26. Право собственности в РФ.
27. Движимые бесхозяйные вещи.
28. Недвижимые бесхозяйные вещи. Приобретательная давность.
29. Возникновение и прекращение обязательств. Договор.
30. Содержание договора. Условия договора. Классификация договоров.
31. Оферта и акцепт.
32. Гражданско-правовая ответственность. Презумпция виновности должника.
33. Принципы наследственного права в РФ.
34. Наследство. Наследники. Принятие наследства.
35. Завещание. Форма составления. Свобода завещания.
36. Тайна завещания. Закрытое завещание.
37. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания.
38. Наследование по закону. Порядок очередности.
39. Право и способы отказа от наследства.
40. Ответственность наследников по долгам наследодателя.
41. Семейный кодекс РФ. Принципы семейного права.
42. Брак в РФ: порядок заключения, личные права и обязанности супругов.
43. Законный режим имущества супругов.
44. Договорный режим имущества супругов.
45. Права несовершеннолетних детей.
46. Права и обязанности родителей.
47. Алиментные обязательства родителей и детей.
48. Трудовой кодекс РФ. Принципы трудового права.
49. Стороны трудовых отношений: работник и работодатель.
50. Форма и содержание трудового договора. Существенные условия.
51. Порядок заключения трудового договора.
52. Срочный и бессрочный трудовой договор.
53. Работа по совместительству: условия и особенности.
54. Изменение трудового договора: перевод, перемещение, отстранение от работы.
55. Основания прекращения трудового договора.
56. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя.
57. Расторжение трудового договора по инициативе работника.

58. Административное право в РФ: определение, источники, методы.
59. Кодекс РФ об административных правонарушениях: структура, сфера регулирования.
60. Административное правонарушение. Презумпция невиновности.
61. Административная ответственность. Административное наказание.
62. Виды административных наказаний.
63. Этапы производства по делу об административном правонарушении.
64. Меры, применяемые для обеспечения производства по делу об административном правонарушении.
65. Уголовный кодекс РФ, принципы уголовного права в РФ.
66. Преступления. Классификация по степени общественной опасности.
67. Презумпция невиновности. Формы вины в УК РФ. Казус и уголовная ответственность.
68. Виды наказаний в УК РФ. Основные и дополнительные наказания.
69. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовную ответственность.
70. Структура УК РФ. Общая и особенная части. Разделы особенной части УК РФ.

Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины «Правоведение» могут применяться различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study		+
Игра		+
Поисковый метод		+
Приглашение специалиста	+	+
Выступление в роли обучающего	+	+

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебник для вузов / В. С. Бялт. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025
2. Волков, А. М. Правоведение : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
3. Правоведение : учебник для вузов / под редакцией В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022

4. Правоведение : учебник для вузов / ответственный редактор С. И. Некрасов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
5. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026

б) дополнительная литература:

1. Гражданский Кодекс РФ в действующей редакции
2. Кодекс об административных правонарушениях РФ в действующей редакции
3. Комментарий к УК РФ с участием ФЗ № 329-ФЗ, 330-ФЗ, 375-ФЗ/ Под ред. А.И. Рарога. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2017
4. Конституция Российской Федерации в действующей редакции
5. Низамиева О.Н. Комментарий к Семейному кодексу РФ (постатейный). – М.: Проспект, 2014
6. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части первой / Под ред. П.В. Крашенинникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Статут, 2012.
7. Постатейный комментарий к Конституции Российской Федерации / В.А. Ершов. – М.: ИД ГроссМедиа: РОСБУХ, 2014
8. Семейный кодекс РФ в действующей редакции
9. Трудовой кодекс РФ в действующей редакции
10. Уголовный кодекс РФ в действующей редакции
11. Чижевский В.С. Комментарий к Кодексу Российской Федерации об административных правонарушениях (постатейный) с практическими разъяснениями и постатейными материалами. - М.: Книжный мир, 2010
12. Шевченко О.А., Сулейманова Ф.О., Шония Г.В. Комментарий к Трудовому кодексу РФ (постатейный) – 3-е изд.– М.: Проспект, 2018

в) периодические издания:

1. Журнал «Административное право и процесс»
2. Журнал «Гражданское право»
3. Журнал «Конституционное и муниципальное право»
4. Журнал «Наследственное право»
5. Журнал «Право интеллектуальной собственности»
6. Журнал «Семейное и жилищное право»
7. Журнал «Трудовое право в России и за рубежом»
8. Журнал «Уголовно-исполнительная система: право, экономика, управление»

9. Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.garant.ru/	Информационно-правовой портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой

		точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В случае участия, преподаватель обучает студентов не какой-либо точке зрения, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником совместной работы.

Целью самостоятельной работы является стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы, овладение профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, подготовка к итоговой аттестации по курсу «Право». Самостоятельная работа студента может быть организована в следующих направлениях: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление; подготовка рецензий на статью, пособие; выполнение микроисследований; подготовка практических разработок; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

Процесс самостоятельной работы рекомендуется разделить на этапы. На подготовительном этапе студенту следует определить цели, составить план работы, подготовить методическое обеспечение. Основной этап включает реализацию программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, и требует самоорганизации в процессе работы. Оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда составляют заключительный этап самостоятельной работы.

Преподаватель сопровождает самостоятельную работу студентов: предлагает задания различного типа, консультирует студента в процессе его работы, помогает преодолеть возникающие затруднения, оценивает совместно со студентом трудоёмкость и качество выполненной работы, организует публичность обсуждения результатов (на практических занятиях, конференциях). С традиционной, контролирующей функции акцент в его

деятельности переносится на функцию управления внешними факторами: формирование установок, определение характера информационной среды, включение самостоятельного задания в структуру занятия (лекционного, семинарского, самостоятельной контролируемой работы и т.д.), выбор методов работы в соответствии с намеченными целями и т.п.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, компьютерный класс факультета архитектуры, художественный информационный центр Института имени И.Е. Репина, лекторий ФТИИ, видео-залы, фонды учебной библиотеки Института имени И.Е. Репина и Научной библиотеки РАХ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Правоведение»

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра гуманитарных и философских наук

Санкт-Петербург
2025

Программу составил (а)_____ к.э.н., ст.преп. М.В. Гурьева

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____
д.ф.н., профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета скульптуры _____ А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Правоведение»

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Государство и право.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
2.	**Тема 2.** Основы конституционного права РФ.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
3.	**Тема 3.** Гражданское право РФ. ГК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
4.	**Тема 4**. Основы наследственного права РФ.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
5.	**Тема 5.** Авторское право в РФ.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
6	**Тема 6**. Основы семейного права РФ. СК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
7	**Тема 7**. Трудовое право РФ. ТК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
8	**Тема 8**. Административное право РФ. КоАП РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
9	**Тема 9**. Основы уголовного права РФ. УК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
	Всего		доклад, тест по разделам 1-8, реферат на выбранную тему

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Тестовые материалы: типовой тест для текущего контроля усвоения знаний по темам 1-2 (Низовцев В.В., Кетова Л.П., Реброва Н.М. Правоведение: учебное пособие. – Новочеркасск: ЮРГТУ, 2011, С.32-34)

1. **Только к правовой норме относится признак:**

а) она обеспечивается силой государственного принуждения

б) она имеет всеобщий характер

в) она обеспечивается силой общественного мнения

2. **Источником права в РФ является**

а) правовой обычай

б) судебный прецедент

в) Библия

г) протест прокурора

3. **Наибольшей юридической силой обладает нормативный правовой акт:**

а) федеральный закон

б) инструкция МВД

в) указ Президента РФ

4**. Способность иметь права и нести обязанности называется**

а) презумпцией

б) правоспособностью

в) деликтоспособностью

5. **Юридической является ответственность**

а) моральная

б) политическая

в) административная

г) общественная

6. **Смерть человека как юридический факт является**

а) событием

б) деянием

7. **Состав правонарушения**

а) объект, субъект, содержание

б) объект, субъективная сторона, объективная сторона

в) субъективная сторона, объективная сторона, объект, субъект

8. **Правопорядок является результатом**

а) правового государства

б) законности

в) гражданского общества

г) деятельности правоохранительных органов

9. **Конституция РФ – это**

а) документ, принимаемый специально уполномоченным на то правотворческим органом государства и устанавливающий новые нормы права, либо изменяющий или отменяющий старые нормы

б) акт, принимаемый в особом порядке высшим органом законодательной власти и обладающий высшей юридической силой

в) акт, принимаемый народом или от имени народа; его установления носят учредительный, первичный характер; он регулирует базисные отношения во всех сферах общества; имеет особые юридические свойства

10. **Пересмотр Конституции РФ осуществляет**

а) Федеральное Собрание РФ

б) Президент РФ

в) Конституционное Собрание

г) группа депутатов, численностью не менее 1/5 депутатов Государственной Думы РФ

11. **Поправки в Конституцию РФ**

а) не вносятся

б) вносятся во все главы

в) вносятся не во все главы

12. **Конституции республик, входящих в состав РФ, и Уставы других субъектов РФ по юридической силе**

а) равны

б) Конституции республик выше по юридической силе Уставов других субъектов РФ

в) Уставы субъектов выше по юридической силе Конституций республик, входящих в состав РФ

13. **Президент РФ не может избираться**

а) более чем на 10 лет

б) более чем на 8 лет

в) более чем на два срока

г) более чем на два срока подряд

14. **Председатель Правительства РФ**

а) назначается Президентом РФ

б) избирается гражданами на выборах

в) избирается тайным голосованием членами Правительства РФ

г) назначается Президентом РФ с согласия Государственной Думы

д) назначается Президентом РФ с согласия Совета Федерации

15. **Депутатом Государственной Думы можно стать**

а) с 21 года

б) с 25 лет

в) с 30 лет

г) с 35 лет

16. **Членом Совета Федерации можно стать**

а) с 21 года

б) с 25 лет

в) с 30 лет

г) с 35 лет

Ключ (правильные ответы): 1 – а, 2 – а, 3 – а, 4 – б, 5 – в, 6 – а, 7 – в, 8 – б, 9 – в, 10 – в, 11 – в, 12 – а, 13 – г, 14 – г, 15 – а, 16 – в.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Вопросы к зачету по дисциплине «Правоведение»:

1. Понятие государства, признаки и форма государства.
2. Форма правления.
3. Форма государственного устройства.
4. Политический режим.
5. Государство и право. Правовое государство.
6. Право – понятие и признаки.
7. Правосознание человека и общества. Деформации правосознания.
8. Источники (формы) права.
9. Правовые отношения, предпосылки возникновения правоотношений.
10. Правонарушения (преступления и проступки). Юридическая ответственность.
11. Конституция РФ – основной закон государства и общества.
12. Отличительные черты Конституции РФ.
13. Конституционные права и свободы человека в России.
14. Конституционные обязанности граждан России.
15. Суверенитет РФ. Принцип разделения властей.
16. Вертикальная и горизонтальная структуры власти в РФ.
17. Президент РФ, его правовое положение согласно Конституции РФ.
18. Федеральное Собрание – парламент РФ.
19. Правительство РФ в системе федеральных органов государственной власти.
20. Судебная власть в РФ.
21. Гражданское право РФ: сфера регулирования ГК РФ, субъекты и объекты гражданских правоотношений.

22. Физические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность гражданина.
23. Дееспособность гражданина.
24. Юридические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность юридического лица.
25. Классификация юридических лиц.
26. Право собственности в РФ.
27. Движимые бесхозяйные вещи.
28. Недвижимые бесхозяйные вещи. Приобретательная давность.
29. Возникновение и прекращение обязательств. Договор.
30. Содержание договора. Условия договора. Классификация договоров.
31. Оферта и акцепт.
32. Гражданско-правовая ответственность. Презумпция виновности должника.
33. Принципы наследственного права в РФ.
34. Наследство. Наследники. Принятие наследства.
35. Завещание. Форма составления. Свобода завещания.
36. Тайна завещания. Закрытое завещание.
37. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания.
38. Наследование по закону. Порядок очередности.
39. Право и способы отказа от наследства.
40. Ответственность наследников по долгам наследодателя.
41. Семейный кодекс РФ. Принципы семейного права.
42. Брак в РФ: порядок заключения, личные права и обязанности супругов.
43. Законный режим имущества супругов.
44. Договорный режим имущества супругов.
45. Права несовершеннолетних детей.
46. Права и обязанности родителей.
47. Алиментные обязательства родителей и детей.
48. Трудовой кодекс РФ. Принципы трудового права.
49. Стороны трудовых отношений: работник и работодатель.
50. Форма и содержание трудового договора. Существенные условия.
51. Порядок заключения трудового договора.
52. Срочный и бессрочный трудовой договор.
53. Работа по совместительству: условия и особенности.
54. Изменение трудового договора: перевод, перемещение, отстранение от работы.

55. Основания прекращения трудового договора.
56. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя.
57. Расторжение трудового договора по инициативе работника.
58. Административное право в РФ: определение, источники, методы.
59. Кодекс РФ об административных правонарушениях: структура, сфера регулирования.
60. Административное правонарушение. Презумпция невиновности.
61. Административная ответственность. Административное наказание.
62. Виды административных наказаний.
63. Этапы производства по делу об административном правонарушении.
64. Меры, применяемые для обеспечения производства по делу об административном правонарушении.
65. Уголовный кодекс РФ, принципы уголовного права в РФ.
66. Преступления. Классификация по степени общественной опасности.
67. Презумпция невиновности. Формы вины в УК РФ. Казус и уголовная ответствноость.
68. Виды наказаний в УК РФ. Основные и дополнительные наказания.
69. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовную ответственность.
70. Структура УК РФ. Общая и особенная части. Разделы особенной части УК РФ.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доц. И.А. Трегубенко

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

ЗИО заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«Психология и педагогика» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования психологической и педагогической культуры выпускника.

Цель курса: познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности; новые подходы к решению современных проблем общества, с точки зрения психологии и педагогики; формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности; факторы, влияющие на успешность деятельности человека в учебном процессе и профессиональной работе;

уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде; применять психологические и педагогические знания на практике – самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентированности, способностей; интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции;

владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи; владеть: способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе; системой понятий и категорий психологии личности и группы, приемами самостоятельной работы с литературными источниками в рамках психологической проблематики; приемами воздействия на личность и коллектив.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-6, ОПК-4. Дисциплина изучается в 11 семестре.

Компетенции ОПОП,	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения

формируемые в рамках изучения дисциплины			**компетенции**
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы, принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональным и и культурными особенностями уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия; владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия, в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями	6 курс	теоретические (лекции) и практические(семинарские) занятия, а также задания для самостоятельной работы студентов.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;	знать: психологию учебной и воспитательной деятельности, содержание и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного	6 курс	теоретические (лекции) и практические(семинарские) занятия, а также задания для самостоятельной работы студентов.

участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	процесса уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие ребенка и применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды владеть: способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения уметь:		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» входит в профессиональный цикл (базовая часть) учебного плана подготовки специалистов и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента-специалиста. Объем –2 зачетных единицы (72 часа).

Очная форма обучения –6 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет.

Дисциплина «История зарубежного искусства XX века» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «Культурология», «Социология искусства», «Философские проблемы искусствознания».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-6, ОПК-4.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	В семестр	**2 (72)**	**16**	**16**	**40**
1	Тема 1. Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности		4	4	10

2	Тема 2. Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.		4	4	10
3	Тема 3. Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.		4	4	10
4	Тема 4. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.		4	4	10

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**	**B**	
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32												
- лекции (Л)	16											16	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)	16											16	
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40											40	

- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- зачет, экзамен													
Итоговый контроль												**З**	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
		6 семестр		
1.	1	Изучение литературы по теме.	8	УК-6, ОПК-4.
2.	2	Подготовка к лабораторному (практическому) занятию.	8	УК-6, ОПК-4.
3.	3	Подготовка доклада	8	УК-6, ОПК-4.
4.	4	Подготовка к защите реферата	8	УК-6, ОПК-4.
5.	5	Подготовка к курсовой работе	8	УК-6, ОПК-4.
		Всего часов	**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы, принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональным и и культурными особенностями уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия; владеть:	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций

	соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия, в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	знать: психологию учебной и воспитательной деятельности, содержание и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие ребенка и применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды владеть: способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения		
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме,

			студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при

	решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий .

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Крившенко Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 454 с.
2. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 520 с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы психологии и педагогики. Москва: Издательство Юрайт, 2025— Серия «Высшее образование». — 135 стр.

8.2 Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007
2. Бим-Бад Б. М. Очерки по истории и теории педагогики. М.: УРАО, 2003
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2008.
4. Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб: ОМС, 1994
5. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. СПб.: Речь, 2007.
6. Дарвин Ч. О выражении эмоций у животных и человека. СПб.: Питер, 2001
7. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2006
8. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб: Питер, 2011
9. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика. М.: Флинта, 2010
10. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном

образовании детей. М.: Просвещение, 2011
11. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальных различий. М.: МПСИ, МОДЭК, 2008.
12. Лихачев Б. Т. Педагогика. М.: Владос, 2010
13. Обуховский К. Галактика потребностей. СПб.: Речь, 2003
14. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. СПб.: Академия, 2010
15. Ротенберг В. С., Аршанский В. В. Поисковая активность и адаптация ребенка. М.: Наука, 1984
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2007.
17. Сатир В. Вы и Ваша семья. СПб.: Апрель-пресс, 2007
18. Соколов Е.А. Психология познания. М.: Логос, 2007
19. Солсо Р. Когнитивная психология. СПб.: Питер, 2002
20. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И. Психология личности. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011
21. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2006

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История зарубежного искусства XX века» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Психология и педагогика»

Специальность подготовки:	54.05.04 Скульптура
Специализация:	Художник-скульптор
Квалификация:	Художник-скульптор
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доц. И.А. Трегубенко

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «5» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля
3	**Тема 3.** Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 2. Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.	Дискуссия, доклад
Тема 3. Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.	Подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

Тема 4. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.	Дискуссия, устный ответ на семинаре

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общее понятие о психических познавательных процессах.
2. Ощущения и восприятие.
3. Мышление: определение, виды, уровни развития.
4. Интеллект и креативность.
5. Эмоции и чувства.
6. Психическая регуляция поведения и деятельности.
7. Потребности и мотивы: определение, классификация.
8. Теории мотивации.
9. Темперамент. Теории темперамента.
10. Характер. Типологии характера.
11. Сознание и самосознание.
12. Психология личности: основные концепции.
13. Социальная психология групп.
14. Отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.
15. Основные категории педагогической науки и их сущностная характеристика.
16. Модели развивающего обучения.
17. Методы обучения: характеристика, классификации.
18. Схемы анализа учебного занятия.
19. Когнитивно- и личностно-ориентированные парадигмы в образовании.
20. Роль семьи в социализации личности.
21. Подходы к воспитанию.
22. Педагогические технологии.
23. Стили педагогического общения.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций**

	после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой реставрации
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрационная документация»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрационная документация» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____ В. С. Торбик

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим реставрационную документацию – комплекс текстовых и визуальных документов, являющихся неотъемлемой частью памятника культуры. В случае физической утраты памятника – частичной или полной – единственной информацией о его существовании в истории культуры останется различного рода фактическая информация, являющаяся объектом изучения дисциплины «реставрационная документация».

Цель курса – понимание необходимости составления документа, максимально полно фиксирующего различные параметры и особенности памятника, а также изменения, технологии и другие аспекты, происходящие при его реставрации и эксплуатации.

Задачи курса: дать обучающимся знания о составлении и ведении реставрационной документации (паспорта) объекта культуры; умение аргументировано обосновывать необходимость такого рода информации, ее сбора и систематизации; научить ориентироваться в существующих нормах и стандартах реставрационной документации, составлять экспертное заключение о состоянии сохранности объекта и его материалов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 3, ОПК – 5, ПК-1.

Дисциплина изучается в 4 семестре очной формы обучения в объеме 72 часа направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в	4 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий по темам в ходе самостоятельной работы; Итоговый контроль – предварительный тест, устный ответ на вопросы зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.		
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую	**знать:** требования к оформлению реставрационной документации; основы формирования образовательных программ в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин. **Уметь:** четко соблюдать формальные требования к оформлению документации; передавать полученные знания, ясно и четко излагая основные критерии к оформлению реставрационной документации; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть:** навыками оформления реставрационной документации, передачи этих знаний; навыками педагогической деятельности.		

деятельность			

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить теоретические знания, которые помогли бы им владеть комплексом документации и правилами ее оформления, сопровождающими профессиональную деятельность.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Реставрационная документация» преподаётся на 2 курсе (4 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит теоретических лекций, после которых проходит выполнение практического задания. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование произведений искусства», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72 ч.)**		**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		32
- лекции (Л)	**16**		16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**16**		16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			З

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Принципиальная необходимость документирования памятников культуры.

Визуальная и инструментальная диагностика. Документы ЮНЕСКО о роли документации. Проектная документация, натурное обследование, фиксация состояния сохранности, анализ функционального предназначения, окружающей среды и будущего использования. Косвенные и прямые данные.

Тема 2. Исторические виды сопроводительной документации. Их роль в атрибуции и реставрации.

Вербальные формы описания памятника, эмоциональность восприятия и объективные данные. Формы визуального обследования. Инструментальная диагностика. Систематизация сведений об истории бытования, документальные данные о прежних вмешательствах. Значение надписей, номеров, печатей, этикеток и т.п. как свидетельств перемещений объекта.

Тема 3. Реставрационная документация как самостоятельный способ предварительного изучения памятника.

Последовательность описания предмета. Достоверность сведений, ссылки на источники, данные лабораторных исследований, описание процессов реставрации, их мотивация. Рецептура и методика, промежуточные решения, исследование причин разрушения или деградации материалов.

Тема 4. Существующие виды документации.

Учетная карточка. Хранительская документация. Реставрационный паспорт. Акты выдачи и приема, акты сохранности. Текстовые записи. Реставрационный дневник. Предварительные наблюдения, гипотеза атрибуции, каждодневные наблюдения изменений сохранности, фиксация передвижений. Визуальный осмотр состояния сохранности. Данные лабораторных исследований: инструменты, приборы, условия, результаты. Состав, рецептура и методика операций. Фотофиксация: этапы фотофиксации процессов консервации-реставрации. Графики и схемы: материал, масштабирование, инструмент, способы презентации. Видео запись, макро и микрофотосъемка, Хранение и доступность документации.

Тема 5. Идентификационный паспорт и его разделы.

Каталожные данные произведения: принадлежность, инвентарные номера, история происхождения. Причины реставрации, решение Советов, их номера и даты. Вид и типология памятника. Сведения о предшествующих реставрационных вмешательствах. Публикации и источники. Описание сохранности, причин и видов разрушений. Задание на реставрацию, лабораторные исследования, иллюстративный материал.

Тема 6. Описание сохранности объектов различных типов.

Живопись на холсте и мягких основах. Описание разрушений основы: структура холста, виды тканей и плетения нитей. Живопись на твердых основах: дерево, металл, камень, пластик, стекло, картон. Описание разрушений. Грунты: масляные, эмульсионные, клеевые. Виды разрушений. Признаки старения. Красочный слой: многослойная живопись, пастозность, виды связующего, разрушения краски. Покровные пленки: визуальные характеристики и виды разрушений.

Тема 7. Современные технологии при документировании.

Лазерная микроскопия, использование 3d сканирования, использование цифровых носителей информации, составление базы данных, обмен данными.

Темы практических заданий

1. Описание сохранности произведения живописи на холсте и других основах.

2. Определение биопоражений произведений искусства.
3. Описание процесса укрепления основы, красочного слоя и грунта.
4. Порядок описания и мотивация процессов раскрытия живописи от поновлений.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия		
		В том числе		
		Л	ПР	Самостоятельная работа
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Принципиальная необходимость документирования памятников культуры.	**8**	1	1	6
Тема 2. Исторические виды сопроводительной документации. Их роль в атрибуции и реставрации.	**10**	2	2	6
Тема 3. Реставрационная документация как самостоятельный способ предварительного изучения памятника.	**10**	2	2	6
Тема 4. Существующие виды документации.	**10**	2	2	6
Тема 5. Идентификационный паспорт и его разделы	**12**	3	3	6
Тема 6. Описание сохранности объектов различных типов.	**11**	3	3	5
Тема 7. Современные технологии при документировании.	**11**	3	3	5
Итого:	**72**	**16**	**16**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов	ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; умение выполнять предусмотренные программой задания; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.	НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

и реставрационных работ			
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	**знать:** требования к оформлению реставрационной документации; основы формирования образовательных программ в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин. **Уметь:** четко соблюдать формальные требования к оформлению документации; передавать полученные знания, ясно и четко излагая основные критерии к оформлению реставрационной документации; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть:** навыками оформления реставрационной документации, передачи этих знаний; навыками педагогической деятельности.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-

			понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт	Студент уверенно владеет практическими навыками

		Средний уровень	применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и проверки результатов выполненного практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы практических заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 4 семестра в форме зачета, состоящего из контрольного теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Промежуточная аттестация			
1	Тест	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 5 вопросов из 8).	Ответы на вопросы теста
2	Зачёт	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия специалиста на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Киселева С. Н. Этапы реставрации монументальной живописи и соответствующая им научная документация. http://art-con.ru/node/70
2. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи. МК СССР от 14.03.88 №118
3. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации СРП-2007 Часть 4
4. Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — объектах культурного наследия СРП-2007.4
5. Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры СРП-2007.4.1 ПРОЕКТ (вариант 5)
6. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ и Свода реставрационных правил (СРП-2007)

8.2. Дополнительная литература:

1. Реставрация произведений графики. ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, М., 1995
2. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. ГосНИИР, М., 2007.
3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. М., 2010
4. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи, М., 2008
5. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
6. Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2001.

7. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
8. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Реставрационная документация» – дать профессиональные знания о составлении документа, максимально полно фиксирующего различные параметры и особенности памятника, а также изменения, технологии и другие аспекты, происходящие при его реставрации и эксплуатации.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 4 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» Российские научные журналы.	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

Рассмотрено и утверждено

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация скульптуры из камня» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: обучающая программа предполагает ознакомление с основными консервационными и реставрационными мероприятиями, проводимыми на скульптуре. Освоение реставрационных методик, рецептур, технологий при решении комплекса задач по консервации и реставрации скульптуры.

Предметом курса является реставрация скульптуры – выполнение реставрационных практических заданий на скульптуре из мрамора. Также возможна реставрация скульптуры из изверженных каменных пород (гранит), осадочных (известняк) и других материалов, соответствующих специфике направления данного курса.

Курс реставрации скульптуры предполагает изучение современных реставрационных материалов, методик и рецептур, их применение на практике.

Задачи курса: - изучить основные методы укрепления произведений скульптуры, расчистки и раскрытия поверхности, конструктивных элементов, основные аспекты восполнений утрат, введения новых материалов и возможности их обратимости;

- ознакомить с видами консервационно-реставрационных работ со скульптурой из камня, по степени сложности и воздействия на предмет реставрации;

- ознакомить с основными видами разрушений на памятниках скульптуры в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.);

- ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, условиями перемещения и транспортировки, экспонирования и хранения);

- ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту);

- изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

- знать современные методы исследования скульптуры, иметь углубленные знания в данной области реставрации

- владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации, разработке методики его реставрации;

- уметь применять реставрационные материалы в соответствии с утвержденными профессиональными методиками;

- иметь необходимые навыки в приготовлении реставрационных материалов по утвержденным рецептурам, профессионально осуществлять их подбор к реставрируемому произведению.

На итоговом контроле (промежуточной аттестации) обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, выполнять практические задания по реставрации скульптуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ	**Знать:** –общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; –художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. –основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; -основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; -основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; -основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; -основные свойства реставрационных	7-8 семестр	Зачет с оценкой

ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	материалов; -правила использования реставрационного оборудования и инструментов; **Уметь** –«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; –формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; –четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; -вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности **Владеть** – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными		

	базами данных -разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; –разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать,		

	спланировать и осуществить задуманное		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Реставрационный проект» изучается в 7,8 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.		
	Всего	4 курс	
		7 семестр	8 семестр
Лекции	**12**	6	6
Практические занятия	**81**	39	42
Самостоятельная работа	**15**	9	6

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, реставрационных центрах) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций. Уровни «уметь», «владеть» достигаются выполнением практические заданий по реставрации скульптуры из камня.

Дисциплина «Реставрационный проект» связана с курсом дисциплины «Основы реставрации скульптуры». Методология и технология реставрации гипсовой скульптуры, отчасти применимы в реставрации скульптуры из камня, имеет место продолжение ведения реставрационной документации.

Курс «Реставрационный проект» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования. Путем выполнения самостоятельных работ по реставрации скульптуры из камня стимулируется самостоятельный, активный подход студентов к освоению дисциплины.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 7 семестр						
Предреставрационные исследования скульптуры из камня	14	2	9			3
Технологии реставрации скульптуры из камня	20	2	15			3
Методики и рецептуры используемые в реставрации скульптуры из камня	20	2	15			3
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**39**			**9**
4 курс, 8 семестр						
Восполнение утрат скульптуры из камня	27	3	21			3
Скульптура в музейном хранении и на открытом воздухе	27	3	21			3
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**42**			**6**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	4 курс, 7 семестр	Оптико-физические методы исследования; Петрографический анализ; Поляризационная микроскопия; Причины и характер повреждений каменной скульптуры; Реставрационное материаловедение; Пробная расчистка, тестирование реставрационных материалов; Консервация: методики и рецептуры для укрепления камня; Расчистка каменной скульптуры; Раскрытие: удаление следов прошлых реставраций; Подбор и склейка фрагментов; Мастиковка стыковочных швов и сколов
2	4 курс, 8 семестр	Реставрация каменной скульптуры музейного хранения; Технико-технологические особенности современных реставрационных процессов; 3-D технологии в реставрации скульптуры; Имитирующие материалы при восполнении, копировании, воссоздании каменной скульптуры; Монтаж реставрационных восполнений; Превентивная защита, хранение скульптуры в музее; Поддержание, уход за скульптурой на открытом воздухе; Квалиметрическая экспертиза, методы контроля состояния сохранности скульптуры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов историческим и теоретическим исследованиям; – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; - основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; - основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; - основные свойства реставрационных материалов; - правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел	материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; - композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - глубоко свою предметную область **Уметь** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного		

художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; **Уметь**: - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть** – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации		

	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное		
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

		уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
	ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил

		основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к

			изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в 8 семестре в форме зачета.
Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Агеева Э. Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня. М.: РГГУ, 2003. – 81 с. ил.

Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М., «СканРус», 2006. – 100 с. с. ил.

Бобров Ю. Г. Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008. – 128 с., ил.

Булах А.Г., Власов Д.Ю., Золотарёв А.А, Маругин В.И., Морозов М.В., Савчёнок В.И, Б. Фитцнер, Франк-Каменецкая О.В., Хейнрихс К., Щигорец С.Б. Экспертиза камня в памятниках архитектуры. Основы, методы, примеры. - СПб.: «Наука», 2005 – 198 с. 91 ил.

Давыдова Л.И. Греко-римская скульптура в собрании Эрмитажа. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – 392 с. ил.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с. с. ил.

Яхонт О.В. Страницы научного и художественного творчества / отв. науч. ред. М.М. Красилин. – М.: Издательство СканРус, 2024. – 384 с., ил.

8.2. Дополнительная литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С. Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**

Аракелян Ф.Б., Касатонова И.В., Тимофеева Н.В. Реставрация монументальной скульптуры. Методические рекомендации. ГосНИИР. - М; 1995 - 65 с.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация. Л. - М.: Искусство, 1949.

Лебель М. Н. Развитие принципов и технологий реставрации скульптуры. Реставрация и консервация музейных предметов. Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: 2006

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / науч. ред. Г. И. Вздорнов. — М.: Сканрус, 2010. — 465 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Издательство С.-Петербургской академии художеств (https://repin-book.ru/);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/
http://art-con.ru/libraries
http://ancientrome.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

https://repin-book.ru/ - Издательство С.-Петербургской академии художеств

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "Реставрация скульптуры из камня"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ДЕРЕВА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация скульптуры из дерева» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.04 Скульптура (Реставрация Скульптуры) уровень специалитета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1162 от 12.09.2016 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 4 от «29» мая 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: дисциплина «Реставрация скульптуры из дерева» ставит своей целью ознакомление с основными методами сохранения произведений деревянной пластики, обучающая программа предполагает освоение основных консервационных и реставрационных мероприятий.

Предметом курса является реставрация скульптуры из дерева – резной деревянной скульптуры в том числе с элементами полихромной росписи, позолоты и защитно-декоративных покрытий. Это может быть круглая скульптура или рельефное изображение, выполненные из составных блоков или единого массива дерева.

Курс реставрации скульптуры из дерева предполагает освоение современных реставрационных методов по укреплению и расчистке поверхности, укреплению, стабилизации древесины, конструктивных элементов.

Задачи курса:

- изучить свойства древесных пород, применяемых при создании скульптуры;
- рассмотреть основные виды биоповреждений на скульптуре из дерева, негативных видоизменений древесины от внешних воздействий, а также способы биоцидной обработки и защиты;
- ознакомить с видами работ со скульптурой из дерева по степени сложности и воздействия на предмет реставрации;
- ознакомить с основными видами повреждений, разрушений на произведениях скульптуры из дерева в музее и на открытом воздухе;
- ознакомить с практикой музейного хранения произведений из дерева, с методами профилактики их разрушения, условиями перемещения, транспортировки и экспонирования;
- ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксацию, предварительные исследования, подготовку реставрационного паспорта и приложения к паспорту);
- изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры из дерева.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

- знать современные методы исследования скульптуры из дерева, иметь углубленные знания в данной области реставрации
- владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации, разработке методики его реставрации;
- уметь применять реставрационные материалы в соответствии с утвержденными профессиональными методиками;
- иметь необходимые навыки в приготовлении реставрационных материалов по утвержденным рецептурам.

На итоговом контроле (промежуточной аттестации) обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, выполнять практические задания по реставрации скульптуры из дерева.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; - терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. –основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	9-10 семестр	Зачет с оценкой

ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	-основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; -основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; -основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; -основные свойства реставрационных материалов; -правила использования реставрационного оборудования и инструментов; **Уметь** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;		

	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; -вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности **Владеть** – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных -разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульпту-		

	ры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; –разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Реставрация скульптуры из дерева» изучается в 9, 10 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт практической работы, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.

Вид учебной работы			
	Всего	5 курс	
		9 семестр	10 семестр
Лекции	**12**	6	6
Практические занятия	**81**	39	42
Самостоятельная работа	**15**	9	6

5. Содержание и структура дисциплины

В профессиях научно-практической направленности уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, реставрационных центрах) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций. Уровни «уметь», «владеть» достигаются выполнением практические заданий по реставрации скульптуры из дерева.

Дисциплина «Реставрация скульптуры из дерева» связана с курсом дисциплины «Основы реставрации скульптуры», имеет место продолжение ведения реставрационной документации.

Курс «Реставрация скульптуры из дерева» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования. Путем выполнения самостоятельных работ по реставрации произведений из дерева стимулируется самостоятельный, активный подход студентов к освоению дисциплины.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр						
Техника и материалы деревянной скульптуры	12	2	9			1
Естественное старение скульптуры из дерева и разрушающие внешние воздействия	12	2	9			1
Консервация	30	2	21			7
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**39**			**9**
5 курс, 10 семестр						
Реставрационные материалы	20	2	15			3
Основные реставрационные мероприятия	25	3	20			2
Защитная обработка, хранение скульптуры из дерева	9	1	7			1
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**42**			**6**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	5 курс, 9 семестр	Деревянная основа, полихромия и защитно-декоративные покрытия в деревянной скульптуре; Предреставрационные исследования произведений из дерева; Старение древесины, полихромных росписей; Условия хранения деревянной скульптуры; Основные правила хранения произведений из дерева; Биоцидная обработка; Удаление загрязнений, наслоений; Консервация скульптуры из дерева, основы консервации археологической древесины
2	5 курс, 10 семестр	Основные материалы используемые при реставрации деревянной скульптуры; Укрепление, склейка, способы соединения фрагментов, методы исправления коробления и деформации древесины; Восполнение утрат, мастиковка; Защита от биопоражения, плесени, других негативных воздействий; Упаковка, хранение и экспонирование произведений из дерева в музее.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов историческим и теоретическим исследованиям; – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; - основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; - основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; - основные свойства реставрационных материалов; - правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных	материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; - композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - глубоко свою предметную область **Уметь** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного		

стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; **Уметь**: - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть** – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации		

	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное		
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятель-

		ному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
	ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их

		решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в 8 семестре в форме зачета.
Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М: ООО «художественно-педагогическое издательство», 2008. -128 с., ил.

Брегман Н.Г. Реставрация полихромной скульптуры. // Реставрация памятников истории и искусств в России в XIX – XX веах. История. Проблемы. М. 2008. С. 327.

Косолапов А.И. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства / Государственный Эрмитаж. – Из. 2-е, переработанное и дополненное. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. – 222 с.: ил., VIII с. цв. вкл.

Померанцев Н.Н; Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М. Изобразительное искусство 1994г. 328с.

Преображенская Г.А. Резное дерево в храме. Технология. Консервация. Иконография. СПб.: 2011. – 424 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература

Наумова М.М., Бирштейн В.Я., Тульчинский В.М. Исследование некоторых материалов живописи полихромных росписей деревянных скульптур XV в. // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. ВНИИР. №7 (37). М. 1981. С. 57.

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики. СПб.: Изд-во «Акционер и К», 2001.

Рындина А.В. Деревянная скульптура в русском храме. Сакральный смысл и эволюция стиля // Животворящее древо. Русская деревянная скульптура от древнейших времен до XX века. Милан, 2006. С. 153.

Славошевская Л.В. Биоповреждения в музее // Сохранность культурного наследия. Наука и практика. Материалы международной практической конференции: Будущее прошлого. Расширение доступа и сохранность коллекций. СПб. 2001. Вып. 3. С. 59-68.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
https://repin-book.ru/ - Издательство С.-Петербургской академии художеств
www.rsl.ru - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки
www.nlr.ru- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки
http://www.pedlib.ru/- Педагогическая литература
https://archeology-rb.ru - Археологическое общество Республики Башкортостан
https://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
https://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации
https://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
https://rah.ru/ - Российская академия художеств
https://www.artsacademy.ru/ - Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.
http://ibooks.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов
http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
http://e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы «Реставрация скульптуры из дерева».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

Рассмотрено и утверждено

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ КАМНЯ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация скульптуры из камня» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: обучающая программа предполагает ознакомление с основными консервационными и реставрационными мероприятиями, проводимыми на скульптуре из камня. Освоение реставрационных методик, рецептур, технологий при решении комплекса задач по консервации и реставрации каменной скульптуры.

Предметом курса является реставрация скульптуры из камня – выполнение реставрационных практических заданий на скульптуре из мрамора. Также возможна реставрация скульптуры из изверженных каменных пород (гранит), осадочных (известняк) и других материалов, соответствующих специфике направления данного курса.

Курс реставрации скульптуры из камня предполагает изучение современных реставрационных материалов, методик и рецептур, их применение на практике.

Задачи курса: - изучить основные методы укрепления произведений скульптуры, расчистки и раскрытия поверхности, конструктивных элементов, основные аспекты восполнений утрат, введения новых материалов и возможности их обратимости;

- ознакомить с видами консервационно-реставрационных работ со скульптурой из камня, по степени сложности и воздействия на предмет реставрации;

- ознакомить с основными видами разрушений на памятниках скульптуры в музее и на открытом воздухе (биогенные разрушения, воздействие климатических условий и т. д.);

- ознакомить с практикой консервации и музейного хранения памятников (с методами профилактики их разрушения, условиями перемещения и транспортировки, экспонирования и хранения);

- ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту);

- изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

- знать современные методы исследования скульптуры из камня, иметь углубленные знания в данной области реставрации

- владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации, разработке методики его реставрации;

- уметь применять реставрационные материалы в соответствии с утвержденными профессиональными методиками;

- иметь необходимые навыки в приготовлении реставрационных материалов по утвержденным рецептурам, профессионально осуществлять их подбор к реставрируемому произведению.

На итоговом контроле (промежуточной аттестации) обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, выполнять практические задания по реставрации скульптуры из камня.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ	**Знать:** –общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; –художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. –основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; -основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; -основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; -основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; -основные свойства реставрационных	7-8 семестр	Зачет с оценкой

ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	материалов; -правила использования реставрационного оборудования и инструментов; **Уметь** –«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; –формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; –четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; -вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности **Владеть** – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными		

	базами данных -разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; –разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать,		

	спланировать и осуществить задуманное		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Реставрация скульптуры из камня» изучается в 7,8 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.		
	Всего	4 курс	
		7 семестр	8 семестр
Лекции	**12**	6	6
Практические занятия	**81**	39	42
Самостоятельная работа	**15**	9	6

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, реставрационных центрах) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций. Уровни «уметь», «владеть» достигаются выполнением практические заданий по реставрации скульптуры из камня.

Дисциплина «Реставрация скульптуры из камня» связана с курсом дисциплины «Основы реставрации скульптуры». Методология и технология реставрации гипсовой скульптуры, отчасти применимы в реставрации скульптуры из камня, имеет место продолжение ведения реставрационной документации.

Курс «Реставрация скульптуры из камня» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования. Путем выполнения самостоятельных работ по реставрации скульптуры из камня стимулируется самостоятельный, активный подход студентов к освоению дисциплины.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 7 семестр						
Предреставрационные исследования скульптуры из камня	14	2	9			3
Технологии реставрации скульптуры из камня	20	2	15			3
Методики и рецептуры используемые в реставрации скульптуры из камня	20	2	15			3
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**39**			**9**
4 курс, 8 семестр						
Восполнение утрат скульптуры из камня	27	3	21			3
Скульптура в музейном хранении и на открытом воздухе	27	3	21			3
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**42**			**6**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	4 курс, 7 семестр	Оптико-физические методы исследования; Петрографический анализ; Поляризационная микроскопия; Причины и характер повреждений каменной скульптуры; Реставрационное материаловедение; Пробная расчистка, тестирование реставрационных материалов; Консервация: методики и рецептуры для укрепления камня; Расчистка каменной скульптуры; Раскрытие: удаление следов прошлых реставраций; Подбор и склейка фрагментов; Мастиковка стыковочных швов и сколов
2	4 курс, 8 семестр	Реставрация каменной скульптуры музейного хранения; Технико-технологические особенности современных реставрационных процессов; 3-D технологии в реставрации скульптуры; Имитирующие материалы при восполнении, копировании, воссоздании каменной скульптуры; Монтаж реставрационных восполнений; Превентивная защита, хранение скульптуры в музее; Поддержание, уход за скульптурой на открытом воздухе; Квалиметрическая экспертиза, методы контроля состояния сохранности скульптуры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов историческим и теоретическим исследованиям; – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; - основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; - основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; - основные свойства реставрационных материалов; - правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел	материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; - композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - глубоко свою предметную область **Уметь** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного		

художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; **Уметь**: - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть** – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации		

	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное		
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

		уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
	ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил

		основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к

			изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в 8 семестре в форме зачета.
Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Агеева Э. Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня. М.: РГГУ, 2003. – 81 с. ил.

Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М., «СканРус», 2006. – 100 с. с. ил.

Бобров Ю. Г. Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008. – 128 с., ил.

Булах А.Г., Власов Д.Ю., Золотарёв А.А, Маругин В.И., Морозов М.В., Савчёнок В.И, Б. Фитцнер, Франк-Каменецкая О.В., Хейнрихс К., Щигорец С.Б. Экспертиза камня в памятниках архитектуры. Основы, методы, примеры. - СПб.: «Наука», 2005 – 198 с. 91 ил.

Давыдова Л.И. Греко-римская скульптура в собрании Эрмитажа. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – 392 с. ил.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с. с. ил.

Яхонт О.В. Страницы научного и художественного творчества / отв. науч. ред. М.М. Красилин. – М.: Издательство СканРус, 2024. – 384 с., ил.

8.2. Дополнительная литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С. Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**

Аракелян Ф.Б., Касатонова И.В., Тимофеева Н.В. Реставрация монументальной скульптуры. Методические рекомендации. ГосНИИР. - М; 1995 - 65 с.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация. Л. - М.: Искусство, 1949.

Лебель М. Н. Развитие принципов и технологий реставрации скульптуры. Реставрация и консервация музейных предметов. Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: 2006

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / науч. ред. Г. И. Вздорнов. — М.: Сканрус, 2010. — 465 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Издательство С.-Петербургской академии художеств (https://repin-book.ru/);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/
http://art-con.ru/libraries
http://ancientrome.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

https://repin-book.ru/ - Издательство С.-Петербургской академии художеств

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "Реставрация скульптуры из камня"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ МЕТАЛЛА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация скульптуры из металла» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: дисциплина «Реставрация скульптуры из металла» ставит своей целью ознакомление с основными методами сохранения произведений из сплавов на основе меди выполненных литьевым способом, кованных предметов из черного металла, медновыколотной и гальванопластической скульптуры, обучающая программа предполагает освоение основных консервационных и реставрационных мероприятий.

Предметом курса является реставрация скульптуры из металла – выполнение реставрационных практических заданий на скульптуре из литой бронзы, кованной, гальванической или медновыколотной скульптуры. Также возможна реставрация предметов нумизматики – чеканных монет, медальонов и плакеток.

Курс реставрации скульптуры из металла предполагает освоение современных реставрационных методов по укреплению и расчистке, стабилизации произведений из металла.

Задачи курса: - изучить свойства металлов и их сплавов, применимые к произведениям скульптуры. Рассмотреть основные методы расчистки, обработки поверхности с видоизменением патины, стабилизации и консервационной обработки металла;

- ознакомить с видами работ со скульптурой из металла по степени сложности и воздействия на предмет реставрации;

- ознакомить с основными видами повреждений, разрушений на произведениях скульптуры из разных металлов и их сплавов в музее и на открытом воздухе;

- ознакомить с практикой музейного хранения произведений из металла с методами профилактики их разрушения, условиями перемещения, транспортировки и экспонирования;

- ознакомить с методикой проведения реставрационных работ, включая документацию (описание сохранности, фотофиксация, предварительные исследования, подготовка реставрационного паспорта и приложения к паспорту);

- изучить современные материалы и технологии, применяемые в реставрации скульптуры из металла.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

- знать современные методы исследования скульптуры из металла, иметь углубленные знания в данной области реставрации

- владеть основами методологии научного познания при исследовании памятников естественнонаучными методами, изучении истории объекта реставрации, разработке методики его реставрации;

- уметь применять реставрационные материалы в соответствии с утвержденными профессиональными методиками;

- иметь необходимые навыки в приготовлении реставрационных материалов по утвержденным рецептурам.

На итоговом контроле (промежуточной аттестации) обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, выполнять практические задания по реставрации скульптуры из металла.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ	**Знать:** –общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; –художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. –основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; -основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; -основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; -основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; -основные свойства реставрационных	9-10 семестр	Зачет с оценкой

ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	материалов; -правила использования реставрационного оборудования и инструментов; **Уметь** –«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; –формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; –четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; -вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности **Владеть** – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными		

	базами данных -разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; –разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать,		

	спланировать и осуществить задуманное		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Реставрация скульптуры из металла» изучается в 9, 10 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.		
	Всего	5 курс	
		9 семестр	10 семестр
Лекции	**12**	6	6
Практические занятия	**81**	39	42
Самостоятельная работа	**15**	9	6

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, реставрационных центрах) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций. Уровни «уметь», «владеть» достигаются выполнением практические заданий по реставрации скульптуры из металла.

Дисциплина «Реставрация скульптуры из металла» связана с курсом дисциплины «Основы реставрации скульптуры», имеет место продолжение ведения реставрационной документации.

Курс «Реставрация скульптуры из металла» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования. Путем выполнения самостоятельных работ по реставрации произведений из металла стимулируется самостоятельный, активный подход студентов к освоению дисциплины.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр						
Металлы и их сплавы	14	2	9			3
Технико-технологические исследования скульптуры из металла	20	2	15			3
Очистка и стабилизация металла	20	2	15			3
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**39**			**9**
5 курс, 10 семестр						
Консервация - реставрация скульптуры из металла	27	3	21			3
Хранение скульптуры из металла	27	3	21			3
Итого (ак. часах)	**54**	**6**	**42**			**6**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	5 курс, 9 семестр	Строение металлов, свойства металлов и их сплавов; Коррозия металлов; Исследование произведений из металла: оптико-физические методы анализа, химические методы исследования; Методы очистки, реставрационные материалы и оборудование; Удаление и стабилизация продуктов коррозии: Химическая очистка, Электрохимические и электролитические способы очистки металлов и их сплавов, Укрепление и стабилизация металла
2	5 курс, 10 семестр	Исправление деформаций металла; Материалы для склеивания, способы соединения фрагментов скульптуры из металла; Защита металлов от коррозии; Упаковка, хранение и экспонирование произведений из металла в музее; Поддержание, уход за скульптурой из металла на открытом воздухе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, реставрационных центров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с	**Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов историческим и теоретическим исследованиям; – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; - основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; - основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; - основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; - основные свойства реставрационных материалов; - правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел	материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; - композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - глубоко свою предметную область **Уметь** – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного		

художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов; **Уметь**: - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе; - правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности. **Владеть** – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации		

	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-реставратора разными способами исходя из практических задач; - глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное		
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

		уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
	ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил

		основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к

			изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в 8 семестре в форме зачета.

Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Буршнева С.Г. Реставрация археологических и этнографических предметов из железа. Учебно-методическое пособие / С.Г. Буршнева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – 88 с.

Косолапов А.И. Естественно-научные методы в экспертизе призведений искусства / Государственный Эрмитаж. – Из. 2-е, переработанное и дополненное. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. – 222 с.: ил., VIII с. цв. вкл.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л.: «Искусство» 1949 – 270 с. с. илл.

Минжулин А.И. Введение в реставрацию металла: учебно-методическое пособие / А.И. Минжулин. – Киев, 1992. – 100 с.

Шемаханская М.С. Металлы и вещи: история, свойства, разрушение. Реставрация / М.С. Шемаханская. – М.: Индрик, 2015. – 288 с.

8.2. Дополнительная литература:

Давыдова Л.И. Греко-римская скульптура в собрании Эрмитажа. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – 392 с. ил.

Аракелян Ф.Б., Касатонова И.В., Тимофеева Н.В. Реставрация монументальной скульптуры. Методические рекомендации. ГосНИИР. - М; 1995 - 65 с.

Сборник статей по вопросам консервации и реставрации музейных объектов из металла / Под редакцией Ф.Я. Мишукова. — Москва: ВЦНИЛКР. 1964. — 136 с.

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Издательство С.-Петербургской академии художеств (https://repin-book.ru/);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/
http://art-con.ru/libraries
http://ancientrome.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы «Реставрация скульптуры из металла»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) профессор В.А. Могилевцев

Рецензент _____ профессор

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рисунок – это средство фиксирования замыслов. Он необходим для любого вида изобразительного искусства. С рисунка начинается творчество художника, будь то живописец, скульптор или архитектор. Умение рисовать даёт человеку свободу и неограниченную возможность в реализации своих идей.

Учебная программа по рисунку, которая существует сегодня, складывалась и уточнялась на протяжении многих десятилетий. Она создана для высших художественных учебных заведений и предполагает, что обучающиеся по ней имеют среднюю специальную подготовку, владеют знаниями и навыками, позволяющими продуктивно работать на этом уровне. Поэтому программа начинается с такого сложного задания, как «голова человека»

В академической школе основным способом обучения является рисование с натуры. Нет и не может быть другого или нового рисунка. Изобразительные средства сегодня, как и много веков назад, одни и те же.

Цель курса академического рисунка - изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.

Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени, Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка.

Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных щтудиях соединялись с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение, это является необходимым условием для становления художника.

В процессе обучения рисунку необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса вооружить молодого художника быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д.Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Преподавание рисунка должно тесно увязываться с ведением композиции, живописи, графики и скульптуры.

Длительные рисунки, как правило, выполняются карандашом на бумаге размером в пол-листа полуватмана, по разрешению педагога допускается и большой размер рисунка и применение различных материалов (уголь, сангина и проч.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):
ОПК -1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК – 1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3. Дисциплина изучается в 1-10 семестрах

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность мышления;	знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. уметь: использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. владеть: разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы.	1-10 семестры	
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах	знать: возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и		

профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	графической композиции; знать изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; знать возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства. уметь: использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. владеть: разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;	знать: выразительные средства рисунка, необходимые для создания художественного произведения. уметь: пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка.		

ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: обучающие закономерности рисунка в связи с культурно-историческими типологиями и практическими методиками обучения в сфере изобразительного искусства. уметь: формулировать учебные задачи, связанные в последовательное единство, с целью обретения профессиональной грамотности обучаемых; использовать методики обучения рисунку в их связях с методиками других базовых общепрофессиональных и специальных дисциплин. владеть: основными методиками обучения академическому рисунку; вариативными методиками научения быстрому рисунку; разнообразием методик для обучения композиционному рисунку.		
ПСК -1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: историческая и теоретическая основы формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть: культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного		

	искусства.		
ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	знать: основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства. уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно. владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка.		
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;	знать: выразительные средства рисунка: основные законы композиционных построений изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в работе над рисунком и художественным произведением; основы психологии художественного творчества. уметь: выражать свой творческий		

	замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве. владеть: разнообразными техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения, техниками и технологиями рисунка, наброска, штудией.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Рисунок» изучается 5 лет (с 1 по 5 курс).
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.

	1 курс, 1 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1	Голова натурщика	Ознакомительная работа	20
2	Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)	Изучение закономерностей строения головы. Внимательная проработка формы, конструкции и характера модели, сходство 3-х поворотов.	54
3	Голова натурщика с портретной характеристикой	Сходство с моделью. Характер, внутреннее состояние модели	28
4	Голова натурщика. Тональный рисунок.	Разбор в тоне, касания, погруженность в свето-воздушную среду.	30

		Ознакомительная работа для факультета скульптуры	
5	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
6	Наброски и зарисовки к композиции,	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	1 курс 2 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	Связь головы с плечевым поясом, характер портретируемого, моделировка формы	26
2.	Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками	Композиция, главное, второстепенное, связь головы с плечевым поясом, сходство двух поворотов, Соединение шеи с плечевым поясом. Зарисовки плечевого пояса	32
3.	Голова натурщика в сложном ракурсе	Построение головы с учетом ракурса и перспективы. Главное и второстепенное.	28
4.	Обнаженная мужская фигура	Ознакомительная	30
5.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей.	24
6.	Наброски и зарисовки к композиции,	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24

	2 курс , 3 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Голова натурщика	Характер модели, ее психологическое состояние, четкость построения, связь со средой.	20
2.	Обнаженная модель в двух поворотах (мужская**)** (сопровождается выполнением рисунков с анатомическим разбором)	Композиция, соподчинение деталей анатомический анализ, разбор формы.	38
3.	Обнаженная фигура с опорой на одну ногу(мужская)	Композиция, пропорции, движение, тональные отношения, постановка на плоскость	30
4.	Кисти рук и стопы ног (сопровождаются рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных анатомических пособий и скелета)	Композиция, главное, второстепенное, тональные отношения, анатомический анализ, разбор формы	20
5.	Обнаженная фигура(мужская**)**	Композиция, пропорции, движение. Пластическая связь головы, торса, таза	24
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час. в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	2 курс , 4 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов на задание**
1.	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	Постановка фигуры на плоскость, определение центра тяжести, проследить смещение	24

		осей и среднюю линию: головы, торса, таза. Главное и второстепенной. Моделирование деталей.	
2.	Обнаженная мужская фигура (сидящая)	Конструктивно-пространственное решение. Соподчинение и моделировка деталей	26
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Поворот, наклон головы и торса относительно друг друга. Характер и внутреннее состояние модели.	26
4.	Обнаженная фигура (гризайль)	Тональные отношения моделировка кистью	20
5.	Обнаженная мужская фигура (в движении)	Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга	22
6.	Копии с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции 1 раз в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	3 курс , 5 семестр		
1.	Обнаженная фигура (мужская)	Изучение и моделировка формы	30
2.	Складки одежды	Ритм, пластическая связь и моделировка складок. Цельность	22
3.	Обнаженная и одетая фигура в одном положении	Влияние пластики и формы фигуры на характер и пластику складок одежды.	46
4.	Обнаженная фигура (мужская)	Изучение конструкции и моделировки формы фигуры человека	34

5.	Поясной портрет с руками	Характер, психологическое состояние модели, моделировка головы, рук, складок	30
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	3 курс, 6семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга.	30
2.	Портрет в интерьере	Портретная характеристика, тональная связь фигуры с интерьеры, световоздушная среда	30
3.	Обнаженная женская фигура (сидящая)	Движение, пластика, внимательная проработка силуэта фигуры	28
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая)	Построение фигуры с учетом линии горизонта и перспективы. Моделировка формы	30
5.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
6.	Наброски и зарисовки к композиции, 1 раз в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить	24

		больше внимания главным деталям	
	4 курс,7 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Обнаженная фигура (мужская	Художественный замысел, моделировка формы, тональное решение	28
2.	Портрет с руками	Портретная характеристика, пластическая связь головы и кистей рук, тональное решение, моделировка формы	22
3.	Обнаженная фигура (женская)	Пластика, движение фигуры, разбор силуэта, моделировка формы	28
4.	Обнаженная фигура (мужская	Движение, пропорции, моделировка формы	30
5.	Двойной портрет. Пространственно-тональное решение 2-х одетых фигур	Замысел, тональное решение, главное и второстепенное, портретная характеристика. Пластическая связь между фигурами.	24
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	4 курс 8 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов на задание**
1.	Обнаженная мужская фигура	Композиция, подчеркивающая движение, центр тяжести,	30

	в движении	моделировка формы	
2.	Поясной портрет с руками (Пространственно-тональное решение)	Художественный замысел, характер, внутреннее состояние модели, движение, моделировка формы	30
3.	Обнаженная женская фигура	Замысел. Тональное решение, пластика, движение фигуры. Разбор формы.	28
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (лежащая)	Построение фигуры с учетом линии горизонта и ракурса.	30
5.	Копия с рисунков старых мастеров.	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
6	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю по средам	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	5 курс 9 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Фигура одетая в рост (стоящая или сидящая)	Замысел, выразительный силуэт, портретно-психологическая характеристика	34
2.	Обнаженная фигура (мужская) с ярко выраженным движением	Движение, выражающее внутреннее состояние фигуры. Композиционное решение	30
3.	Портрет (короткое задание)	Композиция, портретно-психологическая характеристика. Быстрая моделировка формы	22
4.	Группа из двух обнаженных фигур	Пластическая связь между фигурами. Тонально-пространственное решение. Ритм	46

5.	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час.в неделю по средам	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Пластическая и анатомическая информация. Уделить больше внимания главным деталям	24
	5 курс 10 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов на задание**
1.	Двойной портрет	Главное и второстепенное, пластическая связь, портретная характеристика	30
2.	Обнаженная мужская фигура. Короткое задание	Композиционное решение, движение. Быстрая моделировка формы	20
3.	Две фигуры в интерьере (одетые)	Пространственно-тональное решение, пластическая связь, главное и второстепенное, портретная характеристика.	42
4.	Обнаженная женская фигура. Рисунок в тоне	Тональное решение, связь со световоздушной средой. Моделировка формы.	30
5.	Наброски и зарисовки к композиции, 1 раз в неделю	Характер, связь с замыслом, поиск выразительных силуэтов, психологическое состояние.	24

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки, рисунки голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины (24 часа).

Примечание: В условиях персональных мастерских, соблюдая общие требования соответствующих курсов, руководитель может изменять задания с учетом характера мастерской и индивидуальности студента.

Форма контроля: экзаменационный просмотр после каждого учебного семестра.

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	50 (1800)										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	26 (930)	90	96	90	96	90	96	90	96	90	96
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24 (870)	72	66	90	84	90	84	108	102	90	84
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)		72	66	90	84	90	84	108	102	90	84
Итоговый контроль							**ЭП**				

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическомувоспитанию студентов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность мышления;	знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. уметь: использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	владеть: разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы. знать: возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; знать изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; знать возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства. уметь: использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. владеть: разнообразными графическими возможностями рисунка для		

	свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;	знать: выразительные средства рисунка, неоходимые для создания художественного произведения. уметь: пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; владеть: навыками создания авторских произведений		

ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка. знать: обучающие закономерности рисунка в связи с культурно-историческими типологиями и практическими методиками обучения в сфере изобразительного искусства. уметь: формулировать учебные задачи, связанные в последовательное единство, с целью обретения профессиональной грамотности обучаемых; использовать методики обучения рисунку в их связях с методиками других базовых общепрофессиональных и специальных дисциплин. владеть: основными методиками обучения академическому рисунку; вариативными методиками научения быстрому рисунку; разнообразием методик для		

ПСК -1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	обучения композиционному рисунку. знать: историческая и теоретическая основы формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть: культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.		

ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	знать: основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства. уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно. владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных		

ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;	выразительных средств рисунка. знать: выразительные средства рисунка: основные законы композиционных построений изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в работе над рисунком и художественным произведением; основы психологии художественного творчества. уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве. владеть: разнообразными техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения, техниками и технологиями рисунка, наброска, штудией.		

		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

			данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие кафедральные просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов.	Темы творческих заданий.

		Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Материалы и техники рисунка / Учебное пособие под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1983.
2. Могилевцев В.А. Основы рисунка / Учебное пособие. СПб.: Арт-индекс, 2012
3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования / Учебное пособие. СПб.: Арт индекс, 2013.
4. Учебный рисунок / Под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2007
2. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л.: Художник РСФСР, 1978

3. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая историяперспективы. М.: Наука, 1986
4. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
5. Тихонов С.В. Рисунок / Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1983
6. Учебный рисунок в Академии художеств / Автор-составитель, Д.А. Сафаралиева.М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Учебный рисунок / Учебное пособие под ред. В.А. Могилевцева. СПб.: Артиндекс,2016.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
5. Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Уроки рисунка www.graphic.org.ru/ Режим доступа: свободный
8. Энциклопедия живописи и графики - www.art-catalog.ru/ Режим доступа: свободный.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** курса рисунка – дать профессиональные знания области академической школы рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по рисунку развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами.

Курс рисунка включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром графических техник станкового рисунка, изучают основные закономерности организации плоскости листа, перспективного линейного и воздушного построения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать,

устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения рисунка является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами изображения натуры являются быстрые, лаконичные зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, света и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях ЗУНы закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

В начале обучения рисунку студенты осваивают технические приемы работы. Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Учить применять теоретические законы пространственного построения в решении учебных и творческих задач. Необходимо развивать у учащихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия натуры.

Наряду с академическими работами программой предусмотрены дополнительные и самостоятельные домашние работы, что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей.

Домашние наброски и зарисовки могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами.

Необходимо всячески поощрять студентов, стремящихся к написанию разнообразных по тематике набросков и зарисовок с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой факультета.

Учебным планом предусмотрено проведение дополнительных и факультативных занятий по рисунку. Эти часы рекомендуется использовать для закрепления навыков, отработки отдельных методических сторон обучения, работы на пленэре, развития творческих способностей учащегося.

Обучение рисунку строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (живописью, композицией, перспективой, пластической анатомией).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
при Российской академии художеств»
(Институт имени И.Е.Репина)

Кафедра рисунка

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №___ от «__» _____2018 г.
заведующий кафедрой

_____ В.А.Могилевцев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок

Направление подготовки:	54.05.02 Живопись
Профиль подготовки:	Станковая живопись
Квалификация:	Художник-живописец
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Живописи и композиции

Санкт-Петербург
2018

Составитель _____

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «__»_____ 20__ г.

Заведующий кафедрой рисунка _____ профессор В.А.Могилевцев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РИСУНОК»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение в дисциплину.Изучение головы.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	8 практических заданий текущего контроля, 2 копии
2	Изучение фигуры.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	10 практических заданий текущего контроля, 2 копии
3	Изучение формы фигуры человека. Психологическая характеристика в портрете.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	9 практических заданий текущего контроля, 2 копии
4	Решение пространственно-тональных задач в фигуре/двойном портрете.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	9 практических заданий текущего контроля, 2 копии
5	Две фигуры в интерьере.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	8 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Введение в дисциплину.Изучение головы.	Устный опрос, просмотр работ
Изучение фигуры.	Устный опрос, просмотр работ
Изучение формы фигуры человека. Психологическая характеристика в портрете.	Устный опрос, просмотр работ
Решение пространственно-тональных задач в фигуре/двойном портрете.	Устный опрос, просмотр работ
Две фигуры в интерьере.	Устный опрос, просмотр работ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля (экзамен)
1 курс 1 семестр	
Задание 1. Голова натурщика.	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Голова натурщика с портретной характеристикой	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Голова натурщика. Тональный рисунок.	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5.Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
1 курс 2 семестр	
Задание 1. Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3.Голова натурщика в сложном ракурсе	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4.Обнаженная мужская фигура	Просмотр выполненных творческих заданий
2 курс 3 семестр	
Задание 1.Голова натурщика	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная модель в двух поворотах (мужская) (сопровождается выполнением рисунков с анатомическим разбором)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Кисти рук и стопы ног (сопровождаются рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных	Просмотр выполненных творческих заданий

анатомических пособий и скелета)	
Задание 5. Обнаженная фигура(мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
2 курс 4 семестр	
Задание 1. Обнаженная мужская фигура (стоящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная мужская фигура (сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная фигура (гризайль)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Обнаженная мужская фигура (в движении)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копии с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
3 курс 5 семестр	
Задание 1. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Складки одежды	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная и одетая фигура в одном положении	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Поясной портрет с руками	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
3 курс 6 семестр	
Задание 1. Обнаженная мужская фигура в	Просмотр выполненных творческих заданий

движении	
Задание 2. Портрет в интерьере	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная женская фигура (сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
4 курс 7 семестр	
Задание 1. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Портрет с руками	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная фигура (женская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Двойной портрет. Пространственно-тональное решение 2-х одетых фигур	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
4 курс 8 семестр	
Задание 1. Обнаженная мужская фигура в движении	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Поясной портрет с руками (Пространственно-тональное решение)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная женская фигура	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная мужская фигура в	Просмотр выполненных творческих

ракурсе (лежащая)	заданий
5 курс 9 семестр	
Задание 1. Фигура одетая в рост (стоящая или сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная фигура (мужская) с ярко выраженным движением	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Портрет (короткое задание)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Группа из двух обнаженных фигур	Просмотр выполненных творческих заданий
5 курс 10 семестр	
Задание 1. Двойной портрет	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная мужская фигура. Короткое задание	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Две фигуры в интерьере (одетые)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная женская фигура. Рисунок в тоне	Просмотр выполненных творческих заданий

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты

Программу составил (а) проф. И.Б. Братусь

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Введениев образовательные стандарты вузов дисциплины «Русский язык и культура речи» означает, что общество пришло к осознанию первостепенной важности родного языка как одной из высших ценностей. В какой бы области ни работал специалист с вузовским образованием, он обязан должным образом владеть родным языком и уметь грамотно излагать свои мысли в процессе общения.

Предлагаемый курс призван способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Цель курса: повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса: способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

уметь: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

владеть: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-1.Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать:основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. Уметь: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения Владеть:навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля	7семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачётных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс(32 аудиторных часов). Итоговая форма контроля – зачёт (7 семестр).

4. Объём дисциплины и тематическое содержание

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПК-1.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	7семестр	**72**	**16**	**16**	**42**
1	**Тема 1.** Слово и значение.	14	4	4	8
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке..	14	3	3	8
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка..	16	3	3	10
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения..	14	3	3	8

	.				
5	**Тема 5.** Русские словари	14	3	3	8

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	16	16	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	16	16	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	40	
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		3	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	**№ раздела, темы**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Трудо-емкость (час.)**	**Формируемые компетенции**
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного	10	ПК-1.

		сообщения		
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
5	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПК-1.
Всего часов			**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалогово-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемыекомпетенции	**Этапыформированиякомпетенций**	**Шкалаоценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. Уметь: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения Владеть: навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной

			литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает

			совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	Балл	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			

1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Гудков Д.Б., Скороходова Е.Ю. О русском языке и не только о нём. М., 2010.
2. Колесов В.В. Русская речь: вчера, сегодня, завтра. СПб., 1998.
3. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М., 1999.
4. Левонтина И. Русский язык со словарём. М., 2010.
5. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М., 2002.
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь. О русском языке. М., 2009 (или др. изд.).

8.2 Дополнительная литература:

1. Антошинцева М., Дурнева А. Давайте говорить правильно! Термины современного градостроительства. СПб., 2008.
2. Ваулина Е., Штельмахин Е. Давайте говорить правильно! Метафора в современной публицистике. СПб., 2007.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. СПб., 2008.
4. Галь Н.Я. Слово живое и мёртвое. М., 2007 (или др. изд.).
5. Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология. М., 2005.
6. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. М., 1990.
7. Костомаров В.Г. Жизнь языка. М., 1984.
8. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2017.
9. Левонтина И. О чём речь? М., 2015.
10. Скляревская Г.Н., Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространённые заимствования в современном русском языке. СПб.,

2004.

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская речь»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.philology.ru/	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.ruthenia.ru/	Ruthenia: Филологический сайт Кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, совершенствование базовых компетенций в области применения количественных и качественных методов исследования, закрепления умений и навыков при овладении дисциплиной.

Задания для самостоятельной работы, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, сгруппированы в блоки. Инвариантный блок, обязательный для выполнения всеми студентами, и вариативный. Вариативный блок обеспечивает самостоятельность выбора студентом отдельных аспектов качественной и количественной методологии и таких техник, которые в наибольшей степени соответствуют индивидуальным профессиональным интересам.

В начале изучения дисциплины преподавателю необходимо разъяснить студентам названный принцип самостоятельной работы, настроить на самостоятельный выбор стратегии при самостоятельном освоении аспектов курса. В то же время необходимо подчеркнуть обязательный характер базовых заданий и выполнения двух вариативных для текущей и итоговой аттестации. На начальных этапах работы студент совместно с преподавателем составляет план-график самостоятельной работы, который содержит описание видов обязательных и выбранных заданий, сроков их выполнения, оценки в баллах. Этот документ является основанием для аттестации студентов по курсу.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя

режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе освоения дисциплины преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/- Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Русский язык и культура речи

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. И.Б. Братусь

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

№ п/п	Контролируемыеразделы (темы) дисциплины	Кодконтролируемойкомпетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Слово и значение.	ПК-1.	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка.	ПК-1.	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля
5	**Тема 5.** Русские словари.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости:

1. В магазине большой выбор…
а. туфель
б. туфлей

2. Она остановилась, чтобы поправить ….
а. сандалий
б. сандалию

3. Он оказался замешан в крупной ….
а. афере
б. афёре

4. На конференции состоялся обмен ….
а. мнений
б. мнениями

5. В углу … плащ-палатка.
а. лежал
б. лежала
6. Крышу на даче надо покрыть….
а. толем
б. толью

7. Я всякий раз восхищаюсь…, когда бываю там.
а. Суздалью
б. Суздалем

8. Схватившись … руками за спинку стула, она попыталась удержаться на ногах.
а. обеими
б. обоими

9. Над болотом кружила пара ….
а. цапель
б. цаплей

10. Он купил себе две пары новых….
а. носок
б. носков

11. Он никогда не чурался тяжёлой…
а. работы
б. работой

12. Председатель … слово секретарю.
а. представил
б. предоставил

13. По … из командировки надо написать отчёт.
а. приезду
б. приезде

14. … поссорились из-за пустяка.
а. Двое подруг
б. Две подруги

15. Критик написал отзыв ….
а. о моей книге
б. на мою книгу

Ключи
1.а, 2.б, 3.а, 4.б, 5.б, 6.а, 7.б, 8.а, 9.а, 10.б, 11.а, 12.б, 13.б, 14.б, 15.а.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Слово и значение.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 2. Системные отношения в русском	Дискуссия, устный ответ на семинаре,

языке.	письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Изменение словарного состава русского языка.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 4. Языковая норма и случаи её нарушения.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Русские словари.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Многозначность слова.
2. Иноязычные слова в русской речи.
3. Синонимы и точность речи.
4. Антонимы в современной речи.
5. Русская фразеология и выразительность речи.
6. Крылатые слова, их источники и употребление.
7. Что такое языковая норма?
8. Орфоэпическая норма и варианты произношения.
9. Архаизмы и историзмы в речи.
10. Неологизмы и словари новых слов.
11. Культура письменной речи.
12. Жаргон и сленг.
13. Стилистическая окраска слов.
14. Энциклопедические и языковые словари.
15. Типы языковых словарей.
16. Толковый словарь русского языка.
17. Особенности языка русской прессы.
18. Язык интернет-сообщества.
19. Грамматические ошибки в речи.
20. Освоение иностранных слов и пуризм.

21. Паронимия как источник нарушения языковой нормы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Скульптура»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а)_____профессор А.А.Новиков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: приобретение практических навыков и методических знаний при овладении техническими и художественными средствами выразительности для осуществления профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи курса:

1. сформировать у обучающихся представление о разнообразии средств технического и художественного свойства для выполнения задач в области творческо-исполнительской деятельности;
2. научить использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть общими практическими основами создания изобразительной формы в связи с разрешением образных задач; должен познакомиться с культурно-историческими типологиями разрешения формальных, образных задач; должен познакомиться с фундаментальным опытом решения пластических задач в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и	**Знать**: технические и художественные средства выразительности в области изобразительного искусства, методы реализации полученных знаний на практике, взаимоотношения теории и практики в области изобразительного искусства. **Уметь**: использовать различные приемы и методы при создании оригинальных произведений изобразительного искусства **Владеть**: способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; навыками и приемами в области скульптуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	1-11 семестр	Итоговая аттестация – зачет с оценкой

технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области *перспективы, анатомии,* теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-5 Способен преподавать скульптуру в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Скульптура» изучается с 1 по 11 семестр. Дисциплина «Скульптура» содержательно-методологически связана с дисциплинами: «Рисунок», «Композиция».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

54.05.04 Скульптура

Вид учебной работы	Трудоемкость: 2808 часов, 78 з. е.												
	Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	11 семестр	

Практические занятия	**1439**	135	144	135	144	135	144	135	144	135	144	44
Самостоятельная работа	**1369**	117	108	63	90	117	144	153	108	153	162	154

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лекции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
Рельеф головы в профиль	**40**	-	20			20
Этюд головы в натуральную величину	**70**	-	35			35
Натюрморт	**68**	-	37			31
Этюд головы с плечевым поясом	**74**	-	43			31
Итого (ак. часах)	**252**		**135**			**117**
1 курс, 2 семестр						
Обнаженная фигура. Рельеф 1 м	**81**	-	42			39
Обнаженная фигура с драпировкой. Рельеф 1 м	**48**	-	27			21
Обнаженная фигура с драпировкой в половину натуральную величину	**48**	-	27			21
Обнаженная фигура в половину натуральной величины	**75**	-	48			27
Итого (ак. часах)	**252**		**144**			**108**
2 курс, 3 семестр						
Портрет в сложном движении	**36**	-	24			12
Этюд обнаженной фигуры в 0,5 натуральной величины	**102**	-	60			42
Горельеф обнаженной фигуры	**96**	-	51			9
Итого (ак. часах)	**198**		**135**			**63**
2 курс, 4 семестр						
Этюд лошади ¼ натуральной величины с обнаженной моделью	**75**	-	45			30
Рельеф обнаженной фигуры 2/3 натуральной величины	**87**	-	48			39
Этюд обнаженной фигуры 2/3 натуральной величины	**90**	-	51			21
Итого (ак. часах)	**234**		**144**			**90**
3 курс, 5 семестр						
Бюст в 1,5 натуральных величины	**120**	-	60			60

Фигура с драпировкой, 1 метр.	**78**	-	39			39
Этюд фигуры (горельеф)	**90**	-	36			18
Итого (ак. часах)	**252**		**135**			**117**
3 курс, 6 семестр						
Обнаженная фигура с драпировкой 1 м	**93**	-	48			45
Обнаженная фигура в натуральную величину	**195**	-	96			99
Итого (ак. часах)	**288**		**144**			**144**
4 курс, 7 семестр						
Фигура одетая, 1 метр	**96**	-	48			48
Этюд кистей рук и стоп	**75**	-	39			36
Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину	**117**	-	48			69
Итого (ак. часах)	**288**		**135**			**153**
4 курс, 8 семестр						
Обнаженный поясной портрет с руками в натуральную величину с драпировкой	**93**	-	45			48
Малый диплом (не выше 135 см)	**195**	-	99			60
Итого (в ак. часах)	**252**		**144**			**108**
5 курс, 9 семестр						
Портрет с руками (рельеф)	**96**	-	48			48
Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину	**192**	-	87			96
Итого (в ак. часах)	**288**		**135**			**105**
5 курс, 10 семестр						
Обнаженная фигура в натуральную величину	**306**	-	144			162
Итого (в ак. часах)	**306**		144			162
6 курс, 11 семестр						
Вспомогательные этюды к дипломному произведению	**198**	-	44			154
Итого (в ак. часах)	**198**		44			154
Всего (в ак. часах)	**2808**					

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1 курс, 1, 2 семестр	Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы и обнажённой фигуры человека, выполняемое в круглой скульптуре и рельефе. Полезно на 1 курсе начинать лепку рельефа с гипсовых античных образцов модели (голова, фигура), где ясно выявлен пластический строй. Наряду с длительными постановками выполняются и кратковременные наброски. В результате обучения на первом курсе студент должен уметь правильно поставить фигуру, найти её пропорции, движение, иметь понятие о пластическом строе фигуры, а также овладеть основными принципами построения рельефа.
2	2 курс, 3, 4 семестр	Учебными заданиями на втором курсе являются рельеф и круглая скульптура обнажённой фигуры человека. Размер фигуры в круглой скульптуре и в рельефе - от 1/2 до 2/3 натуральной величины. После окончания первого курса проводится ознакомительная летняя практика по рисованию лошади. На втором курсе в 4 семестре вводится длительная постановка - этюд лошади в ¼ натуральной величины. Работа над этюдом лошади проводится с использованием циркуля и анатомических рисунков, предварительно выполненных студентом в анатомическом классе. В результате обучения на втором курсе студент должен углубить знания, полученные им на первом курсе, приобрести умение выявлять характер модели, тщательно прорабатывать форму. В течение учебного года выполняется 6 постановок.
3	3 курс, 5, 6 семестр	Учебными заданиями на III курсе являются круглые скульптуры: композиционно задуманный портрет в полторы натуральных величины, обнажённая и одетая фигура человека. На основе знаний, полученных на предшествующих курсах, студенты углубляют изучение принципов построения круглой скульптуры. Они изучают постановку фигуры, выражающую движение и характер данной модели, ее пропорции, пластический строй, основанный на знании анатомии человека, а также углубляют полученные ранее знания по лепке драпировки.
4	4 курс, 7, 8 семестр	В седьмом семестре выполняется этюд кистей рук и стоп в полторы натуральных величины, а также два этюда фигуры человека. В восьмом семестре работа над заданием «Портрет с руками» предполагает не только верную передачу строения и лепки головы и рук, но и отражение психологии портретируемого. В этом семестре также студенты выполняют «малый диплом» по утвержденному эскизу. В этой работе они должны показать художественную зрелость - умение поднять весь комплекс работ, связанных с созданием законченного произведения искусства, т. е. параллельно его исполнению вести этюдную и композиционную работу. Эта творческая работа студентов должна служить преддверием к выполнению диплома и дать студентам необходимые навыки для самостоятельного творческого мышления.
5	5 курс, 9, 10 семестр	В 9 семестре студент должен самостоятельно выбрать натуру и решить композицию этюда. Он должен правильно передать

		движение, характер и пластический строй, основанный на глубоком знании анатомии тела, проявить хорошо развитое чувство красоты формы. В течение десятого семестра студенты выполняют этюд обнажённой фигуры человека в натуральную величину. В этом задании они должны проявить способность к длительной работе с натуры. Требуется представить этюд завершённый, с проработкой деталей, выверенными гармоничными пропорциями и весовыми отношениями. В конце 10 семестра студенты защищают дипломный эскиз, работа над которым велась в течение 9 и 10 семестров. Эскиз должен давать представление об идейном и пластическом решении заявленной темы будущей дипломной работы.
6.	6 курс, 11 семестр	На основе утвержденного дипломного эскиза и собранных к нему материалов студенты выполняют вспомогательные этюды к будущему дипломному произведению. Дипломная работа должна представлять собой групповую либо однофигурную композицию, или рельеф. Работа над дипломной скульптурой ведется в течение всего учебного года по плану, разработанному дипломником и утвержденному кафедрой скульптуры. В решении дипломной работы студент должен обнаружить значительность и ясность идейного замысла изображаемого, найти убедительные характеристики действующих лиц, их смысловую связь и группировку, показать своё профессиональное мастерство. Представленная на соискание диплома скульптура должна быть завершенным художественным произведением.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	**Знать**: технические и художественные средства выразительности в области изобразительного искусства, методы реализации полученных знаний на практике, взаимоотношения теории и практики в области изобразительного искусства. **Уметь**: использовать различные приемы и методы при создании оригинальных произведений изобразительного искусства **Владеть**: способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; навыками и приемами в области скульптуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Композиционная и конструктивная постановка фигуры правильная, этюд грамотно скомпонован в пространстве; Пропорции найдены верно. Согласованы основные обмеры фигуры, продолжен разбор в соотношениях частей головы, кистей рук, стоп; Конструктивное построение этюда выполнено грамотно. В моделировке форм прослеживаются знания в пластической анатомии. Характерные особенности модели переданы. В этюде прослеживается эмоциональное состояние натуры.

применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области *перспективы, анатомии,* теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-5 Способен преподавать скульптуру в организациях,			

осуществляющих образовательную деятельность			
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; ПК-1. Способность		**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Композиционная и конструктивная постановка фигуры правильная, этюд грамотно скомпонован в пространстве; Пропорции в построении фигуры выдержаны. Согласованы основные обмеры фигуры, продолжен разбор в соотношениях частей головы, кистей рук, стоп; Конструктивное построение этюда выполнено не в полном объеме. Конструктивная моделировка форм намечена, верно, прослеживается соподчинение деталей и общих масс; Пластика и характер модели выявлены недостаточно.

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области *перспективы, анатомии,* теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-5 Способен преподавать скульптуру в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
ОПК-1. Способен		**3**	Обучающийся усвоил не весь программный материал

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления; ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; ПК-1. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах		**«удовлетворительно»**	(только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Практические задания выявляют существенные недостатки в освоении студентом отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Постановка фигуры верная, этюд скомпонован в пространстве и по отношению к плинту; Незначительные нарушения в пропорциях, общие соотношения частей фигуры верны; Нарушения в конструировании и моделировке форм, неверная передача основных планов фигуры, нет четкого понимания о сочленениях форм и объемов фигуры; Пластика модели выражена незначительно, характерные особенности модели не выявлены.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при выполнении учебных заданий. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. При выполнении учебных заданий проявляется наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. Этюд не закомпонован: неверная композиционная постановка фигуры, нет конструктивно прочного стояния и связи с плинтом; Грубые нарушения в передаче пропорции или отсутствие основных понятий о пропорциях человеческой фигуры; Отсутствие конструирования и моделировки форм или неверное конструктивное построение фигуры, отсутствие

профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ПК-3. способность применять полученные теоретические знания в области *перспективы, анатомии,* теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры ПК-4. Способность использовать: материалы, верно отражающие замысел скульптора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-5 Способен преподавать скульптуру в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			связи основных объемов фигуры; Характерные особенности и пластика модели не переданы.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме промежуточного просмотра выполнения студентами заданий учебного плана. В просмотрах участвуют все педагоги кафедры. Оценивание производится по результатам выполнения заданий рабочего учебного плана. Просмотр проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры. Проводится по завершении каждого задания рабочего плана.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Полугодовой просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов и заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в форме дифференцированного зачета.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Полугодовой просмотр заданий рабочего плана кафедры скульптуры.	Средство, позволяющее в форме просмотра итогового полугодового задания оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Просмотр представляет собой выполненные практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Владения студента могут оцениваются по результатам рубежного контроля. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Заявленные в рабочем плане практические и комплексные задания к промежуточной аттестации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Бабурина Н. Скульптура малых форм. М.,1982.
Баренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. – М.: ЛУМ, 2011
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве /Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. — 289 с.
Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985
Всеобщая история искусств. Тт. 1-6 под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. М., 1956-1966
Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
История искусства. Тт.1-2 под ред. Е.Д. Федотовой. М., Белый город, 2010
История мирового искусства. БММ АО, М., 1998
История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980
Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб, 2007.
Крюковских, А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. - М.: Лениздат, 2001. - 380 с.
Манизер М. Скульптор о своей работе. М.,1952.
Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников /Сост., подгот. текста Н.И. Рыбаковой. -М.: Республика, 2000. — 367с.
Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982.
Советское изобразительное искусство. 1917-1941 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1977
Советское изобразительное искусство. 1941-1960 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1981
Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 1963
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/

8.2. Дополнительная литература:

Всеобщая история архитектуры. Тт.1-12. М., 1970
Гнедич П.П. История искусств. М., 2005
Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980

Статьи в журналах «Искусство», «Художник», «Юный художник», «Декоративное искусство», «Третьяковская галерея»
1. Дементьева Людмила Ароновна. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей / Л.А.Дементьева; ГИМ. - М. : ГИМ, 2011. - 343 с.
2. Маркин Юрий Петрович. **Немецкая скульптура** 1900 - 1950-х годов / НИИ РАХ; фото Д.Белоуса и др. - М. :Галарт, 2011. - 480 с.
3. Дехтерёв Б. А. Беседы о композиции: учебное пособие. — Рязань, 2009. — 51 с.
4. Доронина Людмила Николаевна. Мастера русской скульптуры XVIII - XX веков. Т. 1: Скульптура XVIII - XIX веков / Л.Н. Доронина; ред. Е. Галкина . - М. : Белый город, 2008. -440 с
5. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / пер. с фр. — М.: Искусство, 2004. — 311с.
6.Огюст Роден. Завещание. Санкт-Петербург, издательство Азбука, 2002. - 624 с
7. Н. В. Одноралов Скульптура и скульптурные материалы. Издательство Изобразительное искусство М . 1982 — 221 с.
8. Крестовский И. В. Скульптура. М., Профиздат, 1954.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система института имени И.Е. Репина;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Скульптура» используется материально-техническая база факультета – мастерские 1 и 2 курсов, 4 персональные учебные мастерские, мастерская гипсовой формовки, керамики, обработки твердых материалов, лекционная аудитория факультета скульптуры, методический фонд, подвальное хранилище, 2 класса рисунка. Все учебные аудитории и мастерские оснащены оборудованием, необходимым для организации полноценного учебного процесса.

Оборудование мастерских включает следующие инструменты:

1. Станки скульптурные металлические
2. Глаголи (натуральная величина)
3. Глаголи 0,5 натуральной величины
4. Циркуль большой
5. Циркуль малый
6. Поворотный механизм
7. Крышки для подиумов

8. Мольберты
9. Станок малый металлический
10. Табуретки
11. Стулья металлические
12. Наковальня
13. Тиски
14. Гибочный станок
15. Мольберт для рельефа
16. Тумба деревянная
17. Щит подставка деревянная
18. Электроинструмент:
19. Дрель, дисковая пила, УШМ, лобзик, электрическая отвертка, рубанок, пылесос, электрообогреватели
20. Набор инструментов по твердым материалам:
21. Точило с водным приводом, перфоратор, бур большой, бур малый, ручная лебедка, дрель, шлифовальная машина, УШМ большая, УШМ малая, пунктир машина.
22. Набор инструментов по дереву.
23. Оборудование мастерских по керамике:
24. Печь для обжига
25. Материалы: гипс, глины, ангобы, эмали, глазури в ассортименте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой реставрации
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Спецбиология»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Спецбиология» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____преподаватель Т. Д. Великова

Рецензент _____ В. С. Торбик

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Спецбиология» является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим специфику биоповреждения музейных объектов, методы предотвращения и борьбы с биоповреждением живописи.

Цель курса – ознакомление обучающихся с причинами биоповреждения музейных объектов и методами его предотвращения.

Задачи курса: познакомить студентов с основными понятиями в области биоповреждений, с причинами развития микроорганизмов и насекомых на музейных объектах и методами борьбы с агентами биоповреждений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ПК-3.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов специалистам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды и методы лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; биологические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); **уметь:** применять знания об основных видах и методах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (биологических для данной дисциплины). **владеть:** видами и методами лабораторных исследований при определении причин и характера	6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, отчет о выполнении практических заданий (в том числе решение расчетных задач для предотвращения биоповреждений); Итоговый контроль – реферат, предварительный тест, устный ответ на вопросы дифференцированного зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** общетеоретические проблемы русского и зарубежного изобразительного искусства в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства. **Уметь:** определять связи отечественного и зарубежного искусства разных периодов; систематизировать полученные знания о различных видах искусства; применять полученные знания в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности **Владеть:** историей отечественной и зарубежной живописи в контексте развития художественной культуры; целостным представлением об истоках и главных проблемах искусства того или иного периода.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь студентам освоить теоретические знания и практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс мер для предотвращения возникновения биоповреждения и самостоятельно проводить исследования биоповреждений произведений искусства при их реставрации.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Спецбиология» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит теоретических лекций, после которых проходит практическое занятие. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецхимия», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Физико-химические исследования произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

13. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		32
- лекции (Л)	**16**		16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**16**		16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**ЗО**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Раздел I. Введение в проблему биоповреждения.

Тема 1. Биоповреждение. Основные понятия и терминология.

Биоповреждение как научно-практическое направление. Отрасли науки, связанные с проблемами биоповреждения. Общая характеристика проблемы биоповреждений. Этапы научного изучения проблемы биоповреждения. Понятие биоповреждающей ситуации. Понятие агентов и объектов биоповреждения. Факторы, влияющие на процесс биоповреждения. Основные способы воздействия агентов биоповреждения на материалы. Международная стратегия сохранения коллекций от биоповреждения.

Тема 2. Мозаичность биоповреждения.

Биоповреждение как экологическое явление. Биоповреждение как антропогенно-технологическое явление. Классификация процессов биоповреждения материалов. Внешние проявления биоповреждения. Изменение свойств материалов в результате воздействия биоагентов. Зависимость между объектами и агентами биоповреждения. Характер связей биоповреждающих ситуаций.

Раздел II. Причины биоповреждения музейных коллекций.

Тема 1. Световой и температурно-влажностный режим хранения.

Световой режим.

Характеристика света. Источники света в музеях. Действие света на живопись и другие материалы. Нормы освещенности и УФ (световой режим хранения и экспозиции). Способы измерения и приборы контроля. Освещенность в музеях. Защита экспонатов от света. Способы снижения освещенности

Температурно-влажностный режим

Нормативные параметры воздуха в музеях и хранилищах экспонатов, выполненных из различных материалов. Влияние дрейфов влажности на экспонаты. Отрицательное действие повышенной относительной влажности воздуха на экспонаты. Отрицательное действие повышенной температуры и пониженной относительной влажности на материалы. Влияние влажности на различные экспонаты (иконы, живопись на холсте, настенная живопись и др.). Приборы контроля температуры и влажности. Способы увеличения влажности воздуха во время отопительного сезона (виды увлажнителей, силикагель и др.). Правила проветривания помещений, не оборудованных кондиционерами. для регулирования температурно-влажностного режима.

Тема 2. Санитарно-гигиенический режим хранения.

Основные естественные и искусственные источники пыли. Способы и причины образования пыли. Качественный и количественный состав пыли. Вредное действие пыли на экспонаты. Скорость оседания частиц пыли в зависимости от её состава. Методы контроля запылённости экспонатов и воздуха. Способы снижения запылённости. Материалы для обеспыливания. Характеристика пылесосов, которые должны применяться в музеях.

Тема 3. Практическое занятие. Определение параметров светового и температурно-влажностного режима хранения: ОСФ и УФ излучения, T и RH, W (абсолютной влажности материалов), скорости потока воздуха и кратности воздухообмена.

Цель: работа с контрольно-измерительными приборами, умение определять основные параметры режима хранения, предусмотренные «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.

Темы практического занятия:

1. Необходимость контроля параметров светового режима хранения с точки зрения сохранности музейных объектов.
2. Необходимость контроля параметров температуры и относительной влажности воздуха с точки зрения возможности возникновения биоповреждения.
3. Сравнение показателей, полученных с помощью различных приборов, оценка их точности.
4. Определение абсолютной влажности различных материалов.
5. Определение скорости потока воздуха и кратности воздухообмена в помещениях и витринах.

Литература:

Основная

1. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.

2. Томсон Г. Музейный климат – пер. с англ. — СПб., Издательство «Скифия». 2005. — 288 с.

Дополнительная

1. Крышкин В.И. Уровни естественного освещения в экспозициоенных залах музея и проблемы сохранности произведений живописи. Санкт-Петербург. 2000.
2. Колмакова. Е.А. Свет и опасность его воздействия на экспонаты музея. Санкт-Петербург. 2003
3. Карпинская Е.М. Общие природные ритмы - основа взаимодействия в методике естественного регулирования микроклимита. Москва.2002.

Тема 4. Практическое занятие. Определение параметров санитарно-гигиенического режима хранения: концентрация пыли и 14 вредных примесей в воздухе, определение запылённости экспонатов.

Цель: работа с контрольно-измерительными приборами, умение определять основные параметры режима хранения, предусмотренные «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.

Темы практического занятия:

1. Сравнительная оценка двух методов определения запыленности воздуха.
2. Количественная характеристика запыленности объектов и связь запыленности и содержания в пыли микроорганизмов.
3. Анализ количества определенных газов в помещении с точки зрения их опасности для музейных объектов.

Литература:

Основная

«Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры» М., 1984.

Дополнительная

1. Конса К., Сийнер М. Климатологические и микробиологические исследования воздушной среды в библиотеках//Теор. и практ. сохранения памятников культуры /РНБ. СПб., 1995. Вып. 17. С. 9–16.
2. Rosas I., Calderón C., Martínes L., Ulloa M., Lacey J. Indoor and outdoor airbone fungal propagule concentrations in Mexico City//Aerobiologia. 1997. № 13. – P.23–30.
3. Velikova T. D., Mamaeva N. Yu. Dust on paper as micromycete nutrient medium//La concervation à l'ère du numérique: actes des quatrièmes journées internationales d'études de l'arsag, Paris, du 27 au 30 mai 2002 / ARSAG, 2002. P. 151-160.

Тема 5. Возникновение биоповреждения во время транспортировки музейных объектов.

Договорные условия при экспонировании экспонатов на временных выставках. Принцип отбора экспонатов на выставку. Защита экспонатов от повреждений при транспортировке. Создание локального микроклимата — стабилизация t и RH. Пассивная система термостабилизации. Причины возникновения биоповреждения при тарнспортировке.

Тема 6. Практическое занятие. Решение задач по определению необходимого количества силикагеля при транспортировке.

Цель: Применение силикагелей ArtSorb и ProSorb для предотвращения резких перепадов влажности воздуха при транспортировке и при хранении в витринах.

Темы практического занятия:

1. При каких условиях образуется конденсат. Понятие точки росы.
2. Опасность возникновения конденсата с точки зрения роста микроорганизмов.
3. Расчет необходимого количества ArtSorb и ProSorb для особо ценных музейных объектов, хранящихся в витринах и в шкафах.

Литература:

Основная

Мохова Н. В. Стабилизация температурно-влажностного режима при транспортировке экспонатов//Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Тез. докл. научн.-практич. Семинара 26-27 апреля 2000 года. СПб, 2000. С.71-85.

Дополнительная

Душкина Л. И., Рязанцев Н. Н. Пассивная система термостатирования музейных витрин/Материалы международной научно-методической конференции «Исследования в реставрации». Москва, 4-6 декабря 2001 г. М., ГосНИИР, 2002г. С.64-66.

Тема 7. Аварийные ситуации – причины биоповреждения. Осмотр музейных объектов для выявления биоповреждения.

Примеры аварийных ситуаций в музеях. План мероприятий на случай бедствия. Меры по предотвращению аварий. Необходимые материалы для ликвидации последствий аварии. Действия в аварийной ситуации. Приоритеты по проведению спасательных работ. Причины повреждения музейных объектов во время аварии. Осмотр музейных объектов для выявления биоповреждения. Оценка ущерба.

Тема 8. Практическое занятие. Принятие решений во время аварийных ситуаций. Расчёт абсолютной влажности воздуха.

Цель: Грамотное поведение в случае возникновения аварийной ситуации, связанной с попаданием воды на музейные объекты.

Темы практического занятия:

1. Действия в аварийной ситуации, возникшей в зимний период с точки зрения предотвращения роста микроорганизмов.
2. Действия в аварийной ситуации, возникшей в летний период с точки зрения предотвращения роста микроорганизмов.
3. Правильное проветривание в случае возникновения аварийной ситуации.

Литература:

Душкина Л. И. Безопасность музеев, библиотек, архивов-1998 // Реставрация музейных ценностей: Вестник. - N 2. - 1998. - С. 38.

Раздел III. Микроорганизмы – источники биоповреждений.

Тема 1. Бактерии. Характеристика. Условия развития.

Периоды развития микробиологии. Классификация бактерий. Таксономические категории. Морфология бактерий. Факторы, влияющие на рост и размножение микроорганизмов. Классификация бактерий:

- по используемым источникам энергии,
- по способу дыхания,
- по уровню влажности для их роста,
- по температурному диапазону роста,
- по устойчивости к щелочности среды.
- по устойчивости к повышенному давлению,

- по радиоустойчивости.

Материалы, повреждаемые бактериями. Причины способности бактерий разрушать органические соединения живописи.

Тема 2. Микромицеты. Характеристика. Условия развития.

Микология— наука о грибах (микромицетах). Классификация грибов (микромицетов). Таксономические категории. Морфология грибов. Особенности строения грибов. Физиология грибов. Факторы, влияющие на рост и размножение грибов. Классификация грибов:

- по потребности в питательных веществах,
- по используемым источникам энергии,
- по способу дыхания,
- по температурному диапазону роста,
- по уровню влажности для их роста,
- по устойчивости к щелочности среды.
- по устойчивости к повышенному давлению,
- по радиоустойчивости.

Материалы, повреждаемые грибами. Причины способности грибов разрушать органические соединения живописи. Ферменты грибов. Органические кислоты, выделяемые грибами.

Тема 3. Повреждение живописи микроорганизмами.

Методы исследования микологических повреждений.

Тема 4. Практическое занятие. Методы исследования микологических повреждений.

Цель: Использование современных методов и материалов для оценки степени зараженности музейных объектов. Оценка зараженности воздуха и объектов в соответствии с существующими нормативами.

Темы практического занятия:

1. Определение зараженности микроорганизмами воздуха в мастерской или хранилище седиментационным методом.
2. Сравнение седиментационного и аспирационного метода.
3. Определение зараженности микроорганизмами поверхности музейных объектов различными методами:

-с помощью свабов,
-отпечатками,
-отпечатками,
-отпечатками,
-с помощью лампы Вуда,
-по величине АТФ люминесцентным методом.

Литература:

Основная

Ребрикова Н. Л., Проворова И. Н. Биологические повреждения художественных произведений и методы их предупреждения (по материалам Восьмой Международной конференции Комитета консервации Международного совета музеев, 6-11 сентября 1987 г., Сидней, Австралия. Группа "Борьба с биоповреждениями" // Культура и искусство за рубежом. М. - 1988. - С. 1-7.

Дополнительная

Дерти Ж.-П. Атмосфера должна быть чистой. Загрязнители атмосферы и борьба с ними. М.: Прогресс, 1973. 384 с.

Раздел IV. Предотвращение биологических повреждений.

Тема 1. Грибостойкость реставрационных материалов.

Проявления грибов на произведениях живописи. Экспонаты, которые чаще повреждаются грибами. Химическое воздействие грибов на экспонаты (ферменты, кислоты). Механическое действие грибов на экспонаты. Влияние влажности на различные виды экспонатов. Методы исследования микологических повреждений. Микроскопирование. Экспресс-методы определения заражённости материалов. Выделение на питательные среды. Выделение на питательные среды.

Тема 2. Насекомые-вредители.

Классификация насекомых. Источники питания насекомых. Источники питания насекомых. Защита музеев от насекомых:

- превентивные методы,
- профилактические меры,
- истребительные методы.

Дезинсекция. Применение пиретроидов для уничтожения насекомых.

Тема 3. Практическое занятие. Методы защиты музейных экспонатов от биоповреждений микроорганизмами и насекомыми.

Цель: Применение биоцидов для защиты музейных объектов, поврежденных микромицетами.

Темы практического занятия:

1. Микроскопирование образцов, поврежденных микроорганизмами.
2. Анализ зон ингибирования роста грибов на материале, обработанном биоцидом.
3. Анализ влияния обработки биоцидами на изменение интенсивности цвета красок, обработанных биоцидами.

Литература:

Основная

Зайцева Г. А., Проворова И. Н., Сердюкова И. Р., Тоскина И. Н. Биологические вредители музейных художественных ценностей и борьба с ними: Метод. рекомендации / Г.А. Зайцева, И.Н. Проворова, И.Р. Сердюкова, И.Н. Тоскина.

Дополнительная

1.Бидзиля В. А. Биоциды в реставрации: Обзор литературы // Реставрація музейних пам'яток в сучасних умовах: Проблеми та шляхи їх вирішення: IV Міжнар. наук. - практ. конф.: Тези доп., Київ, 20-23 травня 2003 р . - Київ. - 2003. - С. 18-19.

2.Славошевская Л. В. Биоповреждения в музее // Материалы Международной научно-практической конференции «Будущее прошлого: расширение доступа и сохранность коллекций», С.-Петербург, 20-22 сент. 2000 г. - СПб. - 2000. - С. 59-68.

3.Смирнов В. Ф. Логинова Н. В., Симко М. В. Биодеградация микроскопическими грибами полимерных композиций на основе хитозана и синтетических полимеров // Всерос. конф. Экологические проблемы биодеградации промышленных, строительных материалов и отходов производств: Сб. материалов, Пенза, 20-21 окт. 1998 г. - Пенза. - 1998. - С. 92-93.

Тема 4. Биоциды, применяемые для защиты музейных объектов.

Способы защиты материалов от биоповреждений. Способы устранения биологических агентов на экспонатах:

- контролируемая газовая среда,
- физические методы,
-химические методы:
- фумигация,
- обработка растворами биоцидов

  Требования к биоцидам. Методы определения эффективности биоцидов. Классификация биоцидов. Неорганические соединения. Элементоорганические соединения. Органические соединения. Способы нанесения биоцидов.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа
		В том числе		
		Лекции	Практические занятия	
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел I. Введение в проблему биоповреждения	**8**	**4**		**4**
Тема 1. Биоповреждение. Основные понятия и терминология	2	2		2
Тема 2. Мозаичность биоповреждения.	2	2		2
Раздел II. Причины биоповреждения музейных коллекций	**32**	**4**	**10**	**18**
Тема 1. Световой и температурно-влажностный режим хранения	3	1		2
Тема 2. Санитарно- гигиенический режим хранения	3	1		2
Тема 3. Практическое занятие. Определение параметров светового и температурно-влажностного режима хранения: ОСФ и УФ излучения, T и RH, W (абсолютной влажности материалов), скорости потока воздуха и кратности воздухообмена	6		3	3
Тема 4. Практическое занятие. Определение параметров санитарно-гигиенического режима хранения: концентрация пыли и 14 вредных примесей в воздухе, определение запылённости экспонатов	6		3	3
Тема 5. Возникновение биоповреждения во время транспортировки музейных объектов	3	1		2
Тема 6. Практическое занятие. Решение задач по определению необходимого количества силикагеля при транспортировке	3		1	2
Тема 7. Аварийные ситуации – причины биоповреждения. Осмотр музейных объектов для выявления биоповреждения	3	1		2

Тема 8. Практическое занятие. Принятие решений во время аварийных ситуаций. Расчёт абсолютной влажности воздуха (решение задач)	5		3	2
Раздел III. Микроорганизмы – источники биоповреждений	**17**	**4**	**3**	**10**
Тема 1. Бактерии. Характеристика. Условия развития	4	2		2
Тема 2. Микромицеты	3	1		2
Тема 3. Повреждение живописи микроорганизмами	3	1		2
Тема 4. Практическое занятие. Методы исследования микологических повреждений	7		3	4
Раздел IV. Предотвращение биологических повреждений	**15**	**4**	**3**	**8**
Тема 1. Грибостойкость реставрационных материалов	3	1		2
Тема 2. Насекомые-вредители	3	1		2
Тема 3. Практическое занятие. Методы защиты музейных экспонатов от биоповреждений микроорганизмами и насекомыми	6	1	3	2
Тема 4. Биоциды, применяемые при реставрации	3	1		2
Итого:	**72**	**16**	**16**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после

			изучения дисциплины
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды и методы лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; биологические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); **уметь:** применять знания об основных видах и методах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (биологических для данной дисциплины). **владеть:** видами и методами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими зада-ниями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** общетеоретические проблемы русского и зарубежного изобразительного искусства в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства. **Уметь:** определять связи отечественного и зарубежного искусства разных периодов; систематизировать полученные знания о различных видах искусства; применять полученные знания в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности **Владеть:** историей отечественной и	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.

	зарубежной живописи в контексте развития художественной культуры; целостным представлением об истоках и главных проблемах искусства того или иного периода.		Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не

			проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не

			может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и консультаций студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы практических заданий (в том числе решение расчетных задач для предотвращения биоповреждений).

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 6 семестра в форме дифференцированного зачета, состоящего из письменной работы (реферата), теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Тест	Знание основных понятий по теме биоповреждение и профилактика биоповреждений (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных	Ответы на вопросы теста

		ответов: 18 вопросов из 30).	
3	Дифференцированный зачет	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на дифференцированном зачете, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Ильичев В. Д., Бочаров Б.В. Биоповреждения. Учеб. пособие для биолог. спец. вузов. - М.: Высшая школа, 1987. - 352 с.
2. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. [Справочник]. - Переизд. испр. и доп. - СПб.: Техинформ, 2002.
3. Ребрикова Н. Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с. http://www.gosniir.ru/library/guides/rebrikova-2008.aspx
4. Пехташева Е.Л. Биоповреждения непродовольственных товаров Учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Дашков и К, 2013. — 327 с.
5. Методы исследования и оценки биоповреждений, вызываемых микроорганизмами: Учебно-методическое пособие / Н. С. Карамова, Г.В. Надеева, Т.В. Багаева –Казанский университет, 2014. –36 с.
6. Экологические основы защиты от биоповреждений / В. Д. Ильичев, Б. В. Бочаров, М. В. Горленко; Отв. ред. Ю. П. Нюкша. - М.: Наука, 1985. - 262 с.
7. Музейная климатология — основа сохранения объектов культурного наследия: материалы научно-практической конференции, 30 января – 1 февраля 2013 года / Государственный Эрмитах. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014 с.
8. Оганесова Ю.Ю. Привентивная консервация как метод сохранения музейных коллекций. Дисс. канд. культурологии. СПб. – 2013. 240 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алиференко В. Э. Научно-практическая работа по мониторингу стабилизации условий окружающей среды в Государственном Эрмитаже. Киев.2005.
2. Бобкова В. Н., Девина Р. А. и др. Некоторые вопросы музейной климатологии и хранения произведений изобразительного искусства. Труды ВНИИДАТ, т. VII, ч.2. М., 1978.
3. Ребрикова Н. Л. Биология в реставрации. М., РИО ГосНИИР. 1999. http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books.aspx
4. Биоповреждение: Учеб. пособие для био. спец. Вузов /В. Д. Ильичёв, Б. В. Бочаров, А. А. Анисимов и др. — М.: Высш. Шк., 1987. —352 с.
5. Большакова Т. Ф. Современные требования к параметрам микроклимата исторических музейных зданий. Роль стандартов и привил. Киев. 2005

6. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. Москва. 1995.
7. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.
8. Бочаров Б. В. Защита от биоповреждений с помощью биоцидов// Актуальные вопросы биоповреждений. М.: Наука, 1983. С. 198— 201.
9. Мамедова И. А. Бержон Сеголен о роли междисциплинарных исследований в консервации и реставрации культурных ценностей // Худож. наследие. Хранение, исследование, реставрация: Сб. ст. - N 19. - 2001. - С. 146-150.
10. Нюкша Ю. П. Биологические проблемы консервации: Специфичность и комплексность // Теория и практика сохранения памятников культуры: Сб. науч. тр. /РНБ. - Вып. 18. - СПб. - 1996. - С. 7-20.
11. Проворова И. Н. Борьба с насекомыми-разрушителями музейных предметов (обзор материалов XI конф. Комитета консервайции ИКОМ, Эдинбург, 1-6 сент. 1996 г.) // Худож. наследие. Хранение, исследование, реставрация: Сб. ст. - Вып. 18. - М. - 2000. - С. 89-93.
12. Томсон Г. Музейный климат – основа сохранения пер. с англ. — СПб., Издательство «Скифия». 2005. — 288 с.
13. Смоляницкая О.Л. Микромицеты как потенциальные агенты биоповреждения культурных ценностей и стратегия защиты от них в Государственном Эрмитаже. Дисс. канд. биол. наук. СПБ, 2007. 174 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Спецбиология» – дать профессиональные знания в области биоповреждения музейных объектов, предотвращения и борьбы с биоповреждением живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является дифференцированный зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» Российские научные журналы.	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории академии. Собрание профессиональной литературы на кафедре. Точки доступа к Интернет-ресурсам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября
2025 г.
Заведующий кафедрой реставрации
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Спецхимия»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Спецхимия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____преподаватель, доктор химических наук Н. Г. Суходолов

Рецензент _____В. С. Торбик

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Спецхимия» является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим специфику химических вопросов, связанных с реставрацией живописи, выполненной в различных техниках. Дисциплина знакомит обучающихся с основами общей химии, основными типами химических препаратов и материалов, используемых в реставрации памятников живописи, с теоретическими основами и положениями международных кодексов этики и стандартов практики реставрации, которые определяют области применения новых технологий в реставрации памятников истории и искусства.

Цель курса – ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами. Применение разных по физико-химическим свойствам материалов в реставрации и создании произведений живописи требует знания их свойств не только для наиболее рационального использования, но и для обеспечения высокой надежности и долговечности реставрационных материалов и отреставрированных памятников живописи.

Задачи курса: дать теоретическую базу и практические навыки работы с химическими препаратами, используемыми в реставрации, в соответствии с основными целями курсов по подготовке специалистов реставрационного профиля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2, ПК-3.

Дисциплина изучается в 5-6 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте) **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи	5-6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	исследования; определять химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (химических для данной дисциплины). **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** общетеоретические проблемы русского и зарубежного изобразительного искусства в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства. **Уметь:** определять связи отечественного и зарубежного искусства разных периодов; систематизировать полученные знания о различных видах искусства; применять полученные знания в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности **Владеть:** историей отечественной и зарубежной живописи в контексте развития художественной культуры; целостным представлением об истоках и главных проблемах искусства того или иного периода.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь последовательно освоить основы общей химии в тесной связи и в соответствии с реставрационными процессами.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Спецхимия» преподаётся на 3 курсе (5-6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецбиология», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Физико-химические исследования произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108 ч.)**	**1,5 (54 ч.)**	**1,5 (54 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**31**	15	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**31**	15	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	24	22
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

5 семестр.

Тема 1. Предмет, основные понятия и законы химии.

Атомно-молекулярное учение. Периодический закон и периодическая система элементов Д. И. Менделеева. Периодические свойства элементов. Решение задач.

Тема 2. Химическая связь. Строение вещества.

Типы химической связи. Пространственная структура молекул. Степень окисления.

Взаимодействия между молекулами. Ван-дер-Ваальсовы силы. Водородная связь. Комплексные соединения. Природа химической связи в комплексах.

Структура и свойства комплексных соединений. Комплексные соединения – пигменты. Решение задач.

Тема 3. Физические состояния вещества. Классификация неорганических соединений.

Взаимодействие между частицами веществ в газообразном, жидком и твердом состоянии. Кристаллы. Аморфное состояние. Диффузия. Принцип действия «Петенкофера». Основные классы неорганических соединений. Неорганические пигменты. Решение задач.

Тема 4. Закономерности протекания химических реакций.

Скорость химической реакции. Химическое равновесие. Решение задач.

Тема 5. Основы коллоидной химии

Коллоидные системы. Свойства гелей. Гели в реставрации. Решение задач.

Тема 6. Водные растворы и электролитическая диссоциация.

Гидролиз солей. Концентрация растворов. Ионное произведение воды. Водородный показатель pH. Электролиз. Решение задач.

6 семестр.

Тема 1. Химия металлов.

Химические свойства металлов. Особенности химической связи в металлах. Особенности кристаллической структуры металлов. Физические свойства металлов, их зависимость от кристаллической структуры. Сплавы металлов. Решение задач.

Тема 2. Технологические свойства металлов и сплавов.

Области применения металлов в зависимости от их химических и физических свойств. Коррозия металлов. Защита от коррозии. Металлические пигменты. Поталь. Сусальное золото. Сусальное серебро. Решение задач.

Тема 3. Основы органической химии.

Свойства и строение органических соединений.

Теория химического строения органически х соединений А. М. Бутлерова. Классификация органических соединений. Растворители. Треугольник растворимости. Полярные и неполярные вещества. Полярные и неполярные растворители. Решение задач.

Тема 4. Органические полимерные материалы.

Понятие о полимерах. Природные и синтетические высокомолекулярные соединения. Решение задач.

Тема 5. Химия реставрационных материалов.

Критерии выбора методов и химических материалов для сохранения и реставрации памятников культуры и истории. Природные и синтетические связующие живописи. Свойства и механизмы старения. Решение задач.

Тема 6. Основы аналитической химии. Микрохимический анализ и идентификация пигментов и связующих. Решение задач.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр.	**54**	**30**	**24**
Тема 1. Предмет, основные понятия и законы химии.	9	5	4
Тема 2. Химическая связь. Строение вещества.	9	5	4

Тема 3. Физические состояния вещества.	9	5	4
Тема 4. Закономерности протекания химических реакций.	9	5	4
Тема 5. Классификация неорганических соединений.	9	5	4
Тема 6. Водные растворы и электролитическая диссоциация.	9	5	4
6 семестр.	**54**	**32**	**22**
Тема 1. Химия металлов.	9	5	4
Тема 2. Технологические свойства металлов и сплавов	9	5	4
Тема 3. Основы органической химии.	9	5	4
Тема 4. Органические полимерные материалы.	9	5	4
Тема 5. Химия реставрационных материалов.	9	6	3
Тема 6. Основы аналитической химии. Микрохимический анализ и идентификация пигментов и связующих	9	6	3
Итого	**108**	**64**	**44**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические процессы при	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и

наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте) **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи исследования; определять химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (химических для данной дисциплины). **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными		умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении

	технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** общетеоретические проблемы русского и зарубежного изобразительного искусства в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства. **Уметь:** определять связи отечественного и зарубежного искусства разных периодов; систематизировать полученные знания о различных видах искусства; применять полученные знания в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности **Владеть:** историей отечественной и зарубежной живописи в контексте развития художественной культуры; целостным представлением об истоках и главных проблемах искусства	2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	того или иного периода.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения и результаты решения задач.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

	средства		
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Никитин М. К., Мельникова Е. П. «Химия в реставрации» Ленинград, «Химия»,1990.
2. Касатникова Е. Л. «Химия в таблицах и схемах» Victory, СПб., 2006.
3. Титова И. М. «Вещества и материалы в руках художника» МИРОС, М., 1994.
4. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
5. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы I Международной конференции. Санкт-Петербург, 26-28 ноября 2014 г. СПб., 2016. 452 с.
6. Хомченко Г. П. Пособие по химии для поступающих в вузы. https://tapelitesoft.netlify.com/homchenko-zadachnik-po-himii-dlya-postupayuschih-v-vuzi-skachatj.html

8.2. Дополнительная литература:

1. Ерохин Ю. М. «Химия» Academia, М., 2000.
2. Кузнецова Н. Е., Титова И. М. и др. «Химия» Изд.центр «Вентана-Граф», М., 1997.
3. Габриэлян О.С., Остроумов И. Г. «Введение в химию вещества» Сиринъ Према, М., 2006.
4. Зоммер К., «Аккумулятор знаний по химии» Мир, М.,1984.
5. Коровин Н. В. «Общая химия» Высшая школа, М., 2000.
6. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015.
7. Material Characterization tests for objects of Art and Archaeology/ Second Edition. Nancy Odegaard, Scott Carroll, Werner S.Zimmt. Archetype Publications, 2005
8. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Гренберг Ю.И., Москва, «Искусство»,1976.
9. Яковлев А. Д. Химия и технология лакокрасочных покрытий. Химиздат. Учебник для вузов.2010.
10. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. Алексеев-Алюров Ю.В. Москва, 2004.

11. Лаки и их применение в живописи. Виннер А.В. ОГИЗ-ИЗОГИЗ. Москва. 1934.
12. Живопись и ее средства. Вибер Ж. «Издательство В. Шевчук» Москва.2004.
13. Свет. Воздействие на произведения искусств. Брилл Т. «Мир». Москва.1983г.
14. Реставрация живописи. Спасение или уничтожение. Уолден Сара.АСТ. «Астрель». Москва, 2007.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный
6. Cultural Heritage Science Open Sourse CHSOS contact@chsopensource.org

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Спецхимия» – дать профессиональные теоретические знания в области общей химии и ее тесной связи с реставрационными процессами.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	На всей территории университетской сети или

	Российские научные журналы.	индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств и другие музеи Санкт-Петербурга. Лаборатории Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт - Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА ПРОФЕСИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт - Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника профессиональной безопасности» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а)_____старший преподаватель С.П.Внуковский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

И.о. заведующего кафедрой скульптуры_____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры_____ профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина «Техника профессиональной безопасности» предназначена для студентов факультета скульптуры (специальность 54.05.04 Скульптура) и входит в состав основной профессиональной образовательной программы (ОПОП). Учебный материал представлен в виде лекций - инструктажей. Предмет «Техника профессиональной безопасности» является одним из основных в перечне специальных дисциплин в подготовке скульпторов. Это система организационных и технических мероприятий и средств, предотвращающих воздействие на работающих опасных производственных факторов. Данный курс посвящен основным вопросам, связанным с созданием безопасных и высокопроизводительных условий труда. Правильно организованная работа по обеспечению безопасности труда повышает дисциплинированность, что, в свою очередь, ведёт к повышению производительности труда, снижению количества несчастных случаев, в конечном итоге повышает эффективность практической деятельности студента.

Цель: обеспечение безопасности; сведение получения производственных и/или прочих травм к минимуму; охрана здоровья; система организационных и технических мероприятий, направленных на уменьшение или исключение влияния опасных и вредных факторов на человека во время трудовой деятельности. Овладение будущими художниками-скульпторами техникой безопасности при работе в скульптурных мастерских.

Задачи курса:

- научить студента обеспечению безопасных условий труда;
- свести внештатные ситуации и травмы к минимуму для повышения эффективности работы;
- ознакомить с правилами поведения в процессе изготовления скульптур, в том числе при чрезвычайных ситуациях в практической деятельности.

В результате изучения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» студент должен знать: правила работы со спецоборудованием, средствами индивидуальной защиты, острыми и режущими инструментами, электроинструментами, правила работы на высоте, работы с химикатами и пр., а также уметь быстро и чётко действовать в аварийных ситуациях, оказать первую медицинскую помощь. Студенту необходимо овладеть методами и средствами обеспечения безопасности технологических процессов в условиях исполнительских работ.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	**Знать:** – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия	6 семестр	Зачет

угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – средства и методы повышения безопасности; **Уметь:** – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника профессиональной безопасности» изучается в 6 семестре 3 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» относится к базовой части профессионального цикла. Преподавание данной дисциплины связано с преподаванием «Рисунка», «Скульптуры», «Композиции». Курс «Техника профессиональной безопасности» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.	
	Всего	3 курс
		6 семестр
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия (семинары)	16	16
Самостоятельная работа	40	40

5. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 6 семестр						

1. «Введение в дисциплину «Техника профессиональной безопасности»»		1				2
2. Производственный травматизм и профессиональные заболевания» «		1	1			2
3. «Средства индивидуальной защиты и их классификация»		1	1			2
4. «Первоочередные меры, принимаемые в связи с несчастными случаями»		1	1			2
5. «Требования безопасности при работе с ручным инструментом»		1	0,5			2
6. «Требования безопасности при работе с электроинструментом»		1	0,5			2
7. «Требования безопасности при работе с огнеопасными веществами»		1	1			2
8. «Требования к безопасности при перемещении грузов вручную»		1	1			2
9. «Общие гигиенические требования к организации и оборудованию рабочих мест»		1	1			2
10. «Требования безопасности при работе на высоте»		0,5	1			2
11. «Опасные и вредные производственные факторы и их классификация»		0,5	1			2
12. «Правило внутреннего трудового распорядка»		0,5	1			2
13. «Электробезопасность»		0,5	1			2
14. «Производственное освещение»		0,5	0,5			2
15. «Пожарная безопасность»		0,5	0,5			2
16. «Требование безопасности перед началом занятий в мастерской.		0,5	0,5			3
18.«Требование безопасности после окончания работы»		0,5	0,5			1
19. «Требование безопасности при работе с бензоинструментом (бензопила)».		0,5	0,5			1
20.«Требование безопасности при работе с твердым материалом (камнем)»		0,5	0,5			1
21.«Требование безопасности при работе с химическими веществами»		0,5	0,5			1
22. «Защита от брызг расплавленного металла и шлака		0,5	0,5			1
23. «Предотвращение опасности поражения лучами электрической дуги»		0,5	0,5			1
24. Предотвращение отравление вредными газами и аэрозолями»		0,5	0,5			1
Итого (ак. часах)		**16**	**16**			**40**

Содержание дисциплины

3 курс

№	Наименование	Содержание раздела

п./п.	раздела дисциплины	
1	«Введение в дисциплину «Техника профессиональной безопасности»»	Основные понятия, цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.
2	«Производственный травматизм и профессиональные заболевания»	Основные понятия о травматизме и профессиональных заболеваниях. Виды травм. Классификация несчастных случаев. Методы анализа причин травматизма и профессиональных заболеваний.
3	«Средства индивидуальной защиты и их классификация»	Перечень средств индивидуальной защиты, необходимых в работе художника-скульптора, их классификация и способы применения в практической деятельности.
4.	«Первоочередные меры, принимаемые в связи с несчастными случаями»	Классификация несчастных случаев, правило оказания первой медицинской помощи пострадавшему, меры предотвращения аварийной ситуации и воздействия травмирующих факторов на других лиц. Госпитализация пострадавшего.
5.	«Требование безопасности при работе с ручным инструментом»	Ручные инструменты (молотки, зубила, пробойники и т.п.) Правила безопасного пользования.
6.	«Требование безопасности при работе с электроинструментом»	К электроинструменту относятся все агрегаты, подключаемые к электросети, переносные электроинструменты, светильники и распределительные трансформаторы. Деление электроинструментов на классы, правила безопасного использования
7.	«Требование безопасности при работе с огнеопасными веществами»	Требование безопасности для художника - скульптора на производственной практике при работе с легковоспламеняющимися жидкостями (ЛВЖ) и твёрдыми веществами, горючими жидкостями (ГЖ), горючими газами, веществами, способными в определённых условиях самовоспламеняться, а также сильными окислителями.
8.	«Требование к безопасности при перемещении грузов вручную»	Правило безопасного перемещение грузов вручную. Нормативы веса груза по возрасту и полу
9.	«Общие гигиенические требования к организации и оборудованию рабочих мест»	Гигиена на рабочем месте. Организация оптимального рабочего пространства для скульптора - художника на время работы.
10.	«Требование к безопасности при работе на высоте»	Основные правила безопасности работы на высоте. Страховочная система.
11.	«Опасные и вредные производственные факторы, классификации»	К опасным физическим производственным факторам относятся движущиеся машины и механизмы; различные подъемно-транспортные устройства и перемещаемые грузы; незащищённые подвижные элементы производственного оборудования (приводные и передаточные механизмы, режущие инструменты, вращающиеся и перемещающиеся приспособления и др.); отлетающие частицы обрабатываемого материала и инструмента, электрический ток, повышенная температура поверхностей оборудования и обрабатываемых материалов и др.

12.	«Правило внутреннего трудового распорядка»	Правила внутреннего трудового распорядка для студента скульптора – художника в аудитории, творческой мастерской и на производственной практике.
13.	«Технический прогресс и безопасность труда»	Воздействие современных технологий на человека и природу, правило безопасности
14.	«Электробезопасность»	Система организационных и технических мероприятий и средств, обеспечивающих защиту людей от вредного и опасного воздействия электротока, электродуги, электромагнитного поля и статического электричества.
15.	«Производственное освещение»	Основные светотехнические понятия и величины. Классификация освещения. Нормирование освещения. Расчет и контроль освещения
16.	«Пожарная безопасность»	Основные правила техники пожаробезопасности для художников-скульпторов в творческих мастерских и производственных практиках. Правила поведения при пожаре.
17.	«Требование безопасности перед началом занятий в мастерской.	Основные правила безопасного и бережного использования инвентаря (мольберт, скульптурный станок, подиум, верстак, тески и т.п.) для художников-скульпторов в творческой мастерской и на производственной практике.
18.	«Требование безопасности после окончания работы»	Порядок безопасного отключения, остановки, разборки, очистки и смазки оборудования, приспособлений, машин, механизмов и аппаратуры. Порядок уборки отходов, полученных в ходе творческой деятельности;
19.	«Требование безопасности при работе с бензоинструментом (бензопила)»	Правило безопасного и бережного использования бензоинструмента, правила пожаробезопасности. Техническая характеристика.
20.	«Требование безопасности при работе твёрдым материалом (камнем)»	Меры безопасности для прохождения производственной практики студентом. Инструктаж по правилам безопасности на производстве. Классификация индивидуальной зашиты для данного производства. правило безопасности при работе с электропилящими инструментами, пневматическими инструментами. Безопасная работа с ручным инструментом (закольником, троянкой, зубилом. профилем)
21.	«Требование безопасности при работе с химическими веществами	Деление на группы: общетоксические, раздражающие, сенсибилизирующие (вызывающие аллергические заболевания), канцерогенные (вызывающие развитие опухолей), мутагенные (действующие на половые клетки организма). Средства индивидуальной защиты, вентиляция.
22.	«Защита от брызг расплавленного металла и шлака»	Организационные и технические мероприятия по предупреждению поражения брызгами плавленого метала. Технические средства, обеспечивающие безопасность работ в литейных мастерских на производственной практике.
23.	Предотвращение опасно-	Виды опасных поражений глаз, способы предот-

	сти поражения лучами электрической дуги	вращения несчастных случаев. Соблюдение строгих правил в области вентиляции при сварочных работах.
24	«Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями»	Классификация газов, способы предотвращения несчастных случаев, соблюдение правил в области вентиляции, средства индивидуальной зашиты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Усвоение лекционного материала в практической деятельности

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – средства и методы повышения безопасности; **Уметь:** – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил пройденный программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал. Усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет гибкость в понимании, изложении и использовании учебного материала, знает основную и дополнительную литературу.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся знает пройденный программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, показывает достаточные знания по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоил основную литературу.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил только основной пройденный материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, применяет недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения с ответом.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не знает основной части пройденного программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные

			вопросы, с большими затруднениями и непоследовательно излагает материал.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем в ходе учебного процесса и выполняется студентами в форме реферата-доклада.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Реферат-доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменную форму и публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы рефератов-докладов, сообщений.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам семестра в форме зачёта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговая аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачету.

Перечень вопросов к зачету:

1. «Понятия и задачи техники профессиональной безопасности.
2. Производственный травматизм и профессиональные заболевания.
3. Средства индивидуальной защиты и их классификация.
4. Первоочередные меры, принимаемые в связи с несчастными случаями.
5. Требования безопасности при работе с ручным инструментом.

6. Требования безопасности при работе с электроинструментом.
7. Требования безопасности при работе с огнеопасными веществами.
8. Требования к безопасности при перемещении грузов вручную.
9. Общие гигиенические требования к организации и оборудованию рабочих мест.
10. Требования безопасности при работе на высоте.
11. Опасные и вредные производственные факторы и их классификация.
12. Правило внутреннего трудового распорядка.
13. Электробезопасность.
14. Производственное освещение.
15. Пожарная безопасность
16. Требование безопасности перед началом занятий в мастерской.
17. Требование безопасности после окончания работы.
18. Требование безопасности при работе с бензоинструментом (бензопила).
19. Требование безопасности при работе твердым материалом (камнем).
20. Требование безопасности при работе с химическими веществами.
21. Предотвращение опасности поражения лучами электрической дуги.
22. Технический прогресс и безопасность труда.
23. Защита от брызг расплавленного металла и шлака.
24. Предотвращение отравление вредными газами и аэрозолями.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Белов С.В., Девисилов В.А., Козьяков А.Ф. и др Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/.; Под общ. ред. С.В.Белова.- М.: Высшая школа, 2011.- 357 с.
2. Девисилов В.А. Охрана труда: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М.: Форум-Инфра-М, 2012. 200 с.
3. Инструкции по охране труда при работе на ВДТ и ПЭВМ ИОТ – 015 – 98 СанПиН 2.2.2/2.4.1340 – 03
4. Кукин П.П., Лапин В.Л., Пономарев Н.Л. и др. Безопасность жизнедеятельности. Производственная безопасность и охрана труда: Учеб. пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений/. - М.: Высшая. школа., 2010. – 431 с.: ил.
5. Михнюк Т.Ф. Охрана труда. – Минск ИВЦ МинФина, 2007.
6. Невровский В.А. Обитаемость рабочих мест: Учебное пособие / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015
7. Сокол Т.С. Охрана труда. Учебное пособие. Мн.: «Дизайн ПРО», 2005.
8. Справочник молодого столяра и плотника. — М.: Лесная промышленность, 1984.
9. Типовая инструкция по ОТ для операторов и пользователей ПЭВМ ТО ИР01-00-01-96
10. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Практическое псобие. — М.: Высшая школа, 1989. – 160 с: ил.
11. Чекулаев В.Е., Горожанкина Е.Н. Охрана труда и электробезопасность, Учебник М.: УМЦ ЖДТ, 2014

8.2. Дополнительная литература:

1. Резьба по КАМНЮ Техника. Инструменты. Изделия. – М.: ДАРЪ,2014 http://www.knigafund.ru/books/196140 (Книгафонд)
2. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
3. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.

4. . Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.dongau.ru
2. https://studopedia.info/3-44225.html
3. http://www.immf.ru
4. http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvospec/540504.pdf
5. https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/proghramma-uchiebno
6. http://classinform.ru/fgos/54.05.04-skulptura.html
7. https://otravlenye.ru/vidy/himicheskie/vozdejstvie-na-organizm-otravlyayushhih-gazov.html
8. ttps://clubtk.ru/klassifikatsiya-sredstv-individualnoy-zashchity
9. http://gavrilovart.ru/lessons/sovety/66-studiolight
10. https://embedder.livejournal.com/57758.html
11. http://monument-cma.com
12. http://chem21.info/info/1569222/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» используется набор учебной мебели, проектор с подключённым к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.Заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология скульптурных материалов» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова
Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: Техника (от греч. techne – искусство, мастерство) – совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение. Понятию технология соответствует результат работы художника с материалами и инструментами, умение использовать их художественные возможности. Программа специальной дисциплины по технике и технологии художественных материалов неразрывно связана с программами по скульптуре, композиции скульптуры, ряда научно-теоретических предметов и является основой подготовки художника-скульптора высокой квалификации. Курс теоретических лекции по технике и технологии художественных материалов проходит в рамках программы I курса на факультете скульптуры и является введением в специальность данной дисциплины.

Цель программы – поэтапное знакомство и подготовка к практическим заданиям с применением новых разработок, используемых в условиях современного производства и обновлением устаревших материалов в учебной программе по технике и технологии материалов в скульптуре. Неотъемлемой частью программы является исторический обзор становления и развития и применения скульптурных материалов.

Задачи курса лекций по технике и технологии скульптурных материалов имеют теоретическую, методическую и историческую направленность:

- привести системную характеристику скульптурных материалов, с их грамотным использованием и применением, рассмотреть ряд исторических хронологий и аспектов
- теоретически ознакомить с физико-химическими свойствами художественных материалов в объеме необходимом для скульптора-специалиста, включая ряд вопросов по совместимости и долговечности, различных по технике и исполнению произведений скульптуры
- уделить внимание проблемам консервации, реставрации и воссоздания скульптуры по видам материалов (камень, гипс, дерево и др.)
- рассмотреть изобразительно-выразительные свойства художественных материалов. Проследить стилевые особенности, разнообразие техник в использовании и обработке художественных материалов
- обратиться к проблемам эстетического характера при внедрении новых художественных материалов и технологических возможностей в скульптуре. Изучить процесс становления и развития технологий и использования художественных материалов, их влияние и взаимодействие при создании художественного произведения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	**Знать:** – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также,	1-2 семестр	Итоговый контроль (зачет)

	приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-скульптора разными способами исходя из практических задач. – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-скульптора разными способами исходя из практических задач.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника и технология скульптурных материалов» изучается с 1 по 2 семестр. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часА, 2 з. е.		
	Всего	1 курс	
		1 семестр	2 семестр
Практические занятия (семинары)	62	30	32
Самостоятельная работа	10	6	4

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», достигаются в основном изучением и ознакомлением с лекционными материалами: прослушивания лекционных занятий, просмотра фото-слайдов (наглядные материалы представляются в презентациях PowerPoint), видеороликов, конспектирования основных понятий, формулировок, посещения экскурсий (в музеях, специализированные мастерские) для лучшего усвоения и понимания изучаемого теоретического курса лекций.

Преподавание дисциплины «Техника и технология скульптурных материалов» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Основы реставрации скульптуры», «Композиция», «Скульптура».

Курс «Техника и технология скульптурных материалов» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе лекционных занятий путем обсуждений, побуждению мотивации к сравнительному, аналитическому мышлению у обучающихся для усвоения пройденного материала, разъяснения возникающих вопросов. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость (ак. час)**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Лекции	**ПЗ** Ауд. работа под рук. преподавателя.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 1 семестр						
Деревянная пластика	**7**	-	6			1
Гипс как материал для скульптуры	**8**	-	6			2
Изверженные (магматические) породы	**7**	-	6			1
Осадочные (пластовые) породы	**7**	-	6			1
Видоизмененные или метаморфические породы	**7**	-	6			1
Итого (ак. часах)	**36**	-	30			6
1 курс, 2 семестр						
Развитие металлургии	**4**	-	6			-
Основные литейные сплавы	**7**	-	6			1
Способы литья	**9**	-	6			1
Виды декоративной обработки металлов	**9**	-	6			1
Современные скульптурные материалы	**7**	-	8			1
Итого (в ак. часах)	**36**	-	32			4

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1 курс, 1 семестр	Физико-механические свойства гипса; Черновая формовка; Кусковые формы; Применение гипса в скульптуре; Классификация изверженных горных пород; Инструменты по камню; Техника перенесения размеров скульптуры при помощи пунктировальной установки, увеличение модели; Измерительные инструменты и приборы; Осадочные породы - классификация; Пудостский камень в скульптуре Санкт-Петербурга; Песчаники; Основные виды и состав мрамора, месторождения статуарного мрамора; Физико-

		механические свойства мрамора; Из истории полихромной мраморной скульптуры; Цветной мрамор, полилитная скульптура; Кварциты; Мраморная скульптура под открытым небом
2	1 курс, 2 семестр	Начало обработки металла; Распространение металлургии; История художественного литья; Медь, олово, свинец, цинк; Основные медные сплавы, легирующие металлы; Шпиатровая скульптура; Литье по выплавляемым моделям (техника "утраченного воска"); Литье по земле; Центробежное литье, литье под давлением, газифицируемые модели; Основные элементы литниковой системы; Каслинское литье; Виды чеканных работ; Медновыколотная скульптура; Декоративная обработка бронзы. Патинирование; Коррозия металлов; Гальваноскульптура; Литье из полиэфирных смол, пластичных масс искусственный камень; Бетонная скульптура; Современные формовочные материалы; Новые технологии в скульптуре

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, выставок.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора.	**Знать:** – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения; – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. **Уметь:** – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. **Владеть:** – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.

	художественного произведения; – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-скульптора разными способами исходя из практических задач. – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-скульптора разными способами исходя из практических задач.		
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных

			задач в рамках усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне знает основные характеристики и свойства скульптурных материалов, а также технику и технологию их применения при создании произведений монументальной, декоративной и станковой скульптуры, мелкой пластики
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне знает основные характеристики и свойства скульптурных материалов, а также технику и технологию их применения при создании произведений монументальной, декоративной и станковой скульптуры, мелкой пластики
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо знает основные характеристики и свойства скульптурных материалов, а также технику и технологию их применения при создании произведений монументальной, декоративной и станковой скульптуры, мелкой пластики
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент плохо знает основные характеристики и свойства скульптурных материалов, а также технику и технологию их применения при создании произведений монументальной декоративной и станковой скульптуры, мелкой пластики
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач при создании скульптурных произведений.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень; самостоятельно

			использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач при создании скульптурных произведений
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствование и развитие своего интеллектуального уровня, не умеет самостоятельно использовать технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач при создании скульптурных произведений
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, не умеет самостоятельно использовать технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач при создании скульптурных произведений
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет знаниями по техникам и технологиям в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), основами методологии работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методикой перевода скульптуры в твердые материалы
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет знаниями по техникам и технологиям в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), основами методологии работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методикой перевода скульптуры в твердые материалы
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет знаниями по техникам и технологиям в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), основами методологии работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методикой перевода скульптуры в твердые материалы.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет знаниями по техникам и технологиям в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), основами методологии работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методикой перевода скульптуры в твердые материалы.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам второго семестра в форме зачета.
Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.
Вопросы к зачету разрабатываются и утверждаются в порядке, предусмотренным настоящим образовательным стандартом для методических материалов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет. Проводится по завершению второго учебного полугодия.	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб.: Logos 2007. - 768 с.

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982. [Электронный ресурс] URL: http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

http://art-con.ru/libraries

8.2. Дополнительная литература:

Бех Н. И., Васильев В. А., Гини Э. Ч., Петриченко А. М. Мир художественного литья. История технологии. УРСС. М., 1997, 272 с илл**.** [Электронный ресурс] URL: http://art-con.ru/node/1480 (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. – М.: «Искусство», 1949. – 395 с., илл. Электронный ресурс] URL: http://www.studmed.ru/broydo-d-

rukovodstvo-po-gipsovoy-formovke-hudozhestvennoy-skulptury_c843b82dad2.html (дата обращения 20.11.2018)

8.3. Рекомендуемая литература:

Абакумов, Е. В., Власов, А. Д., Власов, Д. Ю., Ефремова, Н. Н., Желудева, В. М., Зеленская, М. С., ... Памятники музейных Некрополей Санкт-Петербурга: бытование, материалы, диагностика сохранности. Издательство «ВВМ», 2015. - 173 с.: ил**.**

Булах А. Г. Каменное убранство Петербурга. - М.: "Центрполиграф", 2009. - 315 с. илл.

Зотов Б. Н. Художественное литье: Учебное пособие. - М.: Машиностроение, 1988. - 304 с. илл.

Крестовский И. В. Монументально-декоративная скульптура. Техника, технология, реставрация. Л. - М.: Искусство, 1949

Лантери Э. Лепка. Издательство Российской Академии художеств СССР, 1963 - 336 с. илл. Электронный ресурс] URL: https://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post201609737/ (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Одноралов Н.В.Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла: Учеб. пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 208 с. илл.

Одноралов Н.В. Гальванотехника в декоративном искусстве. Учеб. пособие. Изд. 2-е, доп. М., "Искусство" 1974. - 192 с. илл.

Преображенская Г.А. Резное дерево в храме . – СПб.: СПбГУТД, 2012. – 428 с. илл.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система института имени И.Е. Репина;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru
http://www.rah.ru/
http://www.artsacademy.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения при выполнении практических заданий;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных

учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы "Техника и технология скульптурных материалов"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой реставрации
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Физико-химические исследования произведений искусства»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Физико-химические исследования произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил _____ преподаватель, кандидат физико-математических наук А. В. Курочкин

Рецензент _____В. С. Торбик

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Физико-химические исследования произведений искусства» является курсом лекций, рассматривающим физико-химические методы исследования произведений искусства, прежде всего, станковой и масляной живописи. Курс призван обеспечить учащихся базовым уровнем знаний, необходимым для начала работы с современными исследовательскими приборами и установками, а также для самостоятельного изучения специальных вопросов консервации и организации реставрационного процесса.

Цель курса – ознакомить обучающегося с современными технологиями, основанными на применении физических и химических методов для исследования и реставрации объектов, имеющих художественную или историческую ценность; дать представление об особенностях и возможностях лазерных, оптических и иных современных методов, их преимуществах и области применения.

Задачи курса: познакомить студентов с основами физической и лазерной оптики, необходимыми для понимания процессов, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями реализации оптических, микроскопических и лазерных методов для спектроскопического анализа и очистки каменных, деревянных и других поверхностей, а также поверхностей картин, ознакомить студентов с основами рентгенографии, рентгенофазового анализа, основами микрохимических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2, ПК-3.

Дисциплина изучается в 7-8 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) специалистам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; физические, биологические и химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на	7-8 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль – контрольные вопросы, реферат, устный ответ на вопросы экзамена и

	реставрируемом произведении искусства; **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи; определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		дополнительные вопросы по конкретной теме.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** общетеоретические проблемы русского и зарубежного изобразительного искусства в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства. **Уметь:** определять связи отечественного и зарубежного искусства разных периодов; систематизировать полученные знания о различных видах искусства; применять полученные знания в своей реставрационной и научно-		

	исследовательской деятельности **Владеть:** историей отечественной и зарубежной живописи в контексте развития художественной культуры; целостным представлением об истоках и главных проблемах искусства того или иного периода.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь обучающимся освоить теоретические знания, которые не только помогли бы им самостоятельно проводить некоторые виды исследования, но координировать процесс реставрации художественного произведения сторонними лабораториями. Занятия предназначены для того, чтобы помочь студенту достаточно свободно ориентироваться в вопросах применения современных естественно-научных методов исследований при реставрации произведения искусства, получить профессиональные навыки научного анализа и исследования произведений изобразительного искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Физико-химические исследования произведений искусства» преподаётся на 4 курсе (7-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит теоретических лекций. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецбиология», «Спецхимия», «Спецфото», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108 ч.)**	**1,25 (45 ч.)**	**1,75 (63 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в	**46**	15	31

том числе подготовка:			
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

7 семестр.

Тема 1. Введение.

Роль естественно-научных методов в реставрации. Специфика лабораторных исследований произведений искусства; основные методы лабораторной экспертизы, применяемые в работе с разными видами произведений искусства; рассмотрение актуальных вопросов в этой области.

Тема 2. Основы физики, оптики.

Современное представление о свете (дуализм волна-частица), спектральный состав. Прохождение через вещество (преломление, отражение, рассеяние, диффузные и зеркальные поверхности). Основы геометрической оптики (показатель преломления, призма, линза, зеркало). Оптические приборы (глаз, телескоп, микроскоп). Волновая природа света, интерференция, дифракция. Спектральные приборы, призма, дифракционная решетка

Тема 3. Основы лазерной физики. Часть 1.

История создания лазера. Принципы работы лазеров, особенности лазерного излучения. Типы лазеров. Энергетические характеристики лазерного излечения. Техника безопасности при работе с лазерными установками.

Тема 4. Часть 2.

Применение лазерного оборудования для очистки поверхности камня, дерева, бумаги, поверхности картин. Преимущества по сравнению с механическими и химическими методами очистки. Другие аспекты применения лазерного излучения, связанные с сохранением произведений искусства (голография, создание 3D образов).

8 семестр.

Тема 1. Основы оптических методов исследования (спектроскопия поглощения, ИК спектроскопия, спектроскопия КР, микроскопия, голография и пр.). Анализ произведений искусства оптическими и лазерными методами.

Часть 1. Уровни энергии и спектр излучения атомов, спектры различных элементов. Спектроскопия излучения и поглощения. Индуцированная лазерным излучением ионизация вещества и спектр плазмы. Использование для контроля в процессе очистки.

Уровни энергии молекул вещества, колебательные и вращательные подуровни. Инфракрасная спектроскопия. Спектроскопия комбинационного рассеяния.

Голограммы произведений искусства, принципы и технология голографии. Голографическая интерферометрия для исследования механических повреждений. Примеры.

Часть 2. Основы микроскопии.

История микроскопии. Устройство микроскопа. Понятия увеличения и разрешения. Типы микроскопов. Современная флуоресцентная и лазерная микроскопия.

Тема 2. Технологические свойства металлов и сплавов.

Зависимость от химических, физических свойств металлов. Коррозия металлов. Защита от коррозии. Металлические пигменты. Поталь. Сусальное золото. Сусальное серебро.

Тема 3. Лазерная очистка произведений искусства.

Взаимодействие лазерного излучения с веществом. Механизмы лазерной абляции, селективное испарение, быстрое испарение, холодная абляция, ударные волны, давление пара. История развития методов лазерной очистки.

Механизмы абляции для очистки камня, их преимущества и недостатки. Самоостанавливающаяся очистка. Зависимость от длины волны лазера. Особые приемы при очистке фресок. Способы воздействия на поверхность, тангенциальное облучение.

Лазерные системы для очистки камня на основе Nd:YAG лазера. Способы генерации коротких импульсов. Обзор коммерческих решений.

Очистка живописи, проблемы удаления поврежденного слоя лака. Взаимодействие полимерных материалов с ультрафиолетовыми фотонами. Эксимерный лазер – виды, принципы работы, характеристики излучения. Установка фирмы Art Innovation, экспериментальные результаты.

Очистка дерева, особенности взаимодействия с излечением, типы используемых лазеров. Позолоченные поверхности.

Очистка металлов, серебро, бронза, дагеротипы. Очистка пергамента, кожи, ткани.

Методы доставки и фокусировки лазерного излучения, оптическое волокно.

Тема 4. Основы химических методов исследования произведений искусства.

Физико-химические методы исследования пигментов. Методы исследования смол, лаков и связующих. Основы химии растворов и растворители.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекции)	Самостоятельная работа
7 семестр.	**45**	**30**	**15**
Тема 1. Введение.	11	6	3
Тема 2. Основы физики, оптики.	11	8	4
Тема 3. Основы лазерной физики. Часть 1.	12	8	4
Тема 4. Основы лазерной физики. Часть 2.	12	8	4
8 семестр.	**63**	**32**	**31**
Тема 1. Основы оптических методов исследования (спектроскопия поглощения, ИК спектроскопия, спектроскопия КР, микроскопия, голография и пр.). Анализ произведений искусства оптическими и лазерными методами. Часть 1.	19	8	11
Тема 2. Основы оптических методов исследования (спектроскопия поглощения, ИК спектроскопия, спектроскопия КР,	19	8	11

микроскопия, голография и пр.). Анализ произведений искусства оптическими и лазерными методами. Часть 2.			
Тема 3. Лазерная очистка произведений искусства.	20	8	12
Тема 4. Основы химических методов исследования произведений искусства.	20	8	12
Итого	**108**	**62**	**46**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; физические, биологические и химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении

обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи; определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и		профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в

	консервации произведения искусства.		освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** общетеоретические проблемы русского и зарубежного изобразительного искусства в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства. **Уметь:** определять связи отечественного и зарубежного искусства разных периодов; систематизировать полученные знания о различных видах искусства; применять полученные знания в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности **Владеть:** историей отечественной и зарубежной живописи в контексте развития художественной культуры; целостным представлением об истоках и главных проблемах искусства того или иного периода.	2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном

			аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной

			теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме экзамена. Допуском к экзамену является представление реферата и ответы на контрольные вопросы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний,	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы

		практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	
2	Контрольные вопросы	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 19 вопросов из 31).	Ответы на контрольные вопросы
3	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия специалиста на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
2. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы I Международной конференции. Санкт-Петербург, 26-28 ноября 2014 г. СПб., 2016. 452 с.
3. Габриэлян О.С., Остроумов И. Г. «Введение в химию вещества» Сиринъ Према, М., 2006.
4. Косолапов А.И. «Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства». СПб, Изд. Госэрмитажа, 2015.
5. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи», Изд. ИНДРИК, 2017.
6. Федорова И.В., Юдина Е.А «Методы удаления копоти с произведений станковой живописи». Методическое пособие. Изд. "ПСТГУ", 2015.
7. Бобров Ю.Г. «Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность», ИД "Художественная школа", 2017.

8.2 Дополнительная литература

1. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю. И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
2. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю. И. Гренберга. Москва: Изобразительное искусство, 1987.

3. Ребрикова Н. Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с. http://www.gosniir.ru/library/guides/rebrikova-2008.aspx
4. Ахманов С. А., Никитин С. Ю. Физическая оптика. М., 1998.
5. Хомченко И. Г. Общая химия. М.: Издательство новая волна, 2003
6. Лазеры. Сборник из серии «Над чем думают физики», вып. 11. М., 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration Режим доступа: свободный
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Физико-химические исследования произведений искусства» – дать профессиональные теоретические знания в области физико-химических методов исследования произведений искусства, прежде всего, станковой и масляной живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 8 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность

информационный ресурс	электронной форме	
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» Российские научные журналы.	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии,

ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра физического воспитания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры физической
культуры и спорта
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Т.А.Кейран

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Физическая культура и спорт»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил _____ Кейран Т. А.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол протокол №1 от 25.09.2025 г.

ИО заведующего кафедрой скульптуры _____профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____профессор А.А.Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Целью физического образования студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Форма контроля знаний и компетенций-зачет.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь**: творчески использовать	1-8 семестры	**Текущий** - обеспечивает информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы **Промежуточный контроль** позволяет оценить

	средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образажизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений. **Владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности дляу спешной социально-культурной и профессиональной деятельности		степень освоения раздела, темы, вида учебной работы (тесты, контрольные упражнения, реферат) **Итоговый контроль – зачет** дает возможность выявить уровень сформированности физической культуры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку знаний, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

В высших учебных заведениях “ Физическая культура и спорт” представлена как учебнаядисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, раздел “Физическая культура” входит в число обязательных дисциплин. Свои образовательные и развивающие функции “Физическая культура” наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности. Именно этими принципами пронизано все содержание учебной программы по педагогической учебной дисциплине "Физическая культура", которая тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина преподается на 1-4 курсах очной формы обучения. Итоговая форма контроля – зачет (1-8 семестр). Объем – 2 зачетных единиц (72 часа).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» связана со всеми дисциплинами образовательного цикла.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета по итогам каждого семестра.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е** (ак.ч.)		**2 курс з.е** (ак.ч.)		**3 курс з.е** (ак.ч.)		**4 курс з.е** (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- практические занятия (ПЗ)	72	9	9	9	9	9	9	9	9
- самостоятельная работа (теоретический курс)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Учебная дисциплина "Физическая культура и спорт" включает в качестве обязательного минимума дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала.

Физическая культура в художественных вузах имеет свои особенности.

1. Выполнение учебных программ по специальности характеризуется большими нагрузками:

- на двигательный аппарат (значительное напряжение статического и динамического характера мышц плечевого пояса, спины, верхних и нижних конечностей);
- на органы кровообращения;
- на сенсорные системы;
- на центральную нервную систему (большое нервное и эмоциональное напряжение).

2. Учеба характеризуется выполнением однообразных действий при маленьких физических нагрузках, большой концентрацией внимания, большой точностью движения (рабочие движения выполняются преимущественно за счет функций сгибателей и разгибателей мышц верхних конечностей).

3. Профессиональная деятельность осуществляется на значительной высоте, наограниченной и не всегда устойчивой опоре, при недостаточном освещении, призагрязненном воздухе.

В связи с условиями учебы (многочасовое пребывание в положении постоянной позы, фиксация туловища, нервные и эмоциональные нагрузки, 9-ти часовой трудовой день) у студентов часто возникают следующие заболевания – искривление позвоночника, различные формы плоскостопия, нарушение функций сердечно-сосудистой системы, перенапряжение зрительной системы (близорукость).

Учитывая все это **«физическое воспитание» в художественных вузах** должно быть направлено на развитие основных физических качеств, совершенствование координации движений, повышение уровня работоспособности, повышение профессиональной подготовленности что возможно на основе:

- разработки системы комплексов специальных физических упражнений, учитывающих значительное напряжение мышц плечевого пояса, спины, брюшного пресса, верхних и нижних конечностей;
- использование циклических видов (бег, ходьба, скакалка и т.д.);
- спортивные игры (повышение функционального состояния, органов зрения);
- упражнения на тренажерах;
- плавание.

Учебные занятия проводятся в форме: практических, индивидуальных и индивидуально-групповых дополнительных занятий (консультаций); занятий под контролем преподавателя, контрольных занятий.

Учебный материал каждой дидактической единицы дифференцирован через следующие разделы и подразделы программы:

Практический раздел состоит из двух подразделов;

****учебно-тренировочный -*** ОФП с элементами легкой атлетики.

****методико-практический***, обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности, для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности. ***Контрольный раздел***, определяющий объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Практический учебный **материал для студентов**, отнесенных по состоянию здоровья для занятий физической культурой в **специальной медицинской группе**, разрабатывается с учетом диагноза и противопоказаний для каждого студента. Учебный материал имеет корригирующую и оздоровительно-профилактическую направленность. При его реализации необходим индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами.

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от учебно-тренировочных занятий, получают зачет по дисциплине «Физическая культура и спорт» по итогам написания и защиты реферата.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Практический, методико-практический раздел	
	1-8 семестр	
	Общефизическая подготовка (ОФП) с элементами легкой атлетики.	Упражнения для развития силы, быстроты и координации движений, силовой и скоростной выносливости, прыгучести; упражнения с преодолением собственного веса тела, веса тела партнера, сопротивления партнера; упражнения с набивными мячами, на гимнастической скамейке, стенке; ускорения на короткие дистанции от 5 до 20 м из разных стартовых положений по звуковым и

		зрительным сигналам; прыжки толчком одной и двумя ногами, в том числе с использованием гимнастической скамейки; с разбега с доставанием различных предметов, касанием щита, корзины и т.д.; упражнения со скакалкой; жонглирование мячом, стретчинг. Техника "низкого" старта. Специально-подготовительные и вспомогательныеупражнения бегуна по развитию силы мышц ног, подвижности в суставах, координации движений, быстроты, силовой и скоростной выносливости. Совершенствование техники движений рук, ног. Тренировка в беге на короткие дистанции с разной скоростью. Обучение передачи эстафетной палочки. Эстафетный бег. Прыжки в длину с места толчком двух ног. Прыжки в длину с разбега: совершенствование техники разбега, толчка, движений в фазе полета и приземления. Специальные упражнения прыгуна по развитию силы, быстроты, координации движений, гибкости, прыжковой выносливости.
	Темы методико-практических занятий	1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, плавание и др.) 2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития**.** 3. Методики оценки и самооценки работоспособности, усталости, утомления 4. Средства физической культуры в регулировании работоспособности и профилактике утомления 5. Основные физические качества и методика их развития. 6.Методы самоконтроля функциональной, физической и психологической подготовленности. 7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения 8. Методика применения корригирующих упражнений для мышц глаз. Методика применения дыхательных и специальных дыхательных упражнений. 9. Методика подбора средств проведения занятий оздоровительной и рекреационной направленности, с целью профилактики профессиональных заболеваний специалиста. 10. Оценка физического развития методами стандартов и индексов. Методики коррекции физического развития. 11. Методика составления и самостоятельного проведения учебного занятия по комплексу упражнений утренней гигиенической гимнастики с элементами ППФП».

6. **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

•работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь**: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формиро-вания здорового образажизни; выполнять комплексы упражнений на	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно

	развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений. **Владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности дляу спешной социально-культурной и профессиональной деятельности		изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения

			изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающихся.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

7.3 Промежуточный контроль.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений**обучающегося.	Темы рефератов.
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Тестовые задания.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
2	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Практические задания

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Физическая культура: учебник / Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. - М.: КноРус, 2014. 256 с. НЭБ
2. Физическая культура – учебник для академ. Бакалавриата /И.А. Письменский, Ю.А. Аллянов; Фин. ун-т при правит. РФ. М.: Юрайт, 2016г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. М.: КНОРУС, 2016. 240 с. НЭБ
2. Физическая культура/ под ред. М. Я. Виленского. М.: КноРус, 2016. 423 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный учебник «Основы физической культуры в вузе» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.sport.msu.ru/edu/
2. Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
3.Учебникипофизическойкультуре-http://www.labirint.ru/genres/992/
4.УчебникипофизическойкультуредляВУЗов- http://www.kniga.ru/studybooks/section/16879
5. Физкультура онлайн справочник-http://www.fizkult-ura.com/theory
6. http://www.infosport.ru/press/fkvot/ - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры.
7. http://www.basket.ru — Федерация баскетбола
8.http://www.aerobics.ru — Федерация аэробики
9. http://www.volley.ru — Федерация волейбола
10http: //libsport.ru (Спортивная электронная библиотека).
11. http: //biblioclub.ru
12. http: //www.infosport.ru (Сайт ЗАО “Инфоспорт”).
13. http: //www.fizkult-ura.com (ФизкультУРА: онлайн справочник).

14. http: //www.olimpizm.ru (Олимпийская энциклопедия).
15.minsport.gov.ru – сайт Минспорта РФ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса:
1. В первую очередь необходимо ознакомиться с целями и задачами дисциплины, с формами контроля и учебно-тематическим планом.
2. Ознакомиться со словарем основных терминов, определений, обозначений.
3. Ознакомиться с образовательной программой курса и списком рекомендуемой литературы.
4. Ознакомиться с планами соответствующих учебно-тренировочных и методико-практических занятий, а также методическими рекомендациями поподготовке к ним. Ознакомиться с методическими рекомендациями для студентов.

Рекомендации по работе с литературой:
-*Анализ текста.*
-*Конспектирование литературы.* смысловую глубину записи.

Рекомендации по выполнению контрольных заданий и рефератов. Реферат является итогом индивидуального труда студента и должен соответствовать всем предъявляемым к нему требованиям. В процессе написания реферата необходимо:
1) *во введении* — обосновать актуальность выбранной темы и четко сформулировать цель работы;
2) *в основной части* — раскрыть содержание выбранной темы, подать материал с учетом современного уровня знаний в области медицины (например, дать анатомо-физиологическую характеристику заболевания, описать этиологию (причины) заболевания, перечислить показания и противопоказания к конкретным физическим упражнениям, написать методику занятий лечебной физкультурой, написать комплексы физических упражнений с учетом характера своего заболевания).
3) *в заключении* — подвести итоги проделанной работы, сделать надлежащие выводы;
4) *в списке литературы* — указать наиболее современные источники информации.

При оформлении текста должно соблюдаться единообразие. Для лучшего представления материала допускается представление лечебных и корригирующих упражнений в виде схем или фотографий.
Объем работы — не менее 15 страниц в печатном виде.

Практические занятия – это интерактивная форма учебного процесса. Для успешного освоения курса необходимо посещать все занятия, выполнять методические рекомендации преподавателя, соблюдать технику безопасности на занятиях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции:	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из

	• Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

Спортивные сооружения.
1. Спортивный зал – 1 (24 х 18 м);
2. Зал для занятий гимнастикой.

Инвентарь.

Шведская стенка, турник, маты, скакалки, обручи, сетка волейбольная для игры в бадминтон, мячи (баскетбольные, волейбольные), ракетки для бадминтона, воланы, столы для настольного тенниса, ракетки и мячи для настольного тенниса, тренажер для пресса, ног и спины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. В.В. Костецкий

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

ИО заведующего кафедрой скульптуры _____ А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ А. А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Философия помогает сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.

Задачи курса:

- научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания;
- сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога;
- заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей;
- помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;
уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи
владеть: умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 9-11 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять	Знать: знать основные этапы развития мировой философской	9-11 семестр	Устный опрос, промежуточные

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		письменные работы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности	9-11 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 5 зачетных единиц (180 часа). Очная форма обучения – 5-6 курс (98 аудиторных часов). Промежуточная форма контроля – зачет (9 семестр), экзамен (10 семестр). Итоговая форма контроля – зачет (11 семестр).
Дисциплина «Философия» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Этика и эстетика».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-5.

№	Наименование	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента

п/п тема	разделов и учебных заданий по дисциплине		(в ак.ч.), в том числе			
			Л	Практ./сем.	СР	Контроль
	9-11 семестр	**180**	**98**	**-**	**64**	**18**
	9 семестр	**36**	**30**	**-**	**6**	**-**
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	6	5	-	1	-
2	Античная философия	6	5	-	1	-
3	Философия Средних веков	6	5	-	1	-
4	Философия эпохи Возрождения	6	5	-	1	-
5	Философия Нового времени	6	5	-	1	-
6	Философия эпохи Просвещения	6	5	-	1	-
	10 семестр	**82**	**32**	**-**	**32**	**18**
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	6	4	-	4	2
8	Русская философия	16	6	-	6	4
9	Философия иррационализма	10	4	-	4	2
10	Философия постмодернизма	10	4	-	4	2
11	Сущность и основные формы бытия	14	6	-	6	2
12	Познавательное отношение человека к миру	12	4	-	4	4
13	Общество как предмет философского анализа	10	4	-	4	2
	11 семестр	**72**	**36**	**-**	**36**	**-**
14	Философская антропология	6	4	-	2	-
15	Философия культуры	6	4	-	2	-
16	Искусство как форма сознания	8	4	-	4	-
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	8	4	-	4	-

18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	8	4	-	4	-
19	Семиотические аспекты изучения искусства	8	4	-	4	-
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	8	4	-	4	-
21	Психоанализ и человеческая культура	8	4	-	4	-
22	Эстетические аспекты художественного творчества	6	2	-	4	-
23	Этические аспекты художественного творчества	6	2	-	4	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	98									30	32	36	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													

- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	64									6	22	36	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль	18									З	Э (18)	З	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5

5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-1, УК-5
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-1, УК-5
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-1, УК-5
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
14	14	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1, УК-5
15	15	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1, УК-5
16	16	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
17	17	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
18	18	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
19	19	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
20	20	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
21	21	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
22	22	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
23	23	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
Всего часов			**64**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли;	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса).

проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и**

	осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не

			может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

		знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Введенский А. И. Общая история философии - Москва: Директ-Медиа, 2013
2. Зеньковский В. В. История русской философии : в 2 т. Т. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
3. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. М., 2005.
4. Страхов Н. Н. Очерк истории философии с древнейших времен философии до настоящего времени - Москва: Директ-Медиа, 2014.
5. Поздняков Э.Я. Философия культуры. М., 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулинин В.И. Философия всеединства. От Вл.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск, 1990.
2. Антология мировой философии. В 4-х тт. М., 1968-1972.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

4. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1975.
5. Асмус В.Ф, Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.
6. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
7. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
8. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
9. Виндельбанд В. От Канта до Ницше: История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. В 2-х тт. М., 1998.
10. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
11. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX-XIX вв. М., 1989.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987
13. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 1982.
14. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
15. Добротолюбие: Антология в 5 т. М., 1993
16. Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 1995.
17. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х тт. Л., 1991
18. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
19. Ермичев А.А. Философия в России. СПб., 1998.
20. Жак Деррида в Москве: Деконструкция путешествия. М., 1993.
21. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 1951. Т. 1-3.
22. Иконнинова С.Н. Диалог о культуре. Л., 1987.
23. История современной зарубежной философии. СПб, 1997.
24. История философии: Россия-Запад-Восток. М., 1995, 1996, кн.1,2.
25. Исупов К.Г. Русская философская культура. СПб., 2010.
26.
27. Канке В.А. Философия: Исторический и систематический курс. М., 1997.
28. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Миронов В.В., Момджян К.Х. Философия: Учебник. М., 2004.
29. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
30. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1995
31. Лосев А.Ф. История античной философии. М., 1989.
32. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1990.
33. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
34. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
35. Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления. М., 1968.

36. Мир Кьеркегора. Сб. статей. М., 1994.
37. Никоненко С.В. Современная западная философия. СПб., 2007.
38. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения. М., 1992
39. Панов М.И. Интуиция и творчество //Человеческая реальность: Проблема теории. – М., 1999.
40. Рассел Б. История западной философии: в 2-х кн. М., 1993.
41. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: в 4-х тт. СПб., 1994.
42. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
43. Русские просветители (от Радищева до декабристов): Собрание произведений в 2 т. М., 1966.
44. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1984.
45. Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.
46. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Социальная философия: Хрестоматия / Сост. Г.С.Арефьева и др. М., 1994.
48. Философия истории: Антология / Сост., ред. Ю.А. Кимелев. М., 1994.
49. Феномен человека. Антология. М., 1993.
50. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1993.
51. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 2007.
52. Хоружий С. К феноменологии аскезы. М., 1998.
53. Хессе Р. 25 ключевых книг по философии. Челябинск, 1999.
54. Целлер Э. Очерки истории греческой философии. СПб., 1996.
55. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.
56. Штекль А. История средневековой философии. СПб., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор, Художник-скульптор (медальерное искусство), Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. В.В. Костецкий

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Античная философия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Философия Средних веков	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Философия эпохи Возрождения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Философия Нового времени	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Философия эпохи Просвещения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Русская философия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Философия иррационализма	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Философия постмодернизма	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
11	Сущность и основные формы бытия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
12	Познавательное отношение человека к миру	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
13	Общество как предмет философского анализа	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
14	Философская антропология	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
15	Философия культуры	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

16	Искусство как форма сознания	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
19	Семиотические аспекты изучения искусства	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
21	Психоанализ и человеческая культура	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
22	Эстетические аспекты художественного творчества	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
23	Этические аспекты художественного творчества	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
Античная философия	Дискуссия, доклад
Философия Средних веков	Составление кроссворда по теме
Философия эпохи Возрождения	Устный ответ на семинаре, дискуссия
Философия Нового времени	Чтение и анализ философских текстов
Философия эпохи Просвещения	Дискуссия, устный опрос
Немецкая философия XVIII-XIX вв.	Чтение и анализ философских текстов

Русская философия	Доклад
Философия иррационализма	Составление кроссворда по теме
Философия постмодернизма	Устный опрос
Сущность и основные формы бытия	Доклад, дискуссия
Познавательное отношение человека к миру	Реферат
Общество как предмет философского анализа	Составление кроссворда по теме
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Дискуссия, устный опрос
Философская антропология	Дискуссия, устный опрос
Философия культуры	Составление кроссворда по теме
Искусство как форма сознания	Дискуссия, устный опрос
Проблема художественного творчества в философской рефлексии	Устный опрос
Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	Письменный опрос
Семиотические аспекты изучения искусства	Доклад, дискуссия
Феноменологические аспекты изучения искусства	Составление кроссворда по теме
Психоанализ и человеческая культура	Дискуссия
Эстетические аспекты художественного творчества	Письменный опрос
Этические аспекты художественного творчества	Составление кроссворда по теме

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (зачет, экзамен)

1. Мировоззрение, его сущность, разновидности, уровни, компоненты, место и роль в человеческой жизнедеятельности.
2. Античная философия о человеке и его познавательных возможностях, связь космологических, этических и эстетических идей. Формирование основных философских направлений.

3. Средневековая философия: понимание Бога, природы и человека. Проблема веры и разума.
4. Философия Возрождения: особенности миропонимание и концепция человека.
5. Философия Нового времени: в поисках универсального метода познания. Формирование механистической картины мира. Социально-политические концепции.
6. Философия Просвещения: свободомыслие, скептицизм, идеи социального переустройства.
7. Немецкая классическая философия: проблема человека, общества, формирование гносеологических концепций и развитие диалектического миропонимания.
8. Философия иррационализма.
9. Русская философия: осмысление места и роли России в историческом процессе. Религиозно-философские искания русских философов и интеллигенции.
10. Постмодернистская философия: критика традиционной парадигмы культуры.
11. Единство и многообразие бытия. Пространственно-временная организованность бытия: природные, социальные, духовные, психологические аспекты.
12. Познание: формы, методы, этика научного исследования.
13. Общество как система. Проблема смысла истории и социального прогресса.
14. Человек как продукт и субъект культуры.
15. Творчество в системе человеческой деятельности. Созидание и разрушение как компоненты творческого процесса.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (экзамен)

1. Понятие и типы мировоззрения.
2. Этапы развития античной философии. Милетская школа.
3. Этапы развития античной философии. Элейская школа.
4. Философия Сократа. Диалоги «Лахес», «Эвтидем», «Апология Сократа» и др. Софистика
5. Философия Платона: онтология, гносеология, социальная философия. Диалоги Платона
6. Метафизическая система Аристотеля. Основные понятия и категории
7. Эллинистическая философия: школы, представители, идеи
8. Средневековая философия. Проблема периодизации, основные направления средневековой мысли
9. Средневековая патристика

10. Средневековая схоластика
11. Философия эпохи Возрождения (Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Николо Макиавелли и др)
12. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Ф. Бэкона
13. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Р. Декарта
14. Философия Г. Лейбница и Б. Спинозы
15. Философия И. Канта. Теория познания
16. Философская система И. Канта. Этика и эстетика
17. Идеалистическая философия Г. Гегеля
18. Философия искусства в трудах немецких философов (Шеллинг, Г. Гегель и др.)
19. Немецкая материалистическая философия
20. Проблема периодизации, этапы развития русской философии
21. Софиология В. Соловьёва
22. Н. Бердяев о личности и свободе творчества
23. Философия русского космизма (Н. Фёдоров, В. Вернадский и др.)
24. Неклассическая западная философия: общая характеристика, представители
25. Философия человека Ф. Ницше
26. Человек и культура в философии З. Фрейда и К. Юнга
27. Философия М. Хайдеггера. Основные понятия
28. Философия Ж.-П. Сартра
29. Человек бунтующий в философии А. Камю
30. Проблема культуры и человека в философии постмодернизма
31. Понятие диалектики
32. Понятие культуры и цивилизации
33. Понятие онтологии
34. Субъект и объект познания
35. Чувственное и рациональное познание
36. Понятие истины
37. Вера и знание
38. Сущность и явление
39. Содержание и форма
40. Понятие экзистенции
41. Понятие «пограничная ситуация»
42. Понятие «осевое время»
43. Понятие интуиции

44. Понятие воли

45. Понятия пространства и времени

46. Понятие движения

47. Понятие диалектики

48. Русская идея

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного

	учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

	полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экономика и культура» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1162 от 12.09.2016 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415)

Программу составил (а) _____к.э.н., ст .преп. М.В. Гурьева

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

ИО заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«Экономика и культура» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования экономической культуры выпускника, дающей возможность увидеть современные экономические связи, рассмотреть механизм работы свободного рынка, оценить усилия предпринимателя, применить экономическую теорию к современной жизни.

Цель курса: получение студентами основ системных знаний в сфере экономики и культуры; формирование у студентов логики экономического мышления, развития понимания сути экономических процессов, происходящих в обществе, приобретения ими экономической культуры.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами экономической теории как элементом общекультурной подготовки специалистов; сформировать у студентов знания о потребительском рынке и законах его функционирования, закономерностях потребительского поведения, организации и цели работы фирмы, структуре рынка, степени государственного регулирования рыночной экономики, особенностях микро- и макроэкономического анализа, налогово-бюджетной и денежно-кредитной политике государства, проблеме экономического роста и неизбежности экономических кризисов, международных экономических отношениях; сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания продукции в сфере искусства, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства; помочь студентам использовать экономические и управленческие знания в образовательном процессе.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: закономерности и этапы исторического процесса становления и развития экономической мысли, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории, место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире, основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); для успешного овладения дисциплиной «экономика» необходимы знания направления развития авторского права и творческой деятельности на рынке изобразительного искусства и художественных технологий;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении,

экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; способностью на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-10, ОПК-4**.**

Дисциплина изучается в 11 семестре.

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 умеет: Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные финансовые и экономические риски УК-10.2 знает: Базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** – Зачет
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать,	ОПК-4.1 Умеет: проводить анализ спроса и предложения, тенденций на рынке и ценообразования; оценивать стоимость произведений искусства,	

	обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	проводить экспертизы и вести оценочную деятельности; составлять и управлять бюджетами проектов, выставок, исследований; участвовать в продажах, аукционах, маркетинговых стратегиях в сфере искусства. ОПК-4.2 Знает: экономическое значение авторских прав, договорных обязательств, лицензирования; основы управления музеями, галереями, аукционными домами, культурными проектами; способы поиска и привлечения финансирования для исследований и проектов.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономика и культура» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем - 2 зачетных единиц (72 часа).

Очная форма обучения – 6 курс (44 аудиторных часов). форма контроля – зачет (11 семестр).

Дисциплина «Экономика и культура» связана с дисциплинами общенаучного цикла «Культурология», «Основы государственной культурной политики», «Социология искусства», «Правоведение», «Авторское право».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-10, ОПК-4.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	11 семестр	**72**	**44**	**-**	**28**
1	**Тема 1.** Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	6	4	-	2
2	**Тема 2.** Основные понятия экономической теории.	6	4	-	2
3	**Тема 3.** Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение	6	4	-	2

	потребителей.				
4	**Тема 4**. Особенности некоммерческого хазяйствования в сфере культуры.	6	4	-	2
5	**Тема 5.** Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	6	4	-	2
6	**Тема 6.** Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	6	4	-	2
7	**Тема 7.** Государство в рыночной экономике.	6	4	-	2
8	**Тема 8.** Национальная экономика как объект анализа.	6	4	-	2
9	**Тема 9.** Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	6	4	-	2
10	**Тема 10.** Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	6	4	-	2
11	**Тема 11.** Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	6	2	-	4
12	**Тема 12.** Авторское право РФ и экономические риски.	6	2	-	4

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	Реальная экономика и экономическая теория. Основные этапы развития экономической теории, основные научные школы. Предмет и методы экономической теории.
2	Основные понятия экономической теории.	Потребности и блага. Ресурсы и триада экономического выбора. Ограниченность ресурсов современного общества. Экономические отношения: субъекты, объекты, структура. Процесс воспроизводства. Экономические системы.
3	Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Рынок и рыночный механизм. Законы спроса и предложения. Факторы спроса. Эффекты дохода, замещения и роста выгоды, эластичность спроса. Факторы производства и предложения. Эффект масштаба производства и убывающей предельной

		производительности факторов производства. Потребительские предпочтения и теория предельной полезности. Правило максимизации полезности.
4	Особенности некоммерческого хозяйствования в сфере культуры.	Особенности управления сферой культуры и искусства. Некоммерческий сектор в культуре в РФ. Классификация и виды НКО. Теория производства общественных благ. Доходы некоммерческих организаций.
5	Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	Классификация и виды коммерческих организаций в сфере культуры и искусства в РФ. Структура и эффективность конкурентного рынка. Совершенная (чистая) конкуренция. Монополия, монопольная власть, монопсония. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Государственная антимонопольная политика: антимонопольное законодательство, административный контроль, организационный механизм.
6.	Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	Направление развития сферы культуры в РФ и сопутствующие проблемы. Рычаги государственного регулирования сферы культуры. Роли государства. Основные нормативно-правовые акты, действующие в РФ в сфере культуры и искусства.
7.	Государство в рыночной экономике.	Рыночное равновесие и общественное благосостояние. Внешние эффекты и общественные блага. Государство как рыночный субъект. Функции современного государства, средства их реализации. Финансовая система государства: государственный бюджет, местные бюджеты, финансы государственных предприятий, внебюджетные фонды.
8.	Национальная экономика как объект анализа.	Возникновение макроэкономической теории. Методы и специфика макроэкономического анализа. Логическая модель макроэкономики, совокупный спрос и совокупное предложение, кругооборот доходов и продуктов. Основные показатели системы национальных счетов: ВНП, ВВП, ЧНП, НД, ЛД, РЛД. Индексы цен.
9.	Экономический рост и развитие.	Понятие экономического роста и способы его измерения. Типы, темпы и модели экономического роста. Факторы экономического роста, их влияние на экономическое развитие. Научно-технический прогресс – главный фактор экономического роста. Экономические циклы. Фазы краткосрочного цикла. Длинные волны (волны Н.Д.Кондратьева).
10.	Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	Специфика рынка произведений искусства как платформы для инвестиций. Доходность и риски. Классификация рисков, управление рисками. Принципы оценки произведений искусства. Арт-банкинг.
11.	Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления. Эффекты мультипликатора и акселератора. Налогово-бюджетная политика государства, государственные доходы и расходы, их влияние на потребление и сбережение. Деньги и их функции.

		Спрос на деньги и равновесие на денежном рынке. Проблема ликвидности. Денежные агрегаты. Банковская система и предложение денег, денежный мультипликатор. Проблема инфляции.
12.	Авторское право РФ и экономические риски.	Автор произведения. Результат интеллектуальной деятельности (РИД). Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Исключительное право на произведение. Правообладатели. Знак охраны авторского права. Право следования. Свободное использование авторских произведений. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Отчуждение исключительного права на произведение. Виды лицензионных договоров о предоставлении права использования авторского произведения. Договор авторского заказа. Право доступа. Служебное произведение, право на авторское вознаграждение. Технические средства защиты авторских прав. Информация об авторском праве. Ответственность за нарушение авторских прав.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	44											44	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													

- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	28											28	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												3	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим	2	УК-10, ОПК-4.

		материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения		
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
Всего часов			28	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-10. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Уметь:** Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные финансовые и экономические риски **Знать:** Базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ОПК-4. Способен работать с научной	**Уметь:** проводить анализ спроса и предложения,	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме,

литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	тенденций на рынке и ценообразования; оценивать стоимость произведений искусства, проводить экспертизы и вести оценочную деятельности; составлять и управлять бюджетами проектов, выставок, исследований; участвовать в продажах, аукционах, маркетинговых стратегиях в сфере искусства. **Знать:** экономическое значение авторских прав, договорных обязательств, лицензирования; основы управления музеями, галереями, аукционными домами, культурными проектами; способы поиска и привлечения финансирования для исследований и проектов.		студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном

			аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач.

			Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Экономическая теория: Учебник для бакалавров / И. П. Николаева. - 5-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2022
2. Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2025.
3. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
4. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026

8.2. Дополнительная литература:

1. Бардовский В.П., Рудакова А.В., Самородова Е.М. Экономика. — М.: Изд-во Форум, Инфра-М, 2011
2. Вечканов Г.С. Макроэкономика. — СПб.: Питер. – 2012
3. Гродский В.С. Экономикс: учебное пособие для бакалавров. — М.: Инфра-М. — 2013
4. Гукасьян Г.М. Экономика от «А» до «Я»: тематический справочник. – М.: Инфра-М, 2018
5. Капитал: квинтэссенция всех томов "Капитала" в одной книге / К. Маркс ; сост., предисл. и прил. Ю. Борхардта, пер. с нем. С. Алексеева. - 7-е изд., стер. - Москва : URSS : Либроком, 2018
6. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010
7. Мануэль Кастельс. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. - М.: Изд. ГУ ВШЭ, 2000
8. Основы экономической теории : учебник и практикум для СПО / С. А. Толкачев и др. — М. : Издательство Юрайт, 2018

9. Салов А.И. Экономика: учебник. М.: Литера, 2017
10. Станковская И.К., Стрелец И.А. Экономическая теория: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
11. Экономикс: принципы, проблемы и политика: Уч. / К.Р. Макконнелл, С.Л. Брю, Ш.М. Флинн. -Пер.19-е англ. изд. - М.: Инфра-М, 2013. - XXVIII, 1028 с.
12. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания ; Ин-т социальн. эк-ки ; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.	Индивидуальный неограниченный доступ из

	Учебники и учебные пособия для университетов	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В случае участия, преподаватель обучает студентов не какой-либо точке зрения, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником совместной работы.

Целью самостоятельной работы является стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы, овладение профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, подготовка к итоговой аттестации по курсу «Экономика и культура». Самостоятельная работа студента может быть организована в следующих направлениях: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление; подготовка рецензий на статью, пособие; выполнение микроисследований; подготовка практических разработок; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

Процесс самостоятельной работы рекомендуется разделить на этапы. На подготовительном этапе студенту следует определить цели, составить план работы, подготовить методическое обеспечение. Основной этап включает реализацию программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, и требует самоорганизации в процессе работы. Оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда составляют заключительный этап самостоятельной работы.

Преподаватель сопровождает самостоятельную работу студентов: предлагает задания различного типа, консультирует студента в процессе его работы, помогает преодолеть возникающие затруднения, оценивает совместно со студентом трудоёмкость и качество выполненной работы, организует публичность обсуждения результатов (на практических занятиях, конференциях). С традиционной, контролирующей функции акцент в его деятельности переносится на функцию управления внешними факторами:

формирование установок, определение характера информационной среды, включение самостоятельного задания в структуру занятия (лекционного, семинарского, самостоятельной контролируемой работы и т.д.), выбор методов работы в соответствии с намеченными целями и т.п.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Экономика и культура

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Квалификация:	Художник-скульптор
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра гуманитарных и философских наук

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ст. преп. М.В. Гурьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 05 ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика и культура»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Основные понятия экономической теории.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
3	**Тема 3.** Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Особенности некоммерческого хазяйствования в сфере культуры.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
5	**Тема 5.** Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
6	**Тема 6.** Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
7	**Тема 7.** Государство в рыночной экономике.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
8	**Тема 8.** Национальная экономика как объект анализа.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
9	**Тема 9.** Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
10	**Тема 10.** Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
11	**Тема 11.** Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
12	**Тема 12.** Авторское право РФ и экономические риски.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) : не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 2. Основные понятия экономической теории.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 4. Особенности некоммерческого хозяйствования в сфере культуры.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 6. Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 7. Государство в рыночной экономике.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 8. Национальная экономика как объект анализа.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 9. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 10. Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 11. Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 12. Авторское право РФ и экономические риски.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

Тестовое задание:

1. Объективно существующие устойчивые причинно-следственные связи между явлениями экономической жизни - это:

а) экономические категории;

б) экономические законы;

в) экономические модели.

2. **Если исследуется экономика, как целостная система, то это анализ:**

а) микроэкономический;

б) макроэкономический;

в) позитивный;

г) нормативный.

3. **Экономическая теория включает в сферу своего изучения:**

а) только рыночную экономику;

б) все системы кроме плановой экономики;

в) все системы, кроме переходной экономики;

г) все экономические системы.

4. **Общий уровень цен и безработицы в экономической системе изучается в курсе:**

а) микроэкономики;

б) макроэкономики;

в) позитивной экономической теории;

г) нормативной экономической теории.

5. **Если страна использует все человеческие, капитальные и природные ресурсы, то большее количество какого-либо продукта...**

а) может быть произведено только частными предпринимателями, но не государством;

б) может быть произведено только при сокращении производства каких-либо иных товаров;

в) может быть произведено только при общем снижении цен;

г) не может быть произведено.

6. **Укажите правильную последовательность стадий процесса воспроизводства**:

а) обмен, потребление, возмещение и накопление, производство;

б) возмещение и накопление, обмен, потребление, производство;

в) возмещение и накопление, потребление, обмен, производство;

г) производство, обмен, накопление, потребление.

7. **Простое воспроизводство - это:**

а) возобновление производства в суженом размере;

б) возобновление производства в расширенных размерах;

в) возобновление воспроизводства в неизменных размерах;

8. **Экстенсивный тип экономического роста характеризуется:**

а) увеличением производственных мощностей в результате увеличения количества используемых факторов производства;

б) увеличением производственного потенциала в результате совершенствования техники и технологии;

в) увеличением производственных мощностей в результате увеличения количества используемых факторов производства и совершенствования техники и технологии.

9. **К интенсивным факторам относятся:**

а) расширение производственных мощностей;

б) использование достижений НТП в производстве;

в) увеличение количества занятых.

10. **Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?**

а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

б) сумма всех реализованных товаров и услуг;

в) сумма всех готовых товаров и услуг;

г) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.

11. **Валовой внутренний продукт измеряется:**

а) в основных ценах;

б) в ценах производителя;

в) в рыночных ценах;

г) в экспортных ценах.

12. **Номинальный ВНП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:**

а) в текущих ценах;

б) в реальных ценах;

в) в ценах базисного периода;

г) в ценах предшествующего периода.

13. **В ситуации, когда все ресурсы задействованы, достигнут потенциальный объем ВНП, рост спроса ведет:**

а) к увеличению предложения товаров;

б) к росту цен при неизменном предложении.

14. **В ситуации, когда потенциальный объем ВНП еще не достигнут, использованы не все ресурсы, рост спроса ведет:**

а) к увеличению предложения товаров;

б) к росту цен при неизменном предложении.

Правильные ответы: 1 – б, 2 – б, 3 – г, 4 – б, 5 – г, 6 – г, 7 – в, 8 – а, 9 – б, 10 – г, 11 – в, 12 – а, 13 – б, 14 – а.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Вопросы к зачету по дисциплине «Экономика и культура»:

1. Потребности и блага. Ресурсы и факторы производства, экономический выбор.
2. Продукция сферы культуры – общественные и социально значимые блага. Неконкурентность и неисключаемость культурных благ.
3. Современные экономические системы. Рынок продуктов сферы культуры, характеристики спроса и предложения.
4. Структуры рынков продукции культуры. Ценообразование в условиях различных рыночных структур.
5. Зарождение, этапы формирования и современное состояние мирового и европейского художественного рынка.
6. Российская арт-индустрия, современные проблемы развития сферы культуры в РФ и российского арт-рынка.
7. Основные участники арт-рынка: аукционы, картинные галереи, арт-дилеры.
8. Инвестиционная привлекательность арт-рынка и управление рисками. Арт-банкинг.
9. Отношения и право собственности в сфере культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности.
10. Частная, муниципальная и государственная собственность в сфере культуры.
11. Организации-несобственники. Право оперативного управления имуществом, право хозяйственного ведения имуществом.
12. Роль государства в регулировании сферы культуры.
13. Действующие в РФ международные законодательные акты в сфере культуры и арт-бизнеса.
14. Базовые законы РФ, действующие в сфере культуры.
15. Защита авторских и смежных прав на результат интеллектуальной деятельности (РИД) в РФ. Гражданская, административная и уголовная ответственность.
16. Организационная структура культуры, система управления.
17. Сотрудничество бизнеса и социально-культурной сферы: спонсорство, патронаж и благотворительрность.
18. Коммерческий и некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства. Виды и роль некоммерческих организаций (НКО) в сфере культуры.
19. Производственная деятельность в сфере культуры, юридические и физические лица.
20. Особенности производства и предложения общественных благ. Социальный маркетинг. Фандрайзинг. Волонтерство.
21. Совершенная конкуренция.
22. Монополистическая конкуренция.
23. Олигополия.
24. Монополия.
25. Антимонопольная политика государства.
26. Анализ общего равновесия рыночной системы.
27. Государство как рыночный субъект.
28. Принципы и цели государственного регулирования экономики.
29. Средства воздействия государства на экономику.
30. Функции государства.

31. Финансовая система государства.
32. НТП как фактор экономического роста.
33. Неравномерность экономического роста, экономические циклы.
34. Бюджетно-налоговая политика государства.
35. Инфляция и ее виды.
36. Безработица и ее формы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Медальерное искусство
Квалификация:	Художник-скульптор (медальерное искусство)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ст. преподаватель А.А. Шипицына

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

ИО заведующего кафедрой скульптуры_____ профессор А.А.Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Этика и Эстетика помогает освоению предметного поля этики и эстетики; формированию способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений**.**

Цель курса: освоение предметного поля этики и эстетики; формирование способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений; создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах этики и эстетики как системы знания, предмете их исследований; ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли; ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса; выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности нравственного и эстетического опыта с высокими практиками культуры: религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками; формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий; формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения; формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

Задачи курса:

Задачи курса: раскрыть содержание и структуру эстетической и этической науки, их основные принципы, категориальную систему, историческую динамику; развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса; изучить эстетику и этику как чувственное познание действительности; показать, что эстетика и этика исследует ценностное отношение человека к действительности; научить использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;
уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-26, ПК-28. Дисциплина изучается в 8 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-26 способность создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществ	Знать: иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления; Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; Владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов;	8 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы
ПК-28 способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области	Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления	8 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

культуры, изобразительного искусства и всех видов скульптурного творчества	Уметь: ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; Владеть: основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (8 семестр).
Дисциплина «Этика и эстетика» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Философия».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПК-26, ПК-28

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	8 семестр	**72**	**16**	**16**	**40**
1	Предмет и задачи этики и эстетики как единой дисциплины	10	2	2	6
2	Система этических и эстетических категорий	10	2	2	6
3	Античная эстетика и этика	10	2	2	6
4	Эстетика и этика Средних веков	10	2	2	6
5	Эстетика и этика эпохи Возрождения	10	3	3	4
6	Эстетика и этика Нового времени	6	1	1	4

7	Неклассическая эстетика	**8**	2	2	4
8	Этика и эстетика в произведении искусства	8	2	2	4

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)								2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	16								16
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	16								16
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	40								40
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль									З

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	**№ раздела, темы**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Трудо-емкость (час.)**	**Формируемые компетенции**
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных	6	ПК-26, ПК-28

		электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения		
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПК-26, ПК-28
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПК-26, ПК-28
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПК-26, ПК-28
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	4	ПК-26, ПК-28
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	4	ПК-26, ПК-28
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	**4**	ПК-26, ПК-28
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	ПК-26, ПК-28
Всего часов			**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-26 способность создавать необходимые	Знать: иметь представление о соотношении эстетического и	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью,

условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществ	этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления; Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; Владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов;		обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ПК-28 способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, изобразительного искусства и всех видов скульптурного творчества	Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления Уметь: ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ

	развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; Владеть: основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства		выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по

			дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный	Студент не владеет практическими навыками применения

		уровень не достигнут	изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Байбурин А. К., Топорков А. Л. У истоков ЭТИКЕТА Этнографические очерки. Л., Наука. 1990.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. - М. - 2001.
3. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г.Этика. М., 2004.
4. Кошарный В.П., Сорокина Г.Г., Столяров И.Н. Этика и эстетика. Учебное пособие. – Пенза – 2004.
5. Пустовит А. В. ЭТИКА И ЭСТЕТИКА. Наследие Запада. История красоты и добра. К., 2006.
6. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии.— М.: Республика, 1994.
7. Словарь по этике. М., 1989.
8. Эстетика. Словарь. - М. - 1998.

8.2. Дополнительная литература:

1. Библер В.С.Нравственность. Культура. Современность. М., 1990.
2. Буткевич О.А. Красота. – М. – 1983.
3. Волкова Е. Произведения искусства – предмет философского анализа. – М. – 1976.
4. Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-Психо-Логос. — М.,1995.
5. Гулыга А.В. Принципы эстетики. – М. – 1987.
6. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. — М., 1976.
7. Дмитриева Н. Вопросы эстетического воспитания. — М., 1956.
8. Дробницкий О.Т.Понятие морали. М., 1974.
9. Ефимов В. Т.Этология как учение о нравах и нравственности. М., 1992.
10. Карасев Л.В. Философия смеха. — М.,1996.
11. Кормин Н.А. Онтология эстетического. — М., 1992.
12. Красота и мозг: Биологические аспекты эстетики. — М..1995.
13. Крутоус В.П. Категория прекрасного и эстетический идеал. — М., 1985.
14. Лаптенок А.С.Нравственная культура общества: преемственность и новации. Мн., 1999.
14. Малышев ИВ. Эстетическое в системе ценностей. — Ростовский ун-т. 1983.
15. Пропп В.Я.Проблемы комизма и смеха. — М.,1976.

16. Пути и средства эстетического воспитания. / Сб.ст. Отв. ред. К.И.Киященко, И.А.Коников — М., 1989.
17. Самохвалова В. И. Красота против энтропии: (введение в мегаэстетику). — М.,1990.
18. Эстетическое сознание и процесс его формирования./Сб.ст. Ин-т философии АН СССР — М., 1986.
19. Эстетическое сознание личности / Ин-т философии РАН, — М.,1994.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Этика и эстетика

Направление подготовки:	54.05.04 Скульптура
Профиль подготовки:	Художник-скульптор, Художник-скульптор (медальерное искусство), Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ст.преп. А.А. Шипицына

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	1.Предмет и задачи этики и эстетики как единой дисциплины	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
2	2. Истина, добро и красота – три составных части, лежащих в основе художественного образа	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
3	3. История соотношений категорий истина, добро и красота в истории искусства	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
4	4.Влияние идеологии на понимание произведения искусства	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
5	5.Проблемы прикладных форм искусства	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
6	6. Предмет и основные категории эстетики	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
7	7. Основные этапы развития взаимозависимости добра и красоты в истории искусства	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля
8	8.Как и где перекликаются этика и эстетика в произведении искусства	ПК-26, ПК-28	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Вопрос 1

Что означает в переводе с греческого слово «Эстетика»?

1. Чувственный, чувствующий

2. Созерцательность

3. Понимающий, знающий

Вопрос 2

Дисциплина, изучающая природу всего многообразия выразительных форм окружающего мира, их строение и модификацию

1. Эстетика

2. Этика

3. Фонетика

Вопрос 3

Кто впервые ввел слово «Эстетика»?

1.Александр Баумгартен

2.Э. Берк

3.Кант

Вопрос 4

С какими разделами философии и науки граничит эстетика?

1.С медициной

2.С психологией

3.С онтологией

4.С географией

Вопрос 5

Сколько разделов имеет наука эстетика?

1. Два

2. Три

3. Четыре

Вопрос 6

Где начинала формироваться эстетика?

1. Греция

2. Рим

3. Англия

Вопрос 7

Что означает термин «Катарсис»?

1. Очищение души

2. Очищение тела

3. Очищение мыслей

Вопрос 8

Феноменология как одно из эстетических концепций, означающая …

1. Учение о предметах

2. Учение о явлениях природы

3. Учение об отношениях

Вопрос 9

Как называется категория эстетики изучающая красоту?

1. Прекрасное

2. Безобразное

3. Трагическое

Вопрос 10

Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения.

1. Низменное

2. Возвышенное

3. Трагическое

Вопрос 11.

Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через

1. рационализацию художественного мира

2. переживание

3. описание мира при помощи символов

Вопрос 12.

Культура и искусство

1. можно рассматривать как синонимичные понятия

2. различаются своим основным предметом

3. составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу

Вопрос 13.

Искусство направлено на

1. изучение сущности вещей

2. постижение общего и закономерного в вещах

3. создание художественных образов, на вымысел событий =

Вопрос 14.

Какая категория не является эстетической

1. красота

2. симпатия

3. вкус

Вопрос 15.

Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется

1. вид искусства

2. художественное выражение

3. художественный образ

4. форма искусства

Ключи:

Тест 1: 1)

Тест 2: 1)

Тест 3: 1)

Тест 4: 2)

Тест 5: 3)

Тест 6:1)

Тест 7: 1)

Тест 8: 2)

Тест 9: 1)

Тест 10: 1)

Тест 11: 2)

Тест 12: 3)

Тест 13: 3)

Тест 14: 2)

Тест 15: 3)

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
1.Предмет и задачи этики и эстетики как единой	Дискуссия, доклад

дисциплины	
2. Истина, добро и красота – три составных части, лежащих в основе художественного образа	Составление кроссворда по теме
3. История соотношений категорий истина, добро и красота в истории искусства	Устный ответ на семинаре, дискуссия
4.Влияние идеологии на понимание произведения искусства	Чтение и анализ философских текстов
5.Проблемы прикладных форм искусства	Дискуссия, устный опрос
6. Предмет и основные категории эстетики	Чтение и анализ философских текстов
7. Основные этапы развития взаимозависимости добра и красоты в истории искусства	Доклад
8.Как и где перекликаются этика и эстетика в произведении искусства	Составление кроссворда по теме

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

2. Эстетика как философская наука
3. Этика как наука
4. Основные эстетические категории (общая характеристика). Проблема их классификации.
5. Категория прекрасного (полезное, функциональное, красивое, красота, прекрасное).
6. Категория безобразного в сравнении с прекрасным.
7. Категории возвышенного и низменного.
8. Категории трагического и комического.
9. Основные понятия Античной эстетики
10. Этические учения античности
11. Эстетика Средних веков
12. Христианская этика
13. Эстетика и этика эпохи Возрождения
14. Эстетика классицизма
15. Эстетика барокко
16. Эстетика романтизма
17. Основные положения модернистской эстетики

18. Эстетика постмодернизма.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.