МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Антикварный бизнес»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Антикварный бизнес» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____преп. Е.Р.Керимова

Рецензент _____ доц. Н.Н.Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Аннотация дисциплины

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (**очное отделение**) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия		
			Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа				
Антикварный бизнес 1– 2-й семестр 3 курса	3	108	47	61	22	25		Зачет

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы антикварных и музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения антикварных и музейных предметов.

Задачи курса: познакомить студентов с современными представлениями об атрибуции и экспертизе художественных ценностей; рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов(произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники); сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: особенности определения различных групп музейных предметов;

уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения; атрибутировать памятники изобразительного искусства и архитектуры; применять методику составления паспорта научного описания для каталогизации музейных предметов;

владеть: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в

области искусства; проводить научные исследования: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; навыками работы с литературными источниками; методами атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации);

ПК-3: Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ;

ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.

Учебная дисциплина «Антикварный бизнес

преподаётся в 1 и 2 семестрах 3 курса бакалавриата заочного отделения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) студентам направления 50.03.04 «Теория и история искусств».

Итогом курса является зачет.

Учебная дисциплина «Антикварный бизнес» является одним из важных курсов в системе подготовки искусствоведов-бакалавров в сфере всеобщей истории искусства, русского искусства и современного искусства. Дисциплина логически и тематически связана с курсами «История русского искусства», «История русской архитектуры», «История и теория зарубежной критики». Кроме того, дисциплина необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, чья научная тема и тема выпускной квалификационной работы связаны с историческими, социологическими, психологическими аспектами современного искусствоведения.

Критерии оценки ЗАЧЕТ:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;

• отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;

• знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;

• умение выполнять предусмотренные программой задания;

• стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

НЕЗАЧЕТ:

• фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

• затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;

• неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Итоговая форма контроля на ДО – зачет.

Содержание курса

Тема 1. История антикварного дела

Начало коллекционирования художественных ценностей в Древнем мире. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Формирование нового отношения к коллекционированию древностей в эпоху Ренессанса. Появление меценатов, их роль в развитии коллекционирования. Возникновение антикварной торговли.

Тема 2. Феномен коллекционирования.

Первые европейские кунсткамеры XVII-XVIII вв. Появление первых научных трудов по методике коллекционирования древностей. Крупнейшие частные художественные собрания Европы как основа для возникновения выдающихся музейных коллекций последующего периода. Европейские центры торговли антиквариатом. Новые черты коллекционирования предметов антиквариата на рубеже XVIII-XIX вв. Возрастание общественного интереса к собиранию предметов антиквариата в XIX в. Появление многочисленных подделок предметов старины. Возникновение первых антикварных обществ. Крупнейшие европейские коллекции художественных ценностей. Широкое развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом. Крупнейшие европейские центры антикварной торговли. Антикварная торговля в США и Канаде.

Тема 3. Антикварное дело в XX в.

Крупнейшие антикварные фирмы Европы. США и Канады. Профессиональные объединения антикваров. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов. Радикальные изменения на антикварном рынке последних лет. Новые объекты коллекционирования. Крупнейшие антикварные аукционы в Европе.

Основные этапы коллекционирования предметов старины и торговли ими в России. Современный отечественный антикварный рынок, его общая характеристика. Современный коллекционер, его социально-демографическая характеристика.

Тема 4. Специфика ценообразования произведений искусства.

Товар, стоимость, цена как фундаментальные экономические категории. Специфика произведения искусства как товара. Экономическая теория о произведении искусства на рынке. Художественный рынок как “рынок символических ценностей” (П. Бурдье). Эстетическая ценность и ее денежное выражение. Проблемы субъективности эстетической оценки. Эстетическая ценность и экономическая стоимость. Значение внеэкономических факторов на ценообразование в сфере художественной культуры.
Факторы ценообразования: имя автора, время создания произведения, раритетность, происхождение, оценка экспертами, искусствоведами, критикой, техника, размеры, психологические факторы. Значение вкусов и моды в конъюнктуре художественного рынка. Историческая обусловленность динамики ценообразования. Конфликт художника и коммерсанта. Цена на произведения искусства: анализ исторических примеров.
Правовые основы экспертизы, нормативная база. Порядок и правила проведения экспертизы. Товароведная, искусствоведческая и стоимостная экспертиза ювелирных изделий. Документальное оформление результатов экспертизы.

Потребительские свойства: классификация, влияние на качество. Требования к качеству, в том числе безопасности, предъявляемые к ювелирным изделиям. Контроль качества. Оценка уровня качества. Номенклатура потребительских свойств и показателей качества ювелирных товаров. Оценка эстетических свойств изделий.

Тема 5. Антиквариат как феномен художественной культуры и рынка

Понятие “антиквариат”: происхождение и значение термина. Типология антикварных произведений. Критерии и категории антикварного произведения: старость, редкость (уникальность), невозможность воспроизводства, историчность. Социальные функции антиквариата: символьная, социальной памяти, познавательная, социальной и культурной значимости и идентичности. Социально-психологический тип собирателя древностей.

Тема 6. Антикварное дело в дореволюционной России: общая характеристика.

Возникновение советского антикварного рынка. Продавец и покупатель на советском антикварном рынке, их типология. Роль государства в антикварной деятельности. Постсоветский антикварный рынок: развитие легального частного сектора антикварной деятельности.
Современный рынок антиквариата в России и за рубежом. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика, особенности ценообразования.

Тема 7. Предметы культа на антикварном рынке.

Русская икона как уникальный вид изобразительного искусства. Различные школы иконописи, их краткая характеристика. Знаменитые русские иконописцы. Виды икон.

Иконы XIX в. и начала XX в. в ассортименте антикварного магазина. Ценообразование на иконы. Особенности работы с иконами. Экспертиза и реставрация икон. Разнообразная церковная утварь на антикварном рынке (потиры, кадила, напрестольные кресты и др.), ее характеристика и цены. Справочные издания по иконописи, их характеристика.

Тема 8. Изделия из керамики и фарфора на антикварном рынке.

Понятие керамики. История развития керамического производства. Современная классификация керамики. Майолика и фаянс, их отличительные особенности. Исторические и современные центры изготовления изделий из майолики и фаянса в Европе, Америке и России. Русская гжель и ее характерные особенности.

Фарфор и его основные виды. Основные способы декорирования фарфора. Китайский и японский фарфор, его особенности. Изобретение фарфора в Европе. Европейский (континентальный) и английский фарфор XУШ - XX вв. Мейсен, Вена, Севр, Копенгаген как исторически центры производства фарфора. История отечественного фарфора, исторические центры его изготовления. Отличительные особенности изделий русских фарфоровых заводов и мануфактур: Императорского фарфорового завода, заводов братьев Корниловых, Ф.Я. Гарднера, А.Г. Попова, А.Т. Сафронова, С. Батенина, Н.Б. Юсупова, С.Я. Поскочина, А.М. Миклашевского. Фарфоровое и фаянсовое производство «Товарищества М.С. Кузнецова». Фарфоровые изделия первых лет Советской власти. Русский агитационный фарфор. Фарфор советского периода. Современный фарфор. Ассортимент фарфоровых изделий на отечественном антикварном рынке. Цены на фарфор. Копии и подделки фарфора. Особенности реставрации, сохранения и ухода за фарфоровыми изделиями. Справочные издания по керамике, их характеристика.

Тема 9. Атрибуция антикварного художественного стекла.

Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д. Р2 Предметы из стекла и хрусталя История и технология стекла и хрусталя Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильошированиe. Химические способы: травление, искусственная ирризация, "мороз" и др.

Тема 10. Стекло и хрусталь на антикварном рынке.

Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя Специфика исторического развития русского стекла IX - начала XX в. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских

заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII - начала XX в.: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрусталя в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы (в системе КАМИС).

Начало стекольного производства в Европе. Основные способы изготовления изделий из стекла. Методы декоративной отделки стекла, их характеристика. Венецианское стекло. Немецкое и богемское стекло. Художественное стекло. Изготовление изделий из стекла в России. Деятельность Императорского стекольного завода. Современное художественное стекло. Основные виды изделий из стекла на современном отечественном антикварном рынке. Цены на стекольные изделия. Копии и подделки стеклянных предметов. Болезни стекла. Консервация и хранение стекла. Справочные издания по стеклу, их характеристика.

Тема 11. Серебряные и золотые изделия на антикварном рынке

Свойства золота и серебра. Основные способы их обработки. Виды декора серебряных и золотых изделий. Понятие пробирного клейма. Общая характеристика британских, континентальных и американских клейм. Возникновение пробирного надзора в России, его цели и задачи. Дореволюционная система клеймения изделий из драгоценных металлов. Золотниковые, метрические и каратные пробы, их соотношение. История изготовления серебряных изделий в России. Деятельность наиболее известных отечественных фирм: Сазикова, Хлебникова, Овчинникова, Фаберже и др. Пробирный надзор и его функции в Советский период. Способы изготовления клейма Эскизы пробных клейм для золотых и серебренных изделий. Основные пробы золота и серебра, принятые сегодня на территории России. Виды изделий из серебра, получившие распространение на современном отечественном антикварном рынке, их ценообразование. Подделки и переделки изделий из серебра и золота. Гальванопластические отливки и копии. Настоящие и поддельные клейма: их общность и различия. Справочные издания по изделиям из золота и серебра, их характеристика.

Тема 12. Экспертиза антикварных ювелирных украшений

Понятие ювелирных изделий. Сведения о драгоценных металлах и их сплавах. Клеймение ювелирных изделий. Виды ювелирных изделий и их конструктивные особенности. Технология изготовления ювелирных изделий. Технические требования к ювелирным украшениям и методы диагностики способа их изготовления. Основные эпохи развития ювелирного искусства, мода и современное развитие стиля и дизайна ювелирных изделий. Крупнейшие современные ювелирные центры, фирмы и мастера. Оценочная деятельность, стоимость и стоимостная оценка ювелирных изделий. Анализ развития ювелирного рынка и ведущие мировые производители ювелирных изделий. Практика проведения оценки. Практика эффективного общения с коллегами и клиентами. Правовые основы операций с драгоценными камнями, драгоценными металлами и ювелирными изделиями. Ювелирные

камни. Производство ювелирных изделий. Отделка и художественная обработка. Пробирование и клеймение. *Оценка качества ювелирных изделий: показатели, градации. Дефекты: виды, причины возникновения, идентифицирующие признаки, способы обнаружения. Методы оценки качества.* Методы диагностики. Приборы для диагностики ювелирных изделий.

Драгоценные металлы, используемые при изготовлении ювелирных изделий. Понятие лигатурного сплава. Цвета золота. Клеймо и именник как характеристики ювелирного изделия. Классификация камней. Природные и искусственные ювелирные камни. Драгоценные и полудрагоценные камни, их характеристика. Поделочные камни. Самоцветы, Органогенные материалы.

Искусственные камни, применяемые в ювелирных изделиях, их характеристика. Диагностика камней, ее основные показатели. Сертификация камней, ее цели и задачи. Европейские и российские центры сертификации. Основные виды обработки камней. Характерные формы их огранки и их разновидности. Наиболее характерные формы огранки бриллиантов, изумрудов и сапфиров. Виды оправы ювелирных камней. Знаменитые ювелирные фирмы России и их изделия на антикварном рынке. Деятельность фирмы К. Фаберже. Основные художественные стили и направления в ювелирном искусстве (классика, фольклор и авангард) и их характеристика. Особенности ценообразования ювелирных изделий с камнями. Основные нормативные документы, лежащие в основе ценообразования, их характеристика. Гемологическая экспертиза, ее значение. Сколы камней и их влияние на ценообразование. Оценка "фантазийных" камней, облагороженных бриллиантов, камней с оптическими феноменами. Оценка ювелирных изделий, имеющих историческое и художественное значение. Справочные издания по ювелирному делу, их характеристика.

Тема 13. **Часы как художественные объекты.**

Основные исторические формы часов. Часовые механизмы и их основные разновидности. Оформление циферблата и стрелок часов как показатель конкретного художественного стиля и направления в искусстве. Наручные часы. Наиболее известные европейские и отечественные фирмы по изготовлению часов. Основные виды часов на современном отечественном антикварном рынке. Ценообразование на часы. Подделки часов и особенности их ценообразования. Справочные издания по часовым механизмам, их характеристика.

Тема 14. Предметы мебели как продукт антикварного рынка

История и технология производства мебели Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.); мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т. д.). Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная,

объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).

Тема 15. История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII - начала XX в.

Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII - первой половины XVIII в. Рококо середины XVIII в. и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) ХУШ-Х1Х вв., эклектики второй половины XIX в. и различных направлений стиля модерн конца XIX - начала XX в. Подделки и их характерные приметы. Атрибуция и экспертиза предметов мебели Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы (в системе КАМИС).

Тема 16. Основные материалы мебели.

Виды и сорта древесины для изготовления мебели, их характеристика. Виды декора мебели. Особенности конструкции и аксессуаров мебели как яркое проявление определенного художественного стиля или направления в искусстве.

Основные предметы современного коллекционирования мебели и антикварной торговли. Цены на предметы мебели. Подделки. Реставрация мебели. Справочные издания по мебели, их характеристика.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Базен, Жермен. Барокко и рококо / Ж. Базен ; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е. С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. — М. : СЛОВО/CLOVO, 2001. — 288 с.

2. Гончарова Н.Н. Русские сундучные изделия XVII-XVIII вв. в коллекции государственного Исторического музея//

3. Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2012. № 11 (91). – С. 258-266. https://elibrary.ru/item.asp?id=18037754

4. Даниэль, Сергей Михайлович. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. — СПб. : Азбука-Классика, 2003. — 304 с.

5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративноприкладному искусству XIV–XIX веков / «Уральский государственный

архитектурнохудожественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445

6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691- 01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (21.07.2017)

7. Петрова Е.В., Пономарёва К.С. Художественное стекло//В сборнике: Технология художественной обработки материалов Сборник трудов XVIII Всероссийской научнопрактической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению. Костромской государственный технологический университет; Под редакцией С.И. Галанина. 2015. С. 494-496. https://elibrary.ru/item.asp?id=25420209

8. Углева Н.В. Коллекционирование мебели в России (XVI - первая треть XX В.)// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2016. № 1 (3). – С. 73-80. https://elibrary.ru/item.asp?id=25903353

Дополнительная литература

1. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2004. — 272 с.

2. Шабалина Н. М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Часть 1: Теории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с.

https://elibrary.ru/item.asp?id=19406392

Программное обеспечение Power Point, КАМИС 9

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/

Информационно-справочная система Рыбинского музея-заповедника

http://iss.rybmuseum.ru/?group-by=fund Электронный каталог Государственного Эрмитажа - http://e-expo.hermitage.ru/iss2?groupby=fund

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____доцент ктн Ф.Д . Задачин

Рецензент_____ доцент кафедры ИСД Д .А. Махов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: Настоящий курс является одним из общих, профессиональных курсов для студентов, обучающихся по специальности «Реставратор »

Целью данного курса является подготовка студентов в области защиты от чрезвычайных ситуаций (ЧС)политического , природного и техногенного характера в мирное и военное время .

Предметом курса является изучение основ безопасности жизнедеятельности человека.

Задачи курса:

- Обучение студентов основам поведения и оказания само- и взаимопомощи при ЧС в мирное время , в том числе при природных и техногенных катастрофах, бытовых авариях , проявлениях со стороны агрессивно настроенных личностей .

- Опасные ситуации политического и идеологического характера защита от них
- Опасные ситуации природного характера и защита от них
- Теоретические основы безопасности человека
- Здоровый образ жизни и его составляющая
- Основы медицинских знаний
- Экология и безопасность жизнедеятельности
- Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности
- Обеспечение безопасности образовательного учреждения
- Опасные ситуации при применении ОМП меры мониторинга и защита от них
- Безопасность на дороге и в общественном транспорте
- Пожарная и электробезопасность
- Опасные ситуации техногенного характера и защита от них
- Психологическая готовность к действиям в ЧС.
- Роль Правительства, муницыпальных органов власти РФ ,войск МО РФ ,Росгвардии ,ФСБ ,МЧС, структур ГО и СЭС в обеспечении безопасности жизнедеятельности населения страны

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.
В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные понятия безопасности жизнедеятельности;
- критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе;
- основные принципы здорового образа жизни;
- характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения;
- правила, принципы и средства безопасного поведения;
- характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации;
- обеспечение защиты населения при ЧС и катастрофах;
- способы и методы защиты населения в ЧС мирного и военное время;
- принципы оказания неотложной медицинской помощи;
- аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ),ОМП.
- Основные положения Конституции РФ и структурные подразделения в обязанности которых входит обеспечивать безопасность жизнедеятельности населения налшей страны

Уметь:

- Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
- Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени.
- Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.
- Выполнять основные мероприятия для обеспечения пожаро-электробезопасности

Владеть:

- Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи;
- методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях;
- навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах;
- навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОК-9: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	**Знать**: Основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; обеспечение защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи;	6 семестр	**Текущий контроль** – Ответы на проблемные вопросы **Промежуточная аттестация** – ; Ответы на проблемные вопросы **Итоговый контроль (Реферат-Тест)** – Зачет

	аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ). **Уметь**: Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях. Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах. **Владеть**: Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Безопасность жизнедеятельности » изучается в 4 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс (ак.ч.)**	
		Семестр	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	38	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			4
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			34
- доклад (реферат)			Реферат (Тест)

Итоговый контроль			**34**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат;**КР –** курсовая работа;**З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» должно увязываться с преподаванием дисциплины физвоспитание.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Характеристики катастроф, их предупреждение и ликвидация.	Катастрофой называют явление природы или деятельности человека, влекущее за собой: поражение и гибель людей; нарушение условий жизнедеятельности населения и экологии; загрязнение и заражение окружающей среды; значительный материальный ущерб. Основными поражающими факторами при катастрофах являются: механические, результатом которых часто являются различного рода травмы; термические; радиационные; химические; биологические; психоэмоциональные; прочие (поражение эл.током, отравление бытовым газом и т.п.). Основная цель изучения данного раздела – обучение студентов правилам поведения при различных видах катастроф с целью предупреждения и минимизации их последствий на организм, а также правилам оказания само-и взаимопомощи, первой медицинской и доврачебной помощи пострадавшим. Предупреждение и ликвидация ЧС на территории РФ регламентируется постановлением Правительства РФ № 1113 от 5 ноября 1995 г. «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС». Ликвидация ЧС – это аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые при возникновении ЧС и направленные на сохранение жизни и здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей природной среде и материальных потерь, а также на

		локализацию зон ЧС, прекращение действия характерных для них опасных факторов.
2	Обеспечение защиты населения при катастрофах.Мед.служба ГО. Служба медицины катастроф.	МС ГО представлена системой медицинских учреждений мирного времени, на базе которых созданы невоенизированные формирования и учреждения мед.службы военного времени, и объектовыми массовыми медицинскими невоенизированными формированиями. Последние предназначены для оказания первой мед.помощи, к ним относятся: санитарные посты, санитарные дружины и отряды санитарных дружин. Основными задачами Всероссийской службы медицины катастроф являются: • Организация и осуществление медико-санитарного обеспечения при ликвидации ЧС • Создание, подготовка и обеспечение готовности органов службы к действиям в условиях ЧС • Обеспечение постоянной готовности и эффективной работы подразделений экстренной и планово-консультативной помощи населению • Участие в подготовке и работе органов управления, санитарно-профилактический и других учреждений СЗ и соцразвития • Выявление источников ЧС • Прогнозирование и оценка медико-санитарных последствий ЧС • Создание и организация работы межведомственных координационных комиссий медицины катастроф • Сбор и обработка информации медико-санитарного характера в области защиты населения и территорий, обмен и предоставление такой информации заинтересованным организациям • Организация мероприятий санитарно-эпидемиологического благополучия в зоне ЧС • Разработка, внедрение и совершенствование методов и средств оказания экстренной и планово-консультативной мед.помощи населению • Участие в осуществлении государственной экспертизы, надзора и контроле в области защиты населения и территорий в условиях ЧС.
3	Защита населения в ЧС мирного времени – землетрясениях, наводнениях, пожарах.	Поражающие факторы при землетрясениях: строительные конструкции, вызывающие травмы и завалы людей, пожары при авариях газовых и эл.сетей. После оповещения об угрозе землетрясения надо: Собраться, собрать и одеть детей и стариков Взять необходимые вещи, запас продуктов, документы, эл.фонарик Выключить освещение, нагревательные приборы, электроприборы и газ, потушить огонь в печи. Выйти на улицу и отойти от зданий и сооружений на площади, скверы, широкие улицы, спортивные площадки, пустыри.

		Спасательные и неотложные аварийно-восстановительные работы в очагах землетрясения, проводимые ГО: Разведка очага поражения Розыск и извлечение поражённых из-под завалов Оборудование пунктов сбора поражённых и мед.пунктов, оказание первой медицинской помощи поражённым и их эвакуация в лечебные учреждения. Тушение пожаров Локализация и устранение аварий на коммунально-энергетических сетях и технологических линиях Эвакуация населения из опасных мест в безопасные районы Обеспечение населения водой, продовольствием и одеждой Участие в противоэпидемических мероприятиях Поражающие факторы: механический (утопление, механические травмы при ударе волной и предметами в воде и на воде) и термический (общее и местное переохлаждение). Спасательные и неотложные аварийно-восстановительные работы при наводнении: Разведка затопленной территории Розыск и эвакуация людей, спасение с/х животных, материальных ценностей и оборудования Оказание первой мед.помощи пораженным Патрулирование спасательных команд в зоне затопления. Защита населения при пожарах. Поражающие факторы: высокая температура, задымление, угарный газ и др.ядовитые газы. Общие правила тушения пожара: Тушить надо в местах наиболее интенсивного горения Воздействовать огнегасящими средствами на горящую поверхность Ограничивать распространение огня. Средства тушения пожара: ручные огнетушители, асбестовые и брезентовые покрывала, вода, песок, грунт, ветки, одежда. При обнаружении пожара: Сообщить в дежурную часть Подать сигнал о пожаре, используя средства сигнализации или голосом Отключить электрические и газовые приборы Быстро приступить к ликвидации очага возгорания имеющимися силами и средствами.
4	Лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.	Лечебно-эвакуационное обеспечение – это проведение последовательных и преемственных лечебно-рофилактических мероприятий на этапах медицинской эвакуации в сочетании с медицинской эвакуацией поражённых в лечебные учреждения. Тема 1. Сбор и транспортировка поражённых из очагов поражения при катастрофах и стихийных бедствиях. Сбор поражённых включает их поиск , вынос к местам сбора, откуда эвакуация может производится санитарным транспортом к медицинским учреждениям. Поиск поражённых проводится различными способами. Наиболее часто используются: наблюдение, поисковые группы, санитарные грабли, санитарные патрули. Способы выноса поражённого одним спасателем: на руках, на плече, на спине, с использованием носилочной лямки. Тема 2. Объём и виды медицинской помощи. Объём медицинской помощи – это лечебно-профилактические

		мероприятия, выполняемые на этапе медицинской эвакуации. Каждое мед.формирование и учреждение может оказать определённый вид и объём мед.помощи. Различают следующие виды мед.помощи: первая мед.помощь, доврачебная помощь, первая врачебная помощь, квалифицированная и специализированная медицинская помощь. Объём мед.помощи может быть полный или сокращённый в зависимости от от медико-тактической обстановки, количества поражённых, возможностей медицинского формирования или учреждения. Тема 3. Мед.сортировка поражённых при катастрофах. Медицинская сортировка – это распределение поражённых на группы по нуждаемости в однородных лечебных, профилактических и эвакуационных мероприятиях. Цель медицинской сортировки – обеспечить поражённым своевременное проведение лечебно-профилактических и эвакуационных мероприятий. Проводят в местах сбора поражённых и при поступлении в любое лечебное учреждение. Тема 4. Мед.средства индивидуальной защиты. Мед.средства индивидуальной защиты: аптечка индивидуальная (АИ-1, АИ-2), универсальная аптечка бытовая, индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8, ИПП-10), пакет перевязочный индивидуальный (ППИ), средство для обеззараживания воды, очки защитные для защиты глаз от УФ излучения, медикаментозные средства для отпугивания кровососущих насекомых. Тема 5. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Индивидуальные и коллективные средства защиты предназначены для защиты от аварийно химически опасных веществ (АХОВ), боевых отравляющих веществ (БОВ), радиоактивных веществ (РВ), бактериальных средств БС). Средства индивидуальной защиты разделяют на средства индивидуальной защиты органов дыхания и средства индивидуальной защиты кожи. По принципу защитного действия различают средства защиты фильтрующего и изолирующего типа.
5	Неотложная медицинская помощь.	Тема 1. Обморок, коллапс, кома, терминальное состояние. Доврачебная реанимационная помощь. Обморок – кратковременная потеря сознания. Возникает обычно в вертикальном положении при острой ишемии, гипоксии или нарушении энергетических процессов головного мозга из-за нарушения нейро-эндокринной регуляции, кровообращения и дыхания, связанных с эмоциональным воздействием, болевой импульсацией, кровопотерей, голоданием, интоксикацией, недостатком кислорода, чрезмерной физической нагрузкой и другими причинами. Коллапс – резкое снижение артериального и венозного давления. Кома – бессознательное состояние, связанное с глубоким нарушением функции ЦНС. Терминальное состояние – критическое состояние организма, когда только интенсивная терапия и проведение реанимационных мероприятий могут остановить процесс умирания. Тема 2. Остановка кровотечения, раны, ушибы, переломы, вывихи, травматический шок. Кровотечение бывает наружное и внутреннее. Временная остановка наружного кровотечения проводится путем пальцевого прижатия кровеносного сосуда, сгибанием конечности в суставе, наложением

		жгута, давящей повязки, тугой тампонадой раны. Раной называют любое повреждение целостности кожи и слизистых оболочек. Тема 3. Тепловой и солнечный удар, термические и химические ожоги, обморожение и общее замерзание. Тепловой удар – болезненное состояние, обусловленное перегреванием организма. Жалобы на общую слабость, недомогание, сухость во рту, жажду, шум в ушах, головокружение, тошноту. Первая медицинская и доврачебная помощь: поместить поражённого в затенённое, продуваемое место, напоить холодной водой, тело обтереть или обернуть влажной тканью, проводить симптоматическое лечение (анальгетики, антипиретики, кардиотоники, седативные препараты). Аналогичные мероприятия проводить при солнечных ожогах. Обморожение и общее замерзание – повреждение тканей организма под воздействием низкой температуры. Первая мед.помощь: общее и местное согревание, активные движения, посиндромная терапия. Тема 4. Утопление. Основными причинами, угрожающими жизни при утоплении являются нарушения дыхания и кровообращения. Первая медицинская и доврачебная помощь заключается в излечении утонувшего из воды. Если пострадавший находится в сознании, то его нужно согреть, ввести сердечные и тонизирующие препараты. Если утонувший в агонии или состоянии клинической смерти, то необходимо срочное оказание доврачебной реанимационной помощи (подробно разбирается на практических семинарских занятиях). Тема 5. Укусы ядовитых змей и насекомых. Укусы ядовитых змей и насекомых оказывают на организм местное и общее действие. Местные признаки: ранка, боль, припухлость, могут быть кровоизлияния и пузыри с геморрагической жидкостью. Общие признаки: головокружение, слабость, тошнота, рвота, потливость, одышка, сердцебиение. Первая медицинская и доврачебная помощь: иммобилизацию укушенной части тела, по возможности введение соответствующей сыворотки, посиндромная терапия. Тема 6. Поражение электрическим током. Наибольшую опасность представляет поражение сердечной и нервной систем организма. Первая медицинская и доврачебная помощь: отключить источник тока или отсоединить пораженного от проводника тока. Далее оказывается симптоматическая или доврачебная реанимационная помощь.
6	Аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ), другие виды ОМП	Тема 1.ОМП - АХОВ и ОВ удушающего действия. К ним относятся: хлорпикрин, хлор, фосген, дифосген и т.д. Признаки воздействия на организм: резь, боль в глазах и носоглотке, затруднённое дыхание, потеря голоса, тошнота, рвота.Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, промыть нос, рот, глаза водой, вдохнуть противодымную смесь или фицилин. Проводить посиндромную терапию. Тема 2. АХОВ и ОВ общеядовитого действия. Нейротропные яды.К ним относятся: мышьяковистый водород, окись углерода, синильная кислота и др.)

		Признаки воздействия на организм: слабость, потливость, головокружение, тошнота, рвота, падение АД, нарушение сердечной деятельности. Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, проводить посиндромную терапию вплоть до применения доврачебных реанимационных мероприятий. Тема 3. Метаболические яды и ОВ кожно-нарывного действия. К ним относятся: диоксин, кислородный иприт, азотистый иприт, люизит и др.) Тема 3 Ядерное оружие Виды взрывов Виды поражения Мероприятия по выявлению воздействия ОМП и обеспечение спасения эвакуации населения Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, промыть нос, рот, глаза водой, вызвать рвоту, провести беззондовое промывание желудка, вдохнуть противодымную смесь или фицилин. Проводить посиндромную терапию. Тема 4. Вред курения. Курение – вредная привычка, связанная с возбуждающим воздействием никотина на ЦНС. Никотин и другие токсические вещества, содержащиеся в табачном дыме оказываютобщеядовитое действие, вызывают спазм сосудов и дальнейшее перерождение их внутренней оболочки, ухудшают кровоснабжение сердца, внутренних органов и конечностей. При длительном курении резко повышается риск развития серьёзных сердечно-сосудистых заболеваний: инфаркт, инсульт, ИБС, эндартериит и др. Профилактика – медикаментозные препараты (Никоретте, Чампикс и т.д.), электронные сигареты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Работа с Интернет ресурсами

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения подисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК-9: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	**Знать**: • Основные понятия безопасности жизнедеятельности; • критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; • основные принципы здорового образа жизни; • характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения; • правила, принципы и средства безопасного поведения; • характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; • обеспечение защиты населения при катастрофах; • способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; • принципы оказания неотложной медицинской помощи; • аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ). **Уметь**:	**«зачтено»** **«не зачтено»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения.Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владенияосновными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении

	• Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях. • Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. • Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах. **Владеть**: • Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; • методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; • навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах; • навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не

		не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Примерные темы рефератов и докладов

1. Защита населения при пожарах. Общие правила тушения пожара, средства тушения пожара, профилактика ожогов кожи и дыхательных путей, профилактика отравления угарным газом.
2. Первая медицинская помощь при различных видах травм.
3. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Оказание первой медицинской помощи.
4. Тепловой и солнечный удар. Профилактика возникновения, оказание первой медицинской и доврачебной помощи.
5. Поражение электрическим током. Предупреждение и оказание первой медицинской и доврачебной помощи.

Требования к реферату

Написание реферата предполагает:

- самостоятельный отбор литературы по выбранной теме (список использованной литературы, в том числе и ресурсов сети Интернет приводится в конце реферата);
- составление плана работы, который также приводится в реферате;
- тема, план и список литературы должны быть согласованы с преподавателем во время консультации;
- объем реферата – приблизительно 15 стр.

При выборе темы студент составляет план реферата, который включает введение, основную часть и заключение.

Во *введении* обосновывается выбор данной темы с точки зрения её актуальности, излагаются цель и задачи работы, делается библиографическое описание.

В *основной части* раскрываются вопросы, которые, по мнению автора, целесообразно осветить в работе. При этом следует учитывать особенности изложения материала в рефератах репродуктивных (рефератах-конспектах и рефератах-резюме) и продуктивных (рефератах-обзорах и рефератах-докладах) и не допускать дословной переписки текстов из учебников. Реферирование предполагает интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

В *заключении* автор делает выводы по теме.

В конце работы приводится *список использованной литературы*.

Реферат должен иметь титульный лист, ссылки (сноски) на справочный материал, нумерацию страниц. Объём реферата – примерно 15 страниц.

Перечень вопросов к зачёту.

1.По федеральному закону «О защите населения и территорий от ЧС...» граждане имеют право на:
2. 3доровье - это...
3. Для подростка характерно:
4. Умеренные физические нагрузки способствуют:
5. Оптимальное время для сна у человека:
6. Что такое стресс?
7. Чем вызывается болезнь минимата?.
8. Вызывает ли асбест рак?
9. Средняя продолжительность жизни после начала употребления наркотиков
10. Признаком употребления марихуаны является...
11. Признаком употребления анаши является...
12. Признаком употребления опиума является...
13. Курение не вызывает:
14. У курильщиков только от хронического бронхита больше, чем у некурящих.
15. Курение вызывает:
16. Этиловый спирт, составляющий основу алкогольных напитков, это -
17. У потребление пива вызывает:
18. Курение в период беременности вызывает:
19. Потребление водки вызывает:
20. Чума это -
21. Источником инфекции холеры является
22.Наиболее надежной профилактикой инфекционных заболеваний, передающихся половым путем является…
23. Симптомом гонореи является...
24. Венерическое заболевание гонорея вызывается...
25. Как вводится в организм человека вакцина против полиомиелита?
26. Как вводится в организм человека вакцина против оспы?
27. От какого заболевания обязательна прививка?
28. К какой группе инфекционных заболеваний относится дифтерия?
29. Каковы причины возникновения инфекционных заболеваний?
30. К какой группе инфекционных заболеваний относится дизентерия?
31. Можно ли отнести СПИД к группе кровяных инфекций?
32. Какие инфекционные болезни относятся к числу трансмиссивных?
33. Если человек перенес инфекционное заболевание, то у него иммунитет....
34. Объектом дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является.
35. «Безопасность жизнедеятельности» это -
36. Чрезвычайная ситуация это -
37. В классификации ЧС по чрезвычайному событию, лежащему в основе, отсутствует группа:
38. Экологическое бедствие это -
39. Стихийное бедствие это -
40. ПДК - предельная допустимая концентрация - это концентрация вредного вещества....

41. Что представляет наибольший риск безопасности людей?
42. Что вызывает наибольшее сокращение жизни человека?
43. Основное требование к качеству питьевой воды
44. Влияет ли безработица на рост психических и обычных заболеваний?
45. Зависит ли выживаемость от интеллекта и состояния духа человека
46. Какие ситуации принято называть экстремальными?
47. Наиболее экологичным способом очистки сточных вод является
48. Хлорирование воды на станциях водоподготовки производится с целью...
49. К особо опасным отходам относятся...
50. Причиной дисбактериоза является повышенное содержание в мясных и молочных продуктах....
51. Смог может вызвать у человека
52. Предельные возможности работать человека без сна...
53.Что такое виктимология?
54. Относятся ли к экологически опасным веществам тяжелые металлы?
55. Классификация катастроф.
56. Основные поражающие факторы катастроф.
57. Медицинская и медико-тактическая характеристика катастроф.
58. Возможные последствия техногенных катастроф и возможности их предотвращения.
59. Аптечка индивидуальная. Комплектация, правила пользования.
60. Универсальная аптечка бытовая. Комплектация, правила пользования.
61. ИПП. Правила работы с ИПП.
62. ППИ. Правила работы.
63. Средства для обеззараживания воды. Классификация, принцип действия, правила использования.
64. Обморок, коллапс, кома, терминальное состояние – признаки, принципы оказания доврачебной реанимационной помощи.
65. Ушибы, раны, травматический шок, синдром длительного сдавления – временная остановка кровотечения, типы повязок, противошоковые мероприятия.
66. Тепловой и солнечный удар, термические ожоги и ожоговая болезнь, химические ожоги. Профилактика, клинические проявления, определение степени тяжести, оказание первой медицинской помощи.
67. Отморожение и общее замерзание. Причины, клинические проявления, профилактика, первая медицинская помощь.
68. Утопление. Первая медицинская и доврачебная помощь, основные принципы доврачебной реанимации.
69. Укусы ядовитых змей и насекомых. Местное и общее действие при укусах. Местные признаки укуса, общие признаки укуса, первая медицинская помощь.
70. Поражение электрическим током. Причины, клинические проявления со стороны нервной и сердечно-сосудистой систем, профилактика, первая медицинская помощь, доврачебная реанимация.
71. Классификация АХОВ и ОВ.
72. Использование АХОВ и ОВ в быту и возможные техногенные катастрофы с высвобождением АХОВ и ОВ.

73. Средства индивидуальной защиты, принципы оказания само- и взаимопомощи при попадании в очаг заражения АХОВ и ОВ.
74. Влияние курения на организм.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций,в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса) или Тест контроля , реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы рефератов.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания, написание Реферата

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Конституция РФ
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / В.Ю. Микрюков. —2 е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2012.- 288 с. НЭБ
3. Безопасность жизнедеятельности / С.Г. Буянский, Н.А., Кабанова Н.Н., Чаленко. - М.: 2017. - 303с. НЭБ

8.2 Учебно-методические пособия

1. Ф. Д. Задачин «Неразрушающие методы определения основных физико-механических свойств бетона в условиях строительной площадки», СПб, Санкт-Петербургский государственный Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2018.71с.

2. Ф. Д. Задачин «Основные требования по организации, безопасности выполнения и операционному контролю качества строительно-монтажных работ при строительстве зданий и сооружений в современных условиях» СПб, Санкт-Петербургский государственный Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2019. 108с

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
- http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/osnovy-bzh/
- http://novtex.ru/bjd/
-http://www.ugrozenet.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/osnovy-bzh/

http://novtex.ru/bjd/

http://www.ugrozenet.ru/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком с текстовыми и видио материалами по вопросам дисциплины и локальная сеть (WiFi) в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в искусствознание» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) Е.А.Боровская

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Целью дисциплины «Введение в изучение изобразительного искусства» является формирование целостного представления об искусствоведении как науки об искусстве.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с понятиями истории и теории изобразительного искусства;
-ознакомление с вопросами, связанными с проблематикой теории и истории искусства;
-ознакомление с понятием художественная критика и его современном развитии;
-знакомство с методами научно-исследовательской работы, художественной критики, музееведением, педагогикой;
-ознакомление с работой Союза художников, органов охраны памятников, реставрационных мастерских, галерей др..

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

1. УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
3. ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;
4. ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;
5. ПК-3: Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ;
6. ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1.5 (54)	1.5 (54)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64	30	34						

- лекции (Л)	32	15	17						
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	32	15	17						
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44	24	20						
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль			**З**						

Предмет и задачи искусствоведения как науки об искусстве, его истории и теории, о современном его развитии и художественной критике. Содержание профессии искусствоведа. Виды его деятельности: научно-исследовательская работа, художественная критика, музееведение, педагогика. Участие в работе Союза художников, органов охраны памятников, реставрационных мастерских, галерей др. Основные научные дисциплины, входящие в искусствоведение: история и теория искусства, художественная критика. Их содержание, характер и связь между ними. Изучение теории и истории искусства в академии имени Ильи Репина. Программы курсов всеобщей истории искусств, истории русского и советского искусства, характер семинаров, курсовых работ.

Единство исторических дисциплин и изучение современного искусства. Вопросы периодизации исторического развития искусства. Природа и сущность искусства. Искусство как специфическая форма общественного сознания, эстетического освоения действительности. Художественно-образное, конкретно-чувственное познание мира. Искусство и наука. Их единство и различие. Отношение искусства к действительности. Объективная основа эстетического познания, связь его с общественной жизнью, практической деятельностью человека. Эстетическое чувство и художественный вкус. Жизненное правдоподобие и условность в искусстве. Единство познавательной, воспитательной и эстетической функции в искусстве.

Отражение в художественных образах существенных сторон действительности. Содержание и форма в искусстве. Их специфика и диалектическая взаимосвязь. Единство и противоречие, соответствие и несоответствие содержания и формы. Ведущий характер содержания в реалистическом искусстве. Идея, тема, сюжет в произведениях искусства. Единство всех компонентов формы и содержания, выражающее единый замысел произведения. Композиция, ее определяющая роль в структуре произведения.

Художественный образ.

Образная форма отражения объективной действительности как специфическая особенность искусства.

Способность искусства раскрывать сущность явлений действительности в конкретно-чувственной форме, в диалектическом единстве единичного и общего, характерного и типического. Понятие типизации и художественного обобщения.

Художественный образ как воплощение единства содержания и формы. Разрушение художественного образа в формалистическом и натуралистическом искусстве. Понятие целостности художественного образа. Художественный метод,
Метод как способ отбора, обобщения и художественно-образного выражения жизненных явлений, их идейно-эстетической оценки. Историческая обусловленность художественного метода, его зависимость от характера общественных отношений. Реалистический метод как наиболее полное выражение законов художественного познания действительности. Роль мировоззрения в художественном творчестве. Соотношение художественного метода и мировоззрения художника.
Сущность реалистического метода - отражение правды жизни в художественном образе. Реалистический метод как выражение законов художественно-образного отражения действительности. Многообразие стилевых особенностей и творческих решений в искусстве.
Понятие о стиле.
Стиль - исторически сложившаяся устойчивая общность средств художественного выражения жизни, обусловленная творческим методом, идейной позицией художника. Стиль как отражение в искусстве идей и эстетических воззрений определенных слоев общества на данном историческом этане его развития. Стиль и выражение в нем эстетических идеалов эпохи. Критика концепции «единого стиля» в современном искусстве.
Творческий процесс и его особенности.
О роли интеллекта и подсознательного в процессе художественного творчества. Критика теории подсознательного, иррационального характера творческого процесса. Роль мировоззрения в творчестве художника. Значение наблюдений, непосредственного изучения жизни. Процессы осуществления замыслов художника. Рождение художественного образа. Замысел и его реализация в формах и материале
искусства. Роль вдохновения и интуиции, художественного воображения и фантазии в творческом процессе.
Виды искусства.
Многообразие видов искусства, их особенности, общественное значение и закономерности развития. Общая характеристика различных видов искусств и проблема классификации искусства.
Связь общественно-исторической практики и различных способов эстетического освоения мира, развития отдельных видов и форм искусства. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Многообразие возможностей каждого вида искусства в отражении реальной действительности. Общее и специфическое в различных видах искусств. Их взаимообогащение.
Виды изобразительных искусств и архитектуры
Графика. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Роль рисунка в творческом процессе графика, живописца, скульптора.
Специфические особенности графики. Искусство «черного и белого». Линия, черта, штрих, контур, пятно, красочные отношения - основные средства графического решения. Многообразие техник и материалов графики. Их роль в структуре художественного образа. Рисунок карандашом, углем, пером, кистью, сангиной и др. Комбинированные техники.
Станковая графика. Рисунок с натуры, его роль в работе над композицией. Печатная техника. Эстамп, его виды, массовость и доступность. Способы печати: высокая печать (гравюра на дереве, линолеуме); глубокая печать (гравюра на металле); плоская печать (литография). Гравюра, ее разновидности, материал, техника (гравюра резцом - сухая игла, меццо-тинто; гравюра с травлением кислотами - мягкий лак, лавис, акватинта и
др.).
Цветная гравюра, техника ее печати.
Графические серии. Сатирическая графика.

Книжная графика. Структура книги. Построение макета. Элементы книжного оформления. Суперобложка, переплет, форзац, титул, фронтиспис, шмуцтитул, заставки, концовки, буквицы и др. Иллюстрации в книге, ее задачи. Раскрытие идейно-образного содержания литературного произведения. Многообразие подходов, методов и форм иллюстрирования книги.
Плакат. Его особенности, многообразие видов, технического решения. Связь рисунка и текста.
Политический плакат, его активная агитационная роль и общественное значение. Связь плаката с графикой и живописью. Характер плакатного образа и богатство средств его изобразительного решения. Политическая карикатура.
Живопись. Ее материалы. Виды живописной техники: масляная живопись, темпера, гуашь, акварель, пастель, фреска, мозаика, витраж. Значение материала и особенностей художественного языка в воплощении художественного замысла. Цвет как определяющий элемент живописи, ее эмоциональной выразительности. Понятие о колорите, тоне, светотени. Роль цветовых отношений, цветовой гармонии. Законы линейной и воздушной перспективы. Значение фактуры, красочного слоя. Рисунок и живопись. Особенности трактовки пространства. Объем и плоскость. Декоративность. Одномоментность изображения. Понятие о времени и движении в картине.
Значение композиции как организующей основы произведения. Роль сюжета. Картина как большая форма, со сложной структурой, способная выразить комплекс жизненных явлений в их многообразных связях.
Виды и жанры живописи. Станковая, монументальная, декоративная, театрально-декорационная живопись.
Особое значение станковой живописи. Исторический жанр. Батальная картина. Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Анималистическая живопись. Их разновидности. Проблемы развития жанров.
Работа над этюдом и эскизом композиции. Значение этюда в изучении и накоплении материала. Нахождение в эскизе основных отношений масс, главных композиционных линий, живописного строя - в целях наиболее глубокого выражения идейного замысла произведения.
Скульптура. Материалы и техника скульптуры. Дерево, камень, металл, кость, бумага (картон) др. Лепка, высекание, литье, резьба, майолика, фарфор и др. Роль материала, его обработки в образном решении произведения.
Изобразительные особенности скульптуры как трехмерной формы в отличие от двухмерной плоскости картины. Пластический объем. Конструкция. Роль ритма, силуэта, отношений составных частей композиции, архитектоника, подвижное равновесие. Сочетание опирающихся и свободных элементов. Постановка фигур. Ракурс. Одежда и драпировки. Понятие о ротаций, Восприятие скульптуры с разных точек. Значение источника света. Полихромная скульптура.
Виды скульптуры. Круглая станковая скульптура. Ее разновидности. Портрет. Групповые композиции. Памятник. Жанровые сюжеты. Типы рельефа: низкий, высокий, углубленный. Камеи и геммы.
Монументальные памятники выдающимся людям и историческим событиям. Выражение значительных идей эпохи, монументальная пропаганда средствами скульптуры. Композиция памятника, масштаб и отношения скульптуры и пьедестала, постамента. Место памятника в городском ансамбле. Связь монумента с архитектурой и ландшафтом. Мемориальная скульптура. Пластика малых форм. Медальерное искусство.
Декоративная скульптура. Ее связь с архитектурой.
Монументальное искусство. Монументальность в искусстве. Монументальный образ в станковом произведении и в монументальной живописи, в скульптуре, архитектуре. Масштабность, лаконизм изобразительного языка, характер обобщения формы. Неразрывная связь большой идеи и целостной синтетической формы пластического замысла.

Символика монументального образа.
Особенности монументальной живописи. Связь с архитектурой.
Роль декоративности, силуэта, ритма. Разнообразие технических материалов. Проблемы синтеза искусств.
Декоративное искусство. Декоративное и прикладное искусство в общественной жизни и в быту. Специфика прикладного искусства, его эстетическая и утилитарная функции. Значение, материала и техники в развитии прикладного искусства. Связь прикладного искусства с архитектурой и изобразительным искусством.
Основное виды художественной промышленности: керамика, фарфор, стекло, ткани, мебель. Орнамент и декоративная роспись в прикладном искусстве, в художественной промышленности. Национальные традиции, их роль в обогащении эстетического воздействия предметов быта. Роль художественных промыслов. Техническая эстетика.
Декоративно-оформительское искусство. Оформление художниками выставок, интерьеров, общественных зданий, витрин и т.д.
Архитектура. Архитектура как вид искусства. Единство эстетического начала и утилитарного назначения. Роль техники. Значение материала и конструкции в архитектуре. Основные *типы* и *виды* архитектуры. Жилое строительство, общественные здания, промышленная архитектура. Вопросы градостроительства. Средства художественной выразительности в архитектуре. Своеобразие архитектурного образа. Основные элементы архитектурной формы. Проблема синтеза искусств в архитектуре. Место монументальной скульптуры и живописи в архитектурном образе. Роль архитектурного ансамбля, его связи с природой. Проблемы типового проектирования.
Основы анализа художественного произведения.
Всестороннее изучение объекта, истории его создания, творческого процесса. Определение идейно-творческого замысла произведения, характеристика особенностей его пластического выражения, художественного почерка автора. Анализ образной структуры произведения, всех его компонентов, в их связи с его идеей. Оценка художественного и общественного значения произведения, его соответствия жизни. Роль живого творческого восприятия художественного образа архитектуры в его целостности и единстве формы и содержания.
Художественный критерий.
Верность художественного образа, отображающего сущность жизни в ее развитии. Критерий художественной истинности произведения. Неразрывность идейности и художественности, формы и содержания.
Методология и принципы отечественной художественной критики. Роль критики в общем процессе эстетического познания действительности. Анализ явлений, тенденций современного художественного процесса.
Многообразие форм художественной критики. Виды и жанры критики.
Краткая характеристика художественных процессов современного искусства и задачи критики.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев С. О цвете и красках. М., 1962. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1970.
Арган Дж. Современное искусство. М., 1999.
Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983. Блок А. Краски и слова // Блок А. Собр. соч. Т.5. М., 1956.
Бохм-Дющин М., Кук Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия. М., 2001. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994.
Винкельман И.И. Избранные произведения и письма. М., 1996. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. Власов В. Иллюстрированный художественный

словарь СПб., 1993. Власов В. Стили в искусстве. СПб., 2000. Волков BLBL Цвет в живописи. М., 1984. Гартман К. Стили в искусстве. М., 1983.
Гомбрих Э. История искусства. М., 2001. Горяевл BL Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
Демосфенова Г. Как иллюстрируется книга. М., 1971.
Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
Иттек И. Искусство формы. М., 2001. Каган М. Искусства и зритель. Л., 1991.
Кокс М. Ужасное искусство. М, 2001.
Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
Кузьмин Н.В. Штрих и слово. Л., 1967.
ЛеняшинВ.А. Художников друг и советник. Л., 1985.
Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
Мастера искусства об искусстве. В 7-и т. М., 1965-70.
Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., **1999.**
Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М., 1982.
Прокофьев В. Об искусстве и искусствознании. М., 1985.
Советы мастеров / Сост. А.Зайцев. Л., 1970.
Тэн И. Философия искусства. М., 1996.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) доц. С.А. Сухоруков,

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Всеобщая история» знакомит обучающихся с основными разделами истории зарубежных стран. В результате изучения дисциплины бакалавр должен иметь представление об основных исторических событиях, этапах развития всемирной истории, социально-экономического развития, специфике модернизации, тенденциях развития культуры.

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса:

Сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним. Знакомство с современными научными взглядами и их эволюцией в прошлом на мировой исторический процесс в хронологических рамках Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени. Предметом курса являются основные события и процессы мировой истории на материале стран и территорий Западной Европы, США и стран Востока в эпоху Древнего Мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени. Специфика курса предполагает подробное изучение и знакомство с наиболее крупными историческими событиями, ставшими культурными явлениями для своего времени и последующих эпох, а также теми, которые нашли яркое отражение в художественном творчестве.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

уметь: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-5, ПК-1. Дисциплина изучается в 1-5 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** Основные этапы, хронологию и ключевые события всеобщей истории (история Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени). Географические, социально-экономические и политические особенности развития различных регионов мира (Западная Европа, США, страны Востока). Исторически сложившиеся формы социальной организации, религиозные системы и ценностные установки различных культур. **Уметь:** Анализировать исторические события и процессы в контексте конкретной эпохи, избегая модернизации истории. Выявлять причинно-следственные связи между развитием общества, экономики, политики и культуры. Ориентироваться в многообразии современного мира через призму исторического развития регионов. **Владеть:** Навыками работы с исторической картой для локализации событий и понимания геополитических процессов. Способностью к диалогу и толерантному восприятию культурных и социальных различий, основанному на знании их исторического генезиса	1-5 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** Ключевые исторические события, миграции народов и войны, оказавшие прямое влияние на развитие художественных стилей и иконографии (например, греко-персидские войны, крестовые походы, Реформация, Великая французская революция). Основные категории исторической науки, позволяющие анализировать	1-5 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

	социальный заказ и функцию искусства в разные эпохи. Биографии и контекст деятельности крупных исторических личностей (императоров, полководцев, религиозных деятелей), выступавших заказчиками или героями произведений искусства. **Уметь:** Соотносить конкретные памятники искусства и архитектуры с конкретными периодами всеобщей истории и их ключевыми характеристиками. Объяснять изменения в тематике и форме произведений искусства изменениями в социальной, политической и религиозной жизни общества. Использовать исторические знания для атрибуции и интерпретации произведений искусства. **Владеть:** Навыками историко-культурного комментария к произведению искусства. Методологией анализа взаимосвязи "исторический контекст — художественное явление". Базовыми приемами работы с историческими источниками (текстами Геродота, Плутарха, хрониками) как вспомогательным материалом для изучения искусства.		
ПК-6. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или)осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства	**Знать:** Основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков (как классиков, так и современных авторов). Эволюцию научных взглядов (историографию) на ключевые проблемы всеобщей истории. Принципы научной критики источника и методы верификации исторической информации. **Уметь:** Осуществлять поиск и критический отбор исторической информации из различных источников (учебная литература, монографии, электронные ресурсы). Формулировать проблему исследования, опираясь на знание исторического контекста. Грамотно оформлять результаты самостоятельной работы (доклады, рефераты, сообщения) с		

	использованием научного аппарата (ссылки, библиография). **Владеть:** Навыками написания учебно-научных текстов (рефератов, докладов) по исторической тематике. Приемами аргументации и ведения научной дискуссии по вопросам истории и ее связи с искусством. Навыками работы с электронными библиотечными системами (ЭБС) и интернет-ресурсами для сбора материала по всеобщей истории.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 9 зачетных единиц (324 часа). Очная форма обучения – 1-3 курс (158 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – экзамен (5 семестр).

Дисциплина «Всеобщая история» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История античного искусства», «Отечественная история», «История зарубежной литературы» и «История мировых религий», «История искусства Древнего Востока».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОК-2, ПК-3.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	1-5 семестр	**324**	**158**	**-**	**166**
	1 семестр	**72**	**30**	**-**	**42**
1	**Всеобщая история Ч. I. Раздел 1.** Введение.	24	10	-	14
2	**Раздел 2.** Древний Восток и Эгеида.	24	10	-	14
3	**Раздел 3.** Античная Греция и соседние народы.	24	10	-	14
	2 семестр	**72**	**34**	**-**	**38**
4	**Раздел 4.** История и культура Рима эпохи царей и римской республики.	36	16	-	20
5	**Раздел 5.** Евразия в римскую эпоху и эпоху Великого переселения народов.	36	18	-	18
	3 семестр	**54**	**30**	**-**	**24**
6	Всеобщая история Ч. II. **Раздел 6.** Западный мир и страны Востока в Средние	54	30	-	24

	века				
	4 семестр	**54**	**34**	**-**	**20**
7	**Раздел 7.** Развитие Западных стран и США до начала XX в. Страны Востока.	54	34	-	20
	5 семестр	**72**	**30**	**-**	**42**
8	**Раздел 8.** Мир в новейшее время	72	30	-	42

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	158	30	34	30	34	30			
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	166	42	38	24	20	42			
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль			Э		Э				

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	14	УК-5, ПК-1, ПК-6
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	14	УК-5, ПК-1, ПК-6
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	14	УК-5, ПК-1, ПК-6
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	20	УК-5, ПК-1, ПК-6
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	18	УК-5, ПК-1, ПК-6
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	12	УК-5, ПК-1, ПК-6
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	12	УК-5, ПК-1, ПК-6
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	10	УК-5, ПК-1, ПК-6
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	10	УК-5, ПК-1, ПК-6
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	42	УК-5, ПК-1, ПК-6
Всего часов			166	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего	-	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций

			после изучения дисциплины
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** Основные этапы, хронологию и ключевые события всеобщей истории (история Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени). Географические, социально-экономические и политические особенности развития различных регионов мира (Западная Европа, США, страны Востока). Исторически сложившиеся формы социальной организации, религиозные системы и ценностные установки различных культур. **Уметь:** Анализировать исторические события и процессы в контексте конкретной эпохи, избегая модернизации истории. Выявлять причинно-следственные связи между развитием общества, экономики, политики и культуры. Ориентироваться в многообразии современного мира через призму исторического развития регионов. **Владеть:** Навыками работы с исторической картой для локализации событий и понимания геополитических процессов. Способностью к диалогу и толерантному восприятию культурных и социальных различий,	**5** **«отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	основанному на знании их исторического генезиса		
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** Ключевые исторические события, миграции народов и войны, оказавшие прямое влияние на развитие художественных стилей и иконографии (например, греко-персидские войны, крестовые походы, Реформация, Великая французская революция). Основные категории исторической науки, позволяющие анализировать социальный заказ и функцию искусства в разные эпохи. Биографии и контекст деятельности крупных исторических личностей (императоров, полководцев, религиозных деятелей), выступавших заказчиками или героями произведений искусства. **Уметь:** Соотносить конкретные памятники искусства и архитектуры с конкретными периодами всеобщей истории и их ключевыми характеристиками. Объяснять изменения в тематике и форме произведений искусства изменениями в социальной, политической и религиозной жизни общества. Использовать	**4** **«хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	исторические знания для атрибуции и интерпретации произведений искусства. **Владеть:** Навыками историко-культурного комментария к произведению искусства. Методологией анализа взаимосвязи "исторический контекст — художественное явление". Базовыми приемами работы с историческими источниками (текстами Геродота, Плутарха, хрониками) как вспомогательным материалом для изучения искусства.		
ПК-6. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или)осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства	**Знать:** Основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков (как классиков, так и современных авторов). Эволюцию научных взглядов (историографию) на ключевые проблемы всеобщей истории. Принципы научной критики источника и методы верификации исторической информации. **Уметь:** Осуществлять поиск и критический отбор исторической информации из различных источников (учебная литература, монографии, электронные ресурсы). Формулировать проблему исследования, опираясь на знание исторического контекста.	**3 «удовлетвори-тельно»**	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в

	Грамотно оформлять результаты самостоятельной работы (доклады, рефераты, сообщения) с использованием научного аппарата (ссылки, библиография). **Владеть:** Навыками написания учебно-научных текстов (рефератов, докладов) по исторической тематике. Приемами аргументации и ведения научной дискуссии по вопросам истории и ее связи с искусством. Навыками работы с электронными библиотечными системами (ЭБС) и интернет-ресурсами для сбора материала по всеобщей истории.		освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному

			развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	Балл	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Дисциплина «Всеобщая история ч.I»

Раздел I.

Основная литература:

Всемирная история. В 6 томах. Том 1. Древний мир / под ред. В.А. Головиной и В.И. Уколовой. М.: Наука, 2011.

Дополнительная литература:

Блок М. Апология истории, или Ремесло историка / Пер. с фр. Таллин: Ээсти раамат, 1983. 184 с.

Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. Автобиография. М.: "Наука", 1980. 485 с.

Раздел II.

Основная литература:

Всемирная история. В 6 томах. Том 1. Древний мир / под ред. В.А. Головиной и В.И. Уколовой. М.: Наука, 2011.

Дополнительная литература:

История древнего мира. Т. 1-2 / Под ред. И.М. Дьяконова, И.С. Свенцицкой, В.Д. Нероновой. М., 1982, любое издание.

Разделы III-V.

Основная литература:

Ковалев С.И. История Рима / под общей ред. Э.Д.Фролова. СПб: ПОЛИГОН, 2002.

Всемирная история. В 6 томах. Том 1. Древний мир / под ред. В.А. Головиной и В.И. Уколовой. М.: Наука, 2011.

Дополнительная литература:

Источники

Античная литература. Греция. Антология / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. Т. 1-2. М., 1989.

Греческая эпиграмма / Изд. подг. Н.А. Чистяковой. СПб., 1993.

Античные риторики / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1978. (Аристотель, Дионисий Галикарнасский, Деметрий).

Геродот. История. / Пер. и прим. Г. А. Стратановского. Статья В. Г. Боруховича. (Серия «Памятники исторической мысли».) Л.: Наука, 1972. 600 стр.

Греческий роман / Сост. М. Томашевская. М., 1988. (Харитон, Лонг, Гелиодор).

Ксенофонт. Анабасис. / Пер. С. Ошерова. // Историки Греции. / Сост. и пред. Т. А. Миллер, примеч. М. Л. Гаспарова и Т. А. Миллер. (Серия «Библиотека античной литературы. Греция»). М.: Худож. лит., 1976. 432 стр.

Доватур А. И., Каллистов Д. П., Шишова И. А. Народы нашей страны в «Истории» Геродота. Тексты, перевод, комментарий. М.: Наука. 1982.

Ораторы Греции / Сост. М.Л. Гаспаров. М., 1985 (Горгий, Лисий, Исократ, Демосфен, Эсхин, Дион Хризостом, Элий Аристид, Либаний, Фемистий).

Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 2 т. / Изд. подг. С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, С. П. Маркиш. Отв. ред. С. С. Аверинцев. (Серия «Литературные памятники»). М., Наука. 1994. Т.1. 704 стр. Т.2. 672 стр.

Тацит, Корнелий

. Сочинения. Т.1-2. Т.1. Анналы. Малые произведения. / Пер. А. С. Бобовича. 2-е изд., стереотипное. Т.2. История. / Пер. Г. С. Кнабе. 2-е изд., испр. и перераб. Статья И. М. Тронского. Отв. ред. С. Л. Утченко.. (Серия «Литературные памятники»). СПб, Наука. 1993. 736 стр.

Фукидид. История. / Пер. и примеч. Г. А. Стратановского. Отв. ред. Я. М. Боровский. (Серия «Литературные памятники»). Л.: Наука, 1981. 543 стр.

Пособия

История древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. 2-е изд. М., 1996.

История древнего мира. Т. 1-3 / Под ред. И.М. Дьяконова, И.С. Свенцицкой, В.Д. Нероновой. М., 1982, любое издание.

История древней Греции / Под ред. В.И. Авдиева, А.Г. Бокщанина, Н.М. Пикуса. 2-е изд. М., 1972.

Лурье С.Я. История Греции / Под ред. Э.Д. Фролова. СПб., 1993.

Радциг С.Н. История древнегреческой литературы. 5-е изд. М., 1982.

Тронский И.М. История античной литературы. 4-е изд. М., 1983.

* * *

Античная Греция / Под ред. Е.С. Голубцовой, Л.П. Маринович, А.И. Павловской, Э.Д. Фролова. Т. 1-2. М., 1983.

Античная цивилизация / Под ред. В.Д. Блаватского. М., 1973.

Боннар А. Греческая цивилизация, 3-е изд. Т. 1-3. М., 1995.

Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.

История Европы. Т. 1. Древняя Европа / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1986.

Дисциплина «Всеобщая история ч.II»

Разделы VI.

Основная литература:

Андреев А.Р. История Франции. М., 2009

Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М., 2014.

Данн Р. Эпоха религиозных войн. М.: Центрполиграф, 2022.

Дженкинс С. Краткая история Англии. М., 2015.

Дрюон М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега. М., 2015.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. М.: Альма Матер, 2022.

Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008.

Новая история стран Европы и Америки. В 3 ч. М., 2008.

Пэриш Х. Реформация. Краткая история. М.: КоЛибри, 2020.

Римини Р. Краткая история США. М., 2015.

Ришелье А.-Ж. дю Плесси. Мемуары. М., 2014.

Ферро М. История Франции. М., 2014.

Черкасов П. Кардинал Ришелье. М., 2015.

Дополнительная литература:

Васильев Л.С. История Востока. В 2х т. М.: Юрайт, 2022-2024.

Воскресенская И. Фавориты и фаворитки государей Западной Европы. М., 2014.

Вуд М. Поднебесная: 4000 лет китайской истории. М.: Альпина нон-фикшн, 2025.

Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М., 2014.

Гуревич А. Я., Харитонович Д. Э. История средних веков. 2-е изд. М.: МБА, 2008. 320 с.

Дженкинс С. Краткая история Англии. М., 2015.

Досси Ю., Шишкин В. Религиозные войны во Франции. М., 2015.

Дрюон М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега. М., 2015.

Дюби Ж., Средние века (987-1460) от Гуго Капета до Жанны д' Арк. М., 2001.

История женщин на Западе. В 5 томах. СПб., 2005-2015

Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. С. 376.

Ле Руа Ладюри Э. Королевская Франция. М., 2004.

Лозинский С.Г. История испанской инквизиции. М.: Ломоносов, 2022.

Малявин В.В. Китай в XVI -XVIII вв. М., 1995.

Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени. М., 2007. Оке Ж.-К. Средневековая Венеция. М., 2008.

Серегина А.Ю. Лондон и реформация. Жизнь английской столицы в эпоху Тюдоров1485-1603. СПб.: Евразия, 2020.

Спевановский А.Б. Военная история Японии. От завоеваний древности до милитаризма XX в. М.: Центрполиграф, 2022.

Танака Т. Япония. Полная история. М.: АСТ, 2024.

Уваров П. Ю., Рябинин А. Л. Китай в средневековом мире. М.: Наука, 2024.

Уваров П.Ю. Франция XVI в. М., 2004.

Хорн А. От римской крепости до блистательной столицы. М., 2013.

Шпулер Б. Великие мусульманские империи. М.: Центрполиграф, 2023.

Шпулер Б. Великие мусульманские империи: Век халифов. Монгольский период. М.: Центрполиграф, 2025.

Раздел VII.

Основная литература:

Акройд П. Расцвет империи. История королевства в XIX в. М.: КоЛибри, 2025.

Андреев А.Р. История Франции. М., 2009.

Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М., 2014.

Евдокимова А.А. История стран Востока в Новое время. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011.

Кареев Н.И. История Западной Европы в Новое время. М., Директ-медиа. 2021.

Новая история стран Европы и Америки. В 3 ч. М., 2008.

Ришелье А.-Ж. дю Плесси. Мемуары. М., 2014.

Ферро М. История Франции. М., 2014.

Дополнительная литература:

Виноградов К.Б. Британский лев на Босфоре. М., 1991.
Виноградов К.Б. Мировая политика 60-80х гг. XIX в. События и люди. М., 1991.
Внешняя политика США в последней трети XIX века. Под ред. В.К. Фуфаева. Л., 1991. Галкин И.Р. Создание Германской империи 1815-1871 гг. М., 1986.
Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М., 2014.
Давидсон А.Б. Сесиль Родс и его время. М., 1984.
Дженкинс С. Краткая история Англии. М., 2015.
Дрюон М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега. М., 2015.
Ефимов И.М. Джефферсон. М., 2015.
История США. В 4 тт. Т.1. М., 1983. Т.2. М., 1985.
История Франции. В 3х т. М., 1970. Т. 2. Т. 3.
Карлейль Г. Французская революция. История. Монархи Европы: судьбы династий. М., 1996.
Коути Е. Королева Виктория. М., 2015.
Коути Е. Недобрая старая Англия. СПб., 2013.
Манфред А.З. Великая французская революция. М., 1983.
Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени. М., 2007.
Олейников Д. Авраам Линкольн. М., 2016.
Ревуненков В.Г. Очерки по истории Великой французской революции. Л., 1983.
Парфенов И.Д. Колониальная экспансия Великобритании в последней трети XIX века. М., 1991.
Сили Д., Крэмб Д. Британская империя. М., 2004.
Слезкин Л.Ю. У истоков американской истории. М.,1989.
Согрин В.В. Основатели США: исторические портреты. М., 1983.
Туполев Б.М. Германский империализм в борьбе за «место под солнцем». М., 1991.
Уткин А.И. Дипломатия Вудро Вильсона. М.,1989.
Уткин А.И. Теодор Рузвельт. Свердловск, 1989.
Хорн А. От римской крепости до блистательной столицы. М., 2013.
Черкасов П. Кардинал Ришелье. М., 2015

Раздел VIII.

Основная литература:

Ландау А. Де Голл. История Франции. 1940-1969 гг. М., 2016.
Пономарев М.В., Смирнова С.Ю. Новая и новейшая история стран Европы и Америки. В 3 част. М., 2004.
Римини Р. Краткая история США. М., 2015.
Ферро М. История Франции. М., 2014.

Дополнительная литература:

Аникеева Н.Е., Ведюшкин В.А., Волосюк О.В., Медников И.Ю., Пожарская С.П. История внешней политики Испании. М., 2014.
Арзаканян М.Ц. Новейшая история Франции. М., 2002.
Ахтамзян А.А. Объединение Германии. Обстоятельства и последствия. М., 2008.
Бринкли А. Дж. Ф. Кеннеди. М., 2013.
Ватлин А.Ю. Германия в XX в. М., 2002.
Власов Н.А. Германия в начале XXI в. СПб., 2008.
Григорьева И.В. Италия в XX в. М., 2006.

Дженкинс Р. Ф.Д. Рузвельт. М., 2013.
Линтнер В.Италия. История страны. М., 2007.
Мейнандер Х. История Финляндии. М., 2016.
Прокопьев А.Ю. Германия в эпоху религиозного раскола. М., 2002.
Смирнов В.П. Франция в XX в. М., 2001.
Чернявский Г.И., Дубова Л.Л. Эйзенхауэр. М., 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Всеобщая история

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель доц. С.А. Сухоруков,

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедройгуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение.	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
2	Древний Восток и Эгеида.	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
3	Античная Греция и соседние народы.	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
4	История и культура Рима эпохи царей и римской республики.	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
5	Евразия в римскую эпоху и эпоху Великого переселения народов.	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
6	Западный мир в Средние века. Страны Востока	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
7	Развитие Западных стран и США до начала XX в. История стран Востока	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля
8	Мир в новейшее время	УК-5, ПК-1, ПК-6.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

. Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Большая часть Шумера была завоевана Аккадским царем Саргоном:
а. в XXIV в. до н.э.
б. в XX в. до н.э
в. в XXV в. до н.э

2. В 539 г. Вавилон был завоеван:
а. Македонией
б. Египтом
в. Персией

3. В середине II в. до н.э. в состав Римской державы входило
а. 4 провинции
б. 9 провинций
в. 12 првинций

4. Откуда был родом Спартак
а. Фракия
б. Рим
в. Анатолия

5. Династия Каролингов правила лишь номинально:
а. с IX в.
б. с VII в.
в. с XI в.

6. Договор в Труа между Англией и Францией был подписан:
а. в 1400 г.
б. в 1420 г.
в. в 1482 г.

6. Булла Ватикана о низложении Елизаветы I была издана:
а. да
б. нет

Ключи:
1. а
2. в

3. б
4. а
5. а
6. б
7. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение. 1)Смысл истории как науки	Дискуссия, устный опрос
Тема 2. Древний Восток и Эгеида. 1) Дипломатия на Древнем Востоке 2) Индоевропейцы	Дискуссия, устный опрос
Тема 3. Античная Греция и соседние народы. 1) Гомеровский вопрос 2) Троянская война и история	Дискуссия, письменный опрос
Тема 4. История и культура Рима эпохи царей и римской республики. 1). Катилина и Цицерон 2) Цезарь и Галлия	Дискуссия, устный опрос
Тема 5. Евразия в римскую эпоху и эпоху Великого переселения народов. 1) Рим и германцы	Дискуссия, устный опрос
Тема 6. Западный мир в раннем и классическом Средневековье 1) Столетняя война	Дискуссия, устный опрос
Тема 7.Арабский Халифат и мусульманский мир в Средние века 1) Культура Арабского халифата	Дискуссия, письменный опрос
Тема 8. Особенности развития Индии, Китая и Японии (с раннего Средневековья до начала XX в.) **1)** Империя Великих Моголов	Дискуссия, устный опрос
Тема 9. Развитие Западных стран и США до начала XX в.	Дискуссия, устный опрос, ответ на семинаре

1) Гражданская война в США	
Тема 10. Мир в новейшее время 1) Роль Шарля де Голля в становлении новой Франции	Дискуссия, устный опрос, ответ на семинаре

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Список обязательных дат:

ПО ДР.ВОСТОКУ

Династии и царства древнего Египта.

1792–1750 — правление Хаммурапи, 1274 — битва при Кадеше между Рамсесом II и Муваталли II, 1225 — взятие Вавилона Тикультининуртой и 2ое пленение Мардука, 967—928 — царь Соломон, 614–612 — разрушение Ашшура и Ниневии, 586 — Храм Соломона разрушен Навохудоносором, исчезновение Ковчега Завета, 550 — свержение Астиага и воцарение Кира II Великого во главе Мидии, 538 — захват Вавилона Киром, 525 — захват Египта Камбизом, 323 — смерть Искандера, 221 — объединение Китая Цинь Ши-хуан-ди, 206 до н.э.—220 н.э. — империя Хань, 70 н.э. — разрушение Иерусалима Титом и гибель Второго Храма, 224 — победа Ардашира (Артаксеркса) внука Сасана и отца Шапура I над последним парфянским шахиншахом и основание империи Сасанидов

ПО ДР.ГРЕЦИИ

1208 или 1184 — традиционные даты гибели Трои, Архаика (сер. VIII в.— 500):776 — первые Олимпийские игры, 594 — реформы Солона в Афинах, 508 — реформы Клисфена в Афинах, Классика (500—334):500 — восстание Ионии против персов и начало греко-персидских войн, 490 — битва при Марафоне, 480 — битвы при Фермопилах и Саламине, 443 — избрание Перикла первым стратегом, 431-404 — Пелопоннесская война, 371 — битва при Левктрах, конец гегемонии Спарты в Греции, Эллинизм (334—30):338 — битва при Херонее, 334-324 — Восточный поход Александра Великого, 323 — смерть Александра, 30 г.до н.э. — смерть Клеопатры

ПО ДР.РИМУ

1208 или 1184 — бегство Энея из горящей ТроиЭпоха царей (753—509), 21 апреля 753 — основание Рима, 509 — установление республики, Эпоха республики (509—31), 390 или 387 — "гуси Рим спасли", 279 — пиррова победа (битва при Аускуле), 264-146 — Пунические войны, в т.ч. 2-я п.в. 218–201, 133 — взятие римлянами Нуманции, смерть Аттала Пергамского и реформы Тиберия Гракха, 88 — поход Суллы на Рим, 82 — сулланские проскрипции, 63 — заговор Катилины и консульство Цицерона, 59 — 1е консульство Цезаря, 15 марта 44 — убийство Цезаря, 31 — битва при Акции, конец гражданских войн, Эпоха ранней империи или принципата (31 до — 235), 27 г.до н.э. — 14 г.н.э. — принципат Августа, 68 — смерть Нерона, 79 — гибель Помпей и Геркуланума, 98—117 — правление Траяна,193 — год 4-х императоров, 235—284 — кризис IIIго векаЭпоха поздней империи или домината (284—476), 313 – легализация христианства по Миланскому эдикту, 11 мая 330 – основание Константинополя, 376 — начало Великого переселения народов, 395 – смерть Феодосия Великого и разделение империи между его сыновьями Аркадием (вост.) и Гонорием (зап.), 410 – взятие Рима готами под руководством Аларика, 455 – взятие Рима вандалами под руководством Гензериха, 476 – смещение западного императора Ромула Августула Одоакром.

По ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ (IV—VII вв.), ВЕЛИКОМУ ПЕРЕСЕЛЕНИЮ НАРОДОВ (376—568) и РАННЕЙ ВИЗАНТИИ (313—602): 313 – легализация христианства Миланским эдиктом, 325 — I Вселенский (Никейский) собор и осуждение Ария, 11 мая 330 – основание Константинополя, 376 — переход готов через Дунай и начало эпохи Великого переселения народов, 381 — II Вселенский собор (в Константинополе), 395 — смерть Феодосия и разделение империи между его сыновьями Аркадием (вост.) и Гонорием (зап.), 410 — взятие Рима готами под руководством Алариха, 431 — III Вселенский (Эфесский) собор, осуждение Нестория, 451 – победа Аэция над Аттилой на Каталаунских полях, IV Вселенский (Халкидонский) собор и осуждение монофизитства, 455 — взятие Рима вандалами под руководством Гензериха, 476 – смещение западного императора Ромула Августула Одоакром, 493 – Теодорих захватывает Равенну и убивает Одоакра, 527-565 – правление Юстиниана I, 568 – переселение лангобардов в Италию, конец эпохи Великого переселения народов, 602 – мятеж Фоки в Константинополе и низвержение императора Маврикия, конец ранневизантийской империи

По РАННЕМУ СРЕДНЕВЕКОВЬЮ: 486 – победа Хлодвига над Сиагрием и занятие Парижа, 496 – крещение франков Хлодвига святым Ремигием в Реймсе, 570 – рождение Мухаммада, 622 – Хиджра, 632 – смерть Мухаммада, 681 – победа хана Аспаруха над Византией и основание дунайской Болгарии, 711 – завоевание арабами Испании, 726 – начало иконоборчества в Византии при императоре Льве Исавре, 732 – победа Карла Мартелла над арабами в битве при Пуатье, 754 – Пипинов Дар: передача Равенны и Рима королём Пипином Коротким папе Стефану, приехавшему в Сен-Дени; в тот же год мученическая смерть св. Бонифация у фризов, 793 – разграбление монастыря Линдисфарн, начало эпохи викингов, 800 – Карл Великий – император, 814 – смерть Карла Великого, 843 – Верденский раздел, конец иконоборчества в Византии, 863 – начало миссии Кирилла и Мефодия, схизма патриарха Фотия, 864 – крещение Болгарии князем/ханом Борисом, 911 – Рольф Пешеход – герцог Нормандии, Конрад Франконский – король Германии, 962 – Оттон I – император966 – крещение Польши князем Мешко, 987 – Гюго Капет – король Франции, 988 – крещение Руси князем Владимиром, 1000 – Гнезно – архиепископство; Иштван – король Венгрии, 1014 – император Василий II – "Болгаробойца", 1014-35 — правление Кнута Великого, 1025 – Болеслав Храбрый – король Польши

По КЛАССИЧЕСКОМУ или ВЫСОКОМУ СРЕДНЕВЕКОВЬЮ (сер.XI—XIII вв.): 1054 – раскол Церкви на римско-католическую и византийско-православную, 1066 – победа Гарольда над Харальдом Суровым (конец эпохи викингов), нормандское завоевание Англии, Вильгельм — "Завоеватель" и король Англии, 1071 – разгром византийцев сельджуками под Манцикертом, 1081 – 1118 Алексей Комнин – император Византии, 1077 – встреча Генриха IV и Григория VII (Гильдебранда) в Каноссе, 1088 - основание первого университета в Европе (Болонья), 1096-99 – † 1-й Крестовый поход, 1147-49 – † 2-й Крестовый поход, 1189-92 – † 3-й Крестовый поход, 1202-04 – † 4-й Крестовый поход, 1206 – Темучин – Чингиз-хан, 1212 - поражение мусульман при Лас-Навес-де-Толоса, 1213 - гибель Педро II Арагонского в битве при Мурете(Мюре) в альбигойских войнах, 1214 – победа Филиппа II Августа при Бувине, 1215 - Великая хартия вольностей; основание Сорбонны из нескольких церковных школ, 1210–50 - Фридрих II Штауфен, 1226–70 - Людовик Святой, 1241 – западный поход монголов Бату-хана, 1265 — конец восстания баронов и созыв 1го Парламента

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, ПОЗДНЯЯ ВИЗАНТИЯ: 1302 — Брюггская заутреня, "битва шпор" при Куртрэ и созыв Генеральных штатов, 1309-77 – Авиньонское пленение пап, 1348 – начало чумы в Зап. Европе; основание первого немецкого университета (Прага), 1358 — Жакерия, 1381 — Уот Тайлер, 1389 — битва

на Косовом поле, 1396 — † поражение под Никополем крестоносцев под командованием Сигизмунда Люксембургского, пленение Жана Бесстрашного, 1378–1417 — Великая схизма, 1337–1453 — Столетняя война, 1410 — битва при Грюнвальде, 1415 — казнь Яна Гуса; битва при Азенкуре, 1419 — пражская дефенестрация; убийство Жана Бесстрашного на переговорах с дофином Карлом (буд. VII), 1419–34 — гуситские войны, 1444 — † поражение под Варной участников последнего крестового похода под руководством Яноша Хуньяди, гибель короля Польши и Венгрии Владислава Варненчика, 1453 — падение Константинополя; конец Столетней войны, 1455–85 — война Роз, 1461–1483 — правление Людовика XI во Франции, 1477 — гибель Карла Смелого и брак Марии с Максимилианом Габсбургом, 1485–1509 — правление Генриха VII в Англии, 1492 _ открытие Америки, падение Гранады, смерть Лоренцо Великолепного, 1494–1498 — Савонарола проповедует во Флоренции, 1498 — открытие морского пути в Индию Васко да Гама, 1517 — 95 тезисов Лютера.

Список обязательных географических локусов:

Древний Восток: основные страны, реки и города, современные государства на их территории.

Древняя Греция (Балканы, Эгеида, запад Малой Азии, зона колонизации), области и основные острова и народы, основные полисы.

Древний Рим: области и основные города древней Италии, римские провинции и современные государства на их территории.

Средние века и Новое время: исторические области и реки Европы, основные города и государства.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Разделы I–V.

1. Древний Египет: периодизация и особенности хозяйства и культуры. Додинастический и раннединастический периоды. Начало Древнего царства. 00-я, 0-я, I-я, II-я и III-я династии, Джосер. Абидос, Тинис и Мемфис. Карта Египта и соседних пустынь.
2. Расцвет Древнего царства. IV-я династия (Снофру, Хеопс, Хефрен и Микерин), их пирамиды. Карта Египта и соседних пустынь.
3. Среднее царство. Гиксосы и борьба с ними, Секененра, Камос. Фивы (Луксор). Карта Египта и соседних пустынь.
4. Начало Нового царства в Египте. Ранняя XVIII-я династия (Яхмос, Хатшепсут, Тутмос III). Фивы (Луксор), Карнак, Дейр-эль-Бахри, Долина царей. Карта Египта и соседних пустынь.
5. Религиозные реформы в Египте. Аменхотеп IV Эхнатон, Нефертити, Тутанхамон.Карта Египта и соседних пустынь. Ахетатон (Амарна), Фивы (Луксор), Долина царей.
6. Новое царство Египта при XIX (Сети I, Рамзес II, Мернептах) и XX (Рамзес III) династиях. Фивы (Луксор), Карнак, Долина царей, Пер-Рамзес, Мединет-Абу. Карта Египта и соседних пустынь.
7. Протописьменный и раннединастический периоды в Месопотамии. Страна, номы и города, языки и письменность. Гильгамеш. Карта Месопотамии.
8. Аккад. Саргон Древний. Гуттии. Особенности деспотического государства третьей династии Ура. Карта Месопотамии.
9. Старовавилонский период в Месопотамии. Амореи. Хаммурапи. Набег Мурсилиса. Касситы и тёмные века. Карта Месопотамии.

10. Ветхозаветная легендарная традиция и степень её историчности (Адам и Ева, Каин и Авель, Ной, Сим, Хам и Иафет. Авраам и Сарра, Агарь и Исмаил. Исаак, Иаков, Иосиф. Моисей и Иисус Навин). Синай, Иерихон, Назарет и Фавор, Сихем (Наблус) и Гаризим, Самария, Иерусалим, Иудея, Газа. Карта Палестины.
11. Ветхозавтная история. Филистимляне. Давид и Соломон. Первый Храм. Израиль (Самария) и Иудея. Саргон II и Навуходоносор II. Пророки. Вавилонское пленение. Кир Великий. Второй Храм. Помпей. Ирод. Карта Леванта.
12. Праиндоевропейцы и арии. Индоевропейские народы в Европе и Малой Азии. Хатты и хетты. Мурсилис и разграбление Вавилона. Карта Ближнего Востока.
13. Малая Азия в архаику. Гордий. Крёз и Солон. Затмение Фалеса. Лидия, Кария, Ликия, Фригия, Вифиния, Каппадокия, Киликия. Карта областей Малой Азии.
14. Ассирия. Ниневия, Ашшур, Арбела. Арамеи и халдеи, Урарту. Конница. Террор Ашшурнасирапала II. Армия Тиглатпаласара III покорение Дамаска, депортации, Саргон II и пленение Израиля. Асархаддон и восстановление Вавилона, уничтожение Сидона и завоевание Египта, Ашшурбанапал, библиотека, уничтожение Фив и Суз. Падение Ассирии. Карта Месопотамии.
15. Древняя Финикия. Основные города. Алфавит. Финикийская торговля и колонизация, плавания и географические открытия. Карфаген. Ганнибал. Карта Средиземноморья.
16. Древнейший Иран. Зороастр и Авеста. Мидия, Астиаг и Кир Великий. Персия Ахеменидов. Камбис, Дарий I, Ксеркс. Дарий III. Карта Ближнего Востока, Месопотамии и Большого Ирана.
17. Древние арии. Ригведа. Варны и касты. Сиддхарта Гаутама и Махавира, буддизм и джайнизм. Чандрагупта Маурья и Ашока. Юэджи, тохары, Кушаны, Канишка и распространение буддизма. Империя Гуптов, эфталиты (белые гунны). Карта Индии и Большого Ирана.
18. Парфянское царство и ранние Сасаниды. Шапур I и победы над римлянами (Гордиан, Филипп Араб и Валериан), Мани. Шапур II Великий, Юлиан. Карта Месопотамии и Большого Ирана.
19. Иран при поздних Сасанидах. Пероз, несториане и эфталиты. Кавад и Маздак, маздакиты. Карта Месопотамии и Большого Ирана.
20. Древний Китай. Особенности географии, соседи, горы, реки, пустыни, стена, пути, моря (карта). Ся, Шан (Инь), Зап. Чжоу, Пять гегемонов, Воюющие царства. Цинь Ши Хуанди. Западная Хань, У-Ди и сюнну. Восстание краснобровых, Восточная Хань и жёлтые повязки. Конфуций и Лао Цзы. Карта Восточной Азии.
21. География и её влияние на историю древней Греции и Эгеиды (карта!). Коммуникационные пути трансрегиональные и внутригреческие, основные направления мореплавания. Путь по морю с Керкиры в Византий. Путь по суши из Спарты в Македонию. Значимые горные проходы. Крупные города. Географические области Южной и Средней Греции. Крупные острова Эгеиды, области запада Малой Азии. Диалекты и их распространение. Основные святилища. Страбон.
22. Варвары и эллины. Соседние с греками варварские народы в Средиземноморье (карта!): в Европе, на Кавказе и в Малой Азии: их язык, происхождение и история, территория, культура (иберы, кельты, иллирийцы, фракийцы, скифы, тавры, синды, мэоты, колхи, фригийцы, лидийцы, карийцы, ликийцы). Контакты греков с варварами. Геродот.
23. Крито-микенский мир и его гибель (карта!). Кносс, Микены, Тиринф, Пилос, Троя. Периодизация крито-микенской цивилизации. Дворцы, цитадели, Санторин, минойцы и ахейцы. Троянская война, народы моря, дорийцы. Греческие мифы. Гомер.
24. Период архаики. Торговля по морю и кризис родовых отношений и царской власти. Филы, фратрии. Возникновение полисов. Синойкизм. План и устройство

типичного полиса. Акрополь, агора, булевтерий, стадион, гимнасий, некрополь, хора. Культура Ионии, Гомер, Сапфо, Фалес Милетский. Гоплиты и фаланга. Архаические революции, олигархия, демократия и Старшая тирания. Кипсел и Периандр, Фрасибул Милетский, Фаларис из Акраганта, Поликрат Самосский.

25. Великая греческая колонизация (карта!): причины, цели, последствия, основные пути, метрополии и колонии (на западе и на юге Средиземноморья, во Фракии). Фокея, Халкида, Эретрия, Милет. Массалия, Неаполь, Сибарис, Тарент. Кротон и Пифагор Самосский. Коринф и его колонии: Сиракузы, Керкира, Эпидамн, Потидея.
26. Греки и варвары на берегах Понта (карта!). Аргонавты. Боспор Фракийский и Боспор Киммерийский. Мегары и её колонии: Византий, Халкедон, Гераклея, Херсонес. Колонии в Северном Причерноморье (Ольвия, Херсонес, Феодосия, Пантикапей, Фанагория, Горгиппия, Танаис – на древней и на современной карте), Боспорское царство. Митридат VI Евпатор, Фарнак и Понтийское царство.
27. Древняя Спарта политическое устройство и общественная жизнь. Карта Пелопоннеса. Цари, эфоры, герусия, периэки, илоты. Мессенские войны. История Спарты: Менелай, Гераклиды, Ликург, Леонид, Агесилай. Война с Фивами и отпадение Мессении.
28. Древние Афины. Карта Аттики. Тесей, синойкизм. Родовое устройство. Килонова смута. Драконт. Солон. Афины при Писистрате. Гармодий и Аристогитон. Политическое устройство Афин до и после реформ Клисфена. Архонты и ареопаг, Совет, родовые и клисфеновы филы, стратеги, остракизм.
29. Период классики. Греко-персидские войны (карта!). Причины. Ионийское восстание и разрушение Милета. Основные сражения. Мильтиад. Программа Фемистокла. Леонид. Последствия. Значение. Эсхил.
30. Возвышение Афин. Делосский союз. Перикл, Фидий, Гипподам из Милета, Анаксагор. Софокл, Эврипид. Аристофан. Геродот Галикарнасский. Пелопоннесская война (карта!). Причины. Конфликты вокруг Керкиры, Потидеи, Мегар. Периодизация. Архидамова война. Чума. Брасид и Клеон, Никий.
31. Второй период Пелопоннесской войны (карта!). Горгий. Сицилийская экспедиция и Декелейская война, война на море. Никий и Алкивиад. Процесс стратегов-победителей. Лисандр. Последствия и значение Пелопонесской войны. Фукидид. Софисты, Сократ и его ученики.
32. Греция после Пелопоннесской войны. Тирания Тридцати. Платон и Академия. Расцвет наёмничества, поход 10 тысяч (карта!). Ксенофонт. 2-й Афинский морской союз.
33. "Кризис полиса". Эпаминонд и Пелопид. Карта Средней Греции. Младшая тирания. Дионисий Старший.
34. Возвышение Македонии. Карта Северной Греции и Македонии. Верхняя и Нижняя Македония. Эги, Пелла, Фессалоники. Филипп II. Македонская фаланга и конница. Священная война с Фокидой. Демосфен, Исократ.
35. Александр Великий. Подготовка восточного похода. Основные сражения и походы в Европе и Азии (карта!). Внутренняя политика после завоевания персидского царства. Свадьба в Сузах. Период эллинизма.
36. Эллинистический мир после смерти Александра (карта!). Пердикка, борьба диадохов. Антигон Одноглазый и Деметрий Полиоркет. Кассандр, Лизимах, Птолемей и Селевк.
37. Афины периода эллинизма. План Афин (Пирей, Длинные стены, Пникс, Ареопаг, театр Диониса и одеон Перикла, акрополь, Панафинейский путь, агора, булевтерий, Пёстрая стоя, Эридан, Дипилонские ворота, Керамик, сад Академа, Ликей, Панафинейский стадион). Аристотель и Ликей, Феофраст. Деметрий Фалерский. Стоя Зенона и Сад Эпикура. Уничтожение Афин Суллой.

38. Птолемеевский Египет (карта!). Птолемей I Сотер и Птолемей II Филадельф. Культ Сераписа. Государственное устройство, религии, языки и культура, флот и торговля. Александрия. Манефон. Деметрий Фалерский. Мусейон и библиотека. Эвклид, Эратосфен. Архимед. Антикиферский механизм. Клеопатра.
39. Азия эпохи эллинизма. Селевк I Никатор и Антиох I Сотер, Селевкия и Антиохия. Аттал I Пергамский и галаты, алтарь и библиотека. Антиох III Великий. Карта областей Малой Азии.
40. Иудея и евреи в период эллинизма. Иудейская диаспора, Вавилон, Александрия, Перевод 70-ти толковников. Маккавейские войны, Хасмонеи и Ирод Великий. Фарисеи, саддукеи и ессеи, Кумран. Иоанн Креститель и Иисус, Понтий Пилат. Пётр и Павел. Разрушение Иерусалима, Иосиф Флавий. Состав Ветхого и Нового Завета. Карта Палестины (Иерусалим, Вифлеем, Галилея, Назарет, Иордан, Геннисаретское озеро).
41. Эней и латины. Рея Сильвия, Ромул и Рем. Похищение сабинянок. Сенат и патриции. Карта Лация и Рима, семь римских холмов, римский форум, основные дороги. Горации и Куриации. Этруски, их общество и культура, их влияние на Рим, этрусская династия. Понтифики, весталки, авгуры, гаруспики. Сервий Туллий: территориальные трибы, имущественные классы и центуриатные и трибутные комиции. Тарквиний Гордый и добродетельная Лукреция. Г.Муций Сцевола. Проблема источников по истории царского Рима.
42. Ранняя республика. Борьба патрициев и плебеев. Законы 12 таблиц. Политический строй: сенат, магистраты (цензор, консулы, преторы, эдилы, квесторы, народные трибуны, диктатор), комиции, плебейские собрания, всадники, пролетарии. Легион, когорта, манипул, центурия, триумф. Патроны и клиенты. Нашествие галлов. Оптиматы и нобилитет. Покорение Римом Италии, латинские и самнитские войны. Марций Кориолан и Квинкций Цинцинат. Пирр. Карта Италии и особенности её географии (береговая линия, Аппенины, Рубикон, Тибр, По, Альпы, Везувий), народы и области Италии.
43. Эпоха великих завоеваний. Пунические и Македонские войны. Покорение Греции. Ганнибал. П.Корнелий Сципион Африканский Старший, Л.Эмилий Павел и П.Корнелий Сципион Эмилиан Африканский Младший. М.Порций Катон Цензор. Сципионовский кружок и эллинизация Рима, Теренций Афр. Карта Средиземноморья: владения Карфагена, походы полководцев, римские завоевания.
44. Последствия великих завоеваний, провинции, проконсулы и пропреторы, откуп налогов. Карта Средиземноморья: римские провинции ко времени Гракхов. Причины гражданских смут и войн. Оптиматы и популяры. Корнелия, Тиб. и Г. Семпронии Гракхи. Общественное поле и программа реформ.
45. Югурта и Кв.Цецилий Метелл, Г.Марий. Кимвры и тевтоны. Карта Средиземноморья и Европы: Нумидия, кельтские племена, римские провинции. Заговор Сатурнина. Террор. I-й помпейский стиль.
46. Л.Корнелий Сулла. Поход на Рим, Митридат Евпатор. Союзническая война, диктатура и проскрипции. Реформы политической системы. Карта Средиземноморья и Причерноморья: владения Митридата и республики.
47. Гн.Помпей Великий, война рабов и Спартак, борьба с пиратами, война на востоке. Л.Лициний Лукулл. II-й помпейский стиль: фаза 1а. Карта Средиземноморья и Ближнего Востока. Завоевания Помпея.
48. М.Туллий Цицерон, его литературная и политическая деятельность. Л.Сергий Катилина и заговор. Изгнание и возвращение, "Филиппики". Карта

Средиземноморья: Самний, Рим, Афины, Родос, Сицилия, Киликия. II-й помпейский стиль: фаза 1b.

49. Г.Юлий Цезарь и Гн.Помпей, Катон Утический. I-ый триумвират и завоевание Галлии. М.Лициний Красс и битва при Каррах. Гражданская война, победа над Фарнаком, установление диктатуры. Карта Средиземноморья: походы триумвиров и завоевания Цезаря. II-й помпейский стиль: фаза 1c. Аттикизм в литературе, неотерики. Саллюстий.

50. Убийство Цезаря и II-ой триумвират. Марк Антоний, Октавиан и Цицерон. Брут и Кассий. Двойная битва при Филиппах. Клеопатра. Карта Средиземноморья: римские провинции и зоны контроля политиков. II-й помпейский стиль: фаза 2a.

51. Битва при Акции и конец гражданских войн. Карта республики на начало единоличного правления Октавиана. Август. Восстановление республики и внутренняя политика. Оформление власти принцепса, система принципата, императорские провинции и преторианцы. Покорение астуров, кантабров, аквитанов и альпийских горцев, мир с парфянами. Августовский классицизм. Агриппа. Меценат. Т.Ливий, Вергилий, Гораций. II-й помпейский стиль: фаза 2b. Классицизм в литературе.

52. Завоевание Германии, Норика, Реции, Паннонии. Паннонское восстание, битва в Тевтобургском лесу, херуски, Арминий и Квинктилий Вар. География римской империи (береговая линия, Рейн, Дунай, Евфрат, Альпы, Пиренеи, Балканы, Тавр, Нил), народы и культуры, острова и провинции, основные дороги и города, лимес и соседи империи. Кельты, иберы, германцы, нумидийцы, мавры, иудеи, армяне и арабы. Основные торговые пути. Карта империи Августа. "Германия" Корнелия Тацита. Римская элегия, Овидий. III-й помпейский стиль: фазы 1a-1c.

53. Смерть Августа и проблема наследника. Тиберий. Германик и террор, процессы об оскорблении величия. Калигула. "Анналы" Корнелия Тацита. III-й помпейский стиль: фазы 2a-2b. Декламационный стиль в литературе. Карта империи времени Тиберия.

54. Клавдий, Агриппина и Нерон. Покорение Британнии. Сенека Младший, Лукан, Петроний. Новый стиль в литературе. Неронизм в культуре и политике. Смерть Британика. Террор, Тразея Пет. Пожар и христиане. Золотой дом и турнэ по Греции. Карта империи времени Нерона. "Анналы" Корнелия Тацита. IV-й помпейский стиль.

55. Падение Нерона и гражданская война, 1й год 4-х императоров. Гальба, Оттон, Вителлий. Веспасиан. Иудейская война. Оздоровление общественной жизни и государства, амфитеатр Флавиев. Внутренняя и внешняя политика. Плиний Старший, Квинтилиан. Тит и Домициан. "История" Корнелия Тацита. Карта Средиземноморья и Европы, Иудея, Иерусалим.

56. Нерва и Траян. Децебал. Политика на Востоке. Дион Хризостом, Плутарх, Эпиктет и Арриан. Тацит, Плиний Младший. Траяновский классицизм. Карта Средиземноморья и Европы, Германия, Дакия, Месопотамия, Аравия.

57. Золотой век империи. Адриан и Антонин Пий. Марк Аврелий и маркоманские войны. Светоний. Герод Аттик, Лукиан из Самосаты, Апулей. Антикварный архаизм. Греческое возрождение и Вторая софистика. Клавдий Птолемей. Карта Средиземноморья и Европы, вал Адриана и вал Антонина. Убийство Коммода и гражданская война, 2й год 4-х императоров.

58. Септимий Север, Лептис Магна Юлия Домна, Эмеса, Каракалла и Гета. Макрин. Юлия Мэза и Юлия Маммея, Элагабал и Александр Север. Восточные культы в империи. План Рима: Аппиева дорога, термы Каракаллы, Авентин, Большой

цирк, Палатин, Целий, Колизей, Золотой дом Нерона и термы Траяна, Римкий форум, императорские форумы, Капитолий, Марсово поле, мавзолей Адриана, Фламиниева дорога, сады Лукулла, сады Саллюстия, Квиринал, Виминал, преторианские казармы, Эсквилин и сады Мецената, Латеранский дворец.

59. Кризис III в.: причины, ход, последствия. Максимин Фракиец, Пуппиен и Бальбин, Гордианы. Филипп Араб. Солдатские императоры. Деций. Галлиен. Плотин, Ориген. Аврелиан. Зенобия и Постум. Распространение христианства и гонения. Диоклециан и Максимиан Геркулий. Галерий и Лициний. Реформы и тетрархия. Карта Средиземноморья и Европы, Пальмира, Никомедия, Кёльн, Трир.
60. Констанций Хлор, Константин и Елена. Миланский эдикт, Никейский собор, Арий. Основание Нового Рима. Юлиан Отступник. Либаний. Валент и готы. Аммиан Марцеллин. Феодосий Великий, Аркадий и Гонорий, Галла Плацидия. Стилихон и Аларих. Блаженный Августин. Аттила, Гейзерих, Аэций и Валентиниан III. Гибель Западной империи (последние императоры и Одоакр). Восточная империя и ранняя Византия. Карта империи времени Аркадия, Византий, Адрианополь, Равенна.

.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Всеобщая история ч.II»

Раздел VI.

Понятие «феодализма» и «средних веков» в историографии.
Франкское государство в 8-10 вв. Формирование феодальных отношений.
Англия в раннее средневековье.
Скандинавия в раннее средневековье. Походы викингов.
Византия в 7-11 вв.
Реконкиста в 8-13 вв. и ее влияние на развитие стран Пиренейского п-ва.
Нормандское завоевание и его влияние на развитие феодализма в Англии.
Франция в 11-13 вв.
Борьба Империи и папства в 10-13 вв.
Социально-экономическое развитие Германии в 10-13 вв.
Особенности и формы средневековой торговли.
Борьба городов с сеньорами в 11-13 вв. Формы городского самоуправления.
Образование городов-государств в Северной и Средней Италии в 11-12 вв.
Социально-политическое развитие Англии в 12-нач. 13 вв. «Великая хартия вольностей».
Первый Крестовый поход.
Четвертый Крестовый поход. Латинская Романия.
Возникновение парламента и складывание сословной монархии в Англии (13-15 вв.).
Венгрия в 11-15 вв.
Англия в 14-15 вв.
Столетняя Война.
Франция в 14-15 вв.
Германия в 14-15 вв.
Государства Пиренейского п-ва в 14-15 вв.
Византийская Империя в 13-перв.пол. 15 вв.
Особенности развития византийского города в 10-перв.пол. 15 вв.
Социально-экономическое развитие Англии в 13-15 вв. Восстание Уота Тайлера.
Возникновение сословной монархии во Франции. Генеральные штаты.
Итальянские морские республики.
Социально-экономическое и политическое развитие государств Северной и Средней Италии в 13-15 вв.

Католическая церковь в 10-13 вв. Монашеские ордена.

Особенности социально-экономического развития Западной Европы в XVI (общая характеристика).

Развитие Франции в XVI в.

Развитие Англии в XVI в.

Развитие Германии в XVI в.

Крестьянские войны.

Складывание абсолютистского государства во Франции.

Правление Людовика XIV.

Изменения в религиозной жизни в Германии.

Превращения Англии в морскую державу.

Аравийский полуостров до Ислама

Мухаммед. Ислам – особенности религии

Становление арабского государства

Халифат Омейадов

Халифат Аббасидов

Государство Буидов и крупнейшие эмираты

Тимуриды. Захват Ирана

Культура арабских стран

Государства Гуптов в Индии

Начало проникновения Ислама

Становление Делийского султаната

Создание государства великих Моголов

Европейское проникновение в Индию

Сосуществование индийской и мусульманской культур

Эпоха Тан и Сун

Захват Китая монголами и создание монгольской империи Юань (XIII в.)

Изгнание монголов и образование империи Мин (XIV в.).

Проникновение европейцев в Китай

Маньчжурское нашествие. Свержение династии Мин

Развитие китайской культуры. Даосизм, буддизм, чань-буддизм (дзен)

Захват Китая маньчжурами и возникновение империи Цинн

Конфуцианство — религия и идеология.

Влияние китайской культуры на Японию

Приход к власти рода Фудзивара

Возникновение самурайства, оформление феодальной лестницы

Борьба домов Тайра и Минамото. Сёгунат Минамото. Сёгунат Асикага Борьба за объединение Японии в XVI в.

Возникновение сёгуната Токугава. Кодекс самураев.

Отношение к европейской культуре и христианству. «Закрытие» страны.

Маньчжурское завоевание Китая.

Экономическое положение Китая в конце 17века и в 18 веке.

Русско-Китайские отношения в 17-18 вв.

Китайский народ в борьбе против Маньчжурского владычества.

Экономика Китая в начале 19 века.

Начало колониального проникновения в Китай.

I опиумная война. Ее итоги.

Тайпинское восстание в Китае(до II опиумной войны).

II опиумная война.

Внутренняя и внешняя политика Китая в конце 19 века.

Китай в начале 20 века. Синьхайская революция.

Китай в I мировую войну.

Япония во второй половине 18 начале 19 века.

Начало колониального проникновения западных держав и США в Японию.

Подъем национально-освободительной борьбы против Сегуната Токугава и движения за изгнание иностранцев.

Гражданская война в Японии 1863-1867гг.

Революция Мейдзи 1868 года.

Внешняя и внутренняя политика Японии в конце 19 века. Конституция 1889 года.

Япония в начале 20 века.

Япония в I мировую войну.

Экономика державы Моголов.

Распад Могольской империи.

Европейские компании в Индии в 17 веке.

Русско-Индийские отношения в 17-18 вв.

Начало завоевания Индии Ост-Индской компанией.

Войны Ост-Индской компании в 70-80гг. 18 века.

Колониальная политика Англии в Индии в начале 19 века.

Великое восстание в Индии.

Индия в конце 19 века.

Индия в начале 20 века.

Индия в годы I мировой войны.

Иран в второй половине 17-начале 18 века.

Раздел VII

Социально-экономическое развитие Англии в XVII в.

Политическое развитие Англии в XVII в.

Англия в XVIII в.

Английское и французское просвещение.

Внутреняя политика Англии в первой половине XIX в.

Внешняя политика Англии в начале XIX в.

Правления Виктории. Особенности социально-экономического и политического развития.

Внешняя политика Англии во второй половине XIX в.

Особенности колониальной политики Англии в XIX в.

Зарождение английского рабочего движения.

Англия в начале XX в. Политика Ллойда Джорджа.

Французский абсолютизм (правление Людовика XIV).

Основные этапы Французской революции XVIII в.

Французская революция: от начала до провозглашения республики.

Якобинская диктатура во Франции.

Французская революция: Термидорианский Конвент, Директория.

Б. Наполеон. Взлет и падение.

Франция после падения Наполеона (Венский конгресс, Священный союз, приход к власти Бурбонов).

Франция 30-40-гг XIX в. Июльская монархия.

II империя во Франции.

Внешняя политика II империи.

Третья республика.

Германские государства в XVI-XIX вв.

Развитие Германии в середине XIX в.

Роль Бисмарка. Объединение Германии.

Развитие Германии в конце XIX – начале XX в.

Раздел VIII

I мировая война. Общая характеристика.
Англия после I мировой войны. Итоги.
Англия накануне и в годы II мировой войны.
Послевоенное развитие Англии (40-50-е гг.)
Английская внешняя политика после II мировой войны (40-50-е гг.)
Социально-экономическое и политическое развитие Англии в 60-90 гг. XX в.
Внешняя политика Англии во второй половине XX в.
Франция после I мировой войны. Итоги.
Развитие Франции между двумя мировыми войнами.
Крах Третьей республики во Франции. Франция в годы II мировой войны.
Четвертая республика во Франции.
Пятая республика во Франции. Правление де Голля.
Франция в 70-90-гг. XX в. Особенности внутренней политики.
Внешняя политика Франции в 70-90 гг. XX в.
Германия после I мировой войны. Итоги.
Особенности революции 1918-1919 гг. в Германии.
Веймарская республика.
Третий рейх в Германии.
Образование ФРГ и ГДР. Развитие стран.
ФРГ и ГДР в 50-80 гг.
Объединение Германии. Страна в 90-е гг. XX в.
Страны Северной Европы в первой половине XX в.
Скандинавские страны после II мировой войны.
Италия после I мировой войны. Итоги.
Италия в 20 гг. XX в. Б. Муссолини. Итальянский фашизм.
Италия во II мировой войне.
Развитие Италии во второй половине XX в.
Развитие Китая в первой половине XX в.
Образование КНР.
«Культурная революция».
Реформы. Дэн Сяопин.
Индия в первой половине XX в. Борьба за независимость
Индия во второй половине XX в.
Япония в начале XX в.
Приход в Японии к власти милитаристов
Япония во II мировой войне
Послевоенное развитие Японии

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при

	видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Студент в состоянии прокомментировать любую из упоминаемых в билете реалий; может вспомнить все из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); может показать на карте место событий, упомянутых в билете, может показать на карте все из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
4 **«хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент не в состоянии прокомментировать одну упоминаемых в билете реалий; или не может вспомнить одну из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); или не может показать на карте одну из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
3 **«удовлетвори-тельно»**	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Студент не в состоянии прокомментировать треть упоминаемых в билете реалий; или не может вспомнить две из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); или не может показать на карте место

	событий, упомянутых в билете, или показать на карте две из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. Студент не в состоянии прокомментировать большую часть упоминаемых в билете реалий; или не может вспомнить ни одну из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); или не может показать на карте место событий, упомянутых в билете, или показать на карте ни одну из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУСТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ кандидат искусствоведения, профессор Ю. И. Арутюнян

Рецензент _____ кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль

, профессор С.М. Грачева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Объём дисциплины и виды учебной работы
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

    Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения» посвящен изучению художественных традиций Западной Европы, начиная со времен зарождения новой художественной традиции в Италии в конце XII столетия вплоть до эпохи Позднего Возрождения (XIII – XVI вв.).

Дисциплина предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и, частично, декоративно-прикладного искусства эпохи Проторенессанса, периодов Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Италии, Испании, Нидерландах, Германии, Англии, Франции, Англии. Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

В результате освоения дисциплины студент обретает знания в области истории художественной культуры европейских стран периода конца XIII – XVI вв. В ходе изучения курса обучающийся должен приобрести способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты, а также научиться анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

Цель курса:

- ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений изобразительного искусства;
- изучение истории искусства Западной Европы в эпоху Возрождения;
- обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологи;
- освоение основных этапов стилистической эволюции искусства Западной Европы;
- постижение специфики формирования и эволюции европейской художественной традиции.

Задачи курса:

-·выявить своеобразие восприятия и интерпретации искусства канонической эпохи;

-·осмыслить место искусства в культуре Западной Европы в эпоху Возрождения;

- ознакомится с основными типами ренессансных построек, их планировкой, конструктивными и смысловыми особенностями;

-·продемонстрировать принципы иконографического анализа произведений искусства;

-·изучить основные стилистические направления развития ренессансного искусства;

- рассмотреть закономерности эволюции архитектуры и искусства эпохи Возрождения, выявить характерные черты каждого из рассматриваемых периодов;

-·ознакомить с принципами поиска информации в музеях, фондах, библиотеках, архивах, электронных каталогах;

-·обучить принципам составления обзоров, библиографий при подготовке к контрольной работе и к семинарским занятиям, при подготовке к контрольным работам и тестированию;

-·ознакомление с методами обработки и подготовки информации по соответствующей теме для дальнейшего её использования;

-·выработать навык работы в коллективе, ведения научных дискуссий, аргументированного спора и умения отстоять определенную точку зрения;

-·введение необходимой терминологии, обогащение профессионального языка студента.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести навык разработки и формулировки целей и задач НИР, логику и этапы научного исследования, научится проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты. Студент должен овладеть способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций. Должен познакомиться с основными этапами развития изобразительного искусства XIX – XX веков, овладеть комплексными знаниями и умениями в области истории зарубежного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
- Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и (ПК-1); - Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте,	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; - принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **Уметь**: - планировать и реализовывать собственную	2 курс	Текущий контроль: устный опрос, семинарские занятия. Промежуточная аттестация – тестирование, экзамен.

выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)	исследовательскую деятельность; - работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; - делать выводы по результатам исследования; - оформлять результаты НИР. **Владеть:** - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; - методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения» изучается в 3 и 4 семестре.

Даная дисциплина тематически и содержательно-методологически связана с курсами: «История античного искусства», «История искусства западноевропейского Средневековья», «Анализ произведений искусства», «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века». Перечень дисциплин и практик, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины: «История античного искусства», «История искусства западноевропейского Средневековья», «Анализ произведений искусства».

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами: «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.	
	Всего	курс
Лекционные занятия	10	10
Практические занятия (семинары)	10	10
Самостоятельная работа	124	124

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Разделы и темы занятий	Содержание занятий	Вид занятий (лекция, семинар)	Кол-во часов
1.	Введение. Феномен Ренессанса в европейской культуре	Понятие «Возрождение» - его возникновение и эволюция. Хронологические рамки курса. Периодизация. Проблема Итальянского и Северного Возрождения. Культура Ренессанса: антропоцентризм, гуманизм, модификация средневековой христианской традиции, особое отношение к античности, новое отношение к миру. Вопрос формирования ренессансного мироощушения. История изучения искусства итальянского Ренессанса. Источники по искусству Возрождения: Филиппо Виллани, Ченнино Ченнини, Данте, Петрарка, Бокаччо, Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти, Пьетро делла Франческа, Леонардо да Винчи,	Лекция, семинар	2

		Джорджо Вазари, Пьетро Аретино, Бентенуто Челлини, Дюрер, Карел ван Мандер. Изучение искусства Возрождения в XVII-XVIII веках, сложение эстетических предпочтений, Возрождение как идеал. Стендаль об искусстве Возрождения. Якоб Бурхард. Г.Вельфлин. Бернард Бернсон. Макс Дворжак. Адольфо и Лионелло Вентури. Э.Панофский. Андре Шастель. Современная проблематика исследований искусства эпохи Ренессанса. Проблема Возрождения в отечественном искусствознании. Работы Б.Р.Виппера, М.В.Алпатова, В.Н.Лазарева, И.Е.Даниловой, И.А.Смирновой, В.Н.Гращенкова, Е.И.Ротенберга, Н.М.Гершензон-Чегодаевой, Н.Н.Никулина, Ц.Г.Нессельштраус, А.Н.Немилова, М.Я.Либмана, Т.П.Каптеревой, Е.Ю.Золотовой и др. Художественные проблемы искусства итальянского Ренессанса. Место искусства в жизненной среде, вопрос масштаба. Проблема жанрового разнообразия. Появление новых техник и форм искусства. Поиск научных основ, формирование новой системы художественного видения, изучение перспективы, анатомии, законов освещения. Тематическое своеобразие и образные приоритеты. Средние века и Ренессанс - вопрос исторической и стилистической преемственности.		
2.	Проторенессанс в искусстве Италии.	Особенности культурно-исторического развития Италии и	Лекция, семинар	2

		вопрос о формировании ренессансного мироощущения. Итальянский город и его роль в сложении итальянской культуры. Особенности искусства Возрождения в Италии. Особенности периодизации итальянского искусства. Искусство Проторенессанса. Культура периода Дученто и Треченто, трасформация средневековых воззрений на литературу и искусство. Основные центры художественной жизни Италии: Флоренция, Пиза, Сиена. Архитектура Сиены, Орвьетто, Пизы, Флоренции. Арнольфо ди Камбио как архитектор. Пизанская школа скульптуры: творчество Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио, Джованни Пизано. Живопись Пьетро Каваллини. Особенности флорентийской культуры XШ-XIV веков. Особенности оформления комплекса в Ассизи. Чимабуэ. Джотто ди Бондоне - центральная фигура искусства Проторенессанса. Особенности фресковых циклов Джотто, станковые работы мастера. Флорентийская скульптура Проторенессанса: Андреа Пизано. Особенности сиенской школы живописи XШ-XIV веков. Дуччо ди Буонисенья, Симоне Мартини. Пьетро и Амброджо Лоренцетти. Историко-культурные особенности Италии второй половины XIV века: изменение этических и эстетических приоритетов. Фрески Андреа да Фиренце. Росписи пизанского Кампо Санто – проблема авторства, (Буонамико Буффальмакко) вопрос стилистики, экспрессивность. Искусство Флоренции: Андреа Орканья и Нардо да Чионе. Искусство Северной Италии (Верона,		

		Падуя). Альтикьеро.		
3.	Искусство Италии эпохи Кватроченто.	Раннее Возрождение в Италии, своеобразие исторического и культурного развития страны в XV веке. Интерес к науке, распространение гуманизма, изучение античной культуры. Основные центры искусства Раннего Возрождения, проблема местных художественных школ. Архитектура Флоренции первой половины XV века. Творчество Ф. Брунеллески. Творчество Микелоццо да Бартоломео. Лучано ди Лаурана и архитектура Урбино. Творчество Л.Б. Альберти. Творчество А. А. Филарете. Искусство Флоренции первой половины XV века. Конкурс 1401 года и соперничество школ в художественной жизни Флоренции. Лоренцо Гиберти. Нанни ди Банко. Донателло. Якопо делла Кверча. Лука делла Робиа, скульптура в технике майолики семейства делла Робиа. Флорентийская живопись первой половины XV века, ее художественные и стилистические особенности. Лоренцо Монако. Проблема влияния готического искусства. Джентиле да Фабриано. Мазаччо и его роль в формировании новой эстетики и изобразительных принципов. Фра Беато Анджелико. Паоло Уччелло. Фра Филиппо Липпи. Беноццо Гоццоли. Доменико Венециано. Андреа дель Кастаньо. Пьетро делла Франческа, его фрески в Ареццо, станковые работы и портреты, теоретические трактаты, влияние на искусство XV века. Особенности северо-итальянской школы живописи. Пизанелло. Венецианская школа живописи: Якопо Беллини. Особенности итальянского искусства второй половины XV века, разнообразие локальных	Лекция, семинар	4

		художественных школ. Искусство Флоренции. Роль семейства Медичи. Характерные черты флорентийской культуры конца XV века. Доменико Гирландайо. Антонио и Пьеро Поллайоло. Андреа Верроккьо. Амбивалентность и противоречия в творчестве Сандро Боттичелли, экспрессия, сложность образов, тонкость в передаче чувств, яркость портретных характеристик, утонченный декоративизм, изысканность рисунка, античные сюжеты и религиозные мотивы. Влияние проповеди Савонаролы. Филиппино Липпи. Пьетро ди Козимо. Формирование искусства Средней Италии последней трети XV века, влияние Пьетро делла Франческа и флорентийской школы. Мелоццо да Форли. Лука Синьорелли. Пьетро Перуджино. Пинтуриккио. Особенности искусства Северной Италии второй половины XV века, увлечение античностью, гуманизм, контакты с флорентийскими и нидерландскими мастерами. Главные центры – Падуя, Феррара, Венеция. Искусство Падуи. Андреа Мантенья. Искусство Феррары: Козимо Тура, Франческо Косса, Эрколе Роберти. Болонская школа: Лоренцо Коста, Франческо Франча. Искусство Венеции. Антонио и Бартоломео Виварини, Карло Кривелли. Антонелло да Мессина. Джентиле Беллини. Витторе Карпаччо. Джованни Беллини.		
4.	Высокое Возрождение в Италии.	Искусство Высокого Возрождения в контексте истории и культуры Италии начала XVI века. Увеличение значения Рима в культурной жизни страны, переход ведущей роли в области искусства к Риму	Лекция, семинар	4

		и Венеции. Архитектура Италии эпохи Высокого Возрождения. Творчество Донато Браманте. Архитектура Собора святого Петра в Риме. Микеланджело – архитектор. Творчество Антонио ди Сангалло Младшего. Творчество Якопо Сансавино. Жанровое своеобразие, стилистические особености и эстетический идеал искусства Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Искусство Флоренции: Фра Бартоломео, Андреа дель Сарто. Искусство Пармы: Корреджо. Своеобразие венецианской школы живописи в итальянском искусстве XVI веке. Джорджоне. Тициан.		
5.	Позднее Возрождение в архитектуре и искусстве Италии.	Искусство Позднего Возрождения и особенности истории и культуры Италии середины - второй половины XVI века. Ренессанс и барокко, двойственность итальянской художественной традиции. Архитектура Италии середины – второй половины XVI века, проблема стиля. Творчество Виньолы. Творчество Палладио. Понятие маньеризма и его стилистическое своеобразие, теоретические сочинения маньеристов. Ранний маньеризм и его представители, характерные черты и признаки стилистического направления. Якопо Понтормо. Россо Фьорентино. Джулио Романо. Пармиджанино. Особенности искусства периода зрелого маньеризма. Аньоло Бронзино. Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини. Своеобразие венецианского искусства второй половины XVI века. Паоло Веронезе. Тинторетто.	Лекция, семинар	2
6.	Северное Возрождение в Нидерландах	Понятие «Северного Возрождения» и его культурные, стилистические и художественные особенности.	Лекция, семинар	2

		Своеобразие искусства Нидерландов, новые живописные задачи и техника масляной живописи, значение книжной миниатюры. Интерес к окружающему миру, быту, человеку и его отражение в искусстве. Жанровое разнообразие нидерландского искусства и его особенности. Искусство Нидерландов XV века. Братья Губерт и Ян ван Эйк. Своеобразие творчества Яна ван Эйка и его роль в сложении стилистических особенностей искусства Нидерландов. Робер Кампен (Флемальский мастер). Рогир ван дер Вейден. Петрус Кристус. Экспрессивность и драматизм работ Гуго ван дер Гуса. Ганс Мемлинг. Гертген тот Синт-Янс. Иероним Босх. Культура Нидерландов XVI века и своеобразие искусства. Квентин Массейс. Иоахим Патинир – мастер пейзажного жанра, появление специализации художников. Распространение «романизма» и влияние искусства итальянского Возрождения на живопись Нидерландов. Ян Госсарт, Барент ван Орлей. Лука Лейденский, живопись и графика мастера, отношение к романизму. Ян Скорель. Мартин ван Хемскерк. Ламберт Ломбард. Франс Флорис. Развитие портрета как самостоятельного жанра, выделение группового портрета. Антонис Мор, Дирк Якобс, К.Тейниссен, К.Кетель. Бытовая живопись: Питер Артсен, И.Бейкелар. Своеобразие творческого метода, связь с националъной традицией, философские и социальные идеи творчества Питера Брейгеля.		
7.	Северное Возрождение в Германии	Историческое и культурное развитие Германии в XV веке, влияние готики. Живопись Северной Германии начала XV	Лекция, семинар	2

		века и ее связь с позднеготической миниатюрой. Мастер Франке. Южно - немецкая живопись начала XV века. Неизвестный мастер верхнерейнской школы «Райский сад». Особенности немецкого искусства 30-х - 40х годов XV века, ведущая роль южно - немецких областей. Новое осмысление религиозной тематики, новые приемы изображения. Лукас Мозер. Конрад Виц. Ганс Мульчер. Стефан Лохнер. Живопись «мягкого стиля». Мастер «Жизни Марии». Искусство Германии во второй половине XV века. Начало книгопечатания и развитие графики, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр. Творчество Михаэля Пахера. Немецкое искусство XVI века в контексте исторических событий эпохи. Реформация. Немецкий гуманизм. Сближение с итальянской художественной традицией, своеобразные черты немецкого искусства: экспрессия, интерес к индивидуальности. Альбрехт Дюрер и его роль в формировании и развитии немецкого гуманизма. Живопись и графика мастера, его теоретические трактаты. Творчество Маттиаса Грюневальда. Лукас Кранах Старший. Альбрехт Альтдорфер и мастера «Дунайской школы», Ганс Бальдуинг Грин, Ганс Бургкмайр. Ганс Гольбейн Младший.		
8.	Ренессанс в Испании, Англии, Франции	Испания в XV-XVI веках: объединение страны, роль королевской власти, Великие географические открытия и расширение государства. Своеобразие испанского искусства. Средневековые традиции в	Лекция, семинар	2

		искусстве XV века. Распространение ретабло. Влияние нидерландского искусства. Значение Каталонии и Валенсии. Жауме Уге. Значение Кастилии в художественной жизни Испании. Педро Берругете. Испанское искусство XVI века и его характерные особенности: связь с итальянским Возрождением и своеобразие художественных приемов. Экспрессия и декоративность испанской скульптуры. Алонсо Берругете. Влияние искусства Итальянского маньеризма. Хуан Хуанес. Луис де Моралес. Особенности испанского придворного портрета: А.Коэльо, Пантоха де ла Крус. Творческий путь Эль Греко, его связь с поздневизантийской и венецианской художественной традицией, влияние маньеризма, своеобразие творческой манеры и ее эволюция. Франция после Столетней войны. Сложение национального государства, рост городов, королевская власть. Особенности французского искусства XV-XVI веков. Скульптура Франции XV века. Надгробная пластика Бургундии. Живопись XV века и ее связь с искусством Нидерландов и ранним итальянским Возрождением. Турская школа живописи. Жан Фуке. Школа Прованса. «Мастер Благовещения из Экса». «Оплакивание Христа» из Авиньона. Ангерран Шаронтон. Мастер из Мулена. Французское искусство XVI века. Скульптурные работы Жана Гужона. Творчество Жермена Пилона. Живопись XVI века, расцвет портрета: Жан и Франсуа Клуэ, Корнель де Лион. Особенности французского карандашного портрета. Этьен и		

		Пьер Дюмустье. Связь французского искусства с итальянским, приглашение мастеров (Леонардо да Винчи, Андреа дель Сарто, Бенвенуто Челлини, Россо, Приматиччо). «Школа Фонтенбло». Историко-культурное своеобразие Англии XV-XVI веков. Менее значимое развитие изобразительного искусства по сравнению с философией, литературой, театром. Преобладание портретной живописи. Влияние Ганса Гольбейна Младшего на формирование английской школы портрета. Н.Хиллиард, И.Оливер, развитие английской портретной миниатюры.		

Форма промежуточного контроля: экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды учебно-методического обеспечения *(пособие, рекомендации, руководство и т.д.)*	**Наименование**	**Вид** *издания (печатное, электронное, представленное в сети)*
Программа для студентов по курсу «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков»	Степанов А. В. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Программа для студентов факультета теории и истории искусств. – СПб.: Институт имени И. Е. Репина, 2006. – 56 с.	Печатное
Программа для студентов факультета теории и истории искусств и факультета архитектуры	Лисовский В.Г. Архитектура возрождения в странах Европы. Программа для студентов факультета теории и истории искусств. СПб.: Институт имени И. Е. Репина, 2009. – 14 с.	Печатное

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов.	Арутюнян Ю. И. Учебно-методические материалы по курсу «История изобразительного искусства эпохи Возрождения».	Электронное. Представлено в художественно-информационном центре ФТИИ

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	4	Средний уровень	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	3	Низкий уровень	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР.
	4	Средний уровень	Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначительные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР.
	3	Низкий уровень	Умеет посредственно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не умеет правильно оформлять результаты НИР.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	4	Средний уровень	Владеет с незначительными недочётами способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	3	Низкий уровень	Владеет с существенными ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в форме тестирования и экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Комплекс контрольно-измерительных материалов (тесты_	Тестовые задания включают несколько типов вопросов, позволяющих проверить сформированность базовых компетенций. Тест проходится в электронном виде в системе художественно-информационного центра.	Комплекс тестовых заданий обработан и размещен в электронной системе вуза.
2.	Экзамен	Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса по истории зарубежного искусства эпохи Возрождения.	Список вопросов к экзамену

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
- Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и (ПК-1); - Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; - принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **Уметь**: - планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; - работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор	**5 «отлично»**	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)	соответствующих средств для проведения исследования; - делать выводы по результатам исследования; - оформлять результаты НИР. **Владеть:** - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; - методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.	**4 «хорошо»**	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначительные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет с незначительными недочётами способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		3 «удовлетворительно»	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет посредственно планировать и реализовывать

			собственную исследовательскую деятельность. Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР. Владеет с существенными ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		2 «неудовлетворительно»	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих

			средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не умеет правильно оформлять результаты НИР. Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля успеваемости

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Дученто – это:	1. XII в. **2. XIII в.** 3. XIV в. 4. XV в.
2.	Треченто – это:	1. XII в. 2. XIII в. **3. XIV в.** 4. XV в.
3.	Кватроченто – это:	1. XII в. 2. XIII в. 3. XIV в. **4. XV в.**
4.	Чинквеченто – это:	1. XIII в. 2. XIV в. 3. XV в. **4. XVI в.**
5.	Проторенессанс:	**1. 1265 – 1400 гг.** 2. 1400 – 1480-е гг. 3. 1500 – 1555 гг. 5. 1520-е – 1580-е гг.
6.	Период Раннего Возрождения:	4. 1265 – 1348 гг. **5. 1400 – 1480-е гг.** 6. 1500 – 1555 гг. 7. 1520-е – 1580-е гг.
7.	Период Высокого Возрождения:	1. 1265 – 1400 гг. 2. 1400-е – 1480-е гг.

		3. 1480-е – 1520-е гг. 4. 1520-е – 1580-е гг.
8.	Формулировку термина «Ренессанс» приписывают:	1. Э. Панофскому 2. Л.Б. Альберти 3. Ж. Мешле **4. Дж. Вазари**
9.	Иконологический подход к произведениям искусства итальянского Ренессанса первым из упомянутых применил:	1. **Аби Варбург** 2. Э. Панофский 3. Ф. Заксль 4. Умберто Эко
10.	Искусство Нидерландов эпохи Возрождения изучал:	1. Аби Варбург 2. **Э. Панофский** 3. Эмиль Маль 4. Умберто Эко
11.	Термин «иконология» появляется в:	1. XV в. **2. XVI в.** 3. XVIII в. 4. XX в.
12.	«Интернациональная готика» это стилистическое направление:	1. XII-XIII вв. **2. XIV-XV вв.** 3. XV-XVI вв. 4. XVI-XVII вв.
13.	Первым исследователем культуры Ренессанса считается:	1. Эрвин Панофский **2. Якоб Бурхардт** 3. Эмиль Маль 4. Алоиз Ригль
14.	Техника масляной живописи появляется в:	1. Италии в XIV в. **2. Нидерландах в XV в.** 3. Германии в XV в. 4. Франции в XVI в.
15.	Техника масляной живописи в Италии появляется у:	1. Мазаччо 2. Фра Беато Анжелико **3. Доменико Венециано** 4. Джованни Беллини
16.	Первым купольным сооружением Италии эпохи Возрождения был:	1. Сан-Миньято аль Монте во Флоренции **2. Санта Мария дель Фьоре во Флоренции** 3. Сан-Пьетро ин Монторио в Риме 4. Иль-Джезу в Риме
17.	«Идеальный храм» - это:	1. Теологическая концепция Ренессанса 2. Храм Санта Мария дель Фьоре во Флоренции 3. Тип планировки базилики **4. Тип планировки купольного сооружения**
18.	Резцовой гравюрой занимался:	1. Мазаччо 2. Паоло Учелло 3. Антонио Поллайоло 4. Андреа Вероккьо
19.	«Офорт» - это:	1. Техника рисунка **2. Техника гравюры с использованием приёма травления кислотой** 3. Техника резцовой гравюры

		4. Техника масляной живописи
20.	Среди предшественников Джотто можно назвать:	1. Мазаччо 2. Симоне Мартини **3. Пьетро Кавалини** 4. Амброджо Лоренцетти
21.	Пьетро Кавалини принадлежат росписи:	**1. Санта Чечилиа в Риме** 2. Санта-Кроче во Флоренции 3. Сан-Амброджо в Милане 4. Санта Пуденциана в Риме
22.	Чимабуэ работал в эпоху:	**1. Дученто** 2. Треченто 3. Кватроченто 4. Чинквеченто
23.	Сюжеты Сан-Франческо в Ассизи работы Джотто:	**1. Агиографические** 2. Аллегорические 3. Ветхозаветные 4. Светские
24.	Сюжеты капеллы дель Арена в Падуе:	1. Аллегорические 2. Ветхозаветные **3. Христологические** 4. Светские
25.	Творчество Джотто ди Бондоне приходится на период:	**1. XIII – XIV вв.** 2. XIV – XVвв. 3. XV – XVI вв. 4. XVI – XVII вв.
26.	Сюжеты капеллы Барди работы Джотто:	1. История святых Иоанна Крестителя и Иоанна Евангелиста 2. История святого Зиновия **3. История святого Франциска** 4. История святых Себастиана и Ирины
27.	Сюжеты капеллы Перуцци работы Джотто:	**1. История святых Иоанна Крестителя и Иоанна Евангелиста** 2. История святого Франциска 3. История святых Зиновия и Лючии 4. История святых Себастиана и Ирины
28.	Старшим представителем Пизанской школы скульптуры был:	1. Андреа де Понтадера 2. Джованни Пизано **3. Николо Пизано** 4. Тино де Камаино
29.	К Пизанской школе скульптуры НЕ принадлежит:	1. Андреа де Понтадера. 2. Николо Пизано. 3. Джованни Пизано. **4. Тино де Камаино.**
30.	Апсида собора в Орвьетто имеет форму:	1. полукруглую 2. восьмигранную **3. прямоугольную** 4. трёхлепестковую
31.	Симоне Мартини является мастером эпохи:	1. Дученто **2. Треченто** 3. Кватроченто 4. Чинквеченто
32.	Архитектурное решение	1. Джованни Пизано

	Санта-Кроче во Флоренции принадлежит:	2. Лоренцо Майтани **3. Арнольфо ди Камбио** 4. Франческо Таленти
33.	По проекту Ф. Брунеллески построен:	1. Собор Святого Петра в Риме 2. Сан-Франческо в Римини **3. Санто-Спирито во Флоренции** 4. Сант-Андреа в Мантуе
34.	Архитектурное решение Сан-Себастьяно в Мантуе принадлежит:	1. Арнольфо ди Камбио 2. Филиппо Брунеллески **3. Л.Б. Альберти** 4. Микелоццо да Бартоломео
35.	По проекту Л.Б. Альберти построен:	1. Собор Святого Петра в Риме 2. Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции 3. Сан-Лоренцо во Флоренции **4. Сант-Андреа в Мантуе**
36.	Архитектурное решение Санто-Спирито во Флоренции принадлежит:	1. Арнольфо ди Камбио 2. Л.Б. Альберти 3. **Филиппо Брунеллески** 4. Микелоццо да Бартоломео
37.	Росписи монастыря Сан-Марко принадлежат:	1. Джотто 2. Мазаччо **3. Фра Беато Анжелико** 4. А. Мантенья
38.	Антонелло да Мессина работал в эпоху:	1. Проторенессанса **2. Раннего Возрождения** 3. Высокого Возрождения 4. Позднего Возрождения
39.	Леон Баттиста Альберти – архитектор эпохи:	1. Проторенессанса **2. Раннего Возрождения** 3. Высокого Возрождения 4. Позднего Возрождения
40.	Якопо дела Кверча был:	1. Гравером 2. Архитектором **3. Скульптором** 4. Живописцем
41.	Донателло принадлежит:	1. Рельефы фасада Сан-Петронио в Болонье 2. «Райские врата» флорентийского баптистерия **3. Святой Георгий для Ор Сан Микеле** 4. Путто с дельфином
42.	Донателло принадлежит конный монумент:	1. Мастино II в Вероне 2. Коллеони **3. Эразмо ди Нарни** 4. Фридриха I
43.	Скульптура фасада Сан-Петронио в Болонье принадлежит:	1. Джованни Пизано 2. Донателло **3. Якопо делла Кверча** 4. Нани ди Банко
44.	Росписи капеллы Бранкачи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции принадлежат:	1. Джотто 2. Мазаччо 3. С. Боттичелли **4. А. Мантенья**

45.	В росписях дворца герцога Гонзаго в Мантуе представлены:	1. Ветхозаветные сюжеты **2. Семейство и приближенные герцога Гонзаго** 3. Мифологические сюжеты 4. Шествие волхвов
46.	Битва при Сан-Романо принадлежит:	1. Леонардо да Винчи 2. Микеланджело **3. Паоло Учелло** 4. Мазаччо
47.	С. Боттичелли в Сикстинской капелле принадлежит:	1. Передача ключей Святому Петру **2. История Моисея** 3. Тайная Вечеря 4. Благовещение
48.	Купол собора Санта Мария дель Фьоре относится к эпохе:	1. Дученто 2. Треченто **3. Кватроченто** 4. Чинквеченто
49.	Леонардо да Винчи написал портрет:	1. Бенедетто Кастильоне **2. Чечилии Галлеани** 3. Ипполито Риминальди 4. Элеоноры Толедской с сыном Джованни Медичи
50.	Наставником Леонардо да Винчи был:	1. Пьеро делла Франческа 2. Перуджино **3. Верроккьо** 4. Гирландайо
51.	Леонардо да Винчи создал фрески:	1. Сикстинской капеллы 2. Станц в Ватикане 3. Виллы Киджи **4. Монастыря Санта-Мария дела Грацие в Милане**
52.	Мадонна Бенуа принадлежит кисти:	**1. Леонардо да Винчи** 2. Рафаэля 3. Микеланджело 4. Дж. Беллини
53.	Наставником Рафаэля был:	**1. Перуджино** 2. Пьеро делла Франческа 3. Верроккьо 4. Гирландайо
54.	Фрески Станци делла Сеньятура Рафаэля представляют:	**1. Аллегории Богословия, Философии, Поэзии и Юриспруденции** 2. Ветхозаветный цикл 3. Сюжеты из Истории Папства 4. Сюжеты из Жития Святого Петра
55.	Мадонну Конестабиле написал:	1. Леонардо да Винчи 2. Джорджоне 3. **Рафаэль** 4. Микеланджело
56.	«Мадонна Альба» принадлежит кисти:	1. **Рафаэля** 2. Корреджо 3. Леонардо да Винчи 4. Микеланджело

57.	«Мадонна Альба» Рафаэля принадлежит к периоду:	1. Урбинскому 2. Перуджийскому 3. Флорентийскому 4. **Римскому**
58.	К поздним работам Рафаэля относят:	1. Мадонну Грандука 2. Мадонну в зелени 3. **Преображение** 4. Чудо святого Георгия
59.	Автор «Битвы при Кашинах»:	1. Леонардо да Винчи 2. Рафаэль 3. **Микеланджело** 4. Пармиджанино
60.	Центральной фигурой Гробницы римского Папы Юлия II является:	1. Пьета 2. Фигуры Дня и Ночи **3. Пророк Моисей** 4. Мадонна с младенцем
61.	Росписи капеллы Паолина в Ватикане принадлежат:	1. С. Боттичелли 2. Рафаэлю 3. Леонардо да Винчи **4. Микеланджело**
62.	«Автопортрет в выпуклом зеркале» принадлежит:	1. Леонардо да Винчи 2. Рафаэлю 3. Микеланджело **4. Пармиджанино**
63.	Солонка Франциска I принадлежит:	1. Дж. Вазари 2. Дж. Ломаццо 3. А. Бронзино **4. Б. Челлини**
64.	Архитектором виллы Папы Юлия II в Риме является:	**1. Дж. Бароцци да Виньола** 2. Я. Сансавино 3. А. Палладио 4. Микеланджело
65.	Архитектором палаццо Фарнезе в Риме является:	1. Дж. Бароцци да Виньола 2. Я. Сансавино **3. А. да Сангалло** 4. Ф. Брунеллески
66.	А.Палладио принадлежит:	**1. Церковь Сан Джорджо Маджоре в Венеции** 2. Собор Святого Петра в Риме 3. Иль Джезу в Риме 4. Собор Святого Вита в Праге
67.	«Снятие со креста» Якопо Понтормо находится в:	1. Соборе Святого Петра в Риме 2. Церкви Санта Мария дель Фьоре во Флоренции **3. Церкви Санта Феличита во Флоренции** 4. Иль Джезу в Риме
68.	Автором трактата «Идея храма живописи» является:	**1. Джан Паоло Ломаццо** 2. Джорджо Вазари 3. Федериго Цуккаро 4. Бенвенуто Челлини
69.	Замок Алессандро Фарнезе Капрарола близ Витербо	**1. Дж. Бароцци да Виньола** 2. Микеланджело Буонарроти

	построен:	3. А. Палладио 4. Якопо Сансавино
70.	Основоположником школы Фонтенбло считается:	**1. Дж.Б. ди Якопо Россо** 2. Микеланджело 3. Рафаэль 4. Якопо Понтормо
71.	Женский портрет, так называемая «Антея» принадлежит кисти:	**1. Пармиджанино** 2. Приматиччо 3. Якопо Понтормо 4. Якопо Россо
72.	Театр Олимпико, построенный А. Палладио, находится в:	1. **Виченце** 2. Риме 3. Венеции 4. Мантуе
73.	Росписи виллы Барбаро в Мазер принадлежат:	1. Рафаэлю 2. **Веронезе** 3. Тинторетто 4. Тициану
74.	Плафон зала Большого Совета палаццо дожей в Венеции принадлежит:	1. Рафаэлю 2. **Веронезе** 3. Тинторетто 4. Тициану
75.	«Чудо святого Марка» 1539 года из коллекции Венецианской Галереи Академии принадлежит:	1. Якопо Беллини 2. Веронезе 3. **Тинторетто** 4. Тициану
76.	«Введение во храм» Тинторетто находится в	1. **Церкви Санта Мария дель Орто в Венеции** 2. Соборе Святого Петра в Риме 3. Церкви Санта Мария дель Фьоре во Флоренции 4. Церкви Санта Феличита во Флоренции.
77.	Автором «Гентского атаря» является:	**1. Губерт и Ян ван Эйк** 2. Рогир ван дер Вейден 3. Гуго ван дер Гус 4. Иоахим Патинир
78.	«Колодец пророков» в в Дижоне принадлежит:	1. **Клаусу Слютеру** 2. Педро Берругете 3. Яну ванн Эйку 4. Петрусу Кристусу
79.	«Алтарь Портинари» (Флоренция, Уффици) был написан:	1. Губертом и Яном ван Эйками 2. Рогиром ван дер Вейденом **3. Гуго ван дер Гусом** 4. Иоахимом Патиниром
80.	«Портрет четы Арнольфини» принадлежит кисти:	**1. Яна ван Эйка** 2. Рогира ван дер Вейдена 3. Гуго ван дер Гуса 4. Робера Кампена
81.	В Государственном Эрмитаже находится работа Роббера Кампена:	**1. Диптих «Троица» и «Мадонна с Младенцем у камина»** 2. «Рождество» 3. «Благовещение»

		4. Триптих «Снятие со креста»
82.	В каком из музеев находится оригинал произведения «Святой Лука, рисующий мадонну» Рогира ван дер Вейдена:	**1. В Бостоне** 2. В. Брюгге 3. В Санкт-Петербурге 4. В Мюнхене
83.	Самым крупным по масштабам произведением Рогира ван дер Вейдена является:	1. **Триптих «Страшный Суд» в госпитале Бона** 2. «Снятие со креста» (Мадрид, Прадо) 3. Триптих «Алтарь Марии» (Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея) 4. Алтарь святого Иоанна (Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея)
84.	«Святой Элигий» Петруса Кристуса написан по заказу цеха:	1. **Ювелиров** 2. Льнопрядильщиков 3. Оружейников 4. Строителей
85.	В центральной части «Алтаря Таинства Причастия» Дирка Боутса для церкви святого Петра в Лувене помещен сюжет:	1. Благовещение 2. Рождество **3. Тайная Вечеря** 4. Страшный Суд
86.	Цикл картин на сюжеты из истории император Оттона III (Брюссель, Королевский музей изящных искусств) написан:	1. **Дирком Боутсом** 2. Яном ван Эйком 3. Петрусом Кристусом 4. Рогиром ван дер Вейденом
87.	Ганс Мемлинг учился в мастерской:	1. Робера Кампена 2. Яна ванн Эйка 3. **Рогира ванн дер Вейдена** 4. Дирка Боутса
88.	«Мадонна Мартина ван Ньювенхове» написана:	1. **Гансом Мемлингом** 2. Яном ван Эйком 3. Герардом Давидом 4. Рогиром ван дер Вейденом
89.	«Мария, обнимающая мертвого Христа» Герарда Давида находится в:	1. Лувре (Париж) 2. Прадо (Мадрид) 3. Музее Метрополитен (Нью-Йорк) 4. **Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург)**
90.	«Воз сена» Иеронима Босха (1500-1502, Мадрид, Прадо) написан на тему	1. **Пословицы** 2. Литературного произведения, современного И. Босху 3. Средневекового богословкого труда 4. Агиографического сюжета
91.	К нидерландским «романистам» относят:	1. Квентина Массейса 2. Ливена де Кея 3. Иоахима Патинира 4. **Яна Госсарта**
92.	Гравюрой на меди занимался:	1. **Лука Лейденский** 2. Бернарт ванн Орлей 3. Квентин Массейс 4. Иоахим Патинир

93.	«Исцеление иерихонского слепца» Луки Лейденского находится в:	1. Лувре (Париж) 2. Прадо (Мадрид) 3. Музее Метрополитен (Нью-Йорк) 4. **Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург)**
94.	Картины «Битва масленицы и поста» и «Игры детей» принадлежат:	1. **Питеру Брейгелю** 2. Иерониму Босху 3. Квентину Массейсу 4. Гуго ван дер Гусу
95.	Автором «Изенгеймского алтаря» является:	1. Ян ванн Эйк 2. Рогир ван дер Вейден 3. Гуго ван дер Гус **4. Матиас Грюневальд**
96.	Гравюра «Меланхолия II» принадлежит:	1. Мантенье; 2. Братьям Полайолло; 3. Мартину Шонгауэру; **4. Альбрехту Дюреру.**
97.	Мастер Франке является автором:	1. Алтаря Мероде 2. **Алтаря Фомы Беккета** 3. Гентского алтаря 4. Тифенброннского алтаря
98.	Лукас Мозер является автором:	1. Алтаря Мероде 2. Алтаря Фомы Беккета 3. Гентского алтаря 4. **Тифенброннского алтаря**
99.	Представителем «мягкого стиля» является:	1. **Стефан Лохнер** 2. Готхардт Нитхардт 3. Иероним Босх 4. Ганс Мульчер
100.	Мартин Шонгауэр работал в технике:	1. **Резцовой гравюры** 2. Офорта 3. Акватинты 4. Меццотинто
101.	Михаэль Пахер является автором:	1. **Алтаря святого Вольвганга** 2. Алтаря Мероде 3. Гентского алтаря 4. Тифенброннского алтаря
102.	Серия гравюр А. Дюрера «Апокалипсис» выполнена в технике:	1. Резцовой гравюры 2. Офорта 3. Акватинты 4. **Ксилографии**
103.	«Меланхолия» А. Дюрера выполнена в технике:	1. **Гравюры на меди** 2. Офорта 3. Акватинты 4. Ксилографии
104.	А. Дюреру принадлежит полотно:	1. **Праздник четок** 2. Алтарь святого Вольвганга 3. Гентский алтарь 4. Тифенброннский алтарь
105.	Портреты Генриха Благочестивого и Катарины Мекленбургской Л. Кранаха	1. **Парадного портрета** 2. Камерного портрета 3. Группового портрета

	относят к типу	4. Портрета в портрете
106.	Профильный портрет Лютера в технике резцовой гравюры исполнен:	1. **Лукасом Кранахом** 2. Марком Антонием Раймонди 3. Альбрехтом Дюрером 4. Мартином Шонгауэром
107.	К дунайской школе можно отнести творчество:	1. **Альбрехта Альтдорфера** 2. Лукаса Кранаха 3. Альбрехта Дюрера 4. Ганса Гольбейна
108.	Альбрехт Альтдорфер одним из первых немецких живописцев столь широко обращается к:	1. **Пейзажу** 2. Портрету 3. Натюрморту 4. Бытовому жанру
109.	Автором «Мадонны бургомистра Майера» (1525-1526, Дармштадт, Гессенский музей) является	1. **Ганс Гольбейн Младший** 2. Лукас Кранах Старший 3. Лука Лейденский 4. Альбрехт Дюрер
110.	Придворным художником английского короля Генриха VIII был:	1. **Ганс Гольбейн Младший** 2. Лукас Кранах Старший 3. Лука Лейденский 4. Альбрехт Дюрер
111.	Испанский живописец Хайме Уге работал в:	5. XIII веке; 6. XIV веке; 7. **XV веке;** 8. XVI веке;
112.	Таворчество Педро Берругете относится к школе:	1. **Кастилии;** 2. Андалусии; 3. Каталонии; 4. Эстемадуры.
113.	Мастер придворной школы Эскориала:	1. **Алонсо Санчес Коэльо;** 2. Луис де Моралес; 3. Хуан Хуанес; 4. Хайме Уге.
114.	Доменикос Теотокопулос, прозванный Эль Греко, родился в:	1. Испании; 2. Италии; 3. **на Крите;** 4. на Кипре.
115.	«Эсполио» Эль Греко представляет сюжет:	1. Ветхозаветный; 2. **Евангельский**; 3. Из современной истории; 4. Агиографический.
116.	В работах Эль Греко портрет Филиппа II появляется в картине:	**1. «Поклонение имени Христа»;** 2. «Мученичеств святого Маврикия»; 3. «Погребение графа Оргаса»; 4. «Эсполио».
117.	Жан Фуке является главой:	1. **Школы Тура** 2. Школы Прованса 3. Школы Авиньона 4. Школы Фонтенбло
118.	Автор картины «Этьен Шевалье и святой Стефан»:	1. **Жан Фуке** 2. Ангерран Шарантон 3. Никола Фроман

		4. Мастер из Мулена
119.	Представителями школы Фонтенбло являются:	1. **Франческо Приматиччо** 2. Жан Фуке 3. Жан Бушардон 4. Никола Фроман
120.	Автором портертов Карла IX, Елизаветы Австрийской и аптекаря Пьера Кюта является:	1. **Франсуа Клуэ** 2. Жан Клуэ 3. Жан Бушардон 4. Жан Перреаль
121.	Мастерами французского карандашного портрета XVI века были:	1. **Этьен и Птер Дюмустье** 2. Жан Кузен Старший и Жан Фуке 3. Жан Бушардон и Никола Фроман 4. Жан Гужон и Жермен Пилон
122.	Автором «Фонтана нимф» («Фонтана невинных») является:	1. Клаус Слютер 2. **Жан Гужон** 3. Жермен Пилон 4. Бенвенуто Челлини
123.	Автором «Юноши среди розовых кустов» и «Портрета Дж. Клиффорда» является:	1. **Николас Хиллард** 2. Исаак Оливер 3. Ганс Гольбейн Младший 4. Питер Неллер
124.	Автором «Портрета Филиппа Сиднея» и «Портрета Ричарда Сэкквила» является:	1. Николас Хиллард 2. **Исаак Оливер** 3. Ганс Гольбейн Младший 4. Питер Лесли
125.	Николас Хиллард и Исаак Оливер создавали преимущественно:	1. **Портретные миниатюры** 2. Парадные портреты 3. Акварельные пейзажы 4. Натюрморты

7.2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Феномен «Ренессанса» в культуре Европы.
2. История изучения искусства эпохи Возрождения.
3. Периодизация и проблемы эволюции стиля в искусстве эпохи Возрождения.
4. Пизанская школа скульптуры XIII – XIV вв. Основные тенденции развития и ведущие мастера.
5. Итальянские живописцы-предшественники Джотто. Проблема формирования художественного языка.
6. Творчество Джотто и проблемы сложения нового образного языка.
7. Композиционные и иконографические проблемы росписей Джотто в капелле дель Арена в Падуе.
8. Творчество Дуччо и сиенская школа живописи.
9. Творчество Симоне Мартини и проблемы «интернациональной готики».
10. Скульптура Италии первой половины XV века. Общие тенденции развития и основные имена.
11. Творческий путь Донателло.
12. Творчество Мазаччо: проблема пространственных построений, композиции, творческой манеры.
13. Проблема пространственных построений в живописи Паоло Уччелло.
14. Творчество Фра Беато Анджелико.
15. Творчество фра Филиппо Липпи.

16. Монументальная живопись Италии второй половины XV века. Общая характеристика, основные имена, школы.
17. Мифологические сюжеты в творчестве Боттичелли.
18. Проблема композиции и колорита в живописи Пьеро дела Франческа.
19. Росписи главной капеллы церкви Сан-Франческо в Ареццо Пьеро дела Франческа: сюжет, композиция, колорит.
20. Монументальная и станковая живопись А.Мантеньи: проблема построения пространства.
21. Общие тенденции развития итальянской скульптуры второй половины XV века.
22. Образ Мадонны в творчестве Джованни Беллини.
23. Творчество Леонардо да Винчи: основные этапы, проблема эволюции стиля.
24. Миланский период творчества Леонардо да Винчи. Анализ основных произведений.
25. Творчество Рафаэля Санти: основные этапы, проблема эволюции стиля.
26. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля.
27. Монументальные росписи Рафаэля в Риме.
28. Скульптурные работы Микеланджело. Проблема эволюции стиля.
29. Росписи Сикстинской капеллы Микеланджело: тематика, композиция, манера исполнения.
30. Человек и природа в живописи Джорджоне.
31. Творческий путь Тициана. Проблема эволюции стиля.
32. Венецианская живопись второй половины XVI века. Общие тенденции развития и основные мастера.
33. Портрет в итальянском искусстве XVI века. Основные мастера и пути развития.
34. Феномен композиции в живописи маньеристов.
35. Маньеризм как явление художественной жизни Европы XVI века.
36. Проблема «Северного Возрождения» как явления художественной культуры.
37. Живопись Нидерландов первой половины XV века. Проблема формирования стиля.
38. Творчество Губерта и Яна ван Эйков.
39. Творчество Робера Кампена.
40. Творчество Рогира ван дер Вейдена.
41. Проблема своеобразия творческой манеры Иеронима Босха.
42. Триптиха Босха: композиционное решение, образный строй.
43. Питер Брейгель и нидерландская живопись XVI века. Общая характеристика, основные имена.
44. Нидерландский портрет эпохи Северного Возрождения.
45. Немецкое искусство XV века. Общая характеристика. Основные имена.
46. Немецкая деревянная полихромная скульптура второй половины XV века.
47. Живопись А.Дюрера и ренессансные тенденции в искусстве Германии XVI века.
48. Графика А.Дюрера. Проблема своеобразия творческой манеры.
49. «Изенгеймский алтарь» М.Грюневальда. Образно-стилистический анализ.
50. Портрет в творчестве Лукаса Кранаха Старшего.
51. Французская живопись XV века. Основные школы и ведущие мастера.
52. Скульптурные работы Жана Гужона и Жермена Пилона.
53. Портрет во французском искусстве: Жан и Франсуа Клуэ, Корнель де Лион, Этьен и Пьер Дюмустье.
54. «Школа Фонтенбло» в во французском искусстве XVI в.
55. Портретная живопись Англии XV–XVI веков.
56. Испанское искусство XV века. Основные тенденции развития и мастера.
57. 4Испанский придворный портрет. Проблема своеобразия художественной манеры.
58. Испанское искусство XV века. Основные тенденции развития и мастера.
59. Испанский придворный портрет. Проблема своеобразия художественной манеры.
60. Испанское искусство XVI века: стилистические особенности эволюции.
61. Творчество Луис де Моралес.

62. Творческий путь Эль Греко.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006. – 368 с.
История искусства зарубежных стран / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. - М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.
Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007. − 616 с.: ил. ISBN 978-5-352-02142-2.
Степанов А. В. Искусство Возрождения. Италия XIV — XV века. СПб.: Азбука-классика, 2006. − 512 с.: ил.
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб.: Азбука-классика, 2007. − 640 с.: ил.
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. - СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 640 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

Алпатов М.В. Художественные проблемы Итальянского Возрождения / М.В.Алпатов. М.: Искусство, 1976. – 287 с.; 124 ил.
Андросов С.О. Андреа Верроккьо, 1435-1488. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1984. - 184 с., 51 л. ил.
Андросов С.О. Донателло: (К 600-летию со дня рождения). - М.: Знание, 1986. - 54, [1] с. Новое в жизни, науке, технике. Искусство
Андросов С.О. "Скорчившийся мальчик" Микеланджело / С.О. Андросов ; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2010. - 18, [1] с. :цв. ил. ; 25 см. - (Шедевры Эрмитажа).
Арасс Д. Деталь в живописи. Пер. с фр. Г. А. Соловьевой. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 464 с. + вклейка (96 с.).
Арган Дж. К. История итальянского искусства = Storia dell'arte italiana : Античность. Сред. века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX - нач. XX в. : Пер. с ит. / Джулио Карло Арган. - М. : Радуга, 2000. - 532, [1] с., [16] л. ил. : ил.
Баренбойм П.Д. Микеланджело. Загадки капеллы Медичи = Michelangelo. Mysteries of Medici Chapel / Петр Баренбойм, Сергей Шиян ; [пер. на англ.: Борис Мещеряков и др.]. - Москва : Слово, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 189, [1] с. : ил. ; 22 см.
Бартенев, Игорь. Зодчие итальянского Ренессанса / И. Бартенев. – М. : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2007. – 384 с. : ил. – (Ars longa).
Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса \ М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи / Л. М. Баткин ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. - М. : РГГУ, 2002. - 62,[2] с. : ил. ; 21 см. - (Чтения по истории и теории культуры ; Вып. 36). Библиогр. в прим.: 61-62.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение : Пробл. и люди. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 1995. - 446 с. : ил. ; 22 см. Библиогр. в примеч.: с. 401-443. - 2800 экз. - ISBN 5-7281-0019-8.
Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи / Л. М. Баткин ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. - М. : РГГУ, 2002. - 62,[2] с. : ил. ; 21 см. - (Чтения по истории и теории культуры ; Вып. 36). Библиогр. в прим.: 61-62.
Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М. : Искусство, 1990. - 413, [2] с. : ил. ; 25 см. На пер. авт. не указан. - Рез.: англ.

Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности / Отв. ред. С.С. Аверинцев ; АНСССР. - М. : Наука, 1989. - 270, [2] с. ; 20 см. -(Научно-популярная литература. Серия "Из истории мировой культуры"). Библиогр. в примеч.: с. 248-271.
Баткин Л.М. Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения / Л. М. Баткин ; [Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. им. Е.М. Мелетинского]. - Москва : издательский центр Российского государственного гуманитарного университета, 2009. - 145, [2] с. : портр. ; 17 см.
Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / АН СССР. - Москва : Наука, 1978. – 199 с., 4 л. ил. ; 20 см. - (Серия "Из истории мировой культуры").
Бенеш О. Искусство Северного Возрождения \ О. Бенеш. - М.: Искусство,1973. – 224 с.
Беллози Л. Джотто \ Л. Беллози. – М.: Слово / Slovo, 1996. – 80 с. (Великие мастера итальянского искусства)
Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения \ Б. Бернсон. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2006. – 559 с., ил.
Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. / Сост. В.Н. Гращенков. Вступ. статья И.Е. Даниловой. М., 1962. - 100 с.: 64 л. ил.
Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. / Сост. и коммент. Ольги Сугробовой. - М.: Улисс, 1993. – 175 с.
Буркхардт, Якоб (1818 - 1897). Культура Италии в эпоху Возрождения = Die Kultur der Renaissance in Italien : опыт / Якоб Буркхардт ; [пер. с нем. и послесл. А.Е. Махов]. - [2-е, испр. изд.]. - Москва : Интрада, 2001. - 543, [1] с. : ил.
Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев: Джотто, Боттичелли и другие / Джорджо Вазари; [пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2006. - 342,[1] с.
Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих: Альберти, Микеланджело и другие / Джорджо Вазари ; [пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 317,[2] с. ; 18 см.
Вальковер Ф. Карпаччо: [монография] / Ф. Вальковер ; [пер. с ит. И. Е. Прусса]. - М. : Слово, 1996. - 79 с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства). - Библиогр.: с. 78. - ISBN 5-85050-107-X: 58-00.
Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности / Пер. с нем. Е. Козиной. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. — 384 с.: ил. + вклейка (32 с.).
Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. / Пер. с нем. Е. Г. Лундберга. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 288 с.: ил.
Вельфлин Г.Классическое искусство : Введ. в ит. Возрождение / Генрих Вельфлин ; [Пер. с нем. и коммент. И.И. Махонькова ; Федер. прогр. "Культура России" (подпрогр. "Поддержка полиграфии книгоизд. России")]. - Изд. доп. - М. : Айрис-Пресс, 2004. - 364, [1] с., [16] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - (Библиотека истории и культуры). Пер. изд.: Die Klassische Kunst / Heinrich Wolfflin. - Munchen, 1914.
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. - Москва : В. Шевчук, 2009. - XL, 289, [1] с. : ил. ; 23 см.
Вельчинская И.Л. Альбрехт Альтдорфер / И.Л. Вельчинская.М.: Искусство,1977. – 120 с. 59 ил.
Верижникова Т.Ф. Английская живопись. / Т. Верижникова. – СПб,: Аврора, 2009. – 264 с. Серия «Национальные школы живописи».
Виппер Б.Р. Английское искусство / Б.Р. Виппер. - М.: ГМИИ, 1945. - 64 с.
Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI в. (1520-1590): К проблеме кризиса итальянского гуманизма / Б.Р. Виппер. М.: Изд. Акад. наук, 1956. – 371 с.
Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века : Курс лекций по истории изобраз. искусства и архитектуры : [В 2 т.] / Б.Р. Виппер ; [Ин-т истории искусств]. - Москва : Искусство, 1977. - 24 см. Т. 1. - Москва : Искусство, 1977. - 223 с., 80 л. ил. : цв. ил.Т. 2. -

Москва : Искусство, 1977. - 243 с., 80л. ил. : цв. ил.
Воронина Т.С., Мальцева Н. Л., Стародубова В. В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии \ Т.С. Воронина и др.. - М.: Искусство, 1994. – 260 с.
Всеобщая история архитектуры / Под ред. А.В. Власова. Т. 3-4. - М.: Стройиздат, 1966. – 687 с.
Габричевский А. Рафаэль Санти / А. Габричевский. - М.: Изогиз,1956. – 14 с.; ил.
Герман М.Ю. Мемлинг. \ М.Ю. Герман. - Л.: Искусство (Лен. отд.),1983. – 151 с.
Гершензон Н.М. Лукас Кранах \ Н. М. Гершензон. - М.: Изогиз. Полиграф. тех.,1933. – 42 с.
Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. Его истоки и судьбы \ Н. М. Гершензон-Чегодаева. М.: Искусство,1972. – 197 с. 71 л.ил.
Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель\ Н. М. Гершензон-Чегодаева. - М.: Искусство, 1983. – 412 с.
Гиберти Л. Комментарии \ Лоренцо Гиберти Пер. прим. и вс. ст. Андрея Губера. - М.: Изогиз,1938. – 104 с.
Губер А.А. Леонардо да Винчи. 1452 – 1519. \ А.А. Губер. М.: Искусство,1952. – 48 с.
Губер А.А. Микеланджело. 1475 – 1564. \ А.А. Губер. М.: Искусство,1953. – 200 с.
Гуковский М.А. Итальянское Возрождение \ М.А. Гуковский. Т.1-2. Л.: Изд-во ЛГУ, 1947-1961. Т.1 – 340 с.; т. 2 – 256 с.
Гуковский М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. \ М.А. Гуковский. - Л.-М.: Искусство , 1958. – 79 с., 16 л. ил.
Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения \ Вс. ст. и ред. Л. М. Брагиной. - М.: Искусство,1986. – 392 с.; 21 л. ил.
Гордеева, М. Сандро Боттичелли. 1445-1510 / [авт. текста: М.Гордеева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с. : цв. ил. ; 31 см. - (Великие художники ; Т. 6).
Дитякин В. Т. Леонардо да Винчи. / В.Т. Дитякин. — М.: Детгиз, 1959. — 224 с. (Школьная библиотека).
Гращенков В.Н. Боттичелли \ В.Н. Гращенков. М.,1960. – 112 с.
Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты \ В.Н. Гращенков. М: Искусство,1981. – 146 с.
Гращенков В.Н. Портрет в искусстве Раннего Возрождения. В 2-х т. \ В.Н. Гращенков. М.: Искусство,1995. – Т.I 424 с., Т. II 650 с.
Гращенков В.Н. Рафаэль \ В.Н. Гращенков.М. : Искусство,1971. – 216 с.
Гращенков В.Н. Рисунок мастеров Итальянского Возрождения \ В.Н. Гращенков. М.: Искусство,1963. – 428 с.
Дажина В. Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве / В. Д. Дажина. — М.: Искусство, 1987. — 215 с.
Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. Серия: Из истории мирового искусства. \ И.Е. Данилова. Ред. Ю. Маркин. М.: Искусство, 1970. 256 с.; 210 ил.
Данилова И.Е. Джотто \ И.Е. Данилова. – М: Изобразительное искусство, 1970. – 92 с.
Данилова И. От Средних веков к Возрождению: Сложение художественной системы картины Кватроченто. \ И.Е. Данилова. - М.: Искусство, 1975. - 128 с.
Даниэль С.М. Питер Брейгель \ С.М. Даниэль. СПб.: Искусство,1994. – 29 с.; ил.
Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. - СПб. : Акад. проект, 2001. - 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения : Курс лекций / [Пер. и коммент. И.Е. Бабанова]. - Москва : Искусство, 1978. - 25 см. *I. Бабанов, И.Е.* Т. 1: XIV и XV столетия. - 1978. - 175 с., 64 л. ил.*1. Итальянская архитектура, 14-15 вв. (т.1) 2. Итальянское изобразительное искусство, 14-15 вв. (т. 1)*. Т. 2: XVI столетие / [Авт. послесл. Е.И.Ротенберг]. - 1978. - 395 с., 64 л. ил. ; 24 см. Указ. имен: с. 392-395.
Дворжак М. Очерки по искусству средневековья / Макс Дворжак ; Пер. А. А. и В. С. Сидоровых ; Общ. ред. и вступ. статья И. Маца ; Прим. проф. А. А. Сидорова. - [Москва];

[Ленинград] : Изогиз, 1934(Ленинград : тип. им. Ив. Федорова). - Суп.-обл.,переплет, 270, [2] с. : ил. ; 23х16 см. см. Суп.-обл. и переплет: Н. Ростовцев. *I. Сидоров, В.С., пер.*
Дживилегов А.К. Леонардо да Винчи. / А. Дживелегов. - М.: Искусство,1998. – 158 с.
Дживилегов А.К. Микеланджело. А. Дживелегов. - М.: Мол. гвардия,1957. – 255 с.
Дмитриева Н.А.Краткая история искусств / Н. Дмитриева. - М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. - 623 с.: ил., цв. ил.
Дунаев Г. С. Сандро Боттичелли / Г.С. Дунаев. - Москва: Изобразительное искусство, 1977. - 239 с., 3 л. цв. ил. : ил., цв. ил.
Дукельская Л.А Искусство Англии XVI-XIX веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель / Л.А. Дукельская. – Л.: Искусство, ленинградское отд., 1983. – 120 с.
Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Пер. с ранненововерхненем. Ц. Нессельштраус. — СПб.: Азбука, 2003. — 704 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00253-4
Егорова К.С. Ян ван Эйк. / К.С. Егорова. М.: Искусство,1965. – 251 с.
Знамеровская Т.П. Анреа Мантенья – художник североитальянского Кватроченто. / Т.П. Знамеровская.Л.: ИЗД-во ЛГУ,1961. - 172 с.
Знамеровская Т.П. Проблемы Кватроченто и творчество Мазаччо. / Т.П. Знамеровская.Л.: ИЗД-во ЛГУ,1975. – 175 с.; 8 л.ил.
Золотова Е.Ю. Жан Фуке. / Е.Ю. Золотова. - М.: Изобраз. искусство,1984. – 157 с.
Зубов В. П. Леонардо да Винчи. 1452—1519 / В. П. Зубов; Отв. ред. канд. искусствоведения М. В. Зубова. Российская академия наук. — Изд. 2-е, доп. — М.: Наука, 2008. — 352 с. — (Научно-биографическая литература). — ISBN 978-5-02-035645-0. (в пер.) (1-е издание — 1961)
Искусство: Романское искусство. Готика. Возрождение. Барокко / Пер. с ит. А. Голосовской, Н. Аронова. М.: Астрель, Премьера, АСТ, 2001. - 305 с.
Искусство Италии эпохи Возрождения и Просвещения. – М., 1997.
Искусство средних веков и Возрождения: Энциклопедия. / Авт.-сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 302 с.
Каганэ Л.Л. Эль Греко. "Поклонение пастухов" : Нац. галерея старого искусства в Риме / [Л. Л. Каганэ].- СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001. - 18,[1] с. : ил., цв. ил. ; 22 см. - (Шедевры музеев мира в Эрмитаже).
Каганэ Л.Л. Испанская живопись XV - начала XX века = Spanish painting 15 th - early 20 th centuries : каталог коллекции / Л.Л. Каганэ, А.Г. Костеневич ; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2008. - 351 с. : ил., цв. ил. ; 27 см.
Каганэ Л.Л. Испанская живопись XVI-XVIII веков в Эрмитаже : Очерк-путеводитель / Л. Каганэ. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Аврора, 1977. - 111 с. : ил.
Каганэ Л.Л. Диалоги. Живопись барокко из музеев Андалусии = Dialogues. Baroque paintings from Andalusian museums : [каталог выставки] / Л.Л. Каганэ. - Санкт-Петербург: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2011. - 67, [1] с. : цв. ил., портр.
Каганэ Л.Л. Пантоха де ла Крус \ Л.Л. Каганэ: Советский художник,1969. – 112 с.
Камезаска Э. Мантенья : [монография] / Э. Камезаска ; [пер. с ит. М. И. Свидерской]. - М.: Слово, 1996. - 80 с. : ил. - (Великие мастера итальянского искусства). - Библиогр.: с. 80. - ISBN 5-85050-111-8 : 58-00.
Камчатова А. В. Нидерланды, Фландрия, Голландия XV—XIX века. Биографический словарь. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — 528 с. ISBN 978-5-352-02200-9
Камчатова А., Котломанов А., Кроллау Н. Германия, Англия. XIV—XIX века. Биографический словарь. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — 480 с.: ил. ISBN 978-5-91181-907-1
Каптерева Т.П. Искусство Испании. / Т.П. Каптерева. – М.: Белый город. 2004.- 496 с.
Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения : Очерки. - М. : Изобразит. искусство, 1989. - 385, [2] с. : ил., цв. ил. ; 24 см.
Каптерева Т.П. Искусство Португалии. - М. : Изобразит.искусство, 1990. - 397, [1] с. : ил., цв. ил. ;25 см.

Каптерева-Шамбинаго Т. П. Эль Греко : [живопись, графика] / Т.П. Каптерева. - М. : Изобразит. искусство, 2005. - 94, [1] с. : цв. ил., портр. ; 17 см. - (Мозаика мирового искусства). На обл. авт. не указан. - На 3-й с. обл. авт.: Т.П. Каптерева д. чл. Рос. акад. художеств, д.иск.
Каптерева-Шамбинаго Т. П. Эль Греко : [жизнь и творчество / авт. Текста Т.П. Каптерева]. - Москва : Белый город, 2005. - 47,[1] с. : цв. ил. ; 31 см. - (Мастера живописи).
Каптерева-Шамбинаго, Т. П. Эль Греко Доменикос Теотокопулос, 1541-1614 / Т.П. Каптерева. - Москва : Галарт, 2008. - 214, [1] с. : цв. ил. ; 25 см.
Каптерева-Шамбинаго Т. П. Эль Греко: [жизнь и творчество / авт. текста: Т.П. Каптерева]. - Москва : Белый город, [2009]. - 47, [1] с. : цв. ил., портр. ; 31 см. - (Мастера живописи).
Карпетти, Э.Боттичелли / [Элена Карпетти ; Пер. с ит. И ред. А. Сабашникова, Е. Сабашникова]. - М. : Белый город, 1998. - 63 с. : цв. ил. ; 32 см. - (Мастера живописи).
Кларк К. Нагота в искусстве Пер. с англ. М. Куренной, И. Коймановой, А. Толстовой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 480 с.: ил.
Кларк К. Пейзаж в искусстве / Пер. с англ. Н. Тихонова. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 304 с.: ил.
Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции. XVI век. / Ю.Д. Колпинский. - М.: Искусство,1970. – 271 с.
Колпинский Ю.Д. Образ человека эпохи Возрождения в Италии. / Ю.Д. Колпинский. - М.-Л.: Искусство,1941. – 138 с.
Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII веков. / Пер. А.С. Петровского. Реди и вс. ст. В.Н. Лазарева. - М.: Искусство, 1939. – 520 с.
Кроль А.Е Английская живопись XVI-XIX веков в Эрмитаже. / Гос. Эрмитаж.– Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. – 87 с.
Кустодиева Т.К. Сандро Боттичелли \ Т.К. Кустодиева. Л.: Аврора, 1971. – 100 с.
Кудрикова С. Художники Западной Европы. Франция. Кн. 1: XV—XVIII вв. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 592 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0610-9
Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. / В.Н. Лазарев. – М.: Сов. художник,1966. – 16 с. 38 л.ил.
Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3-х т. / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1956. – Т. I – 439 с.; II – 586 с.; III – 339 с.
Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. Сб. статей. / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство,1974. – 339 с.; 100 л.ил.
Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство,1972. – 633 с.; 25 л.ил.
Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII веков [Текст] : альбом / И.М.Левина. - М. : Искусство,1965. - 268с : ил.. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
Леон Баттиста Альберти : [Сб. статей] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры ; [Отв. ред. В.Н. Лазарев]. - Москва : Наука, 1977. - 192 с., 12 л. ил. ; 21 см.
Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб.: Азбука, 2001. – 704 с.
Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550/ М.Я. Либман. - М.: Искусство, 1980. – 287с.
Либман М.Я. Донателло. / М.Я. Либман. - М.: Искусство,1962. – 252 с.
Либман М.Я. Микеланджело. / Сост. И авт. Текста М. Либман. - М.: Сов. художник,1964. – 26 с.; 47 л. ил.
Либман М.Я. Якопо делла Кверча. / М.Я. Либман. - М.: Искусство,1960. – 34 с.; 18 л. ил.
Либман М.Я. Дюрер. / М.Я. Либман. - М.: Искусство,1957. – 51 с. 17 ил.
Либман М.Я. Искусство Германии XV и XVI веков. / М.Я. Либман. - М.: Искусство, 1964. – 247 с.
Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI веков. / М.Я. Либман. - М.: Искусство,1972. – 240 с. 97 ил.
Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550 г.г. / М.Я. Либман. - М.: Искусство,1980. – 406 с.

Либман М.Я. Очерки немецкого искусства Позднего Средневековья и эпохи Возрождения. / М.Я. Либман [Вс. ст. А.Н. Немилова]. - М.: Сов. художник,1991 – 203(3)с., 64 л. цв. ил.
Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. / Роберто Лонги. - М.: Радуга ,1984. – 354 с.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. / А.Ф. Лосев. - М.: Мысль, 1982. – 623 с.
Лясковская О.А. Французская готика. / О.А. Лясковская. - М.: Искусство, 1973. – 318 с.
Майская М.И. Пизанелло. / М.И. Майская. - М.: Искусство,1981. – 290 с.
Майорова, Н. О. Боттичелли : [жизнь и творчество / авт. текста: Наталья Майорова, Геннадий Скоков]. - Москва : Белый город, 2008. - 47, [1] с. : цв. ил., портр. ; 32 см. - (Мастера живописи).
Мандер К. ван. Книга о художниках Пер. с гол. В. М. Минорского под редакцией Г. И. Федоровой. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 544 с. + вклейка (64 с.).
Мальцева Н.Л. Клуэ. / Н.Л. Мальцева. - М.: Искусство,1963. – 66 с.
Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. / Н.Л. Мальцева. - М.: Искусство,1978. – 238 с.
Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. / К.М. Малицкая. - М.: Изд-во ГМИИ,1947. – 207 с.
Микеланджело. Жизнь. Творчество / Сост. В. Н. Гращенков; вступительная статья В. Н. Лазарева — М.: Искусство, 1964.
Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников / сост. В.Н.Гращенков — М., 1983. — 176 с.
Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы : [Альбом] / Текст Марши Холл ; [Пер. с англ. Марины Майской]. - М. : Белый город, 2003. - 239 с. : цв. ил. ; 32 см.
Микеланджело и его время / Под ред. Е. И. Ротенберга, Н. М. Чегодаевой — М.: Искусство, 1978. — 272 с.
Муратов П. Образы Италии: В 3 т. Т. 1: Венеция. Путь к Флоренции. Флоренция. Города Тосканы СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 384 с.
Муратов П. Образы Италии: В 3 т. Т. 2: Рим. Лациум. Неаполь и Сицилия СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 352 с.
Муратов П. Образы Италии: В 3 т. Т. 3: От Тибра к Арно. Север. Венецианский эпилог. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 448 с.
Муратова К.М. Мастера французской готики. XII-XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. / К.М. Муратова. - М.: Искусство,1988. – 349, [2] с., [48] л. ил. : цв.
Муратова К.М. Средневековый бестиарий. / К.М. Муратова. - М.: Искусство, 1984. – 61 л. об. 165 с.
Немилов А.Н. Ганс Гольбейн Младший. / Сост. И авт. вступ. ст.А. Немилов. - М.-Л.: Изогиз,1962. – 13 с.; 16 л. ил.
Немилов А.Н. Лукас Кранах старший. / А.Н. Немилов. - М.: Изобразительное искусство,1973. – 118 с.
Немилов А.Н. Грюневальд. Жизнь и творчество мастера Матиаса Нитхарта-Готхарта. / А.Н. Немилов. - М.: Искусство,1972. 110 с.; 65 л. ил.
Нессельштраус Ц.Г. Якопо Тинторетто. Альбом репродукций. / Сост. и вступит. статья Ц. Г. Нессельштраус. — М.-Л.: Советский художник, 1964. — 15 с.
Нессельштраус Ц. Г. Альбрехт Дюрер. 1471—1528. / Ц. Г. Нессельштраус. — Л.-М.: Искусство, 1961. — 226 с.
Нессельштраус Ц. Г. Рисунки Дюрера. / Ц. Г. Нессельштраус. — М.: Искусство, 1966. — 158 с.
Нессельштраус Ц. Г. Немецкая первопечатная книга. Декорировка и иллюстрации. — СПб.: Аксиома; РХГИ, 2000. / Ц. Г. Нессельштраус. — 271 с. — ISBN 5-88812-131-2.
Николаева Н.В.Андреа Мантенья. / Н.В. Николаева. - М.: Искусство,1980. – 127 с.
Николл Ч. Леонардо да Винчи. Полёт разума. / Пер. с англ. Т. Новиковой. — М.: Эксмо, 2006. — 768 с.
Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век./ Н.Н. Никулин. - М.: Изобр.

искусство,1981. – 398 с.
Никулин Н.Н. Лука Лейденский. Л.-М.: Искуство,1961. – 50 с.; 17 л.ил.
Никулин Н.Н. Немецкая и австрийская живопись XV – XVIII веков в Эрмитаже. / - Л.: Искусство, 1989. / Н.Н. Никулин. – 340 с.
Никулин Н.Н. Нидерландская живопись XV-XVI веков в Эрмитаже: Очерк-путеводитель. / Гос. Эрмитаж. - Л.: Искусство,1987. – 156 с.
Никулин Н.Н. Нидерландская живопись XV-XVI веков в Эрмитаже. / Н.Н. Никулин. - Л.: Аврора,1987. – 335 с.
Никулин Н.Н. Рогир Ван дер Вейден. Лука, рисующий Мадонну. / Н.Н. Никулин. – М.: Искусство, 1964. – 36 с.; 13 л.ил.
Никулин Н.Н. Ян ван Эйк. / Н.Н. Никулин. – Л.: Аврора, 1968. – 18 с.; 27 л.ил.
Никулин Н.Н. Ян ван Эйк. / Н.Н. Никулин. – Л.: Искусство, 1959. – 46 с.; 17 л.ил.
Оливари М. Джованни Беллини./ Мариолина Оливари. Пер. И.Е. Прусс. – М.: Слово-Slovo, 1996. – 80 с.
Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; Пер. [с нем.] И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной ; Пер. [с англ.] Л.Н. Житковой. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 334, [1] с. : ил. ; 18 см. - (Серия «Художник и знаток»). Библиогр. в примеч.: с. 98-208, с.312-325. - Указ. имен в конце кн.
Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. А.Г. Габричевского под ред. В.Д. Дажиной]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 541,[1] с., [46] л. ил., цв. ил. ; 19 см. - (Художник и знаток). Библиогр.: с. 475-512. - Указ. имен: с. 522 – 542.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [Пер.с англ. В.В. Симонова]. - СПб. : Акад. проект,1999. - 393,[2] с., [32] л. ил. : ил. ; 20 см. - (Мир искусств).
Перес Санчес, Альфонсо Эмилио. Испанский рисунок от Эль Греко до Гойи : [Альбом : Пер. с ит.]. - М. : Изобраз. искусство, 1985. - 96 с. : ил., цв. ил. ; 31 см. - (Рисунки старых мастеров ; Вып. 9). Перевод изд.: Hi spagnoli da El Greco a Goya / Alfonso Emilio Perez Sanchez (Fratelli Fabbri).
Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего / В.А. Пахомова. – Л. : Искусство, 1989. – 228 с. : ил. – Библиогр.: с. 126-133.
Певзнер Н. Английское в английском искусстве Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с.
Педрокко. Ф. Тициан. Полное собрание картин / Филиппо Педроко - М.: СЛОВО, 2002. – 316 с.
Петрочук, О. К. Сандро Боттичелли. / Ольга Константиновна Петрочук.- М. : Искусство, 1984. - 224 с., 32 л. ил., цв. ил. ; 21 см. - (Серия "Жизнь в искусстве").
Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI веков. / Н.Б. Петрусевич. - Л.: Искусство,1973. – 223 с.
Поп П.И. Искусство Чехии и Моравии IX- начала XVI века. \ П.И. Поп. - М.: Искусство, 1978. – 255 с.
Поуп-Хеннесси Д. Фра Анджелико : [монография] / Д. Поуп-Хеннесси ; [пер. с англ. С. И. Козловой]. - М. : Слово, 1996. - 80 с. : ил. - (Великие мастера итальянского искусства). - Библиогр.: с. 80. - ISBN 5-85050-106-1 : 58-00.
Прокопп. М. Итальянская живопись XIV века. / Мария Прокопп. – Будапешт: Корвина, 1988. – 96 с.
Пэйтер У. Ренессанс: очерки искусства и поэзии. / Уолтер Пэйтер – М.: БСГ-ПРЕСС, 2006. – 400 с.(Ars longa).
Ротенберг Е. И. Микеланджело . / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1964. — 180 с.
Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков : Микеланджело,Тициан, Караваджо : Избр. работы / Е.И. Ротенберг; [Ред. Н.Н. Дубовицкая]. - М. : Сов. худож.,1989. - 222,[2] с., [56] л. цв. ил. : портр. ; 25см. - (Библиотека искусствознания).
Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. / Е. И. Ротенберг. – М.: Искуство, 1967. – 126,

[XXXVIII] с., ил.
Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения / Е. И. Ротенберг. – 2-е изд., испр. – М. : Искусство, 1974. – 216 с. :ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков : Микеланджело,Тициан, Караваджо : Избр. работы / Е.И. Ротенберг; [Ред. Н.Н. Дубовицкая]. - М. : Сов. худож.,1989. - 222,[2] с., [56] л. цв. ил. : портр. ; 25см. - (Библиотека искусствознания).
Ротенберг Е. И. Микеланджело. / Е.И. Ротенберг. — М.: Искусство, 1964. — 180 с.
Сандро Боттичелли. Паллада и кентавр = Sandro Botticelli. Pallade e il Centauro : [каталог выставки из собрания Галереи]. Галерея Уффици, Флоренция / [пер. с ит. Станислава Зонова ; авт. вступ. ст.: Анджело Тартуфери и др.]. - Москва : Красная площадь, 2011. - 71, [1] с.: цв. ил.
Санти, Бруно. Рафаэль / Б. Санти ; пер. с итал. И. С. Фомичева.. – М. : Слово, 1995. – 80 с. : ил. – (Великие мастера итальянского искусства).
Сеайль Г. Леонардо да Винчи как художник и учёный (1452—1519): Опыт психологической биографии / Пер. с фр. — М.: КомКнига, 2007. — 344 с.
Сидоров, А. А. Рисунок старых мастеров [Текст] / А. А. Сидоров; Академия наук СССР. Институт истории искусств ; Академия наук СССР. Институт истории искусств. - М. : Издательство Академии наук СССР, 1956. - 527 с.: ил.
Смирнова. И.А. Витторе Карпаччо. / И.А. Смирнова. - М.: Изобразительное искусство,1982. – 159 с.
Смирнова И.А. Джорджоне. / Сост. И.А. Смирнова. - М.: Изогиз,1962. – 14 с.; 15 л.ил.
Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. М.: Искусство, 1987. – 144 с. 183 л.ил.
Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. / И.А. Смирнова. - М.: Искусство, 1978. – 127 с. 80 л.ил.
Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского Возрождения. / И.А. Смирнова. - М.: Изобраз. искусство,1987. – 511 с.
Смирнова И.А. Сандро Боттичелли. 1445 - 1510. / Сост. и авт. вс. ст. И.А. Смирнова. М.: Искусство,1967. – 22 с. 52 л. ил.
Смирнова И.А. Тициан. / И.А. Смирнова. - М.: Искусство, 1970. – 135 с.
Смирнова И.А. Тициан Верчеллио. / Авт. - сост. И.А. Смирнова. - М.: Искусство, 1987. – 167 с.
Смирнова И.А. Художники венецианской Террафермы. / И.А. Смирнова. - М.: Искусство,1978. – 128 с.
Смирнова И.А. Якопо Бассано и Позднее Возрождение в Венеции. / И.А. Смирнова. - М.,1976. – 191 с.; 89 ил.
Смирнова И.А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. / ГАХ НИИ ист. И теор. Искусства. – М.: НИИ ТИИ, 1994. – 240 с.
Соколов М. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. / Михаил Соколов. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 519 с.
Соборы, монастыри, паломнические места Европы. / Пер. с нем. Т.М. Котельниковой. – М.: АСТ – Астрель, 2004.- 544 с.
Сонина Т. В. Италия. XIII — начало XVI века. Биографический словарь. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 720 с.: ил. ISBN 978-5-9985-1021-2
Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. / О.И. Сопоцинский. - М.: Искусство, 1964. – 80 с.
Стародубова В.В.Братья Лимбурги / [Авт. текста В.В. Стародубова]. - М.: Белый город, 2002. - 47,[1]с. : цв. ил. ; 32 см. - (Мастера живописи).
Степанов А.В. Мастер Альбрехт. / А.В. Степанов. - Л. Искуство,1991. – 184 с.
Тольнай Ш.де. Босх. \ Шарль де Тольнай. - М.: Ulysses International,1992/ - 176 с. (Великие мастера)

Тайш Дж., Барр Т. Леонардо да Винчи = Da Vinci For Dummies. / Джессика Тайш, Трейси Барр — М.: «Вильямс», 2006. — С. 304. — ISBN 5-8459-0899-X
Уоллэйс, Роберт. Мир Леонардо. 1452 – 1519 / Р. Уоллэйс ; пер. с англ. М. Карасевой. – М. : Терра, 1997. – 194 с. : ил. – (Библиотека искусства).
Фридлендер Макс. Об искусстве и знаточестве. - СПб.: Андрей Наследников, 2001 г. Твердый переплет, 206 стр. ISBN 5-901410-02-5. Серия «Классика искусствознания».
Харрис, Натаниэл. Творчество. Ренессанс / Н. Харрис ; пер. с англ.Е. Павловой. – М. : Лабиринт-К, 1997. – 80 с. : ил.
Хейзинга И. Осень Средневековья. \ Йохан Хейзинга. Пер. Дмитрий Сильвестров. - М.: Изд-во Ивана Лимбаха,1994. – 768 с.
Цёльнер Ф. Леонардо да Винчи 1452—1519. / Ф. Цёльнер. — М.: Taschen; Арт-родник, 2008. — 96 с.
Цёльнер Ф. Леонардо да Винчи 1452—1519: Полное собрание живописи и графики / Пер. с англ. И. Д. Глыбиной. / Ф. Цёльнер. — М.: Taschen; Арт-родник, 2006. — 695 с
Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини флорентийца, написанная им самим во Флоренции. / Пер. М. Лозинского, вступ. статья А. К. Дживелегова, М. — Л., [1931]; то же, 2 изд., вступ. ст. Л. Пинского, М., 1958.
Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. – М.-СПб, 2001.
Шестаков В.П. История английского искусства. От средних веков до наших дней / В.П. Шестаков. – М.: Галарт, 2010. – 480 с.
Швинглхурст, Эдмунд. Боттичелли / Э. Швинглхурст ; пер. Б. Соколова. – М. : Спика, 1995. – 80 с. : ил. – (Жизнь и творчество).
Шюц А. Европейские монастыри. \ А. Шюц.– М.: Белый город. 2005. – 492 с.
Элиасберг Н.Е. Андреа дель Сарто. / Н.Элиасберг. - М.: Искусство,1973. – 64 с.
Элиасберг Н.Е. Пьетро Перуджино. / Н.Элиасберг. М.: Искуство,1966. – 74 с.
Элиасберг Н.Е. Рафаэль Санти. / Н.Элиасберг. - М.: Искусство,1969. – 79 с.
Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. / Сост. и науч. ред.: В.П.Шестаков Издательство: М.: Искусство, 1981. - 495 с. (Т.1), 639 с. (Т.2).
Эстон М. Ренессанс. Энциклопедия мирового искусства / М. Эстон. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.
Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; Пер. с итал. А.П. Шурбелева. - СПб.: Алетейя, 2003. - 252,[2] с. ; 20 см. - (Библиотека средних веков / Редкол.: С.П. Карпов (пред.) и др.) (Университетская библиотека / Ред. совет: Н.С. Автономова и др. Философия). Загл. и авт. ориг.: Arte e bellezza nell'estetica medievale / Umberto Eco. - Библиогр.: с.220-252 и в тексте.
Яннелла Ч. Симоне Мартини : [монография] / Ч. Яннелла ; [пер. с ит. С. И. Козловой]. - М. : Слово, 1996. - 79 с. : ил. - (Великие мастера итальянского искусства). - Библиогр.: с. 79. - ISBN 5-85050-110-X : 58-00.

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/

10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/
16. ЭБС Университетская библиотека онлайн. http://biblioclub.ru/
17. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология освоения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного специалиста, профессионала в области истории искусства. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, коллоквиумов, мини-конференций и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. Лекцию предваряет устный опрос или тестирование по теме предыдущего занятия, целью которого является проверка остаточных знаний аудитории. Проведение устного опроса на отдельных занятиях предполагает возможность закрепления пройденного материала и выявление уровня освоения отдельных тем путём проведения беседы со студентами по актуальным вопросам современной истории искусства на основе материалов пройденных тем.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения различных вариантов семинаров и интерактивных занятий является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. В ходе практических занятий студент должен продемонстрировать как знакомство с анализируемыми явлениями художественной культуры и произведениями искусства, так и глубокое знание литературы по теме, умение работать в коллективе и вести научную дискуссию. Участие в семинаре оценивается высоко при условии самостоятельной подготовки доклада, разработки иллюстративной базы, оформления презентации, обоснованных и авторитетных ответов на вопросы, умении поддержать научную дискуссию. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с художественным материалом, поддержание и развитие навыка описания и анализа памятников, семинары предполагают прежде всего независимость индивидуальных суждений и умение отстаивать свою точку зрения в научном споре. Необходимо продемонстрировать студентом владение различными методами анализа произведений искусства, включая формальный, образно-стилистический, иконографический и семиотический подходы.

Тестирование перед экзаменом позволяет выявить степень подготовленности студента по отдельным темам в рамках материалов изучаемого курса, предваряя основной экзамен, оно даёт возможность оценить знания учащихся в области эволюции художественных стилей и атрибуции отдельных произведений искусства. Тестирование, включающее вопросы на понимание специфики образного языка каждого из периодов и знание памятников предполагает вопросы с иллюстративным рядом. При оценке

результатов используется следующая система критериев: До 80% - отлично, до 60% - хорошо, до 40% - удовлетворительно.

Итоговый контроль по дисциплине «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения» включает тестирование и устный экзамен. Экзамен предполагает проведение опроса по всем темам на знание изобразительного ряда и устное собеседование по пройденным темам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос на знание специфики художественного языка того или иного периода, выявление стилистических особенностей и региональной специфики памятников и практическое задание на знание конкретных произведений (следует указать автора, если он известен, название произведения или его сюжет, отметить иконографические особенности трактовки, время и место создания, допустимо дополнить ответ кратким образно-стилистическим анализом представленного объекта). Успешный ответ предполагает четкие представления о характере эволюции искусства эпохи Возрождения, умение логично и последовательно излагать материал, владение навыками описания и анализа памятников, выявление специфики каждого вида искусства, знание характера исторического процесса и понимание места и роли искусства в европейской культуре, знакомство с основными научными трудами и умение указать на иконографическую, региональную и стилистическую принадлежность памятника, знание основных знаковых произведений искусства.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доц. Г. М. Амирова

Рецензент _____ профессор Т. В. Павлова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

«Иностранный язык» (Английский, немецкий, французский языки), «Иностранный профессиональный язык» является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть подготовки специалистов. Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, которая даёт возможность использовать иностранный язык, как в профессиональной деятельности, так и в сфере бытового общения. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, при отборе языкового материала осуществляется функционально-коммуникативный подход.

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Студентам предоставляется возможность изучать второй иностранный язык факультативно или в группах «второго языка». Студенты, изучающие второй (третий) иностранный язык факультативно не сдают зачетов и экзамена. Студенты, изучающие английский язык в группах «второго языка», сдают зачеты и экзамен и получают оценку в диплом по двум иностранным языкам.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования студентов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора студентов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

ЦЕЛИ КУРСА.

- Приобретение языковой и коммуникативной компетенции в ситуациях профессионального живого общения с носителями иностранного языка.
- Навык самостоятельного получения информации из разных форм СМИ, специальных печатных изданий.
- Умение пользоваться словарем лексики по специальности в процессе профессионального общения для дальнейшего расширения своей языковой компетенции.
- Знание лингвострановедческих реалий стран изучаемого языка.

ЗАДАЧИ КУРСА.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:
- освоить произношение звуков, слов, фраз в соответствии с фонетико-артикуляционными нормами иностранного языка

- развить навыки устной речи (диалог, монолог, речевой этикет, сообщение, доклад, дискуссия)
- увеличить объем лексического материала до 4000 учебных единиц (бытовая тематика, художественная и общественно-политическая литература, тематика, связанная непосредственно со специальностью – теорией и историей искусств)
- научиться реферировать и аннотировать прочитанный и прослушанный материал
- переводить устно и письменно с иностранного языка на русский и с русского на изучаемый иностранный язык, овладеть навыками аналитической работы над текстом, лексическими и грамматическими особенностями иностранного языка, сопоставления явлений изучаемого иностранного и русского языка)
- овладеть страноведческим материалом: знать культуру и традиции стран изучаемого языка.
- ознакомиться со специальными темами по вопросам теории и истории искусства, техники и технологии изобразительных искусств.

АСПЕКТЫ КУРСА.

1. Аналитическое чтение: точный перевод печатного текста со словарем, анализ грамматических форм.
2. Просмотровое чтение: чтение без словаря. Важная задача этого вида чтения – формирование у студента навыка понимания основного содержания текста, его главной идеи и ключевых проблем, о которых идёт речь; и умения передать главного смысл прочитанного в беседе с преподавателем.
3. Разговорная практика: в форме диалога и монолога.
4. Высказывание по заданной теме или ситуации.
5. Пересказ прочитанного: подробный пересказ небольшого фрагмента текста; пересказ общего содержания текста.
6. Основы речевого этикета (речевые формулы, коммуникативные ситуации).
7. Аудирование (восприятие текста на слух). Письменная фиксация информации (заполнение таблиц, ответы на вопросы по поводу услышанного и т.п.). Используются аудио- и видеокурсы.
8. Перевод (письменный и устный).

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА

Программа рассчитана на 324 часа и реализуется в форме практических (аудиторных) занятий – 162 часа и в форме самостоятельной работы студентов дома (индивидуально) – 162 часа.

Перед началом курса студенты проходят письменное и устное тестирование с целью выявления исходного уровня языковых знаний и навыков, после чего группа делится на потоки А («базовый»), В («средний») и, если позволяют условия, С («продвинутый» – студенты, окончившие школы с углублённым изучением иностранного языка). Таким образом, занятия со студентами разных уровней подготовки проводятся дифференцированно.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование следующих компетенций. Общекультурные компетенции (ОК) – способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь **(ОК6)**; – способен к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства **(ОК-9)**; – владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного **(ОК-14).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

• базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

• базовые нормы употребления лексики и фонетики;

• требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры.

• основные способы работы над языковым и речевым материалом; • основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.);

уметь:

• **Аудирование:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

• **Чтение:** понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

• **Говорение:** начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника; делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

• **Письмо:** заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов, а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания. владеть: • стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров;

• компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами.

• стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран;

• приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы. Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц. Форма контроля: Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В основе отбора языкового материала лежит принцип преемственности в обучении иностранному языку в школе и вузе. Но систематизация материала строится с учётом особенностей будущей специальности – теории и истории искусства и ориентирована на достижение целей курса.

1. Разделы курса.

Раздел 1. Фонетика.

Вводно-коррективный фонетический курс.

- умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого иностранного языка;
- произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз;
- совершенствование слухопроизносительных навыков, приобретенных в средней школе;
- совершенствование навыков чтения про себя;
- развитие навыка обращенного чтения (вслух).

Раздел 2. Грамматика.

Для чтения и письменной фиксации информации	**Для устной речи и письменной** передачи информации
I. Структура простого предложения	I. Структурные типы предложения:
1) Формальные признаки подлежащего: позиция в предложении (повествовательном, вопросительном); оборот there is / there are; местоимения личные I, you, he, she, it, we, they, формальное подлежащее it (оборот it is … that), неопределённые подлежащие one, they	вопросительное (с вопросительным словом, без вопросительного слова), повествовательное (утвердительное, отрицательное), побудительное; простое, сложносочиненное, сложноподчиненное предложение.
2) Формальные признаки сказуемого: позиция в предложении (повествовательном, вопросительном); окончание смыслового глагола в 3 лице единственного числа в Present Indefinite; вспомогательные глаголы (to be, to have, to do, shall (should), will (would), глаголы-связки (to be, to get, to become, to seem, to turn и др.), модальные (can, could, may, might, must, ought, need); состав: а) однокомпонентного (простого) сказуемого (смысловой глагол) и б) многокомпонентного сказуемого: 1)составного именного сказуемого - сочетание глагола-связки в личной форме с именной частью (существительным, местоимением, прилагательным, причастием, инфинитивом, герундием) и 2)составного глагольного сказуемого - вспомогательные, модальные и утратившие полнозначность глаголы (to begin, to continue, to finish, to want, to help и др.) в сочетании с инфинитивом и герундием.	II. Грамматические формы и конструкции, обозначающие: 1) Предмет / лицо / явление / субъект действия: а) существительное в единственном (множественном) числе с детерминативом (артикль / указательное / притяжательное / неопределенное местоимение, прилагательное или числительное); б) личные местоимения; неопределенно-личные местоимения one, they; безличное местоимение it (в составе конструкций it is winter, it often rains in September, it is two o'clock, it is said…, it is necessary…), оборот there is / there are.
3) Формальные признаки второстепенных членов предложения: позиция в предложении; предложное и беспредложное косвенное дополнение, формальное дополнение it (после переходных глаголов to find, to consider, to think to feel и др.)	2) Действие / процесс / состояние: глаголы полнозначные (переходные / непереходные) и глаголы-связки (в сочетании с именной частью) в Present, Past, Future времён группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous активного и в Present, Past, Future времён группы Indefinite пассивного залога изъявительного наклонения.
4) Вводные слова, соединительные и переходные слова – средства связи	3) Побуждение к действию: глагол в повелительном наклонении. 4) Долженствование / необходимость / желательность / возможность действия: модальные глаголы can, could, may, might, must,

между элементами простого предложения: but, and, also, moreover, however, yet, perhaps и др.

II. Структура сложносочинённого и сложноподчинённого предложения.

Формальные признаки: союзы (and, but, that, if, after, before, since, because и др.) и союзные слова (who, whose, what, which, that, when, where, how, why).

ought, need и их эквиваленты, вспомогательные глаголы shall, should, will, would, глаголы have to, be to (для выражения долженствования).

5) Объект действия: существительное в единственном / множественном числе (без предлога / с предлогом); личные местоимения в объектном падеже (me, you, him, her, it, us, them) с предлогом и без предлога.

6) Место / время / характер действия: существительное (с предлогом / без предлога); наречие; причастие; инфинитив; герундий с предлогом; придаточное предложение (места, времени).

7) Причинно-следственные отношения: придаточные предложения (причины, следствия).

8) Цель действия: глагол в неопределенной форме, герундий (с предлогом / без предлога).

9) Признак-свойство / качество явления (предмета, лица): прилагательное; причастие; причастный оборот; относительное / притяжательное местоимение; существительное (в общем падеже, в притяжательном падеже, с предлогом); числительное; герундий с предлогом.

Тематика дидактических материалов для обучения различным видам речевой деятельности: повседневно-бытовая, страноведческая, специальная.

Раздел 3. Лексика.

– коррекция и развитие лексических навыков, составление лексического словаря в виде картотеки по специальности (теории и истории искусств): объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800–2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно;

– развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования

I. Аффиксальное словообразование

- *Префиксы с отрицательным значением:* un-, in- (il-, ir-, im-), dis-, non-

- *Префиксы с разными значениями:* re-, mis-, over-, under-, pre-, post-, anti-, counter-, co-, inter-, ex-, sub-, ultra-, en-

II. Суффиксы

– *суффиксы существительных:* -er / -or, -ist, -ism, -ian, -age, -ance / -ence, -dom, -hood, -ion (-ation, -tion, -sion, -ssion), -ment, -ness, -ship, -ty / -ity, -ure

– *суффиксы прилагательных:* -able/-ible, -al, -ant / -ent, -ful, -ic, -ish, -ive, -less, -ous, -y

– *суффиксы глаголов:* -en, -ate, -fy, -ize (-ise)

- *суффикс наречий:* -ly (-ily, -ically, -uly, -lly), -wards, -long, -wise

III. Конверсия как способ словообразования

IV. Словосложение

Разговорные темы:

I. Общие темы

1. Рассказ о себе, об учёбе в институте, о будущей профессии.
2. Санкт-Петербург: достопримечательности.
3. Работа и карьера. Составление резюме (письменное задание).
4. Страны изучаемого языка. Обзор основных тенденций в развитии искусства Великобритании и США, выдающиеся художники, архитекторы, скульпторы.
5. Путешествия. Гостиница.
6. Достопримечательности столиц.
7. Магазины, покупки. Посещение кафе и ресторанов.
8. Город и транспорт. Аэропорт, вокзал, таможня.

II. Основы речевого этикета

1. Знакомство и приветствие.
2. Прощание. Отъезд.
3. Представление.
4. Извинение, просьба, отказ, согласие.
5. Разрешение, запрещение, благодарность.
6. Профессиональное общение: публичное выступление (начало выступления, переход от одной мысли к другой, акцентирование ключевых моментов высказывания, осуществление обратной связи с аудиторией, завершение выступления и выводы из сказанного).
7. Профессиональное общение: диалог, беседа (как начать разговор с незнакомым человеком (со знакомым человеком), предложить собеседнику начать обсуждение, выразить согласие (частичное согласие, сомнение, несогласие) по поводу

сказанного, переспросить непонятное, изменить тему разговора, поблагодарить собеседника за беседу).

(На протяжении всего курса)

III. Специальные темы

1. Петербургская Академия художеств: история и современность.
2. Мой любимый художник, скульптор, архитектор: биография, творческие принципы, анализ одного из произведений (время и история создания, техника исполнения, палитра, композиция).
3. Стили в искусстве, архитектуре (романский, готический, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек, современный).
4. Жанры в изобразительном искусстве. Техники и материалы. Виды изобразительного искусства (станковое, монументальное, декоративно-прикладное).
5. Пригороды Санкт-Петербурга.
6. Лучшие художественные коллекции Санкт-Петербурга и пригородов. Экскурсия по одному из музеев. История здания музея, даты его постройки. Этапы создания коллекции. Основные шедевры собрания.
7. Направления в искусстве XX – XXI века. Новые виды и техники искусства и архитектуры.
8. Современное петербургское искусство.
9. Посещение выставки современного искусства.

3. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере искусства.

Профессиональный рост искусствоведа невозможен без творческих и профессиональных контактов с коллегами из зарубежных стран. Творческие поездки, участие в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах во многом зависят от уровня владения иностранным языком.

Успешная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

В создании мотивации к изучению иностранного языка большая роль принадлежит преподавателю, стимулирующему интерес к иностранному языку и культуре, связанной с языком, и к самостоятельной работе студента над языком в целях достижения более быстрого и стабильного результата в овладении речевыми навыками.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Конечные требования к владению иностранным языком: наличие языковой и коммуникативной компетенции, для изучения зарубежного опыта в сфере архитектуры (чтение и перевод профилирующих материалов, просмотр кино- и видеоматериалов в оригинале с субтитрами), а также осуществления речевых контактов (лекции, семинары, мастер-классы). (В случае недостаточной сформированности языковых навыков и речевых умений в рамках программы средней школы, данный курс включает соответствующую вводно-корректирующую программу).

5. Контрольные работы

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания. Оно, как правило, включает в себя письменные упражнения на закрепление пройденного грамматического материала, чтение и перевод текста по специальности, подготовка к диктанту по новой пройденной лексике и лексике домашнего текста, подготовка данного текста на пересказ.

Промежуточный контроль осуществляется в виде письменных контрольных работ (перевод текста, проверочный тест по пройденной грамматике и лексике, разговорные темы), итоговый контроль – устный зачет в конце 1, 2, 5 семестров. Экзамен в конце 6 семестра.

6. Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

Зачет включает лексико-грамматический тест, опрос по пройденным разговорным темам, по специальным темам, перевод текстов, содержащих как изученные лексико-грамматические единицы, так и единицы, неизвестные студенту (во время работы допускается использование словаря).

Экзамен, завершающий изучение курса иностранного языка, проводится в конце четвёртого семестра и включает в себя:

1. Письменный перевод текста с изучаемого иностранного языка на русский (со словарем) 1500 знаков в течение 45 минут.
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных лексических или специальных тем.
3. Просмотровое чтение (без словаря) текста по специальности (около 1000 знаков) и обсуждение прочитанного с преподавателем.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы			семестры			
	I	II	III	IV	V	VI
1.1.Правила чтения. Транскрипция	2					
1.2. Интонационные модели.	1					
2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж	1					
2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми.	2					
2.3.Числительные количественные и порядковые	1					
2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий	2					
2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные	1					
2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few	1					
2.7 Предлоги.	2	2	2	2		

2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога.	4	2	2	1		
2.9 Модальные глаголы		2	2	1		
2.10.Страдательный залог		4	3	1		
2.11.Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот.			4	4		
2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject.				4		
3.1.Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения.	2					
3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы.	2	1				
3.3.Сложноподчиненное предложение.		1	2	2		
3.4. Косвенная речь. Согласование времён.		1	2	1		
3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…).				2		
4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии	2					
4.2. Магазины и покупки. Посещение кафе.	2					
4.3. Петербургская Академия художеств.	2					
4.4. Город. Транспорт.	2					
4.5. Работа. Карьера.	2					
4.6.Санкт-Петербург: достопримечательности.		2			2	2
4.7. Пригороды Санкт-Петербурга.		2			2	
4.8. Лучшие художественные коллекции Санкт-Петербурга и пригородов. Экскурсия по одному из музеев. История здания музея, даты его постройки. Этапы создания коллекции. Основные шедевры собрания.					2	2
4.9. Жанры в изобразительном искусстве. Техники и материалы.					2	2

Виды изобразительного искусства (станковое, монументальное, декоративно-прикладное).						
4.10. Путешествия. Гостиница.			2			
4.11. Страны изучаемого языка. Обзор основных тенденций в развитии искусства, выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы.			2			
4.12. Достопримечательности столиц.			2			
4.13 Стили в искусстве, архитектуре (романский, готический, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек, современный).					2	2
4.14. Направления в искусстве XX-XXI вв. Новые виды и техники искусства и архитектуры.				1		
4.15 Мой любимый художник, скульптор, архитектор: биография, творческие принципы, анализ одного из произведений (время и история создания, техника исполнения, палитра, композиция).				1		
4.16. Современное петербургское искусство.				1		
4.17. Посещение выставки современного искусства.				1		
4.18. Речевой этикет.			2	2	2	2
5.1. Аналитическое чтение.			2	1	1	1
5.2. Просмотровое чтение.	1	1	1	1		
5.3. Тесты.	2	2	2	2		
5.4. Аудирование.	2	2	2	2	2	2
5.5. Просмотр видеоматериалов.	2	2	2	2	2	2
Зачет/Экзамен	0.3ч х чел	0.3ч х чел			0,3 х чел	0,5 х чел

-

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Зачеты в конце семестра (1, 2, 5).
2. Экзамен в конце 6 семестра.
3. Контрольные тесты (лексико-грамматический материал) – в течение всего года.
4. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных студентом вне сетки занятий.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка (B1): учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. — 449 с.
2. Азаров А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2007.
3. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2005.
4. Александровская Е. Б., Лосева Н. В., Читахова Л. Л. Le Français A1, A2. М.: Нестор Академик, 2007.
5. Вакс А. И. The Spirit of St Petersburg. Элективный курс по истории города. СПб: Корона принт, 2006. – 96 с.
6. Гетманская А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises / Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Антология, 2013. – 192 с.
7. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб: КАРО, 2022. – 576 с.
8. Головина Н. В., Токарева В. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях. Каро, 2018.
9. Дрейер Ш. Грамматика немецкого языка. СПб: Hueber Verlag, 2014. – 364 с.
10. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Prepositions & Linking Words. With Keys. Учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. – 112 с.
11. Дроздова Т. Ю., Берестова А. И., Маилова В. Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. Издание девятое, исправленное и дополненное. СПб.: Антология, 2005. – 400 с.
12. Золотова Е. Французско-русский словарь терминов искусства/Dictonnaire français-russe des termes d’art. СЛОВО, 2003.
13. Иванченко А. И. Французская грамматика в таблицах и схемах. Каро, 2015.
14. Качалова К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник. СПб: КАРО, 2018. – 608 с.
15. Кравчунас М. Б., Раздобурдин М. А. Printmaking: учебное пособие. СПб, 2026. – 65 с.
16. Кравчунас М. Б. Лексические группы для публичных выступлений. Методическое пособие для студентов всех факультетов. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
17. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
18. Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М. Английский язык для ВУЗов искусств. Учеб. для студентов ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1989. – 463 с.
19. Методическое пособие по грамматике немецкого языка для начинающих / сост. Кузнецова Е.Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
20. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. Пособие для изучающих англ. яз. М.: Московский лицей, 1999. – 128 с.
21. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: пособие для изучающих английский язык. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Московский лицей, 1999. – 96 с.
22. Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия. – М.: Флинта, 2009.
23. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. История искусства от поздней Античности до Нового времени. М.: Директ-Медиа, 2024.

24. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. Изучаем барокко, рококо и неоклассицизм. Учебное пособие для студентов, обучающихся в высших учебных заведениях по направлению подготовки "История искусств". М.: Директ-Медиа, 2025.
25. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. От романтизма до абстракционизма. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2025.
26. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для студентов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016.
27. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие. М: Проспект-АП, 2004. – 144 с.
28. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб: Антология, 2018. – 304 с.
29. Олейник О. В. Практическая грамматика немецкого языка: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2022. – 104 с.
30. Описание произведения архитектуры. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М. рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
31. Описание произведения. Жанры изобразительного искусства. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М., рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
32. Павленко Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. – 241 с.
33. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. М.: Нестор Академик Паблишер, 2000.
34. Рощупкина Е. А. Французский язык. Краткий справочник по грамматике. Героика и Спорт, 2018.
35. Тагиль И. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. 8-е изд., испр., перераб. и доп. СПб.: КАРО, 2021. — 384 с.
36. From the story of painting. Пособие по чтению на английском языке для студентов факультета живописи / сост. Пасмурова Т. И., рец. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2010. – 36 с.
37. Murphy R. English grammar in use. – Cambridge, 2019.

Научная литература для чтения:

1. E. H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon, 1995.
2. H. W. Janson History of Art (5th edition expanded & revised). Abrams, NY, 1995.
3. S. Hodge. The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes, & Techniques. Laurence King Publishing, 2017.
4. F. D. K. Ching, M. M. Jarzombek, V. Prakash. A Global History of Architecture. 3rd Edition. Wiley, 2017.

Интернет-ресурсы:

Словари:

Мультитран, https://www.multitran.com/
Longman Dictionary of Contemporary English Online
https://www.ldoceonline.com/
Cambridge dictionary

https://dictionary.cambridge.org/

Периодические издания по искусству и архитектуре:

Art history journal https://forarthistory.org.uk/art-history-journal/
Blueprint https://www.blueprintmagazine.co.uk/
The Architectural Review https://www.architectural-review.com/
The Art Bulletin https://www.tandfonline.com/journals/
The Burlington magazine https://www.burlington.org.uk/

Цифровые библиотеки (книги в открытом доступе и сервисы с возможностью онлайн-выдачи книг):
https://www.gutenberg.org/
https://centurypast.org/
https://openlibrary.org/
https://www.arthistoricum.net/ (библиотека Гейдельбергского университета)
https://guides.library.stanford.edu/ (сервис Стенфордского университета с открытым доступом к публикациям по искусству)
https://archive.org/

Сайты музеев:
Британский музей https://www.britishmuseum.org/
Галерея Тейт https://www.tate.org.uk/
Государственные музеи Берлина https://www.smb.museum/
Лондонская национальная галерея https://www.nationalgallery.org.uk/
Лувр https://www.louvre.fr/
Метрополитен-музей https://www.metmuseum.org/
Музеи Ватикана https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en.html
Музей Виктории и Альберта https://www.vam.ac.uk/
Музей Орсе https://www.musee-orsay.fr/
Эрмитаж, виртуальный визит на английском языке https://hermitagemuseum.org/panorama?lng=en

Подборка репродукций произведений искусства для описания на занятиях иностранного языка и для иллюстрации изучаемых текстов.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.

-для проверки знаний, умений (карточки-задания).
-для подготовки опережающих заданий.
электронная библиотека.

Зав. кафедрой иностранных языков М. Б. Кравчунас

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

Рабочая программа дисциплины

Информационные основы исследовательской деятельности

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Информационные основы исследовательской деятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____А.И.Шаманькова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ДИСЦИПЛИНА
Информационные основы исследовательской деятельности

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, базовая часть (Б1.О.06)

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / Семестр	**Трудоемкость**				**Контактная работа, часы**:			Форма итоговой аттестации по дисциплине/ I семестр
	Всего кредитов / кредитов на зачет	Всего часов на теоретическое обучение	**из них**: Контактная работа обучающихся с преподавателем	**из них**: Самостоятельная работа	Лекции	Практическая работа (Семинары)	Лабораторные занятия	
Информационные основы исследовательской деятельности / 1 семестр I курса	2 / 0,5	72	30	42	15	15	–	Зачет

Учебная дисциплина «Информационные основы исследовательской деятельности» изучается на I курсе в объеме 72 часов (2 зачетные единицы). Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами, как «Анализ произведений искусства» и «Научные методы изучения искусства», а также с работой над дипломным исследованием (ВКР).

Целью дисциплины «Информационные основы исследовательской деятельности» является ознакомление с направлениями научно-исследовательской работы в области искусствознания, традиционными методами научного поиска и возможностями современных информационных технологий для решения научно-поисковых задач.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о технологических возможностях современного информационного пространства для поиска, обработки и систематизации специальной информации;
- ознакомление с основными специализированными поисковыми системами сети интернет, связанными с проблематикой теории и истории искусства;
- формирование навыков работы с информационно-ресурсными (в т.ч. электронными) базами данных: каталогами, картотеками, учетной документацией библиотек, архивов, музеев, научных институтов;
- знакомство с методами самостоятельного библиографического поиска (на основе специальных периодических изданий), формами сбора индивидуально-авторизированной информации и полевых материалов;

- ознакомление с методикой выявления и сопоставления разноплановых данных в опубликованных и неопубликованных источниках, научной и специальной литературе.

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации);

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;

ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы самостоятельного библиографического поиска, формы сбора индивидуально-авторизированной информации и полевых материалов;
- основные специализированные поисковые системы сети интернет, связанные с проблематикой теории и истории искусства;
- организационные формы и специфику российских учреждений культуры, искусства и науки (с учетом особенностей хранящихся в них коллекций, изданий, архивных материалов).

Уметь:

- применять технологические возможности современного информационного пространства для решения собственных научно-исследовательских задач;
- выявлять и сопоставлять разноплановые данные в научной и научно-популярной литературе, опубликованных и неопубликованных источниках;
- составлять библиографический список, описывая различные виды изданий, архивные источники и электронные ресурсы в соответствии с ГОСТом;

Владеть:

- навыками использования различных поисковых приемов для решения задач выявления и обработки массивов информации в области искусства и культуры;
- критериями профессионального историко-искусствоведческого поиска;
- навыками работы с информационно-ресурсными базами данных библиотек, архивов, музеев, научных институтов.

2. Содержание дисциплины «Информационные основы исследовательской деятельности» с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы

Очная форма обучения

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	**Введение в курс. Предмет дисциплины, ее задачи, структура и содержание, связь с другими дисциплинами учебного плана**. Информатизация как этап развития мировой культуры. Информационные технологии как ключевые составляющие системы научного поиска в эпоху глобальной информатизации. Сущность, роль и место информационных технологий в сфере исследовательской деятельности искусствоведа (историка и теоретика искусства). Определение основных понятий: «информация», «информатизация», «информационные ресурсы», «электронные базы данных», «виртуальная (цифровая) коллекция». План учебной деятельности студентов по курсу дисциплины, рекомендуемая литература.	2	2	–
2	**Формы хранения и варианты развития информации в сфере культуры и искусства. Общие направления научно-исследовательских поисков**. Структура и организационные формы российских и зарубежных учреждений культуры, искусства и науки. Специфика и виды музеев, библиотек, архивов. Их функции: комплектование, хранение и учет, научно-исследовательская, экспозиционная, просветительская и образовательная деятельность. Органы охраны памятников истории и культуры. Общие направления научно-исследовательских поисков в сфере искусства. Информационные ресурсы и электронные коллекции библиотек, архивов, музеев, научных институтов.	2	2	–
3	**Методы самостоятельного научного и библиографического**	3	2	

	поиска. Понятие «справочно-библиографический ресурс». Библиографическая периодика в России (книжная летопись, летопись журнальных статей, летопись авторефератов, указатели ИНИОН и др.). Универсальные и специализированные указатели литературы в области гуманитарных наук и искусствознания. Ресурсы справочных библиотек (на примере ЦСБ РНБ). Специализированные библиотеки при российских учреждениях науки и культуры. Работа с карточным и электронным каталогом, особенности основного и расширенного поиска в электронных базах данных. Методы полевого исследования на местности (фиксация параметров памятника архитектуры, сбор фольклорно-этнографических данных и т.д. и т.п.). Методика сбора индивидуализировано-авторских данных (интервью с художником, хранителем, научным сотрудником, реставратором и др.). Работа с частным (семейным) архивом.			
4	**Разновидности печатных изданий и электронные формы хранения информации. Библиотеки и специализированные базы данных библиотечного типа в сети интернет**. Научная и справочная литература (монографии, сборники статей, периодические издания, каталоги собраний, коллекций, выставок, энциклопедии и др.). Электронные библиотеки и энциклопедии. Электронные коллекции. Презентационные формы на переносных носителях (CD, DVD): научно-справочные, художественные и музейные диски; музыкальные диски; мультимедиа-учебники и обучающие программы; каталоги продукции (в т.ч. диски для выставок, конференций и мультимедиа-журналы). Электронные учебники, каталоги. Мультимедийность представления материала. Параметры текстов электронных изданий. Специфика работы с электронным изданием и возможности поиска в нем.	2	3	–
5	**Цифровое культурное наследие во всемирной сети и научный поиск**. Формы презентаций в Интернете: виртуальный музей, библиотека, галерея, антикварный рынок в сети, сайты аукционных домов. Работа с электронным меню. Поисковые системы общего назначения. Специализированные поисковые системы. Основные ресурсы, посвященные изобразительному искусству и культуре, теории искусства и художественной критике. Формы запросов. Поиск по доменному имени, ключевым словам, варианты расширенного поиска.	2	2	–
6	**Интернет-представительства крупных художественных музеев мира. Роль информационных технологий в музейном развитии**. Роль интернета Место электронных представительств музеев в системе учреждений культуры. Деятельность виртуальных музеев (электронных представительств музея) – презентация, популяризация, обучение. Использование интернет-ресурсов и компьютерных технологий в современной музейной практике. Особенности экспонирования произведений искусства в сети. Виртуальная экскурсия.	2	2	–
7	**Структура научного исследования и его оформление. Система государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическое описание**. Структура и правила оформления научной работы и печатных изданий в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 и ГОСТ 7.80 (в т.ч. составление и оформление списка литературы, архивных источников и т.д.).	2	2	–

Всего часов:	15	15	–

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Кол-во часов
1	Введение в курс. Предмет дисциплины, ее задачи, структура и содержание	Материал: *Томсон О.* Новые технологии и культурное наследие. Учебное издание. СПб., 2010; *Елинер И.Г.* Мультимедийная культура и современное общество. СПб., 2008; Информационные технологии в профессиональном образовании, научной и библиотечно-информационной деятельности: сб. науч. ст. / СПбГУКИ. СПб., 2008; *Воронкова О.Б.* Информационные технологии в образовании: интерактивные методы. М., 2010; *Дрешер Ю.Н.* Информационное обеспечение ученых и специалистов: учеб.-метод. пособие. СПб., 2008; *Федотова Е.Л.* Информационные технологии в науке и образовании: учебное пособие. М., 2015. **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Соотношение понятий *культура* и *информация*. 2. Поисковые методики как основа исследовательского процесса. 3. Понятия *интернет*, *информационные технологии*, *информатизация*. 4. Место информационных технологий в системе научного познания. 5. Роль и место информационных технологий в сфере искусствоведения, их значение в исследовательской деятельности.	6
2	Формы хранения информации в сфере культуры и искусства. Общие направления научно-исследовательских поисков	Материал: *Сотникова С.И.* Музеология: учебное пособие. 2-е изд., стер. М., 2010; *Юренева Т.Ю.* Музееведение: учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов. 2-е изд. М., 2004; *Мастеница Е.Н.* Музейные заповедники. Учеб. пособие / СПбГИК. СПб., 2015; *Томсон О.И.* Новые технологии и культурное наследие. СПб., 2010 (Гл. 4, 6); *Суворов Н.Н.* Галерейное дело. Обращение произведений искусства. СПб., 2015; *Саверкина И.В.* История частного коллекционирования в России. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 2006 [эл. копия: http://elibrary.spbguki.ru/598623/view]; *Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М.* Архивоведение: учебник. 5-е изд., доп. М., 2007; эл. ресурсы: https://www.mkrf.ru/ (Минкультуры РФ); http://sias.ru/ (ГИИ); http://artcenter.ru/ (РИИ); www.gosniir.ru/ (ГосНИИР); https://www.culture.ru/ (Культура.РФ); https://spbarchives.ru/ (архивы Санкт-Петербурга); http://www.fgurgia.ru (РГИА). **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Основные организационные формы учреждений культуры, искусства и науки, их структура. 2. Базовые типы и специфика музеев, библиотек, архивов. Особенности хранения, учета, научно-просветительской деятельности.	6

		3. Функции Министерства культуры РФ в сфере охраны памятников истории и культуры. 4. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. 5. Специфика федеральных и региональных архивов. 6. Традиционные и современные формы хранения информации в сфере культуры и искусства. 7. Информационные ресурсы музеев, библиотек, архивов, научно-исследовательских институтов. 8. Специфика процесса поиска с применением информационных технологий. 9. Поисковые системы общего назначения.	
3	Методы самостоятельного научного и библиографического поиска	Материал: *Эко У.* Как написать дипломную работу. М., 2003; *Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А.* Основы научных исследований: Учебн. пособие. К., 2001 [эл. ресурс: www.studmed.ru/ludchenko-aa-ludchenko-yaa-primak-ta-osnovy-nauchnyh-issledovaniy-ucheb-posobie_c3ad6b5a046.html?action=download]; Основы научных исследований: теория и практика / В.А. Тихонов и др. М., 2006; *Жгилева Л.А.* Информационная культура исследователя. М., 2018; эл. ресурсы: http://inion.ru/ (ИНИОН); каталоги Научной библиотеки при РАХ. **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Определение понятия *справочно-библиографический ресурс*. 2. Ведущие издания российской библиографической периодики в области искусства и культуры. 3. Характеристика универсальных и специализированных указателей литературы в области гуманитарных наук и искусствознания. 4. Информационные ресурсы справочных и ведомственных библиотек. 5. Особенности работы в Центральной справочной библиотеке РНБ. 6. Каталоги Научной библиотеки РАХ: авторский, персональный, систематический и др. 7. Принципы работы с электронным каталогом, формы запросов, особенности расширенного поиска. 8. Методы сбора и систематизации индивидуализировано-авторских и полевых данных.	6
4	Разновидности печатных изданий и электронные формы хранения информации. Библиотеки и специализированные базы данных библиотечного типа в сети интернет.	Материал: *Володин Б.Ф.* Всемирная история библиотек. СПб., 2004 [эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/bx000014417/details#page=]; *Ванеев А.Н.* Библиотековедение в России на рубеже веков: Теория. Методология. История: учеб. пособие. СПб., 2014; *Жабко Е.Д.* Справочно-библиографическое обслуживание в электронной среде: теория и практика: монография / РНБ. СПб., 2006 [эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/bx000007596/view#page=1]; *Томсон О.И.* Новые технологии и культурное наследие. СПб., 2010 (Гл. 5); World Wide Web – стратегия эффективного поиска: справочник для библиотек / РНБ; науч. ред. Е.Д. Жабко. СПб., 2001 [эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/bx000007648/view#page=1]; эл.	6

		ресурсы: https://rusneb.ru/ (НЭБ); http://www.rsl.ru/ (РГБ); http://www.nlr.ru/ (РНБ); https://nlr.ru/elibrarypro (коллекции электронной библиотеки РНБ); http://liart.ru/ru/ (РГБИ); https://cyberleninka.ru/ (КиберЛенинка); https://elibrary.ru/ (eLIBRARY.RU); http://megabook.ru/ (энциклопедия Кирилла и Мефодия); https://ru.wikisource.org/wiki/Энциклопедический_словарь_Брокгауза_и_Ефрона ; https://www.britannica.com (Encyclopaedia Britannica); http://www.biblioclub.ru (университетская книга online, direct-media и др.). **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Виды научной и специальной литературы (монографии, каталоги собраний, коллекций, выставок, альбомы, сборники статей, периодические издания, энциклопедии, справочники, указатели и др.). 2. Электронное издание как новый вид научной (справочной) литературы. 3. Особенности работы с электронным текстом, возможности поиска в нем. 4. Основные библиотечные ресурсы по искусству и культуре Санкт-Петербурга и Москвы 5. Научные электронные библиотеки eLIBRARY.RU КиберЛенинка, специфика и особенности, сходство и различия. 6. Электронные библиотеки и энциклопедии – мультимедийные способы представления информации, их специфика. 7. НЭБ – Национальная электронная библиотека. 8. Специфика информационных ресурсов РНБ, РГБ. 9. Классификация внешних носителей, основные характеристики презентационных форм (CD, DVD).	
5	Цифровое культурное наследие во всемирной сети и научный поиск	Материал: Музей и новые технологии: На пути к музею XX века. Сб. науч. трудов. М., 1999 [эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/iprbooks/27856/details]; *Перфильев Ю.Ю.* Российское интернет-пространство: развитие и структура. М., 2003; *Шлыкова О.В.* Культура мультимедиа: Уч. пособие для студентов / МГУКИ. М., 2004; *Осин А.В.* Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. М., 2005; *Романенко В.Н., Никитина Г.В.* Сетевой информационный поиск: Практ. пособие. СПб., 2005; эл. ресурсы: https://www.culture.ru/ (Культура.РФ); http://culture.niv.ru/ (Наука. Искусство. Величие: гуманитарные науки); https://artsandculture.google.com/project/streetviews (Google Arts & Culture);: http://www.heritage-institute.ru/ (Рос. НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева); https://cyberleninka.ru/ (Киберленинка); http://leb.nlr.ru/collections/ (Докусфера РНБ). **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Интернет как новая среда для презентации произведений искусства и научных источников. 2. Основные виртуальные формы их представления: «цифровой» музей, библиотека, галерея. 3. Интернет-ресурсы, посвященные культуре, искус-	6

		ству, традициям (Культура.РФ и др.). 4. Возможности работы с электронным меню. 5. Российские и международные специализированные поисковые системы. 6. Формы запросов первоначального и расширенного поиска.	
6	Интернет-представительства крупных художественных музеев мира	Материал: Музей и новые технологии: На пути к музею XX века. Сб. науч. трудов. М., 1999 [эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/iprbooks/27856/details]; *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие / РГГУ. М., 2007; *Томсон О.И.* Новые технологии и культурное наследие. СПб., 2010 (Гл. 4, 6); эл. ресурсы: http://rusmuseumvrm.ru/ (Виртуальный Русский музей); http://www.museum.ru (Музеи России); https://www.hermitagemuseum.org/ (Эрмитаж); http://www.arts-museum.ru/ (ГМИИ); http://www.tretyakovgallery.ru/ (ГТГ); http://www.louvre.fr/ (Лувр); https://www.nationalgallery.org.uk/ (Национальная галерея, Лондон); http://www.museum.com/ (Museums & Historical Sights). **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Презентация деятельности музея во всемирной сети. 2. Виртуальная экскурсия по музею: способы организации и формы интерактивного взаимодействия. 3. Крупнейшие коллекции. Деятельность сайтов. Особенности экспонирования в сети. 4. «Виртуальный Русский музей» как инновационный межрегиональный и международный проект. 5. Своеобразие официального сайта Гос. Эрмитажа. 6. Виртуальный Лувр. 7. Национальная галерея в Лондоне.	6
7	Структура научного исследования и его оформление. Библиографическое описание.	Материал: Методические рекомендации по написанию курсовых работ / Институт имени И.Е. Репина. СПб., 2008; Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учеб. пособие / Под ред. Н.А. Яковлевой. СПб., 2018; *Невежин В.П.* Как написать, оформить и защитить выпускную квалификационную работу. М., 2018; *Жгилева Л.А.* Информационная культура исследователя. М., 2018; Общие правила оформления библиографического списка и ссылок к учебной и научной работе (эл. ресурс: http://library.mephi.ru/icb2/glav3.html); ГОСТ 7.0.100–2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» на сайте РГБ (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf). **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Основные разделы научно-исследовательской работы. 2. Современные правила оформления печатной работы: система ссылок и примечаний, список литера-	6

		туры, приложения. 3. Системы государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. 4. Правила библиографического описания изданий и архивных источников. 5. Особенности описания статей из периодических изданий и тематических сборников. 6. Специфика описания электронных ресурсов.	
		Итого:	42

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Томсон О. Новые технологии и культурное наследие. Учебное издание / Институт имени И.Е. Репина. СПб., 2010. – 112 с.
2. *Жгилева Л.А.* Информационная культура исследователя: учебное пособие. М.: ИКЦ Колос-с, 2018. – 245 с.

б) дополнительная литература:

1. *Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М.* Архивоведение: учебник. 5-е изд., доп. М.: Академия, 2007. – 270 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учеб. пособие / Под ред. Н.А. Яковлевой. 3-е изд., стер. СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. – 720 с.
3. *Ванеев А.Н.* Библиотековедение в России на рубеже веков: Теория. Методология. История: учеб. пособие. СПб.: СПбГУКИ, 2014. – 112 с.
4. *Володин Б.Ф.* Всемирная история библиотек. 2-е изд., доп. СПб.: Профессия, 2004. – 464 с. [Эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/bx000014417/details#page=]
5. *Воронкова О.Б.* Информационные технологии в образовании: интерактивные методы. М.: Феникс, 2010.
6. *Грачева С.М.* История русской художественной критики. XX век. Учеб. издание / Институт имени И.Е. Репина. СПб., 2008. – 250 с., ил.
7. *Грицкевич В.П.* История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. СПб.: СПБГУКИ, 2007. [эл. ресурс: https://studfiles.net/preview/6188265/]
8. *Дрешер Ю.Н.* Информационное обеспечение ученых и специалистов: учеб.-метод. пособие. СПб.: Профессия, 2008. – 464 с.
9. *Елинер И.Г.* Мультимедийная культура и современное общество. СПб.: Родные просторы, 2008. – 529 с.
10. *Жабко Е.Д.* Справочно-библиографическое обслуживание в электронной среде: теория и практика: монография / РНБ. СПб.: Изд-во РНБ, 2006. – 388 с. [Эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/bx000007596/view#page=1]
11. Императорская публичная библиотека за сто лет. Императорская Публичная библиотека за сто лет: 1814–1914 / Ред. Д.Ф. Кобеко. СПб., 1914. – 481 с. [Полная эл. версия: http://fulltext.pl.spb.ru/spbiblio/Petra/PVM00015_2_%D0%9854_10817.pdf]
12. Информационные технологии в профессиональном образовании, научной и библиотечно-информационной деятельности: сб. науч. ст. / СПбГУКИ; [науч. ред. В.В. Головин, Т.В. Ляшенко, А.В. Соколов]. СПб., 2008.

13. *Саверкина И.В.* История частного коллекционирования в России. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 208 с. Эл. копия: http://elibrary.spbguki.ru/598623/view
14. *Калитин С.В.* Компьютерные технологии в науке: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Хабаровск: РИЦ ХГАЭП, 2013. – 104 с. Электронный ресурс: https://books.google.ru/books?id=_cgdBQAAQBAJ&pg=PA7&dq=Информационные+технологии+в+науке+и+образовании&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwiS3bWg04LcAhViJ5oKHaiXBBIQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false
15. *Кастельс М.* Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
16. *Кузин Ф.А.* Кандидатская диссертация: Методика написания, правила оформления, порядок защиты. М.: Ось-89, 1997. – 208 с.

17. *Ландэ Д.В.* Поиск знаний в INTERNET. Профессиональная работа / Пер. с англ. М.: Вильямс, 2005.
18. *Леонтьев В.П.* Новейшая Энциклопедия. Компьютер. Интернет. М.: Эксмо, 2016.
19. *Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А.* Основы научных исследований: Учебн. пособие. К., 2001. Эл. ресурс: www.studmed.ru/ludchenko-aa-ludchenko-yaa-primak-ta-osnovy-nauchnyh-issledovaniy-ucheb-posobie_c3ad6b5a046.html?action=download

20. *Мастеница Е.Н.* Музейные заповедники. Учеб. пособие. СПб.: СПбГИК, 2015. – 131 с.

21. Методические рекомендации по написанию курсовых работ по курсу «Методика искусствоведческого анализа» / Институт имени И.Е. Репина; авт.-сост. В.А. Леняшин, С.М. Грачева, О.А. Резницкая. СПб., 2006.
22. *Морев И.А.* Образовательные информационные технологии. Ч.1: Обучение: Учебное пособие. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2004. – 158 с.
23. Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. Сб. научных трудов. М., 1999. [Эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/iprbooks/27856/details]
24. Науки о культуре в перспективе “digital humanities“. Сб. статей. СПб.: Астерион, 2013.
25. *Невежин В.П.* Как написать, оформить и защитить выпускную квалификационную работу. М.: Форум; Инфра-М, 2018. – 112 с.
26. *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие. М.: Изд. центр РГГУ, 2007.
27. *Осин А.В.* Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. М.: Ритм, 2005.
28. Основы государственной культурной политики Российской Федерации / Под ред. А.С. Тургаева. СПб.: СПбГИК, 2017.
29. Основы научных исследований: теория и практика / В.А. Тихонов, Н.В. Корнев, В.А. Ворона, В.В. Остроухов. М.: Гелиос АРВ, 2006. – 352 с.
30. *Перфильев Ю.Ю.* Российское интернет-пространство: развитие и структура. М.: Гардарики, 2003. – 272 с.
31. *Романенко В.Н., Никитина Г.В.* Сетевой информационный поиск: Практ. пособие. СПб.: Профессия, 2005. – 283 с.
32. Российская национальная библиотека, 1795–1995 / Ред. В.Н. Зайцев, Е.В. Бархатова, и др. СПб.: Лики России, 1995. – 245 с.
33. Словарь-справочник по информационным технологиям: Правовое обеспечение / Сост. Ю.И. Фединский. М.: Астрель: АСТ, 2002. – 909 с.
34. *Сотникова С.И.* Музеология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников. 2-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. – 190 с.

35. *Суворов Н.Н.* Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи. СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 200 с.
36. *Суворов Н.Н.* Галерейное дело. Обращение произведений искусства. СПб.: Лань, 2015. – 288 с.
37. *Таратута Е.Е.* Философия виртуальной реальности. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007.
38. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества. М.: Аспект Пресс, 2004. – 398 с. [Эл. ресурс: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000690/index.shtml]
39. *Федотова Е.Л.* Информационные технологии в науке и образовании: учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. М., 2015. – 336 с.
40. *Черный А.И.* Введение в теорию информационного поиска. М.: Наука, 1975. – 236 с.
41. *Шлыкова О.В*. Культура мультимедиа: Уч. пособие для студентов / МГУКИ. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415 с.
42. *Эко У*. Как написать дипломную работу / Пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Книжный дом «Университет», 2003.
43. *Юренева Т.Ю.* Музееведение: учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов. 2-е изд. М.: Акад. проект, 2004. – 558 с.
44. World Wide Web-стратегия эффективного поиска: справочник для библиотек / РНБ; сост.: И.С. Галеева, А.Г. Беглик, И.Г. Войтенкова, П.А. Лузгина; науч. ред. Е.Д. Жабко. СПб.: РНБ, 2001. – 208 с. [Эл. копия: https://vivaldi.nlr.ru/bx000007648/view#page=1]

К тематической рубрике: Система государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическое описание

Стандарты на официальном портале Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии: http://protect.gost.ru/

ГОСТ 7.0.100–2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (Дата введения в действие – 01.07.2019; статус – действует). [Эл. копия размещена на сайте РГБ: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf]

ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила» (Дата введения в действие – 01.09.2012 г.; статус – действует)

ГОСТ 7.11–2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках»

ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»

ГОСТ 7.0.11-2011 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления» (Дата введения в действие – 01.09.2012 г.; статус – действует). С. 12–13 – примеры оформления примечаний, с. 14–15 – списка литературы.

ГОСТ 7.80-2000 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления» (Дата введения в действие – 30.06.2001 г.; дата последнего изменения: 18.07.2016 г.; статус – действует). http://www.internet-law.ru/gosts/gost/10978/

ГОСТы по библиографическому описанию на сайте Библиотеки Санкт-Петербургского гос. университета культуры. http://spbgik.ru/about-us/biblio/

Пособие по ГОСТ 7.1–2003 на сайте Библиотеки Санкт-Петербургского гос. университета культуры (http://www.spbgik.ru/upload/file/bib/posobie_po_gost_7.1-2003.pdf)

Система библиотечных каталогов. Общие правила оформления библиографического списка и ссылок к учебной и научной работе: http://library.mephi.ru/icb2/glav3.html

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Коллекция CD Информационно-образовательного центра «Русский музей: Виртуальный филиал» при Художественно-информационном центре Факультета теории и истории искусств Института (официальный портал: «Виртуальный русский музей»: http://rusmuseumvrm.ru/)
2. Культура.РФ – портал культурного наследия России, традиций народов, проживающих на территории Российской Федерации: https://www.culture.ru/lectures (образовательные лекции, сведения о музеях, фонд фильмов, спектаклей, литературы, спецпроекты, трансляции…)
3. Государственный Эрмитаж. Просветительская музейная программа: https://edu.hermitage.ru/catalogs/
4. Виртуальный Пушкинский: https://pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru
5. Виртуальный Русский музей: https://rusmuseumvrm.ru/
6. Лаврус: просветительский проект Третьяковской галереи: https://lavrus.tretyakov.ru/
7. Arzamas или Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры: https://arzamas.academy/
8. Google Arts & Culture: https://artsandculture.google.com/
9. Ассоциация искусствоведов, общероссийская общественная организация: https://www.ais-art.ru/ (публикации, новые книги, сведения о конференциях и т.д.)

Научные организации в системе Министерства культуры Российской Федерации

Минкультуры РФ: https://www.mkrf.ru/

1. Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва: http://sias.ru/
2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), Москва: www.gosniir.ru/
3. Российский институт истории искусств (РИИИ), Санкт-Петербург: http://artcenter.ru/
4. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Москва: http://www.heritage-institute.ru/

Гос. академия наук в системе Минкультуры РФ:

1. Российская академия художеств (РАХ), Москва: www.rah.ru

НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ: https://rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nii_teorii_i_istorii_izobrazitelnykh_iskusstv/

Информационные центры

1. Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН): http://inion.ru/
2. Российская книжная палата и Российская государственная библиотека. (Комплекс «Формирование фондов и национальная библиография»: комплекс «Российская книжная палата»): https://www.rsl.ru/ru/rkp/
3. РОСИНФОРМКУЛЬТУРА: Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности (РГБ): http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Официальные сайты крупнейших российских библиотек
(содержат в т. ч. электронные коллекции)

1. Российская государственная библиотека (РГБ), Москва: http://www.rsl.ru/
2. Российская Национальная библиотека (РНБ), Санкт-Петербург: http://www.nlr.ru/
3. Научная библиотека Российской академии художеств (НБ РАХ), Санкт-Петербург: http://nb-akhud.ru/
4. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ), Москва: http://liart.ru/ru/
5. Библиотека Российской академии наук (БАН), Санкт-Петербург: http://www.rasl.ru/
6. Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ России), Москва: http://www.shpl.ru/
7. Научная библиотека Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/library/?lng=ru
8. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека: http://sptl.spb.ru/
9. Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского, Санкт-Петербург: https://pl.spb.ru/ (Отдел литературы и информации по музыке и петербурговедению «Невский, 20» содержит в т. ч. литературу по искусству: https://pl.spb.ru/contacts/?OTDEL=otdel-literatury-po-iskusstvu-i-muzyke-nevskiy-art)
10. Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга: https://spblib.ru/ (эл. ресурс, объединяющий 201 библиотеку)
11. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.library.spbu.ru/
12. Фундаментальная библиотека имени императрицы Марии Федоровны Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург: https://lib.herzen.spb.ru/ (в структуре библиотеки есть Отдел редкой книги)
13. Библиотека Санкт-Петербургского государственного университета культуры: http://spbgik.ru/about-us/biblio/
14. Библиотека книжной графики Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова: http://lermontovka-spb.ru/biblioteka-knizhnoj-grafiki/

Электронные полнотекстовые библиотеки

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): https://rusneb.ru/
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru : https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. КиберЛенинка: научная электронная библиотека: https://cyberleninka.ru/
4. Электронная библиотека Петербурга: https://eb.pl.spb.ru/ (объединяет фонды общедоступных библиотек города)
5. Электронная библиотека РГБ: https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary
6. Коллекции электронной библиотеки РНБ: https://nlr.ru/elibrarypro
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru/

8. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: http://lib.pushkinskijdom.ru/
9. Библиотекарь.Ру (книги по искусству, истории, культурологии, в т. ч. дореволюционные издания, периодика, графика, справочная литература): http://www.bibliotekar.ru/
10. Наука. Искусство. Величие (гуманитарные науки): http://culture.niv.ru/
11. Научное наследие России: http://e-heritage.ru/index.html
12. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: http://gramota.ru/

Иные специализированные системы для поиска научной литературы

1. Internet Archive: Digital Library of Free & Borrowable Texts: https://archive.org/
2. Library.ru : Информационно-справочный портал: проект Российской государственной библиотеки для молодежи): http://www.library.ru
3. Wiley Online Library: http://onlinelibrary.wiley.com (в т.ч. раздел «Art & Applied»)
4. ПостНаука: http://postnauka.ru
5. Google Академия: http://scholar.google.com
6. Наука и Жизнь: журнал: http://www.nkj.ru/search/article
7. Science Direct: http://www.sciencedirect.com
8. Scientific Commons Structured Settlements: http://www.scientificcommons.org
9. http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/publications/unesdoc-database
10. Материалы по истории искусства на иностранных языках со ссылками на музейные сайты, коллекции: http://arthistoryresources.net

Электронные версии энциклопедий

1. Энциклопедический словарь Брокзауза и Ефрона: https://ru.wikisource.org/wiki/Энциклопедический_словарь_Брокгауза_и_Ефрона
2. Энциклопедия Британника (Encyclopaedia Britannica), по видам искусств: https://www.britannica.com/topic-browse/Art-and-Music/Art-Visual/
3. Большая энциклопедия Ларусса (Grand Larousse encyclopédique): http://www.larousse.fr/encyclopedie
4. Megabook: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия: http://megabook.ru/
5. Энциклопедиум на biblioclub.ru: http://enc.biblioclub.ru/

Журналы

1. «Academia»: журнал об искусстве: https://academiarah.ru/
2. «Academia. Архитектура и строительство»: https://aac.raasn.ru/index.php/aac
3. Артхроника: http://artchronika.ru/
4. Библиография и книговедение: http://www.bookchamber.ru/journal.html
5. Библиотечное дело: http://www.bibliograf.ru/
6. ДПИ-журнал: все о прикладном искусстве: http://rode.land/
7. Журнальный зал: http://magazines.russ.ru/
8. Искусство: http://iskusstvo-info.ru/
9. Искусство Евразии: https://eurasia-art.ru/art
10. Искусствознание (ГИИ): https://artstudies.sias.ru/
11. Искусство и образование: http://www.art-in-school.ru/
12. Искусство кино: http://www.kinoart.ru/

13. История Петербурга: http://mirpeterburga.ru/library/zhurnal-istoriya-peterburga/
14. Культура культуры: http://cult-cult.ru/
15. Мир науки, культуры, образования: http://amnko.ru/index.php/russian/journals/
16. Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств: http://repin-book.ru/nauchnye-trudy.html
17. Наше наследие. Историко-культурный журнал: http://www.nasledie-rus.ru/
18. Петербургский театральный журнал: http://ptj.spb.ru/
19. Проблемы современного образования: http://pmedu.ru/index.php/ru/
20. Русское искусство: https://rusiskusstvo.ru/
21. Третьяковская галерея: https://www.tg-m.ru/
22. Художественная культура / Art & Culture Studies (ГИИ): https://artculturestudies.sias.ru/

Архивы

1. Российский государственный исторический архив (РГИА): http://www.fgurgia.ru (Ф. 789 – Академия художеств МИДв)
2. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ): http://www.rgali.ru/
3. Российский государственный архив кинофотофонодокументов: http://www.rgakfd.ru/
4. Архивы Санкт-Петербурга: эл. ресурс: https://spbarchives.ru/
5. Центральный государственный исторический архив: https://spbarchives.ru/cgia (ЦГИА СПб. Ф.448. Всероссийское общество поощрения художеств)
6. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб.): https://spbarchives.ru/cgali
7. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга: https://spbarchives.ru/cgakffd
8. Научный архив Российской академии художеств: https://raharchive.ru/

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

https://goskatalog.ru/portal/#/

Некоторые музеи Москвы и Санкт-Петербурга

1. Гос. исторический музей, Москва (ГИМ): https://www.shm.ru/
2. Гос. музей Востока (Гос. музей искусства народов Востока), Москва: http://www.orientmuseum.ru/
3. Гос. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ГМИИ), Москва: http://www.arts-museum.ru/
4. Гос. музей истории религии (ГМИР), Санкт-Петербург: http://gmir.ru/
5. Гос. Русский музей (ГРМ), Санкт-Петербург: http://www.rusmuseum.ru/
6. Гос. Третьяковская галерея (ГТГ), Москва: http://www.tretyakovgallery.ru/
7. Гос. Эрмитаж, Санкт-Петербург (ГЭ): https://www.hermitagemuseum.org/
8. Кунсткамера, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук, Санкт-Петербург: http://www.kunstkamera.ru/
9. Музей истории Петербурга, Санкт-Петербург: http://www.spbmuseum.ru/
10. Музей современного искусства «Гараж», Москва: http://garagemca.org/ru
11. Музей современного искусства Эрарта, Санкт-Петербург: http://www.erarta.com/

12. Музейно-выставочное объединение «Манеж» (МВО «Манеж»), Москва: http://moscowmanege.ru/ru/
13. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ, или Музей Академии художеств), Санкт-Петербург: https://artsacademymuseum.org/
14. Российский этнографический музей (РЭМ), Санкт-Петербург: http://www.ethnomuseum.ru/
15. Центральный выставочный зал «Манеж» (ЦВЗ «Манеж»), Санкт-Петербург: http://www.manege.spb.ru/
16. Музеи России на портале Культура.РФ : https://www.culture.ru/museums

Зарубежные музеи

17. Атенеум, Художественный музей Атенеум, Хельсинки (Ateneumin Taidemuseo): http://www.ateneum.fi/
18. Археологический музей в Ираклионе, Крит, Греция: http://ancient-greece.org/museum/muse-iraclion.html
19. Британский музей (The British Museum), Лондон: http://www.britishmuseum.org/
20. Венгерская национальная галерея, Будапешт (Magyar Nemzeti Galéria): http://mng.hu/
21. Галерея Академии изящных искусств, Флоренция (Accademia di belle arti di Firenze): http://www.uffizi.org/florence-museums/accademia-gallery/
22. Галерея Тейт (Tate Modern), Лондон: http://www.tate.org.uk/
23. Галерея Уффици (Uffizi), Флоренция: http://www.uffizi.com/
24. Городской музей Амстердама (Stedelijk Museum Amsterdam): http://www.stedelijk.nl/
25. Гос. музеи Берлина (Staatliche Museen zu Berlin), в т.ч. Картинная галерея (Gemäldegalerie): http://www.smb.museum , http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/gemaeldegalerie/home.html
26. Гос. художественные собрания Дрездена, в частности, Картинная галерея старых мастеров и Альбертинум (Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Gemäldegalerie Alte Meister, Albertinum): http://www.skd.museum/ http://www.skd.museum/languages/ru
27. Датская национальная галерея (Statens Museum for Kunst), Копенгаген: http://www.smk.dk/
28. Институт искусства Курто (The Courtauld Institute of Art), Лондон: http://courtauld.ac.uk/
29. Капитолийские музеи, Рим (Musei Capitolini): http://www.museicapitolini.org/
30. Киасма, Музей современного искусства Киасма, Хельсинки (Kiasma, Kansallisgalleria): http://www.kiasma.fi
31. Королевские музеи изящных искусств, Брюссель, Бельгия (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België): https://www.fine-arts-museum.be/en
32. Латвийский Национальный художественный музей, Рига: http://www.lnmm.lv/ru/
33. Литовский художественный музей (Lietuvos dailės muziejus): http://www.muziejai.lt/Index.lt.asp
34. Лувр (Louvre, Musée du Louvre), Париж: http://www.louvre.fr/
35. Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art), Нью-Йорк: http://www.metmuseum.org/
36. Музеи Ватикана, Рим (Musei Vaticani), в т.ч. Сикстинская капелла и Пинакотека: http://mv.vatican.va/ Разделы музея: http://mv.vatican.va/3_EN/pages/z-Info/MV_Info_Settori.html
37. Музей Виктории и Альберта, Лондон (Victoria and Albert Museum): http://www.vam.ac.uk/
38. Музей Гуггенхайма в Бильбао, Испания (Museo Guggenheim Bilbao): https://www.guggenheim-bilbao.es/

39. Музей д'Орсе (Musée d'Orsay), Париж: http://www.musee-orsay.fr/
40. Музей изобразительных искусств, Будапешт (Szépművészeti Múzeum): http://www.szepmuveszeti.hu/
41. Музей истории искусств, Вена (Kunsthistorisches Museum Wien): https://www.khm.at/
42. Музей современного искусства, Нью-Йорк (The Museum of Modern Art, MoMA): https://www.moma.org/
43. Музей Соломона Гуггенхейма, Нью-Йорк (Solomon R. Guggenheim Museum): https://www.guggenheim.org/
44. Музей Тиссена-Борнемисы, Мадрид (el Museo de Arte Thyssen-Bornemisza): http://www.museothyssen.org/en/thyssen/home
45. Национальная галерея, Лондон (The National Gallery, London): https://www.nationalgallery.org.uk/
46. Национальная галерея в Праге (Národní galerie v Praze): http://www.ngprague.cz/
47. Национальная галерея искусства, Вашингтон (National Gallery of Art): http://www.nga.gov/content/ngaweb.html
48. Национальная портретная галерея, Лондон (National Portrait Gallery): http://www.npg.org.uk/
49. Национальная портретная галерея, Вашингтон (National Portrait Gallery, NPG): http://npg.si.edu/
50. Национальная художественная галерея, или Национальная Пинакотека (Εθνική Πινακοθήκη), Афины: http://www.nationalgallery.gr/site/content.php
51. Национальный археологический музей Афин (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο): http://ancient-greece.org/museum/athens-museum.html
52. Национальный музей в Варшаве (Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW): http://www.mnw.art.pl/
53. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна, Осло (Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design): http://www.nasjonalmuseet.no/
54. Национальный музей искусства Каталонии, Барселона (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC): http://www.museunacional.cat/ca
55. Национальный музей Китая (National Museum of China): https://en.chnmuseum.cn/
56. Национальный музей Кореи (National Museum of Korea): https://www.museum.go.kr/site/eng/home
57. Национальный музей Кракова, Польша (Muzeum Narodowe w Krakowie): http://mnk.pl/
58. Национальный музей Центр искусств королевы Софии, Мадрид (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), или Рейна-София (Reina Sofía): http://www.museoreinasofia.es/
59. Национальный музей Швеции (Nationalmuseum), Стокгольм: http://www.nationalmuseum.se/
60. Национальный музей Шотландии, Эдинбург (National Museum of Scotland): http://www.nms.ac.uk/national-museum-of-scotland
61. Пинакотека Академии Альбертина, Турин (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino – Pinacoteca): http://www.accademialbertina.torino.it/index.php/strutture/pinacoteca
62. Прадо, Национальный музей Прадо (Museo Nacional del Prado), Мадрид: https://www.museodelprado.es/
63. Художественный музей Эстонии (Eesti Kunstimuuseum), Таллинн: http://kunstimuuseum.ekm.ee/ru/
64. Центр Помпиду, Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, Париж (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou): https://www.centrepompidou.fr/

65. 40.000 Museums & Historical Sights: http://www.museum.com/
66. Museums.co.uk – the largest museum resource site in the UK: http://www.museums.co.uk
67. Saatchi Gallery. World's No 1 Museum on Social Media: http://www.saatchi-gallery.co.uk
68. Webb Gallery of Art: https://www.wga.hu/index1.html

Поисковые системы общего характера

1. http://www.google.com/
2. http://www.yahoo.com/
3. http://search.msn.com/
4. http://www.myway.com/
5. http://www.ask.com/
6. http://search.netscape.com/

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Ссылка на информацион-ный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://e.lanbook.com/books/11056#iskusstvovedenie_0_header	ЭБС на платформе изд-ва «Лань». e.lanbook.com Учебники и учебные пособия для вузов, раздел «Искусствоведение»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки с выходом в Интернет
2.	http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Библио-клуб» (Университетская библиотека онлайн, продукция директ-медиа, art-club и др.)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки с выходом в Интернет

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1) Лекционные занятия:

Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук, проектор, экран);
Художественно-информационный центр Факультета теории и истории искусств, оснащенный презентационной техникой (ноутбук, проектор, экран) и доступом в интернет; комплект электронных презентаций.

2) Практические занятия:

Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук, проектор, экран);
Художественно-информационный центр Факультета теории и истории искусств, оснащенный презентационной техникой (ноутбук, проектор, экран) и доступом в интернет; читальный зал и каталоги Научной библиотеки при Российской академии художеств; Мультимедийный центр Гос. Русского музея (Русский музей Виртуальный филиал); каталоги и читальные залы Российской Национальной библиотеки;
комплект электронных презентаций; учебная литература.

6. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вид контроля: Итоговая аттестация

Осуществляется в форме зачета, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента – зачет/незачет.

В билете содержатся два теоретических вопроса, на которые студент должен дать устные ответы. При ответе на ряд вопросов допускается демонстрация примеров на переносном мобильном устройстве (ноутбуке, планшете, нетбуке и пр.). **«Зачет»** ставится студенту, если он показал знание учебного материала, в логической последовательности излагая его по проблематике, содержащейся в билете, и аргументируя свою точку зрения, смог ответить полностью (почти полностью) на уточняющие и дополнительные вопросы. **«Незачет»** выставляется студенту, не раскрывшему содержание вопросов и не ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы (имеющему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала).

Форма контроля: зачетная ведомость.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Соотношение понятий *культура* и *информация*.
2. Поисковые методики как основа исследовательского процесса.
3. Понятия *интернет*, *информационные технологии*, *информатизация*.
4. Особенности представления информации в интернете.
5. Место информационных технологий в системе научного познания.
6. Роль и место информационных технологий в сфере искусствоведения, их значение в исследовательской деятельности.
7. Традиционные и современные формы хранения информации в сфере культуры и искусства.
8. Основные организационные формы учреждений культуры, искусства и науки, их структура.
9. Базовые типы и специфика музеев, библиотек, архивов. Особенности хранения, учета, научно-просветительской деятельности.
10. Функции Министерства культуры РФ в сфере охраны памятников истории и культуры.
11. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.
12. Информационные ресурсы музеев, библиотек, архивов, научных институтов.
13. Основные библиотечные (в т.ч. электронные) ресурсы в области искусства и культуры Санкт-Петербурга и Москвы.
14. Специфика федеральных и региональных архивов.
15. Специфика процесса поиска с применением информационных технологий.
16. Поисковые системы общего назначения.
17. Основные поисковые системы – достоинства и недостатки.
18. Определение понятия *справочно-библиографический ресурс*.
19. Ведущие издания российской периодики в сфере искусства и искусствознания.
20. Характеристика универсальных и специализированных указателей литературы в области гуманитарных наук и искусствознания.

21. Информационные ресурсы справочных и ведомственных библиотек.
22. Особенности работы в Центральной справочной библиотеке РНБ.
23. Каталоги Научной библиотеки РАХ: авторский, персональный, систематический и др.
24. Электронный каталог – основные возможности.
25. Специфика работы с электронными каталогами библиотек, музеев, архивов, формы запросов, особенности расширенного поиска.
26. Методы сбора и систематизации индивидуализировано-авторских и полевых данных.
27. Виды научной и специальной литературы: монографии, каталоги собраний, коллекций, выставок, альбомы, сборники статей, периодические издания, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.
28. Электронное издание как особый вид научной (справочной) литературы.
29. Основные типы электронных изданий.
30. Особенности работы с электронным текстом, возможности поиска в нем.
31. Мультимедийные издания – особенности структуры, меню, интерактивных возможностей.
32. Образовательные ресурсы в Рунете.
33. Понятие «Открытый образовательный ресурс».
34. Основные информационно-ресурсные базы данных по искусствоведению.
35. Ведущие электронные библиотеки (НЭБ, eLIBRARY, КиберЛенинка и др.).
36. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и ее ресурсы.
37. Электронные библиотеки – мультимедийные способы представления информации, их специфика.
38. Электронная энциклопедия – особенности структуры, меню, интерактивных возможностей.
39. Специфика информационных ресурсов РНБ и РГБ
40. Классификация внешних носителей, основные характеристики презентационных форм (CD, DVD).
41. Интернет как новая среда для презентации произведений искусства и научных источников.
42. Основные виртуальные формы представления произведений искусства и научных источников: «цифровой» музей, галерея, библиотека.
43. Интернет-ресурсы, посвященные культуре и искусству.
44. Возможности работы с электронным меню.
45. Правила работы с поисковыми системами.
46. Российские и международные специализированные поисковые системы.
47. Формы запросов первоначального и расширенного поиска.
48. Презентация деятельности музея во всемирной сети.
49. Виртуальная экскурсия по музею: способы организации и формы интерактивного взаимодействия.
50. Основные функции электронного музея, способы их реализации.
51. Крупнейшие коллекции. Деятельность сайтов. Особенности экспонирования в сети.
52. Электронная галерея и виртуальный музей: сходство и различие.
53. «Виртуальный Русский музей» как инновационный межрегиональный и международный проект.
54. Своеобразие официального сайта Эрмитажа.
55. Виртуальный Лувр – цифровая информационная среда.
56. Национальная галерея в Лондоне.
57. Основные разделы научно-исследовательской работы.
58. Современные правила оформления печатной работы: система ссылок и примечаний, список литературы, приложения.

59. Системы государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
60. Правила библиографического описания изданий и архивных источников.
61. Особенности описания статей из периодических изданий и тематических сборников.
62. Специфика описания электронных ресурсов.

Составитель:

А.И. Шаманькова, кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры русского искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История искусства средневекового Востока» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составила доцент, профессор кафедры зарубежного искусства А.А. Курпатова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ
4. Содержание и структура дисциплины
5. Объём дисциплины и виды учебной работы
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «История искусства средневекового Востока» посвящена изучению следующих проблем – большое внимание уделено искусству Индии, которое обусловило художественное развитие не только Южной, но и всей Юго-Восточной Азии (Бирмы, Кампучии, Таиланда). Отдельным блоком рассматривается искусство стран Дальнего Востока (Японии, Китая, Кореи), искусство ислама. По своей тематике курс связан с общеобразовательными курсами по всеобщей истории, с истории мировых религий, истории философии. Дисциплина является частью программ по истории искусства средних веков в Западной Европе и представляет собой неотъемлемый компонент профессионального искусствоведческого образования. Хронологические рамки курса охватывают период от неолита до середины XIX века.

В результате освоения дисциплины студент обретает расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой из перечисленных выше стран; знакомится с основами традиционной национальной эстетики Индии, Китая, Японии, Кореи, стран Юго-Восточной Азии и ислама.

В рамках изучения дисциплины студент приобретает следующие навыки – умение раскрыть и проанализировать наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; отличить внутрирегиональные художественные связи; охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства регионов; проанализировать особенности их национальных интерпретаций.

Цель курса: формирование основных представлений о наиболее важных характеристиках, ценностных ориентирах и функциях искусства Востока, а также его основных отличиях от искусства Запада. Изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры стран Дальнего Востока в период с неолита и от VI века до середины XIX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие искусства Востока, вопросы синтеза искусств, историю художественных направлений и школ. Дисциплина преподается на факультете теории и истории искусств Института имени И.Е. Репина.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен понимать в комплексе культурную специфику стран Юго-Восточной Азии, Индии. Дальнего Востока, арабского Востока.

Обучающийся, после прохождения курса, должен владеть комплексными знаниями и умениями в области истории искусств средневекового Востока, а именно:

- создание целостной картины искусства Востока от периода неолита до середины XIX века как неотъемлемой части системы мировоззренческих, духовных ценностей, сложившихся в конкретной традиции;
- сформировать представление об историческом пути искусства индуизма, буддизма, ислама, китайского. Японского, корейского, индийского искусства, и о связи искусства Востока с древнейшими формами искусства;
- познакомить студентов с историей живописи, графики, скульптуры в контексте развития художественной культуры стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии от древнего периода до XIX века;

- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах зарубежного искусства;

- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественных процессах искусства Китая, Японии, Индии, Юго-Восточной Азии, Арабского Востока периода средневековья;

- познакомить студентов с ролью традиции и канона в искусстве Востока и социального статуса мастера в восточном обществе;

- показать роль синтеза различных видов искусств как характерную особенность искусства Востока;

- систематизировать полученные знания о различных видах искусства стран Востока данного периода, представление об их специфике и жанрах.

Дисциплина включает теоретические (лекции), а также предполагает задания для самостоятельной работы студентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **Профессиональных**: ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки;	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** –историю возникновения главные художественные принципы искусства Дальнего Востока, Индии и юго-восточной Азии, и арабского востока от древности до конца XIX в.; – основные этапы развития искусства средневекового Востока; – систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины; – ключевые источники и труды по истории		Текущий контроль экзамен.

искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	искусства средневекового Востока. **Уметь**: -провести образно-стилистический анализ произведений искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; -уметь формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; –определять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Востока. –уметь работать с литературой, анализировать, выделять главное, понимать проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования по данному курсу. **Владеть:** –принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; –навыками оформления результатов анализа; -навыками научно-практической работы с произведениями искусства в условиях		

	музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; -навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими источниками; –понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.		

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл. Учебная дисциплина «История искусства Средневекового Востока» тематически и содержательно-методологически связана, во-первых, с общеобразовательными курсами по всеобщей истории, с истории мировых религий, истории философии. Во-вторых, дисциплина является частью программ по истории искусства средних веков в Западной Европе и представляет собой неотъемлемый компонент профессионального искусствоведческого образования.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.	
	Всего	4 курс
Лекционные занятия	6	4
Практические занятия (семинары)	6	4
Самостоятельная работа	204	4

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия

1	**Введение в курс «Искусство средневекового Востока». Искусство Японии** Терминологическая, хронологическая и историографическая проблемы курса. Понятие традиционного общества или общества традиционного типа. Мировосприятие человека в традиционном обществе определяется существующим типом мировоззрения (мифология, религия). Западный и Восточный принцип мышления. **Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества.** Своеобразие древней и оригинальной японской религии – синтоизма, взаимопроникновение буддизма и синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Природа как мера всех вещей, в отличие от западной концепции, где «мера всех вещей – человек». Минимализм в выборе художественных средств. **Искусство Японии. Основные тенденции развития изобразительного искусства в периоды Дзёмон, Яёй, Кофун (4-3-тыс до н.э. -2 -6 вв н.э.) и период Асука (553-645).** Приводятся сведения о различных исторических эпохах, каждая из которых отмечена становлением черт характерных для японского искусства. Это периоды – Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука. Прослеживается влияние культур Китая и Кореи на японское искусство, подчеркивается важная роль буддизма в культурном пространстве Японии. В теме раскрывается синтоистская основа японской культуры и японского искусства, определяющие всё их своеобразие, в частности такие черты, как «культура предания», традиция передачи знания «вне слов», принцип «*дзюн-гяку*», отвечающий представлению японцев о бесконечной изменчивости Мира, стремлению к естественной красоте и гармонии. Анализируется важное понятие «Пути», проявляющееся во всех сферах культуры и искусства Японии: «путь поэзии», «путь чая», «путь сада».	2	
	Буддийская архитектура и скульптура Японии периода Нара (645-794) и Хэйан (794-1185). Рассматривается процесс формирования японской буддийской скульптуры, создание собственной скульптурной школы, уже отличной от китайской и корейской на материале памятников монастыря Хорюдзи и Тодайдзи. Прослеживается становление живописи «*Ямато-э*» («Ямато – древнее название Японии»). Рассматриваются основные особенности женской живописи (*онна-э*) и мужской живописи (*отоко-э*). Характерное явление японского искусства – повествовательные свитки, иллюстрирующие знаменитые произведения, например,		

	«Повесть о Гэндзи» (X в.), написанная придворной фрейлиной Мурасаки Сикибу. Рассматривается творчество наиболее выдающихся представителей японской культуры		
	Особенности японского искусства периода Камакура (1185-1333). Направление скульптурной школы Кэй. Новый виток развития скульптуры, основанный на достижениях периода Нара (645-794). Понимание жанра портрета в религиозной скульптуре периода Камакура, последний расцвет религиозной скульптуры периода.		
	Живопись периодов Муромати и Момояма (1333-1573; 15730- 1603). Творчество Сэссю или Тойо Ода.		
	В XVIII веке появилась цветная ксилография (школа укие-э). В ней работали знаменитые художники Хокусай и Утамаро. Японская ксилография была хорошо известна в Европе и оказала заметное влияние на европейскую живопись, особенно на импрессионистов.		
2	**Искусство стран ислама. Введение в курс** Мусульманство – самая молодая мировая религия и ведет свой отсчет с 610 года, когда архангел Джабраил (Гавриил) продиктовал первые пять аятов Корана пророку Мухаммеду. К моменту смерти Пророка в 632 голу уже сформировалось первое исламское государство – Арабский халифат. Распространение ислама и экспансия халифата продолжились при последователях Мухаммеда, четырех праведных халифах, когда мусульмане завоевывают территории современных Сирии, Ирака, Ирана, Палестины, Израиля, Египта, северной Африки.	2	
	Архитектура первых средневековых мусульманских государств Ближнего Востока. Первые крупные сохранившиеся памятники мусульманского искусства на Востоке относятся к периоду правления Арабским халифатом династии Омейядов (661-750). В Иерусалиме, на Храмовой горе, стоят одни из старейших построек мусульманского мира - **Купол Скалы** и **мечеть аль-Акса** (Отдаленная мечеть). Храмовая гора имеет для мусульман священный статус. Главная **мечеть Омейядов** располагалась в их столице, Дамаске (706-715 г.п.). Она представляет собой классический «**арабский» тип мечети**, созданный на основе планировки дома Пророка в Мекке.		

	Светская архитектура Омейядов представлена так называемыми **«замками пустыни»** - небольшими дворцами на территории Сирии и Иордании, имевшими не вполне ясное назначение (охотничьи дома, форпосты, стоянки, летние или зимние резиденции). Каменная крепость **Каср аль-Хейр аш-Шарки (727-728).**		
	Искусство Аббасидов отличают крупные градостроительные проекты (строятся Багдад и Самарра) и общий монументальный характер архитектуры. На смену компактным **«дворцам-замкам»** Омейядов приходят **«дворцы-города».**		1
	Мечеть Мутаваккиля представляет также арабский тип мечети, но с молитвенным залом куда больших размеров и нефами, направленными перпендикулярно кибле, а также с типичным для аббасидского искусства громадным спиралевидным минаретом (аль-Мальвия).		1
	Архитектура западных земель ислама: Египет, Испания, Магриб. Египет завоеван мусульманами в 642 году. Старейшая мечеть Египта – **мечеть ибн Тулуна** в Фустате (древнее название поселения на месте современного Каира, 879 г.п.). Мечеть выполнена в аббасидском ключе: построена по арабскому типу, с гипостильным базиликальным молитвенным залом и минаретом с наружной спиралевидной лестницей.		
	Династия Фатимидов, возглавлявшая Египет с 909 года, основала Каир в 969 году. Наиболее значительные мечети фатимидского Египта – **аль-Азхар** (972) и **аль-Акмар** (985) также соответствуют традиционному арабскому типу.		
	Владычество мусульман в Испании продолжалось 7 веков, с 711 по 1492 год. **Большая мечеть Кордовы**, строительство которой началось в 785/6 г., – первый крупный архитектурный памятник исламского искусства на Пиренейском полуострове.		
	Последний и наиболее яркий период расцвета **мусульманского искусства в Испании** пришелся на 13-15 века и связан с династией Насридов, управлявшей небольшим Гранадским халифатом на юге полуострова. Главный памятник Насридской архитектуры – дворцовый комплекс **Альгамбра** в Гранаде. Он относится к типологии «**дворца-города»** и объединяет множество зданий разнообразных назначений, а также парковые зоны. В своем наиболее полноценном виде дошли **дворец Комарес и дворец Львов.**		
	Под понятием «магриб» (от арабского «закат») подразумевают территории Северной Африки западнее Египта (Тунис, Алжир, Марокко и т.д.), объединенных		

	общими художественными традициями. Старейшая мечеть этого региона – **Большая мечеть в Кайруане** (Тунис), или мечеть Укба, которая представляет собой типичный образец арабской мечети на Западе с характерной Т-образностью молитвенного зала.		
	Исламское искусство в Иране и странах Средней Азии. Мусульманское искусство Ирана и Средней Азии формировалось под сильным влиянием доисламских строительных традиций Персии. Основными чертами **«персидского» типа мечети** становится широкое использование куполов и **айванов.**		
	Пятничная мечеть в Исфахане (начало строительства относится к 8 веку). Мечеть принадлежит традиционному персидскому типу мечети с **4 айванами** (по одному на каждой из сторон внутреннего двора мечети).		
	Персидская миниатюра. Другой важной сферой художественной деятельности в Иране стала книжная иллюстрация, и сложилось несколько школ **персидской миниатюры** 14-16 вв. Миниатюра **Шираза** отличалась «монументальностью» стиля, несколько схожим с характером стенных росписей.		
	Тебризская миниатюра. Миниатюристы **тебризской школы**, наоборот, большое внимание уделяли пейзажной среде и детализации, в их работах усиливалось декоративное начало, композиции отличались динамичностью и асимметрией, а палитра обогатилась на нюансы. Большое влияние на миниатюру Тебриза оказала дальневосточная, а, точнее, китайская изобразительная манера.		
	Багдадская (лидер – Джунаид Султан) и **гератская** (лидер – Камаледдин Бехзад) школы миниатюры.		2
	Архитектура Индии эпохи Великих Моголов (16-17 вв.). Большая группа могольских памятников связана со строительной деятельностью шаха Акбара Великого (1542-1605). Архитектура столицы империи Акбара, города **Фатехпур Сикри** («город победы», 1571-1586 г.п.), отмечена сильным влиянием местных индуистских художественных традиций.		
	Тадж Махал (Агра, 1632-1653 гг.), был построен шахом Джаханом для супруги, Мумтаз-махал. Это развернутый архитектурный комплекс, включающий помимо усыпальницы и сада входные врата, а также мечеть и постоялый двор, расположенные по сторонам от гробницы.		
	Архитектура Османской Турции. Династия Османов управляла Турцией на протяжении более чем шести веков (с 1299 по 1922 год), однако		

	центральные памятники османской архитектуры относятся к 16 веку. До 15 столетия турецкие мечети строились, следуя преимущественно «арабскому» типу, однако после завоевания мусульманами Константинополя в 1453 году формируется новый **«османский» тип мечети,** отмеченный сильным влиянием архитектуры Византии.		
	Вершинами османского зодчества признаны три крупнейших мечети архитектора **Мимара Синана** (1489-1588): **Шехзаде** (Стамбул, 1543 г.), **Сулеймание** (Стамбул, 1551-1557) и **Селимие** (Эдирне, 1568-1574). Все три мечети, согласно мусульманский традиции, имеют внутренний двор с галереей по периметру и молитвенный зал. При этом мечети **Синана** «османского» типа построены по византийским принципам купольных храмов:		
3	**Искусство Индии. Протоиндийская цивилизация III – нач. II тыс. до н.э.**	2	2
	Всего часов:	6	6

Форма контроля: экзамен в 4 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на вопросы к экзамену:

В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.

Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Искусство Японии архитектура, скульптура и живопись до XVII века.**	**Материал:** Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIУ вв. М., 1981. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Сложение нового художественного языка в скульптуре буддизма, его приемы и	34

		особенности. 2.Новые виды и формы искусства в период Камакура. Искусство Дзэн (1185-1333)	
2	**Искусство ислама. Основные элементы и типология в архитектуре мусульманства.**	**Материал:** Буркхардт Т. Искусство ислама: Язык и значение. / пер. Н.П. Локман. Таганрог: Ирби, 2009. 288 с. Бренд Б. Искусство ислама. / пер. А. Гарькавого. М.: Издательство ФАИР, 2008. 336 с. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / под ред. Н.В. Баранова. Т. 8. М.: Стройиздат, 1969. 490 с. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002. 494 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Архитектура мечети. Основные элементы и типология. 2.Мусульманская дворцовая архитектура. Альгамбра. 3.Архитектура могольской Индии.	34
3	**Искусство Индии. Протоиндийская цивилизация III – нач. II тыс. до н.э.**	**Материал:** Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века. Пер с итал. Бочкова И.-М.:АСТ-АСТРЕЛЬ, 2003.-296 с. Тюляев С.И. Искусство Индии, III тыс.до н.э. VIIвек н.э.-М.: Искусство, 1988.-342с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Отличие протоиндийской цивилизации от египетской и месопотамской. 2.Раскопки в Хараппе и Мохенджо-Даро.	34
4	**Китай**	**Материал:** **Вопросы для самостоятельной работы:**	34
5		**Материал:** **Вопросы для самостоятельной работы:**	34

6		**Материал:**	34
		Итого:	**204 часа**

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **Профессиональных**: ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические,	**Знать:** –историю возникновения и основные художественные принципы искусства Средневекового Востока; – систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины; – ключевые источники и труды по истории зарубежного искусства от неолита до конца XIX века; **Уметь:** – проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	специфику; – формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; – проводить комплексное изучение памятников искусства – определять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Востока; **Владеть:** –принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; – навыками оформления результатов анализа произведения искусства; - навыками научно-практической работы с		

	произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; -навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими источниками; – понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.		
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **Профессиональных**:		**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.			
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **Профессиональных**: ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические,		**3** «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	**2** «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его использует, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с решением при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно ведет учебную работу. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует умение профессионального рисования, при этом допустимо наличие незначительных недостатков. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в

целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 3 и 4 семестров в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

Вопросы к экзамену

1. Концепция Пустоты, Небытия в дальневосточной философии, её отражение в японском искусстве.
2. Феномен синтеза искусств в истории дальневосточной (японской и китайской) культуры.
3. Эстетический феномен искусства каллиграфии.
4. Погребальная культура Древней Японии. Период Кофун. Искусство изготовления глиняных фигур ханива: основные темы и сюжеты.
5. Влияние синтоистского мировоззрения на разные сферы японского искусства.
6. Стилистические особенности архитектурных строений крупнейших в Японии синтоистских святилищ (Исэ-дзингу, Идзумо-тайся и др.)
7. Крупнейшие буддийские храмы и монастыри нарской поры (645-794). Их роль в развитии буддийской архитектуры и пластики.

8. Храмовый комплекс монастыря Хорюдзи – сокровищница буддийской архитектуры и скульптуры.

9. Основные темы и сюжеты буддийского искусства в период раннего средневековья.

10. Формирование национальной стилистические особенности школы живописи «ямато-э». Художественно-эстетические идеалы эпохи Хэйан, их отражение в архитектуре, скульптуре, словесности, живописи.

12. Искусство буддизма Чистой Земли: основные темы и сюжеты.

13. Развитие реалистической скульптуры в период Камакура. Направление Кэй в скульптуре. Развитие искусства эмакимоно.

14. Основы учения буддизма дзэн и его воздействие на японское искусство.

15. Театр Но – как пример синкретичности традиционного японского искусства.

16. Отражение эстетики буддизма дзэн в театре Но.

17. Единство эстетических принципов живописи тушью «суйбоку-га» и искусства «сухого» прихрамового сада.

18. Художественно-эстетическое наследие монаха-художника XV столетия Сэссю Тоё (1420–1506).

20. Развитие национальной пейзажной школы живописи тушью суйбоку-га.

21. Сюжеты и мотивы дзэнской живописи тушью (дзэн-га).

22. Японские феодальные замки и дворцы как выражение сути эпохи XVI столетия.
23. Эстетика и социальный смысл декоративных росписей. Художественные принципы школы Кано. (Сравнить с живописью XV в. суйбоку-га)
24. Искусство периода Эдо или Токугава. «Весёлые кварталы» - средоточие культурной жизни горожан в эпоху Эдо (1603-1868).
25. Особенности театрального искусства Кабуки. Кукольный театр Дзёрури. (Сравнить с художественно-эстетическими принципами театра Но)
26. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты. Творчество Судзуки Харунобу и Китагава Утамаро. Эстетика жанра бидзинга в гравюре на дереве «укиё-э».
27. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокусая. Рождение жанра пейзажа (фукэй-га)
28. Расцвет лирического пейзажа в гравюре «укиё-э». Творчество Андо Хиросиге.
29. Рангакуся: проникновение западного искусства в Японии.
30. Влияние школы укиё-э на европейское искусство начала XX века.
31. Архитектура первых средневековых мусульманских государств Ближнего Востока.
32. Памятники периода правления Арабским халифатом династии Омейядов (661-750).
33. Архитектурные особенности главной мечети Омейядов в Дамаске (706-715).
34. Архитектура западных земель ислама: Египет, Испания, Магриб.
35. Старейшая мечеть Египта – мечеть ибн Тулуна в Фустате.
36. Исламское искусство в Иране и странах Средней Азии.
37. Архитектура Индии эпохи Великих Моголов (16-17 вв.).
38. Архитектура Османской Турции.
39. Мусульманская дворцовая архитектура. Альгамбра.
40. История археологических открытий Индии - Мохенджо-Даро и Хараппы.
41. Культурный диалог Индии с эллинистическим миром. Буддийское искусство периода Маурьев (317-185 до н.э.)
42. Буддийский комплекс в Санчи.
43. Рельефы ограды ступы в Бхархуте.
44. Искусство Кушанской империи I-II вв.
45. Основы иконографии индуистского пантиона. Божества Тримурти – Брахма, Вишну, Шива.
46. Памятники школы Матхуры.
47. Сложение иконографии Будды в школе Гандхары.
48. Памятники школы Амаравати.
49. Искусство Империи Гуптов (320-510).
50. Комплекс пещер Аджанты (Штат Махараштра).
51. Типы индийской храмовой архитектуры.
52. Могольская миниатюра. Ее генезис, сходство и отличие от школ персидской, гератской и самаркандской миниатюрной живописи.
53. Живопись Китая периода Сун как «золотого века» в китайской живописи. Жанры шань-шуй и хуа-няо.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Виноградова Н.А. Шань-шуй. Китайская пейзажная живопись. Эпохи, стили, направления. -СПб.: Белый город, 2014.
2. Инухико Ёмота. Теория каваии. пер. с яп. яз. А. Беляев. - М.: Новое литературное обозрение, 2018.
3. Кужель Ю.Л. XII веков японской скульптуры. М.: Прогресс-Традиция, 2017.
4. Лебедева О. Искусство Японии на рубеже XIX-XX веков. Взгляды и концепции Окакура Какудзо. - М.: РГГУ, 2016.
5. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
6. Скворцова, Луцкий: Пути японской культуры. Статьи по истории общественной и художественной мысли. 2018.

8.2. Дополнительная литература:

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – Новосибирск: Наука, 1989.
2. Аль-Ашкар У.С. Рай и Ад (ал-Джанна ва-н-нар) / Пер. с арабского, вступ. слово и примечания Э.Р. Кулиева. М.: Фонд «ВАКФ», 2007. 276 с.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века. Пер с итал. Бочкова И.-М.:АСТ-АСТРЕЛЬ, 2003.-296 с.
4. Аньчжи Чжан. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008.
5. Буркхардт Т. Искусство ислама: Язык и значение. / пер. Н.П. Локман. Таганрог: Ирби, 2009. 288 с.
6. Бренд Б. Искусство ислама / пер. А. Гарькавого. М.: Издательство ФАИР, 2008. 336 с.
7. Бэшем А. Чудо, которым была Индия.-М.: Восточная литература, 2000.-613 с.
8. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М.: Наука, 1970. – 428 с..
9. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002. 494 с.
10. Веймарн Б.В., Каптерева Т.П., Подольский А.Г. Искусство арабских народов. Средневековый период. М.: Искусство, 1960. 200 с.
11. Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма / К.А.Вильямс. -М.: АДЕ «Золотой век», 1996. -432 с.
12. Виноградова Н. А. «Цветы-птицы» в живописи Китая / Н.А. Виноградова. – М.: Белый город. – 2009. – 48 с.
13. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая / Н.А. Виноградова. – М., 1962.
14. Виноградова Н. А. Искусство Китая. Альбом / Н. А. Виноградова. - М., 1988.

15. Виноградова Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова. – М., Эллис Лак, 1997.
16. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. –М.: Прогресс-Традиция, 2010.
17. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
18. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / под ред. Н.В. Баранова. Т. 8. М.: Стройиздат, 1969. 490 с.
19. Глухарева О.Н. Искусство народного Китая. М., 1958
20. Глухарева О.Н., Денике Б. Краткая история искусства Китая /О.Н. Глухарева, Б. Денике. — М.: Искусство, 1948.
21. Глухарева О.Н. Музей искусства народов Востока: путеводитель-очерк / О.Н.Глухарева. – М., Советский художник, 1968.
22. Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая / О.Н. Глухарева. - М.: Изобразительное искусство, 1956.
23. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал/ Пер. с кит. и коммент. Самосюк К.Ф.; Отв. ред. Эйдлин Л.З. –М.: Наука, 1978
24. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М.: Наука, 1979.
25. Григорьева Т.П. Читая Кавабата Ясунари //Зарубежная литература и современность. Вып.2. М.,1973.
26. Григорьева Т.П. Еще раз о Востоке и Западе // Иностр. лит. 1975. №7.С. 241-258.
27. Григорьева Т.П. Дао и Логос. М.,1992.
28. Дуайт Джейн. Основы китайской живописи: энциклопедия. 200 рисунков с последовательно проиллюстрированными инструкциями по изображению / Джейн Дуайт. – М: АРТ-Родник, 2007.
29. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама. М.: Академия, 2007. 79 с.
30. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. /Е. В. Завадская – М.: Искусство, 1975.
31. Завадская Е.В. Ци Бай-ши. / Е. В. Завадская - М.: Искусство, 1982.
32. Ибн Хишам. Жизнеописание пророка Мухаммеда / Пер. с араб. Н.А. Гайнуллин. М.: UMMAH, 2002. 484 с.
33. Изобразительное искусство Китая / Альбом. Сост. и авт. вступит, статьи О. Глухарева. М.: Изогиз, 1956. — 148 с.

34. Ислам: Энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Милославского, Ю.А. Петросяна, М.Б. Пиотровского. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. 315 с.
35. Завадская Е.В. Живопись гохуа в первой четверти XX в. // Движение «4 мая» 1919 года в Китае. – М.: Наука, 1971. – 329 с.
36. Завадская Е.В. Облик буддийской книги VI – XII вв.// Буддизм. История и культура. М.,1989.
37. История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. / Гл. ред. Тихвинский С.Л.: Т. III: Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220—907) / Отв. ред. Попова И.Ф., Кравцова М.Е. - М.: Наука — Восточная литература, 2014
38. Китайские трактаты о портрете / Перевод и комментарии К.И. Разумовского. - Л.,1971.
39. Кларк Э. Искусство исламского сада / Пер. с англ. Г.Н. Пирогов. М.: Ниола-Пресс, 2008. 208 с.
40. Кобзев А.И. Философия китайского неоконфуцианства. /А.И. Кобзев М.: Восточная литература, 2002.
41. Коран / пер. с араб. и коммент. М.-Н.О. Османова. М., СПб.: Диля, 2014. 976 с.
42. Коран / пер. с араб. И.Ю. Крачковского. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 537 с.
43. Коран: перевод смыслов / пер с араб. Э.Р. Кулиева. М.: Эксмо, 2012. 686 с.
44. Комаровская П.А. К вопросу о новых явлениях в китайском художественном образовании в XX в. //Вестник Санкт-Петербургского университета, сер.17, вып.1, 2016. С.121.
45. Кочетова С. Го Си. (1020-1090). Высокое послание лесов и потоков. // Мастера искусства об искусстве. М.: Искусство, 1961, Т.1.
46. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Триада, 2004.
47. Кречетова М. Н. Культура и искусство Китая / М. Н. Кречетова. - М.: Искусство, 1952.
48. Купер Р., Купер Дж. Шедевры искусства Китая / Р. Купер, Дж. Купер. - Минск: изд-во «Белфакс», 1997. - 128 стр. с Ил.
49. Леви-Провансаль Э. Арабская культура в Испании. М.: Наука, 1967. 69 с.
50. Малявин В.В. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера. М.: Астрель, 2004. - 229 с.
51. Малявин В.В. Китайская классика: новые переводы, новый взгляд. Китайское

искусство. Принципы. Школы. Мастера / В.В.Малявин. - М.: Издательство Астель, 2004. - 229 с.
52. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках. Традиция и культура. –М.: Искусство, 1995.
53. Миклош Пал. Ци Байши 1862-1957. Будапешт: Издательство Корвина.
54. Муриан И.Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV-VIII вв. в общем пространстве «классической» скульптуры античного типа. – М.: КомКнига, 2005.
55. Наср С.Х. Исламское искусство и духовность / пер.: М.Л. Салганик. М.: Феория, 2009. 231 с.
56. Неглинская М. А. Искусство Востока и Запада / М. А. Неглинская, Ю. М. Колерова и др. - М.: Наука, 1993.
57. Николаева Н.С. Ци Байши, китайский живописец. – М.: Изогиз, 1958.
58. Никитюк О.Д. Кордова. Гранада. Севилья. М.: Искусство, 1972. 192 с.
59. Петров А.М. Запад-Восток. Из истории идей и вещей / А. М. Петров. - М.: Восточная литература, 1996. - 223 с.
60. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб.: Славия, 2001. 148 с.
61. Подпалова Г. И. Конференция ЮНЕСКО “О связях между восточным и западным искусством” / Г. И. Подпалова // Народы Азии и Африки. – 1969. - № 6. - С. 15-23.
62. Пострелова Т. А. Сунская академия живописи. // Народы Азии и Африки. 2.-С.88-95.
63. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. –М.: Наука, 1976.
64. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М.: Наука, 1989.
65. Самосюк К.Ф. Го Си. Л.: Искусство, 1978.
66. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно / Перевод и комментарии Е.В. Завадской. - М., 2001
67. Соколов С.Н. «Интерпретация классиков» («Фангу») как художественны метод в китайской классической живописи. //Человек –М.: Наука, 1987.
68. Соколов С.Н. К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи. Направление «Вэньжэньхуа»: Автореф. Дисс.канд. искусствоведения. М.,1972-23с.
69. Соколов-Ремизов С.Н. Литература, каллиграфия, живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. –М.: Наука, 1985.
70. Соколов-Ремизов С.Н. «Инерпретация классиков» («Фангу») как художественны метод в китайской классической живописи//Человек –М.: Наука, 1987
71. Соколов-Ремизов С.Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: Между прошлым и

будущим / С.Н.Соколов-Ремизов. –М.: Книжный дом «Либроком», 2013.

72. Стародуб-Еникеева Т.Х. Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков. Архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. М.: Восточная литература, 2010. 256 с.
73. Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004. 456 с.
74. Сторожук А. Г. Введение в китайскую иероглифику / А. Г. Сторожук. — СПб.: КАРО, 2005.
75. Торчинов Е.А. Этика и ритуал в религиозном даосизме («Главы о прозрении истины» Чжан Бодуаня) // Этика и ритуал в традиционном Китае. М.: Наука, 1988. – с. 202-235.
76. Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао-Дэ цзин». – СПб.: Петербургское Востоковедение, 1999.
77. Тюляев С.И. Искусство Индии, III тыс.до н.э. VIIвек н.э.-М.: Искусство, 1988.-342с.
78. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 277 с.
79. Фостер Вив. Китайская живопись кистью. Энциклопедия. – М.: АРТ-Родник, 2007.
80. Ци Байши. Сборник статей. / Пер. китайского С.Н. Соколова. – М.: Советский художник, 1959. – 119 с.
81. Человек — мера всех вещей в живописи хуаняо (цветы и птицы) Ци Байши // Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1988.
82. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008.
83. Шицзин: Книга песен и гимнов» / Пер. с кит. и коммент. А. А. Штукина. - М.: Наука, 1987.
84. Шмотикова Л.А. Классическая живопись Китая:/Альбом/. Л.А. Шмотикова -М.: Изобразительное искусство, 1981.
85. Энциклопедия для детей. Т. 7: Искусство. Ч. 1. – Э68. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1998. – 688 с.

8.3 Интернет-ресурсы:

86. Ван Вэй. Основные течения в живописи гохуа XX в. – Режим доступа: URL www.gramota.net/materials/3/2012/3-2/10.html.–
87. 王国维. 人间词话. Ван Говэй. Заметки о мире. URL http://www.guoxue.com/master/wangguowei/w-rjch01.htm (Дата обращения:

20.07.2018)

88. Галерея работ художника – Режим доступа: URL www.chinaonlinemuseum.com/painting-qi-baishi.php - (Дата обращения: 06.10.2015).
89. The Internet Chinese Music Archive - http://music.ibiblio.org/pub/multimedia/chinese-music.
90. Визуальный сборник китайской цивилизации - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm
91. Даоский канон. Даоцзан - http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMTS000.htm
92. Литература Китая - http://www.kulichki.com/path/chinalibrary.html
93. Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19683
94. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1949&search_query=китая
95. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин.- М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=460854
96. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 360 с.http://znanium.com/bookread.php?book=87336

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9.2. Специализированные Интернет-ресурсы:

1.Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/

2.Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru

3.Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории искусства стран Дальнего Востока и юго-восточной Азии, ответив на вопросы, сформулированные в п.6. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
   a. комплект электронных презентаций/слайдов
   b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:
   a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
   b. учебная литература
3. Научная библиотека Российской Академии художеств
4. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
5. Российская Национальная библиотека
6. Музеи Санкт-Петербург

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства XVIII века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) Ю.Ю. Гудыменко

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельность;
ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;
ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)					3 (108)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60					60			
- лекции (Л)	30					30			
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	30					30			
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством									

преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48					48			
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль						**Э**			

Введение.

Своеобразие развития России в XVIII веке. Переход от Средневековья к Новому времени. Историческая необходимость "европеизации" страны.
Просветительство - философско-эстетическая основа русского искусства этого периода. Национальные традиции предшествующего времени, проявившиеся в содержательном, сюжетно-тематическом, композиционно-пространственном, техническом и других аспектах. Творческая переработка достижений западной культуры. Проблема "россики".
Стилистическая эволюция русского искусства XVIII века в условиях "ускоренного" прохождения общеевропейского цикла развития (барокко, классицизм, романтические тенденции, рокайльные черты, "шинуазри", "тюркетри", сентиментализм). Вопросы периодизации.
Архивные и литературные источники изучения русского искусства XVII! века. "Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России". Главные этапы развития историографии. Значение деятельности П. Н. Петрова. Н.П. Собко, Д. А. Ровинского, Н.П. Кондакова, объединения "Мир искусства" в освещении достижений русской культуры. Организация первых выставок портрета XVIII столетия.
Оценка XVIII века в искусствознании 1920-х годов. Основные тенденции. Э. Голлербах. Портретная живопись в России XVIII век (1923). "У истоков русской живописи: Каталог выставки. (М., 1925). Сборник "Искусство портрета" (1928) под ред. А. Габричевского. Г. Е. Лебедев "Русская живопись первой половины XVIII в. (1938). Достижения отечественной науки 1930-1940-х годов в атрибуционной работе. Книга Н.Н. Коваленской "Русское искусство XVIII века" (1940) как важный этап в изучении отечественного искусства этого периода. Углубление архивно-документальной базы исследований первых послевоенных десятилетий. Изучение вопросов развития отечественной художественной школы в работах СП. Яремича, Н. Н. Коваленсиой, А.

Л. Кагановича, В Н. Петрова, Н. М. Молевой и Э. М. Белютина. Монографические исследования, посвященные творчеству отдельных художников Роль цикла сборников научных трудов под редакцией Т. В. Алексеевой в освещении основной проблематики искусства XVIII века. Значение технологических исследований 1970-1990-х годов в решении атрибуционных вопросов. Работы ведущих современных специалистов: М.А. Алексеевой, О.С. Евангуловой, Т. В. Ильиной, Л. А. Маркиной, И. В Рязанцева Сборники научных статей и материалов последних десятилетий. Выставки и каталоги крупнейших музейных собраний русского искусства XVIII века. Его оценки в трудах зарубежных исследователей.

Русское искусство первой трети XVIII века.

Проблема "перелома" или "перехода" в искусстве эпохи государственных преобразований начала XVIII века. Основание и строительство Санкт-Петербурга - нового центра художественной культуры страны.

Приглашение иностранных художников в Россию. Формирование первых коллекций произведений европейского искусства. Практика пенсионерских поездок русских мастеров в Европу. Традиции школы Оружейной палаты. Цеховая организация художников. Система ученичества Первые проекты создания Академии художеств. Антиномии "религиозное - светское", "русское - общеевропейское", средневековое - новое" в изобразительном искусстве. Формирование его новой жанровой системы.

Монументапьно-декоративная живопись.

Деятельность Канцелярии Искусств исправления и Живописной команды Канцелярии от строений.

Росписи триумфальных сооружений. Их "инвенции". Специфика искусств петровских триумфов. Широта жанрового диапазона

росписей: символ, (аллегория, исторический и батальный жанры, портрет.

Монументально-декоративная живопись дворцовых интерьеров. (Меньшиковский и Летний дворцы в Санкт-Петербурге, Большой дворец, Монплезир, Вольер в Петергофе, дворец в Кадриорге). Росписи Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

Станковая живопись. Ее жанровые и типологические особенности.

Портрет - наиболее распространенный жанр живописи XVIII века Истоки портрета в искусстве предшествующего времени. "Преображенская" серия, ее программный характер.

Роль иностранных художников в развитии русского искусства этого периода. Произведения И. -Г. Таннауэра (1680 -1737/33), Г. Гэеля (1673-1740), Ф. Жувене (1664 -1749), Л. Каравакка (1684 -1754) и др.

Петровские пенсионеры в Европе. Творчество наиболее значительных русских мастеров портретного жанра: И. Н. Никитина (ок.1680 - после 1742) и А. М. Матвеева (1701/2) - 1739). Особенности техники и стилистической ориентации их живописи. Оценки их творчества в трудах современных специалистов. Архаизирующая линия в развитии искусства портрета. Работы братьев Адольских, Р. Н. Никитина (1690 -1753/4). Провинциальный портрет.

Искусство миниатюры. Техника финифти. Типология миниатюрного портрета и его функции. Творчество Г. С. Мусикийского (1670/71 - после 1739) и А.Г. Овсом (1678/79 - 1740-е).

Религиозная живопись. Вопросы техники и иконографии. Светские основы программ иконостасов Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, церквей Преображения в Ревеле, св. Пантелеймона в Ораниенбауме, Синодальной церкви в Москве и др.

Скульптура

Русские национальные традиции деревянной скульптуры. Иконостасы И. П. Зарудного (? -1727). Особенности техники золоченой и полихромной скульптуры.

Петровские скульпторы-пенсионеры в Италии и их судьбы.

Итальянская скульптура в собраниях петровского времени. История "Венеры Таврической". Принципы построения скульптурных ансамблей в летнем саду. Петергофе. Ораниенбауме и др.

Монументально-декоративные произведения А. Шлютера (1660 -1714), К. Оснера (1669 - 1747). Н. Пино (1684 - 1754). Творчество Б. Растрелли (1675 -1744) в России. Его работа над воплощением образа Петра I в станковой и монументальной скульптуре.

Медальерное искусство. Особенности техники. Работы первых монетных дворов. Близость памятных петровских медалей к гравюрам того времени Иконография Петра I в медальерном искусстве. Отражение событий Северной войны.

Гравюра.

Истоки искусства гравюры в России. Гравировальная мастерская Оружейной палаты. Жанр конклюзий. Широкое распространение гравюры в начале XVIII столетия, обусловленное ее значительным тиражом, мобильностью, доступностью. Жанровое многообразие гравюры. Соотношение познавательного и художественного начал в этом виде искусства в петровское время. Особенности техники офорта. Петербургская и Московская школы гравирования. Роль А. Шхонебека (1661 - 1705) в развитии русской гравюры. Произведения П. Пикарта

(1668/9 - 1737). Основные этапы творчества А. Ф. Зубова (1682/3 - 1751). Его "Панорама Санкт-Петербурга" (1716) как отражение новых пространственных представлений. Работы И. Ф. Зубова (1675/77 -1743) и А. Ростовцева (ок.1690- после 1746). Гражданская типография В. О. Киприанова (? - 1723). Лубочная картинка как явление "низовой" культуры. Ее традиции, техника, сюжеты и условия бытования.

Русское искусство середины XVIII века.

Условность хронологических рамок данного этапа развития национальной культуры. Специфика синтеза искусств эпохи барокко.

Роль Академии художеств при Академии наук. Живописной команды Канцелярии от строений и частных мастерских в формировании национальных художественных кадров.

Живопись.

Росписи триумфальных сооружений. Роль Святейшего Правительствующего Синода в развитии религиозного искусства. Деятельность А. П. Антропова (1716 -1705) и М. Л. Колокольникова (ок. 1708 - ок.1792) в области цензуры иконописания. Работы мастеров Живописной команды Канцелярии от строений: А. М. Матвеева (1701/2 -1739), И. Я. Вишнякова (1600 - 1761), И. И. Бельского (1710 - 1709) в церквях Петербурга и пригородов. Плафонная живопись церковных и светских интерьеров. Десюдепорты И. Фирсова (ок.1730 - после 1785), А. И. Вельского (1729/30 - ок.1796), Б. В. Суходольского (работал в 1740-х - 1750-х). Натюрморты-обманки "Карповской школы" Ф. Прокоповича. М. В. Ломоносов (1711 -1765) и возрождение мозаичного искусства в России.

Развитие национальных традиций в портрете середины XVIII зека. Творчество крупнейших мастеров этого жанра: И. Я. Вишнякова (1699-1761), А. П. Антропова (1716 -1795), И. П. Аргунова (1727/9 -1802). Особенности техники живописи. Расширение типологии портрета.

Живопись русской провинции. Портреты И. К Березина (1721/25 - 1784).

Иностранные живописцы, работавшие а этот период в России: Г К. Гроот (1716-1749), Д. Валериани (ок.1708 - 1761), А. Перезинотти (1708/10 -1778), П.-А. Ротари (1707 - 1762). Л. Токе (1696 -1772). Высокий профессионализм, стилистические и технические особенности их искусства.

Скульптура

Скульптура триумфальных ворот и иконостасов, сооруженных по проектам М. Г. Земцова, Ф. Растрелли, П. - А. Трезини, С.И. Чевакинского Монументально-декоративная скульптура И.-Ф. Дункера (1718/19 - 1795) на фасадах и в интерьерах дворцов Ф.Растрелли.

Руководитель Резной палаты Академии наук - М. П. Павлов (ок.1733 -осле 1784). Творческая и реставрационная деятельность И. - д.. цвенгофа (1694 -1756) и его русских учеников.

Гравюра

Гравировальная палата Академии наук. Образ Петербурга в работах М. И. Махаева (ок.1717 - 1770). Творчество И. А. Соколова (1717 - 1757), Г. А. Качалова (1711/2 - 1759), А. А. Грекова (1723/6 -1770). Е. Г Виноградова (1725/8 -1769). Проблема "репродукционности" в гравюре середины века. Работы Х.-А. Вортмана (1680 - 1760) и О Эллингера (ок.1703 - 1735). Гравюры фейерверков. Коронационные альбомы.

Русское искусство второй половины XVIII века.

История создания Академии художеств. Деятельность И. И. Шувалова. Академический устав 1764 года. Президенты Академии. Система обучения, основанная на опыте основных европейских художественных школ. Ведущая роль рисунка в системе обучения. "Программы" как форма учебного задания. Конкурс на на Большую золотую медаль. Пенсионерские поездки. Публичные выставки Академии художеств: Музей. Государственные и частные коллекции Теоретические сочинения по вопросам изобразительного искусства Д А. Голицына, И. И. Виена, И. М. Урванова, А.М. Иванова, П. П Чекалевского и др. "Краткое изъяснение пропорций человека" А. П Лосенко. Иерархия жанров. Обучение в художественных классах Классы "разных мастерств". Взаимодействие искусств в учебном процессе и творческой практике.

Скульптура.

Роль создателя скульптурного класса Академии художеств - Н.-Ф-Жилле (1709 -1791) в становлении русской художественной школы. Его ученики - ведущие мастера русского искусства второй половины XVIII века. Античное наследие в русской скульптуре второй половины XVIII века. Значение пенсионерства русских скульпторов в мастерских ведущих французских мастеров.

Гипсо-формовочная и литейная мастерские Академии художеств и их роль в учебной и художественной практике. Факторская Академии художеств.

Скульптура в декоре фасадов и интерьеров (Троицкий собор Александро-Невской Лавры, Мраморный дворец). Скульптурные ансамбли загородных резиденций. Мемориальный жанр в творчестве Ф. Г. Гордеева (1744 - 1810), И. П. Мартоса (1754 - 1835), И. П. Прокофьева (1758 - 1828), Я. И. Земельгака (1751 -1812) и др. Проблемы синтеза искусств в надгробиях XVIII века.

Монументальная скульптура. Работа Э. - М. Фальконе (1716-1791) в; России. Теоретические взгляды художника. Его памятник Петру I в ряду развития европейских конных монументов. Памятник М. В. Суворову М. И. Козловского - прижизненный монумент герою.

Развитие скульптурного портрета в творчестве Ф. И. Шубина (1740 - 1805). Национальные особенности и вопросы типологии его творчества. Произведения И. П. Прокофьева (1758 - 1828), Ф.Ф. Щедрина (1751 - 1825), Ж.-Д. Рашетта (1744 - 1809), Я. И. Земельгака (1751 -1812) в портретном жанре.

Медальерное искусство. Творчество К. А. Леберехта (1749/55-1827), И. - Г. Вахтера (1724 -1800), Т. Иванова (1729 -1802).

Живопись.

Живописные класс Академии художеств. Первые педагоги-иностранцы: Л.-Ж. Ле Лоррен (1715-1759), Ж.-Л. Девельи (1726-1809), Л. -Ж. -Ф. Лагрене-старший (1725 -1805), Ф. Фонтебассо (1709 -1768/9), С. Торелли (1712-1780). И.-Ф. Гроот (1717 -1800). Практика копирования в системе обучения.

Исторический жанр. Роль А. П. Лосенко (1737-1773) - художника и педагога. Осмысление русской истории как национальной античности. Отражение эволюции исторической концепции того времени в академических "программах". Педагогическая деятельность Г. И.

Козлова (ок.1738-1791). Исторические картины М. И. Пучинова (1716/20 -1797), И. А. Акимова (1754 - 1814), П. И. Соколова (1753? -1791). Г.И.
Угрюмова (1764 -1823).

Бытовой жанр. "Малый исторический род" и класс "домашних упражнений" Академии художеств. Картина И. И. Фирсова (1730 - после 1785) "Юный живописец" в контексте творчества его французских современников. Работы М. Шибанова (? - после 1789).

Портрет. Проблемы классификации и ведущие мастера этого жанра: А. П. Лосенко, Ф. С. Рокотов (1732/5 -1808), Д. Г. Левицкий (1735-1822), В. Л. Боровиковский (1757-1825). С.С. Щукин (1762-1828)

Широта творческого диапазона Д. Г. Левицкого. Проблема ансамбля в его художественном наследии. Деятельность в качестве руководителя портретного класса. Художественные приемы Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского. Типология их портретов.

Произведения мастеров россики: А. Рослина (1718 - 1793), Ж.-Л. Вуаля (1744 -1806), И.-Б. Лампи-старшего (1751 - 1830), М.-Л.-Э. Виже-Лебрен (1755-1842), В. Эриксена (1722 -1782), С.Тончи 1756 - 1844V

Провинциальные семейные портретные галереи. Работы мастеров круга "художественного примитива": Д. М. Коренева (1747 1810-е), Г. Островского, Е. Д. Камеженкова (1757/60 -1819 ст. ст.) и др. Развитие портретной миниатюры. Портреты П. Г. Жаркова (1742-1802) и Д. И. Евреинова (1742 -1814) в технике финифти. Классическая миниатюра на кости А.-Х. Ритта (1765 -1799) и Г. И. Скородумова 1755-1792). Малоформатные портреты В. Л. Боровиковского

Натюрморт. Классы "зверей и птиц", и "цветов и плодов". Произведения И.-Ф. Гроота (1717 -1800) К. -Ф. Кнаппе (1745 -1805

Пейзаж. Истоки формирования жанра в русском искусства предшествующего времени. Принципы построения "классического пейзажа". Основные типологические направления в развитии пейзажа представленные творчеством С. Ф. Щедрина (1745-1780), М. М Иванова (1748-1823). Ф. Я. Алексеем (1754/54-1824), Ф. М. Матвеева И758-1826).

Монументально-декоративная и театрально-декорационная живопись. Работы С. Торелли (1712-1782). Ф. Градицци (1729-1793), П. Гонзага (1751-1831).

Религиозная живопись. Иконы И.А. Акимова и В.Л. Боровиковского для церквей Санкт-Петербурга и провинции.

Графика.
Учебные натурные постановки. Графические работы скульпторов и живописцев. Произведения Ерменева (1749 - после 1792). Гравировальный класс Академии художеств. Творческая и педагогическая деятельность Г. Ф. Шмидта (1712-1775). Вопросы техники гравирования. Портреты Е. П. Чемесова (1737-1765). Мастер гравюры пунктиром Г. И. Скородумов (1755-1792). Репродукционная гравюра. Работы выпускников гравировально-ландшафтного класса.

Литература.
Общие работы.
1. Алексеева М. А. Гравюра Петровского времени. Л., 1990.
2. Андросов С. О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб., 1999.
3. Барокко в России. / Под ред. Г. Г. Поспелова. М.,1994.
4. Борзин Б. Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986.
5. Брук Я. В. У истоков русского жанра. XVIII век. М.. 1983.
6. Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
7. Век Просвещения. Россия и Франция. Материалы научной конференции "Виппеоовские чтения -1987. Вып. XX. М., 1989.
8. Верещагина А. Г. Русская художественная критика конца XVUI -начала XIX века. Очерки. М., 1992.
9. Верещагина А. Г. Русская художественная критика середины - второй половины XVIII века. Очерки. М., 1991.
10. Гаврилова Е. И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.
11. Герчук Ю. Век портрета.// Панорама искусств. 1977. М., 1978. 12. Государственная Третьяковская галерея Живопись XVIII века. Каталог собрания. М., 1998.
13. Государственная Третьяковская галерея. Портретная миниатюра XVIII - начала XX века. Каталог собрания. М., 1997.
14. Государственная Третьяковская галерея. Рисунок XVIII века. Каталог собрания. М., 1996.
15. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII - XIX веков. Каталог собрания. М., 2000.
16. Государственный Русский музей. Живопись. XVIII век. Каталог. СПб., 1998.
17. Гравировальная палата Академии наук XVIII века. / Сост. М.А. Алексеева, Ю.А. Виноградов, Ю.А. Пятницкий. Л., 1985
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
19. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
20. Евсеев В. А., Раскин А. Г., Шапошникова Л. П. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л.,1991.
21. Из истории петровских коллекций. / Под ред. Н. В. Калязиной. СПб 2000.
22. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
23. История европейского искусствознания. / Под ред. Б. В. Виппера и Т. Н. Ливановой. М.,1963.
24. История русского искусства. / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. Т.I. М, 1978
25. История русского искусства. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. Тт. VI - VII. М., 1961.
26. Карев А. А. Миниатюрный протрет в России XVIII века. М.. 1989.
27. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л. 1940.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура графика. М., 1964
29. Комелова Г Н. Русская миниатюра на эмали XVIII - начала XIX века.

30. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977.
31. Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и исследования. Л., 1981.
32. Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII -середины XIX века. М.,1997.
33. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997
34. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965.
35. Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов. Л., 1981.
36. Марисина И. М. Россия - Франция. Век восемнадцатый. П., 1995
37. Мастера искусства об искусстве. Т.6. Искусство народов СССР. XVI - XIX вв. / Под ред. А. А. Федорова-Давыдова. М., 1969.
38. Материалы по истории русской и советской художественной школы. XVIII век. // Вопросы художественного образования. Вып. VI. Л., 1973.
39. Медали и монеты Петровского времени. / Авт. вступ. ст. и сост. И. Г. Спасский, Е. С. Щукина. Л.,1973.
40. Михайлова О. В. Учебный рисунок в Академии художеств XVIII века. М., 1951.
41. Мишина Е. А. Русская гравюра на дереве XVH - XVIII вв. СПб., 1998.
42. Мозговая Е. Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.
43. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. М., 1954.
44. Нетунахина Г. Д. Памятники XVIII и первой половины XIX века. // Русская мемориальная скульптура. Л., 1978.
45. От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII - первой половины XIX века. / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1984.
46. Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы. // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 3. Л., 1986
47. Портретная миниатюра в России XVIII - XIX веков из собрания Государственного исторического музея. / Авт. вступ. ст. и сост. каталога Т. А. Селинова. Л., 1988.
48. Портретная миниатюра в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. /Авт. вступ. ст. и каталога Г. Н. Комелова и Г. А. Принцева. Л.,1986.
49. Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея. / Авт вступ. ст. и каталога К. В. Михайлова и Г. В. Смирнов. Тт. 1-2. Л., 1974
50. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI - XIX веков Т.. 1-2. СПб., 1895.
51. Россия - Франция. Век Просвещения. Русско-французские связи в 18 столетии. Каталог выставки. Л., 1987.
52. Русский гравированный портрет XVII - начала XIX в. Каталог выставки. Л., 1989.
53. Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. / Под ред Г. Г Поспелова. М., 1994.
54. Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой М., 1968.
55. Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1973.
56. Русское искусство барокко. Материалы и исследования. / Под ред. ТВ. Алексеевой. М., 1977.
57. Русское искусство второй половины XVIII первой половины XIX века Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1979. 58 Русское искусство Нового времени. / Под ред. И. В. Рязанцева. Вып. 1-6 М , 1993 - 2000
59. Русское искусство первой четверти XVIII века. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой. М. 1974.
60. Русское искусство эпохи барокко. Новые материалы и исследования, / Под ред. А. Г. Побединской. СПб.,1998
61. Рязанцев И. В. Русская скульптура второй половины XVIII - начала XIX века. (Проблемы содержания). М.,1994.
62. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. / Под ред. П. Н. Петрова. Т.1. СПб., 1864.

63. Собко Н. П. Словарь русских художников Вып. 1-3 СПб., 1893-1889.
64. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII - начала XIX века. М., 1953.
65. Художественная культура XVIII века. Материалы научной конференции (1973). М., 1974.
66. Чекалевский П. П. Рассуждение о свободных художествах. М., 1997. 67. Штелин Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. / Сост., пер. с нем., вступ.ст., предисл. и прим. К. В. Малиновского. Тт.1-2. М., 1999.

Литература об отдельных мастерах.

1. Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. М. 1975.
2. Андросов С. О. Живописец Иван Никитин. Спб., 1998.
3. Андросова М. И. Федор Алексее. Л., 1979.
4. Архипов Н. Н., Раскин А. Г. Бартоломео Карло Растрелли.Л., 1964.
5. Воронов М.Г. Гавриил Игнатьевич Козлов.Л.,1962.
6. Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
7. Жидков Г. В. М. Шибанов - художник второй половины XVIII века М. 1954.
8. Ильина Т. В. Иван Яковлевич Вишняков. М., 1982.
9. Ильина Т. В., Римская-Корсакова СВ. Андрей Матвеев. М., 1984. 10.Исаков С. 10. Исаков С.К. Федот Шубин. Л., 1938.
11.Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII века. М., 1963.
12. Каганович А. Л. Медный всадник. История создания монумента. Л., 1973.
13. Каганович А. Л. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова. Л., 1976.
14. Каганович А. Л. Феодосии Федорович Щедрин. М., 1953.
15. Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М.-Л., 1969.
16. Лебедева Т. А. Иван Никитин. М., 1975.
17. Лебедянский М. С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.
18. Левицкий Дмитрий Григорьевич. Каталог выставки. Л., 1987.
19. Левицкий Д. Г. 1735 -1822. Сборник научных трудов. / Под ред. Г. Н. Голдовского. Л., 1987.
20. Ломизе И: Е., Никогосян М. Н. Пьетро Ротари. М., 1999.
21 .Макаров В. К. Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.-Л., 1930.
22. Малиновский К. В. М. И. Махаев. 1718-1770. Л., 1978.
23. Маркина Л. А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М.,1999.
24. Некрасова Е. Гавриил Иванович Скородумов. М., 1957.
25. Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977.
26. Рогачевский В.М. Федор Гордеевич Гордеев. М.-Л., 1960.
27. Савинов А. Н. Й.А. Ёрменев. Л., 1982.
28. Сахарова И. М. Алексей Петрович Антропов. М., 1974.
29. Селинова Т. А. Иван Петрович Аргунов. М., 1973.
30. Сыркина Ф. Я. Пьетро ди Готтардо Гонзага. Л., 1974.
31. Федоров-Давыдов А. А. Михаил Матвеевич Иванов. М., 1950.
32. Целищева Л. Н. Степан Щукин. М., 1979
33. Яковлеве Н. А. Г. И. Угрюмое. М., 1982.
34. Яковлева Н. А Ф. И. Шубин. М.,1984.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История античного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) кандидат искусствоведения, профессор Л.И.Давыдова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Организационно-методический раздел

1. Цель курса:
учебная дисциплина «История античного искусства» входит в федеральный компонент гуманитарных, социально-экономических и философских дисциплин и направлена на формирование у студентов гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности искусства Древних Эгеиды, Греции, Рима, Этрурии, европейских, североафриканских и восточных провинций Римской Империи, а также древнегреческих колоний Северного Причерноморья.

2. Задачи курса:

- дать представление об основных этапах, направлениях и наиболее важных художественных памятниках античной цивилизации;

- раскрыть значение античного искусства для развития европейской художественной культуры;
- познакомить с источниками и историей изучения античного искусства в Европе и в России;
- представить основные труды зарубежных и отечественных исследователей античного искусства;
- познакомить с античными памятниками в коллекции Государственного Эрмитажа и других музеев мира.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ

1. периодизацию античного искусства;
2. основные произведения, процессы и явления, характеризующие историю развития античной художественной культуры;

УМЕТЬ

1. критически анализировать памятники античного искусства;
2. представлять результаты изучения исторического материала в формах реферата, курсовой или дипломной работы;

ВЛАДЕТЬ

1. владеть принципами проведения научных исследований;
2. владеть навыками оформления результатов научной деятельности;
3. владеть способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;
4. владеть понятийным и категориальным аппаратом дисциплины

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

1) способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

2) способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

Знание античного искусства является необходимым фундаментом в профессиональной подготовке искусствоведа, так как позволяет более объективно судить о художественных явлениях последующих столетий, поэтому оно изучается на I курсе очного и на II курсе заочного отделений.

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часа, 3 з. е.	
	Всего	семестры
		2
Лекционные занятия	34	2
Практические занятия (семинары)	34	2
Самостоятельная работа	40	2

Содержание курса

1. **Разделы курса**

- Искусство Эгеиды эпохи бронзы (III – II тыс. до н. э.)
- Искусство древней Греции (XII – I вв. до н. э.)
- Искусство Этрурии (IX – I вв. до н. э.)
- Искусство древнего Рима (VI в. до н. э. – IV в.)
- Искусство римских провинций (I в. до н. э. – IV в.)
- Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в.)

2. **Темы и краткое содержание**

Тема 1

Введение

Общая характеристика греко-римской цивилизации, периодизация, источники и история изучения античного искусства. Труд И.И. Винкельмана «История искусства древности» (1764 г.) и его значение для развития европейского антиковедения. Археологические открытия XVIII-XX вв. Русские исследователи античного искусства.

Литература по теме:

1. Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб.: Алетейя, 1998

2. Винкельман, Иоганн Иоахим. История искусства древности. Малые сочинения. СПб.: Алетейя, 2000
3. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Общая редакция, вступительная статья и примечания Г.М. Фридлендера. М.: ГИХЛ, 1957
4. Формозов А. А. Страницы истории русской археологии. М.: Наука, 1986
5. Фролов Э. Д. Русская наука об античности. Историографические очерки. СПб. Издательство С.-Петербургского Университета. 1999

Тема 2

Искусство Эгеиды эпохи бронзы (III-II тыс. до н. э.)

Эгейский мир в эпоху от неолита до ранней бронзы: общая характеристика археологического материала из раскопок в Неа Никомедии и Димини.

Эгеида эпохи бронзы: периодизация эгейской или крито-микенской дворцовой цивилизации и основные центры ее распространения – побережье Малой Азии (Троада), острова Эгейского моря (Киклады, Лесбос, Лемнос и Хиос), материковая Греция (Микены, Тиринф, Пилос), Крит (Кносс, Фест, Агиа Триада), остров Фера (Санторин).

Троя: Генрих Шлиман (1822-1890 гг.) и его раскопки в Трое (1871-1873 гг.). Открытия в Трое Карла Блегена (1932-1938 гг.) и Манфреда Корфмана (1988-2005 гг.). Характеристика слоев «Троя II» и «Троя VI-VIIa». «Клад Приама» и судьба коллекции Г. Шлимана.

***Киклады*:** поселения, укрепленные стенами с башнями (Кастри на о-ве Сирос), первые поселения городского типа (Филакопи). Погребения в каменных ящиках – цистах. Изделия из камня – так наз. Кикладские сковородки, антропоморфные идолы.

Крит: археологическая деятельность Артура Эванса (1851-1841 гг.), раскопки на Крите (1900-1930 гг.). Современная реконструкция Кносского дворца как дворцово-ритуального комплекса. Значение открытий других дворцов на Крите. Памятники искусства Крита: *настенные росписи* (техника, сюжеты, характер художественных приемов. Фрески "Собиратель цветов", «Минойская тавромахия» или «Игры с быком», «Парижанка», «Юноши с дарами» (адоранты), «Шагающий принц», «грифоны» из тронного зала; *керамика* (росписи стили «Кам*а*рес», «Морской», «Дворцовый»); *мелкая пластика* (материал: фаянс (глина, глазурь), кость, камень). Статуэтки богинь со змеями, молящихся, участников «тавромахий». Сосуды из камня с рельефными изображениями («Кубок принца», «Жнецы»). Фигурные сосуды в виде головы быка. *Изделия из золота.* Дворец в Фесте. Расписной саркофаг из Агиа Триады.

Остров Фера (совр. Санторин): раскопки Спиридона Маринатоса (1967-1974 гг.). Фрески «Боксирующие мальчики», «Морская экспедиция».

Искусство материковой Греции, его значение и особенности в сравнении с искусством Минойского Крита. Архив Пилоса и расшифровка эгейских надписей (линейное письмо Б) М. Вентрисом при участии Дж. Чедвика (1950-1953 гг). Погребальные сооружения Микен XVII-XIV вв. до н. э.: толосы («Сокровищница Атрея»), шахтовые гробницы круга А и Б. Инвентарь: золотые маски, ювелирные изделия, произведения торевтики. Работы местных и критских мастеров. Микенские расписные вазы, скульптура (кратер с изображением воинов; стелы с рельефами, «Львиные ворота»). Дворцовые комплексы и монументальная живопись Микен, Тиринфа, Пилоса.

Литература по теме:

1. Андреев Ю. В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – начало I тыс. до н. э.). СПб.: Дмитрий Буланин, 2002
2. Гаврилов А. К. Петербург в судьбе Генриха Шлимана. СПб.: Коло. 2006
3. Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М.: Искусство, 1970

4. Сокровища Трои из раскопок Генриха Шлимана. Каталог выставки. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: Леонардо Арте, 1996
5. Удивительные эгейские царства. Пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997 (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)

Тема 3

Искусство Древней Греции эпохи так называемых темных веков (XII-VIII вв. до н. э.)

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. Сложение греческих мифов о богах и героях.

Геометрический стиль греческого искусства. Центры производства художественных изделий геометрического стиля – Аттика, Коринф, Беотия. Керамика X-IX вв. до н. э. Основные орнаментальные мотивы. Аттические вазы VIII в. до н. э. из Дипилонского некрополя. Назначение сосудов, характер декора, содержание росписей. Сцены оплакивания покойного («*прóтесис*») и выезда погребальной колесницы («*экфóра*»). Мелкая глиняная и бронзовая пластика – культовые изображения людей и животных.

Литература по теме:

1. Андреев Ю. В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – начало I тыс. до н. э.). СПб.: Дмитрий Буланин, 2002
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб. Азбука. 2007
3. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
4. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976

Тема 4

Искусство Древней Греции эпохи архаики (VII-VI вв. до н. э.)

Зарождение и становление античной полисной цивилизации. Греческая колонизация. Развитие натурфилософии, поэзии (поэмы Гесиода, лирическая поэзия Архилоха и Сафо), театра.

Ориентализирующее направление в искусстве конца VIII-VII вв. до н. э. Восточные мотивы в росписи ваз "ориентализирующего" или «коврового» стиля. Главные художественные центры: на Балканском полуострове Коринф и Афины, в Малой Азии – Милет, Клазомены, острова Эгейского моря Родос, Самос и Хиос.

Раннеархаическая пластика конца VII-первой половины VI в. до н. э. Происхождение круглой каменной скульптуры из деревянных идолов-ксоанов. Статуи Артемиды Делосской, так. наз. Дамы из Оксерра, Богини с яблоком, Геры Самосской.

Связь скульптуры с архитектурой. Особенности композиций фронтонов архаических храмов на афинском Акрополе и храма Артемиды на острове Корфу (Керкира); метоп храма «С» в Селинунте; фризов сокровищницы сифносцев в Дельфах. Сложение художественных школ Пелопоннеса, Аттики и Ионии. Изображения обнаженной мужской фигуры – статуи куросов (юношей) и задрапированной женской – кор (девушек). Скульптор Полимед Аргосский (статуи Клеобиса и Битона). Коры Акрополя.

Расписная керамика Аттики VI в. до н. э. Техника изготовления. Становление и развитие чернофигурной вазописи: чаши Сиана, тирренские амфоры, мелкофигурные чаши, амфоры с «метопами». Мастера Клитий и Эрготим: «ваза Франсуа» (Флоренция, Археологический музей). Вазописец Экзекий: амфора «Ахилл и Пентесилея» (Лондон, Британский музей), килик «Дионис в ладье» (Мюнхен, Государственные Античные собрания), амфора «Ахилл и Аякс играют в кости» (Рим, Музеи Ватикана).

Появление ок. 530-х гг. до н. э. краснофигурной вазописи. Вазы – «билингвы». Андокид: амфора из Вульчи «Пирующий Геракл» (Берлин, Государственные музеи, Античное собрание). Евфроний: кратер «Битва Геракла с Антеем» (Париж, Лувр), псиктер

«Пирующие гетеры» (Санкт-Петербург, Эрмитаж); Евфимид: амфора из Вульчи «Гектор с Приамом и Гекубой» (Мюнхен, Гос. Античные собрания).

Мастера монументальной живописи VI в. до н. э. – Эвмар из Афин (первым стал расписывать мужские и женские фигуры разным цветом) и Кимон из Клеон (изображал фигуры в поворотах и различных ракурсах).

Литература по теме:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб. Азбука. 2007
2. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
3. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
4. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972
5. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967
6. Передольская А. А. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1967

Тема 5

Искусство Древней Греции эпохи ранней классики (480-450-е гг. до н. э.)

Греко-персидские войны и их значение в формировании самосознания греков. Расцвет греческого полиса.

Строгий стиль в греческом искусстве V в. до н. э. Соединение черт архаического искусства (строгость поз, декоративность в трактовке деталей и т. п.) со стремлением к более адекватной передаче объема и движения.

Скульптура: так называемый Дельфийский возничий, Тираноубийцы Гармодий и Аристогитон (скульпторы Критий и Несиот), статуя Посейдона с мыса Артемисион, «Трон Людовизи» и другие. Мастера строгого стиля – Пифагор Регийский (так наз. Атлет из Адерно, «Европа, на быке», «Раненый Филоктет», «Кифаред»); Каламид («Афродита Сосандра», «Аполлон на омфале»).

Фронтоны греческих храмов первой половины V в. до н. э.: Афины Афайи на о. Эгина, 500-490 гг. до н. э. (Мюнхен, Государственные Античные собрания); Зевса в Олимпии, 468-456 гг. до н. э., архитектор Либон (Олимпия, Археологический музей) - новый этап в композиционном решении фронтонов и метоп.

Греческая вазопись первой четверти V в. до н. э. Мастер Брига: белофонный килик из Вульчи «Пляшущая менада» (Мюнхен, Гос. Античные собрания), килик «Последствия симпосия» (Вюрцбург, Музей Мартина фон Вагнера); Дурис: килик из Капуи «Эос с телом Мемнона» (Париж, Лувр).

Краснофигурные вазы «свободного» или «прекрасного» стиля. Кратер «мастера Ниобид», 460-е гг. до н. э. (Париж, Лувр).

Монументальная живопись. Художник Полигнот (470-450 гг. до н. э.) и его роль в создании классического стиля. Произведения Полигнота в Дельфах и Афинах. Работы живописцев Микона и Панена в Афинах.

Литература по теме:

1. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
2. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
3. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972
4. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967
5. Передольская А. А. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л.: Изд. «Советский художник», 1967

Тема 6

Искусство Древней Греции эпохи высокой классики (450-410/400 гг. до н. э.)

Расцвет греческой демократии, культуры и искусства. Для эпохи классики (лат. classicus – образцовый) характерны идеальные образы, отражающие красоту и гармонию

мира. Символ классического совершенства – гармонически развитый человек, в котором духовная красота соединена с телесной.

Творчество Мирона. Обращение к проблеме передачи движения в скульптуре. «Дискобол», группа «Афина и Марсий».

Скульптор Поликлет и его теоретический трактат «Канон» – правила пропорционального построения идеальной человеческой фигуры. Статуи атлетов («Дорифор», «Диадумен»), «Раненая амазонка», «Гера Аргосская».

*Архитектурный ансамбль Афинского ак*рополя – образец синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Руководящая роль *Фидия* в создании скульптурного убранства Парфенона (фронтонов, фризов и метоп). Произведения Фидия: хризоэлефантинные (из золота и слоновой кости) статуи Афины-девы («Афина П*а*рфенос») и Зевса Олимпийского, бронзовые статуи Афины-воительницы («Афина Пром*а*хос»), «Афины Лемнии» (дар жителей о-ва Лемнос), «Раненой амазонки».

Скульпторы - последователи Фидия: *Кресилай* (портрет Перикла, «Раненая амазонка», «Диомед»); *Пэоний* («Ника» в Олимпии); *Алкамен* («Гермес Пропилей», «Афродита в Садах»), *Каллимах* («Пляшущая менада»).

Живописцы: Аполлодор Афинский («скиаграф» или «тенеписец»), усовершенствовал живопись введением полутонов; *Агафарх* – разработка перспективы, создание театральных декораций.

Литература по теме:

1. Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008
2. Маринович Л. П. Кошеленко Г. А. Судьба Парфенона. М.: Языки славянской культуры, 2000
3. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
4. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
5. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972
6. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967

Тема 7

Искусство Древней Греции эпохи поздней классики (410/400 – 323 г. до н. э.)

Пелопонесская война. Начало экономического и политического кризиса греческих государств. Падение гражданских идеалов. Рост индивидуализма. Идеалистическая философия Платона. Гедонистическое учение Аристиппа.

Скульптурное оформление храмов последней четверти V в. до н. э.: Аполлона в Фигалии (архитектор Иктин) – фриз «Амазономахия»; Ники Бескрылой (*А*птерос) на Акрополе (архитектор Калликрат) – фриз «Битва греков с персами», рельефы баллюстрады; Эрехтейона (архитекторы Архилох и Филокл) – статуи кариатид.

Развитие портретного жанра – скульптор Деметрий из Алопеки.

Скульптура IV в. до н. э. Основные направления и мастера. *Кефисодот Старший* («Эйрена и Плутос»). *Пракситель* («Гермес с младенцем Дионисом» в Олимпии, «Отдыхающий сатир», «Афродита Книдская»). *Леохар* («Аполлон Бельведерский», «Ганимед с орлом»). *Тимофей* («Леда и лебедь», работы для храма Асклепия в Эпидавре). *Скопас* (скульптура храма Афины Алеи в Тегее, «Танцующая менада»). Лисипп («Апоксиомен» - юноша, очищающий тело скребком, статуи Эрота, Гермеса, Геракла, Зевса, портрет Александра Македонского). *Бриаксис* (статуи «Сераписа» для храма Сераписа в Александрии, Деметры для Книда). Скульптурное оформление усыпальницы царя Карии Мавсола в Галикарнассе: статуи Мавсола и Артемисии, рельефы со сценами «Амазономахии» работы Скопаса (восточный фасад), Леохара (западный), Тимофея (южный), Бриаксиса (северный).

Живопись конца V - первой половины IV вв. до н. э.: техника (фреска, темпера, энкаустика); решение чисто живописных задач (применение полутонов, игра светотени); психологизм образов. Творчество художников *Зевксиса* («Семья кентавров», «Младенец

Геракл, борющийся со змеями»), *Паррасия* («Прометей», «Раненый Филоктет»), *Тиманфа* («Спящий циклоп», «Жертвоприношение Ифигении»), *Павсона* (сатирические картины).

Вазопись: так называемый «роскошный» стиль. Произведения *Мидия*: гидрия «Похищение Диоскурами дочерей Левкиппа», ок. 420-400 гг. до н. э. (Лондон, Британский музей). Разрыв между техническими и живописными возможностями керамистов (конфликт формы сосуда с иллюзорностью живописи).

Живопись первой половины и середины IV в. до н. э. Основание сикионской живописной школы: традиции Поликлета в пропорциональном построении фигур; роль линейной перспективы. Живописцы *Памфил* («Семейный портрет», «Одиссей на плоту»); *Павсий* («Жертвоприношение быка», «Опьянение», «Цветочница Гликерия»). Фиванско-аттическая школа: драматичность сюжетов, патетичность образов. *Аристид Старший* (батальные композиции); *Евфранор* («Тезей, подводящий Демократию к Демосу (народу)». *Никий* («Персей и Андромеда», работа с Праксителем).

Живопись последней трети IV в. до н. э. Соединение традиций сикионской (рисунок) и фиванской (свето-теневая моделировка) школ. *Апеллес* (портрет Александра Македонского, «Афродита анадиомена»), *Филоксен* («Битва Александра с Дарием»), *Протоген*, («Александр и Пан»), *Аэтион* («Свадьба Александра и Роксаны»), *Антифил* («Афина рядом с Филиппом и Александром», жанровые картины, карикатуры).

Литература по теме:

1. Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008
2. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
3. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
4. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972
5. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967

Тема 8

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (336/323-30 гг. до н. э.)

Характеристика понятия «эллинизм». Взаимовлияние греческой и восточной культур. Образование эллинистических держав, основание новых городов: Александрии в Египте; Пергама; Антиохии в Сирии; Селевкии на Тигре. Развитие науки и техники и их влияние на развитие искусства. Новые философские школы: эпикурйская и стоическая. Религиозный синкретизм. Разнообразие жанров и художественных направлений в искусстве эллинизма.

Ранний эллинизм (323 -230 гг. до н. э.)

Продолжение традиций мастеров IV в. до н. э. Лисиппа, Скопаса. Работы *Эвтихида* («Тюхе»), *Хареса* («Колосс Родосский»), портреты *Полиевкта* («Статуя Демосфена»).

Средний эллинизм (230/220 - середина II в. до н. э.)

Александрийская школа. Внимание к чувствам человека. Интерес к природе. Появление бытового жанра. Буколическая литература Феокрита и бытовые зарисовки Герода. Развитие идеализирующего направления в традициях Праксителя. Мастера *Дойдалс* («Афродита, сидящая на корточках») и *Боэф* (статуэтки детей).

Пергамская школа. Патетика образов. Портреты Филетера и Аттала I. Скульпторы *Эпигон, Антигон, и Стратоник*. Так наз Дары Аттала I (сцены гигантомахии, амазономахии, битвы греков с персами и галлами – «Умирающий Галл», «Галл, убивший жену и убивающий себя»). Пергамский алтарь Зевса. Фриз со сценами «Гигантомахии» скульпторов *Пиромаха, Дионисиада, Менекрата, Ореста* и др.

Памятники пергамской школы: группы «Менелай с телом Патрокла», «Наказание Марсия», «Венера Милосская».

Поздний эллинизм (середина II в. до н. э. – 30 г. до н. э.)

Родосская школа. Экспрессия образов. Натуралистичность приёмов. Измельчение пластических форм. «Казнь Дирки» *Аполлония и Тавриска* (так наз. Фарнезский бык). «Ника Самофракийская». Работы скульпторов *Агесандра, Полидора и Афинодора (или Афанодора)*: группы «Скилла и корабль Одиссея», «Гибель Лаокоона и его сыновей».

Неоаттическая школа. Классицистические тенденции. *Аполлоний, сын Нестора* («Бельведерский торс»). *Агасий Эфесский* («Кулачный боец»). *Паситель* (группа «Орест и Электра»).

Живопись эллинизма. Развитие жанровой и ландшафтной живописи. *Перейк* («живописец мусора»: маленькие картины с изображением таверны, ослов и поклажи, натюрморты). *Тимомах* («Медея»).

Литература по теме:

1. Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008
2. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
3. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
4. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967
5. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959
6. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). М.: Наука, 1989

Тема 9
Памятники искусства Древней Греции в коллекции Государственного Эрмитажа

Литература по теме:

1. Букина А. Г. Круговращенье колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005
2. Давыдова Л. И**.** Искусство Древней Греции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008
3. Горбунова К. С. Саверкина И. И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. Л.: Аврора, 1975
4. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. Л.: Искусство, 1981
5. Саверкина И. И. Греческая скульптура V в. до н. э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии. Каталог. Л.: Искусство, 1986
6. Ходза Е. Н. Статуэтка из Коринфа. Серия «Шедевры Эрмитажа». СПб.: Изд. Гос. Эрмитажа, 2008

ИСКУССТВО ЭТРУРИИ (IX-I ВВ. ДО Н. Э.)

Тема 10
Искусство Этрурии эпохи Вилланова IX - VIII вв. до н. э.

Происхождение этрусской культуры. Связь с культурой Виллановы IX-VIII вв. до н. э.; керамические и бронзовые урны для захоронения пепла.

Основные этапы развития искусства Этрурии (по классификации итальянского антиковеда Р. Бьянки Бандинелли):

конец VIII - VII вв. до н. э. - ориентализирующий период в искусстве Этрурии. Культурные связи с Востоком (Египет, Финикия). Погребения этрусской знати в монументальных склепах с богатым инвентарём (могилы «Реголини-Галасси» в Цере, «Бернардини» в Пренесте и др.).

VI - V вв. до н. э. – период расцвета под влиянием искусства Ионии (600-475 гг. до н. э.) и Аттики (475-400 гг. до н. э.)

IV - III в. до н. э. – эллинистический этап. Период войны с Римом.

III - II вв.до н. э. – второй расцвет этрусского искусства.

I в. до н. э. – утрата Этрурией самостоятельности, исчезновение этрусского языка и культуры.

Литература по теме:

1. Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988
2. Чубова А. П. Этрусское искусство. М.: Искусство, 1972
3. Этруски: Италийское жизнелюбие. Пер. с англ. О. Соколовой. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)

Тема 11

Искусство Этрурии VII - I вв. до н. э.

Монументальная живопись. Росписи ориентализирующего стиля в погребениях VII в. до н. э. Гробница Кампана.

Росписи VI - начала V вв. до н. э. архаического и раннеклассического стиля. Гробницы «Быков», «Авгуров», «Охоты и рыбной ловли», «Львиц», «Триклиния».

Росписи IV - II вв. Влияние греческой живописи. Гробницы «Франсуа», «Чудовища», «Щитов», «Тифона».

Скульптура. Каменные и терракотовые саркофаги, урны с портретными изображениями умерших. Бронзовые статуи: «Марс из Тоди», Авл Метелл (так наз. «Оратор»). Развитие портретного жанра: так наз. Брут, портрет мальчика.

Изделия художественного ремесла: вазы (импасто, буккеро, черно- и краснофигурные местного производства); бронзовые зеркала, ларцы-цисты с гравировкой; украшения из золота.

Значение этрусского искусства для развития искусства Древнего Рима.

Литература по теме:

1. Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988
2. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
3. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
4. Чубова А. П. Этрусское искусство. М.: Искусство, 1972
5. Этруски: Италийское жизнелюбие. Пер. с англ. О. Соколовой. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)

Тема 12

Этрусские памятники в коллекции Государственного Эрмитажа.

Литература по теме:

1. Горбунова К. С. Саверкина И. И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. Л.: Аврора, 1975
2. Лосева Н. М., Сидорова Н. А**.** Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988
3. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. Л.: Искусство, 1981

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Тема 13

Искусство эпохи Республики (VI – I вв. до н. э.)

Образование римской республики. Завоевание Римом соседних областей Италии, Греции (II в. до н. э.), эллинистических государств.

Ранняя римская культура – влияние этрусского и греческого искусства на формирование особенностей искусства Древнего Рима.

Скульптура. Портрет. Влияние культа предков на развитие портретного жанра. Надгробные стелы, статуи тогатусов (римлян в тоге) с портретами предков. Портреты Юлия Цезаря. Появление повествовательных рельефов. Алтарь Домиция Агенобарба, гробница Эврисака.

Монументальная живопись. Росписи Помпей: I-й помпеянский или «инкрустационный» стиль (II в. – 80-е гг. до н. э.); II-й – «архитектурно-перспективный» (80 - 13 гг. до н. э.). Росписи виллы Мистерий, виллы Боскореале в Помпеях; дома Ливии на Палатине и дома на Эсквилинском холме в Риме.

Литература по теме:

1. Бритова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Вощинина А. И. Римский портрет. Л.: Аврора, 1974
3. Кнабе Г. С. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986
4. Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М.: Искусство, 1985
5. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

Тема 14

Искусство эпохи Августа и династии Юлиев-Клавдиев (27 г. до н. э. – 68 г. н. э.)

Установление императорской власти. Культура времени Августа. Поэзия «Золотого века». Гораций, Вергилий.

Скульптура. Портретные статуи Августа, портреты членов его семьи (Ливии, Тиберия, Нерона). Подражание классическому искусству V в. до н. э., так наз. «августовский классицизм». Рельефы Алтаря Мира Августа.

Монументальная живопись. III-й помпеянский или так наз. канделябровый стиль (конец I в. до н. э.. – первая половина I в. н. э..). Фрески из «Дома наказанного амура», дома Луция Цецилия Юкунда и виллы Цицерона в Помпеях. Росписи «Золотого дома» Нерона.

Изделия художественного ремесла. Работы торевтов – Гильдесгеймский и Боскореальский клады. Краснолаковая керамика. Стекло. Глиптика.

Литература по теме:

1. Бритова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Вощинина А. И. Римский портрет. Л.: Аврора, 1974
3. Егоров А. Б. Рим на грани эпох: проблемы рождения и формирования принципата. Л.: Изд-во ЛГУ,1985
4. Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М.: Искусство, 1985
5. Рим: Эхо имперской славы. Пер. с англ. Т. Азаркович. М.: ТЕРРА, 1997. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)
6. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1996

Тема 15

Искусство эпохи Флавиев (68 - 96 гг.)

Скульптура. Портретное искусство так наз. «флавиевского барокко». Динамизм, масштабность, патетика образов. «Портрет римлянки из дома Флавиев», портреты Веспасиана, Тита, Домициана. Скульптурный декор арки Тита.

Монументальная живопись. IV помпеянский или архитектурно-декоративный стиль (50-79 гг.). Включение в росписи оригиналов или копий с картин великих греческих живописцев. Росписи дома Веттиев и дома Изобилия в Помпеях.

Литература по теме:

1. Британова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Лосев А. Ф. Эллинистическо-римская эстетика. I-II вв. н. э. М.: Издательство Московского университета, 1979
3. Рим: Эхо имперской славы. Пер. с англ. Т. Азаркович. М.: ТЕРРА, 1997. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)
4. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

Тема 16

Искусство времени Траяна (98 - 117 гг.)

Скульптура. Возвращение к стилю эпохи Республики. Портреты Траяна. Рельефы Колонны Траяна.

Литература по теме:

1. Британова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Рим: Эхо имперской славы. Пер. с англ. Т. Азаркович. М.: ТЕРРА, 1997. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

Тема 17

Искусство времени Адриана (117 - 138 гг.)

Скульптура. Подражание греческой пластике классической эпохи (V-IV вв. до н. э.), так наз. «адриановский классицизм». Портреты и статуи Антиноя, Адриана. Скульптурное убранство виллы Адриана в Тиволи, ансамбль «Канопа», его скульптурные украшения.

Литература по теме:

1. Вощинина А. И**.** Римский портрет. Л.: Аврора, 1974
2. Британова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

Тема 18

Искусство эпохи Антонинов – Антонина Пия (138 - 161 гг.), Марка Аврелия (161 - 180 гг.), Коммода (180 - 192 гг.)

Скульптура. Рельеф базы колонны Антонина Пия. Колонна Марка Аврелия. Расцвет портретного искусства при Антонинах. Портреты Антонина Пия, Люция Вера, «Сириянки» (Эрмитаж). Конная статуя Марка Аврелия.

Мозаики. Чёрно-белые мозаики в Остии и Риме.

Литература по теме:

1. Британова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Рим: Эхо имперской славы. Пер. с англ. Т. Азаркович. М.: ТЕРРА, 1997. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

Тема 19

Искусство времени Северов (193 - 235 гг.), так наз. солдатских и сенатских императоров III в.

Усиление роли армии во внутренней политической жизни. Сепаратизм провинций. Распространение христианства. Варваризация римской культуры.

Скульптура. Римский портрет III в. (репрезентативный и частный). Портреты Каракаллы, Александра Севера, Максимина Фракийца, Филиппа Араба, Гордиана III. Возрождение классицизма при Галлиене. Портрет Корнелии Салонины (Эрмитаж).

Борьба двух художественных направлений: старого классического и нового, связанного с искусством варваров и Востока. Рельефы Арки Септимия Севера. Рельефы на саркофагах III в. (саркофаг «Людовизи»).

Мозаики Терм Каракаллы.

Литература по теме:

1. Бритова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III в. н.э. М.: Искусство, 1983
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

Тема 20

Доминат (285 - 324 гг.)

Правление Диоклетиана (285-305 гг.). Религиозная политика Константина (306-337 гг). Основание Константинополя. Роль христианства в художественной жизни этого времени.

Скульптура. Портреты Константина, Максимина Даза, тетрархов, портретная статуя Валентиниана I. Рельефы базы обелиска Феодосия в Константинополе.

Мозаики виллы в Пьяцца Армерина (Сицилия), мавзолея св. Констанции в Риме.

Монументальная живопись. Росписи катакомб Присциллы, Петра и Марцелина.

Литература по теме:

1. Бритова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
2. Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III в. н.э. М.: Искусство, 1983
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
4. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М.: Издательство Московского университета, 1979

ИСКУССТВО РИМСКИХ ПРОВИНЦИЙ (I В. ДО Н. Э. – IV В. Н. Э.)

Тема 21

Западноевропейские провинции

Галлия (совр. Франция). Города: Араузио (Оранж), Арелат (Арль), Лугдунум (Лион), Виенна (Вьенн), Лутеция (Париж), Реми (Реймс), Гланон, Немаус (Ним), Аргенторум (Страсбург), Бурдигала (Бордо); ***Гельвеция*** (совр. Швейцария и часть Баварии): Авентикум (Аванш), Августа Раурика (Огст), Лаузониум (Лозанна), Виндонисса (Виндиш), Турикум (Цюрих); ***Германия*****:** Колония Агриппина (Кёльн), Бонна (Бонн), Майнц, Августа Треверорум (Трир), Новиомагус (Ноймаген близ Трира); ***Британия*****:** Лондиниум (Лондон).

Урбанизация европейских провинций в римское время: постройка новых городов, планировка по правилам римского военного лагеря. Сооружения гражданского и военного характера, культовые центры. Архитектурные памятники: амфитеатры, театры, арки, акведуки, храмы.

Скульптура, монументальная живопись, мозаики. Роль местных религиозных и художественных традиций в формировании изобразительного искусства. Самобытные черты пластики Галлии и Германии. Изображения мифологических персонажей, портреты, посвятительные и надгробные рельефы, скульптурные и мозаичные украшения архитектурных сооружений.

Литература по теме:

1. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
2. Чубова А. П. Искусство Европы I-IV вв. М.: Искусство, 1970

Тема 22

Восточноевропейские провинции

Фракия и Мёзия (Болгария, Сербия и Румыния): города Сердика (София), Филиппополис-Тримонциум (Пловдив), Одесос (Варна), Ульпия Эскус (близ Плевена), Томы (Констанца), Каллатис; ***Дакия*** (Румыния): город Сармизегетуза; ***Паннония*** (Венгрия, Австрия. Словения): города Аквинкум (Будапешт), Карнунтум. ***Истрия*** (Хорватия): город Пула.

Скульптура. Традиции греческого искусства. Вотивные и надгробные рельефы. Портрет.

Литература по теме:

1. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
2. Чубова А. П. Искусство Европы I-IV вв. М.: Искусство, 1970

Тема 23

Восточные провинции Римской империи

Египет. Традиции эллинистического искусства. Пластика и живописный портрет. Фаюмский портрет.

Сирия. *Баальбек.* Архитектура I-III вв. н. э.: храмы Юпитера, Вакха, Круглый храм. Сочетание грандиозных масштабов, характерных для культуры Востока, с античными архитектурными формами. Богатое декоративное убранство храмов.

Пальмира. Городские улицы, храм Бела, театр. Склепы пальмирской знати. Скульптурный портрет. Надгробия. Живопись склепов: сочетание античных мотивов (мифологические сцены, декоративное убранство) с местным художественным стилем: чёткий чёрный контур фигур, преобладание локальных тонов над светотенью.

Дура-Европос. Живопись, близкая к росписям Пальмиры: фрески Синагоги и храма Митры.

Литература по теме:

1. Павлов В. В. Древнеегипетский портрет I – IV вв. М.: Искусство, 1967
2. Саверкина И. И. Пальмира. Л.: Аврора, 1967
3. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
4. Чубова А. П., Касперавичюс М. М., Саверкина И. И, Сидорова Н. А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М.: Искусство, 1985

Тема 24

Искусство Римской Африки

Планировка и архитектурные сооружения (театры, арки, храмы) североафриканских городов: ***Тимгада, Джемилы*** (Алжир), ***Дугги*** (Тунис), ***Лептис Магны и Сабраты*** (Ливия). Скульптура, мозаики II-III вв. н. э.

Литература по теме:

1. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
2. Сидорова Н. А., Чубова А П**.** Искусство Римской Африки. М.: Искусство, 1979
3. Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М.: Искусство, 1980

Тема 25

Памятники искусства Древнего Рима в коллекции Государственного Эрмитажа.

Литература по теме:

1. Вощинина А. И. Римский портрет. Л.: Аврора, 1974
2. Горбунова К. С. Саверкина И. И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. Л.: Аврора, 1975
3. Кунина Н. З. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб.: Арс, 1997

4. Лесницкая М. М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. Л.: Изд. Гос. Эрмитажа, 1960
5. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. Л.: Искусство, 1981

Тема 26

Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в. н. э.)

Общая характеристика античной культуры Северного Причерноморья (Ольвия, Херсонес, Боспорское царство). Влияние античных и местных художественных традиций на формирование искусства этого региона.

Ольвия.

VII в. до н. э. - основание греческих колоний: Борисфен на острове Березань, Ольвия на берегу Днепро-Бугского лимана. Торговые связи с Ионией (Милет) и Скифией.

Импорт художественных изделий из метрополии: керамика (вазы ионических центров, Аттики и Коринфа архаического и классического времени, продукция эллинистических и римских мастерских); мраморная скульптура, терракоты.

Местное художественное творчество; расписные вазы, терракотовые статуэтки, изделия торевтики, мозаики.

Херсонес

V - II вв. до н. э. Импортная керамика ионийских центров и Аттики; терракоты, ювелирные изделия, мраморная скульптура. Изделия местных коропластов. Надгробные стелы с рельефами, расписные и антроморфные стелы.

I в. до н. э. – III в. н. э. Надгробные стелы со сценой трапезы, солдатские надгробия. Проконесские саркофаги II - III вв. Портретная скульптура. Статуи и рельефы мифологического содержания. Местная керамика. Мозаики.

Боспорское царство

Объединение (ок. 480 в. до н. э.) греческих городов-колоний на берегах Керченского пролива (Нимфей, Тиритака, Мирмекий, Фанагория, Горгиппия и др.) под властью правителей Пантикапея (совр. Керчь). Подчинение местных племён в Прикубанье и на берегах Азовского моря.

Керамика (кувшин из кургана Темир-гора, вазы «роскошного стиля», лекиф Ксенофанта, фигурные сосуды из Фанагории, вазы «керченского стиля», краснолаковая керамика), терракоты, произведения торевтики, изделия из кости, глиптика, ювелирные украшения, стекло (стеклянный портрет императрицы Ливии из Нимфея).

Произведения боспорских мастеров (V в. до н. э. – III в. н. э.)

Монументальная живопись IV в. до н. э: изображение Деметры в кургане «Большая Близница», расписные доски из Куль-Обы. Полихромные росписи первой половины III в. до н. э. из святилища в Нимфее (изображение корабля «Изида»). Росписи интерьеров (I-й декоративный стиль) жилых и общественных зданий в Пантикапее (храмы, Пританей). Монументальная живопись I - II вв. н. э.: склеп Деметры, «Стасовская катакомба», росписи каменного саркофага из Керчи (Эрмитаж).

Резные саркофаги IV – III вв. до н. э. из «Змеиного кургана», из кургана Юз-Оба, из Анапы. Деревянные саркофаги I - II вв. н. э. с гипсовыми украшениями.

Боспорские надгробные рельефы.

Литература по теме:

1. Артамонов М. И. Сокровища скифских курганов. Ленинград – Прага, 1966
2. Иванова А. П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. Л.: ЛГУ, 1953
3. Иванова А. П. Скульптура и живопись Боспора. Киев: Изд-во АН УССР, 1961

4. Иванова А. П., Чубова А. П., Колесникова Л. Г. Античная скульптура Херсонеса. Киев: Мистецтво, 1976
5. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. Л.: Искусство, 1981
6. Соколов Г. И. Искусство Боспорского царства. М.: Издательство МЭИ, 1999
7. Соколов Г. И. Ольвия и Херсонес (ионическое и дорическое искусство). М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 1999
8. Тункина И. В. Русская наука о классических древностях юга России (XVIII – середина XIX в.). СПб.: Наука, 2002

Тема 27

Памятники искусства античных городов Северного Причерноморья в коллекции Государственного Эрмитажа.

Литература по теме:

1. Виноградов Ю.А. Большой лекиф мастера Ксенофанта. СПб.: Изд. Гос. Эрмитажа, 2007
2. Давыдова Л.И. Боспорские надгробные рельефы V в. до н. э. – III в. н. э. Л.: Гос. Эрмитаж, 1990
3. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. Л.: Искусство, 1981
4. Соколов Г. И. Античное Причерноморье. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Л.: Аврора, 1973

Тема 28

Заключение

Роль культуры и искусства древних Греции и Рима в последующем развитии европейской цивилизации. Значение античного художественного наследия для мировой культуры сегодня. Важность и необходимость изучения античной мифологии и искусства как основы искусствоведческого образования. Перспективы современного антиковедения.

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. зачетные единицы, 108 часов

Разделы и темы дисциплины	Лекции	Практ.раб.	Самост. раб.
Раздел 1. Искусство Эгеиды эпохи бронзы (III – II тыс. до н. э.)	6	6	8
Раздел 2. Искусство древней Греции (XII – I вв. до н. э.)	6	6	8
Раздел 3. Искусство Этрурии (IX – I вв. до н. э.)	6	6	8
Раздел 4. Искусство древнего Рима (VI в. до н. э. – IV в.)	6	6	8
Раздел 5. Искусство римских провинций (I в. до н. э. – IV в.)	5	5	8
Раздел 6. Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в.)	5	5	8
Итого	34	34	40

Форма контроля: экзамен во 2 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на экзаменационный билет:

В билете 2 вопроса: 2 теоретических вопроса на которые студент должен дать устный ответ. Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Археологические открытия в Греции в XIX в.
2. Труд И.И. Винкельмана «История искусства древности» (1764 г.)
3. Коллекция античного искусства в Эрмитаже
4. История греческой вазописи
5. Творчество Фидия
6. Античные декоративные мотивы в архитектурном убранстве Петербурга
7. Искусство Рима эпохи Августа (конец I в. до н. э. – начало I в.).
8. Росписи этрусских гробниц
9. Погребальные памятники Боспора
10. Живопись Древней Греции V-IV вв. до н. э

6.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Ансамбль афинского Акрополя
2. Скульптура Греции эпохи архаики
3. Черно- и краснофигурные вазы Аттики VI-V вв. до н. э.
4. Терракоты Танагры
5. Римский портрет республиканского и августовского времени
6. Искусство Александрии эпохи эллинизма
7. Живопись Помпей
8. Скульптура и живопись Этрурии
9. Искусство Северного Причерноморья
10. Фрески Крита

6.3. Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Скульптура Эгеиды эпохи бронзы (Киклады, Крит, Микены).
2. Александрийская школа эпохи эллинизма.
3. Искусство Микен и Тиринфа.
4. Римский портрет времени республики.
5. Греческая чернофигурная вазопись.
6. Искусство Пергама эпохи эллинизма.
7. Фриз и метопы Парфенона.
8. Римское искусство III в.
9. Развитие фронтонных композиций греческих храмов VI-V вв. до н. э.
10. Римское искусство IV в.
11. Общая характеристика искусства эллинизма.
12. Скульптура Пальмиры.
13. Греческая живопись IV в. до н. э. (Павсий, Апеллес, Филоксен)
14. Римское искусство I в. времени Флавиев (69-96 гг.).
15. Геометрический и ориентализирующий стили греческой вазописи.
16. Римское искусство времени Адриана (117-138 гг.).
17. Греческая живопись V в. до н. э. (Полигнот, Зевксис, Паррасий)
18. Римский повествовательный рельеф.
19. Греческая скульптура эпохи архаики и ранней классики.
20. Родосская школа эпохи эллинизма.

21. Творчество Скопаса.
22. Скульптура западных провинций древнего Рима (Галлия, Гельвеция, Германия, Британия).
23. Творчество Праксителя.
24. Римское искусство эпохи Антонинов (вторая половина II в.)
25. Творчество Лисиппа.
26. Монументальная живопись Этрурии
27. Живопись Крита, Микен, Пилоса, Санторина
28. Римский портрет и рельеф эпохи Траяна (97-117 гг.).
29. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
30. Скульптура Этрурии.
31. Скульптурное оформление Галикарнасского мавзолея.
32. Искусство восточноевропейских провинций Рима (Фракия, Паннония, Дакия)
33. Фронтоны Парфенона.
34. Сравнительная характеристика искусства древней Греции и Рима.
35. Творчество Мирона и Поликлета.
36. Скульптурное убранство римских триумфальных арок.
37. Греческая краснофигурная вазопись.
38. Живопись римских провинций (Сирия, Египет).
39. Искусство греческих колоний в Северном Причерноморье.
40. Римская декоративная живопись (Рим, Помпеи).
41. Творчество Фидия.
42. Искусство Рима эпохи Августа (27 г. до н. э. – 14 г.).
43. Расписные вазы Крита и Микен.
44. Мозаики Сирии и Египта I-IV вв.

6.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства; – основные источники и труды по современному искусству, философии, эстетике, культурологии, теории художественной коммуникации; – содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания; **уметь:** - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания; – выявлять контекстуальные связи соответствующих	**Экзамен**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие

	концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; **Владеть:** **-** терминологическим аппаратом; – основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; – основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.		незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
		5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает

			существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными**

			навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

8. Учебно-методическое обеспечение курса

8.1. Рекомендуемая литература (основная)

6. Всеобщая история архитектуры. Т. 1 – 2. М.: Издательство литературы по строительству, 1970-1973
7. Всеобщая история искусства. Под ред. Д.А. Чегодаева. Т. 1. М.: Искусство, 1956

8. История искусства зарубежных стран. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. Т.1. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1979; 2008
9. Акимова Л. И. Античное искусство // История искусства. М.: Искусство – XXI ве, Республика, 2003
10. Брунов Н. И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М.: Искусство, 1973
11. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972
12. Давыдова Л. И. Искусство Древней Греции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008
13. Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М.: Искусство, 1970
14. Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988
15. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство, 1970
16. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
17. Сидорова Н. А., Чубова А П. Искусство Римской Африки. М.: Искусство, 1979
18. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
19. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
20. Соколов Г. И. Искусство Боспорского царства. М.: Издательство МЭИ, 1999
21. Соколов Г. И. Ольвия и Херсонес (ионическое и дорическое искусство). М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 1999
22. Чубова А. П. Искусство Европы I-IV вв. М.: Искусство, 1970
23. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967
24. Чубова А. П., Касперавичюс М. М., Саверкина И. И, Сидорова Н. А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М.: Искусство, 1985
25. Чубова А. П., Сидорова Н. А. Искусство римской Африки. М.: Искусство, 1979
26.

8.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Античные авторы

1. Античные поэты об искусстве. М.: ИЗОГИЗ, 1938
2. Гомер. Илиада. Пер. Н. И. Гнедича. М.: Наука. 1990
3. Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского. М.: Художественная литература. 1981
4. Геродот. История в девяти книгах. Пер. и примечания Г.А. Стратановского. Л.: Наука. 1972
5. Павсаний. Описание Эллады. Перевод и вводная статья С.П. Кондратьева.Т.1-2. М.: Научно-издательский центр «Ладомир»,1994.
6. Плиний Старший. Естествознание: Об искусстве. Перевод с латинского, предисловие и примечания Г.А. Тароняна. М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 1994
7. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Изд. Подготовили С.И. Соболевский и др. Т. 1-3. М., 1961-1964
8. Светоний Транквил, Гай. Жизнь двенадцати цезарей. Пер. М.Л. Гаспарова. М., 1966
9. Тацит, Корнелий. Сочинения. Т. 1-2. Пер. А.С. Бобовича и Г.С. Кнабе. Л.: Наука, 1969
10. Филострат. Картины. Калистрат. Статуи. Перевод С.П. Кондратьева. М.-Л., 1936
11. Эллинские поэты VIII-III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. Издание подготовили М.А. Гаспаров, О.П. Цыбенко, В.Н. Ярхо. М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 1999.

Мифология

12. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.

13. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1 - 2. М.: Сов. Энциклопедия, 1982

14. Мифологический словарь. М.: БЭС, Лада-Меком, 1992

Общие труды

15. Всеобщая история архитектуры. Т. 1 – 2. М. 1970-1973

16. Всеобщая история искусства. Под ред. Д.А. Чегодаева. Т. 1. М. 1956

17. История искусства зарубежных стран. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. Т.1. М. 1979

История, культура, эстетика

18. Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб.: Алетейя, 1998

19. Андреев Ю. В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – начало I тыс. до н. э.). СПб.: Дмитрий Буланин, 2002

20. Андреев Ю. В. Гомеровское общество. Основные тенденции социально-экономического и политического развития Греции XI-VIII вв. до н. э. СПб., Издательство «Нестор-История» СПбИИ РАН. 2004

21. Андреев Ю. В. Архаическая Спарта. Искусство и политика. СПб., Издательство «Нестор-История» 2008

22. Античная Греция. Т. I - II. М.: Наука, 1983

23. Античность как тип культуры. Отв. ред. А.Ф.Лосев. М.: Наука, 1988

24. Античная цивилизация. Под редакцией В.Д. Блаватского. М.: Наука, 1973

25. Винкельман И.-И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб. Издательство «Алетейя». 2000

26. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М. 1995

27. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб.: Алетейя, 1995

28. Егоров А.Б. Рим на грани веков. Л., 1985

29. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995

30. Ильинская Л. С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. М.: Наука, 1988

31. Ирмшер И., Ионе Р. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989

32. Каллистов Д. П. Античный театр.Л.: Искусство, 1970

33. Кнабе Г. С. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986

34. Ковалев С. И. История Рима: Курс лекций. Под ред. Э.Д.Фролова. Л.: ЛГУ, 1986

35. Культура древнего Рима. Отв. ред. Е.С. Голубцова. Т. 1-2. М.: Наука, 1985

36. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). М.: Наука, 1989

37. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. М.: Искусство, 1988

38. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976

39. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М.: Мол. гвардия, 1993

40. Лосев А. Ф. Эллинистическо-римская эстетика. I-II вв. н. э. М., 1979

41. Лурье С. Я. История Греции. Курс лекций. СПб., 1993

42. Сергеенко М. Е. Простые люди древней Италии. М.: Наука, 1964

43. Сергеенко М. Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, М.: Наука, 1968

44. Тронский И. М. История античной литературы. М.: Высшая школа, 1983

45. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М., 1979

46. Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М.: Наука, 1986

47. Фролов Э. Д. Русская наука об античности. Историографические очерки. СПб. Издательство Санкт-Петербургского Университета. 1999

48. Хрестоматия по истории древнего Рима. Под ред. В.И.Кузищина. М.: Высшая школа, 1987

49. Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л.: Наука, 1990

Античное искусство

50. Акимова Л. И. Античное искусство // История искусства. М.: Искусство – XXI век. Республика, 2003

51. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб. Азбука. 2007

52. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб. Азбука. 2007

53. Акимова Л. И. Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М.: 2020.

54. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство. 1987

55. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог. М.: Изобр. Ис-во, 1987

56. Артамонов М. И. Сокровища скифских курганов. Л. – Прага, 1966

57. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959

58. Белов Г. Д. Терракоты Танагры. – Л.: Сов. художник, 1968

59. Блаватский В. Д. История античной расписной керамики. М.: Издательство МГУ, 1958

60. Бритова Н. Н. Греческая терракота. М.: Искусство, 1969

61. Бритова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975

62. Брунов Н. И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М.: Искусство, 1973

63. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972

64. Вощинина А. И. Античное искусство. Исторический очерк. М.: Искусство, 1962

65. Вощинина А. И. Римский портрет. Л.: Аврора, 1974

66. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог. Л.: Искусство, 1983

67. Горбунова К. С. Передольская А. А. Мастера греческих расписных ваз. Л.: Искусство, 1961

68. Горбунова К. С. Саверкина И. И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. Л.: Аврора, 1975

69. Греция: Храмы, надгробия и сокровища. Пер. с англ. Н. Белова. М.: ТЕРРА, 1997. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)

70. Давыдова Л.И. Искусство Древней Греции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008

71. Давыдова Л.И. Греко-римская скульптура в собрании государственного Эрмитажа. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2020, 2025

72. Иванова А. П. Скульптура и живопись Боспора. – Киев: Изд-во АН УССР, 1961

73. Иванова А. П., Чубова А. П., Колесникова Л. Г. Античная скульптура Херсонеса. Киев: Мистецтво, 1976

74. Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М.: Искусство, 1980

75. Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М.: Искусство, 1970

76. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.: Искусство, 1977

77. Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М.: Искусство, 1985

78. Кунина Н. З. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб.: Арс, 1997

79. Лесницкая М. М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. Л., 1960

80. Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988

81. Маринович Л. П. Кошеленко Г. А. Судьба Парфенона. М.: Языки славянской культуры, 2000

82. Михайлов Б. П. Витрувий и Эллада: основы античной теории архитектуры. М. 1967

83. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. Л.: Искусство, 1981

84. Неверов О. Я. Геммы античного мира. М.: Искусство, 1983

85. Павлов В. В. Древнеегипетский портрет I – IV вв. М.: Искусство, 1967

86. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство, 1970

87. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976

88. Рим: Эхо имперской славы. Пер. с англ. Т. Азаркович. М.: ТЕРРА, 1997. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)

89. Саверкина И. И. Греческая скульптура V в. до н. э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии. Каталог. Л.: Искусство, 1986

90. Саверкина И. И. Пальмира. Л. 1967

91. Савостина, Е.А. Всесильный случай. Великие моменты в греческой археологии М.: БуксМАрт, 2016

92. Савостина, Е.А. Эллада и Боспор. Греческая скульптура на Северном Понте. Симферополь; Керчь: АДЕФ-Украина, 2012.

93. Сидорова Н. А. Новые открытия в области античного искусства. М.: Искусство, 1965

94. Сидорова Н. А. Искусство эгейского мира. М., 1972

95. Сидорова Н. А. Афины. М., 1974

96. Сидорова Н. А., Чубова А П. Искусство Римской Африки. М.: Искусство, 1979

97. Сидорова Н. А., Тугушева О. В., Забелина В. С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея из обр. иск. им. А.С. Пушкина. М.: Искусство, 1985

98. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971

99. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1971

100. Соколов Г.И. Дельфы. М.: Искусство, 1972

101. Соколов Г. И. Эгейское искусство. М.: Искусство, 1972

102. Соколов Г. И. Олимпия. М.: Искусство, 1980

103. Соколов Г. И. Искусство Рима III в. н.э. М.: Искусство, 1983

104. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство. М.: Просвещение, 1996

105. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады. Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство. М.: Просвещение, 1996

106. Сокровища Трои из раскопок Генриха Шлимана. Каталог выставки. М., 1996

107. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. М.: Языки славянской культуры, 2004

108. Таруашвили Л.И. Слава и бесславие знаменитых античных статуй: очерки истории восприятия. Москва.: БуксМАрт, 2018

109. Тункина И. В. Русская наука о классических древностях Юга России (XIVIII – середина XIX в.). СПб.: Наука, 2002

110. Уильямс Д., Огден Д. Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи V-IV века до н. э. Каталог выставки. СПб.: Славия, 1995

111. Удивительные эгейские царства. Пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997 (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)

112. Чубова А. П. Искусство Европы I-IV вв. М.: Искусство, 1970

113. Чубова А. П. Этрусское искусство. М.: Искусство, 1972

114. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967

115. Чубова А. П., Касперавичюс М. М., Саверкина И. И, Сидорова Н. А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М.: Искусство, 1985

116. Чубова А. П., Конькова Г. И., Давыдова Л. И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы: Л.: Искусство, 1986

Шелов Д. Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. – М.: Наука, 197

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.ancientgreece.com; www.beazley.ox.ac.uk; www.wings.buffalo.edu; www.gigapedia.com; www.scribd.com; www.archive.org, www.cvaonline.org;
http://hermitagemuseum.org/ – сайт Эрмитажа, Санкт-Петербург
http://www.thais.it/scultura/rgb1.htm – галерея Боргезе, Рим
http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html - музеи Ватикана
http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp – сайт Лувра, Париж
http://www.metmuseum.org/ – сайт музея Метрополитен, Нью Йорк

9.1. Перечень обучающих, контролирующих, компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т. п.

Mozilla Firefox, Zotero, OpenOffice.org Impress, VLC media player.
Античность: литература и искусство.**D-ROM** с текстами и иллюстрациями. Серия «Электронная библиотека ДМ», № 29. М.: ДиректМедиа Паблишинг. Техническое обеспечение Windows 98/ME/2000/XP

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

3. Лекционные занятия:
1. комплект электронных презентаций/слайдов
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

4. Практические занятия:
1. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
2. учебная литература

Диски и слайды, предоставляемые художественным информационным центом института

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИИ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История археологии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ старший преподаватель А.В. Семенов

Рецензент _____ доцент С.А.Сухоруков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: усвоение истории археологии как научной дисциплины, биографий археологов, основных достижений археологической науки у нас в стране и за рубежом. Предметом курса является история археологии. Специфика курса предполагает знакомство с важнейшими достижениями мировой и российской археологии. В рамках изучения курса особое внимание уделяется этапам развития антропогенеза, периодизации каменного, медного и железного веков, эволюции орудий труда. Задачи курса: дать студентам представление об истории археологии как научной дисциплине; на конкретном археологическом материале показать особенности развития человечества в догосударственный период; выработать, закрепить и развить навыки самостоятельного анализа археологических источников и научной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: историю археологии, занимающейся проблемами первобытного общества Древнего Востока, Античности, другие разделы археологии и её специфические особенности;

уметь: применять в научном исследовании исторические познания, методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий; ориентироваться в общемировом историческом процессе;

владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; методами, необходимыми для эффективной работы с археологическими источниками.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке искусствоведа. Направлена на формирование у студентов гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности искусства эпохи от палеолита до раннего средневековья Европы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Основы археологии» преподаётся во 2 семестре 1 курса бакалавриата дневного отделения

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.	
	Всего	семестры
Лекционные занятия	17	2
Практические занятия (семинары)	17	2
Самостоятельная работа	38	2

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Основы археологии» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение в системе общепрофессионального и специального образования. Она необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения.

Содержание дисциплины

Лекция 1

Вводная часть

Определение предмета истории археологии как науки, изучающей историю науки археологии, исследующей историческое прошлое человечества преимущественно по памятниками материальной культуры.

Разделы истории археологии: первобытная, классическая (античная), восточная археология, археология средних веков, церковная археология.

Специфические особенности истории археологии и причины выделения ее в самостоятельную науку.

Связь археологии с другими отраслями знания: антропологией, палеоботаникой, палеозоологией, этнографией.

Науки, отпочковавшиеся от археологии: эпиграфика, нумизматика, сфрагистика.

Значение археологии для искусствоведения.

Объект археологических исследований. Специфика археологических источников.

Типы поселений – стоянки, городища, селища, тепе, жилища, святилища, храмы, пещеры.

Культурный слой, его определение, площадь, глубина залегания, интенсивность окраски, насыщенность остатками деятельности людей.

Погребения: могильники курганные и грунтовые, гробницы, пирамиды. Склепы, мавзолеи. Особенности погребального обряда – трупоположения, трупосожжения, сопроводительный инвентарь.

Различные технические сооружения: каналы, плотины, дороги, оборонительные сооружения.

Памятники искусства: петроглифы, каменные изваяния, надписи, произведения прикладного искусства, стенная живопись в склепах, пещерах, зданиях и храмах.

Клады.

Литература:

У. Брей и Д. Трамп. Археологический словарь. М., 1990.

Л.С. Клейн. Археологические источники. Л., 1978.

Предмет и объект археологии и вопросы методики археологических исследований. Л., 1975.

Лекция 2

Методы археологических исследований

Археологическая разведка и раскопки различных типов памятников. Аэрофотосъемка.

Полевая фиксация материалов, камеральная обработка, реставрация и консервация находок.

Классификация и типология (Питт – Риверс, Оскар Монтелиус, Флиндерс Петри).

Понятие «археологическая культура»: а) археологические культуры и этнические общности; б) картографический метод и изучение археологических культур; в) миграции, диффузионизм, географический детерминизм.

Проблемы периодизации и хронологии: а) относительная хронология; б) абсолютная хронология (стратиграфия, археологическая и геологическая, методы датирования 14С и дендрохронология, палеомагнетизм). Короткая и длинная хронология Египта, Крита и Микен – историко-археологические методы хронологизации; в) математические методы в археологии.

Литература:

Лео Дойель. Полет в прошлое. М., 1979.

Л.С. Клейн. Археологическая типология. Л., 1991.

Статистико-комбинаторные методы в археологии. М., 1970.

В.А. Городцов. Руководство для археологических раскопок. М., 1914.

А.А. Спицын. Разведка памятников материальной культуры. Л., 1927.

Лекция 3

1. Основные этапы развития археологии.

Истоки археологии, древности в культуре, собрания драгоценностей, описания древностей, зарождение археологических приемов исследования (**эпоха Возрождения**).

Век Просвещения. История и «энциклопедисты». Классическая археология в XVIII – первой трети XIX века (Винкельман).

«Великие археологические открытия». Формирование национальных разделов археологии.

«Система трех веков». К. Томсен и И.-Я. Ворсо. Открытие древнего каменного века (Буше де Перт). Выделение двух основных эпох каменного века – палеолит и неолит (Джон Леббок). Становление национальных школ европейской археологии.

Развитие мировой археологической науки в конце XIX в.

2. Развитие археологии в России.

Генезис исторического самосознания в средневековой культуре России.

Петровские преобразования, создание Кунсткамеры.

Деятельность В.Н. Татищева. Сибирские путешествия.

Классицизм XVIII в. и античная археология в России.

Зарождение славяно-русской археологии. Итоги «первых ученых путешествий».

XIX век. «Оленинский период» развития российской археологии. Создания русского археологического общества.

Археологическая комиссия. Деятельность А.С. Уварова, «Уваровский период» развития российской археологии. Первые археологические съезды. «Спицинско-городцовский период» развития российской археологии.

Синхронизация развития русской и зарубежной науки.

Литература:

Г.С. Лебедев. История отечественной археологии. СПб., 1992.

Лекция 4

Археология палеолита и мезолита. Проблемы антропогенеза

1. Палеолит

Периодизация палеолита. Олдувай, ашель, мустье. Верхний палеолит – ориньяк, солютре, мадлен.

Олдувайская эпоха в Африке. Памятники Олдувайского ущелья. Находки остатков человека и каменных изделий олдувайского времени в Кении и Эфиопии (работы Л.Лики).

Некоторые общие вопросы антропогенеза.

Заселение человеком Азии. Нижний палеолит Европы.

Мустьерская культура на Ближнем Востоке. Ранние верхнепалеолитические памятники Леванта и проблемы миграции Homo sapiens и судьба неандертальцев с точки зрения археологии.

2. Общая характеристика мезолита

Климат раннего глоцена. Общая модель археологических культур раннего голоцена. Мезолит Северной Африки, средиземноморских и западных областей Европы.

Мезолит в Северной Европе.

Литература:

Дж. Д. Кларк. Доисторическая Африка. М., 1977.

А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Каменный век. М., 1973.

Г.П. Григорьев. Начало верхнего палеолита и происхождение Homo sapiens. Л., 1968

Г.П. Григорьев. Палеолит Африки. Л., 1977.
Палеолит СССР. Археология СССР. М., 1984.
Мезолит СССР. Археология СССР. М., 1989.
А.П. Деревянко, С.В. Маркин, С.А. Васильев. Палеолитоведение. Введение в основы. Новосибирск., 1994.

Лекция 5

«Неолитическая революция». Основы производящего хозяйства, происхождение земледелия и скотоводства

Мезолитические культуры Ближнего Востока.

Протонеолитические культуры (IX-VIII тысячелетия до н.э.).
Сирия и Палестина в VII тысячелетии до н.э. (Иерихон).
Изучение неолита Месопотамии. Поселение Джармо.
Анатолия (Чатал Гуюк, Хаджилар. Раскопки Дж. Мелларта).

Египет. Тасийские и бадарийские памятники. Фаюмский оазис, Меримде. Амратская и герзейская культуры.

Балканы и Средняя Европа.

Переход к неолиту в Европе: докерамический неолит Греции (Аргисса-Магула, Сескло, Суфли), раннекерамические культуры (Неа Никомедия), земледельчско-скотоводческая область Юго-Восточной Европы (Пресескло, Караново 1, Старчево, Криш, Кереш), поздний неолит Греции (Димини).

Культуры линейно-ленточной керамики (поселения Кельн-Линденталь, Биланы, Флорешты), проблема происхождения средне-европейского неолита.

Неолит Приальпийской зоны. Свайные поселения Невшательского, Робенгаузенского, Цюрихского, Пфаффиконского и других озер.

Литература:

Г. Чайлд. Древнейший Восток в свете новых раскопок. М., 1956.
Г. Чайлд. У истоков европейской цивилизации. М., 1952.
Дж. Мелларт. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
С.Ллойд. Археология Месопотамии. М., 1984.
Е.В. Антонова. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.
Е.В. Антонова. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. М., 1990.
В.А. Алекшин. Социальная структура и погребальный обряд древнеземледельческих обществ. Л., 1986.
А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Каменный век. М., 1973.
В.С. Титов. Древнейшие земледельцы в Европе// Археология Старого и Нового Света. М., 1966.
В.С. Титов. Неолит Греции. М., 1968.
Археология Венгрии. М., 1980.
Энеолит СССР. Археология СССР. М., 1982.

Лекция 6

Цивилизация Двуречья и Египта

«Городская революция» и цивилизация. Определение цивилизации по Г. Чайлду, А.Тойнби, Д. Стюарту, Р. Кулборну и др. Феномен фундаментального открытия.

Протописьменный период Шумера. Убейдский период. Период Урука. Архитектура периода Джамдет-Наср.

Ранние шумерские династии. «Царский список». Древнейшие письменные тексты. Археологическая периодизация. «Всемирный Потоп» по данным археологии. Искусство и архитектура досаргоновского периода.

Династия Аккада.

Сооружения периода «Исин-Ларса». Частные дома. Дворец в Мари. Настенные росписи. Телль-Римах. Скульптура. Касситы. Митанни. Хетты.

Среднеассирийский период.

Луристанские бронзы.

Раннединастический Египет. Гробницы первых фараонов в Абидосе. Саккара – царский некрополь в Мемфисе. Появление астаба. Древнейшие пирамиды.

Дешифровка ближневосточной и египетской письменности.

Ахемениды. Бехистунская скала. Саккызский клад**.**

Литература:

***С. Ллойд*.** Археология Месопотамии. М., 1984.
***В.Хинз*.** Государство Элам. М., 1977.
С.Г. Хук. Мифология Ближнего Востока. М., 1991.
***Л. Вулли*.** Ур Халдеев. М., 1960**.**
***В.К. Афанасьева*.** Гильгамеш и Энкиду. М., 1979.
***Г. Чайлд*.** Древнейший Восток в свете новых раскопок. М., 1956.
***Х.А. Кинк*.** Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М., 1976.
***Древний Египет и древняя Африка*.** Сборник статей. М., 1967**.**
***И.Фридрих*.** Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 1961.

Лекция 7

Цивилизации Индии и Китая.

Древнейшие земледельческие культуры Средней Азии

Индия. Первобытный человек в Индии. Первые поселения. Культура Кули. Связи с Месопотамией. **Городская культура хараппской цивилизации**. Хараппа. Мохенджо-Даро, Чанху-Даро и др. Упадок городов Индской цивилизации.

Индоевропейцы и арии. Арии в Индии. Культура «Ригведы». Ранний Тулхарский могильник.

Земледельческие культуры Средней Азии. Земледельческий неолит юго-западной Средней Азии (Джейтунская культура). Раскопки Анау и Намазга-депе. Создание периодизации земледельческих культур Средней Азии. Памятники Геоксюрского оазиса. Алтын-Депе. Культура расписной керамики на востоке Средней Азии. Сапалли-тепа и Чуст.

Проблема генезиса земледельческого неолита в Китае. Яншао и другие неолитические культуры Китая.

Литература:

Дж. Маккей. Древние культуры долины Инда. М., 1951.
В.М. Массон. Средняя Азия и Древний Восток. М-Л., 1964.
В.М. Массон. Поселение Джейтун. Л., 1971.
В.М. Массон. Алтын-Депе. Л., 1981.
Средняя Азия в эпоху камня и бронзы. Л., 1966.
Л.С. Васильев. Проблемы генезиса китайской цивилизации. М., 1971.
А. Аскаров. Древнеземледельческая культура эпози бронзы юга Узбекистана. Ташкент, 1977.
Энеолит СССР. Археология СССР. М., 1982.

Лекция 8

Крито-Минойская цивилизация. Киклады, Микены, Троя

География Крита. Раскопки в Кноссе. Артур Эванс. Периодизация Эванса. Другие периодизации археологии Крита.

Древнейшая критская культура. Неолит и раннеминойский период.

Среднеминойский период.

Позднеминойский период.

Троя, Киклады, Микены. Периодизация кикладской цивилизации по К. Ренфрью. Синхронизация киклад, материковой Греции, Трои и Крита. Раскопки Г. Шлимана в Трое и Микенах. Царские (шахтовые и купольные) гробницы Микен. Троя I-VII.

Уточнение стратиграфического положения Гомеровской Трои.

Литература:

Дж. Пендлбери. Археология Крита. М., 1950.
Г. Чайлд. У истоков Европейской цивилизации. М., 1952.
А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный век. М., 1974.

Лекция 9

Неолит и бронзовый век Западной и Восточной Европы

Унетицкая культура. Культура курганных погребений. Лужицкая культура. Поля погребений.

Бронзовый век западной оконечности Европы.

Бронзовый век Италии. Апеннинская культура. Культура террамар, нураги Сардинии.

Культура колоколовидных кубков. Хронология, ареал и причины распространения.

Кьеккенмединги Дании. Культура Эртебеле.

Культура воронковидных кубков.

Периодизация северного неолита по Монтелиуса.

Культура шаровидных амфор.

Культура боевого топора и шнуровой керамики.

Свайные поселения Верхнего Подвинья.

Фатьяновская и балановская культура.

Литература:

Г. Чайлд. У истоков Европейской цивилизации. М., 1952.
А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Т. I, II. М., 1973.

Лекция 10

Энеолит и бронзовый век Евразийских степей

Западная оконечность степей. Земледельческие культуры – Триполье – Кукутени.

Древнеямная культура. Локальные группы ямной культуры. Поселения ямной культуры – Михайловка, Дремайловка и другие. Вклад В.А. Городцова в создание периодизации степной бронзы.

Майкопская и новосвободненская культуры. Мегалиты Кавказа.

Кеми-обинская культура Крыма.

Катакомбная культура. Ее локальные особенности, границы ареала. Полтавская культура Поволжья.

Срубная культура.

Андроновская культура – ареал, хронология, периодизация, могильник Синташата. Проблема индо-иранской общности. Варварское вторжение в оазисы южной Туркмении.

Бронзовый век Южной Сибири. Периодизация С.А. Теплоухова. Работы М.П. Грязнова и Г.А. Максименкова. Выделение Окуневской культуры. Карасукская и каменноложская (лугавская) культуры.

Афанасьевская культура и ее связи с ямной. Миграции афанасьевцев на восток. Могильники и поселения Тувы, Монголии и Восточного Туркестана. Локальные отличия минусинских и алтайских могильников.

Окуневская культура. Ареал. Хронология. Алтайские параллели. Южная провинция Окуневской культуры в Туве. Синхронизация Окуневской, самуськой, елунинской и кротовской культур Западной Сибири. Столкновение с андроновцами. Укрепленные городища типа «Све» в Минусинской котловине.

Андроновская (федоровская) инвазия в Минусинские степи.

Периодизация неолита и бронзы Тувы. Поселение Тоора-Даш.

Литература:

Н.Я. Мерперт. Древнейшие скотоводы Волжско-Уральского междуречья. М., 1974.

В.Ф. Генинг, Г.Б. Зданович, В.В. Генинг. Синташа. Археологические памятники арийских племен Урало-Казахстанских степей. Челябинск, 1992.

Е.Е. Кузьмина. Откуда пришли индоарии? М., 1994.

Окуневский сборник. Культура, искусство, антропология. /Под ред. Д.Г. Савинова и М.Л. Подольского. СПб., 1997.

Вл.А. Семенов. Неолит и бронзовый век Тувы. СПб., 1992.

Лекция 11

Начало железного века в Европе

Железный век Греции. Дорийское завоевание. Дипилонский могильник. Геометрический стиль. Переход е трупоположению.

Железный век Италии: культура вилланова, культура голасекка, культура эсте, ямная культура, культура новиляра, этруски.

Общая характеристика гольштатского периода. Гальштат западных областей. Гальштатский период в Чехословакии. Восточно-гальштатская область. Иллирийцы.

Хронологические подразделения латенской культуры:

ранний латен I (A-B)	500-300 гг. до н.э.
средний латен II (C)	300-100 гг. до н.э.
поздний латен III (D1, D2)	100 г. до н.э. – рубеж н.э.

Латен и вопросы происхождения кельтов.

Фракийцы, киммерийцы и скифы. Общая характеристика фракийских культур в предскифский период. Предскифский (киммерийский) период в степи и лесостепи Восточной Европы. Краткие сведения об истории скифов. История изучения скифов. Савроматы и сарматы в восточной Европе. Меоты и другие племена северо-западного Кавказа.

Скифо-сибирские культуры Сибири, Средней и Центральной Азии:

Саки Приаралья (Тагискен и Уйгарак).

Ранние кочевники Семиречья, Тань-Шаня и Памира (Бесшатыр, Иссык).

Центральный и Восточный Казахстан (тасмолинская культура).

Алтай и Тува – майэмирский этап, Туэкта, Пазырык, Шибе. Новые раскопки на Алтае. Тува – Аржан, алды-бельская культура, уюкско-саглынская культура.

Плиточные могилы Забайкалья.

Активизация сюнну. Раскопки в Ноин-Уле, Иволгинское городище, Дурены, Дерестуйский могильник. Начало переселения народов. Юэчжи и усуни. Штурм Греко-Бактрии. Гунны в Европе.

Литература:

А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный век. М., 1974.

М.И. Артамонов. Киммерийцы и скифы. Л., 1974.

С.И. Руденко. Горно-алтайские находки и скифы. М., 1952.

М.П. Грязнов. Аржан. Л., 1980.

Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР. М., 1989.

Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР. М., 1992.

Ян Филипп. Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.

Лекция 12

Германцы, балты, финно-угры

Германцы Тацита. Ястрофская культура.

Население железного века между Одрой и Вислой. Славяне, балты, германцы. Поздние памятники лужицкой культуры. Восточно-великопольская группа. Гальштат D. Поморская культура. Лицевые урны. Культура подклошевых погребений. Пшеворская культура (125 г. до н.э. – 375 г. н.э.).

Балтская культура. Галиндская группа. Судавская группа.

Славянский этногенез. Пшеворская культура. Зарубенецкая культура. Черняховская культура. Славяне в V-VII веках (анты, склавены). Культура пражского типа. Эпоха викингов, длинные курганы и сопки. Путь из варяг в греки Старая Ладога. Новгород. Киев. Каменные крепости новгородских пятин.

Прибалтийские финны. Поволжские финны. Прикамские финны. Угры и самодийцы. Венгры.

Литература:

В.В. Седов. Происхождение и ранняя история славян. М., 1979.

Финно-угры и балты в эпоху средневековья. Археология СССР. М., 1987.

В.В. Седов. Восточные славяне в VI-XIII вв. Археология СССР. М., 1982.

Г.С. Лебедев. Эпоха викингов в истории Северной Европы. Л., 1989.

Ю.Б. Кухаренко. Археология Польши. М., 1969.

А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Т. 2. М., 1973.

В.А. Булкин, И.В. Дубов, Г.С. Лебедев. Археологические памятники Древней Руси IX-XI веков. Л., 1978.

Финны в Европе VI-XV века. Вып. I и II. М., 1990.

Погребальный обряд племен Северной и Средней Европы в 1 тысячелетие до н.э. – 1 тысячелетие н.э. /Отв. ред. В.В. Седов. М., 1974.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, лекционный материал, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** знать: археологию первобытного общества Древнего Востока, Античности, другие разделы археологии и её специфические особенности; уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных	**зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
			Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности ОПК-4. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать	технологий; ориентироваться в общемировом историческом процессе; владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; методами, необходимыми для эффективной работы с археологическими источниками.		понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
			Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
			Обучающийся усвоил не весь программный

художественные и кураторские проекты			материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		«незачет»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для

			решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Семинарские занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарских занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий	Темы семинарских заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

7.5 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

7.6 Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Изобразительное пространство в пещерах Франко-Кантабрии.
2. Репертуар палеолитического искусства.
3. Палеолитическая скульптура.
4. Скульптура земледельческого неолита. Её особенности.
5. Керамика в культуре Триполье-Кукутене.
6. Неолитическое искусство Анатолии.
7. Искусство Мальты. Мегалитическая архитектура.
8. Скифская торевтика Прикубанья.
9. Скифо-сибирский звериный стиль.
10. Искусство кельтов. Гундеструпский котелок.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Абрамова З. А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л.: Наука, 1966. 223 с.
2. Абрамова З. А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Евразии. СПб.: Европейский Дом. 2005. 352 с.
3. Алексеев А. Ю. Хронография Европейской Скифии. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2003. 416 с.
4. Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. М.-Л.: Искусство, 1966. 380 с.
5. Артамонов М.И. Сокровища саков. М.: Искусство, 1973. 279 с.
6. Бадер О. Н. Каповая пещера. Палеолитическая живопись. М.: Наука, 1965. 32 с.
7. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. М.: 2006.
8. Доманский Я.В. Художественная бронза Кавказа. М.: Искусство, 1984. 238 с.
9. Дэвлет Е.Г. Дэвлет М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: Алетейа. 2005. 472 с.
10. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Ис¬кусство; Dresden: Ver. der Kunst., 1974. 319 с.
11. Медведская И.Н. Древний Иран накануне империй. СПб. 2010.
12. Мошинская В. И. Древняя скульптура Урала и западной Сибири. М., 1976. 132 с.
13. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.I: Каменный век. М.: Наука, 1973. 355 с.
14. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.2: Бронзовый и железный век. М.: Наука. 1974. 360 с.
15. Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М., 1984.
16. Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рефея. Пермский звериный гиль. Пермь, 1988.
17. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967. 135 с.
18. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.
19. Первобытное искусство. /Под общей редакцией Я.А. Шера. Кемерово, 1998.
20. Пяткин Б..Ц., Мартынов А. И. Шалаболинские петроглифы. Кемерово,1985.
21. Ранние формы искусства. Сб. статей. М., 1972.
22. Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М;, 1958.
23. Руденко С. И. Искусство Алтая и Передней Азии (середина 1 тыс. до н. э.). М.: Изд. восточ. лит., 1961. 64 с.
24. Рындина Н.В., Дягтерев А.Д. Энеолит и бронзовый век. М. 2002.
25. Савватеев ЮН. Залавруга. М.-Л., 1970.
26. Семенов Вл.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.:Азбука-Классика. 2008.592 с.
27. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. 298 с.
28. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. Спб., 1997.
29. Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. М.: Наука, 1969. 255 с.
30. Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М.,1987.

31. Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
32. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. /Сост. И.А.Химик. СПб. 1994.
33. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации. М.: Изд-во иностр. лит., 1952. 467 с.
34. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 1. М.: Наука, 1964. 52 с.
35. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 2. М.: Наука, 1971. 120 с.
36. ШерЯ.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.: Наука,1980. 328 с.
37. Шер Я. А. Первобытное искусство. Кемерово: Кемеровский университет. 2006. 350 с.

8.2. Перечень рекомендуемой литературы (дополнительно)

1. Абрамова 3. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 86 с.
2. Абрамова 3. А. Древнейшие формы изобразительного творчества (археологический анализ палеолитического искусства) // Ранние формы искусства. М: Искусство, 1972. С. 9-29.
3. Акишев К. Древнее золото Казахстана. Алма-Ата: Онер, 1983. 261 с.
4. Античная цивилизация и варвары. Сборник статей. М.: Наука. 2006.
5. Андреев Ю.В. Греки и варвары в Северном Причерноморье. ВДИ. 1996. № 1.
6. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. СПб. 2002.
7. Археология СССР. Энеолит СССР / Ред. В. М. Массон и Н. Я. Мерперт. М.: Наука, 1982. 359 с.
8. Археология СССР. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М.: Наука, 1987. 471 с.
9. Археология СССР. Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. А. И. Мелюковой. М.: Наука, 1989. 493 с.
10. Археология СССР. Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. М. Г. Мошковой. М.: Наука, 1992. 464 с.
11. Балад Д. Кельтский орнамент. Энциклопедия. М.: Арт-Родник. 2011.
12. Бочкарев В.С. Культурогенез и древнее металлопроизводство Восточной Европы. СПб.: 2010.
13. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М.: Прогресс, 1990. 368 с.
14. Вадецкая Э.Б. Древние идолы Енисея. Л., 1987.
15. Вадецкая Э.Б. Древние маски Енисея. СПб — Красноярск: Версо, 2009. 248 с.
16. Вадецкая З.Б., Леонтьев Н.В, Максименков Р.А. Памятники окуневской культуры. Л., 1980. 148 с.
17. Волков В. В. Оленные камни Монголии. М: Научный мир, 2002. 248 с.
18. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 575 с.
19. Геродот. История в девяти книгах / Пер. и прим. Г. А. Стратановского. Л.: Наука, 1972. 599 с.
20. Граков Б. Н. Скифы. Научно-популярный очерк. М.: Изд-во МГУ, 1971. 168 с.
21. Граков Б.Н. Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М.: Московский университет. 1977.
22. Грач А. Д. Древние кочевники в центре Азии. М.: Наука, 1980. 256 с.

23. Грязнов М. П. Аржан. Царский курган раннескифского времени. Л.: Наука, 1980. 83 с.
24. Гущин А. С. Происхождение искусства. Л.-М., 1937.
25. Гурина Н. Н. Мир глазами древнего художника Карелии. Л.: Наука, 1967. 39 с.
26. Демирханян А.Р., Фролов Б.А. Ритм и символ в первобытном искусстве // ИФЖ. 1986. № 3.
27. Древности страны луров. Автор вступительной статьи и составитель каталога Л. Ванден-Берге. СПб 1992.
28. Джафарзаде И.М. Гобустан. Баку: ЭЛМ, 1973. 347 стр.
29. Диков Н. Н. Наскальные загадки древней Чукотки. Петроглифы Пегтымеля. М.: Наука, 1971. 130 с.
30. Доманский Я. В. Древняя художественная бронза Кавказа из собрания Государственного Эрмитажа. М.: Искусство, 1984. 238 с.
31. Дэвлет М. А. Петроглифы Улуг-Хема. М.: Наука, 1976. 141 с.
32. Дэвлет М. А. Петроглифы Мургул-Саргола. М.: Наука, 1980. 271 с.
33. Дэвлет М. А. Петроглифы на кочевой тропе. М.: Наука, 1982. 128 с.
34. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М: Научный мир, 2002. 256 с.
35. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. М.: Алетейа. 2004. 277 с.
36. Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага: Артия, 1983. 559 с.
37. Ефименко П. П. Первобытное общество. 3-е изд. Киев: Изд-во АН УССР, 1953. 663 с.
38. Жульников А.М. Петроглифы Карелии. Петрозаводск: 2006.
39. Завитухина М.П. Древнее искусство на Енисее. Скифское время. Л., 1983. 191 с.
40. Иванчик А. И. Киммерийцы и скифы. М.: Палеограф, 2001. 324 с.
41. Киселев С. В. Древняя история Южной Сибири. М.: Наука, 1951. 314 с.
42. Кисель В.А. Шедевры ювелиров древнего Востока из скифских курганов. СПб. 2003.
43. Колпаков Е.М., Шумкин В.Я. Петроглифы Канозера. СПб.:2012.
44. Котович В.М. Древнейшие писаницы Горного Дагестана. М., 1976. 100 с.
45. Королькова Е.Ф. Звериный стиль Евразии. Искусство племен Нижнего Поволжья и Южного Приуралья в скифскую эпоху (VII-IV в.в. до н.э.). СПб.: Петербургское востоковедение. 2006. 272 с.
46. Кубарев В. Д. Древние изваяния Алтая. О ленные камни. Новосибирск, 1979.
47. Кубарев В.Д. Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.
48. Кубарев В.Д, Маточкин Е.Л. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992.
49. Кюн Г. Искусство первобытных народов. М.-Л., 1933.
50. Лаевская Э.Л. Мир мегалитов и мир керамики. М., 1997.
51. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 608 с.
52. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. 535 с.
53. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.: Наука, 1994. 383 с.
54. Леруа-Гуран А. Религия доистории // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, 1971. С. 81-90.
55. Лобанова Н. В. Тайны петроглифов Карелии. СПб.: Острова, 2005. 32 с.

56. Манцевич А. П. Курган Солоха. Л.: Искусство: ЛО, 1987. 143 с.
57. Мартиросян А. А. Наскальные изображения Гегамских гор. Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1981. 124 с.
58. Массон В. М., Сарианиди В. И. Среднеазиатская терракота эпохи бронзы. М.: Наука, 1973. 208 с.
59. Марьяшев А. Н., Горячев А. А. Наскальные изображения Семиречья. Алматы: Фонд «XXI век», 2002. 264 с.
60. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М.: Наука, 1982. 149 с.
61. Молодин В. И. Древнее искусство Западной Сибири (Обь-Иртышская лесостепь). Новосибирск: Наука, 1992.
62. Мельникова А.В., Николаев В.С., Демьянович Н.И. Шишкинская писаница. Т.1. Иркутск: 2011.
63. Наскальные рисунки Евразии. Сб. научн. трудов. /Отв. ред. доктор исторических наук Р. С. Васильевский. Новосибирск: 1992.
64. Новоженов В.А. Чудо коммуникации и древнейший колесный транспорт Евразии. М.: 2012.
65. Окладников А. П., Запорожская В.Д. Ленские писаницы. М.-Л., 1959.
66. Окладников А.П.. Олень золотив рога. Л.-М., 1964.
67. Окладников А.П. Петроглифы Ангары. М., 1966.
68. Окладников А.П.. Лики древнего Амура. Новосибирск, 1968.
69. Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л., 1971.
70. Окладников А.П. Центральноазиатский очаг первобытного искусства. Новосибирск, 1972.
71. Окладников А.П. Петроглифы Байкала. Новосибирск, 1974.
72. Окладников А.П. и др. Петроглифы Горного Алтая. Новосибирск, 1980.
73. Окладникова Е.А. Загадочные личины Азии и Америки. Новосибирск, 1979.
74. Окладникова Е.А. Тропою Когульдея. Л., 1990.
75. Окуневский сборник. Культура, искусство, антропология. /Сост. и ред. Савинов Д.Г. и Подольский. Спб., 1997.
76. Пауэлл Т. Кельты. М: Центрополиграф. 2003.
77. Полосьмак Н. В. Всадники У кока. Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2001.336 с.
78. Первобытное искусство. Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987.
79. Похищение быка из Куальнге. М.: Наука. 1985.
80. Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М., 1990.
81. Равдоникас В. И. Наскальные изображения Онежского озера. М.-Л., 1936.
82. Равдоникас В. И. Наскальные изображения Белого моря. М.-Л., 1938.
83. Радунчева А. Доисторическое искусство в Болгарии. София: 1971.
84. Раевский Д. С. Модель мира скифской культуры. Проблемы мировоззрения ираноязычных народов евразийских степей 1 тысячелетия до н. э. М.: Наука, 1985.255 с.
85. Резепкин А.Д. Новосвободненская культура (на основе материалов могильника «Клады»). СПб: 2012.
86. Ригведа. Избранные гимны. Елизаренкова Т. Я.: Перевод, комментарий и вступительная статья. М: Наука, 1972. 418 с.

87. Рогожинский А.Е. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. Алматы: 2011.
88. Росс Энн Кельты-язычники. М.: Центрополиграф. 2005.
89. Руденко С. И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л.: Наука, 1953.404 с.
90. Руденко С. И. Горноалтайские находки и скифы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. 267 с.
91. Руденко С. И. Сибирская коллекция Петра I. САИ, ДЗ-9. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.52 с.
92. Савватеев Ю.А. Рисунки на скалах. Петрозаводск, 1967. 215 с.
93. Савинов Д. Г. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1994. 209 с.
94. Тиваненко А.В. Древнее наскальное искусство Бурятии. Новосибирск, 1990.
95. Титов Ю.В. Лабиринты и сейды. Петрозаводск, 1976.
96. Филиппов А. К. Происхождение изобразительного искусства. СПб.: Академ Принт, 1997. 103 с.
97. Филиппов А. К. Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб.: ЛООО «Сохранение природного и культурного наследия», 2004. 224 с.
98. Фукидид. История. Л. 1981.
99. Черников С. С. Загадка золотого кургана. Где и когда зародилось «скифское искусство». М.: Наука, 1965. 188 с.
100. Черных Е. Н., Кузьминых С. В. Памятники сейминско-турбинского типа в Евразии // Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М.: Наука, 1987. С. 84-105.
101. Членова Н.Л. Тагарская культура // Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. М.: Наука, 1992, с. 206-223.
102. Чугунов К. В. Аржан - источник в долине царей. Археологические открытия в Туве. СПб: Славия, 2004. С. 10-39.
103. Хоккис Дж., Уайат Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа. М., 1984.
104. Эдинг Д. Резная скульптура Урала. Труды-ГИМ. М., 1940. Вып.10.
105. Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С. Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 279 с.
106. Широкова Н.С. Культура кельтов и нордическая традиция античности. СПб:Евразия. 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.patent-mcci.ru/new/books/statji/plat001.htm

- Элиаде М. Ритуалы и символы инициации.

http://myhome.shinbiro.com/~kbyon/ehome.htmAncient Art of Korea,

http://www.qal.berkeley.edu/arf/newsletter/ - The ARF Newsletter: Berkeley Archaeology

http://www.personal.psu.edu/faculty/g/h/ghb 1 /southwest/anasazi.html - Archaeological Sites of the Southwest

http://www.archaeology.org/ Archaeology Magazine (AIA).

http://www.awarenessquest.com/ Australian Archaeological Anomalies Reseach

http://gallery.uunet.be/Dochterland/Jan/Weris/belgianmegaliths.htm Belgian megaliths.

http://catal.arch.cam.ac.uk/catal/catal.html_Catalhoyuk Excavations

http://www.comp-archaeology.org/_Comparative Archaeology Web.

http://www.arch.cam.ac.uk/DEPT/_Department of Archaeology University of Cambridge.

_http://users.bart.nl/~jbmeijer/frntpage.htm_Dolmens in The Netherlands,

http://harappa.com/Harappa The Indus Valley and the Raj in India and Pakistan,

http://members.aol.com/celticsuck/stone.htm Holed Stones and Crawling Through Rituals,

http://www.kamienie.most.org.pl/__Roger Joussaume. Dolmens for the Dead. New York, Cornell. 1985. Kamienny Krag.

http://www.geocities.com/Athens/Agora/5685/__Malta Homepage.

http://www.med.abaco-mac.it/__Mediterranean Prehistory Online,

http://easyweb.easynet.co.uk/~aburnham/stones. htm Megalithic Mysteries (by Andy Burnham)

http://www.celticnz.co.nz/mnz_ptl.html__Megalithic New Zealand,

http://www.lessing4.de/megaliths/start.htm__Megaliths in Europe (by Jan Bily).

http://irishgenius.org/__Megaliths of Ireland (by Anthony Weir),

http://stonepages.de/___Megalithen und Hunengraber in und um Osnabruck.

http://www.culture.gr/_Odysseus, the www server of the Hellenic Ministry of Culture,

http://www.geocities.com/Vienna/Choir/7444/Pyra-Germ.htm Pyramids in Germany.

http://home3.inet.tele.dk/mcamara/stones.html_William Ryan, Walter Pitman. Noah Flood. New York: Simon & Schuster, 1998.

_http://www.stonepages.com/__Stone Circles of The Gambia, Stone Pages,

http://www.arrakis.es/~chanches/talaweb.htmTalaiots: Bronze Age in Mallorca.

http://www.arrakis.es/~chanches/other.htm Talaiots, megaliths. Bronze Age in Mallorca.

http://www.ancientgr.com/Unknown_Hellenic_History/ Eng/ Contents. htm The Unknown Ancient Hellenic History.

http://www.picatype.com/dig/dig.htm__World of Indian Archaeology,

http://lab2.cc.wmich.edu/~zagarell/zag.htm__Zagarell's Archaeology Page,

.http//www.ipdn.ru/doc0/DA/a6/1-mec.htm Мец *Ф.И.* О богатом кельтском погребении середины VI в. до н.э. в Хохдорфе

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

http://www.artcyclopedia.com/_– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки; подготовку итогового комплексного задания.

Основная проблема курса «Основы археологии» – дать профессиональные знания области академической школы искусствознания, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по этому предмету развивают у бакалавров умения и навыки научно-исследовательской работы. В процессе освоения курса важно методично и регулярно работать со специальной литературой. Очень полезно конспектировать труды известных исследователей данной темы, формировать собственную исследовательскую базу, применять методологические концепции в собственной научной деятельности

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
c. Научная библиотека Российской Академии художеств
d. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
e. Российская Национальная библиотека
f. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История древнерусского искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____Шилов В.С.

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ДИСЦИПЛИНА «История древнерусского искусства»

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 6 зачетных единиц – 216 часов.

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое -	из них:		Лекции	Практические занятия		
			Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа				
История древнерус-ского искусства:	6/1	184			64	98	-	экзамен
3-й семестр;			30	31				
4-й семестр			60	63				

Рабочая нагрузка по индивидуальному плану:

3-й семестр – 61 час.:

Лекции – 30;

Практические занятия – 30;

Самостоятельная работа – 1.

4-й семестр -123 час.:

Лекции – 34;

Практические занятия – 68;

Самостоятельная работа – 21.

Цели освоения дисциплины:

Приобщение студентов к пониманию специфики русской средневековой культуры; изучение основных этапов развития искусства Древней Руси; знакомство с достижениями древнерусских архитекторов и художников; рассмотрение видов, стилей и жанров древнерусского изобразительного искусства.

Задачи:

- дать представление об основных периодах развития древнерусского искусства;

- рассмотреть в исторической перспективе деятельность и эстетические установки ведущих древнерусских зодчих и иконописцев;

- познакомить студентов с лучшими произведениями разных видов искусств, дать им знания о формально-образной специфике, тематике, сюжетных и жанровых составляющих средневековой художественной культуры;

- охарактеризовать своеобразие иконографии, символики и содержания памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития;

- проследить историю становления и эволюцию региональных художественных школ Древней Руси;

- определить место древнерусского искусства в системе средневековой культуры христианского мира;

- рассмотреть основные подходы к изучению древнерусского искусства в современном искусствознании;

- научить студентов узнавать и атрибутировать архитектурные и художественные памятники Древней Руси.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, освоивший программу дисциплины «История древнерусского искусства», должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий
В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историографию древнерусского искусства;
- периодизацию истории древнерусского искусства;
- основные тенденции развития древнерусского искусства;
- ведущие художественные центры Древней Руси;
- наиболее значимые древнерусские памятники архитектуры, иконописи и монументальной живописи;
- характер многовековых взаимоотношений древнерусского искусства с искусством Византии и средневекового Запада;
- роль и значение древнерусского искусства в дальнейшей эволюции русской художественной культуры.

УМЕТЬ:

- использовать в исследованиях по истории древнерусского искусства базовые знания в области: всеобщей и отечественной истории. основ археологии, истории эстетических учений, техник изобразительного искусства, основ реставрации;
- свободно ориентироваться в литературе, тематически связанной с историей древнерусского искусства;
– критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории древнерусского искусства;
- анализировать художественные достоинства произведений древнерусского искусства;

– использовать приобретенные знания в системе художественого образования и современной художественной практике;

– применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства;

- применять полученные знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

ВЛАДЕТЬ:

- методами анализа памятников древнерусского искусства;

- терминологией, понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;

- базовыми и специальными знаниями в области древнерусского искусства;

- навыками работы с научной литературой и письменными источниками по древнерусскому искусству;

- навыками интерпретации образно-формальных решений и содержания произведений древнерусского искусства.

- методиками экспертно-аналитической деятельности и оценки произведений древнерусского искусства

3. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий

- очное отделение:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия
1	**История и методы изучения древнерусского искусства.** Изучение и реставрация памятников отечественного средневекового зодчества в XIX веке. Разработка Н.В. Султановым периодизации истории древерусской архитектуры. Реставрационная деятельность В.В. Суслова. Разработка Н.И. Подключниковым основ научной реставрации икон. Роль Академии художеств и Археологической комиссии в изучении произведений древнерусского искусства. Педагогическая и научная деятельность В.А. Прохорова. Иконографическая школа. Исследования и научные труды Ф.И. Буслаева, Н.П. Кондакова, Н.В. Покровского. Первые выставки	4	14

	древнерусских икон. Изучение древнерусского искусства после 1917 г. Национализация церковного имущества. Создание Центральных государственных реставрационных мастерских (1924 г.). Научные экспедиции по собиранию средневековых произведений искусства. Развитие историко-стилистического метода изучения художественного средневекового наследия. Физические и химические исследования памятников иконописи. Крупнейшие музейные собрания средневекового русского искусства. Архитектурные и художественные памятники, утраченные в годы Второй Мировой войны. Деятельность археологов, реставраторов и искусствоведов в 1950-е – 1990-е гг. Изучение и сохранение памятников Древней Руси в постсоветский период. Научные методы и задачи изучения древнерусского художественного наследия на современном этапе.		
2	**Искусство языческой Руси.** Дохристианский период русской истории. Этнический состав населения Восточно-Европейской равнины по данным летописей и археологии. Отражение древних верований славян, угро-финнов и балтов в народной обрядности и крестьянском быту. Языческий пантеон киевского князя Владимира Святославича. Изображения языческих богинь-рожаниц в русской вышивке. Семантика крестьянского жилища. «Воцерковление» язычества. Замещение почитаемых языческих богов христианскими святыми. Атавизмы языческой культуры. Использование языческой символики и «оберегающей» орнаментики в иконах и фресках. Двоеверие – как мировоззренческий феномен Древней Руси.	4	14
3	**Архитектурные и художественные памятники первых веков христианства. Искусство Киевской Руси X – середины XII вв.**	14	14

	Образование единого государства со столицей в Киеве. Принятие христианства. Византийская культура как источник новых художественных традиций. Крестово-купольный тип храма (происхождение; символика; основные понятия и термины, принятые для его описания). Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь) и проблема реконструкции его облика. Композиционное и конструктивное решение Софийских соборов в Киеве, Новгороде и Полоцке. Киево-Печерский монастырь и его место в русской истории. Успенский собор Киево-Печерского монастыря как образец городского соборного храма. Традиции византийского искусства в украшении интерьеров церковных зданий. Мозаики и фрески киевского Софийского собора. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. Росписи Софийского собора в Новгороде. Икона как вид средневековой живописи. Термины и понятия, принятые для описания иконных изображений. Символика икон. Основные сюжеты. Древнейшие русские иконы. Стилистические особенности иконных образов XI – начала XIII вв.		
4	**Архитектура и изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности – середины XII – XV вв. Важнейшие художественные центры древнерусских княжеств и боярских республик.** Дробление Киевского государства на независимые княжества. Появление новых политических и культурных центров. Становление региональных архитектурных школ. <u>Художественные памятники юго-западных русских княжеств и Приднепровья.</u> Церковные сооружения Киева XII – XIII вв.	14	14

	Своеобразие Галицко-Волынской архитектурной школы. Зодчество Полоцкого княжества. Утверждение в архитектурном проектировании рубежа столетий новых композиционных и конструктивных принципов. Объемно-пространственная структура церкви Параскевы Пятницы в Чернигове. Строительная деятельность смоленских князей. Архитектурные особенности церкви Архангела Михаила в Свирской слободе. Архитектура и искусство Новгородской земли. Превращение новгородского Детинца в общегородской религиозно-политический центр. Влияние посадского строительства на княжеское храмовое зодчество. Георгиевская церковь в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице. Новгородские и псковские церковные росписи XII в. Комниновский стиль и его особенности. Типологические и конструктивные особенности церковных сооружений Новгорода и Пскова периода существования боярских республик XIV – XV вв. Фресковые росписи в новгородских храмах республиканского периода. Привлечение к художественным работам византийских и балканских мастеров. Работа Феофана Грека над росписью церкви Спаса на Ильине улице. Палеологовский стиль в изобразительном искусстве Новгорода. История разрушения и реставрации фресок церквей Спаса на Ковалеве и Успения на Волотовом поле. Развитие новгородского и псковского иконописания. Стилистические и иконографические отличия новгородских икон от икон других древнерусских центров. Художественные особенности псковских иконных композиций XIV –XV вв. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Крепостное и культовое строительство при Юрии Долгоруком. Возведение		

	князем Андреем Юрьевичем Успенского собора во Владимире и загородной княжеской резиденции в Боголюбово. Деятельность во Владимире ломбардской строительной артели. Объемно-пространственное решение и скульптурный декор церкви Покрова на Нерли. Перестройка владимирского Успенского собора при Всеволоде III. Архитектурное решение и художественное убранство владимирского Дмитриевского собора. Программа белокаменной декорации фасадов храма. Первоначальный облик собора Рождества Богородицы в Суздале. Проблемы реконструкции архитектурных форм и скульптурного декора Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Отражение в церковных росписях Владимиро-Суздальской Руси византийских художественных традиций. Фрагменты композиции Страшный суд в интерьере Дмитриевского собора как образец комниновского стиля. Древнейшие иконы владимиро-суздальской земли. Стилистические особенности икон «Богоматерь Боголюбская», «Спас Эммануил с архангелами», «Дмитрий Солунский». <u>Художественные памятники Тверского княжества.</u> Древние храмы Твери по данным письменных источников. Стилистические особенности тверского иконописания. <u>Искусство Ростова и Ярославля XII – XV вв.</u> Техника письма и цветовой строй ростовских писем. Стилистические отличия икон ростово-ярославского круга от икон Новгорода и Пскова. <u>Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества XII –XV вв.</u> Известия о ранних московских храмах. Московский Кремль при Иване Калите. Сооружение белокаменного Кремля. Возведение белокаменных храмов в Коломне,		

	Звенигороде, Дмитрове. Композиционные особенности Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Летописные свидетельства о работах греческих и русских изографов в храмах Московского Кремля. Сведения Епифания Премудрого о художественной деятельности в Москве Феофана Грека. Иконописец Андрей Рублев. Корпус памятников, приписываемых Рублеву. Икона «Троица Ветхозаветная» и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности произведения. Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды; структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Структура и художественные составляющие иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.		
5	**Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества последней трети XV – начала XVI вв.** Время правления Ивана III**.** Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Окончательное освобождение от монголо-татарского ига. Расширение политических и культурных связей с Западной Европой. Переход от строительства из белого камня к технике кладки из большемерного кирпича. Женитьба Ивана III на племяннице византийского императора Зое (Софье) Палеолог. Приглашение в Москву итальянских зодчих. Возведение болонским архитектором Аристотелем Фиораванти на территории Кремля нового Успенского собора. Работы в Москве псковских строителей. Возведение псковичами кремлевской церкви Ризоположения и Благовещенского собора. Сооружение миланскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро	9	14

	Антонио Солари. Грановитой палаты. Строительство новых стен и башен московского Кремля. Деятельность Алевиза Нового. Архитектурные мотивы венецианского Возрождения в декорации фасада Архангельского собора. Возведение церкви-колокольни Иоанна Лествичника (Ивана Великого). Работа московских художников Дионисия, Тимофея, Ярца и Кони над иконостасом кремлевского Успенского собора. Деятельность иконописца Дионисия с сыновьями в северных монастырях. Роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Тематика и стиль ферапонтовской росписи. Распространение в монументальной живописи и иконописи гимнографического жанра.		
6	**Архитектура и изобразительное искусство Московского государства XVI в.** Влияние кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Городские и монастырские соборы. Новые типы храмов. Бесстолпные церкви с крещатым сводом. Церковь Трифона в Напрудной слободе. Развитие типа шатрового каменного храма. Церковь Вознесения в селе Коломенское. Мемориальный характер культовых построек Ивана IV. Развитие столпообразной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове. Своеобразие девятичастной композиции собора Покрова на Рву на Красной площади в Москве. Внутренняя организация шатровых храмов. Особенности сооружений, возведенных при Борисе Годунове – надстройка колокольни Ивана Великого, церковь Троицы (Преображения) в с. Большие Вязёмы, шатровая церковь Бориса и Глеба в селе Борисове. Изменение архитектурного облика городских укреплений. Перестройка крепости в Пскове, возведение	9	14

	укреплений Нижнего Новгорода и Китай-города в Москве (архитектор Петрок Малый). Контроль за упорядочением государственного каменного строительства. Создание приказа Каменных дел (1583 г.). Деятельность московского зодчего Федора Коня. Возведение стен Белого города в Москве, крепостных стен и башен Смоленска Формирование «общерусского стиля» в изобразительном искусстве. Художественные работы в Московском Кремле после пожара 1547 г. Фресковые росписи Благовещенского и Архангельского соборов. Программы росписей Золотой и Грановитой палат по свидетельствам иконописца Симона Ушакова. Фрески Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле. Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и Пскова. Усложнение смысловой структуры иконописных произведений: развитие аллегоризма, нарастание повествовательности. Появление икон, иллюстрирующих притчи. Композиция и содержательный контекст иконы на текст стихиры мученической «Благословенно воинство небесного царя…» («Церковь воинствующая»). Решения церковных Соборов (1547, 1549, 1551 гг.) по вопросам художественной культуры. Канонизация русских подвижников. Усиление церковного и государственного контроля над деятельностью иконописцев. Композиционные и иконографические нововведения в иконах псковских мастеров («Обновление храма Воскресения», «Четыре праздника», «Страсти Господни в евангельских притчах»). Влияние на православную иконографию западноевропейской печатной продукции. Дело дьяка И.М. Висковатого. Постепенная замена в		

	художественной практике пергамента бумагой. Появление книгопечатания. Первое печатное издание «Апостол» (1564 г.) и деятельность Ивана Федорова. Развитие искусства книжной гравюры. Отражение в иконописи нового драматического восприятия действительности. Принципы изображения исторических событий в миниатюрах «Лицевого летописного свода». Стилистическая эволюция иконописи - «грозненские письма». «годуновские письма», «строгановские письма». Маньеризм в московском иконописании рубежа XVI – XVII вв. Иконы Прокопия Чирина, Истомы Савина, Назария и Никифора Истоминых.		
7	**Архитектура и изобразительное искусство Русского государства XVII в.** Эволюция форм каменного шатрового зодчества. Церковь Покрова в Медведкове, Успенская («Дивная») церковь в Алексеевском монастыре в Угличе, церковь Рождества Богоматери в Путинках. Развитие и усложнение системы декоративного убранства культовых сооружений - церковь Троицы в Никитниках. Гражданское зодчество. Возведение Теремного дворца Московского Кремля. Строительная деятельность патриарха Никона. Историческое и политическое значение возведения Воскресенского монастыря (Новый Иерусалим). Ансамбль архиепископского двора в Ростове. Посадские храмы Ярославля. Формирование архитектурных ансамблей в Толчковской и Коровниковой слободах. Реализация новых идей в столичном зодчестве последнего десятилетия XVII в. Стилистические особенности «московского барокко». Сооружения Я.Г.	10	14

	Бухвостова - церкви Троицы в с. Троице-Лыкове и Спаса в с. Уборы. Архитектурное решение церкви Покрова в Филях. Использование западно-европейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в с. Дубровицы. Гражданское зодчество. Строительство Теремного дворца Московского Кремля. Особенности монументально-декоративной живописи XVII в. Стенописные работы в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля. Тематические циклы фресковой росписи церкви Троицы в Никитниках. Монументальная живопись в храмах Поволжья.. Фресковые росписи ярославских и костромских изографов. Фрески Гурия Никитина в ярославской церкви Ильи Пророка. Использование мастерами в качестве иконографических образцов. гравюр голландских «лицевых» Библий Николая. Пискатора и Петера Борхта. Программа росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчковской слободе. Росписи храмов ростовского Митрополичьего двора. Иконописная школа Оружейной палаты. Деятельность иконописцев Симона Ушакова, Никиты Павловца, Федора Зубова, Тихона Филатьева, Семена Спиридонова Холмогорца. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666–1667 гг. Икона «Насаждение древа государства Московского» и ее идейно-политический смысл. Появление в иконописной практике «фряжских» писем. «Спасы Нерукотворные» Симона Ушакова как пример освоения русскими иконописцами европейских приемов свето-теневой моделировки объемов. Развитие парсунного жанра (переход к портрету). Деятельность в Москве иностранных художников (С. Лопуцкий, Д. Вухтерс). Мемориальный характер парсунных изображений. Парадные портреты царей		

	Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, патриарха Никона, боярина Л.К. Нарышкина. Утверждение в изобразительном искусстве светских реалистических мотивов.		
	Всего часов:	64	98

4.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

- очное отделение:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**История и методы изучения древнерусского искусства.**	***Материал:*** Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986. Вздорнов Г.И. Комиссия по сохранению и раскрытию древней живописи в России. 1918-1924 //Советское искусствознание, № 2 - С. 306 – 330. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. — Индрик, М., 2006. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Научные общества по изучению древнерусской художественной культуры в России XIX – начала XX вв. 2. Роль и место иконографического анализа в изучении памятников	3

		древнерусского искусства. 3. Значение стилистического анализа в изучении произведений древнерусского искусства.	
2	**Искусство языческой Руси.**	***Материал:*** Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., Наука, М., 1981. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси . — М.: Наука, 1987. – 784 с. Голан А. Миф и символ. - Издательство: Русслит, М.,1993. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Языческие боги и богини по данным этнографии и археологии. 2. Изображение языческих богинь в крестьянской вышивке. 3. Языческие орнаментальные мотивы в произведениях христианского искусства.	3
3	**Архитектурные и художественные памятники первых веков христианства. Искусство Киевской Руси X – середины XII вв.**	***Материал:*** Асеев Ю. С. Архитектура древнего Киева. Киев: Будівельник, 1982. — 158 с. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. – 222 с. Лазарев В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески.— М.: Искусство, 2000. - 304 с. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960. – 55 с. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000. - 184 с. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Объемно-пространственное решение Спасского собора в Чернигове.	3

		2. Мозаичное убранство киевских соборов. 3. Соборы Новгорода XI – первой половины XII вв. 4. Фрески XII в. новгородского Софиийского собора. 5. Реконструкция облика Софийского собора в Полоцке.	
4	**Архитектура и изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности – середины XII – XV вв. Важнейшие художественные центры древнерусских княжеств и боярских республик.**	***Материал:*** Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. – 222 с. Лазарев В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески.— М.: Искусство, 2000. - 304 с. Лазарев. В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. 2000. - 152 с. Булкин В.А. Русская икона. СПб, 2008. – 424 с. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000. - 184 с. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.- 528 с. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. М. 2004. – 504 с. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007 – 752 с. Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XV в.: Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1976. 547 с.	3

		Смирнова Э. С. Московская икона XIV–XVII веков. Л., 1988. - 102 с. Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода XV в. Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1982. - 568 с. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. — М. 1995. — 294 с. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983. - 340 с. Вздорнов Г. И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., 1989. – 343 с. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М., 2004. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Белокаменная резьба храмов Владимиро-Суздальской Руси. 2. Типологические и конструктивные особенности посадских храмов Новгородской республики. 3. Церковное строительство Пскова XIV – XV вв. 4. Творчество Феофана Грека. 5. Московская иконопись XIV –XV вв. 6. Фрески церкви Успения на Волотовом поле. 7. Иконопись Тверского княжества. 8. Иконы Пскова XIV – XV вв. 9. Краснофонные иконы Новгорода. 10. Икона «Троица Ветхозаветная» Андрея Рублева. 11. Белокаменные храмы Звенигорода.	

5	**Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества последней трети XV – начала XVI вв.**	***Материал:*** Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского Кремля: святыни и древности: Подробный историко-культурный путеводитель. М., 1997. - 303 с. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000. - 184 с. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. – 222 с. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М., 2004.- 343 с. Земцов С.М., Глазычев В.П. Аристотель Фьораванти. М., 1985. – 222 с. Данилова И. Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.- 232 с. Булкин В.А. Русская икона. СПб, 2008. – 424 с. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007 – 752 с. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Строительства в Москве каменного великокняжеского дворца. 2. Деятельность в Москве итальянских архитекторов Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. 3. Успенский собор Аристотеля Фиораванти. 4. Строительство псковскими мастерами Благовещенского собора и церкви Ризоположения. 5. Деятельность венецианского архитектора Алевиза Нового. 6. Творчество иконописца Дионисия. Дионисия.	3

6	**Архитектура и изобразительное искусство Московского государства XVI в.**	***Материал:*** Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000. - 184 с. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. – 222 с. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М., 2004.- 343 с. Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972. 321 с. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века: Проблемы и гипотезы, идеи и образы. М., 1980.- 144 с. Булкин В.А. Русская икона. СПб, 2008. – 424 с. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 2008. 366 с. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007 – 752 с. Анкудинова Е. А., Мельник А. Г. Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Ярославле. М., 2002. — 104 с. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Конструктивные и художественные особенности церкви Вознесения в селе Коломенском. 2. История строительства московского собора Покрова на Рву. 3. Миниатюры Лицевого летописного свода. 4. Русская живопись периода правления Ивана Грозного. 5. Церковное строительство периода правления Бориса Годунова.	3
7	**Архитектура и**	***Материал:***	4

	изобразительное искусство Русского государства XVII в.	Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000. - 184 с. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. – 222 с. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М., 2004.- 343 с. Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. М.: Искусство, 1984. — 340 с. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008. ***Вопросы для самостоятельной работы:*** 1. Надстройка Спасской башни Московского Кремля шотландским мастером Христофором Головеем. 2. Эстетические установки иконописца Симона Ушакова. 3. Концепция архитектурного облика Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. 4. Иконостас 1653 г. Успенского собора Московского Кремля. 5. Фресковые росписи Гурия Никитина и Силы Савина. 6. Творчество иконописца Семена Спиридонова Холмогорца.	

Всего: 22 часа

Учебно-методическое обеспечение дисциплины и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993. 225 с.

Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М., 2010. – 264 с.
Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. М.: Искусство, 1984. — 340 с.
Булкин В.А. Русская икона. СПб, 2008. – 424 с.
Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1995. – 555 с.
Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986. — 384 с.
Лазарев В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М.: Искусство, 2000. - 304 с.
Лазарев. В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. 2000. - 152 с.
Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000. - 184 с.
Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М., 2004. С. 7 – 287.
Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. – 222 с.
Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007 – 752 с.
Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. М., 1997. - 432 с.

Справочная и энциклопедическая литература:

Алексеев С.В. Зримая истина. Энциклопедия православной иконы. М., 2003. - 416 с.
ППБЭС — Полный православный Богословский энциклопедический словарь (Богословская энциклопедия). Репринтное издание. М., 1992. Т. 1–2.
Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М.: Дрофа, 2003. - 224 с.
Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. М., 2000. - 271 с.
Словарь русских иконописцев XI-XVII веков. — М.: Индрик, 2003. — 866 с.
Филатов В.В. Словарь изографа. М., 1997. - 287 с.

Дополнительная литература:

Алпатов М. В. Андрей Рублев. — М.: Изобразительное искусство, 1972. — 206 с.
Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII–XVI вв. Л., 1990. – 324 с.
Анкудинова Е. А., Мельник А. Г. Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Ярославле. М., Северный паломник, 2002. — 104 с.
Асеев Ю. С. Архитектура древнего Киева. Киев, Будівельник, 1982. — 158 с.
Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры XVI –XX веков. М., Индрик, 2005.- 440 с.
Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. М.: Искусство, 1984. — 340 с.
Брюсова В. Г. Гурий Никитин. М.: Изобразительное искусство, 1982. — 272 с.:
Брюсова В. Г. Федор Зубов. М.: Изобразительное искусство, 1985. — 208 с.
Брюсова В. Г. Андрей Рублев. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 294 с.

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. Издательство: Индрик, 2008 г. - 364 с.
Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского Кремля: святыни и древности: Подробный историко-культурный путеводитель. М., 1997. - 303 с.
Вздорнов Г. И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII — начала XV в. М., 1980. – 552 с.
Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983. - 340 с.
Вздорнов Г. И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., 1989. – 343 с.
Вздорнов Г.И. Комиссия по сохранению и раскрытию древней живописи в России. 1918-1924 //Советское искусствознание, № 2/ - С. 306 – 330/
Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. — Индрик, М., 2006. — 412 с.
Голан А. Миф и символ. -Издательство: Русслит, М.,1993.- 376 с.
Данилова И. Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.- 232 с.
Дудочкин Б. Н. Андрей Рублев. Биография. Произведения. Источники. Литература // Художественная культура Москвы и Подмосковья XIV — начала XX веков. Сборник статей в честь Г. В. Попова. — М., 2002. — С. 300–421
Евсеева Л. М., Кочетков И. А., Сергеев В. Н. Живопись древней Твери. М., 1974. 48 с.
Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. М., 2000. 271 с.
Земцов С.М., Глазычев В.П. Аристотель Фьораванти. М., 1985. – 222 с.
Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века: Проблемы и гипотезы, идеи и образы. М., 1980. - 144 с.
Косточкин В.В. Русское оборонное зодчество конца XIII – начала XVI веков. М., 1962. -287 с.
Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. — М.: Искусство, 1966. 386 с.
Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960. – 55 с.
Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.- 528 с.
Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. М. 2004. – 504 с.
Масленицын, С.И. Ярославская иконопись. М., Искусство, 1983. - 44 с.
Масленицын С.И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси, 1157–1238 гг. М., 1998. 264 с.
Мейендорф И. Ф. Тема «Премудрости» в восточноевропейской средневековой культуре и ее наследие // Литература и искусство в системе культуры. М., 1988. - С. 65- 77.

Нерсесян Л. В. К вопросу о происхождении и символическом содержании иконографии «О Тебе радуется» // Древнерусское искусство: Византия и Древняя Русь (К 100-летию А. Н. Грабара). СПб., 1999.- С. 212 – 222.
Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII века. Материалы и исследования. М., 1955. - 148 с.
Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972. - 321 с.
Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892. 435 с.
Попов Г. В. Тверская икона XIII–XVIII вв. СПб., 1993. - 201 с.
Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., Наука, М., 1981.- 608 с.
Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987. – 784 с.
Сарабьянов В. Д. «Похвала Богоматери» в русской иконографической традиции // Искусство христианского мира. М., 1996. Вып. 1. – С. 55 – 64.
Сарабьянов В.Д. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. М., 2003. - 96 с.
Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XV в.: Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1976. - 547 с.
Смирнова Э. С. Московская икона XIV–XVII веков. Л., 1988. - 102 с.
Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода XV в.: Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1982. - 568 с.
Тиц А.А. Русское каменное жилое зодчество XVII века. М., 1966. - 355 с.
Турцова Н. М. Ярославская иконопись XVI–XVIII столетий в собрании Русского музея // Древнерусское искусство: Новые атрибуции: Сб. статей. СПб., 1994.- С. 155 – 167.
Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. М. : Даръ, 2008. 366 с.
Цодикович В. К. Семантика иконографии «Страшного Суда» в русском искусстве XV–XVI вв. Ульяновск, 1995. 298 с.
Шалина И. А. Псковские иконы «Сошествия во ад». О литургической интерпретации иконографических особенностей // Восточно-христианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994.- С. 230 – 270.
Шумилина Е.Л. Свято-Введенский Толгский монастырь. Библейские циклы нидерландских художников в росписи Введенского собора 1690-х годов. М., 2010. – 336 с.
Яковлева Н.А. Русское иконописание. Благодатный образ на Руси и в России. М., 2010 - 400 с.

Электронные издания и Интернет-ресурсы

1. Музей фресок Дионисия. http://www.dionisy.com/
2. Православные мастерские «Русская икона» http://www.ruicon.ru/
3. Архитектура Древней Руси http://www.arhitekto.ru/txt/2russ01.shtml
4. Музеи Московского Кремля Материалы и исследования. https://www.kreml.ru/research/library000xc/muzei-moskovskogo-kremlya-materialy-i-issledovaniya/
5. Пушкинский дом. Труды отдела древнерусской литературы. ТОДРЛ http://www.pushkinskijdom.ru/default.aspx?tabid=1945

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Книги по истории древнерусского искусства -Христианство в искусстве - http://www.icon-art.info/
2. Книги по искусству, истории, культурологи, в том числе дореволюционные издания - http://www.bibliotekar.ru
3. Статьи по проблематике византийского и восточно-христианского искусства - http://byzantinorossica.org.ru

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

6. **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов

b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

b. учебная литература

7. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговая аттестация:

Осуществляется в форме экзамена, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на экзаменационный билет:

В билете 2 вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.

Шкала оценки – 5-ти балльная.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Структура и художественные составляющие высокого русского иконостаса.
2. Архитектура Киевской Руси конца X – начала XII веков.
3. Монументальная живопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
4. Иконопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
5. Архитектура юго-западных русских княжеств XII – первой трети XIII века.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII века.
7. Архитектура Новгорода и Пскова XII – первой трети XIII века.
8. Фресковая живопись Владимиро-Суздальского княжества.
9. Церковные росписи Новгорода и Пскова XII века.
10. Древнерусская иконопись XII – первой трети XIII века.
11. Архитектура Новгорода в XIV – начале XV веках.
12. Архитектура Московского княжества второй половины XIV– начала XV века.
13. Фрески Ф. Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.
14. Церковные росписи Новгорода XIV в..
15. Новгородская иконопись второй половины XIV- XV вв.
16. Московская иконопись второй половины XIV- XV вв.
17. Тверская школа иконописи второй половины XIV-XV вв.
18. Белокаменная резьба храмов Владимира и Суздаля.
19. Типологические, конструктивные и стилистические особенности псковских храмов XIV – начала XVI вв.

20. Белокаменный декор собора Св. Георгия в Юрьеве-Польском.
21. Древнерусская книжная миниатюра в XI-XVII вв.
22. Иконопись среднерусских княжеств XIV-XV вв.
23. Монументально-декоративные работы А. Рублёва и Д. Чёрного.
24. Иконы «Троица Ветхозаветная А. Рублёва.
25. Перестройка Московского Кремля при Иване III.
26. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
27. Иконопись Пскова XIV –XVI вв.
28. Иконы Дионисия.
29. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
30. Композиционные особенности московского храма Покрова на Рву.
31. Шатровое зодчество XVI – XVII в.
32. Стилистические и иконографические особенности русских икон XVI в.
33. Деятельность жалованных иконописцев Оружейной палаты.
34. Иконы Прокопия Чирина как образец «строгановских писем».
35. Творчество Симона Ушакова.
36. Храмовая архитектура Москвы XVII века.
37. Иконы Федора Зубова.
38. Ярославская архитектура XVII века.
39. Ансамбль Ростовского Кремля.
40. Монументально-декоративная живопись XVII века (общая характеристика, стилистические особенности).
41. Творчество Гурия Никитина.
44. Парсуна и парадный портрет XVII века.

Составитель:
профессор кафедры русского искусства,
кандидат искусствоведения В. С. Шилов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVII – XVIII ВЕКОВ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ кандидат искусствоведения, профессор Ю. И. Арутюнян

Рецензент _____ кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины……4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине…….5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы…….6
4. Содержание и структура дисциплины……6
5. Объём дисциплины и виды учебной работы……7
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся..26
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации….29
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины…….153
9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов…….158
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…159
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)…….160

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского искусства эпохи барокко, рококо и классицизма, начиная с конца XVI в. – до рубежа XVIII – XIX столетий, и предполагает рассмотрение искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Англии, Франции и Германии.

В результате освоения дисциплины студент обретает знания в области истории художественной культуры европейских стран периода раннего Нового времени. В ходе изучения курса обучающийся должен приобрести способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного

исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты, а также научиться анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

Цель курса:

- ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений изобразительного искусства;
- изучение истории искусства Западной Европы в XVII – XVIII вв.;
- обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологи;
- освоение основных этапов стилистической эволюции искусства Западной Европы эпохи барокко, рококо и классицизма;
- постижение специфики формирования и эволюции европейской художественной традиции.

Задачи курса:

- выявить своеобразие восприятия и интерпретации искусства эпохи Нового времени;
- осмыслить место искусства в культуре Западной Европы в эпоху барокко, рококо и классицизма;
- продемонстрировать принципы иконографического анализа произведений посттридентского религиозного искусства;
- изучить основные стилистические направления развития искусства XVII – XVIII вв.;
- рассмотреть закономерности изобразительного искусства эпохи барокко, рококо и классицизма, выявить характерные черты каждого из рассматриваемых периодов;
- ознакомить с принципами поиска информации в музеях, фондах, библиотеках, архивах, электронных каталогах;
- обучить принципам составления обзоров, библиографий при подготовке к контрольной работе и к семинарским занятиям, при работе над рефератом;
- ознакомление с методами обработки и подготовки информации по соответствующей теме для дальнейшего её использования;
- выработать навык работы в коллективе, ведения научных дискуссий, аргументированного спора и умения отстоять определенную точку зрения;
- введение необходимой терминологии, обогащение профессионального языка студента.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести навык разработки и формулировки целей и задач НИР, логику и этапы научного исследования, научится проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты. Студент должен овладеть способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций. Должен познакомиться с основными этапами развития изобразительного искусства XVII – XVIII веков, овладеть комплексными знаниями и умениями в области истории зарубежного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **Профессиональных**: ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; - принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **Уметь**: - планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; - работать с литературой, анализировать, выделять	5, 6 семестр	Текущий контроль: устный опрос, семинарские занятия. Промежуточная аттестация – тестирование, экзамен.

ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; - делать выводы по результатам исследования; - оформлять результаты НИР. **Владеть:** - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; - методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков» изучается в 5 и 6 семестре.

Даная дисциплина тематически и содержательно-методологически связана с курсами: «История античного искусства», «История искусства западноевропейского Средневековья», «Анализ произведений искусства», «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».Перечень дисциплин и практик, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины: «История античного искусства», «История искусства западноевропейского Средневековья», «Анализ произведений искусства».

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами: «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

4. Содержание и структура дисциплины

	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.	
	Всего	семестры

Вид учебной работы			
		5	6
Лекционные занятия	49	15	34
Практические занятия (семинары)	49	15	34
Самостоятельная работа	46	6	40

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Разделы и темы занятий	Содержание занятий	Вид занятий (лекция, семинар)	Кол-во часов
1.	Введение. Искусство в контексте европейской культуры XVII в.	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Экономическое развитие и трансформация средневековой системы. Укрепление городской культуры и буржуазные государства на территории Европы. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархии, их влияние на развитие художественной культуры. Роль католицизма. Значение контрреформации для развития искусства. Протестантские вероучения и трансформация искусств в протестантских странах. Достижения европейской культуры XVII в. Подъем точных и естественных наук. Постепенное преобладание научного метода познания действительности над религиозно-догматическими представлениями предшествующих эпох. Открытия Галилея и Ньютона, Лейбница и Кеплера в астрономии, математике и физике, а также Гарвея, Мальпиги, Левенгука и других естествоиспытателей. Достижения философии - Бекон, Гоббс, Локк, Декарт Гассенди, Спиноза. Развитие литературы, театра, музыки. Основные черты европейского искусства XVII века. Его противоречивость, отражающая противоречия эпохи. Рост реалистических элементов. Формирование системы жанров в европейском искусстве. Проблема стиля в искусстве XVII века. Классицизм и	Лекция, семинар	4

		барокко. История термина барокко, его возникновение и эволюция в связи с главнейшими этапами развития искусствознания. Современное состояние проблемы барокко, оценка ее зарубежными и отечественными специалистами. Краткая характеристика основных национальных школ и их взаимоотношений. Ведущие центры развития искусства. Периодизации искусства XVII века.		
2.	Искусство Италии XVII в.	Историческая обстановка. Раздробленность страны. Кризис хозяйства. Тяжелое положение народа. Феодально-католическая реакция. Роль папства и ордена иезуитов. Политика папства в искусстве. Основные центры итальянского искусства. Монументальная живопись и ее возросшее значение в искусстве барокко. Основные идеи и тематика росписей церквей и дворцов. Монументаль¬ная и декоративная скульптура. Ее особенности. Стремление к материальной конкретности образов. Господство так называемого «высокого искусства», ограничивающегося историко-мифологической и религиозной тематикой и противопоставление его «низкому жанру», связанному с реальной жизнью. Академическое (классическое) и «барочное» искусство. Изобразительное искусство Италии. Маньеризм и попытки преодоления кризиса искусства конца XVI столетия. Реалистическое направление и его глава Караваджо (Микельанджело Меризи да, 1570(71) -1610). Бытовая тематика и натюрморт. Трактовка религиозных сцен как событий, происходящих в действительности. Народные образы в искусстве Караваджо. Особенности творчества Караваджо - поиски монументализации и обобщения на реалистической основе. Ранние произведения художника. Создание им нового типа полуфигурной жанровой картины («Лютнист», Эрмитаж. «Гадалка», Лувр). Натюрморт в творчестве Караваджо. Зрелый и поздний периоды. Разработка монументального стиля (циклы картин для церквей Сен-Луиджи леи Франчези и Санта Мария дель Пополо в Риме и другие). Средства выражения Караваджо: светотенв, роль рисунка, колорита. Зна¬чение переворота, произведенного Караваджо в живописи. Караваджизн, его роль в итальянском и европейском искусстве. Итальянские караваджисты: Бартоломео Манфреди	Лекция, семинар	10

		(ок.1580-1620/21), Орацио Джентиллески (1565-1639), Артемисия Джентиллески (1597-1651), Орацио Борджанки (ок.1578-1616), Карло Сарачени (ок.1580-1620). Джованни Середине (1600-1630) и другие. Академическое направление. История термина «академизм». Болонекая Академия и ее доктрина. Эклектизм, идеализация и нормативность академического искусства. Стремление следовать античным и ренессансным образцам. Требование внимательно изучать натуру, но преображать ее в соответствии с идеалами прекрасного. Педагогическая система Болонской Академии и методы воспитания молодых художников. Значение ее как прообраза других академий, возникших в различных европейских странах в последующие эпохи. Лодовико (1555-1619) и Агостино (1558-1601) Карраччи. Их роль в Болонской Академии. Создание нового типа алтарной картины, соответствующей потребностям эпохи и преодоление традиций маньеризма братьями Карраччи. Анибале Карраччи (1560-1609) - крупнейший мастер Болонской Академии. Академический рисунок и его роль. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе, их основополагающая роль в монументально-декоративном искусстве XVII века. Станковые картины. Академический или героический пейзаж. Его истоки и значение. Тенденции к идеализации. Второе поколение болонских академистов. Окончательная канонизация академических принципов в их искусстве. Доменикино (Доменико Цампьери 1581-1641) и его роль в развитии монументально-декоративной живописи. Его станковые картины и портреты. Франческо Альбани (1578-1660). Даль¬нейшая эволюция академического пейзажа в его творчестве. Характерные для Альбани мелкофигурные картины на мифологические темы. Гвидо Рени (1575-1642) - наиболее значительный представитель второго поколения мастеров Болонской Академии. Усиление условности и идеали¬зации в его искусстве. Гвериино (Джованни Франческо Барбьери 1591-1666), эволюция его творчества и новые тенденции в монументально-декоративных работах художника («Аврора», Палаццо Людовизи в Риме). Значение Гверчино в развитии рисунка. Создание им нового типа свободного,		

		эскизного рисунка. Формирование зрелого барокко в итальянской живописи XVII века. Джованни да Стефано Ланфранко (1582-1647) и его роль в этом процессе. Усиление живописных тенденций в его искусстве. Общая характеристика стилистических признаков барокко. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Пьетро да Кортона (Пьетро Берретини 1596-1669) и сложение зрелого стиля барокко. Основные черты его монументальных роспи¬сей. Плафон палаццо Барберини в Риме. Дальнейшее развитие римского ба¬рокко. Творчество Джованни-Баттиста Гаулли (Бачиччо 1639-1709) и Андрея Поццо (1642-1709). Классицистические тенденции в барочном искусстве: Андрея Сакки (1599-1661) и Карло Маратти (1625-1713). Их монументально-декоратив¬ные росписи и портреты. Развитие искусства вне Рима. Ян Лис (ок. 1597-ок. 1630) и Доменико Фетти (1589-1623). Народные черты в их творчестве, жанровая трактовка религиозных сюжетов. Живописные искания. Связь с венецианским искусст¬вом. Бернардо Строцци (1581-1644) - представитель генуэзской школы. Его бытовые картины и религиозные сцены. Джованни Бенедетто Кастильоне (ок. 1600-1665) - создатель пасторального жанра и буколических пейзажей с изображением животных. Кастильоне как мастер офорта. Неаполитанская школа и развитие в ней реалистических тенденций. Матиас Прети (1613-1699). Сальватор Роза (1615-1673). Новаторство худож-ника в области пейзажной и батальной живописи. Другие аспекты его ис¬кусства: портрет, религиозная и мифологическая картина. Офорты Сальватора Розы. Лука Джордано (1632-1705) - последний крупный декоратор-монументалист в Италии. Его работы в Испании. Стефано делла Белла (1610-1664) и итальянская графика. Итальянская скульптура. Стефано Модерна (1575-1636) и первые проявления стиля барокко в итальянской пластике. Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) - крупнейший мастер итальянского барокко. Многогранность его творчества и его роль в художественной жизни Рима. Новые методы обработки мрамора. Эволюция творчества Бернини. Его ранние работы. Бермини и папская курия.		

		Работы для собора св. Петра в Риме. Бернини - портретист. Создание им нового типа барочного парадного аристократического портрета. Монументально-декоративные работы - надгробия, фонтаны. Значение творчества Бернини для развития европейского искусства XVII - XVIII веков.		
3.	Искусство Испании XVII в.	Основные этапы истории Испании. Несоответствие расцвета культуры и глубокого хозяйственно-экономического упадка страны. Золотой век испанского искусства. Испанская скульптура XVII века. Развитие деревянной полихромией плас¬тики и ее связь с народным искусством. Тематика скульптуры, ее специфика. Ведущие школы скульптуры - Кастильская (Вальядолид) и Андалусская (Севилья). Грегорио Фернандес (ок.15?6-1636) - глава кастильской школы. Драматизм и трагическая напряженность зго образов. Сочетание большой жизненной правды с религиозным чувством в его произведениях. Специфика севильской школы - более уравновешенные, гармоничные и спокойные образы. Ее ведущий мастер Хуан Мартинес Монтаньес (1568-1649). Основные работы Монтаньеса. Их монументальность и величавая одухотворенность, без аскетической суровости, присущей северной школе. Последователи Монтаньеса. Алонсо Кано (1601-166?) и гранадская школа скульптуры. Педро де Мена (1628-1688). Нарастание мистицизма и религиозной экзальтации в пластике второй половины ХУП века. Франсиско Сарсильо (1707-1783) и упадок испанской деревянной скульптуры. Испанская живопись XVII века. Важнейшие школы-Валенсийская, Андалусская и Кастильская. Возникновение жанра «бодегонес». Блас дель Прадо (1545-1605)-пер¬вый жанрист. Его конфликт с инквизицией. Хуан Санчес Котан (1561-1627) и зарождение испанского натюрморта. Франсиско Рибальта (1551/55-1628), Хуан Роэлас (1558/60-1625) и Франсиско Эррера Старший (1576-1656). Франсиско Пачеко (ок,1564-1654), его роль как педагога, теоретика и историка искусства. Хусепе Рибера (1591-1652) - первый великий мастер испанского «золотого века». Развитие его искусства в Неаполе. Характер творчества Риберы, введение народных типов в религиозное искусство.	Лекция, семинар	10

		Драматизм и эмоциональность образов. Специфика живописной манеры. Рибера – мастер офорта. Франсиско Сурбаран (1598-ок.1664). Сочетание аскетической суровости и элементов мистики с материальной конкретностью в его произведени¬ях. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Специфика колорита Сурбарана. Связь его искусства с испанской деревян¬ной скульптурой. Сурбаран как мастер натюрморта и портретист. Эволюция его живописи. Диего Родригес де Сильва и Веласкес (1599-1660) - величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского искусства. Его творческий путь. Учеба у Пачеко. Обращение к бытовым и народным темам. Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Ранние портреты. Путешествие в Италию. Мифологические сюжеты («Вакх», «Кузница Вулкана») Вклад Веласкеса в развитие исторической живописи («Сдача Бреды»). Портреты 30-х-40-х годов. Их различные типы (охотничьи, конные портреты; погрудные, в рост, поколенные; портреты карликов и шутов; портреты фи¬лософов и.т.д.). Веласкес - психолог, раскрывающий душевный мир чело¬века. Его гуманизм. Специфика испанского портрета. Вторая поездка в Италию. Пейзажи Веласкеса. Поздний период творчества художника («Иннокентий X», «Менины», «Пряхк», «Венера с зеркалом», портреты) - высший этап в развитии испанского искусства. Живописное мастерство Веласкеса. Проблема передачи света и воздуха в его произве¬дениях. Идейное содержание его картин. Утверждение высокого достоинст¬ва простых людей. Тема труда у Веласкеса. Значение Веласкеса для развития европейского реалистического искусства в последующие времена. Последователи Веласкеса - Хуан Баутисто Мартинес дель Масо (ок.1612-1667) и Хуан Пареха (1616-1679). Его современники Алонсо Кано (1601-1667) - архитектор, скульптор, живописец и мастер натюрморта Антинио Переда (ок.1608-1678). Бартоломе Эстебан Мурильо (1617-1682) как представитель испанского искусства середины и второй половины XVII века. Севильская школа во вре¬мена Мурильо. Постепенный отход от реализма, усиление религиозного чувства,		

		идеализации образов. Эволюция Мурильо от суровой сдержанности и строгой правдивости к идеализированному сентиментальному искусству. Ли¬ризм произведений Мурильо. Его колористическое мастерство. Жанровые картины Мурильо, их отличие от «бодегонес» начала века. Испанский пейзаж. Игнасио Ириарте (1620-1685). Последний этап развития Севильской школы и творчество Хуана Вальдес-Леаля (1622-1690). Отход от лучших традиций живописи «золотого века». Тема смерти и безнадежности в искусстве Вальдес-Леаля. Религиозный Фанатизм и мистика в его произведениях. Упадок Мадридской школы. Клаудио Коэльо(1642-1693). Кареньо да Миранда (1614-1685). Историческая живопись и портрет в их творчестве.		
4.	Искусство Фландрии XVII в.	Значение буржуазной революции XVI в. для судеб Нидерландов. Победа испанского абсолютизма на Юге страны и разделение Нидерландов на два государства. Феодально-католическая реакция. Роль фламандского дворянства, церкви и, в частности, ордена иезуитов. Двор испанской наместницы в Антверпене и настроения местной интеллигенции. Роль бюргерства и народных масс в формировании фламандской школы искусства. Характерные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) - глава фламандской живописи и крупнейший мастер XVII века в Европе. Разнообразие творческих интересов Рубенса, его работа в различных жанрах и техниках искусства. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс -гуманист, художник, дипломат. Творческая эволюция художника. Ученический период. Формирование стиля. Путешествие в Италию. Работа по возвращению во Фландрию. Рубенс - портретист и создание им нового типа живо-писного барочного аристократического портрета. Рубенс - монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Его отношение к обнаженной натуре. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. Педагогические методы Рубенса и организация работы учеников. Рубенс как мастер исторической живописи. Цикл картин для Люксембургского дворца «История Марии Медичи» и его значение в развитии искусства. Цикл «История Деция Муса». Эволюция Рубенса-живописца. Творчество его зрелого периода. Алтарные картины для соборов Антверпена. Последнее десятилетие творчества Рубенса и так называемый «Стеновский период». Серия эскизов декоративных арок по случаю въезда нового наместника в Антверпен. Изменение тематики и торжество живописного начала в позднем творчестве Рубенса. Появление жанровых картин. Рубенс - пейзажист и его роль в эволюции западноевропейского пейзажа. Поздние портреты Рубенса. Значение художника в развитии графических искусств. Влияние Рубенса на фламандскую печатную графику. Ее основные виды. Рубенс - рисовальщик. Разные типы его рисунков. Школа Рубенса. Место Рубенса в мировом искусстве. Антонис ван Дейк (1599-1641)	Лекция, семинар	10

		- крупнейший после Рубенса живописец Фландрии, ван Дейк как создатель нового общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Характерные черты этого портрета. Эволюция творчества ван Дейка. Его ранние работы. Итальянский период и аристократизация искусства ван Дейка. Второй антверпенский период. «Иконография ван Дейка». Английский период и роль ван Дейка в формировании английской художественной школы. Ван Дейк - офортист и рисовальщик. Его влияние на портретное искусство Европы. Якоб Иорданс (1593-1678) - третий великий мастер фламандской живописи XVII века, олицетворяющий своим творчеством демократическое и реалистическое направление фламандского искусства. Связь произведений Иорданса с народной жизнью. Особенности его стиля. Эволюция Иорданса. Иорданс-портретист. Его монументальные композиции. Роль Иорданса в развитии рисунка и акварельной техники. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс (1579-1657) - крупнейший мастер натюрморта в искусстве XVII века. Особенности его искусства: чувственное, красочное восприятие мира, динамизм, широкая живописная манера. Снейдерс - как создатель монументально-декоративного натюрморта. Снейдерс - анималист. Сцены охот в его творчестве. Ян Фейт (1611-1661), как мастер иного, отличного от Снейдерса натюрморта, характеризующегося меньшим декоративным размахом, но большей изысканностью и живописной утонченностью. Ян Брейгель Бархатный (1568-1625) - натюрмортист и продолжатель традиций пейзажной живописи XVI столетия. Фламандская бытовая живопись. Адриан Броувер (1606-1638) - один иа самых значительных жанристов Европы XVII века. Связь его искусства с голландской школой. Развитие Броуверои традиций гротескного, комического искусства времен нидерландской буржуазной революции. Тематика картин Броувера. Специфика его искусства. Поиски остроты выразительности и выработка собственной манеры. Живописная тонкость его картин. Роль Броувера в развитии европейского пейзажа. Давид Тенирс (1610-1690) и искусство середины XVII века во Фландрин. Утрата Тенирсом острой полемичности, присущей картинам. Броувера. Интерес к развлекательным, анекдотическим моментам. Черты идеализации в искусстве Тенирса, Различные аспекты его творчества (мифологическая, аллегорическая, религиозная тематика, бытовые сцены, групповые портреты). Упадок фламандской живописи во второй половине XVII века.		
5.	Искусство Голландии XVII в.	Борьба за независимость в Северных Нидерландах. Экономические особенности Голландии. Морская торговля, колонии. Банковские операции. Кальвинизм и его роль в голландской культуре. Расцвет культуры, как результат уничтожения сословных барьеров и других феодальных пережитков. Философия (Спиноза), юриспруденция (Гуго Гроций), точные и естественные науки. Литература и театр. Общая характеристика голландской живописи. Ее преобладание над другими видами искусств. Отсутствие предпосылок для развития придворного и церковного искусства. Отражение в живописи идеологии буржуазии, народные элементы в ней. Реалистический характер голландского искусства.	Лекция, семинар	10

		Широкое распространение живописи. Торговля художественными произведениями и специализация художников в связи с работой для рынка. Дифференциация жанров (портрет, бытовая живопись, пейзаж, натюрморт). Непосредственное отражение действительности, интерес к повседневному быту, род¬ной природе, индивидуальному своеобразию характеров. Передача воздушной среды, света и материальности предметов. Значение рисунка и офорта в творчестве голландских живописцев. Влияние голландского искусства на искусство других стран в XVII веке и его значение в последующем развитии искусства. Основные центры развития голландского искусства: Амстердам, Гарлем, Лейден, Делфт, Гаага, Утрехт и их специфика. Периодизация голландского искусства. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование националь¬ной школы. Ее истоки. Преодоление традиции маньеризма, Гарлемская Академия (Корнелис ван Гарлем, Гендрик Гольциус, Карел Ван Маклер). Утрехтские караваджиеты и их искания (Герард Хоктхорст, Гендрик Тербрюгген). Историческая живопись: Питер Ластман, братья Пейнасы, Клас Муйарт и новая интерпретация библейских сюжетов. Развитие портрета. Его массовость, отражение в портрете нового ми¬ровоззрения. Михаэль Миревельт (1567-1641) и создание схемы погрудного портрета, выражающего сословные идеалы голландских буржуа. Томас де Кейзер (1597-1667), Николас Элиас (1591-1656) и дальнейшее развитие портрета. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы (портре¬ты стрелковых гильдий, портреты регентов и анатомии). Становление национального пейзажа. Фламандские пейзажисты в Голландии (Гиллис ван Конинкслоо, Рулант Саверей) и традиции пейзажа XVI века. Их преодоление. Возникновение интимного, обыденного пейзажа. Обращение к природе родной страны. Гендрик Аверкамп (1585-1634), Эсайес ван де Велде (ок. 1580-1630), Адриан ван де Венне (1589-1662), Биллем Зейтевег (1591/98 - 1624). Питер Молейн (1595-1661), Ян ван Гойен (1596-1656), Геркулес Сегерс (ок. 1590 - 1638), Саломон ван Рейсдал (ок.1602-1670). Проблема передачи световоздушной среды в их творчестве. Основные черты голландского пейзажа		

		первой половины XVII столетия -камерный формат, низкая линия горизонта, отсутствие кулис, большое внимание, уделяемое изображению неба. Разработка воздушной перспективы. Различные типы пейзажа - марина, городской и сельский пейзаж, изображение гаваней и дан. Лесной пейзаж. Мастера итальянизирующего пейзажа (Корнелис Пуленбург, Бартоломмеус Бренберг, Герман Сафтлевей и другие). Пейзаж в графике и рисунке (рисунки Бейтевега и Гойена, офорты Сегерса). Развитие натюрморта. Интерес к этому жанру в связи с культом частного быта в буржуазной Голландии и развитием естественных наук. Истоки натюрморта. Бальтазар ван дер Аст и Абрахам Босхарт. Различная тематика натюрмортов в разных центрах голландского искусства. Питер Клас (1597/98-1661) и Виллем Клас Хеда (1594-1680) - крупнейшие мастера голландского натюрморта первой половины XVII столетия. Осо-бенности их картин - острый интерес к предметному миру, стремление передать фактуру вещей. Проблема освещения и светоцветового единства. Способы композиционного построения натюрмортов. Роль свето-воздушной среды. Голландская живопись эпохи расцвета. Франс Халс (1582/83-1666) - крупнейший мастер искусства Голландии. Демократизм Халса, его связь с широкими народными массами и традициями нидерландской революции. Оптимизм и жизнеутверждающая сила произведений Халса. Отражение в личной судьбе Халса и его творчестве изменений, произошедших в Голландии на протяжении ХУП столетия. Халс как мастер группового портрета. Решение им проблемы единства действующих лиц в групповом портрете. Ранние индивидуальные портреты и полуфигурные жанровые картины Халса. Манера живописи Халса, специфика его техники. Позднее творчество Халса, нотки пессимизма и разочарования в его картинах. Место Халса в развитии голландского искусства. Его ученики. Халс как один из основоположников голландской бытовой живописи. Дирк Халс (1591-1656) и художники его круга (Якоб Дюк, Питер Кодде, Антони Паламедес, Юдифь Лейстер, Биллем Дейстер и другие). Особенности жанровой картины и ограниченность тематики художников круга Дирка Халса. Адриан ван Остаде (1610-1685) - крупнейший		

		мастер крестьянского жанра. Эволюция его творчества. Ян Стен (1626-1679) - наиболее разносторонний мастер бытовой живописи Голландии эпохи расцвета. Раз¬нообразие его тематики, любовь к изображению анекдотических ситуаций. Сатира и мораль в его искусстве. Связь Яна Стена с народным театром и камерами риторов. Эволюция творчества Стена. Изменение содержания и изобразительных средств голландской бытовой живописи во второй половине века. Герард Терборх (1617-1681) как жан¬рист и портретист. Его живописное мастерство. Лейденская школа жанристов. Геррит Доу, Габриэль Метсю, Франс Мирис как бытописатели светского общества. Делфтская школа живописи. Карел Фабрициус (1622-1654). Его искания и стремление создать жанровую картину нового типа («Продавец музыкаль¬ных инструментов»). Питер де Хох (1629-1683) - один из самых типичных жанристов Голландии, с наибольшей последовательностью воплотивший буржуазный быт в искусстве. Основные типы его картин. Живописное мастерст¬во, умение передать поэзию городского быта, уют голландских интерьеров Лиризм его картин. Эмманюэль де Витте (1617-1692). Широкий охват действительности в его жанровых картинах Стремление к синтезу различных явлений жизни. Ян Вермеер Делфтский (1632 -1675) - один из крупнейших живописцев Голландии. Его живописные приемы и мастерство. Поэтичность его искусства. Взаимоотношение человеческих фигур и среды в картинах Вермеера. Роль света и воздуха. Богатство материальной структуры предметного пира. Вермеер - пейзажист. Эволюция его творчества. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) - крупнейший мастер западно¬европейского искусства прошлого. Его место в развитии голландской и мировой культуры. Творчество Рембрандта, как высшее достижение голландского искусства. Широта творческого диапазона. Рембрандта. Его роль в развитии различных жанров живописи. Рембрандт - график, рисовальщик и офортист. Биография Рембрандта и периодизация его искусства. Ранний, лейденский период. Автопортреты как документы творческой биографии. Портреты, религиозные и мифологические композиции. Переезд в Амстердам. «Анатомия доктора Тюльпа» и вклад Рембрандта в решение		

		проблемы группового портрета. «Ночной дозор». Живописное мастерство Рембрандта. Роль светотени в его искусстве. Поиски эмоциональной выразительности. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств. Рембрандт - пейзажист. Позднее творчество Рембрандта. Тенденция к обобщению и монументальности. Поиски оптического целого в живописи и офорте. Усиление одухотворенности и психологизма. Живописная техника позднего Рембрандта. Портреты, монументальные композиции («Заговор Цивилиса»), библейские и евангельские сюжеты. Поздние автопортреты. Школа Рембрандта. Методы обучения молодых художников. Основные уче¬ники: Геррит Доу, Фердинанд Бол, Говерт Флинк, Геребрандт ван ден Экхоут, Николас Мас. Общие тенденции в эволюции их творчества (от подра¬жания Рембрандту к полному отходу от принципов его искусства). Арт де Гелдер. Голландский портрет середины и второй половины XVII века. Бартоломмеус ван дер Хелст (1613-1670), Абрахам ван ден Темпел (1622/23-1672), Каспар Нетшер (ум.1684). Отход от демократического реализма портретов начала века. Подражание иностранным школам. Голландская пейзажная живопись эпохи расцвета. Якоб ван Рейсдал (1628-1682) - крупнейший мастер голландского пейзажа. Его творческий путь. Сочетание реализма и романтики в его произведениях. Разнообразие тематики картин Рейсдала. Его изобразительные средства. Мейндерт Хоббема (1638-1709). Голландская марина. Ян Порселис, Биллем ван де Велде и другие. Пейзаж с животными. Пауль Поттер (1625-1654) и Альберт Кейп (1620-1691). Новое решение проблемы солнечного света в их творчестве. Отход от то¬нальной живописи. Филипп Воуверман. Мастера итальянского пейзажа (так называемые «итальянисты»): Ян Бот, Клас Бррхем, Адам Пейнакер. Архитектурный и городской пейзаж. Ян ван дер Хейден, Иов и Геррит Беркхейде. Голландский натюрморт середины и второй половины XVII века. Его отличие от натюрморта предшествующего этапа. Виллем Кальф (1619-1693) - крупнейший мастер натюрморта. Его живописное мастерство. Ян ван дер Хем. Живопись цветов. Охотничий		

		натюрморт и изображение птиц. Ян Ве¬никс, Мельхиор Хондекутер. Рост декоративных тенденций в натюрморте. Герард Лерес и академические течения конца XVII века. Адриан ван дер Верф. Корнелис Трост - последний крупный художник Голландии. Жанровые сцены и портрет в его творчестве. Технические приемы Треста. Упадок голландского искусства.		
6.	Искусство Франции XVII в.	Общая характеристика социально-экономического и политического поло¬жения Франции в первую половину XVII столетия. Усиление абсолютизма. Живопись первой половины XVII века. Сложность и противоречивость нап¬равлений этого периода. Роль фламандских, голландских и итальянских влияний. Сложение национальной живописной школы. Роль провинциальных художественных школ. Основные направления - монументально-декоративное придворное искусство, классицизм и реалистические течения. Симон Вуэ (1590-1649) и создание придворного искусства во Франции. Его роль в распространении форм итальянского барокко. Школа Вуэ. Творчество Эсташа Лесюэра. Французский караваджиэм и его роль в развитии искусства. Валантен (Жан де Булонь, 1601-1632). Творчество Жоржа де Ла Тура (1593-1652), мастера, вышедшего за пределы простого подражания Караваджо. Самобыт¬ность его искусства и сложение национальной французской школы. Братья Ленен. Антуан (1588-1648), Луи (1593-1648) и Матье (1607-1677). Кресть¬янский жанр в их творчестве. Творчество крупнейшего из них Луи Лене¬на. Синтетические обобщенные образы крестьян в его искусстве. Портре¬ты братьев Ленен. Развитие французской графики первой половины XVII века. Жак Калло (ок.1592-1635). Тематическое многообразие его творчества (связь с театром, отражение народной жизни, «Бедствия войны», пейзажи). Его значение в истории рисунка и офорта. Технческие новшества Калло. Портретное творчество Филиппа де Шампеня. Классицизм. Основные черты классицизма XVII в., его прогрессивный характер и идейное содержание. Классическая литература XVII века (Корнель) и рационалистическая философия Декарта. Никола Пуссен (1594-1665) как величайший художник Франции	Лекция, семинар	10

		XVII в. Его биография. Значение античности, Рафаэля, римского академизма и Тициана в формировании его искусства. Рационализм и эмоционально-чувственное начало в его творчестве. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Эволюция его творчества. Проблема героического пейзажа в его творчестве. Пуссен-портретист. Творческий метод Пуссена, его рисунки и его взгляды на искусство. Клод Лоррен (1600-1682) и проблема классического пейзажа. Передача света. Лиризм Клода Лоррена. Его рисунки и офорты. Влияние Клода Лоррена на французское, голландское и английское искусство. Гаспар Дюге. Царствование Людовика XIV как кульминационный момент в развитии абсолютизма. Господство официально-придворного искусства. Версаль - типичный художественный комплекс эпохи французского абсолютизма. Основание и реорганизация Академии живописи и скульптуры. Централизация и регламентация художественной жизни. Доктрина академизма. Шарль Лебрен (1619-1690) - глава и наиболее яркий представитель официального придворного искусства. Лебрен как мастер монументального декоративного искусства. Лебрен и мануфактура Гобеленов. Батальная живопись. Адам вал дер Мейлен. Пьер Миньяр, соперничество с Лебреном. его монументально-декоративные работы и портреты. Гиацинт Риго (1659-1745) и Никола Ляржильер (1656-1746) - мастера придворного парадного портрета. Скульптура. Развитие декоративно садово-парковой скульптуры. Франсуа Жирардон (1628-1715). Его декоративные работы. Мраморные скульпту¬ра и свинцовые рельефы для Версальского парка. Надгробия. Памятник Людовику XIV и его роль в развитии европейской монументальной скульпууры, Антуан Куазевокс (1640-1720). Рельефы и круглая скульптура для Версальского дворца и парка. Портреты Куазевокса. Пьер Пюже (1620-1694) и его особое место в скульптуре Франции XVII.		
7.	Введение. Искусство в контексте европейской культуры XVIII в.	Особенности исторического развития Европы XVIII века. Промышленная революция в Англии, подготовка французской революции. Активность «третьего сословия». Развитие философии просветителей во Франции, политико-экономических учений в	Лекция, семинар	4

		Англии и классической философии в Германии. Развитие наук. Расцвет литературы, музыки, театра. Общая характеристика искусства XVIII века. Утрата художниками универсальной полноты охвата явлений мира. Усиление реалистических тенденций и связь их с прогрессивными общественными движениями. Неравномерность развития искусства в разных странах. Интенсивный обмен художественными идеями. Роль Рима, как столицы искусств и художников. Периодизация искусства XVIII века.		
8.	Искусство Италии XVIII в.	XVIII век - как последний этап многовекового развития искусства Италии. Экономический и политический упадок. Раздробленность страны и ино¬странное господство в ряде - областей. Живопись Италии. Основные школы итальянского искусства: венецианс¬кая и римская. Североитальянские живописцы начала XVIII века. Алессандро Маньяско (1667-1749), Джузеппе-Мария Креспи (1664-1747). Особенности их творчества. Художники Неаполя - Франческо Солимена (1657-1707). Последний период расцвета венецианской культуры. Венецианская живопись. Разнообразие жанров (быт, городской пейзаж, портрет, декоративно-монументальное искусство). Различные техники. Барокко в Венеции. Творчество Себастьяно (1659-1734) и Марко (1679-1729) Риччи как связующее звено между XVII и XVIII веками. Джованни Баттиста Пьяцетта (1683-1754). Барочные и реалистические тенденции его искусства. Пьяцетта - иллюстратор и рисовальщик. Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770) - последний великий мастер Италии. Новшества Тьеполо в монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в его росписях, главенство живописи над архитектурой при оформлении интерьеров, стремление к праздничной торжественности. Особенности палитры Тьеполо; светлый, радостный колорит. Богатство замыслов, многообразие решений. Творческая эволюция Тьеполо. Основные монументально-декоративные циклы, выполненные им. Деятельность Тьеполо за границей. Станковые картины мастера. Тьеполо-портретист. Тьеполо как один из крупнейших мастеров графики XVIII столетия. Его рисунки и их различные типы. Офорты Тьеполо. Школа Тьеполо. Венецианский пейзаж. Расцвет городского пейзажа, так называемой	Лекция, семинар	10

		ведуты. Ее истоки. Лука Карлеварис. Крупнейшие мастера ведуты. Антонио Канале (Каналетто, 1697-1768) и Бернардо Белотто (1720-1780). Особенности их искусства, различие живописной манеры. Значение венецианской ведут для развития европейского пейзажа. Деятельность Канале и Белотто за рубежом. Офорты Каналетто. Франческо Гварди (1712-1793) - крупнейший мастер европейского пейзажа и значительнейший живописец Венеции. Его колористическое мастерство. Эволюция творчества. Гварди - рисовальщик. Жанровая живопись в Венеции. Пьетро Лонги (1702-1785) и Якопо Черутти. Венецианская портретная живопись XVIII века. Алекссандро Лонги (1733-1813). Джузеппе Гисданди (1655-1743), Розальба Каррера (1675-1757). Ее роль в развитии техники пастели. Римское искусство XVIII века. Рим как центр художественной жизни. Интерес к древности и археологические раскопки. Черты рококо в искусстве первой половины века. Рост классицистических тенденций. Деятельность И.Винкельмана. Помпео Баттони (1708-1787). Джованни Паоло Паннини (1695-1768) и проблема архитектурного пейзажа. Творчество Дж. Б. Пиранези.		
9.	Искусство Франции XVIII в.	Отражение в искусстве идеологии придворно-аристократических кругов и третьего сословия. Появление стиля «рокайль» и его общая характеристика. Французская живопись начала XVIII века. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». Влияние фламандского и голландского искусства. Академические живописцы начала века: Жувене, Лафосс, Куапель, Сантерр. Портрет: Риго, Ларжильер, Ф. де-Труа. Пейзаж и натюрморт: Удри и Депорт. Декораторы: Жерен, Одран. Антуан Ватто (1684-1721) - крупнейший французский художник XVIII века. Биография. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер «галантных празднеств». Его роль в истории пейзажа. Рисунок в творчестве Ватто и его значение как рисовальщика. Развитие рисунка как самостоятельного вида французского искусства XVIII века. Мастера круга Ватто: Патер, Ланкре, театральные и литературные сюже¬ты в их творчестве. Академия живописи и скульптуры, ее характер и роль в XVIII веке. Организация и методы преподавания. Французская Академия в	Лекция, семинар	10

		Риме. Выставки. Развитие художественной критики. Развитие коллекционерства. Историческая и декоративная живопись Ж.-Ф. де Труа: его жанровые картины из жиз¬ни аристократического общества и картоны для гобеленов. Ф.Лемуан, его большие декоративные работы, его роль в развитии нового типа мифологической живописи. Франсуа Буше (1703-1770) как главный представитель искусства рококо во Франции. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж. Трактовка религиозных сюжетов. Живописные приемы. Буше как рисовальщик. Условно-декоративный характер искусства Буше. Историческая и декоративная живопись школы Лемуана: Натуар, К. Ван Лоо. Реалистические течения во французском искусстве XVIII в. и их связь с идеологией буржуазии. Шарден (1699-1779). Основные моменты его биографии. Шарден как один из крупнейших художников-реалистов прошлого. Демократизм, простота и естественность его искусства. Жанровые картины. Натюрморты, портреты. Живописное мастерство работ Шардена. Шарден как мастер пастельной техники. Французские портретисты середины XVIII века. Портретисты придворно-аристократического круга. Натье, Токе. Латур и его пастели. Реалистический характер его портретов. Мастерство психологической характеристики. Французская скульптура середины XVIII века. Лемуан, Бушардон, Пигаль, Фальконе. Французское искусство второй половины XVIII века. Живопись. Дидро как художественный критик; его «Салоны». Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. Связь его искусства с развитием буржуазно¬го романа и драмы. Художники придворно-аристократического круга второй половины XVIII века. Отголоски в их трактовке буржуазной идеологии. Габриэль де Сент-Обен (1724-1780). Его жанровая тематика и художественно-технические приемы. Фрагонар (1732-1806), его биография и значение в истории французской школы. Противоречия в его творчестве. Фрагонар как живопи¬сец и график. Его бытовые картины и пейзажи. Портрет в конце века: Дюплесси, Виже-Лебрен. Пейзаж Луи Габриэль Моро. Жозеф Верне и его марины. Гюбер Робер (1733-1808). Увлечение античными руинами. Робер и садово-парковое искусство. Неоклассическое направление во		

		французском искусстве конца XVIII века. «Стиль Людовика XVI». Скульптура второй половины XVIII века. Пажу, Клодион, Гудон (1741-1828) - крупнейший мастер реалистического портре¬та во французской скульптуре. Историческая живопись и неоклассицизм живописи. Дуайен, Вьен.		
10.	Искусство Англии XVIII в.	Историческая обстановка в Англии XVIII века. Своеобразие английской истории в XVIII веке. Развитие экономики и выдвижение Англия в число передовых стран Европы. Промышленный переворот XVIII века. Культура Англии. Английское изобразительное искусство XVII - XVIII веков. Отсутствие непревывной национальной традиции в английской живописи XVI - XVII столетий. Становление и расцвет национальной школы живописи Англии в XVIII веке. Уильям Хогарт (1697-1764) - первый крупный английский художник реалист XVIII века. Связь его искусства с взглядами английской буржуазии. Попытки осмыслить противоречия и недостатки действительности. Жанровые картины и гравюры Хогарта. Критический реализм и морализирующие тенденции его искусства. Роль сатиры в творчестве художника. Хогарт - портретист. Его живописное мастерство. Хогарт как основоположник критического реализма в европейском искусстве нового времени. Теоретические работы Хогарта. «Анализ красоты». Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Ее истоки. Связь с общим подъемом культурной жизни Англии. Крупнейшие мастера английского портрета. Джошуа Рейнольдс (1723-1792). Его важнейшие работы. Творческий метод художника. Специфика английского портрета и место его в портретном искусстве Европы. Исторические и мифологические картины Рейнольдса. Английская Королевская Академия художеств и ее роль в развитии искусства. Рейнольдс - первый президент Академии. Его теоретическое наследие. Томас Гейнсборо (1727-1788). Характеристика его творчества. Живописное мастерство. Основные портреты. Вклад Гейнсборо в развитие английской пейзажной живописи. Другие портретисты Англии. Джордж Ромни (1734-1802). Специфика его творчества. Джон Хоннер, Джон Опи, Генри Реберн и портретное искусство Шотландии. Томас Лоуренс (1769-1830).	Лекция, семинар	10

		Последний великий мастер английской портретной школы, завершивший традицию XVIII века. Развитие жанровой и пейзажной живописи в Англии. Джозеф Райт из Дерби (1734-1797). Творчество Джорджа Морланда (1763-1804). Историческая и мифологическая живопись. Генри Фюзели (1791-1821). Английская скульптура. Джон Флаксман (1755-1796). Его монументальные памятники. Флаксман - рисовальщик. Элементы классицизма в его искусстве. Развитие английской карикатуры во второй половине XVIII века. Джильрей и Роуландсон.		
11.	Искусство Германии XVIII в.	Живопись Германии. Упадок немецкой культуры после крестьянской вой¬ны XVI века и Тридцатилетней войны в XVII столетии. Раздробленность страны, рефеодализация. Маньеризм в немецком искусстве конца XVI века. Творчество Вартоломмеуса Спрангера, Ганса фон Ахена, Иоганна Роттенхаммера. Иоахим фон Зандрарт - художник и теоретик. Эклектизм его искусства. Иностранные влияния в немецком искусстве ХУП века. Кристоф Паудисс, Митель Вильман и влияние Голландии. Генрих Шенфельд (1609-1682/84), его работа в Италии. Немецкая и австрийская живопись XVIII века. Южно-германская школа монументально-декоративной живописи и ее связь с итальянским барокко. Антон Франц Маульберч (1724-1796). Его работы. Мастерство декоратора и живописные приемы. Другие мастера барокко: братья Азам, отец и сын Цик, Даниэль Гран, Пауль Трогер. Выдвижение Пруссии, Саксонии и Баварии, создание Академий художеств. Иностранные влияния. Антуан Пэн (1683-1757) - придворный художник прусских королей. Распространение им французских влияний. Влияние лютеранства на искусство. Бальтазар Деннер и его портреты. Жанристы: Иоганн Конрад Зеекатс, Юстус Юнкер. И.И. Винкельман и идеи классицизма. Антон Рафаэль Менгс (1728-1779) - крупнейший представитель класси¬цизма. Отвлеченность и условность его монументально-декоративных произ¬ведений. Менгс-портретист. Асмус Якоб Карстенс, Ангелика Кауфман. Классицистические тенденции в пейзаже - Якоб Филипп Хаккерт. Портрет в немецком искусстве. Антон Граф. Художники семейства Тишбейн. Жанровая живопись и элементы социального протеста в ней.	Лекция, семинар	10

		Даниэль Ходовецки (1726-1801). Его живописные и графические работы. А.Зенефелъд и изобретение техники литографии в 1799 году. Немецкая к австрийская скульптура. Андреас Шлютер (1664-1714), Бальтазар Пермозер (1651-1732), Рафаэль Доннер (1693-1741).		

Форма промежуточного контроля: экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды учебно-методического обеспечения *(пособие, рекомендации, руководство и т.д.)*	**Наименование**	**Вид** *издания (печатное, электронное, представленное в сети)*
Программа для студентов по курсу «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков»	Верижникова Т. Ф. Рабочая программа дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков». – СПб.: Институт имени И. Е. Репина, 2016. – 56 с.	Печатное
Программа для студентов факультета теории и истории искусств и факультета архитектуры	Лисовский В.Г. Архитектура зарубежных стран XVII - первой половины XVIII в. (эпоха барокко). Программа для студентов факультета теории и истории искусств и факультета архитектуры. СПб.: Институт имени И. Е. Репина, 2003. – 22 с.	Печатное
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов.	Арутюнян Ю. И. Учебно-методические материалы по курсу «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков».	Электронное. Представлено в художественно-информационном центре ФТИИ

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	4	Средний уровень	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	3	Низкий уровень	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
УМЕНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР.
	4	Средний уровень	Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначительные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР.
	3	Низкий уровень	Умеет посредственно планировать и реализовывать

			собственную исследовательскую деятельность. Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не умеет правильно оформлять результаты НИР.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	4	Средний уровень	Владеет с незначительными недочётами способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	3	Низкий уровень	Владеет с существенными ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте;

			Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в форме
тестирования и экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Комплекс контрольно-измерительных материалов (тесты)	Тестовые задания включают несколько типов вопросов, позволяющих проверить сформированность базовых компетенций. Тест проходится в электронном виде в системе художественно-информационного центра.	Комплекс тестовых заданий обработан и размещен в электронной системе вуза.
2.	Экзамен	Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса по истории зарубежного искусства XVII–XVIII вв..	Список вопросов к экзамену

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
- Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования,	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; - принципы выявления архитектоники произведения изобразительно	**5 «отлично»**	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия,

формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и (ПК-1); - Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)	го искусства. **Уметь**: - планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; - работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; - делать выводы по результатам исследования; - оформлять результаты НИР. **Владеть:** - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и		проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		4 «хорошо»	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначительные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет с незначительными недочётами способностью

	историческом контексте; - методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.		анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		3 «удовлетворительно»	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет посредственно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР. Владеет с существенными ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения

			сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		2 «неудовлетворительно»	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не умеет правильно оформлять результаты НИР. Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля успеваемости

№ п\п	Иллюстрация	Вопрос

1.		Назовите автора представленного произведения: 1) **М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
2.		Назовите автора представленного произведения: 1**) М. Меризи да Караваджо**. 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
3.		Назовите автора представленного произведения: 1**) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

4.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
5.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
6.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

7.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
8.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
9.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

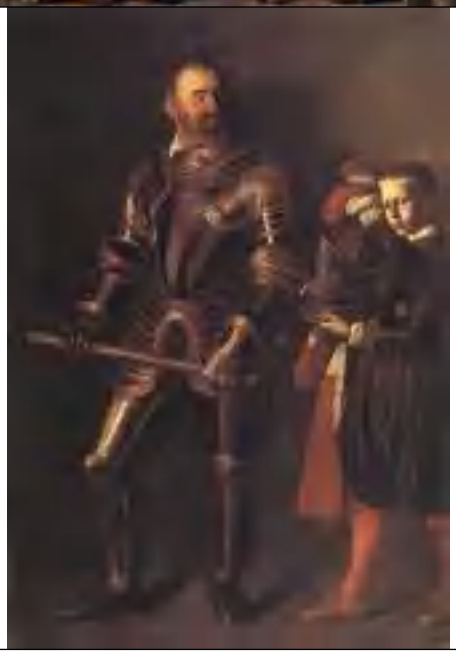
10.		Назовите автора представленного произведения: 1) **М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
11.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
12.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

13.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
14.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
15.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

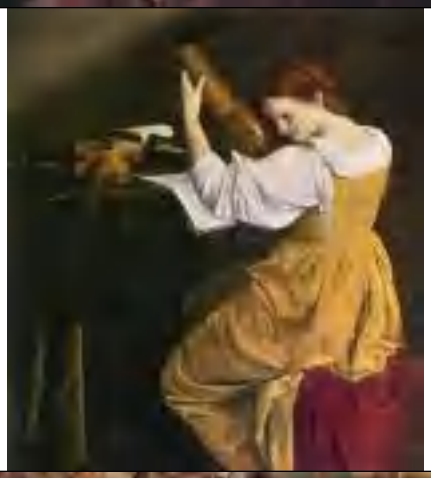
16.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
17.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

18.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
19.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
20.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

21.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
22.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

23.			Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
24.			Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

25.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
26.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
27.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

28.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) П.П. Рубенс. 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
29.		Назовите автора представленного произведения: **1) М. Меризи да Караваджо.** 2) Орацио Джентилески. 3) Артемизия Джентилески. 4) Манфреди.
30.		Назовите автора монументальных росписей: **1) Братья Анибале и Агостино Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Пьетро да Кортона.

31.		Укажите сюжет фрески: **1) Триумф Вакха и Ариадны.** 2) Аврора. 3) Диана и Эндемион. 4) Геракл и Омфала.
32.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Гверчино.
33.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Гверчино.

34.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Гверчино.
35.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Гверчино.
36.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Рембрандт Х. ван Рейн. 4) А. ван Остаде.

37.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Рембрандт Х. ван Рейн. 4) А. ван Остаде.
38.		Назовите автора представленного произведения: **1) Анибале Карраччи.** 2) П.П. Рубенс. 3) Н. Пуссен. 4) Клод Лоррен.
39.		Укажите жанр данного произведения: 1) **Автопортрет**. 2) Бытовой. 3) Портрет. 4) Интерьер.
40.		Укажите, в какой технике исполнено произведение: 1) **Фреска**. 2) Холст, масло. 3) Темпера. 4) Нитрокраска.

41.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) **Доменикино**. 3) Гверчино. 4) Гвидо Рени.
42.		Назовите автора представленного произведения: **1) Франческо Альбани.** 2) Доменикино. 3) Гверчино. 4) Гвидо Рени.
43.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) Доменикино. 3) Гверчино. 4) **Гвидо Рени.**

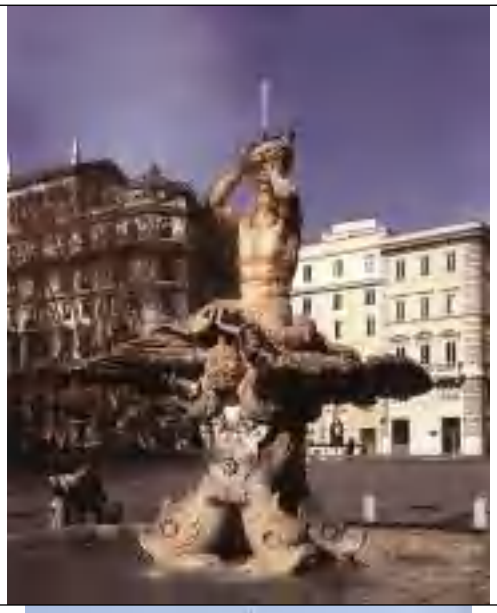
44.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) Доменикино. 3) Гверчино. 4) **Гвидо Рени.**
45.		Какая тематика отражена в данном произведении: 1) **Ветхозаветная**. 2) Новозаветная. 3) Мифологическая. 4) Историческая.
46.		Укажите сюжет фрески: 1) Триумф Вакха и Ариадны. 2) **Аврора**. 3) Диана и Эндемион. 4) Геракл и Омфала.

47.		Укажите сюжет: 1) Вакха и Ариадна. **2) Атланта и Гиппомен.** 3) Диана и Эндемион. 4) Геракл и Омфала.
48.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) Доменикино. **3) Гверчино.** 4) Гвидо Рени.
49.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) Доменикино. **3) Гверчино.** 4) Гвидо Рени.
50.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) Доменикино. 3) Гверчино. 4) **Пьетро да Картона.**

51.		Назовите автора представленного произведения: 1) Анибале Карраччи. 2) Доменикино. 3) Гверчино. 4**) Пьетро да Картона.**
52.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини**.
53.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**

54.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. 4**) Лоренцо Бернини**.
55.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. 4**) Лоренцо Бернини**.
56.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини**.

57.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**
58.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**
59.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**

60.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**
61.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**
62.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**

63.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Э.М. Фальконе. 3) Пьер Пюже. **4) Лоренцо Бернини.**
64.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
65.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

66.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
67.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
68.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

69.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
70.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
71.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

72.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
73.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
74.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

75.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
76.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
77.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

78.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
79.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
80.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

81.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
82.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
83.	 	Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

84.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
85.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

86.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
87.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
88.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

89.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
90.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
91.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

92.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
93.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
94.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) П.П. Рубенс.** 3) Х. Рибера. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
95.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

96.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн
97.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн
98.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн

99.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн
100.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн
101.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн

102.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн
103.		Назовите автора представленного произведения: **1) Антонис Ван Дейк.** 2) П.П. Рубенс. 3) Д. Веласкес. 4) Рембрандт Х. ван Рейн
104.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антонис Ван Дейк. 2) П.П. Рубенс. **3) Я. Йорданс.** 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

105.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антонис Ван Дейк. 2) П.П. Рубенс. **3) Я. Йорданс.** 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
106.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антонис Ван Дейк. 2) П.П. Рубенс. **3) Я. Йорданс.** 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
107.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антонис Ван Дейк. 2) П.П. Рубенс. **3) Я. Йорданс.** 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

108.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антонис Ван Дейк. 2) П.П. Рубенс. **3) Я. Йорданс.** 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
109.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. **2) Андриан Браувер.** 3) Я. Йорданс. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
110.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. **2) Андриан Браувер.** 3) Я. Йорданс. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

111.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. **2) Андриан Браувер.** 3) Я. Йорданс. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
112.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. **2) Андриан Браувер.** 3) Я. Йорданс. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
113.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. **2) Давид Теннирс мл.** 3) Я. Йорданс. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.

114.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. **2) Давид Теннирс мл.** 3) Я. Йорданс. 4) Рембрандт Х. ван Рейн.
115.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. **4) Франс Снейдерс.**
116.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. **4) Франс Снейдерс**.
117.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. 4**) Франс Снейдерс**.

118.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. 4**) Франс Снейдерс**.
119.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. 4**) Франс Снейдерс**.
120.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. 4**) Франс Снейдерс**.
121.		Назовите автора представленного произведения: 1) Андриан Ван Остаде. 2) Ян Фейт. 3) Я. Йорданс. 4**) Франс Снейдерс**.

122.		Назовите автора представленного произведения: 1) Алонсо Кано. 2) Х.М. Монтаньес. **3) Грегорио Фернандес.** 4) Педро ди Мена.
123.		Назовите автора представленного произведения: 1) Алонсо Кано. 2) Х.М. Монтаньес. **3) Грегорио Фернандес.** 4) Педро ди Мена.
124.		Назовите автора представленного произведения: 1) Алонсо Кано. 2) Х.М. Монтаньес. **3) Грегорио Фернандес.** 4) Педро ди Мена.

125.		Назовите автора представленного произведения: 1) Алонсо Кано. **2) Х.М. Монтаньес.** 3) Грегорио Фернандес. 4) Педро ди Мена.
126.		Назовите автора представленного произведения: **1) Алонсо Кано.** 2) Х.М. Монтаньес. 3) Грегорио Фернандес. 4) Педро ди Мена.
127.		Назовите автора представленного произведения: 1) Алонсо Кано. 2) Х.М. Монтаньес. 3) Грегорио Фернандес. **4) Педро ди Мена.**

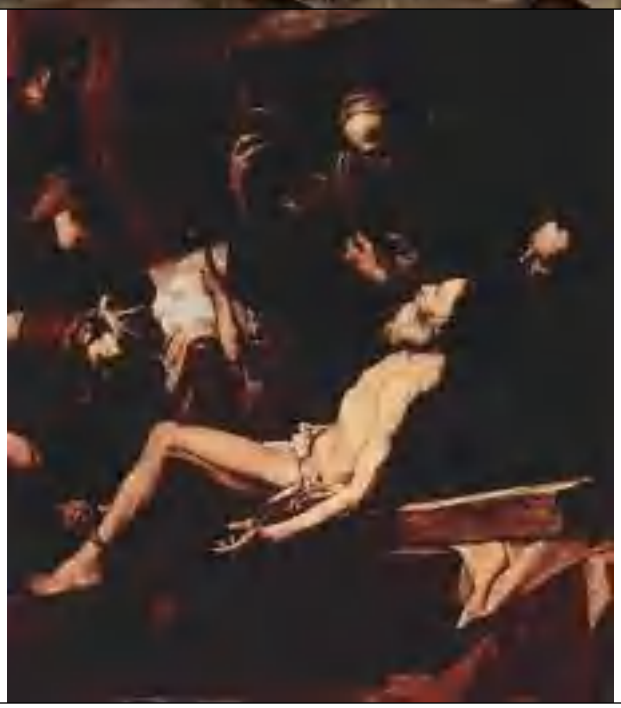
128.		Назовите автора представленного произведения: **1) Доменико Теотокопули.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
129.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
130.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.

131.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
132.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
133.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.

134.			Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
135.			Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
136.			Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.

137.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Н. Пуссен.
138.		Назовите автора представленного произведения: **1) Эль Греко.** 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. 4) Сальватор Роза.
139.		Назовите автора представленного произведения: 1) Эль Греко. 2) П.П. Рубенс. 3) Гвидо Рени. **4) Пантоха де ла Крус.**

140.		Назовите автора представленного произведения: 1) Эль Греко. 2) Алонсо Кано. 3) Франсиско Эррера Старший. **4) Пантоха де ла Крус.**
141.		Назовите автора представленного произведения: 1) Эль Греко. 2) Алонсо Кано. **3) Франсиско Эррера Старший.** 4) Пантоха де ла Крус.
142.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Франсиско Эррера Старший. **4) Хуан Санчес Котан.**

143.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Франсиско Эррера Старший. **4) Хуан Санчес Котан.**
144.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Франсиско Майано.** 4) Хуан Санчес Котан.
145.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.

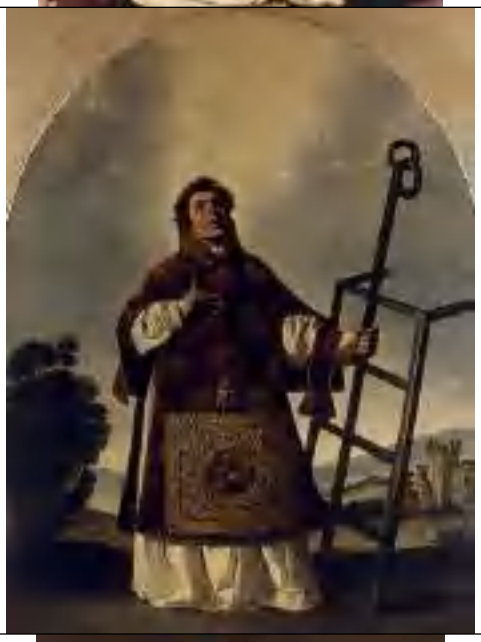
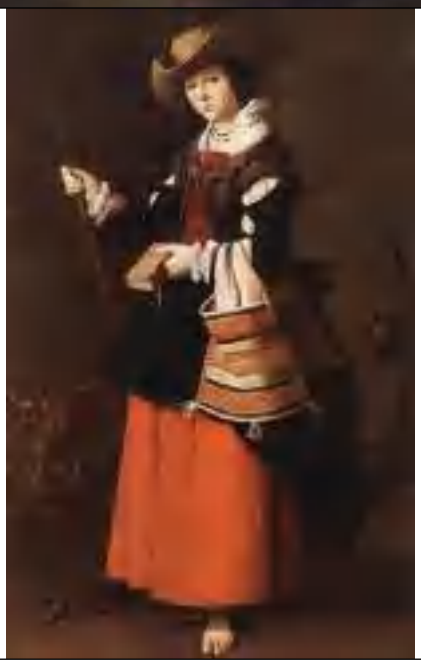
146.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.
147.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.
148.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.

149.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.
150.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.
151.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.

152.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.
153.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.
154.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. **3) Х. Рибера.** 4) Ф. Сурбаран.

155.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
156.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
157.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**

158.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
159.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
160.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**

161.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
162.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
163.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**

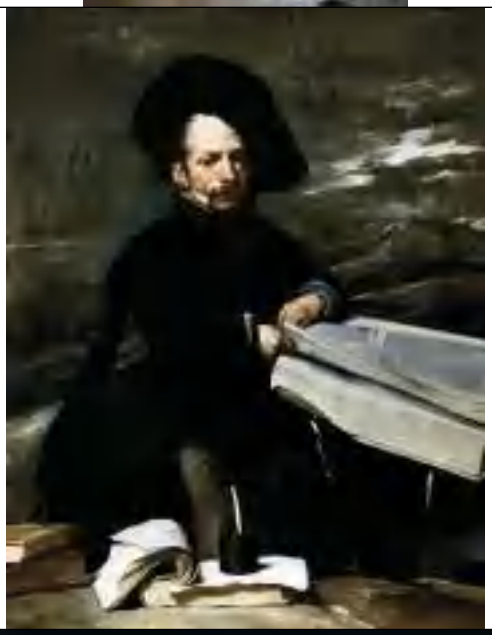
164.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
165.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
166.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**

167.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
168.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
169.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Алонсо Кано. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**

170.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. **4) Ф. Сурбаран.**
171.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
172.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

173.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
174.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
175.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

176.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
177.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
178.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

179.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
180.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
181.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

182.			Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
183.			Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
184.			Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

185.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
186.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
187.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

188.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
189.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
190.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

191.			Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
192.			Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
193.			Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

194.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
195.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
196.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

197.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибальта. **2) Д. да Сильва Веласкес.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
198.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
199.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

200.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
201.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
202.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

203.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
204.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
205.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

206.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
207.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
208.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

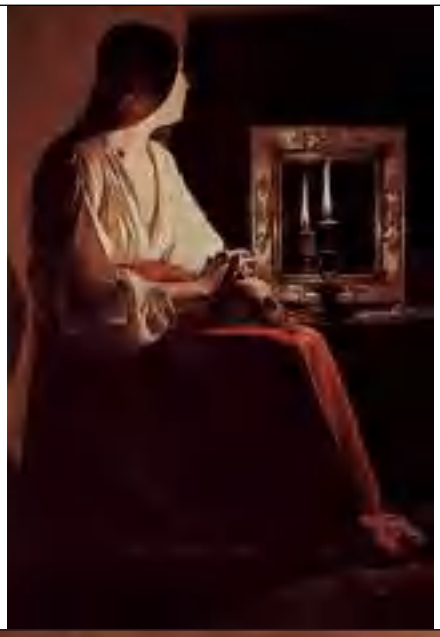
209.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Д. да Сильва Веласкес. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
210.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Х. Вальдес Леаль. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
211.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Х. Вальдес Леаль. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

212.		Назовите автора представленного произведения: **1) Б.Э. Мурильо.** 2) Х. Вальдес Леаль. 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
213.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Х. Вальдес Леаль.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.
214.		Назовите автора представленного произведения: 1) Б.Э. Мурильо. **2) Х. Вальдес Леаль.** 3) Х. Рибера. 4) Ф. Сурбаран.

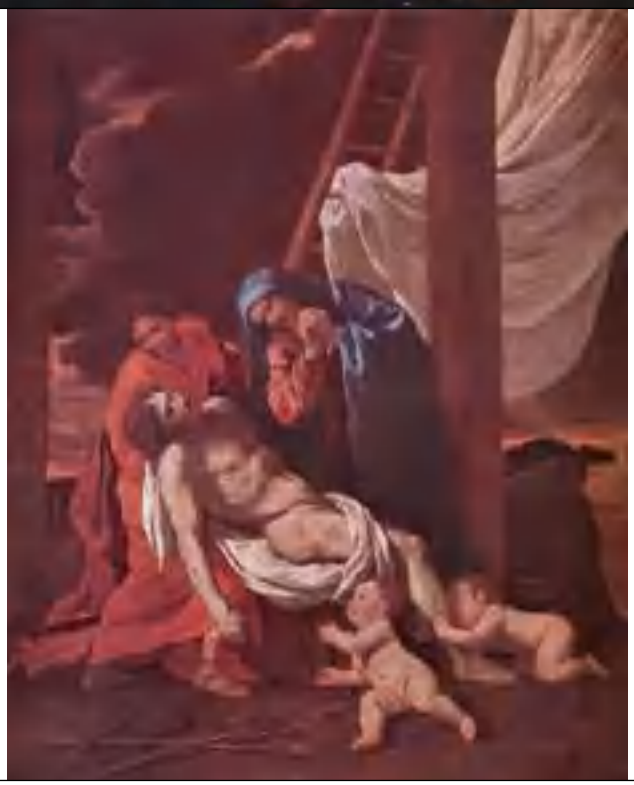
215.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
216.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
217.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
218.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

219.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
220.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
221.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
222.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

223.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
224.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
225.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Х. Рибера. **3) Жак Калло.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
226.		Назовите автора представленного произведения: 1) Дж. Б. Тьеполо. 2) Морис Кантен де Ла Тур. **3) Жорж де ла Тур.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

227.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. 2) Морис Кантен де Ла Тур. **3) Жорж де ла Тур.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
228.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. 2) Морис Кантен де Ла Тур. **3) Жорж де ла Тур.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
229.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. 2) Морис Кантен де Ла Тур. **3) Жорж де ла Тур.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

230.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. 2) Морис Кантен де Ла Тур. **3) Жорж де ла Тур.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
231.		Назовите автора представленного произведения: **1) Братья Ленен.** 2) Жан де Булонь. 3) Жорж де ла Тур. 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
232.		Назовите автора представленного произведения: **1) Братья Ленен.** 2) Жан де Булонь. 3) Жорж де ла Тур. 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

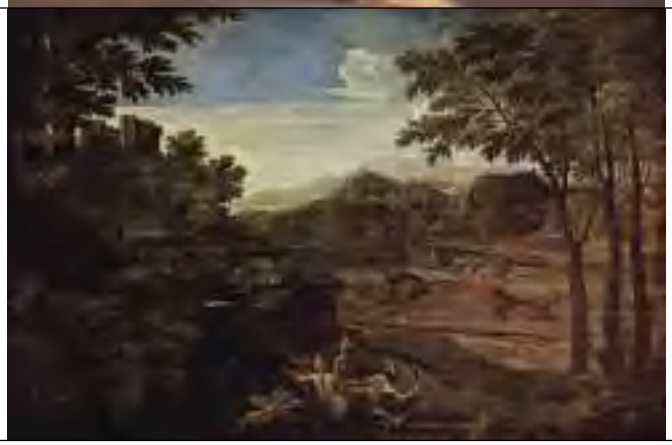
233.		Назовите автора представленного произведения: **1) Братья Ленен.** 2) Жан де Булонь. 3) Жорж де ла Тур. 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
234.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
235.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**

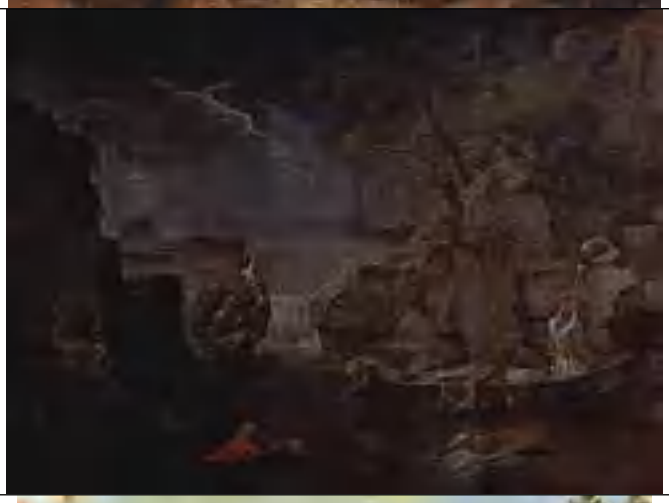
236.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
237.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
238.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**

239.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
240.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
241.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**

242.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
243.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
244.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
245.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**

246.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
247.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
248.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**

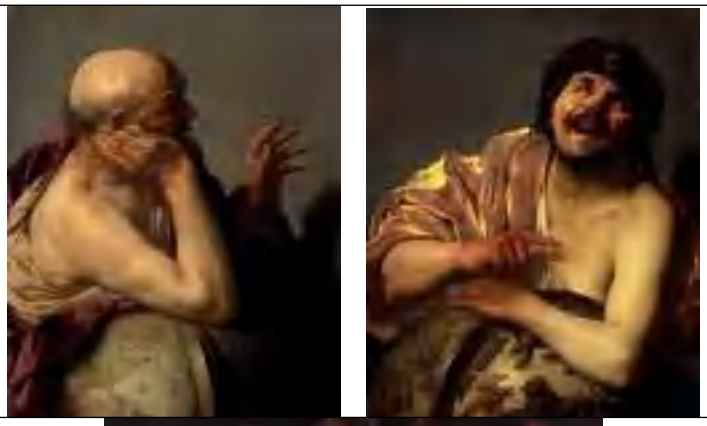
249.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
250.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
251.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**

252.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
253.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. 3) Клод Лоррен. **4) Никола Пуссен.**
254.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. **3) Клод Лоррен.** 4) Никола Пуссен.
255.			Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. **3) Клод Лоррен.** 4) Никола Пуссен.

256.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. **3) Клод Лоррен.** 4) Никола Пуссен.
257.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. **3) Клод Лоррен.** 4) Никола Пуссен.
258.		Назовите автора представленного произведения: 1) Аннибале Карраччи. 2) Симон Вуэ. **3) Клод Лоррен.** 4) Никола Пуссен.
259.		Назовите автора представленного произведения: **1) Филипп де Шампень.** 2) Симон Вуэ. 3) Гиацинт Риго. 4) Никола Лажильер.

260.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Лоренцо Бернини. **3) Франсуа Жирардон.** 4) Пьер Пюже.
261.		Назовите автора представленного произведения: 1) Антуан Куазевокс. 2) Лоренцо Бернини. 3) Франсуа Жирардон. **4) Пьер Пюже.**
262.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) Герард ван Хонхорст.** 3) Хнндрик Тербрюгген. 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

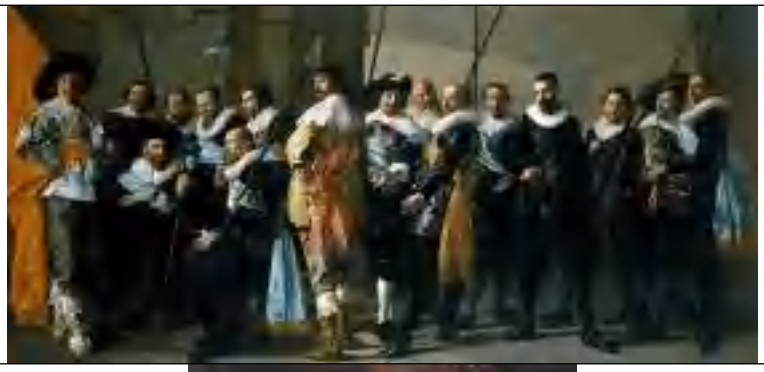
263.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) Герард ван Хонхорст.** 3) Хнндрик Тербрюгген. 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
264.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. **2) Герард ван Хонхорст.** 3) Хнндрик Тербрюгген. 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
265.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. 2) Герард ван Хонхорст. **3) Хнндрик Тербрюгген.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.

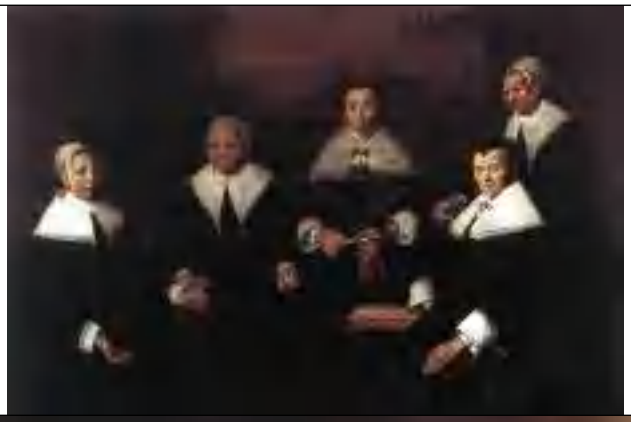
266.		Назовите автора представленного произведения: 1) М. Меризи да Караваджо. 2) Герард ван Хонхорст. **3) Хиндрик Тербрюгген.** 4) Рембрандт Х. Ван Рейн.
267.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
268.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.

269.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
270.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
271.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.

272.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
273.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
274.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
275.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.

276.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
277.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
278.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.

279.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
280.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
281.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
282.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.

283.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
284.		Назовите автора представленного произведения: 1) Рембрандт Х. Ван Рейн. **2) Франс Хальс.** 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
285.		Назовите автора представленного произведения: **1) Дирк Хальс.** 2) Франс Хальс. 3) Ян Стен. 4) А. Ван Остаде.
286.	 	Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Ян Стен. 4) П.П. Рубенс.

287.	 	Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Г. Терборх. 4) П.П. Рубенс.
288.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Г. Терборх. 4) П.П. Рубенс.
289.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Г. Терборх. 4) П.П. Рубенс.
290.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Г. Терборх. 4) П.П. Рубенс.

291.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
292.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
293.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

294.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
295.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
296.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

297.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
298.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
299.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

300.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
301.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
302.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

303.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
304.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
305.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

306.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
307.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
308.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

309.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
310.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
311.		Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

312.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
313.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.
314.			Назовите автора представленного произведения: **1) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 2) Франс Хальс. 3) Я. Йорданс. 4) П.П. Рубенс.

315.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибера. 2) Дж. Б. Тьеполо. **3) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 4) П.П. Рубенс.
316.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибера. 2) Дж. Б. Тьеполо. **3) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 4) П.П. Рубенс.
317.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибера. 2) Дж. Б. Тьеполо. **3) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 4) П.П. Рубенс.
318.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибера. 2) Дж. Б. Тьеполо. **3) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 4) П.П. Рубенс.

319.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Рибера. 2) Дж. Б. Тьеполо. **3) Рембрандт Х. Ван Рейн.** 4) П.П. Рубенс.
320.		Назовите автора представленного произведения: 1) А. Браувер. 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. **4) А. Ван Остаде.**
321.		Назовите автора представленного произведения: 1) А. Браувер. 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. **4) А. Ван Остаде.**

322.		Назовите автора представленного произведения: 1) А. Браувер. 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. **4) А. Ван Остаде.**
323.		Назовите автора представленного произведения: 1) А. Браувер. 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. **4) А. Ван Остаде.**
324.		Назовите автора представленного произведения: 1) А. Браувер. **2) Г. Доу.** 3) П. де Хоох. 4) А. Ван Остаде.

325.		Назовите автора представленного произведения: 1) Я. Стен. **2) Г. Доу.** 3) П. де Хоох. 4) А. Ван Остаде.
326.		Назовите автора представленного произведения: **1) Я. Стен.** 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. 4) А. Ван Остаде.
327.		Назовите автора представленного произведения: **1) Я. Стен.** 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. 4) А. Ван Остаде.

328.		Назовите автора представленного произведения: **1) Я. Стен.** 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. 4) А. Ван Остаде.
329.		Назовите автора представленного произведения: **1) Я. Стен.** 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. 4) А. Ван Остаде.
330.		Назовите автора представленного произведения: 1) Я. Стен. 2) Г. Доу. 3) П. де Хоох. **4) Г. Терборх.**

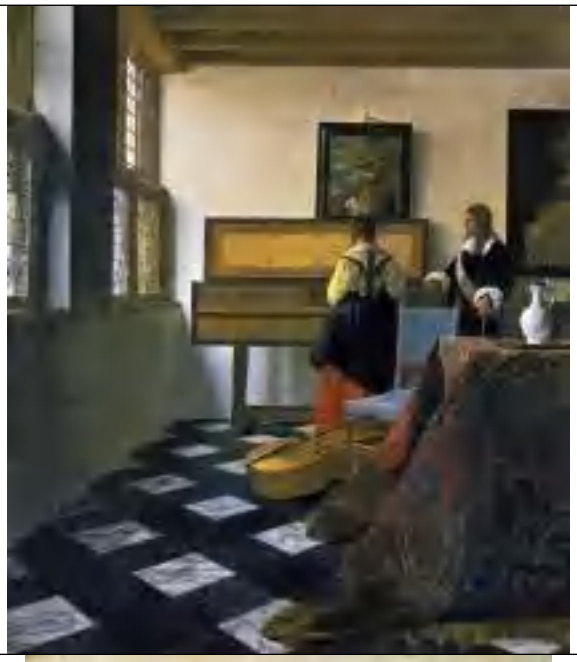
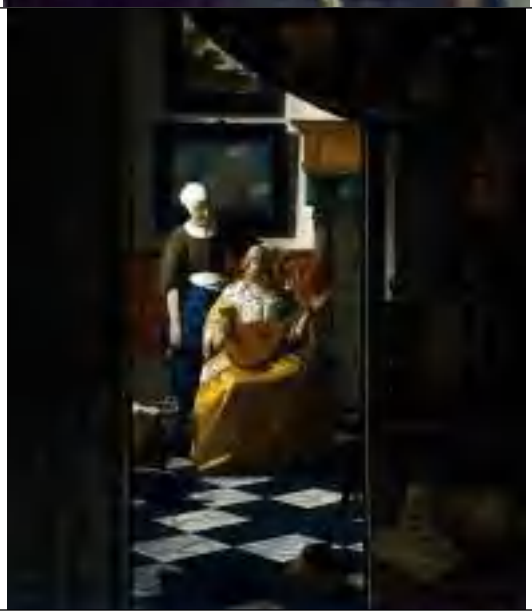
331.			Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Ван Мирис Старший. 2) Г. Метсю. 3) П. де Хоох. **4) Г. Терборх.**
332.			Назовите автора представленного произведения: **1) Ф. Ван Мирис Старший.** 2) Г. Метсю. 3) П. де Хоох. 4) Г. Терборх.
333.			Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Ван Мирис Старший. **2) Г. Метсю.** 3) П. де Хоох. 4) Г. Терборх.

334.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ф. Ван Мирис Старший. **2) Г. Метсю.** 3) П. де Хоох. 4) Г. Терборх.
335.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. **3) П. де Хоох.** 4) Я. Вермеер Дельфтский.
336.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. **3) П. де Хоох.** 4) Я. Вермеер Дельфтский.

337.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. **3) П. де Хоох.** 4) Я. Вермеер Дельфтский.
338.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. **2) К. Фабрициус.** 3) П. де Хоох. 4) Я. Вермеер Дельфтский.
339.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**

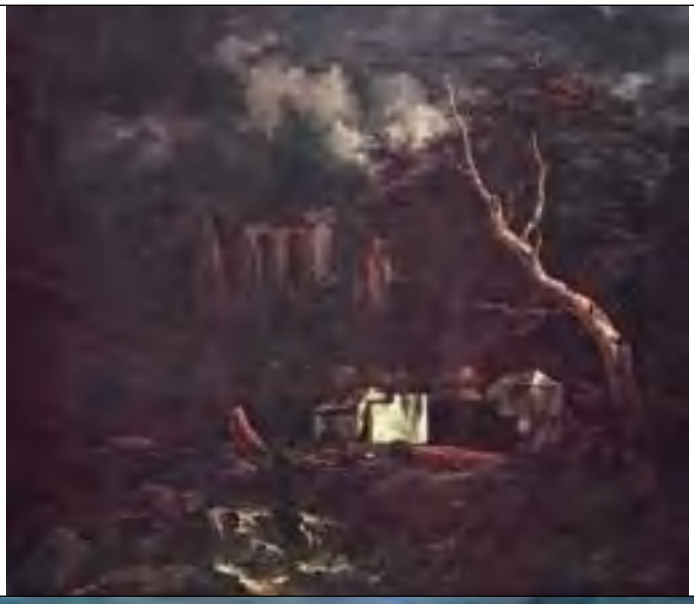
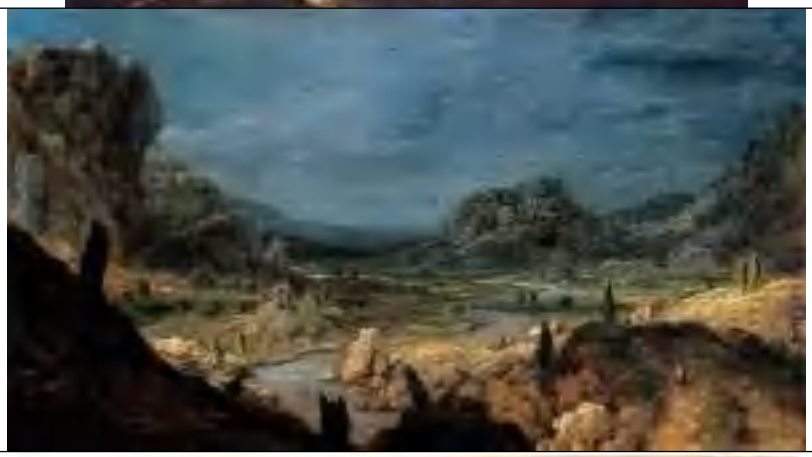
340.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
341.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
342.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**

343.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
344.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
345.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**

346.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
347.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
348.			Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**

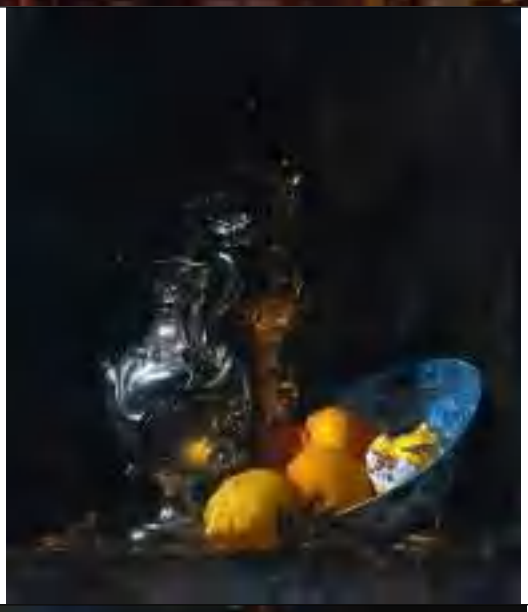
349.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
350.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер Дельфтский.**
351.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ян Ван Гойен. 2) Я. Порселлис. 3) П. де Хоох. **4) Я. Вермеер. Дельфтский.**

352.		Назовите автора представленного произведения: **1) Ян Ван Гойен.** 2) Я. Порселлис. 3) С. ван Рёйсдал. 4) Я. Вермеер Дельфтский.
353.		Назовите автора представленного произведения: **1) Ян Ван Гойен.** 2) Я. Порселлис. 3) С. ван Рёйсдал. 4) Я. Рёйсдаль.
354.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ян Ван Гойен. 2) Я. Порселлис. 3) С. ван Рёйсдал. **4) Я. Рёйсдаль.**

355.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ян Ван Гойен. 2) Я. Порселлис. 3) Г. Сейгерс. **4) Я. Рёйсдаль.**
356.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ян Ван Гойен. 2) Я. Порселлис. **3) Г. Сейгерс.** 4) Я. Рёйсдаль.
357.		Назовите автора представленного произведения: 1) Ян Ван Гойен. 2) Я. Порселлис. **3) Г. Сейгерс.** 4) Я. Рёйсдаль.

358.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Поттер. **2) Я. Порселлис.** 3) А. Кейп. 4) Я. Рёйсдаль.
359.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Поттер. **2) Я. Порселлис.** 3) А. Кейп. 4) Я. Рёйсдаль.
360.		Назовите автора представленного произведения: 1) П. Янсенс Элинга. 2) К. Фабрициус. 3) П. де Хоох. **4) Э. де Витте.**

361.		Назовите автора представленного произведения: **1) Питер Клас.** 2) Виллем Клас Хеда. 3) В. Калф. 4) Я.Д. де Хем.
362.		Назовите автора представленного произведения: **1) Питер Клас.** 2) Виллем Клас Хеда. 3) В. Калф. 4) Я.Д. де Хем.
363.		Назовите автора представленного произведения: 1) Питер Клас. **2) Виллем Клас Хеда.** 3) В. Калф. 4) Я.Д. де Хем.

364.			Назовите автора представленного произведения: 1) Питер Клас. 2) Виллем Клас Хеда. **3) В. Калф.** 4) Я.Д. де Хем.
365.			Назовите автора представленного произведения: 1) Питер Клас. 2) Виллем Клас Хеда. **3) В. Кальф.** 4) Я.Д. де Хем.
366.			Назовите автора представленного произведения: 1) Питер Клас. 2) Виллем Клас Хеда. 3) В. Кальф. **4) Я.Д. де Хем.**

367.			Назовите автора представленного произведения: 1) Питер Клас. 2) Виллем Клас Хеда. 3) В. Кальф. **4) Я.Д. де Хем.**

7.2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.
2. Творческий путь М. Меризи да Караваджо.
3. Болонская Академия. Творчество братьев Карраччи.
4. Творчество второго поколения болонских академистов.
5. Творчество Д. Фетти.
6. Творчество Б. Строцци.
7. Монументально-декоративная живопись Италии эпохи барокко.
8. Бернини – скульптор.
9. Творчество А. Маньяско.
10. Творчество Дж. М. Креспи.
11. Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
12. Религиозная тематика в творчестве Рубенса.
13. Портрет в творчестве Рубенса.
14. Пейзаж в творчестве Рубенса.
15. Творчество А. Ван Дейка.
16. Творчество Я. Йорданса.
17. Творчество А. Браувера.
18. Фламандский натюрморт XVII века.
19. Жанровая живопись Голландии XVII века. Основные тенденции развития и ведущие мастера.
20. Пейзаж в Голландии XVII века.
21. Голландский натюрморт XVII века.
22. Творчество Франса Халса и голландский портрет первой половины XVII века.
23. Религиозная тематика в творчестве Рембрандта.
24. Портрет в творчестве Рембрандта.
25. Творчество Рембрандта 1627 – 1642 гг.
26. Творчество Рембрандта 1642 – 1669 гг.
27. Графика Рембрандта.
28. Жанровая живопись Голландии XVII века.
29. Творчество Вермера Дельфтского и дельфтская школа живописи в XVII веке.
30. Испанская скульптура XVII века.

31. Творчество Х. Риберы.
32. Творчество Ф. Сурбарана.
33. Творчество Д. да Сильва Веласкеса.
34. Творчество Мурильо и испанская живопись второй половины XVII века.
35. Творчество Жака Калло.
36. Французская живопись первой половины XVII века. Общая характеристика, основные тенденции развития.
37. Творчество Н. Пуссена.
38. Классицистический пейзаж во французской живописи XVII века.
39. Рококо в европейском искусстве XVIII века. Проблема стиля.
40. Просвещение и изобразительное искусство XVIII века.
41. Итальянское искусство XVIII века. Основные тенденции развития и ведущие мастера.
42. Творческий путь Тьеполо.
43. Венецианский городской пейзаж (ведута) XVIII века. Творчество Каналетто, Белотто, Франческо Гварди.
44. Жанровая живопись Италии в XVIII веке. Творчество П. Лонги.
45. Творчество Дж. Б. Пиранези.
46. Творчество Антуана Ватто и французская живопись первой половины XVIII века.
47. Творчество Ф. Буше.
48. Творчество Ж. О. Фрагонара.
49. Творчество Ж. Б. С. Шардена.
50. Творчество Ж. Б. Греза.
51. Пейзаж во французском искусстве XVIII века.
52. Портрет во французском искусстве XVIII века.
53. Творчество Гудона и французская скульптура XVIII века.
54. Портрет в английском искусстве XVIII века.
55. Творчество У. Хогарта и формирование английской школы живописи.
56. Творчество Дж. Рейнольдса.
57. Творчество Т. Гейнсборо.
58. Пейзаж в английской живописи XVIII века.
59. Немецкая скульптура эпохи барокко.
60. Немецкая школа живописи в XVIII веке.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Гомбрих Э. История искусства. / Пер. с англ. Крючкова В. А., Майская М. И. Редактор: Борисовская Н. А. – М.: Искусство XXI век, 2017. – 688 с.

Даниэль С. М. Европейский классицизм. — СПб.: Азбука-классика, 2003. − 304 с.: ил. ISBN 5-352-00313-2.

Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 336 с.: ил. — (Новая история искусства). ISBN 978-5-9985-0651-2.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006. – 368 с.

История искусства зарубежных стран 17-18 века. / Под. ред. Раздольской В.И. - М.:ИЗД-ВО ШЕВЧУК В. 2009. - 658 с. SBN: 978-5-94232-065-2.

Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII и XVIII вв. / А.К. Якимович. - СПб.: Азбука-классика, 2004. − 440 с.: ил. ISBN 5-352-00706-5.

8.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Алпатов, М.В. Очерки по истории портрета / Михаил Владимирович Алпатов. – М. –Л.: Искусство, 1937. –96с.

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории западноевропейского искусства / М.В. Алпатов. - М.: Искусство, 1979. – 320 с.
Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. / М. Алпатов. - М.: Академия Художеств СССР, 1963. - 424 с.
Андроникова, М.И. Об искусстве портрета / Манана Ираклиевна Андроникова.– М.: Искусство,1975.–326с.
Антонова И.А. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина: [Альбом / авт.сост. И.А. Антонова]. - М.: Изобразительное искусство 1999. 99 с.
Арасс Д. Деталь в живописи. / Даниэль Арасс. Пер. с фр. Г. А. Соловьевой. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 464 с. + вклейка (96 с.). ISBN 978-5-9985-0824-0.
Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века / Дж. К. Арган. - М.:Радуга,2000. – 533с.
Базен Ж. Барокко и рококо/ Ж. Базен; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е.С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. - М.:СЛОВО/SLOVO, 2001. – 288с.
Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. / Ж. Базен. - М.: Прогресс-Культура, 1994. – 524.
Баур Е. Г. Рококо. / Е. Г. Баур. - М.: Арт – Родник, 2007. – 96 с.
Бек К. История Венеции / Кристиан Бек. – М.: Весь Мир, 2002. – 191 с.
Бенуа А.Н. История живописи всех времён и народов. Т.III / А.Н. Бенуа - СПб.: Нева, 2004. – 512 с.
Бенуа А.Н История живописи всех времен и народов. Т. IV. / А. Бенуа. - СПб.: Нева, 2004. – 504 с.
Березина В.Н. Искусство Западной Европы XII-XX вв.: Путеводитель по залам Эрмитажа/ В.Н. Березина, Н.А. Лившиц. – Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1960. – 416 с.
Бирюкова Н. Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII – XVIII вв. / Н. Ю. Бирюкова. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1972. – 240 с.
Блохина. И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 391 с.
Буслович, Д.С. Боги и люди в произведениях искусства / Дора Семеновна Буслович. - СПб.: Паритет,2007. – 336 с.
Буслович Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи и шпалерах Эрмитажа / Д.С. Буслович, О. Персианов, Е. Руммель. - Л.: Аврора, 1978. – 156 с.
Бялостоцкий Я. Классическое искусство Запада. / Я. Бялостоцкий. – М.: Искусство, 1973. – 389 с.
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. - Москва : В. Шевчук, 2009. - XL, 289, [1] с. : ил. ; 23 см.
Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. / Генрих Вельфлин. Пер. с нем. Е. Г. Лундберга. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 288 с.: ил. ISBN 5-352-00608-5.
Всеобщая история искусств в 6-ти т. / Под общ. ред. Б.В. Веймарна. Т IV. Искусство XVII - XVIII веков. / Под ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротенберга. - М.: Искусство, 1963. – 479 с. LXXXVIII с. с илл., 221 л. с илл.
Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.4. Искусство XVII - XVIII веков/ Под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. М.: Искусство,1978. – 512с.
Галерея Академии. Венеция. – М.: БММ, 2006. – 143 с.
Габричевский А.Г. Морфология искусства. / Сост., введение, прим. и комментарии Ф. О. Стукалова-Погодина. — М.: Аграф, 2002. - 864 стр.
Гнедич. П.П. Западноевропейское барокко и классицизм.- М.: Эксмо, 2005.-144с.

Гнедич, П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени: живопись, скульптура, архитектура / Петр Петрович Гнедич. – М: Эксмо, 2005. - 141 с.
Гнедич. П.П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура.-М.: Эксмо, 2002.- 848 с.
Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись: [Альбом / авт.-сост. Ю.И. Кузнецов]. - Л.: Аврора 1987. -174 с.
Гривнина А. С. Искусство XVII века в Западной Европе. - М.: Искусство, 1964.- 86с.
Губчевский П.Ф. Государственный Эрмитаж. Живопись /авт. вступ ст. П.Ф. Губчевский. – М.-Л.: гос.изд. Изобразит. искусство, 1963. – 50 с.
Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи СПб.: Искусство-СПб, 2005 ISBN: 5210015718. - 294 с.
Данилова И.Е. Тексты на случай. / И.Е. Данилова. - М.: ЗАО «Группа Эпос», 2007 – 94 стр.
Даниэль С.М. Живопись Барокко. Глубины души в беспредельности мира. – М.: АСТ, Астрель. 2002. 290 с.
Даниэль С.М. Западноевропейская живопись 17 века: проблемы изобразительной риторики // Советское искусствознание ‘83, первый (18) выпуск. М., Искусство. 1984. 220 с.
Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. /С. М. Даниэль. - СПб.: Азбука. 2008. 203 с.
Даниэль С.М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: Искусство. 1986. 196 с.
Дасса Ф. Барокко: Архитектура между 1600 и 1750 годами / Ф.Дасса. – М.: АСТ, 2002. – 160 с.
Дзуффи, С. Большой словарь художников. От А до Я / Стефано Дзуффи; [пер. с ит.: С.И.Козлова и др.; ред. Н.А. Борисовская]. - М.: Омега, 2008. - 511 с.: цв.ил., портр. - (Энциклопедия искусства).
Дзуффи, С. Эпизоды и персонажи Евангелия в произведениях изобразительного искусства / Стефано Дзуффи. – М.: Омега,2007. – 384 с.
Дидро Д. Салоны: В II т. / Д. Дидро. - М.: Искусство, 1989. Т.I – 270 с. Т.II – 399 с.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII-XVIII веков; Англия; Россия XVIII века / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1975. – 344 с. – (Очерки; вып.2).
Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3 т. Т.1. / И.В. Долгополов; Вступ. ст. Ю. Нагибина. - М. : Изобразит. искусство, 1986. 717 с.
Ельшевская, Г.В. Портрет / Галина Вадимовна Ельшевская. — М.: АСТ-ПРЕСС: Галарт, 2002. — 207 с.
Замкова, М.В. Лондонская национальная галерея / М.В. Замкова. –М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с.
Замкова, М.В. Лувр / М.В. Замкова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с.
Замкова, М.В. Прадо / М.В. Замкова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с.
Замкова, М.В. Уффици / М.В. Замкова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с.
Заховаева, А.Г. Искусство: социально-философский анализ / Анна Георгиевна Заховаева. – М.: Ком Книга, 2005. – 208 с.
Зингер, Л.С. Очерки теории и истории портрета / Леонид Семенович Зингер. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 328 с.
Западноевропейская графика XV-XX веков:Сборник статей/ под ред. А.С.Кантор-Гуковской, Ч.А.Мезенцевой. - Л.: Искусство, 1985г. -.106с.
Западноевропейское искусство XVIII века: Сб. статей /под ред. Н.Г.Обновленской. - Л.: Искусство. 1987г. - 320с.
Западноевропейская художественная культура XVIII века: Сб. ст. М.: Наука, 1980. – 255 с.

Зримая музыка. Европейская живопись и графика XIV-начала XIX веков. Каталог выставки (ГМИИ им. А.С. Пушкина, декабрь 2000). / Вст. статья А. Майкапар. М., 2000 - 48 стр. с илл.

Искусство: Искусство эпохи Возрождения. Искусство XVII-XVIII веков. Великие музеи мира и города искусств. Садово-парковое искусство/Сост. К. Люцис. - М.: Рус. энцикл. товарищество,2002. – 576с.
Искусство Италии: Живопись. Скульптура. Архитектура X-XX веков/Авт. текста М. Рейке, Г. Фосси, М. Буссальи; Под ред. Г. Фосси. - М.: Белый город, 2001. – 429с.
Искусство портрета. Сборник статей Комиссии по изучению философии искусства / под. ред. А.Г. Габричевского // Труды Гос. Академии художественных наук. Философское отделение. 1928. – Вып. 3. – М.: ГАХН, 1928. – 194 с.

Искусство Франции XV-XX веков: Сб.ст./ Сост. Е. Ю. Золотова. М., 2003. – 234 с.
Искусство Франции XV – XX вв. // Путеводитель по выставке. Под общей ред. М. И. Артамонова. М.: Искусство, 1957. – 94 с.
Искусство: энциклопедия знаний / под ред. Т. Мазепова. – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2001. – 304 с.
История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Изобраз. искусство, 1984. – Т. 4. – 504 с.
История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр: Искусство XVII века. Италия, Испания, Фландрия. – М.: Искусство, 1988. – 336 с.
История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр: Искусство XVII века. Голландия, Франция, Германия. – М.: Искусство, 1995. – 402 с.
История мировой живописи. Итальянская живопись конца XVI-XVII века. – М.: Белый город, 2008. – 126 с.
История мировой живописи. Итальянская живопись XVIII века / Наталья Майорова, Геннадий Скоков - М.: Белый город, 2009. – 125 с.
Калмыкова В. Классический натюрморт [изоматериал] / Вера Калмыкова, Виктор Темкин. – М.: Белый город, 2009. – 128 с. – (История мировой живописи).
Кларк К. Нагота в искусстве / Пер. с англ. М. Куренной, И. Коймановой, А. Толстовой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 480 с.: ил. ISBN 5-352-00580-1.
Кларк К. Пейзаж в искусстве / Пер. с англ. Н. Тихонова. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 304 с.: ил. ISBN 5-352-00566-6.
Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. - М.: Konemann,2006. – 520с.
Клодель Поль. Глаз слушает. / пер. с фр. Н. Кулиш. - М.: Б.С.Г. – Пресс, 2006 – 379 стр. с илл. – (Ars Longa).
Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства.- М.: Советский художник,1988.- 280с.
Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств.- М.: Сварог,1988.- 218с.
Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. – М.- Л.: Искусство, 1937. – 96 с., ил.
Лазарев В.Н. Старые европейские мастера: Сборник статей. – М.: Искусство, 1974. – 339 с., ил.
Лившиц Н.А., Кагане Л. Л., Прийменко Н. С. Искусство XVII века. Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция.- М.:Искусство, 1964.- 408с.
Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, Астрель, 2003. – 240с.
Майорова Н. Шедевры мировой живописи. Итальянская живопись XVIII века / Н. Майорова, Г. Соков. – М.: Белый город, 2009. – 115 с.
Марченко Е.И. Мастера мировой живописи: [от Джотто до Малевича]: Россия. Италия. Франция. Испания. Нидерланды. Голландия. Фландрия. Англия. Германия / Е. И. Марченко. – СПб.: Аврора; Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 509 с.
Мастера классического искусства Запада.- М.: Наука, 1983.- 288с.

Мезенцева Ч.А. Эрмитаж. Искусство Германии XV-XVII веков.- Л.: Искусство, 1980.-120с.
Мещерена, Е.Г. Западноевропейская жанровая живопись / Елена Мещерена. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2006. – 96 с.
Морозова С. Живопись / Софья Морозова. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. - 128 с.
Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей, трактатов. В 7-ми томах. // Под ред. А.А. Губера. Т. III. XVII – XVIII вв. - М.: Искусство, 1967. – 503 с. 62 л. илл.
Мастера мировой живописи. Великие художники XI –XVIII веков. – М.: Белый город, 2002. – 512 с.
Мастера натюрморта / сост. Г.В. Дятлева. – М.: Вече, 2002. – 272 с. – (Magistri artium).
Митфорд Н. Придворная жизнь в эпоху абсолютизма. / Н. Митфорд. - Смоленск: Русич, 2003. – 506 с.
Муратов П.П. Образы Италии / П.П.Муратов. - М.: Терра: Республика, 1999. – 588 с.
Национальная галерея. Лондон. – М.: БММ АО, 2003. – 144 с.
Неклюдова М. Искусство частной жизни. Век Людовика XIV. / М. Неклюдова. - М.: ОГИ, 2008. – 440 с.
Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. / Эрвин Панофски. – СПб.: Андрей Наследников, 2002, 240 стр. ISBN 5-901410-24-6. Серия «Классика искусствознания».
Певзнер Н. Английское в английском искусстве Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с. ISBN 5-352-00586-0.
Прусс И.Е. Малая история искусств: западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс. – М.: Искусство, 1974. – 384 с.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков./Под ред. Б. Р. Виппера.-М.: Наука, 1966.- 448с.
Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века: Тематические принципы / Е.И. Ротенберг. - М.: Искусство, 1989. – 286 с.
Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. - М. Искусство, 1971.- 520с.
Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII века / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1971. – 236 с. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVII-XVIII веков: Микеланджело, Тициан, Караваджо: Избр. Работы / Е.И. Ротенберг [Ред. Н.Н. Дубовицкая]. – М.: Сов. худож., 1989. – 222 с.
Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: искусство XVII века / Е.И. Ротенберг, В.В. Ошис, А.К. Якимович. – М.: Искусство, 1995.- 392 с.
Ротенберг Е. И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века / Е. Ротенберг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004, - 700 с.
Свидерская М.И. Барокко XVII столетия: Система художественного видения и стиль. // Художественные модели мироздания: Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Кн.1. / М.И. Свидерская. - М.: Искусство, 1997. - 149-174 с.
Свидерская М.И. Пространственные искусства в культуре XVII столетия // «Вопросы искусствознания»/ М.И. Свидерская. – М.: Искусство, 1997. – 502-528 с.
Сладков В.В. Зримый образ и скрытый смысл: Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины XVI – XVII в. : Кат. выст. / [Авт.вступ. ст. и кат. В.А. Сладков]. - М.: Альфа-Принт, 2004. – 115 с.
Соколова И.А. Вкус коллекционера. Голландская и фламандская живопись XVI-XVII веков из собрания П.П. Семенова-Тян-Шанского: каталог выставки [изоматериал] / И.А. Соколова. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. – 280 с.
Соколова И.А. Картинная галерея П.П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга / И.А. Соколова; Гос. Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. – 464 с.

Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII вв. Реальность и символика. / М.Н. Соколов. - М.: Изоискусство, 1994. – 285 с., ил.
Стасевич, В.Н. Искусство портрета / Виталий Николаевич Стасевич. - М.: Просвещение, 1972. – 80 с.
Тэн И. Путешествие по Италии. Т. 2: Флоренция и Венеция / Ипполит Тэн. – М.: Родник, 2008. – 334 с.
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров.- М.: Изобразительное искусство, 1989.- 314с.
Фехнер. Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа [изоматериал] / Е.Ю. Фехнер. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 176 с. – (Собр. Гос. Эрмитажа).
Филатов Ю.П. Натюрморт в европейской живописи / Ю.П. Филатов, И.Е. Данилова. – СПб.: Аврора, Калининград: Янтарный сказ, 2001. – 64 с. – (Библиотека Авроры).
Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. / Макс Фридлендер. - СПб.: Андрей Наследников, 2001. - 206 с. ISBN 5-901410-02-5. Серия «Классика искусствознания».
Фромантен Э. Старые мастера / Эжен Фромантен. – М.: Советский художник, 1966. – 360 с.
Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. / Э. Фукс. - Галантный век. М. : Республика, 1994. – 478 с.
Хейзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня. / Й. Хейзинга. - М.: Прогресс- Академия, 1992.- 464 с.
Хокни Д. Секреты старых картин: Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров. / Пер. с англ. Я. В. Лагузинской. - М.: арт-родник, 2004. - 236 стр. с илл.
Чегодаев А. Д., Конен В.Д., Лаврова О.И. и др. Западноевропейская художественная культура XVIII века/ Под. ред.В.Н. Прокофьева .М., 1980.-256 с.
Шапиро, Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода / Юрий Горациевич Шапиро. – Л.: Аврора, 1970. – 200 с.
Шапиро, Ю.Г. Эрмитаж: путеводитель по выставкам и залам / Юрий Горациевич Шапиро. – Л.: Искусство, 1989. – 228 с.
Шарнова Е.Б. Лувр / Елена Шарнова. – М.:СЛОВО, 2005. – 586 с.
Шедевры живописи от Джотто до Гойи.- М.: ЗАО «БММ», 2003.- 336с.
Шедевры западноевропейской гравюры XV-XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа: От Шонгауэра до Гойи: Каталог временной выставки/ Р. Г. Григорьев, М. О. Дединкин, Л. А. Дукельская и др. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа,1999. – 300с.
Шедевры итальянской живописи XV - XVIII веков из Музеев Милана. – М.: Electa, 1991. – 138 с.
Шедевры Старой Пинакотеки: Каталог-выст. из Бавар. Гос. собраний произведений живописи, Мюнхен: [авт. вступ. Ст. И.Г. фон Гогенцоллерн]. - М.: Сов. художник, 1984. – 92 с.
Энциклопедический словарь Избранный Брокгауз. Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды / под ред. В. Бутромеева. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 383 с. – (Искусство Западной Европы).
Энциклопедия натюрморта / сост. С.П. Останина. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. – 352 с. – (Энциклопедия живописи).
Эфрос. А.М. Мастера разных эпох.- М.: Советский художник, 1979.- 336с.
Эрмитаж. Картинная галерея: [альбом / авт. вступ. слова М.Б. Пиотровский ; авт. текста: А.В. Камчатова и др.]. – СПб.: Альфа-Колор, 2004. – 149 с.
Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства/ Наталья Анатольевна Яковлева. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
Якобс М. Семь веков Западноевропейской живописи/ М. Якобс; Пер. с фр. С. И. Козлова, Т. М. Левина и др. - М.:Арт-Родник,1998. – 272с.

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/
16. ЭБС Университетская библиотека онлайн. http://biblioclub.ru/
17. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология освоения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного специалиста, профессионала в области истории искусства. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, коллоквиумов, мини-конференций и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. Лекцию предваряет устный опрос или тестирование по теме предыдущего занятия, целью которого является проверка остаточных знаний аудитории. Проведение устного опроса на отдельных занятиях предполагает возможность закрепления пройденного материала и выявление уровня освоения отдельных тем путём проведения беседы со студентами по актуальным вопросам современной истории искусства на основе материалов пройденных тем.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения различных вариантов семинаров и интерактивных занятий является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. В ходе практических занятий студент должен продемонстрировать как знакомство с анализируемыми явлениями художественной культуры и произведениями искусства, так и глубокое знание литературы по теме, умение работать в коллективе и вести научную дискуссию. Участие в семинаре оценивается высоко при условии самостоятельной подготовки доклада, разработки иллюстративной базы, оформления презентации, обоснованных и авторитетных ответов на вопросы, умении поддержать научную дискуссию. Целью практических занятий является

формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с художественным материалом, поддержание и развитие навыка описания и анализа памятников, семинары предполагают прежде всего независимость индивидуальных суждений и умение отстаивать свою точку зрения в научном споре. Необходимо продемонстрировать студентом владение различными методами анализа произведений искусства, включая формальный, образно-стилистический, иконографический и семиотический подходы.

Тестирование перед экзаменом позволяет выявить степень подготовленности студента по отдельным темам в рамках материалов изучаемого курса, предваряя основной экзамен, оно даёт возможность оценить знания учащихся в области эволюции художественных стилей и атрибуции отдельных произведений искусства. Тестирование, включающее вопросы на понимание специфики образного языка каждого из периодов и знание памятников предполагает вопросы с иллюстративным рядом. При оценке результатов используется следующая система критериев: До 80% - отлично, до 60% - хорошо, до 40% - удовлетворительно.

Итоговый контроль по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков» включает тестирование и устный экзамен. Экзамен предполагает проведение опроса по всем темам на знание изобразительного ряда и устное собеседование по пройденным темам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос на знание специфики художественного языка того или иного периода, выявление стилистических особенностей и региональной специфики памятников и практическое задание на знание конкретных произведений (следует указать автора, если он известен, название произведения или его сюжет, отметить иконографические особенности трактовки, время и место создания, допустимо дополнить ответ кратким образно-стилистическим анализом представленного объекта). Успешный ответ предполагает четкие представления о характере эволюции искусства XVII–XVIIIвв., умение логично и последовательно излагать материал, владение навыками описания и анализа памятников, выявление специфики каждого вида искусства, знание характера исторического процесса и понимание места и роли искусства в европейской культуре, знакомство с основными научными трудами и умение указать на иконографическую, региональную и стилистическую принадлежность памятника, знание основных знаковых произведений искусства.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а)_____ кандидат искусствоведения, доцент Ю.А.Орлова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина **«История зарубежного изобразительного искусства XIX века»** предполагает освещение широкого круга тем, характеризующих развитие художественной культуры в этот переломный исторический период. Основное внимание уделяется изучению магистральных художественных движений, консолидировавших на определённых исторических этапах единомышленников – философов, теоретиков искусства, литераторов, художников, - разделявших общие эстетические убеждения: неоклассицизма, академизма, романтизма, реализма, импрессионизма, символизма. Программная индивидуализация творческого процесса, отличающая самосознание художников этого времени, побуждает тщательно исследовать своеобразие вклада каждого из крупных мастеров, независимо и дерзновенно формулировавших собственные содержательные и стилистические нормы. Их решительное противостояние официальным институтам, вдохновенное и интенсивное творческое взаимодействие и определяют, в конечном счёте, «портрет эпохи».

Цель курса: знакомство студентов с основной проблематикой зарубежного искусства XIX века, спецификой развития национальных школ, ведущими художественными направлениями, индивидуальными поисками мастеров, с тем чтобы составить комплексное представление об этой сложной и противоречивой фазе в истории искусства.

Задачи курса:

1. знакомство с ведущими типами художественного мышления, определившими магистральные направления в зарубежном искусстве XIX в., в их взаимовлиянии и противоборстве;

2. изучение творчества ведущих мастеров основных национальных школ и выявление специфики их развития;

3. анализ отдельных произведений мастеров XIX в.: живописи, скульптуры, графики;

4. формирование общего понимания характерных особенностей художественной культуры этого периода.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести навык разработки и формулировки целей и задач НИР, выстраивания логики и этапов научного исследования, научится проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты. Студент должен овладеть способностью анализировать и аргументировано, критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (замысел, стилистика, единство формы и содержания), проводить сравнительный анализ различных интерпретаций. Должен познакомиться с основными этапами развития изобразительного искусства XIX века, овладеть комплексными знаниями и умениями в области истории зарубежного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; **Профессиональных**: ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** -методы гуманитарных исследований; -роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; -иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; -основание методологии гуманитарных наук; -основные источники и труды по истории эстетических учений; -содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; -суть и специфику эстетических теорий; -наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; -осознавать роль искусства в развитии общества; -иметь представление о соотношении эстетиче-	7 семестр	Текущий контроль: семинарские занятия. Промежуточная аттестация – экзамен.

	ского и этического; -ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления; **Уметь:** - работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - воспринимать искусство как систему и его связи с гуманитарными, социальными и естественными науками; -самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; -уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; -ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; -выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; -выявлять контекстуальные связи произведения искусства в		

	историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; -выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; -формировать художественно-модифицированную среду; **Владеть:** - способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; -основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; -основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; -представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; -основами философско-		

	эстетического анализа произведений искусства; -основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; -системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; -методами аргументации эстетической позиции.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой учебного плана образовательной программы очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусства (квалификация бакалавр) дисциплина **««История зарубежного изобразительного искусства XIX века»** относится к профессиональному циклу блока Б1. Дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке искусствоведа. Логически и тематически связана с курсами «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков», «История зарубежной архитектуры XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Вид учебной работы	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.	
	Всего	курс
		3
Лекционные занятия	8	3
Практические занятия (семинары)	8	3
Самостоятельная работа	128	3

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение в системе общепрофессионального и специального образования. Лекции, практические занятия и семинары необходимы для научно-исследовательской работы бакалавров, призваны помочь учащимся освоить теоретические знания и свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, а также выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

5.1. Структура дисциплины

Название темы	**Л**	**СЗ**	**ПР**	**СР**
Раздел 1. Введение в изучение зарубежного искусства XIX века: проблематика, основные художественные направления.	1		-	2
Раздел 2. Искусство Испании в конце XVIII-начале XIX века. Творчество Ф.Гойи.	1		-	5
Раздел 3. Французское искусство конца XVIII-первой половины XIX века. Неоклассицизм Ж.-Л.Давида. Школа Ж.-Л.-Давида: Ж.А.Гро, А.-Л.Жироде-Триозон, Ф.-Жерар. Творчество Ж.-О.Д.Энгра.	1		1	10
Раздел 4. Западноевропейская скульптура неоклассицизма. Творчество А.Кановы, Б.Торвальдсена.	1		-	5
Раздел 5. Искусство Англии конца XVIII-первой половины XIX века. Предромантизм в английском искусств: У.Блейк, И.Г.Фюсли, Дж.Флаксман, А. и Дж.Р.-Козенсы, Т.Гёртин, Р.П.Бонингтон. Творчество Дж.Констебла и Дж.У.Тёрнера.	1		1	15
Раздел 6. Романтизм во французском искусстве XIX века. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа.	1		1	15
Раздел 7. Искусство Германии первой половины XIX века. Творчество Ф.О.Рунге, К.Д.Фридриха. «Назарейская школа». Дюссельдорфская школа. «Бидермейер».	-		1	12
Раздел 8. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века. Творчество К.Коро. Барбизонская школа. Творчество О.Домье, Г.Курбе.	1		1	10
Раздел 9. Искусство Англии во второй половине XIX века. Творчество Ф.М.Брауна. «Братство Прерафаэлитов»: Д.Г.Россетти, У.Х.Хант, Дж.-Э.Милле. Творчество Э.Бёрн-Джонса. Художественная деятельность У.Мориса.	-		1	12
Раздел 10. Французское искусство конца XIX – начала XX вв. Творчество Э.Мане. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.	1		1	30

Раздел 11. Искусство США в XIX веке Творчество Дж.Иннеса, У.Хомера, Т.Икинса, Дж.Уистлера, Дж.Сарджента.	-		1	12
Итого:	**8**		**8**	**128**

5.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Проблематика и основные художественные направления в искусстве XIX века.	Тема 1: Введение в изучение зарубежного искусства XIX века Особенности культурно-исторического развития Европы и Америки в XIX веке – принципиальные противоречивость и конфликтность. Понятие стиля, как общности идейно-художественных принципов и системообразующей доминанты развития художественной культуры в предшествующие периоды; характеристика отрицательных предпосылок стилеобразования в XIX в. Ускорение и беспрецедентная инвариантность художественной эволюции. Основные художественные тенденции XIX века: неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм – специфика и место в художественной культуре эпохи. Романтизм как наиболее типичное, широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни XIX в. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества – постепенное разрушение тематических, эстетических, жанровых, стилистических ограничений. Развитие и отрицание просветительских идеалов в романтизме. Зыбкость типологических и хронологических границ романтизма в разных странах. Формирование новых национальных художественных школ. Принцип историзма как ведущая черта миросознания эпохи и его отражение в области художественного творчества. Оппозиционность передовых явлений искусства XIX века господствующей официальной культуре.
2	Искусство Испании в конце XVIII-начале XIX века.	Тема 2: Творчество Ф.Гойи (1746-1828) Великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX века. Историография творчества. Исторический

		и художественный контекст становления творческой индивидуальности Гойи: А.Р.Менгс и Дж.Б.Тьеполо. Цикл гравюр по картинам Д.Веласкеса (1778). Ранние работы мастера (монументально-декоративный цикл в аббатстве Аула-Деи (1774), картоны для шпалер, портреты: “Портрет маркизы Анны Понтехос” (1787), “Портрет герцога и герцогини де Осуна с детьми” (1787-88)). Серия офортов "Капричос" (1897-1899) - перелом в творческом мышлении Гойи: жанровая специфика, тематические принципы, своеобразие образных, пластических и технических решений. Монументально-декоративный цикл росписей в церкви Сан-Антонио де ла Флорида (1898): программа, особенности воплощения. Эволюция портретного творчества Гойи. Воздействие идей французского Просвещения. Формирование концепции романтического портрета (Портреты герцогини Альба (1795, 1797), "Посол французской республики Гиймарде" (1798), "Изабелла Кобос де Порсель" (1805)); переосмысление формата заказного парадного портрета - "Семейный портрет Карла IV" (1800-1801). Новаторский подход к трактовке темы обнажённой натуры (“Маха обнажённая” (1795-1800), “Маха одетая” (1800-1807)). Творчество Гойи в конце 1800-х-1810-х годах, его связь с национально-освободительной борьбой испанского народа против Наполеона (“Второе мая 1808”, "Третье мая 1808" (1814), серия офортов "Бедствия войны"). Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Напряженный драматизм этих работ, героическое звучание образов. Портреты и жанровые картины 1810-х гг., ("Автопортрет" (1815), “Дом сумасшедших”, "Трибунал инквизиции”, "Похороны сардинки" (1816)) как отражение «бедствий мира» в следствии политической реакции Фердинанда VII. Позднее творчество. Росписи "Дома глухого" (1821-1823), серия "Диспаратес", мрачная фантастика этих работ. Связь Гойи с испанской революцией (1820-1823 гг.) и отражение ее подъема и поражения в его творчестве. Живописные искания позднего Гойи. Последние годы жизни в Бордо (серия "Бордосские быки", портреты). Значение творчества художника для дальнейшего развития XIX века во Франции и других странах.
3	Французское искусство конца XVIII-первой половины XIX века.	Тема 3. Творчество Ж.-Л.Давида (1748-1825) Художественная жизнь Франции последней четверти XVIII в.

		Неоклассицизм как стиль, воплотивший просветительские идеалы (Д.Дидро). Труды И.Винкельмана («История искусства древности», «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре») - научно-просветительский фундамент неоклассицизма; основные эстетические принципы. Давид – первый мастер французского неоклассицизма. Поездка в Италию (1875-1880) – опыт изучения наследия Караваджо и античности как фундамент развития индивидуального стиля. “Велизарий” (1781) - первое неоклассицистическое произведение, созданное во Франции. Программа возрождения искусства «большого стиля» д’Анживийе. Неоклассицизм как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей и патриотизма (“Клятва Горациев” (1884), “Брут” (1789)). Давид – общественный деятель и художник революции. Обращение к современности в исторических композициях: “Клятва в зале для игры в мяч” (1790-1792)); “Убитый Лепелетье”, “Смерть Марата” (1793) – воплощение концепции «мученика революции». Термидорианский переворот. Эволюция стиля Давида – «архаизация», поиски отвлечённого идеала (“Сабинянки”). Портретное творчество мастера (Портреты Ш.П.Пекуля и его жены (1784), “Портрет супругов Лавуазье” (1788), “Портрет г-жи Трюден” (1792), “Автопортрет” (1894), “Портрет г-жи Рекамье” (1800) и др.). Давид – художник Империи. Портреты Наполеона и исторические композиции (“Переход Бонапарта через перевал Сен Бернар” (1801), “Коронование императора Наполеона I и императрицы Жозефины” (1805-1807), “Леонид” (1814)). Отъезд в Бельгию после реставрации Бурбонов. Кризис стиля в позднем творчестве Давида (“Марс, обезоруживаемый Венерой и грациями” (1824)). Педагогическая деятельность. Значение его творчества для развития основных тенденций французского искусства XIX века (академизм, романтизм, реализм). Другие мастера неоклассицизма в конце XVIII - начале XIX века. Пьер Поль Прюдон (1758-1823) как выразитель сентименталистских тенденций во французском искусстве этого времени. Особенности его живописного мастерства - «французский Корреджо». Его картины на мифологические и аллегорические сюжеты ("Правосудие и мщение", "Психея, похищаемая зефирами"). Портреты Прюдона.

		Школа Ж.Л.Давида: Антуан-Жан Гро (1771-1835). Его картины, прославляющие Наполеона: “Бонапарт на Аркольском мосту” (1796-97), “Чумные в Яффе” (1804) и др. Героизация образа Наполеона. Реалистические и романтические тенденции в искусстве Гро. Его стремление создать новую концепцию батальной живописи. Гро в период Реставрации. Творческая трагедия художника. Франсуа Жерар (1770-1837) – мастер светского портрета. Ан Луи Жироде-Триозон (1767-1824) – романтические элементы в его искусстве. Тема 4. Творчество Ж.О.Д.Энгра (1780-1867) Энгр - глава официальной академической школы XIX в., один из самых парадоксальных мастеров эпохи. Обучение в мастерской Ж.Л.Давида. Самобытная художественная ориентация классицизма Энгра. Ранние портреты (1804-1806) (“Автопортрет” (1804), Портреты семьи Ривьер (1805-1806), “Портрет Наполеона на императорском троне” (1806)). Римский период (1806-1824). Поиски творческого своеобразия в исторической и монументально-декоративной живописи (“Эдип и сфинкс” (1808), "Юпитер и Фетида" (1811), росписи во дворце Квиринале). Романтические черты искусства Энгра. Изображение обнажённой натуры ("Купальщица Вальпинсона” (1808), "Большая одалиска" (1814)). Высокое мастерство и своеобразие рисунка Энгра, линейно-плоскостное понимание формы. Живописный и графический портрет – специфика художественного подхода (“Портрет г-жи Девосе” (1807), “Портрет г-жи де Сенонн” (1814), “Портрет мадам Леблан” (1822-23) и др.). Энгр крупнейший мастер историзма. Жанризированный формат исторической картины - живопись Энгра в «стиле трубадур» (“Рафаэль и Форнарина” (1814), “Паоло и Франческа” (1819)). Второй парижский период. Салон 1824 года ("Обет Людовика XIII"). Поиски отвлеченно-монументального идеального классицистического стиля в исторической живописи ("Апофеоз Гомера" (1827), “Мучение св. Симфориона” (1834)). Теоретические принципы. Противоречивость искусства Энгра. Позднее портретное творчество (“Портрет г-на Бертена” (1832), “Портрет Луизы д’Оссонвиль” (1842-45), “Портрет

		Инес Муатессье” (1844-56)). Место Энгра во французском искусстве XIX века.
4	Западноевропейская скульптура неоклассицизма.	Тема 5. Творчество А.Кановы и Б.Торвальдсена Италия в XIX веке и характер её художественной жизни. Рим как центр классического искусства. Классицизм в итальянской и европейской скульптуре этого времени. Антонио Канова (1757-1822) – крупнейший мастер итальянской классицистической скульптуры. Переходный стиль его ранних работ (“Орфей” и “Эвридика” (1776)). Своеобразие концепции пластического идеала. Переезд в Рим в 1779. Широкий диапазон творческих возможностей: работы на мифологические сюжеты (героические: “Геракл и Лихас” (1815), лирические: "Поцелуй Амура" (1796), “Венера Италийская” (1804-1812), “Геба” (1800-е)), портреты (статуя Наполеона (1811), “Полина Боргезе в образе Венеры-Победительницы” (1803)), надгробия. Композиционные приёмы, характер пластической формы, особенности фактуры. Утонченное изящество и сентиментальный характер его идеальных образов. Влияние Кановы на развитие европейской пластики. Иностранные художники в Риме. Бертель Торвальдсен (1770-1844) - крупнейший датский скульптор («подлинный грек», «датский Фидий»), работавший в Италии. Приезд в Италию в 1797. Специфика стиля, образной концепции, пластических приёмов. Строгий классицизм его работ ("Язон с золотым руном" (1828), "Меркурий со свирелью", памятник Потоцкому) - мужественная сила, спокойное достоинство, антикизирующая героика. Холодное совершенство женских образов (“Три грации” (1817-1819), портрет Е.А.Остарман-Толстой (1815-1819)). Рельеф “Въезд Александра Македонского в Вавилон” (1812), памятник в Люцерне (1819-1821) – грани претворения героического идеала. Возвращение в Данию в 1838. Скульптурный декор церкви Богоматери в Копенгагене. Воздействие Торвальдсена на последующее развитие скульптуры. Обзор неоклассицистических тенденций в скульптуре мастеров других европейских стран: Дени-Антуана Шодэ (1763-1810), Пьера Картелье (1757—1831), Джона Флаксмана (1755-1826), Иоганна Готфрида Шадова (1764-1850).
5	Искусство Англии конца XVIII-первой половины XIX века.	Тема 6. Предромантизм в английском искусстве Типологически контрастные явления в культуре Великобритании второй половины XVIII в. Сентиментализм.

		«Готическое возрождение» (Х.Уолпол). Английский неоклассицизм: Г.Гамильтон (1723-1798), Дж.Флаксман (1755-1826). Культурное развитие Шотландии и формирование шотландской школы в литературе и искусстве конца XVIII – начала XIX века. Генри Ребёрн (1756-1823) – крупный мастер портрета (“Вальтер Скотт” (1822), “Элеонора Бетюн” (1790-е), “Полковник Гленгерри” (1812)). Романтические черты его работ. Развитие бытовой живописи. Дэвид Уилки (1785-1841), его жанровые картины (“Слепой скрипач” (1806)) и портреты (“Автопортрет” (1804-1805)). Эклектический характер английской официальной академической школы. Томас Лоуренс (1769-1830) как характерный мастер официального парадного портрета (“Портрет Георга IV” (1821)). «Одинокие визионеры» - И.Г.Фюсли (1741-1825) и У.Блейк (1757-1827). И.Г.Фюсли – «дикий швейцарец». Масштаб творческой индивидуальности – поэт, эссеист, критик, автор афоризмов, переводчик, художник. Пребывание в Италии (1770-1779) - влияние искусства Микеланджело, Тинторетто, маньеристов, античности. С 1779 связь с английской школой. Литературный характер творчества – Мильтоновская и Бойделевская Шекспировская галереи (“Сатана, ускользающий от копья Итюриэля” (1802), “Леди Макбет, хватающая кинжалы”, “Титания обнимает голову осла” (1790-е)). Иррациональность, фантастика, повышенная экспрессия образов (“Ночной кошмар” (1783)). Фюсли – график. Технические и стилистические особенности его рисунков (“Данте и Уголино” (1777), “Ахиллес у погребального костра Патрокла” (1795-1800), “Геро, Урсула и Беатриса” (1800-1805)). У.Блейк – крупнейший мастер раннего романтизма в Англии, оригинальный мыслитель, поэт, мистик, визионер. Мифологическая космогония Блейка и её генезис. Блейк-график и гравёр. Воздействие готики на его творческое становление: графическая концепция формы, доминирующее значение линии, специфика пропорциональных отношений. Синтез изображения и слова в его стихотворных сборниках («Песни невинности» (1789), «Песни опыта» (1794)), «пророческих» поэмах («Брак Неба и Ада» (1790-1793), «Книга Уризена» (1794) и др.): техника, специфика художественного решения. Поздние иллюстрации к «Книге Иова» (1818-1825) и «Божественной комедии» Данте (1824-1827) (“Вихрь любовников. Паоло и Франческа”, “Беатриче на колеснице”). Предвосхищение опытов У.Морриса в области искусства книги второй половины XIX в. и стилистики

		модерна. Магистральная линия развития художественной культуры Англии. Расцвет английского пейзажа: теоретические труды А.Козенса (1717-1782) («Новые методы изобретения оригинальной пейзажной композиции» (опубл. в 1788)), акварельная живопись Дж.Р.Козенса (1752-1797) (“Между Бриксеном и Больцано. Северная Италия. Эффект бури” и др.), Т.Гёртина (1775-1802) (“Бамбургский замок, Нортумберленд” (1797-99) и др.), Ф.Тауна (1740-1816). Р.П.Бонингтон (1802—1828), его пейзажи, портреты и исторические картины; связь с французской романтической школой. Дж.Кром Старший (1768-1821) и норичская школа. Развитие «топографического пейзажа»: его осмысление в реалистической и романтической перспективе. Эстетика «живописного» (У.Гилпин, У.Шенстон). Поэтика «Озёрной школы» (У.Вордсворт, С.Т.Кольридж). <u>Тема 7. Творчество Дж.Констебла (1776-1837)</u> Дж.Констебл - основоположник западноевропейского пейзажного искусства Нового времени. Формирование творческой индивидуальности Констебла – влияние К.Лоррена, Т.Гейнсборо, Я. ван Рейсдала, Т.Гёртина, эстетики поэтов «Озёрной школы». Обучение в Королевской Академии художеств. Становление нового пейзажного видения в графике, акварели, живописи 1806-1819 гг. (этюды Озерного края (1806), “Стоук бай Нэйленд” (1807), “Малверн-холл” (1809), “Мельничный поток” (1811) и др.). Пленэрное понимание светоцветовых отношений, новаторство в композиции, колорите, фактуре – утверждение реалистического метода. Двойственность экспозиционных картин этого периода. Расцвет искусства Констебла в 1820-е годы. Метод перехода от эскиза к картине – «шестифутовики». "Телега для сена” (1821), "Скачущая лошадь" (1825), "Хлебное поле" (1826) – квинтэссенция развития концепции романтического пейзажа Констебла, синтез натурного и «картинного» видения. Радикальная реформа всей системы изобразительных приёмов. Гуманизм, антиурбанизм, демократизм, утверждение ценности национального английского пейзажа. Салон 1824 и значение искусства Констебла для развития пейзажной живописи Франции середины-второй половины XIX в. Расширение круга мотивов, обостренное чувство изменчивости и многообразия природы, эмоциональность ее восприятия, вариативность средств выразительности

		(брайтонские пейзажи, серия изображений собора в Солсбери, Хэмпстедской пустоши, этюды облаков). Поздний период творчества (1829-1837) – трагическое мироощущение; повышенная экспрессия образов. Трансформация художественного языка в живописи, графике и акварели, тематического репертуара (“Стоунхендж” (1835)). “Собор в Солсбери от заливных лугов” (1831-1834) – образец нового творческого мышления. Просветительская деятельность Констебла (лекции 1833-1836). Репродукционная гравюра («Английский пейзаж» (1829)). Воздействие открытий Констебла на дальнейшую эволюцию европейской пейзажной живописи. <u>Тема 8. Творчество Дж.У.Тёрнера (1775-1851)</u> Дж.У.Тёрнер – второй крупнейший новатор-пейзажист английской школы живописи. Ранние опыты в акварели. Обучение в Королевской Академии художеств. Посещение Школы доктора Монро – совместная работа с Т.Гёртиным, копирование произведений Дж.Р.Козенса; соединение топографической традиции и романтического видения (серия акварелей «Тинтернское аббатство» (1894)). Опережающее развитие акварели в свете обновления художественных приёмов. Значение эстетики Э.Бёрка для становления творческих принципов Тёрнера. Исторические картины Тёрнера 1800-х-1810-х гг. (“Пятая египетская казнь” (1800), “Десятая египетская казнь” (1802), “Дидона строит Карфаген” (1815), “Упадок карфагенской империи” (1817)) – переосмысление наследия Н.Пуссена, Р.Уилсона, К.Лоррена “Метель. Переход Ганнибала через Альпы” (1812) – образец индивидуальной интерпретации жанра. Разнообразие творческих поисков Тёрнера: пленэрные этюды (этюды облаков, этюды видов Темзы). Создание собственной галереи. Посещение Италии в 1819 – переворот в цветоощущении Тёрнера (римские и венецианские акварели). Обогащение колорита на основе нового понимания светоцветовых отношений - “Улисс насмехается над Полифемом” (1829), “Регул” (1828-1837). Тёрнеровские вернисажи. Петвортский цикл – движение к символистской интерпретации образа (“В Петворте. Утренний свет сквозь окна” (1827), “Вечерняя звезда” (1830), “Интерьер в Петворте” (1837) и др.). «Подмалёвки» как часть наследия Тёрнера. Иллюстрации к произведениям В.Скотта.

		Поздний период творчества (1830-1840-е гг.) – стилистические особенности (излюбленные композиционные приёмы и т.д.), тематический круг: финализирующая разработка прежних тем и мотивов (“Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигнал бедствия, попав в мелководье” (1842), “Пожар парламента” (1835)), осмысление современности (“Фрегат «Смелый»” (1838), “Дождь, пар и скорость” (1844)), модификация формата исторической картины (диптихи: “Мир: похороны в море” (1842), “Война: изгнанник и раковина” (1842); “Тень и мрак - вечер потопа” (1843), “Свет и цвет - утро после потопа” (1843) в свете изучения трактата И.Гёте «О цвете»). Акварели Тёрнера - интерес к передаче преходящих световоздушных эффектов, особенности композиционно-пространственных построений и колорита (венецианская серия; серия изображений горы Риги и др.). Доминирующая склонность к субъективной интерпретации натуры (“Норем-Касл” (1840-45) и др.), освобождение цвета от предметности, «чистая живопись». Значение открытий Тёрнера для последующего развития искусства.
6.	Романтизм во французском искусстве XIX века.	Культура Франции в первые десятилетия XIX века - зарождение и развитие романтизма. Идейная и стилистическая неоднородность романтизма; специфика восприятия современности. Интерес к национальной средневековой истории и национальному своеобразию, к исключительному и необычному в реальной действительности, к Востоку, литературным сюжетам. Драматизм романтического искусства, его глубоко эмоциональный характер. Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Художественные особенности романтизма – иное, по сравнению с классицизмом, понимание композиции, живописных проблем, рисунка, светотени. Хронологические рамки развития романтизма и его историческое значение. Романтизм в оценке современников - Стендаль, В.Гюго и Ш.Бодлер. Романтизм и художественная критика (Ш.Бодлер, Т.Готье). <u>Тема 9. Творчество Т.Жерико (1791-1824)</u> <u>Теодор Жерико</u> - первый французский художник-романтик («Сын века» (Ж.Мишле)). Обучение в мастерской П.Герена. Формирование творческой индивидуальности (копии картин старых мастеров, этюды натурщиков, этюды лошадей). Ранние военные сцены Жерико

		(“Офицер конных егерей императорской гвардии” (1812), “Раненый кирасир” (1814) и др.) – принципиально новый этап в развитии французского искусства; поиск «героя своего времени». Поездка в Италию в 1816, изучение искусства Микеланджело. Утверждение пластической концепции формы. Работа над композицией “Бег свободных лошадей”. "Плот Медузы" (1818-1819) – центральное полотно в творчестве Жерико. Метод работы, подготовительные штудии, процесс создания полотна. Монументальность, мощный, драматически напряжённый образно-пластический синтез – программная историческая картина, воплощающая новое романтическое мироощущение. Салон 1819. Критический отклик. Романтическая концепция личности в портретах (“Портрет Делакруа” (1818-1819), “Художник в мастерской” (1819)). Поездка в Англию – новый этап творческой эволюции. Влияние английской школы в графике, живописи и акварели. Круг мотивов, предвосхищающих развитие реализма. «Большая» и «малая» английские серии литографий. "Скачки в Эпсоме” (1821) - новое восприятие времени, преображение колорита и композиционно-пространственной структуры. Пейзажи-полужанры – поиски монументального выражения обыденного (“Печь для обжига извести” (1822-1823)). Глубокий психологизм поздних портретов (портреты душевнобольных (1822-1823)) – «романтический реализм» (В.Хофман). Экспериментальный характер творчества Жерико. Многообразие тенденций, которые получат развитие в искусстве будущего. Тема 10. Творчество Эжена Делакруа (1786-1863) Э.Делакруа - центральная фигура французского романтизма и один на крупнейших мастеров европейской живописи. Обучение в мастерской П.Герена. Влияние Т.Жерико на его творческое формирование. "Ладья Данте" (1821) – истоки образно-стилистической концепции. Взволнованный пафос, поиски героических образов. Активизация выразительных возможностей живописи. «Романтическая битва» - Салон 1824 - столкновение новых романтических принципов с академической школой. Обзор экспонентов Салона (А.Шеффер, К.Сигалон, П.Деларош, Л.Дагер, О.Верне, Ж.О.Д.Энгр). "Резня на Хиосе" (1824) – манифест романтического движения. Новое понимание

		исторической живописи. Новаторство художественного строя (обогащение колорита под влиянием Констебла). Поездка в Англию (1825). «Байроновские» картины 1826-1827 гг.: «Казнь дожа Марино Фальеро» (влияние Р.П.Бонингтона); “Смерть Сарданапала” – наиболее «рубенсовское» произведение Делакруа. Специфика работы с литературным первоисточником, свобода композиционного воображения, решительная активизация выразительных качеств цвета. Салон 1827 и кризис романтизма в изобразительном искусстве. Критическая оценка «Сарданапала», начало творческого обособления Делакруа. “Свобода, ведущая народ” (1830) – первое историческое полотно Делакруа на современный французский сюжет, величайшее воплощение революции в искусстве. Развитие иконографии Свободы в «Марсельезе» скульптора Ф.Рюда (1830-1836). Делакруа после революции 1830 года. Поездка на Восток (1832) и связанное с ней обогащение тематики и стиля. Специфика ориентализма Делакруа (в соотношении с творчеством Э.Фромантена, А.Г.Декана). Интерпретации восточных мотивов (“Алжирские женщины” (1834), “Еврейская свадьба в Марокко” (1841), “Марокканец, седлающий коня” (1855), “Охота на львов” (1855) и др.). Делакруа как крупнейший анималист (аналогии с творчеством скульптора А.Бари (1796-1875)). Художественный метод Делакруа – технико-технологические аспекты, специфика пластического синтеза композиции, рисунка, колорита. Поиски героики и драмы в исторических картинах и композициях на литературные сюжеты: батальная живопись (“Битва при Нанси” (1831), “Въезд крестоносцев в Константинополь” (1840)), полотна по мотивам произведений Шекспира (“Леди Макбет, блуждающая во сне” (1849-50)), Байрона (“Абидосская невеста” (1843-1849) и др.), религиозная живопись (“Пьета” (1850) и др.). Портреты Делакруа (“Автопортрет в зелёном жилете” (1837), “Портрет Шопена” и др.). Делакруа – крупнейший художник-монументалист в европейском искусстве первой половины XIX в. Росписи в Бурбонском дворце, Палате депутатов, в Лувре (“Аполлон - победитель змея Пифона” (1850-51)), в капелле Ангелов церкви Сен-Сюльпис. Синтетические палитры. Декоративность поздних работ Делакруа, всё возрастающая сложность их живописной структуры.

		Место пейзажа и натюрморта в его творчестве – новаторство и перспективы (“Скалы близ Дьеппа” (1852-55) и др.). Литературное наследие Делакруа (дневник, письма, статьи об искусстве), его эстетические взгляды. Влияние Делакруа на развитие французской живописи.
7.	Искусство Германии первой половины XIX века.	Тема 11. Романтизм в немецком искусстве первой половины XIX в. Историческая обстановка в Германии к началу XIX века. Немецкая культура первой половины XIX века - расцвет философии, литературы (Гёте, Шиллер, Гейне), музыки, пластических искусств, связанный с формированием и развитием романтизма. Философия И.Г.Фихте, Ф.В.Й.Шеллинга, Новалиса, Г.В.Гегеля, Л.Тика. Особенности немецкой романтической эстетики (Г.В.Гегель, братья Шлегель, Л.Тик, В.Г.Вакенродер). Романтизм в изобразительном искусстве, его концептуальная и формальная неоднородность. Созерцательный, мистический характер немецкого романтизма. Религиозные основы творчества многих его мастеров. Филипп Отто Рунге (1777-1810) и начало романтизма в немецкой живописи. Влияние йенского кружка на становление его творческой индивидуальности. Проблема синтеза искусств (“Урок соловья” (1802)). Мистический пантеизм Рунге и его цикл “Времена суток”. Портреты Рунге, сложность их содержательной программы (“Мы втроём” (1805), портрет Луизы Пертес (1805)). Новаторские поиски Рунге в области теории цвета. Каспар Давид Фридрих (1774-1840) – крупнейший мастер немецкого романтического пейзажа. Сближение с Новалисом и Рунге в Дрездене. Ранняя графика Фридриха (“Вид на Аркону с восходящим солнцем” (1803) и др.). Обращение к масляной живописи в 1807. Иконография пейзажей Фридриха – тематические доминанты его творчества (море, горы, «кладбищенские» мотивы). Сложность образной концепции его работ, их символический характер (“Крест в горах” (1808), “Монах у моря” (1809-1810), “Аббатство в дубовом лесу” (1809-1810) и др.)). Своеобычная интерпретация драматических событий современности («Егерь в лесу» (1812), “Гробницы древних героев”, 1812). Поэтическая трактовка мотивов родной природы в его искусстве (“Полярное море” (1823-1824), “Зимний пейзаж с церковью”), «созерцательные» пейзажи (“Двое, созерцающие

		луну” (1819), “Восход луны над морем” (1821) и др.). Оригинальность композиционных приёмов и живописных решений. Поздний период творчества: “Большой заказник близ Дрездена” (1832), “Руина в Исполиновых горах” (1830-34), “Ступени жизни” (1835) – художественное завещает мастера. Значение пейзажной живописи Фридриха для развития искусства. Дальнейшая эволюция пейзажа. Карл Блехен (1798-1840) – видный мастер немецкого пейзажа первой половины XIX века. Ранний романтический период в его творчестве. Переход к реализму в поздних работах (“Завод близ Нейштат-Эбервальд” (1834)). “Назарейская школа” как наиболее консервативный вариант европейского романтизма. Этические идеалы и эстетические принципы “назарейцев” («дюреризм» (Пфорр), ориентация на итальянское искусство (ранний Рафаэль, кватроченто), общеевропейский классицизм). Попытки возродить традиционную религиозную живопись. Фридрих Овербек (1789-1869) и Петер Корнелиус (1784-1867) – характерные представители этой школы. Станковая и монументальная живопись мастеров (“Союз Италии и Германии” (1811-1828) “Мадонны”, “Торжество религии в искусстве” (1829-1840) Овербека, “Св. Семейство” (1810-1811) Корнелиуса; росписи каза Бартольди (1816-1817), казино Массимо (1817-1829) в Риме). Господствующее положение “назарейцев” в художественных академиях Германии. Дюссельдорфская школа в первой половине XIX века. Возросшее значение исторического, бытового жанра и пейзажа. Альфред Ретель (1816-1859) - монументальная живопись (фрески ратуши в Аахене), графические серии “Пляска смерти”, “Ещё одна пляска смерти” (“Смерть как друг” (1851), “Смерть на баррикаде” (1849)). Творчество поздних немецких романтиков (А.Л.Рихтер (1803-1884), М. фон Швинд (1804-1871)). Влияние кружка Гейдельбергских романтиков. Поэтическое осмысление реальности, выраженное сказочное начало (Рихтер “Маленький пруд в Исполиновых горах” (1839), Швинд “Рюбецаль” (1845), циклы «Золушка» (1850), «Сказка о семи воронах» (1857-58)). Обращение к миру фольклора и легенд. Сентиментальный, повествовательный характер их искусства. “Бидермейер”, его место в развитии немецкого искусства. Узость проблематики, поэтизация частного быта, ограниченность идеалов. Жанровая структура, тематические предпочтения. Георг Фридрих Керстинг (1785-1847) и его

		“комнатные портреты”. Реалистическая бытовая живопись Карла Шпицвега (1808-1885).
8.	Искусство Франции в середине и второй половине XIX века.	Особенности исторического развития Франции в период Июльской Монархии и Второй Империи (1830-1870 гг.). Обострение социальных противоречий. Консолидация демократических сил, подъём революционного движения. Новые проблемы, выдвинутые изменившейся культурно-исторической ситуацией: задача "полного отображения своего времени” (Бальзак), изучения, осмысления и оценки современной жизни. Сложение и развитие реализма во французской литературе и искусстве, его демократический характер, связь с традициями романтизма. Противостояние официальному салонно-академическому искусству. Выработка эстетической программы реализма в литературе (О.Бальзак, Ж.Шанфлери) и художественной критике (Э.Дюранти, Ш.Бодлер, Ж.-А.Кастаньяри). Т.Торе и его место в художественной жизни Франции 1830-1850-х годов. Расцвет печатной графики в начале 1830-х годов (Шарле, Монье, Гранвиль и др.). Тема 12. Творчество О.Домье (1808-1879) Оноре Домье – великий мастер реализма. Связь его творчества с романтизмом. Ранние литографии (“Законодательное чрево” (1834), “Гаргантюа” (1831) и др.) - острота политической сатиры Домье, специфика творческого подхода, характер рисунка. Переход к бытовой сатире в середине 1830-х гг. - серии литографий “Робер Макер”, “Добрые буржуа”, “Люди юстиции” и др. Мастерство обобщения, глубина психологической характеристики образов, комизм. Живопись Домье (вариации картины “Прачка”, “Любитель гравюр” (1860), “Вагон третьего класса” (1862-1863), “Восстание” (1848) и др.). Особенности художественного строя картин. Поиски героических положительных образов в повседневной действительности. Утверждение моральной значительности и поэзии обыденности. Поздние литографии. Трагический характер позднего творчества (“Дон Кихот и Санчо-Панса”). Скульптура Домье (сатирические бюсты, “Ратапуаль” (1850-1851)). Значение творчества Домье в последующем развитии искусства. Тема 13. Творчество К.Коро (1786-1875)

		К.Коро — крупнейший французский пейзажист. Сложный и разнообразный характер его творчества. Итальянский период (1825-1828) – ясная конструктивность ранних этюдов (“Колизей. Вид сквозь арку базилики Константина” (1825), “Мост и остров св. Бартоломео. Рим” (1825-28) и др.). Формообразующий потенциал итальянского ландшафта в последующих пейзажах Италии (“Вид Флоренции из садов Боболи” (1835), "Вилла д'Эсте" (1843) и др.). Фигуративная живопись итальянского периода (“Итальянский крестьянский мальчик” (1825-27) и др.) Поездки по регионам Франции (Нормандия, Бретань, Иль де Франс, Фонтенбло) в 1830-40-е гг., сближение с «барбизонцами»; разработка системы пространственных и тональных отношений в пленэрных этюдах (“Вид Сен Ло с рекой Вир на первом плане” (1833), “Гавр. Вид на море с высоты скал” (1825-50) и др.). Двойственный характер экспозиционных работ (“Диана и Актеон” (1836), Агарь в пустыне” (1835)). Развитие концепции лирического интимного пейзажа в 1850-е гг. Поэтизация образов французской природы – «пейзаж-настроение». Реминисценции романтизма. Эстетические принципы Коро. Метод создания пейзажа. Развитие принципов валёрной живописи ("Мост в Манте" (1850-75), “Колокольня в Аржантее” (1855-60) и др.). Типология поздней пейзажной живописи Коро: «этюды» и «фантазии» (“Лодочник среди тростника” (1860-е), “Воспоминания о Монтефонтене” (1864) и др.). Эмоциональная тонкость, колористическое совершенство, мастерство передачи световоздушных отношений – наивысший образно-пластический синтез; снятие проблемы исторического пейзажа. Женские портреты и жанровые композиции Коро, их своеобразие (“Портрет Мариетт Гамбе” (1869-70), “Читающая пастушка” (1850-55) и др.). Изображения обнажённой модели (“Мариетта или римская одалиска” (1843), “Отдых” (1860)). Эксперименты Коро в области графики – клише-стекло (“Мечтатель под большими деревьями” (1874) и др.). Значение живописи Коро для дальнейшего развития искусства. <u>Тема 14. «Барбизонская школа» пейзажной живописи</u> Развитие реалистического пейзажа. Предшественники «барбизонцев» во Франции (Ж.Мишель, П.Юэ), их связь с

		традициями голландского пейзажа XVII в. и искусством Констебла. Изучение и правдивое воспроизведение барбизонцами родной природы, определившие расцвет национального французского пейзажа. Теодор Руссо (1812-1867) - ведущий художник «барбизонской школы». Ранние этюды – мощный конструктивный характер, романтический эмоциональный накал (“Горный поток в Оверни” (1830), “Вид на Монблан во время грозы”, 1834 и др.). 1830-40 гг. – путешествия по регионам Франции (Нормандия, Ланды, Пиренеи, Берри), внимание к обыденным мотивам природы. Поиск художественных приёмов монументализации образа – сочетание правдивости и эпической мощи в его произведениях ("Вид в окрестностях Гранвиля" (1833), "Аллея каштанов" (1837), “Болото” (1842-43), “Выход из леса Фонтенбло. Закат” (1848-50) и др.). Разработка новых композиционных принципов, получивших развитие в творчестве других «барбизонцев». Метод создания пейзажа. Мотив леса, массовых вырубок и отдельно стоящего дерева – экологическая повестка (“Опушка леса. Закат” (1845-46), “Massacre of Innocents” (1847) и др.). Взаимоотношения с официальной художественной конъюнктурой. Роль Т.Торе в популяризации эстетических воззрений мастера. Графика Руссо. Поздний период творчества (1850-60-е гг.) – тенденция к «гиперреализму» (“Вид на Монблан, со стороны Фоссия” (1865)), предимпрессионистические поиски. Соотношение романтического и реалистического начал в его искусстве – «романтический реализм». Вклад Руссо в последующее развитие пейзажа. Другие пейзажисты-барбизонцы. Творчество Жюля Дюпре (1811-1889). Специфика индивидуального становления. Опыт взаимодействия с Т.Руссо. Круг пейзажных мотивов, своеобразие художественной трактовки (“Лесной пейзаж” (1840-е), “Болота” (1860-70) и др.). Романтическая взволнованность его образов ("Вечер" (1844), “Закат на море” (1870-75)). Нарсис Диас де ля Пенья (1807-1876) - его романтические фигурные композиции и экспрессивные пейзажи (“Одалиска” (1876), “Чаща в Фонтенбло” (1874)). Шарль Добиньи (1817-1878). Серия офортов «Путешествие в лодке, офорты Добиньи» (1862). Лирическая тонкость его пейзажей, их живописные достоинства, специфика художественного строя (“Сена. Утро” (1874), "Берега реки Луэн” (конец 1850-х) и др.). Большая объективность в трактовке. Констан Тройон (1810-1865). Сочетание пейзажа и

		изображения животных во многих его работах. Жан Франсуа Милле (1814-1875) — выдающийся французский живописец и рисовальщик. Религиозное мироощущение художника. Раннее творчество Милле, портреты. Обращение к бытовому жанру, особенности его понимания (“Женщина, пекущая хлеб» (1854) и др.). Эпический характер изображений сельской жизни и крестьянского труда ("Сеятель" (1865), "Собирательницы колосьев" (1857), “Анжелюс” (1857-1859) и др.). Создание монументального и поэтического образа крестьянина. Эволюция живописного мастерства. Рисунки и пастели Милле. Пейзажи ("Зимний пейзаж с воронами" (1866), "Стога. Осень" (1874)). Высокое моральное и гуманистическое значение искусства Милле. Тема 15. Творчество Г.Курбе Гюстав Курбе (1819-1877), его ведущее место в развитии французского реализма. Художественное становление Курбе. Раннее творчество (автопортреты: “Автопортрет с черной собакой” (1842-44) и др.), его связь с романтизмом. Тематическая живопись Курбе конца 1840-х – начала 1850-х гг. - монументальная трактовка жанровой картины (“Послеобеденный отдых в Орнане” (1849), “Дробильщики камня” (1849)), “Похороны в Орнане” (1849-1850)), правдивое, выразительное изображение различных типов французской провинции. Особенности живописной манеры. Критический отклик. «Павильон реализма» Курбе на Всемирной выставке 1855. Картина “Мастерская художника”, её программный характер, «манифест реализма». Портретное творчество Курбе (“Бодлер” (1848-1849), “Амазонка” (1856) и др.). Изображения обнажённой модели – реалистические и салонно-академические тенденции (“Купальщицы” (1853) “Женщина с попугаем” (1866) и др.). Эволюция пейзажа в творчестве Курбе, жанровое многообразие, специфика художественной трактовки (“Эффект снега” (1866-68), “Черный ручей” (1865), “Волна” (1869-1870) и пр.). Натюрморты (“Красные яблоки у подножья дерева” (1871-1872), “Форель” (1873)). Материальная весомость и конкретность живописи Курбе, плотность цвета. Высказывания Курбе об искусстве. Активное участие в Парижской коммуне. Скульптура Курбе. Значение творчества Курбе и его влияние. Реалистические тенденции во французской скульптуре: Жан Батист Карпо (1827-1875) – крупнейший французский скульптор середины XIX века. Его портреты и монументально-

		декоративные работы (“Танец” (1869), “Четыре части света” (1874)). Жизненная полнокровность и непосредственность выражения образов Карпо. Жюль Далу (1838-1902) – один из ведущих мастеров реализма во французской скульптуре XIX века. Демократические тенденции его искусства - жанровые скульптуры, монументальные работы (“Триумф республики” (1889), памятник Э.Делакруа (1890), бюст Г.Курбе (1887-1890), скульптуры для “Памятника труда”). Тема 16. Реализм в искусстве других европейских школ (Германия, Голландия, Бельгия, Италия, Скандинавские страны) Аналогичные тенденции в искусстве других европейских стран: Адольф Менцель (1815-1905) – центральная фигура немецкого реализма XIX века. Широта изображения современной действительности: исторические картины (“Похороны жертв Мартовской революции” (1848)), пейзажи и жанровые картины (“Театр Жимназ в Париже” (1856), «Воспоминания о Люксембургском саде» (1876) и др.). Острота наблюдения действительности, поиски новых живописных средств её выражения. Первым обратился к индустриальной тематике (“Железопрокатный завод” (1872-1875)). Позднее творчество Менцеля – импрессионистические тенденции (“В саду пивной» (1883) и др.). Вильгельм Лейбль (1844-1900) – один из ведущих мастеров реалистической живописи в Германии. Его жанровые картины (“Пряха” (1892), “Три женщины в церкви” (1881), “Деревенские политики” (1877)) и портреты. Особенности живописного мастерства Лейбля. Создание национальной реалистической школы бытовой живописи и пейзажа в середине XIX века в Голландии. Развитие традиций голландского искусства XVII века. Гаагская школа. Реалистический пейзаж (Х.В. Месдаг (“Подготовка к отплытию” (1876)), братья Я. и В.Марис (“Деревня близ Схидама”, “Скот на водопое”), А.Мауве (“Утренняя прогулка по пляжу” (1872))). Иосеф Исраэльс (1824-1911) – мастер жанровой живописи Голландии - сцены из жизни рыбаков (“Дети у моря” (1872) и др.). Иоган Бартольд Йонгкинд (1819-1891), его пейзажная живопись и офорты (“Городской вид Роттердама” (1872), “Ла-Сьота” (1880) и др.). Связь Йонгкинда с французской школой. Реализм в бельгийском искусстве середины XIX века. Шарль де Гру (1825-1870) (“Благословение” (1861))). Константен Менье (1831-1905) – крупнейший бельгийский живописец и

		скульптор конца XIX века. Реализм и демократизм его творчества. Обращение к темам труда и образам рабочих. Ранние живописные работы Менье (“Возвращение из шахты”, пейзажи). Скульптурные произведения Менье (“Молотобоец” (1886), “Памятник труду” и др.), их героический характер. Воздействие идей освободительного движения в Италии на развитие искусства. Обновление искусства и формирование новой национальной школы в период Рисорджименто и после объединения Италии. Доменико Морелли (1823-1901), переплетение романтических и реалистических тенденций в его творчестве (“Тассо, читающий “Освобождённый Иерусалим” Элеоноре д’Эсте” (1865), “Терраса” (1868), “Христос, взирающий на апостолов” (1891) и др.). Группа художников “маккьяйоли” во Флоренции, развитие реалистической жанровой живописи и пейзажа - Сильвестро Лега (“После обеда” (1860), “Пение” (1868)), Телемако Синьорини (“Сентябрьское утро в Сеттиньяно” (1891), “Прибрежная растительность в Риомаджоре” (1894)), Джованни Фаттори (“Битва при Монтебелло” (1864-1868), “Ротонда ди Пальмиери” (1866), “Стог сена” (1872)). Развитие в XIX веке национальных школ в скандинавских странах. Альберт Эдельфельт (1854-1905) - виднейший реалистический живописец Финляндии (“Женщины из Руоколахти на холме у церкви” (1882) и др.). Связь финского искусства с русским. Кристиан Крог (1852-1925) и Эрик Вереншёлль (1855-1938) – ведущие норвежские художники-реалисты (“Борьба за существование” (1888-1889), “Балкон в Гроннегате” (1889) Крога, “Сентябрь” (1883) Вереншёлля).
9.	Искусство Англии во второй половине XIX века.	Тема 17. Творчество Прерафаэлитов Англия второй половины XIX века. Новые тенденции в художественной культуре, противостоящие официальному академическому искусству. Форд Мэдокс Браун (1821-1893), влияние «назарейцев», отзвуки романтизма в его творчестве, стремление к возвышенной трактовке современной темы (“Чосер при дворе Эдуарда III” (1847-1851), “Труд” (1865)). Создание “Братства прерафаэлитов” (1848), этапы существования движения, состав участников. Поддержка Дж.Рёскиным прерафаэлитов в художественной критике; воздействие идей Дж.Рёскина и У.Патера. Эстетика прерафаэлитов; проблема историзма (“готическое возрождение”); историко-художественные ориентиры (средневековое искусство, живопись итальянских

		«примитивов» и венецианских мастеров XVI в., японизм, ориентализм, «эллинизация» и др.). Стилизация как ведущий художественный принцип прерафаэлитов; специфика художественного языка: подчёркнутая линеарность, декоративность колорита, плоскостность. Литературная картина в творчестве прерафаэлитов (Шекспир, Мэлори, Теннисон и др.). Новое осмысление исторической живописи на библейские сюжеты (Дж.Э.Милле «Плотничья мастерская» (1850), Д.Г.Россетти "Ecce Ancilla Domini" (1850)). Сочетание натурализма и мистицизма в картинах Холмана Ханта (1827-1910) ("Козёл отпущения" (1854), "Тень смерти" (1873) и др.). Символизм в творчестве Данте Габриэля Россетти (1828-1882) ("Beata Beatrix" (1864-1870), "Астарта сирийская" (1877) и др.). Особенности трактовки женского образа (Д.Г.Россетти "Леди Лилит" (1868), Э.Бёрн-Джонс "Сидония фон Борк" (1860), У.Моррис "Королева Гвиневра" (1858)). Художественная деятельность Уильяма Морриса (1834-1896). Его роль в развитии декоративно-прикладного искусства, художественной полиграфии и становлении стиля модерн.
10.	Французское искусство конца XIX – начала XX вв.	Тема 18. Творчество Э.Мане (1832-1883) Сложный характер развития французской художественной культуры последних десятилетий XIX века. Расширение тематики, изображение разнообразных мотивов современной жизни (Ш.Бодлер «Художник современной жизни»). Поиски новых средств художественной выразительности. Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи. Романтический характер его ранних работ ("Любитель абсента" (1859), "Мальчик со шпагой" (1860)); тематические и стилистические «испанизмы» ("Лола из Валенсии" (1862), "Викторина Меран в костюме эспады" (1862) и др.). "Музыка в Тюильри" (1862) – первая импрессионистическая картина. Опыт осмысления современности в контексте классических традиций искусства прошлого ("Олимпия", "Завтрак на траве" (1863)). Специфика художественного решения его работ. «Салон Отвергнутых» 1863 г. Неприятие официальной критикой и буржуазной публикой. Всемирная Выставка 1867 г. – павильоны Мане и Курбе. Сцены повседневной жизни конца 1860-х гг. ("Завтрак в мастерской" (1869-1869), "Балкон" (1868-1869) и др.) – жанровое своеобразие, бессюжетность, поэтическое истолкование мотива, особенности живописного языка.

		Исторический жанр в творчестве Мане (“Казнь императора Максимилиана” (1867)). Консолидация «батиньольской школы». Мане-свидетель франко-прусской войны и последствий разгрома Парижской коммуны – графика и живопись. Трактовка современных мотивов в 1870-е гг. (“Железная дорога” (1873), “Угол кафе-концерта” (1878-79) и др.) в свете эволюции художественного языка - дифференциация цвета, острота композиционных решений, обобщение формы. Опыт непосредственного взаимодействия с К.Моне и О.Ренуаром в Аржантейе в 1874 (“Аржантей”, “В лодке” (1874)) – максимальное сближение с импрессионизмом. Натюрморты Мане (“Устрицы” (1876), “Спаржа” (1880), “Цветы в хрустальной вазе” (1882) и др.). Эволюция пейзажа в его творчестве (“Выход из Булонского порта” (1864), “Пляж в Берк сюр Мер во время отлива” (1873), “Улица Монье с флагами” (1878) и др.). Портреты Мане - живость и тонкость психологической характеристики (“Портрет Ж.Дюваль” (1862), портреты Б.Моризо, С.Малларме, А.Пруста, Дж.Мура и др.). “Бар в Фоли-Бержер” (1881-1882) – итог творческих поисков Мане: иконографические источники, специфика образно-пластического строя, интерпретация. Место Мане в развитии французского искусства. Его значение для формирования и развития импрессионизма. <u>Тема 19. Импрессионизм</u> Его зарождение на рубеже 1860-1870-х годов. Характеристика этого течения, связь с реалистическим искусством, протест против академизма. Эстетика позитивизма. Интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных впечатлений действительности, её динамики и изменчивости. Программа пленэра. Особое внимание к живописным проблемам – тонкость в передаче световоздушной среды, новое понимание композиции, обогащение цвета, раздельный мазок. Особенности «техники видения». Периодизация развития этого течения. 1870-е – нач. 1880-х гг. – период наибольшего творческого единства художников-импрессионистов. Обособление путей их развития в последующие годы. <u>Клод Моне</u> (1840-1926) и развитие импрессионистического пейзажа. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Ранний период, связанный с реалистическим искусством середины XIX века (пейзажи

		Шайи, Нормандии, виды Парижа, “Завтрак на траве” (1866)). «Лягушатники» Моне и Ренуара 1869 – рождение импрессионистической манеры. Поездка в Лондон во время франко-прусской войны – влияние английской школы. Развитие импрессионистического метода в живописи 1870-х гг. - жанровая специфика, типологическое разнообразие пейзажа (“Мост в Аржантейе” (1874), “Прогулка. Женщина с зонтиком” (1875), “Бульвар капуцинок в Париже” (1873), “Уголок сада в Монжероне” (1876) и др.), обогащение выразительных средств – свежесть, красочное богатство его живописи. Импрессионистские выставки (1774-1886). Дальнейшее развитие импрессионистических принципов в позднем творчестве Моне: повышенная экспрессия, стремление запечатлеть быстро меняющиеся аспекты природы – цветочувствительность, усложнение колористических гармоний, эксперименты с композицией. Серии “Стога” (1890-1891), “Руанские соборы” (1892-1893) и др., их новаторский характер. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ (Лондонская серия (1899-1903), “Кувшинки”). Значение открытий Моне. Другие мастера импрессионистического пейзажа. Альфред Сислей (1839-1899). Интимный, лирический характер его искусства (“Сена в Пор Марли” (1873) и др.). Связь с английской школой. Камиль Писсаро (1830-1903). «Школа Понтуаза». Специфика развития импрессионистических тенденций в его творчестве – конструктивность, упорядоченность, тонкость валёрных отношений (“Красные крыши” (1877) и др.). Утверждение значительности обыденных мотивов, развитие крестьянской тематики (“Сбор капусты. Эрмитаж” (1875), “Женщина, прочёсывающая шерсть” (1875) и др.). Сближение с неоимпрессионистами в 1880-е гг. – обогащение колорита (“Сбор яблок” (1886)). Возвращение к прежней манере в 1890-х гг. - городские серии (“Оперный проезд в Париже” (1898) и др.). Огюст Ренуар (1841-1919). Ранний период творчества – влияние Курбе (“Кабачок тётушки Антонии” (1866), “Лиз” (1868) и др.). Переход к импрессионизму в конце 1860-х начале 1870-х гг. (“Купание на Сене. Лягушатник” (1869)). Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету (“В ложе” (1874), “Мулен де ла Галетт” (1876), “Портрет Жанны Самари” (1878)” и др.). Жизнерадостный характер искусства Ренуара. Особенности его живописных исканий, техники. Энгристский период (1880-е гг.) – пластическая законченность формы, чёткий рисунок,

		новый колорит (“Большие купальщицы” (1887), “Зонтики” (1884) и др.). Поздний период - 1890-е – 1900-е гг. – новое стилистическое единство: монументализация формы, ограничение палитры, декоративные тенденции (“Девушка в соломенной шляпе” (1908) и др.). Скульптуры Ренуара (“Венера-победительница”). Эдгар Дега (1804-1917). Особое место Дега в группе импрессионистов. Связь с классической традицией французского и итальянского искусства в ранний период (“Молодые спартанки, вызывающие на состязание спартанцев” (1860) и др.). Эволюция портрета (“Семья Беллелли” (1860-1862), “Дама с хризантемами” (1865), “Площадь Согласия. Портрет графа Лепика с дочерьми” (1874-1875) и др.) - острота характеристики, оригинальность композиционного мышления. Изображения современной жизни 1860-х-1870-х гг., тематические серии (“Скачки”, “Модистки”, “Балетные сцены” и др.) – воплощение аналитических тенденций в его искусстве; специфика художественного языка: динамизм композиционно-пространственных отношений, обогащение колорита, виртуозность рисунка. Интерес к искусственному освещению. Эксперименты в области техники. Пастели Дега. Скульптуры Дега. Значение открытий Дега для дальнейшего развития искусства. Импрессионистические тенденции в искусстве других европейских стран: Англии («Новый английский художественный клуб» (Дж.Клаузен, Ф.Стир, С.Старр и др.), Т.Руссель, У.Сикерт), Германии (М.Либерман, М.Слефогт, Л.Коринт), Бельгии (Т.ван Риссельберге, А. ван де Велде, Э.Клаус, А.Бартсун, Дж.Энсор), Норвегии (К.Крог, Э.Мунк), Испании (Д. де Регойос-и-Вальдес, Х. Соролья-и-Бастида, И.Сулоага), Италии (Де Ниттис, Ф.Дзандоменеги). Тема 20. Символизм и модерн Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 1880-х годов. Развитие французской живописи в последние десятилетия XIX века. Разнообразие творческих тенденций, активизация интереса к неевропейским культурам, расширение спектра художественных традиций. Окончательное падение престижа официального Салона в художественной жизни. Организация различных художественных обществ (“Общество независимых художников” и др.) и группировок. Их активная экспозиционная деятельность. Развитие символизма во французской литературе и

		изобразительном искусстве. Теоретическая программа (“Манифест символизма” Ш.Мореаса), связь с философией интуитивизма (А.Бергсон). Иррационализм, уход от действительности в мир поэтического вымысла, мифа, легенды. Идейная и стилистическая неоднородность символизма. Провозвестники символизма - Гюстав Моро (1826-1898) и Пюви де Шаванн (1824-1898). Связь с романтизмом Г.Моро, его эстетические принципы, художественные особенности произведений (Орфей (1865) и др.). Г.Моро – педагог. Обновление классицистической традиции П. де Шаванном. Монументально-декоративная живопись (цикл “История Св. Женевьевы” в Пантеоне (1896-1898), “История города Марселя” в Марсельском музее (1872-1875)) и станковые картины (“Девушки на берегу моря” (1879) и др.) – своеобразие творческого мышления. Одилон Редон (1840-1916) – наиболее яркий и последовательный представитель символизма в живописи и графике. Специфика творческого метода. Его графические циклы – “В мире мечты” (1879), “Начала” (1883), “Эдгару По” (1882). Аналогии с поэзией символизма (Бодлера, Рембо, Верлена). После 1890 г. обращение к цвету - колористическое богатство и изумительное своеобразие акварелей, пастелей и живописи Редона (“Будда” (1905), “Закрытые глаза” (1890), портреты, натюрморты). Влияние его творчества на дальнейшее развитие искусства. Эжен Каррьер (1849-1906) – своеобразие стиля в его живописи, рисунках и литографиях (“Портрет Верлена” (1890), “Пробуждение. Поцелуй матери” (1899)). Люсьен Леви-Дюрмэ (1865-1953) – некоторые черты салонности, свойственные его символизму; аналогии с творчеством прерафаэлитов в женских образах (“Ева”, “Саломея” (1896)); близость к импрессионизму в пейзажах (“Глицинии”, “Фейерверк. Версаль” (1920)). Сходные тенденции в творчестве Эдмона Амана-Жана (1859-1936): в портретах, декоративных панно и станковых композициях (“Дама в розовом” (1898), “Девушка с павлином” (1895) и др.). Символизм в других европейских странах: Бельгии (Джеймс Энсор (1860-1949), Фернан Кнопф (1858-1921)), Италии (Джованни Сегантини (1858-1899)), Германии (Арнольд Бёклин (1827-1901), Макс Клингер (1857-1920)). Формирование стиля модерн (ар нуво) во Франции и других европейских странах в последнее десятилетие XIX века. Основные стилеобразующие характеристики; синтез искусств. Иконография модерна, принципы формообразования.

		Наиболее полное выражение модерна в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Франции (Г.Гимар, Ж.Лавиротт, Э.Галле, школа Нанси и братья О. и А. Дом). Своеобразие его проявлений в различных национальных школах. Тема 21. Постимпрессионизм Стремление преодолеть эмпиризм импрессионизма в творчестве различных художников, объединяемых понятием постимпрессионизма. Поиски новых возможностей истолкования действительности, новой образности и выразительных приёмов в их искусстве. Неоимпрессионизм - теория “научного импрессионизма” (пуантилизм) (теоретические труды Г.Гельмгольца, О.Д.Руда, М.Э.Шеврёля, Ш.Анри), систематизация метода. Жорж Сёра (1859-1891) – самый крупный мастер неоимпрессионизма. Специфика творческого метода. Его фигурные композиции (“Купание в Аньере” (1883-1884), “Воскресенье на Гранд-Жатт” (1884-1886), “Цирк” (1891)), пейзажи (“Порт-ан-Бессен” (1888)), этюды и рисунки («Сидящая модель (1887)). Поль Синьяк (1863-1935). Его пейзажи в масле и акварели (“Гавань в Марселе” (1906)) и теоретическое наследие. Поль Сезанн (1839-1906) – крупнейший художник постимпрессионизма. Поиски сущностных закономерностей в передаче реального мира. Ранний период творчества Сезанна (“Оргия” (1864), “Таянье снега в Эстаке” (1870), “Натюрморт с чёрными часами” (1869-1870), портреты); творческие ориентиры (искусство венецианских и испанских мастеров, Делакруа, Домье и Курбе). Сближение с импрессионизмом в начале 1870-х гг.; «Школа Понтуаза» К.Писсарро (пейзажи Понтуаза и Овера: “Дом повешенного” (1873), “Дорога в Понтуазе” (1877) и др.). Преодоление ограниченности импрессионистического метода в зрелый период творчества (1880-е-1890-е гг.). Стремление к обобщённому синтетическому выражению натуры. Творческий метод Сезанна – специфика понимания живописной формы, своеобразие композиционно-пространственных решений. Пейзажи (виды берегов Марны, горы Сент-Виктуар, Эстака), натюрморты, портреты (Воллар (1899), Жеффруа (1895)), фигурные композиции Сезанна (“Купальщицы” (1898-1905), “Игроки в карты” (1890-1892) и др.). Романтическая взволнованность работ позднего периода в масле и акварели

		(1900-е гг.) – “Голубой пейзаж” (1900-е) и др. Влияние Сезанна на последующее развитие искусства. Винсент Ван Гог (1853-1890). Ранний голландский период его творчества; художественные ориентиры (Милле, Израэльс, Делакруа, Домье, Рембрандт и др.). Интерес к народной жизни, демократизм его искусства – изображения крестьян, землекопов, ткачей в графике и живописи. Особенности раннего стиля – гротескная выразительность рисунка, тёмный «земельный» колорит, глубокие тональные контрасты, резкие ракурсы (“Едоки картофеля” (1885)). Переезд во Францию (1886), влияние импрессионизма, пуантилизма и японского искусства – обновление тематики («парижские» мотивы, портреты, натюрморты, пейзажи) и стиля: импрессионистическое понимание цвета, дивизионизм (“Цветы в медной вазе” (1886), “Портрет Танги” (1886-1887), “Бульвар Клиши” (1887) и др.). Арльский период (1888) – время полного выражения творческой программы Ван Гога. Концепция «Мастерской Юга». Основные творческие принципы, своеобразие художественных приёмов, тематическое и жанровое многообразие его живописи и графики (провансальские и морские пейзажи, серия «Подсолнечники», “Сеятель”, “Ночное кафе в Арле”, “Терраса кафе ночью”, автопортреты и портреты). Опыт взаимодействия с Гогеном (“Воспоминание о саде в Эттене”, “Алезианка” и др.). Пребывание в лечебнице Сен-Реми – любимые мотивы (кипарисы, оливы, ирисы), специфика их художественной трактовки (“Звёздная ночь” (1889)). Драматизм и глубокая человечность образов. Трагическая экспрессия поздних работ, созданных в Овере (“Портрет доктора Гаше”, “Церковь в Овере”, «Стая ворон над хлебным полем» (1890)). Влияние творчества Ван Гога на дальнейшее развитие искусства. Поль Гоген (1848-1903). Его протест против буржуазной цивилизации, стремление приобщиться к естественному существованию первобытных людей; поиски эстетического идеала в искусстве средневековья и древнего Востока, в художественном творчестве “примитивных народов”. Раннее творчество Гогена – влияние круга братьев А. и Г.Ароза; воздействие импрессионизма («Школа Понтуаза» К.Писсарро; импрессионистические выставки (1879-1886)) (“Яблони в Эрмитаже” (1879), “Этюд обнажённой” (1880) и др.). Поездки в Бретань (1887-1889), создание «понт-авенской школы» (Э.Бернар, Э.Шуффенекер, М. де Хаан и др.), формирование

		синтетизма, теоретизация собственной художественной концепции, сближение с кругом поэтов-символистов. Особенности стиля: декоративно-плоскостная трактовка формы, повышенное значение чистого цвета, поиски линеарной выразительности (“Видение после проповеди” (1888), “Жёлтый Христос” (1889), “Автопортрет с профилем Бернара” (1888), “Натюрморт со щенками” (1888) и др.). Пребывание в Арле с Ван Гогом (1888) – опыт взаимного влияния (“Кафе в Арле” (1888), “Аликан” (1888)). Гоген в Полинезии (1891-1893, 1895-1903). Высший расцвет его искусства. Пантеистическое видение мира в его пейзажах, фигурных композициях (“Женщина, держащая плод” (1893), “А, ты ревнуешь?” (1892), “Пейзаж с павлинами” (1892) и др.). Мифопоэтика Гогена; обогащение и полное преображение художественного стиля. Развитие монументальных тенденций в его искусстве – духовное завещание Гогена: “Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?” (1897). Роль Гогена в развитии символизма и формировании стиля модерн. Скульптуры Гогена. Его литературное наследие. Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) и развитие в его творчестве некоторых тенденций искусства Дега. Художественное становление (опыт осмысления творчества Домье, Дега, Ван Гога, Сёра, японского искусства). Эволюция портрета в его творчестве (портреты матери (1883, 1887), Сюзанны Валадон (1885) (она же в картине “Пьяница” (1891)), Жюстины Диёль (“Женщина в перчатках”) (1891) и др.). Специфика художественного языка Лотрека: активность линейного начала, дерзкий гротеск, изощрённая декоративность. Расширение тематики: критическое изображение изнанки парижской жизни - мира богемы и «полусвета» в графике и живописи конца 1880-х гг. (“Бал в Мулен де ла Галетт” (1889), “Прачка” (1889), “В кафе” (1891)). 1890-е гг. - расцвет его искусства. Тематическое и жанровое разнообразие творчества: сцены увеселений Монмартра, цирк, скачки, театр и пр. (“Марсель Лендер танцующая болеро в Шильперике” (1895-1896), “Англичанин в Мулен-Руж” (1892), “Ла Гулю прибывает в Мулен Руж” (1892) и др.); портреты друзей (портреты Иветт Гильбер, Альфреда Ла Гинь (1894), клоунессы Ша-Ю-Као (1895)), изображения отдыхающих моделей (“Туалет” (1896)). Влияние стиля афиш, тончайший психологизм образов. Роль Тулуз-Лотрека в развитии афиши (“Диван Жапоне” (1892), “Аристид Брюан в своём кабаре” (1892) и др.); своеобразие художественного решения, связь со стилем модерн.

		Тема 22. Творчество О.Родена (1840-1917) Огюст Роден – крупнейший французский скульптор этого времени. Сложный характер его творчества. Начало профессиональной деятельности: оригинальные модели для Каррье-Беллеза, самостоятельные произведения – “Человек со сломанным носом” (1864), “Бронзовый век” (1876), “Иоанн Креститель” (1878) и др. – многозначность эмоционального содержания движения. Пластические приёмы Родена. Стремление мастера возродить идейное и общественное значение скульптуры. Гуманизм, гражданское мужество, воплощённые в “Гражданах Кале” (1884) – новое понимание монументальности, интенсивная экспрессия, психологическая тонкость. Работа над “Вратами Ада” и связанные с ней скульптурные произведения (“Мыслитель”, “ Поцелуй” и др.). Драматическое, динамическое восприятие формы. Специфика портретного творчества Родена (ЖДалу (1883), А.Легро (1881), К.Клодель (1884) и др.). “Памятник Бальзаку” (1891-1897) – художественное своеобразие, переосмысление принципов монументализации образа. Камерный характер поздних скульптур (“Вечная весна” (1897) и др.) – элементы символизма, импрессионистические тенденции; аналогии со стилистикой модерна (“Орфей” (1892), “Ромео и Джульетта” (1902)). Графическое наследие Родена. Влияние Родена на развитие мировой пластики.
11.	Искусство США в XIX веке	Тема 23. Искусство США в XIX веке Особенности общественного и культурного развития Соединённых Штатов Америки в XIX веке. Развитие национальной художественной школы, её отличительные черты. «Школа реки Гудзон» (Т. Коул (1801– 1848), Ф. Э. Чёрч (1828–1900), А. Дьюранд (1796–1886), Д. Ф. Кенсетт (1816–1872) и др.) – специфика развития романтического пейзажа в Америке, влияние философии трансцендентализма (Р.У.Эмерсон, Г.Д.Торо); изображение первозданной природы в свете утверждения национальной идентичности (Т.Коул цикл “Путь Империи” (1834-1836), “Оксбоу” (1836), “Вид на Катскилл ранней осенью” (1836-1837), “Возвращение” (1838); А.Дьюранд “Пейзаж на закате” (1847), “В лесу” (1855); Ф.Э.Черч “Маяк” (1851), “Ниагара” (1857), “Айсберги” (1861); Д.Ф.Кенсетт “Вид на реку Шрусбери” (1859)). Люминизм (Ф. Х. Лейн (1804–1865), М. Д. Хид (1819–1904)) – своеобразие

		передачи эффектов освещения. Джордж Иннес (1825-1894) и сложение национального реалистического пейзажа; «тонализм» (“Мир и изобилие” (1865), “Осенние дубы” (1878), “Утро” (1878), “Ниагара” (1889)). Уинслоу Хомер (1836-1910) – виднейший реалистический живописец Америки. Гуманистическая направленность и демократический характер произведений У.Хомера (сцены из жизни моряков, лесорубов и пр.). Его основные работы (“Пленные с фронта” (1866), “Охотник и гончая” (1892), “Гольфстрим” (1899) и др.). Томас Икинс (1844-1916) – один из крупнейших мастеров реализма XIX века. Портреты (“Портрет Уитмена” (1887), “Клиника доктора Гросса” (1875)); сцены современной жизни (“Ныряльщики” (1884–85)). Джемс Мак-Нейл Уистлер (1834-1903). Его связь с английской и французской школами; влияние импрессионизма, прерафаэлитов, японского искусства. Живопись и графика Уистлера: портреты (“Аранжировка в сером и чёрном № 1: портрет матери” (1871), “Гармония в сером и зелёном: портрет мисс Сесил Александр” (1872-1874)), пейзажи (“Ноктюрн в чёрном и золотом: падение ракеты” (1875), “Ноктюрн в синем и золотом: мост Олд-Баттерси” (1872-1874)), фигуративные композиции (“Симфония в белом № 2: маленькая девушка в белом” (1864), “Розовое и серебряное: принцесса из страны фарфора” (1865)). Своеобразие творческого метода Уистлера. Интерес к передаче световоздушных эффектов, поиск утончённых колористических гармоний, изысканная декоративность. «Гармония в голубом и золотом: павлинья комната» (1876-1877) – художественная концепция интерьера. Дж.С.Сарджент (1856-1925) - художник-космополит. Специфика восприятия импрессионизма (“В Люксембургском саду” (1879)). Портретное творчество (“Портрет Р.Д. Стивенсона” (1887), “Портрет госпожи Гонтро” (1883-1884), «Гвоздика, лилия, лилия, роза» (1885-1886) и др.).

Форма промежуточного контроля: экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, лекционный материал, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства; – основные источники и труды по современному искусству, философии, эстетике, культурологии,	**Экзамен**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
		5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей

	теории художественной коммуникации; – содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания; **уметь:** - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; **Владеть:** **-** терминологическим аппаратом; – основами интерпретационного междисциплинарного		предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	анализа художественно-исторического процесса; – основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.	**3** «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Семинарские занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарских занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий.	Темы семинарских заданий.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу

1. Неоклассицизм в изобразительном искусстве второй половины XVIII – начала XIX вв.: общая характеристика, эстетика, ведущие мастера.
2. Творчество Ж.-Л.Давида
3. Ж.-Л.Давид. «Смерть Марата»
4. Творчество Ж.О.Д.Энгра
5. Французская историческая живопись 1790-1820-х гг.
6. Романтизм в изобразительном искусстве: общая характеристика, национальные школы и ведущие мастера.
7. Творчество Ф.Гойи (живопись)
8. Творчество Ф.Гойи (графика)
9. Творчество Т.Жерико
10. Т.Жерико. «Плот «Медузы»»
11. Творчество Э.Делакруа
12. Э.Делакруа. «Свобода, ведущая народ»
13. Романтизм в английском изобразительном искусстве: общая характеристика, эстетика, основные мастера.
14. Английский пейзаж конца XVIII-первой половины XIX вв.
15. Творчество Дж.Констебла.
16. Творчество У.Тернера.

17. Романтизм в немецкой живописи XIX в.: общая характеристика, эстетика, ведущие мастера.
18. Творчество К.Д.Фридриха
19. Творчество Ф.О.Рунге
20. Творчество К.Коро
21. Барбизонская школа живописи
22. Творчество Г.Курбе
23. Творчество О.Домье (графика)
24. Творчество О.Домье (живопись и скульптура)
25. Творчество Э.Мане
26. «Завтрак на траве» и «Олимпия» Э.Мане
27. Импрессионизм во французском искусстве: общая характеристика, проблематика, основные мастера
28. Французский импрессионистический пейзаж
29. Творчество Э.Дега
30. Творчество О.Родена
31. Творчество П.Гогена
32. Творчество П.Сезанна
33. Творчество В.Ван Гога

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. II. М., 1948.
Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1967.
Аркин А. Е. Образы скульптуры. М, 1961.
Бартенев И. А. Форма и конструкция в архитектурt. Л., 1868.
Бартенев И. А. Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М, 1983.
Бодлер Ш. Об искусстве / пер. Н. Столяровой и Л. Липман. М., 1986.
Бычков В. В., Маньковская Н. Б. Эстетика символизма. М.; СПб., 2021.
Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1968.
Вентури Л. Художники Нового времени. М., 1995.
Вольф Н. Символизм. Taschen /Арт-родник, 2010.
Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 10. М., 1972.
Всеобщая история архитектуры в 2 т. Т. 2. М., 1963.
Всеобщая история искусств / сост. коллективом авторов Научно-исследовательского института Академии Художеств СССР. Т. 5-6. М., 1964.
Вентури Л. Дневники импрессионистов. М., 2018.
Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
Дмитриева И. А. Краткая история искусств. Вып. III. Страны Западной Европы XIX века. Россия XIX века. М., 1989.
Европейский символизм: сборник / Науч. группа "Европейский символизм и модерн"; отв. ред. проф. И.Е. Светлов. СПб., 2006.
Западноевропейское искусство второй половины XIX века: сб. статей. М., 1975.
Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры и архитектуры / Сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. М., 1968.
Искусство романтической эпохи // Материалы научной конференции. 1968. ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1969.
Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. Т. 1-5. М., 1962-1980.
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 3. М., 1967.
Кларк К. Нагота в искусстве. СПб., 2004.
Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб., 2004.

Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. Пер. с нем. Oldenburg, 2000.
Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. М., 1994.
Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Собрание текстов, вст. ст. и общая редакция проф. А.С. Дмитриева. М., 1980.
Луначарский А.В. Статьи об искусстве. М.; Л., 1941.
Мастера искусства об искусстве. Т. 4-5. М., 1967-1969.
Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.
Плеханов Г. В. Избранные философские произведения. М., 1958
Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М.: Искусство, 1984.
Проблемы романтизма: сб. ст. / Составитель У.Р. Фохт. М., 1967.
Проблемы романтизма: сб. ст. / Составитель А.М. Гуревич. М., 1971.
Рескин Д. Лекции об искусстве / пер. с англ. П. Когана. М., 2006.
Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм. СПб., 2009.
Салтыков-Щедрин М. Е. О литературе и искусстве. М., 1953.
Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
Сарабьянов Д.В. Россия и Запад: Историко-художественные связи 18 – начала 20 вв. М., 2003.
Светлов И.Е. Символизм. М., 2011.
Связь времен: история искусств в контексте символизма: в рамках проекта "Символизм на фоне истории искусств": коллективная монография: в 3-х книгах / О.С. Давыдова, И.Е. Светлов, Н.А. Хренов и др.; отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. М., 2020.
Символизм как художественное направление: взгляд из XXI века: сборник статей / Отв. ред.: Н.А.Хренов, И.Е.Светлов - М., 2013.
Стасов В. В. Избранные сочинения. Т. 1-3. М., 1952.
Терновец Б. Н. Избранные статьи. М., 1963.
Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Англии, Франции, США. М., 1978.
Уиттик А. Европейская архитектура XX века. Т. 1-2. М, 1960-1964.
Фар–Беккер Г. Искусство модерна: пер. с нем. Koln, 2000.
Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М, 1963.
Эстетика Винкельмана и современность: Сб. ст. / Рос. акад. художеств. НИИ теории и истории изобраз. искусств; Ред. В.В. Ванслов, В.П. Шестаков. М., 1994.

Искусство Франции конца XVIII-первой половины XIX века

Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и первой империи, М; Л., 1940.
Березина В. Н. Жак Луи Давид. Л., 1963.
Березина В. Н. Энгр. Л., 1977.
Березина В. Н. Энгр. Альбом. Л., 1967.
Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
Крючкова В.А. Классика и «Новый классицизм». Франция, Италия (1919-1939). М., 2020.
Кузнецова И. А. Луи Давид. М., 1965.
Прокофьев В. Жак Луи Давид. Альбом. М., 1960.
Раздольская В. И. Энгр. М., 2006.
Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1938.
Турчин В. Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона. М., 2007.
Шнаппер А. Давид - свидетель своей эпохи. М., 1984.
Французская живопись XIX века. Альбом / Автор вступительной статьи и составитель В. Н.Березина. Л., 1972.
Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.; Л., 1939.

Энгр об искусстве / Вступительная статья А. Н. Изергиной. Л., 1962.

Искусство Испании конца XVIII—начала XIX века

Колпинский Ю. Л. Франсиско Гойя. М., 1965.
Левина Н. М. Гойя. М., 1958.
Никитюк О. Л. Гойя. Альбом. М., 1962.
Ортега–и–Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.
Прокофьев В. Н. Гойя. Ансамбль росписей нижнего этажа Дома Глухого // Мастера классического искусства Запада. М., 1983. С. 131- 189.
Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М, 1986.
Прокофьев В. И. «Капричос» Гойи. М., Искусство, 1970.
Прокофьев В.Н. Росписи церкви Сан–Антонио де ла Флорида // Панорама искусств–78. М., 1979.
Седова Т.А. Франсиско Гойя. Альбом. М., 1973.
Шикель Р. Мир Гойи. 1746 – 1828 г. М., 1998.
Якимович А. К. Гойя. М., 2018.

Искусство Англии XIX века

Акройд П. Тёрнер / Пер. с англ. Э. Меленевской. М., 2012.
Английский символизм. Своеобразие и европейский радиус: сб. ст. СПб., 2024.
Английские художники от Хогарта до Тернера. Альбом / Составитель И. Кузнецова. М., 1966.
Верижникова Т. Ф. Английская живопись. СПб., 2009.
Верижникова Т. Ф. Искусство книги Англии второй половины XIX — начала XX века: учеб. пос. для искусств, и графич. специальностей вузов. СПб., 2005.
Д.Г. Россетти. Письма. СПб., 2005.
Домогацкая В.Ю. Английская книжная графика модерна. СПб., 2002.
Дукельская Л.А. Английская бытовая карикатура втор. пол. XVIII века. Л.–М., 1966.
Дукельская Л.А. Понятие «Piqturesque» и его роль в развитии английского романтического пейзажа // Материалы научной конференции «Проблемы пейзажа в английском искусстве XIX века». М., 1978. С. 20-37.
Дьяконова Н. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.
Камчатова А., Котломанов А. и др. Германия. Англия XV–XIX века. Биографический словарь. СПб., 2008.
Кузнецова И. А. Джон Констебль. Альбом. М., 1962.
Лесли Ч. Г. Жизнь Джона Констебля, эсквайра / Вступительная статья А. Л. Чегодаева. М., 1964.
Кантор-Гуковская А.С. Александр Козенс и эрмитажные рисунки, связанные с его методом пейзажной композиции // Труды Государственного Эрмитажа, XXII. Л., 1982. С. 88-98.
Кирюхина Е. М. Средневековье как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей. М., 2019.
Некрасова Е. Очерки по истории английской карикатуры конца XVШ и начала XIX веков. Л., 1933.
Некрасова Е. А. Творчество Уильяма Блейка. М, 1962.
Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. Очерки, М., 1975.
Некрасова Е. А. Тернер. М., 1976.
Орлова М. Констебль. М.; Л., 1946.
Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2003.

Познанская А. Ципоркина И. Прерафаэлиты. Революция в викторианском искусстве. М., 2024.
Прерафаэлиты. Викторианский авангард. Из собрания галереи Тейт, Лондон. Каталог / Науч. ред. Э. Смит, А. Познанская. М, 2013.
Светлов И. Прерафаэлиты. М., 2006.
Седых Э. В. Уильям Моррис: лик Средневековья. СПб., 2007.
Соловьева Н.А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.
Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
Чегодаев А. Л. Джон Констебль. М., 1968.
Шестаков В. П. Английский акцент. Английское искусство и национальный характер. М., 2000.
Шестаков В.П. Гиллрей и другие… Золотой век английской карикатуры. М., 2004.
Шестаков В. П. Генри Фюзели: дневные мечты и ночные кошмары. М., 2002.
Шестаков В.П. История английского искусства. От Средних веков до наших дней. М., 2010.
Шестаков В. П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М., 2004.

Романтизм во французском искусстве XIX века

Бодлер Ш. Творчество и жизнь Эжена Делакруа // Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
Гойхман Е. Г. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830—1840-х гг. // Актуальные проблемы истории и теории искусства: сб. науч. статей. Вып. 2. СПб., 2012. С. 284—291.
Делакруа Э. Дневник / Вступительная статья М. В. Алпатова. М, 1961.
Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. Вступительная статья В. Н. Прокофьева. М., 1961.
Делакруа. Письма / Вступительная статья В. Раздольской. СПб., 2001.
Жерико о себе и современники о нем / Вступительная статья В. Н. Прокофьева. М., 1962.
Животовский Т.И. Ориентализм Теодора Шассерио // Научные труды. Вып. 41. Проблемы развития зарубежного искусства. СПб., 2017. С. 120-126.
Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. М., 1986.
Кожина Е. Ф. Эжен Делакруа. Альбом. М., 1961.
Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
Пио Р. Палитра Делакруа. М.; Л., 1932.
Прокофьев В.Н. Делакруа – теоретик, критик и историк искусства // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., 1985. С. 106-114.
Прокофьев В. Н. Теодор Жерико. М., 1963.
Прокофьева М. Теодор Шассерио. М., 2005.
Ситник К. Эжен Делакруа. М.-Л., 1947.
Терновец Б. Жерико. М.- Л., 1945.
Терновец Б.Р. Французская историческая живопись XIX в. и Делакруа // Терновец Б.Р. Избранные статьи. М., 1963. С. 155 – 201.
Турчин В.С. Взгляд на природу у романтиков. Мир как пейзаж, пейзаж как мир // Искусствознание: журн. по истории и теории искусства, № 3-4, 2013. С. 90–109.
Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.

Искусство Франции в середине и второй половине XIX века

Алпатов М. В. Камиль Коро. М., 1984.
Барская А. Г. Домье. Альбом. М., 1958.
Гущин А.С. Парижская коммуна и художники. Л., 1934.

Замятина А. Н. Домье. М., 1954.
Замятина А. Н. Милле. М., 1959.
Изергина А.Н. Творчество Теодора Руссо и проблема французского реалистического пейзажа XIX века // Антонина Николаевна Изергина: в 2-х кн. Кн.1. СПб., 2009. С. 225-275.
Калитина Н. Н. Домье. М., 1965.
Калитина Н. Н. Гюстав Курбе. М., 1981.
Калитина Н. Н. Политическая карикатура Франции 30-х гг. XIX столетия. Л., 1955.
Калитина Н. Л. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. Л., 1972.
Калитина Н. Л. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков. Л., 1990.
Коро - художник, человек: Документы, воспоминания / Вступительная статья Е. М. Гайдукевич. М, 1959.
Кузнецова И. А. Коро. Альбом. М, 1976.
Курбе Гюстав. Письма, документы, воспоминания / Вступительная статья Н. Н. Калитиной. М., 1979,
Немилова И. О. Гюстав Курбе. Альбом. Л., 1959.
Нерсесов П. Жан Франсуа Милле. Альбом, М., 1958.
Пассерон Р. Домье - свидетель своей эпохи. М., 1984.
Раздольская В.И. Искусство Франции. Середина – вторая половина XIX века. СПб., 2013.
Раздольская В.И. Религиозные сюжеты в творчестве Жана-Франсуа Милле (1814-1875) // Искусствознание, № 1, 2001. С. 520-529.
Тихомиров А.Н. Гюстав Курбе. М., 1965.
Яворская Я. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
Яворская К В, Терновец Б. Художественная жизнь Франции второй половины XIX века. М., 1938.

Искусство Франции конца XIX - начала XX века

Алпатов М.А. Поэтика импрессионизма // Французская живопись втор. пол. XIX века и современная ей художественная культура: сб. ст. / под ред. И.Е. Даниловой. М., 1972. С. 88-104.
Батракова С.П. Поль Сезанн // Современное западное искусство. XX век: пробл. и тенденции: сб. статей. М., 1982. С. 17-45.
Батракова С. П. Художник XX века и язык живописи от Сезанна до Пикассо. М., 1996.
Барская А. Г. Эдуард Мане. Альбом. М., 1961.
Богемская К. Г. Клод Моне. М,, 1984.
Бродская Н. В. Импрессионизм. М., 2008.
Бродская Н. В. Картины Сислея в Эрмитаже. Л., 1963.
Бродская Н.В. Постимпрессионизм. М., 2009.
Бурдель Э. А. Искусство скульптуры. М., 1968.
Вальтер И.Ф., Мецгер Р. Ван Гог. Полное собрание живописи. Taschen / Арт-родник, 2004.
Ван Гог. Письма / Вступительная статья Ю. Кузнецова. Л., 1966.
Ван Гог В. Письма к брату Тео / пер. П. Мелковой. СПб., 2013.
Вентури Л. От Мане до Лотрека. М,, 1959.
Вентури Л. Импрессионизм / Вступительная статья А. Изергиной. Л., 1969.
Воркунова Н. Тулуз-Лотрек. М., 1972.
Герман М. Э. Дега современник будущего. М., 2021.
Герман М. Ю. Импрессионисты. Основоположники и последователи. СПб., 2008.
Герман М.Ю. Парижская школа. М., 2003.
Герман М.Ю. Эдуар Мане. Между прошлым и будущим. М., 2016.
Гоген П. Взгляд из России. Альбом-каталог. М, 1989.
Гоген П. Ноа Ноа: Письма, эссе, статьи / пер.: Н. Рыкова и др. СПб., 2001.

Дмитриева Н. А. Ван Гог. М., 1980.
Дюран-Рюэль П. Импрессионизм: Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы / Вступ. статья и общ. ред. А.Н. Изергиной; Примеч. А.Г. Барской. Л., 1969.
Жорж Сёра, Поль Синьяк. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников / Пер. с фр. Е. Классон, Г. Верейский. М., 1976.
Зернов Б. А. Дега. Альбом. М.; Л., 1965.
Золя Э. Эдуард Мане // Эмиль Золя. Собрание сочинений в двадцати шести томах. Т. 24. М., 1966. С.201-234.
Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка: сб. ст. М., 1976.
Камиль Писсарро. Письма. Критика. Воспоминания современников / Вступ. статья и примеч. К.Г. Богемской. М., 1974.
Калитина Н. Н. Встречи с искусством Франции. Л.; М., 1963
Калитина Н. Н. Синьяк. Л., 1976.
Калитина Н. Н. Стейнлен. Л., 1960.
Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX вв. Л., 1990.
Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. 1870-1970. Л., 1972.
Калитина Н. Н. Французский натюрморт XVII-XX вв. СПб., 2000.
Калитина Н. Н. Французская скульптура второй половины XIX века: очерки. СПб., 2007.
Кантор-Гуковская А. С. Поль Гоген. М.; Л., 1965.
Косарева Н. Огюст Роден. Л., 1967.
Костеневич А. Г. Боннар и художники группы Наби. СПб., 1996.
Костеневич. А.Г. Искусство Франции. 1860-1950. Живопись. Рисунок. Скульптура. В 2 томах. СПб., 2008.
Костеневич А. Г. От Моне до Пикассо: французская живопись второй половины XIX - начала XX вв. в Эрмитаже. Л., 1989.
Кочик О. Я. Мир Гогена. М., 1991.
Крючкова В.А. Группа «Наби». М., 2008.
Крючкова В.А. Эдуард Вюйар. М., 2008.
Линдсей Дж. Сезанн. М., 1989.
Матвеева А. В. Роден. М., 1962.
Мёрфи Р. Мир Сезанна. М., 1998.
Мурина Е. Б. Ван Гог. М., 1979.
Мурина Е. Ван Гог: миссионер нового искусства. М., 2017.
Мурина Е.Б. Сезанн. Завещание мастера. М., 2014.
Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников / сост. Н. Рыбакова. М., 2000.
Париж около 900-х. «Роза+Крест» Жозефа Пеладана: сб. ст. СПб., 2023.
Петрочук О.К. Аристид Майоль, 1861-1944. М., 1977.
Поль Гоген. Письма. Ноа-Ноа. Из книг «Прежде и потом / Вступительная статья А. С. Кантор-Гуковской. Л., 1972.
Поль Сезанн. Письма. Воспоминания современников / Вступительная статья Н. В. Яворской. М., 1972.
Поспелов Г. О движении и пространстве у Сезанна // Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка / под ред. А. Д. Чегодаева и др. М., 1976. С. 112-131.
Прокофьев В. И. Постимпрессионизм. Альбом. М., 1973.
Прокофьева М. Ренуар. Альбом. М., 1966.
Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
Ревалд Дж. История импрессионизма / Вступительная статья А.Н. Изергиной. Л., 1962.
Ревалд Дж. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена / Вступительная статья А. Н. Изергиной. Л., 1962.

Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
Рейтерсверд О. Клод Моне. М., 1965.
Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзеллем. М., 1964.
Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960.
Ромм А. Огюст Роден. М., 1946.
Стародубова В. Огюст Роден. Жизнь и творчество. М., 1996.
Терновец Б. Роден. М.; Л., 1946.
Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.
Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная культура: сборник статей / Под общ. ред. д-ра искусствоведения И.Е. Даниловой. М., 1972.
Фрер А. Беседы с Майолем / Вступ. ст. и примеч. Н.В. Апчинской. Л., 1982.
Чегодаев А. Д. Импрессионисты. Альбом. М., 1971.
Чегодаев А. Д. Эдуард Мане. М., 1985.
Чернышева М. А. Мане. СПб., 2002.
Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников / Вступительная статья Я. Тугендхольда. М., 1971.
Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников / Вступительная статья В. Н. Прокофьева. М., 1965.
Яворская Н. В., Терновец Б. Н. Художественная жизнь Франции второй половины XIX века. М., 1938.

Искусство Италии

Косарева Н. К Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1963.
Федотова Е. Д. Канова: художник и его эпохи. М., 2002.
Федотова Е. Д. Джованни Больдини. М., 2002.
Федотова Е. Д. Джованни Сегантини. М., 2004.
Федотова Е.В. Флорентийская школа маккьяйоли. М., 2006.
Штольдер Н. Либерти. Модерн по-итальянски. М., 2024.

Искусство Германии

Асваріщ Б.И. Немецкая и австрийская живопись 19 – 20 вв. Каталог собрания Эрмитажа. М., 1988.
Ацаркина Э.К Революционная карикатура Германии 1848-1870 гг. М.; Л.,1931.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб., 2001.
Гильдебрандт А. фон. Проблема формы в изобразительном искусстве. Перевод с немецкого. М., 1914.
Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
Изергина А.И. Немецкое искусство XV-XIX веков. М.,1952.
К.Д.Фридрих и романтическая живопись его времени. Каталог. Л., 1974.
Любин Д.В. Изобразительное искусство Германии середины XIX – начала XX в. Реализм. Импрессионизм. Символизм. СПб., 2022.
Марченко Е. И. Адольф Мендель. М., 1965.
Михайлов А.В. Отражение античности в немецкой культуре конца XVIII -начала XIX века // Античность в культуре и искусстве последующих веков. Мат. научн. конф. ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1982. С. 179-195.
Михайлов А.В. Пространство и ландшафт Каспара Давида Фридриха // Звучащие смыслы: альманах / сост. и отв. ред.: С.Я. Левит, Л.Т. Мильская. СПб., 2007. С. 729-774.
Михайлов А.В. Природа и пейзаж у Каспара Давида Фридриха // Советское искусствознание’77. М., 1978. С. 130-165.

Нагель О. Кэте Кольвиц. Перевод с немецкого. М., 1971.
Раздольская В. И. Кольвиц, М., 1960.
Сидоров А. Кэте Кольвиц. Альбом. М., 1962.
Тарасов Ю. А. Из истории немецкого романтизма: Каспар Давид Фридрих. Филипп Отто Рунге. СПб., 2006.
Федотова Е. А.Р.Менгс. М., 2003.
Федотова Е. Арнольд Бёклин. М., 2001.
Федотова Е. Дюссельдорфская школа живописи. 1819-1895. М., 2017.
Федотова Е. Д. К.Д.Фридрих. М., 2004.
Федотова Е.Д. Назарейцы. М., 2006.
Ходаковский Е.В. Фридрих и архитектура. СПб., 2003.
Эстетика немецких романтиков. М., 1987.

Искусство Бельгии

Никитюк О. Л. Константин Менье. М., 1974.
Рабинович И. Менье. М.; Л., 1936.
Сидорова В. Менье. М.; Л., 1946.

Искусство Скандинавских стран и Финляндии

Безрукова М. И. Эдвард Мунк. М., 1984.
Безрукова М. И. Искусство Финляндии. М., 1986.
Березина В.Н. Альберт Эдельфельт и его произведения в Государственном Эрмитаже и других музеях СССР. JL, 1963.

Искусство США

Матусовская Е. М. Американская реалистическая живопись. Очерки. М., 1986.
Чегодаев А. Л. Искусство Соединенных Штатов Америки от войны за независимость до наших дней. М., 1960.
Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1675–1975. М., 1976.
Уистлер Дж. Изящное искусство создавать себе врагов. М., 1970.
Шестаков В. История американского искусства. М., 2013.
Юрьева Т.С. Искусство США 1700–1877 // История США. Т 1. М., 1983.
Юрьева Т.С. Искусство США I877-I9I8 // История США. Т.2. М., 1985. С.490-509.
Юрьева Т.С. Томас Икинс и американская живопись 1870-1900-х годов // Проблемы развития зарубежного искусства. Л., 1984. С.55-62.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://archive.org/ - электронная библиотека
https://www.academia.edu/ - электронный ресурс, содержаний научные публикации
https://victorianweb.org/ - электронный ресурс, посвящённый викторианской художественной культуре
https://www.19thc-artworldwide.org/ - электронный ресурс, посвящённый искусству XIX века
https://www.impressionism.nl/ - электронный ресурс, посвящённый выставкам импрессионистов
https://www.jstor.org/ - электронная база научных публикаций
https://gallica.bnf.fr/ - электронные ресурсы Национальной библиотеки Франции

https://wpi.art/ - Сайт Института Вильденштейна Платтнера. Содержит оцифрованные каталоги-резоне и архивные источники
https://www.wikiart.org – Энциклопедия визуального искусства
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
https://hermitagemuseum.org/ – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
http://www.louvre.fr – Лувр, Париж.
http://www.musee-orsay.fr – музей д'Орсе, Париж.
http://www.nationalgallery.org.uk – Национальная галерея, Лондон.
http://www.tate.org.uk – Галерея Тейт, Лондон.
http://www.british-museum.ac.uk – Британский музей, Лондон.
http://www.vam.ac.uk – Музей Виктории и Альберта, Лондон
https://www.smb.museum – Государственные музеи, Берлин
https://www.museodelprado.es – музей Прадо, Мадрид.
http://www.rijksmuseum.nl – Рейксмюсеум, Амстердам.
http://www.nga.gov – Национальная галерея, Вашингтон.
http://www.metmuseum.org – Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
http://www.mfa.org – Музей изящных искусств, Бостон.
http://www.mcachicago.org – Художественный институт, Чикаго.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

Основная проблема курса **«История зарубежного изобразительного искусства XIX в.»** – дать профессиональные знания в области академической школы искусствознания, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по этому предмету развивают у бакалавров умения и навыки научно-исследовательской работы. В процессе освоения курса важно методично и регулярно работать со специальной литературой, делая акцент на изучении методологии и теории искусствознания, учиться определять особенности различных искусствоведческих школ и центров изучения истории и теории искусства. Очень полезно конспектировать труды известных теоретиков и практиков искусства, формировать собственную исследовательскую базу, применять методологические концепции в собственной научной деятельности.

11. Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

https://archive.org/ - электронная библиотека
https://www.academia.edu/ - электронный ресурс, содержаний научные публикации
https://victorianweb.org/ - электронный ресурс, посвящённый викторианской художественной культуре
https://www.19thc-artworldwide.org/ - электронный ресурс, посвящённый искусству XIX века
https://www.impressionism.nl/ - электронный ресурс, посвящённый выставкам импрессионистов
https://www.jstor.org/ - электронная база научных публикаций
https://gallica.bnf.fr/ - электронные ресурсы Национальной библиотеки Франции
https://wpi.art/ - Сайт Института Вильденштейна Платтнера. Содержит оцифрованные каталоги-резоне и архивные источники
https://www.wikiart.org – Энциклопедия визуального искусства
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
https://hermitagemuseum.org/ – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
http://www.louvre.fr – Лувр, Париж.
http://www.musee-orsay.fr – музей д'Орсе, Париж.
http://www.nationalgallery.org.uk – Национальная галерея, Лондон.
http://www.tate.org.uk – Галерея Тейт, Лондон.
http://www.british-museum.ac.uk – Британский музей, Лондон.
http://www.vam.ac.uk – Музей Виктории и Альберта, Лондон
https://www.smb.museum – Государственные музеи, Берлин
https://www.museodelprado.es – музей Прадо, Мадрид.
http://www.rijksmuseum.nl – Рейксмюсеум, Амстердам.
http://www.nga.gov – Национальная галерея, Вашингтон.
http://www.metmuseum.org – Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
http://www.mfa.org – Музей изящных искусств, Бостон.
http://www.mcachicago.org – Художественный институт, Чикаго.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

Практические занятия:
a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
c. Научная библиотека Российской Академии художеств
d. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
e. Российская Национальная библиотека
f. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XX в.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Калимова

Рецензент _____ кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Аннотация дисциплины

Цель курса

Искусство занимает исключительное место в жизни общества, оказывая значительное влияние на формирование личности. Оно всегда было средством воспитания духовной красоты человека, показателем уровня человеческих взаимоотношений как между отдельными людьми, так и в обществе в целом. Основной целью учебной дисциплины «История зарубежного искусства XX века» является рассмотрение искусства XX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса

- дать целостное представление об основных этапах развития искусства XX века и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат;
- сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства XX века, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры;
- ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями;
- исследовать вопросы развития и формирования основных художественных направлений искусства XX века;
- рассмотреть творчество отдельных мастеров в контексте развития искусства XX века.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

– основные этапы развития и стилевые направления в искусстве XX века

– систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины

– ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода

– наиболее значимые произведения данного периода

УМЕТЬ:

– формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований;

– проводить комплексное изучение памятников искусства

– использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность)

–профессионально излагать результаты своих исследований.

ВЛАДЕТЬ:

– владеть принципами проведения научных исследований;

– владеть навыками оформления результатов научной деятельности;

– владеть способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;

– владеть понятийным и категориальным аппаратом дисциплины

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл. Учебная дисциплина «История зарубежного искусства XX века» является необходимой частью обучения студентов, поскольку позволяет ознакомиться и понять современную культуру и искусство, в пространстве которого предстоит работать будущему выпускнику. Знакомство с основными вопросами курса позволяет сформировать у студента углубленные знания в профессиональной области, способности демонстрировать и применять современные и классические методы исследования, используя понятийный аппарат различных современных искусствоведческих, социальных и психологических теорий, а также способствует овладению приемами и методами научной дискуссии и коммуникативной деятельности в условиях профессионального сообщества и может играть важную роль в профессиональном становлении искусствоведа.

Дисциплина включает теоретические (лекции) и практические (интерактивные формы) занятия, а также предполагает задания для самостоятельной работы студентов. Учебная дисциплина выявляет специфику междисциплинарных подходов современного искусствоведения, предназначенных для решения конкретных научно-исследовательских задач.

4 Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 180 часов, 5 з. е.	
	Всего	курс
		4
Лекционные занятия	8	4
Практические занятия (семинары)	8	4
Самостоятельная работа	164	4

Содержание курса

Разделы курса:

- Проблематика и основные этапы развития художественной культуры и искусства 1-ой половины XX века
- Искусство Франции
- Искусство Германии
- Искусство Италии
- Искусство США
- Искусство Мексики
- Основные направления в искусстве 2-ой половины XX века
- Искусство постмодернизма. Современные направления в зарубежном искусстве

Краткое содержание:

Раздел 1. Проблематика и основные этапы развития художественной культуры и искусства 1-ой половины XX века

Тема 1: Введение в изучение зарубежного искусства XX века

Краткая историческая справка. Основные этапы исторического развития общества как объективные структурообразующие факторы искусства XX века. Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций Научные открытия XX в. Возникновение первых концепций нового искусства. Судьба импрессионизма и постимпрессионизма в XX веке.

Тема 2: Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX века

Авангард - экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество. Изменение представлений о процессе художественного творчества и средств художественного выражения. Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму и миметической ориентации в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм художественных методик. Эстетизм художественных решений

Тема 3: Искусство модерна

Модерн как ведущий пластический стиль этого времени. Своеобразие его проявления в Бельгии (ар нуво), Германии и Австрии (югендстиль, сецессионы), Италии (либерти) и Англии (модерн стайл), США (стиль Тиффани). Специфика бытования форм архитектурно-прикладного модерна в изобразительном искусстве. Новое понимание возможностей печатной графики, оформления книги, рекламного плаката. Крупнейшие фигуры европейского символизма-модерна рубежной поры – художники группы «Наби» (М. Дени и др.), англичане О. Бердсли (1872 – 1898) и С. Спенсер (1891 – 1959), швейцарец Ф. Ходлер (1853 – 1918), бельгиец Дж. Энсор (1860 – 1949), норвежец Э. Мунк (1863 – 1944), австриец Г. Климт (1862 – 1918), швед К. Миллес (1875 – 1955) и др.

Раздел 2. Искусство Франции

Тема 4: Группа «Наби»

История возникновения, влияние идей синтетизма П.Гогена. Основные представители: М.Дени (1870 – 1943), П.Боннар (1867 – 1947), Э.Вюйар (1868 – 1940), П.Серюзье (1864 – 1927), К.Руссель (1867 – 1944), Ф.Валлоттон (1865 – 1925), Й.Риппл-Ронаи (1861 – 1927), П.Рансон (1864 – 1909), А.Майоль (1861 – 1944).

Творчество Мориса Дени, лидера и теоретика группы. Обращение к мифологическим и аллегорическим сюжетам («Весна», 1897, «Священная роща», «Поклонение волхвов», 1904, и др.). Монументальные работы: росписи плафонов, декоративные панно (цикл «История Психеи», 1908 – 1909, композиции для Дворца Наций в Женеве, 1936 – 1939). Характерные особенности живописного языка – монументальность, плоскостность, декоративность. Усиление религиозной направленности в позднем творчестве. Теоретические работы («Теории», 1913, «Новые теории», 1922, «История религиозного искусства», 1939).

Пьер Боннар. Особенности живописной концепции, уникальное соединение декоративного чувства, «японизма» с идеями импрессионизма, проблемами пленэрной живописи («Полдень в буржуазной семье», 1900, «Пейзаж с товарным поездом», «Начало весны. Маленькие фавны», 1909). Графика Боннара, его афиши, работа в журнале «Ревю бланш», серии иллюстраций.

Портреты и интерьеры Феликса Валлоттона. Рисунок, офорт, литография, ксилография. Оригинальный выразительный язык, построенный на резком контрасте пятен черного и белого, подчеркнуто гибком контуре. Творчество Йожефа Риппла-Ронаи, своеобразно соединяющего в своей живописи и графике национальные венгерские традиции и черты французского символизма.

Тема 5: Фовизм

Фовизм как одно из первых течений, развивающего в художественном творчестве принципы авангардного понимания в искусстве XX века (ок.1899-1907). Художники-фовисты: А.Матисс, А.Марке, К.Ван Донген, М.Вламинк, А.Дерен, Ж.Руо, Ж.Брак, Р.Дюфи.

Творчество Анри Матисса (1869 – 1954) – крупнейшего мастера, одного из самых ярких представителей французской художественной традиции в XX века. Ранний период его творчества: роль копирования старых мастеров. Увлечение импрессионизмом и неоимпрессионизмом, искусством П. Сезанна и П. Гогена («Синий горшок и лимон», 1897, «Подсолнечники в вазе», 1898, «Посуда на столе», 1900 и др.). Протофовизм («Люксембургский сад», 1901 – 1902, «Нотр-Дам на исходе дня», 1902).

Характерные произведения фовистского периода – «Портрет с зеленой полосой» (1905), «Женщина в шляпе» (1905), «Роскошь, покой и сладострастие» (1904), «Открытое окно» (1905), «Вид Коллиура» (1906), «Дама на террасе»(1906). Особенности фовизма Матисса в сравнении с живописью других участников выставок. Постепенное усиление интеллектуального начала, плоскостности, декоративности, интенсивности и чистоты цвета.

«Красная комната» (1908) и связанный с ней круг произведений: «Натюрморт с голубой скатертью» (1909), «Натюрморт. Фрукты, цветы, панно «Танец»» (1909), «Севильский натюрморт (Розовая комната)» (1911), знаменующие переход к более уравновешенной и тонко организованной гармонии. Обращение к разнообразным традициям – мусульманского искусства (орнамент и миниатюра), русской иконописи, средневекового витража, смелое введение новых цветовых отношений и элементов национальных орнаментов в живописную ткань произведений – «Семейный портрет» (1911) и др. Декоративные панно для особняка С.Щукина – «Танец» и «Музыка» (1910) как совершенное воплощение колористических идей Матисса, синкретического единства живописи, музыки и танца.

Поездка в Марокко зимой 1912 – 1913 гг. («Марокканский триптих», «Портрет жены художника», «Стоящий марокканец в зеленой одежде», «Арабская кофейня»); особая утонченность, изысканность цветовых гамм, линейных ритмов и композиционных решений. Новое понимание монументально-декоративных задач («Танец» для дома Барнеса в Мерионе, 1931 – 1933 гг.). «Капелла четок» в Вансе (1948 – 1951) – итоговое произведение, вобравшее в себя идеи всеобъемлющего синтеза архитектурного пространства, линейного и цветового начал. Гармоничное единство рационального и чувственного, сложность и изощренность формальных поисков при внешней простоте и ясности языка. Витражи Капеллы.

Графика Матисса. Рисунки, выполненные в разные годы пером, тушью, углем, карандашом, и офорты. Иллюстрации к поэме А. Монтерлана «Пасифая» в технике линогравюры, к стихам П.Ронсара в технике литографии; серия цветных литографий «Джаз» (1944 – 1947), декупажи (вырезывание из цветной бумаги).

Тема 6: Кубизм

Разрушение новоевропейской системы изображения в произведении изобразительного искусства. П.Пикассо и Ж.Брак как основоположники направления. Художники-кубисты: П.Пикассо, Ж.Брак, А.Дерен, Ф.Леже, М.Вламинк. Распространение кубизма в странах Европы, США, Японии, его влияние на формирование современного искусства. Кубизм и кубофутуризм в России

Пабло Пикассо (1881 – 1973) – крупнейшая фигура в европейском искусстве XX века. Эвристический характер творчества и, одновременно, его редкостный автобиографизм. Особенности эволюции. Раннее овладение профессиональными навыками академической школы. Барселонский период, портреты и композиции, обнаруживающие влияния Тулуз-Лотрека, Стейнлена и Мунка. Первые парижские произведения («Свидание», 1900, «Бал в Мулен де Ла Галетт», 1900, «Любительница абсента», 1901, «Странствующие гимнасты», 1901 и др.). Лиризм, поэтичность произведений голубого (1902 – 1904) и розового (1904 – 1906) периодов - «Свидание. (Две сестры)», 1902, «Старик еврей с мальчиком» (1903), «Девочка на шаре», «Семья бродячих циркачей» (оба 1905). Госольский период. Знакомство с иберийской и африканской скульптурой.

Переход к кубизму, сезанновский, негритянский периоды. «Авиньонские девицы» (1907), процесс работы над холстом. Проблема картины как жанра в искусстве XX века. Аналитический кубизм («Молодая дама», 1909, «Портрет А. Воллара», 1909 – 1910) и синтетический («Скрипка и гитара», 1913). Открытие в 1912 г. (вместе с Ж. Браком) техники коллажа («Харчевня», 1912 – 1914). Формообразующая роль коллажа в искусстве XX века вплоть до использования этого термина как одного из синонимов постмодернизма.

Работы для дягилевского «Русского балета» («Парад» на музыку Э. Сати, 1917 г.). Поездка в Италию. Античные мотивы (титанический стиль) в искусстве 1920-х – 1930-х годов («Мать и дитя», 1921, «Флейта Пана», 1923); связь с европейской неоклассической тенденции 1920 – 1930-х гг. Участие в выставке сюрреалистов 1925 года. Графика: иллюстрации к «Неведомому шедевру» О.Бальзака, «Метаморфозам» Овидия (1930), «Минотавромахия» (1935) и другие офорты, выполненные накануне Второй мировой войны. «Герника» (1937), ее художественно-метафорические смыслы и общественный резонанс.

Искусство Пикассо в годы Второй мировой войны и в первое послевоенное десятилетие («Натюрморт с черепом», 1942, «Резня в Корее», 1951). Участие в политической жизни Европы, антивоенном движении («Голубь», плакат Всемирного конгресса сторонников мира в Париже, 1949). Специфическая форма диалога с искусством прошлого: линогравюры-реплики на произведения западноевропейских мастеров (Кранах, Веласкес, Делакруа, Мане). Обращение к монументальной живописи («Храм мира» в капелле Валллориса, 1952, «Падение Икара» для здания ЮНЕСКО в Париже, 1958) и керамике. Пикассо-скульптор, пластические поиски, экспериментальный характер творчества в разные периоды («Рюмка абсента», 1914, «Человек с ягненком», 1944, и др.). Нарастающий трагизм позднего творчества; последние автопортреты .

Тема 7: Парижская школа

Термин «Парижская школа». Условность определения и сложность выявления хронологических рамок (приблизительно десятилетие, предшествующее Первой мировой войне, и послевоенные годы). Роль духовной среды, эмоциональной атмосферы, способствовавшей интенсивному и свободному творческому самовыражению. Интернациональность состава: испанцы Пабло Пикассо, Хуан Грис, Пабло Гаргалло (1881 – 1934), мексиканец Диего Ривера (1886 – 1957), итальянец Амедео Модильни (1884 – 1920), румын Константин Брынкуши (1876 – 1957), выходцы из России – Марк Шагал (1887 – 1985), Осип Цадкин 1890 – 1967), Александр Архипенко (1887 – 1064), Жак Липшиц (1891 – 1973), Хаим Сутин (1894 – 1943), из Болгарии – Юлиус Паскин (1885 – 1903), из Польши –

Моис Кислинг (1891 – 1953, из Чехословакии – Франтишек Купка (1971 – 1957), из Японии - Леонар Фужита (1886 – 1968), из США – Ромен Брукс (1874 – 1970).

Творчество Амедео Модильяни. Ранний итальянский период (до 1906 г.) – Ливорно, Венеция, Флоренция. Первые парижские впечатления (искусство постимпрессионистов, фовистов, Пикассо). Поиски индивидуального стиля как осознание диалога итальянских национальных корней и новой французской живописи, актуальных художественных идей и музейной культуры.

Модильяни-портретист. Образы представителей парижской богемы («Поль Гийом», 1915, «Макс Жакоб», 1916, «Жан Кокто», 1916-1917). Работы 1918–1919 гг. – «Луня Чеховска», «Анна Зборовская», «Жанна Эбютерн»; детские образы – «Девочка в голубом», «Мария, девочка из народа», «Юный крестьянин». «Обнаженные» – важнейшая часть его наследия. Оригинальность трактовки, поиски нового идеала, программное обращение к памяти искусства и, прежде всего, к эпохе Возрождения («Обнаженная на подушке», 1917, «Большая обнаженная», 1919, и др.). Скульптура (головы, кариатиды) и графика Модильяни. Модильяни и Ахматова.

Марк Шагал (1887 – 1985). Начало творческого пути, витебский и петербургский периоды. Переезд в Париж. Сложение индивидуальной концепции: символизм, мифологизм образного мышления, соединение фантастического и реального, космического и автобиографического, образов Витебска и Парижа. Архетипическое в его мировосприятии («Я и деревня», 1910, «Посвящение моей невесте», 1911, «Париж из моего окна», 1913, и др.). Декорации для Еврейского театра (1920). Монументальная живопись, роспись в Гранд Опера в Париже (1960-е гг.). Витражи в Музее Шагала в Ницце. Библейские циклы 1960-х гг. Станковая графика. Иллюстрации к автобиографической книге «Моя жизнь», «Мертвым душам» Н. Гоголя.

Хаим Сутин (1893 – 1943) – представитель экспрессионистского крыла Парижской школы. Минский период, переезд в Париж. Изучение старых мастеров в Лувре. Влияние Модильяни на раннее творчество Сутина. Трагическая интонация живописи, энергия цвета и фактуры. Драматизм психологических характеристик в портретах, особенно детских (серии «Маленьких кондитеров», «Грумов», «Хористов»). Пантеизм мироощущения, наиболее полно раскрывающийся в пейзажах (серии пейзажей «Красная лестница», «Дорога в ветреный день») и натюрмортах («Гладиолусы», «Рыбы»). Тема смерти – цикл «Мертвые птицы», изображения бычьих туш («Бык», 1924, «Бок быка», 1925).

Тема 8: Французская скульптура

Своеобразие французской скульптуры в начале XX века. Устойчивость связей с традицией. Разнообразие пластических концепций: А. Бурдель и А. Майоль, Ш. Деспио и Ж. Бернар, Ф. Помпон и Ж. Липшиц. Вклад в европейскую пластику.

Антуан Бурдель (1861 – 1929). Особенности художественного формирования: раннее овладение навыками резьбы по дереву, обучение в рисовальной школе Тулузы, затем в парижской Школе изящных искусств (мастерская Фальгьера). Особенности взаимоотношений с О. Роденом (ученик и пратисьен одновременно).

Экспрессия ранних произведений (памятник «Павшим в войне 1870–1871» в Монтобане (1893 – 1902). Работы в области исторического портрета: начатая в конце X1X века и продолженная в первое десятилетие XX «Бетховениана» («Портрет Бетховена», 1888, «Трагическая маска», 1901, и др.), портреты Энгра (1908), Родена (1910). Обращение к традициям греческой архаики и средневековья. Выявление архитектонического, конструктивного начала в пластике. Решение монументальных задач, поиски возможностей

синтеза скульптуры и архитектуры. «Геракл» (1909) и «Пенелопа» (1906 – 1912) как воплощение противоположных и в равной степени важных для Бурделя пластических устремлений к динамике и статике, страстной энергии и покою.

Рельефы для театра Елисейских полей (О. Перре): «Танец», «Музыка», «Комедия» и «Трагедия» (1912). Поиски монументальности и декоративности. Творческий кризис, характеризующий деятельность скульптора в годы Первой мировой войны.

Работы Бурделя в области монументальной скульптуры. Конный памятник национальному герою Аргентины Альвеару для Буэнос-Айреса (1923). Памятник Франции (1925). Символический образ поэта-странника в памятнике Мицкевичу в Париже (1908 – 1929); рельефы на мотивы его поэзии, размещенные на постаменте. Педагогическая деятельность.

Творчество Аристида Майоля (1861 – 1944), – воплотившего в пластике идею гармонии и совершенства, глубокой связи с высокими идеалами античности. Разнообразие сфер, привлекавших художника: живопись, графика, гобелен. Ранний период – обучение в Школе изящных искусств у Ж.Л. Жерома, затем в Школе декоративных искусств у А. Кабанеля, участие в деятельности группы «Наби». Влияние О. Родена и П. Гогена.

Ранние опыты в скульптуре – «Девушка, присевшая на колени» (1900) «Леда», «Ночь» (обе 1902). Наиболее известные произведения первых двух десятилетий: «Средиземное море» (1902 – 1905), «Памятник Огюсту Бланки» (1905 – 1906), «Помона» (1907), «Иль-де-Франс» (1910– 1932), «Памятник Сезанну» (1912 – 1925). Особенности пластического языка, выявление выразительных возможностей в изображении спокойно стоящей обнаженной фигуры. Поиски соразмерности и равновесия масс, обобщенного плавного силуэта, внутренней динамики при внешней сдержанности движения. Жизнеутверждающий характер образов. Конструктивность, ясность композиции, классичность. Творчество 1920 – 1930-х гг., «Три нимфы» (1936–1938) – музыкальность сложной, ритмически организованной композиции. Портретное творчество («Портрет Ренуара», 1907). Место майолевской пластики в развитии европейского искусства.

Шарль Деспио (1874 – 1946) – мастер психологического портрета. Ранние годы, влияние Родена. Изучение античности и скульптуры Возрождения. Детские и женские портреты («Девочка из провинции Ланды», 1904, «Полетта», 1907, «Госпожа Леопольд Леви»); их тонкий психологизм, рафинированный пластический язык. Принцип портретности, сохраняющийся и в обобщенных образах («Ева», 1925, «Ася», 1937).

Жозеф Бернар (1866 – 1931) – черты академизма, отвлеченность и манерность, свойственные как ранним его произведениям, так и первой значительной работе – памятнику Мишелю Сервету во Вьенне (1907 – 1912), Аллегория и символ в фигурах Раскаяния, Гения, защищающего Разум, и Молодости. Обретение индивидуального стиля в «Девушке с кувшином» (1910), музыкальность и легкость силуэта, естественность движения, характерный тип фигуры. Бернар работает непосредственно в камне, «тай директ», без предварительных эскизов-моделей.

Франсуа Помпон (1855 – 1933) – мастер анималистической скульптуры («Пантера», «Медведь», «Олень», «Бык»). «Белый медведь» (1922). Метод работы, включающий большое число набросков и эскизов.

Жак Липшиц (1891 – 1973), Пабло Гаргалло (1881 – 1934), Хулио Гонсалес (1876 – 1942). Раймон Дюшан-Вийон (1876 – 1918), введение в композицию скульптур машинных элементов, близких футуристической образности («Лошадь», 1914). Кубизм и конструктивизм в скульптуре Александра Архипенко (1887 – 1964) и Осипа Цадкина (1890 – 1967), Антуана Певзнера (1886 – 1962) и Наума Габо (1890 – 1977).

Творчество Архипенко первых лет его пребывания в Париже (с 1910 г.). Претворение идей кубизма в скульптуре. Решение пространственных задач, взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства; идея контрформы, принцип замены выпуклых форм вогнутыми; обыгрывание пустот («Идущая женщина», 1912, «Причесывающаяся женщина», 1916). Особенности «скульптуро-живописи» или «питтуро-пластики», включающей различные материалы – металл, дерево, а также живопись маслом («Купальщица», 1915). Мастерская Архипенко в Нью-Йорке (с 1939 г.). Эксперименты в области «светоскульптуры», конструкций из плексигласа и других нетрадиционных материалов.

Константин Брынкуши - крупнейший представитель «Парижской школы» и центральная фигура в пластике нового времени. Начало творческого пути, обучение в художественных школах Крайовы и Бухареста. Глубокая связь с народными традициями румынской деревянной скульптуры и архитектуры. Переезд в Париж (1904). Изучение пластического опыта Родена, Бурделя, музейных коллекций, африканской скульптуры. Эмоциональное напряжение, психологизм первых парижских скульптур («Страдание», «Гордость»).

Новаторский характер пластики Брынкуши 1910-х гг. Неприятие кубизма. Стремление сохранить целостность визуального опыта и, одновременно, предельную простоту. Поиски архетипов формы. Варианты портретов мадемуазель Погани, «Молитва» (1907), «Поцелуй» (1908 – 1909), «Спящая муза» (1910). Серии трансформаций «Птица в пространстве», «Яйцо» («Начало мира», 1924). Мемориальный комплекс в Тыргу-Жиу (1936 – 1937).Уникальность пространственного решения. Включение корневых фольклорных образов в образную авангардную структуру – «Стол молчания». «Бесконечная колонна», «Врата поцелуя». Поездка в США (1926), поздний период творчества. Значение пластических открытий Брынкуши для дальнейшего развития скульптуры в XX веке, его влияние на различных мастеров – А. Модильяни и М. Марини, Г. Арпа и Г. Мура.

Тема 9: Сюрреализм

Возникновение сюрреализма (1924). А.Бретон - теоретик и создатель сюрреализма. Провозглашение примата подсознательного в художественном творчестве. Сочетание иррационального с натуралистическим в произведениях художников. Метод «автоматического письма». Новые техники: коллаж, фроттаж, дриппинг. Расцвет сюрреализма в 1920-х - 1940-х гг. Творчество М.Эрнста, С.Дали, Р.Магритта, И.Танги, Х.Миро, Г.Арпа. Распространение сюрреализма после второй мировой войны в США, его влияние на художественные течения второй половины XX в\

Раздел 3. Искусство Германии

Тема 10: Художественная жизнь Германии в конце XIX – начале XX века

Характеристика художественной жизни Германии рубежа веков. Отсутствие единого художественного центра. Школы в Берлине, Мюнхене, Дрездене, Лейпциге. Колонии художников: Ворпсведе – Паула Модерзон-Беккер (1876 - 1907), Генрих Фогелер (1872 – 1942). Роль частных школ А. Ашбе и Ш. Холлоши в европейской художественной жизни. Берлинский и мюнхенский Сецессионы. Импрессионизм – Макс Слефогт (1868 – 1932), Макс Либерман (1847 – 1935), Ловис Коринт (1858 – 1925) и др. Особенности немецкого символизма, его опора на романтическую традицию. Стиль модерн – «югендстиль» («Югенд» – название журнала, основанного немецким живописцем О. Эккманном в 1896 г.), его основные представители.

Макс Клингер (1857 – 1920) – один их основателей «Общества берлинских художников», член мюнхенского Сецессиона, ведущий представитель лейпцигской школы. Формирование и раннее творчество, академизм (Смерть Цезаря», 1879). Тема любви и

смерти – центральная в живописи Клингера, черпавшего сюжеты из мифологии и художественной литературы. Аллегорическая и фантастическая структура образов («Суд Париса», 1887, «Надгробный плач», 1890, «Голубой час», 1890, «Источник», 1892, триптих «Христос на Олимпе», 1897). Эксперименты в области полихромной скульптуры – статуя Бетховена (1899 – 1902). Графика – афиши для выставок Сецессиона, циклы «Фантазия Брамса» (1894), «Приключения Перчатки».

Франц фон Штук (1863 – 1928) – глава мюнхенского Сецессиона, характернейший представитель эпохи модерна. Ранний период его творчества, обучение в Школе прикладного искусства, Политехнической школе и Академии художеств Мюнхена. Влияние Арнольда Беклина (1827 – 1901), Фернана Кнопфа (1858 – 1921) и Франца фон Ленбаха (1836 – 1904). Основание (совместно с Вильгельмом Трюбнером, 1851 – 1917) мюнхенского Сецессиона. Черты салона и декаданса, соединение натурализма и мистицизма («Чувственность»,1891, «Грех», 1893, «Поцелуй сфинкса», 1895, «Битва амазонок», 1897, «Саломея», 1906). Портретное творчество («Жюлианна Дери», «Автопортрет с женой», 1907). Преподавание в Мюнхенской Академии (в его мастерской учились О. Мюллер, П. Клее и В. Кандинский). Поиски синтеза искусств (Вилла Штука в Мюнхене), работа в области скульптуры, прикладного искусства и архитектуры. Плакаты и иллюстрации.

Тема 11: Экспрессионизм

Экспрессионизм как направление, объединяющее витальные и психологические мотивации личности. Объединение «Мост». Возникновение в Дрездене в 1905 г., антиимпрессионистическая направленность. Главные представители: учредители – Фриц Блейль (1880 – 1966), Эрнст Людвиг Кирхнер (1880 – 1938), Карл Шмидт-Ротлуф (1884 – 1876), давший название объединению, и присоединившиеся позднее Отто Мюллер (1874 – 1930), Эрих Хеккель (1883 – 1970), Макс Пехштейн (1881 – 1955), Эмиль Нольде (1867 –1956) и др. Происхождение термина «экспрессионизм», использованного по отношению к этим художникам в 1911 г. издателем журнала «Штурм» Х. Вальденом. Сходство и принципиальное отличие программы Объединения от возникшего одновременно с ним фовизма – интерес к сюжету, мистическое содержание, опора на немецкую традицию.

Эрнст Людвиг Кирхнер – лидер и вдохновитель группы. Учеба на архитектурном факультете дрезденского Высшего технического училища и в Учебной мастерской свободного и прикладного искусства в Мюнхене (у Г. Обриста). Раннее творчество. Влияние импрессионистов, Гогена, Ван Гога, Мунка. Открытие ценности немецкого народного искусства, полинезийской и африканской культуры.

Формулирование (в связи с возникновением «Моста») задач нового немецкого искусства, установка на его особую, «антироманскую» специфику. Грубые, примитивные формы, стихийное начало, трагическое мировосприятие – черты искусства Кирхнера, общие для немецких экспрессионистов. Портреты, пейзажи, этюды обнаженной натуры («Обнаженная на цветущей лужайке», 1909, «Сидящая девушка. Френци», 1910, «Обнаженная в шляпе», 1911, «Портрет Оскара Шлеммера», 1914, и др.). Роль линии, цветового пятна, упрощенной формы. Так называемый «иероглифический» (определение Кирхнера) стиль его живописи.

Переезд в 1911 г. в Берлин, где главной темой творчества становится жизнь большого города (улицы, ночные заведения, цирк) – «Наездница», 1912, «Улица с красной кокоткой», 1914, «Голубые артистки», 1914. «Потсдамская площадь», 1914. Участие в Первой мировой войне. Произведения, связанные с военными впечатлениями («Солдатская баня», 1915. «Автопортрет в солдатской форме», 1915). Графическое наследие (около 2000 произведений), гравюры на дереве (техника, особенно популярная у экспрессионистов),

офорты и литографии. Скульптурные произведения, выполненные в дереве в 1911 – 1912 гг. («Адам», « Ева», «Танцовщица», «Сидящая»).

Группа «Мост» в Первую мировую войну. Трагизм мироощущения, апокалипсические настроения. Позднее творчество членов группы «Мост», распавшейся после 1913 года.

Эмиль Нольде (Хансен, 1867 – 1954) – датчанин, один из наиболее ярких представителей экспрессионизма. Начало творческого пути; занятия в Школе художественной резьбы во Фленсбурге (1884 – 1888), у Ф. Фера в Мюнхене (1898), в частных школах Карлсруэ, Дахау, в академии Жюлиана в Париже (1899). Интерес к архитектуре, прикладному искусству, гравюре. Изучение старых мастеров в европейских музеях Швейцарии, Австрии, Италии – Рембрандта, Ф. Гойи, Ф. Милле, а также творчества А. Беклина, Э. Мунка, В. Ван Гога и П. Гогена.

Своеобразие его концепции: яркий художественный темперамент; эмоциональность, мощное колористическое начало, чувство фактуры, оригинальность технических приемов. Пейзажи и натюрморты (Сад у Бурхарда», 1907, «Сад цветов», 1908). Серия пейзажей «Тропическое солнце» (1914 – 1915). родившаяся в результате поездки в Новую Гвинею. Пантеизм мироощущения, религиозная и философская направленность, мистицизм, экстатическая напряженность. Картины на мифологические, библейские темы – «Тайная вечеря» (1909), «Троицын день» (1909), «Танец перед золотым тельцом», девятичастный полиптих «Жизнь Христа», 1912. «Оплакивание» (1915) и др. Восточные сюжеты («Воитель и женщина», 1913, «Принц и наложница», 1918, «Мечтатель», 1919).

Графика Нольде. Работа в гравюре на дереве. Работа в гравюре на дереве, дух экспериментаторства. Оригинальность техники, использование максимального контраста простых пятен черного и белого («Пророк», «Голова женщины III». 1912, виды Гамбургского порта, 1910). Судьба художника в нацистской Германии («Ненаписанные картины» – 1300 акварелей и рисунков).

Вторая группировка немецких экспрессионистов – «Синий всадник» (1911 – 1914), основные представители – Василий Кандинский (1866 – 1944), Алексей Явленский (1864 – 1941), Франц Марк (1880 – 1916), Август Макке (1887 – 1914), Пауль Клее (1879 – 1940), Лайонел Файнингер (1871 – 1956), Оскар Кокошка (1886 – 1980), Альфред Кубин (1877 – 1959). «Новое мюнхенское объединение» и альманах «Синий всадник». Литературно-теоретическая деятельность участников движения, ее принципиальный характер. Отличие от группировки «Мост» – интернациональный состав группы, более широкий, нежели у националистически настроенных «мостовцев». Представители различных национальных школ, направлений и концепций (А. Руссо и О. Редон, Р. Делоне и О. Кокошка, А. Кубин и Ж. Брак, П. Пикассо и М. Ларионов).

Франц Марк – художник яркого лирического дарования. Ранний период творчества: обучение в Мюнхенской Академии художеств, поездки в Париж, увлечение импрессионизмом, живописью Ван Гога. Пантеистическое содержание полотен, изображающих животных, стихийные силы природы («Лошади на фоне пейзажа», 1910, «Синие кони», 1911, «Лань в лесу», «Лань в городе», 1912). Произведение «Судьба животных» (1913), его прогнозирующее значение. Обращение к абстрактной живописи («Сражающиеся формы», 1914).

Василий Кандинский – идеолог и лидер «Синего всадника», одна из центральных фигур модернизма XX века. Новаторский дух его творчества, поиски «чистого», не связанного литературной семантикой и визуальной реальностью живописи. Способность легко интегрироваться в различных национальных культурах (Россия, Германия, Франция). Периодизация. Особенности формирования эстетических взглядов в ранний период, учеба в Мюнхене (у А. Ашбэ и Ф. фон Штука), организация выставочного объединения «Фаланга»

(1901), объединившего художников Югендстиля. Поездки во Францию и другие европейские города. Работа в Мурнау (вместе с Г.Мюнтер, А.Явленским, М.Веревкиной). Первые опыты в абстрактной живописи («Первая абстрактная акварель», 1910). Принцип деления живописных произведений на «импрессии», «импровизации» и «композиции», Постепенная эволюция в сторону геометризации формы, более строгих и ясных созвучий (от «Композиция VI», 1910, – к «Композиция X», 1930, и др.). Теоретические работы Кандинского «О духовном в искусстве» (1912), «Точка и линия к плоскости» (1926), ставшие программой для многих поколений художников.

Поездка в Россию (1914 – 1921). Педагогическая деятельность Кандинского в Баухаузе в 1921 – 1932 гг. (Дессау, Веймар, Берлин). Парижский период (1933 – 1944), отмеченный введением биоморфных компонентов в абстрактную структуру полотен («Голубое», 1940, «Прощание», 1944, и др.).

Кете Кольвиц (Шмидт) – выдающийся мастер графики и скульптуры. Гуманистический пафос ее искусства. Формирование художницы, первые уроки у живописцев Г. Науйока и Э. Нойде, гравера Р. Мауера. Изучение наследия старых мастеров (Рубенс, Рембрандт), а также современной графики – немецкой (сатирический журнал «Симплициссимус», Т.Т. Гейне, М. Клингер, Г. Цилле), английской – О. Бердсли, французской – Т. Стейнлена и Ф. Валлоттона. Первые значительные работы, принесшие Кольвиц известность, – серии «Восстание ткачей» (1893 – 1898), созданной под впечатлением от пьесы Г. Гауптмана «Ткачи», и «Крестьянская война» (1902 – 1908), выполненная в технике офорта. Присущие им виртуозность техники, напряженный драматизм образов, эмоциональное напряжение. Участие в работе Берлинского Сецессиона. Поездка в Париж (1904), посещение мастерской О. Родена.

Дальнейшая эволюция. Поиски новых выразительных возможностей литографии, Обращение к ксилографии (1911 г.). Нарастание (в годы Первой мировой войны) пацифистских настроений; осуждение социальной несправедливости. Центральная тема творчества – «Война» и «Мать и дитя». Поэтика сострадания в политических плакатах («Помогите России!», 1921), литографии «Хлеба!» (цикл «Голод», 1924). Серии ксилографий «Матери», «Война» (1924); присущие им лаконизм, экспрессия, монументальность («Вдова»). «Лист памяти Либкнехта» (1921). Поездка в Россию (1927). Пронизанное трагической безысходностью творчество 1930-х гг. Цикл из восьми литографий «Смерть» (1934 – 1935) – одна из вершин немецкого графического искусства XX века. Автобиографизм искусства Кольвиц. Преподавание в графической мастерской Академии искусств в Берлине. Активная антифашистская деятельность. Выход из Прусской академии художеств (1933). Преследования художницы в годы фашистской диктатуры.

Работа в области скульптуры («Влюбленные», 1915, «Материнство», 1937, «Башня матерей», 1937, «Плач», 1938), поиски монументальности; лиризм женских образов. Многолетняя работа над мемориальной композицией в Диксмуйдене (Фландрия, 1932), посвященной сыну, погибшему в Первой мировой войне. Простота и выразительность композиции, включающей коленопреклоненные фигуры «Отца» и «Матери».

Связь творчества Кольвиц с экспрессионизмом. Экспрессивность как особое пластическое свойство выразительного языка в искусстве выдающихся скульпторов Германии – Вильгельма Лембрука и Эрнста Барлаха.

Вильгельм Лембрук (1881 – 1919). Дюссельдорфский период – занятия в Художественно-промышленном училище (1895 – 1899) и в мастерской К.Янсена в Академии художеств. Поездки в Голландию (1901, 1904), Англию (1904), Италию (1905, 1912) для изучения мирового пластического наследия. Ранние произведения, обнаруживающие связь с готическим искусством и символизмом («Голова ребенка», 1900, «Сдвигающий камень», 1900-е гг., «Юная любовь», 1905, «В раздумье», 1907).

Парижский период (1910 – 1914) – интерес к искусству О. Родена и А. Майоля, К. Брынкуши и А. Архипенко. Обретение творческой зрелости; формирование отчетливой пластической концепции. Замедленный ритм, вытянутые утонченные пропорции, суггестивная угловатость движений в «Стоящей» (1910), «Коленопреклоненной» (1911), «Возвышающейся» и «Задумавшейся» (1913). Использование различных материалов: мрамор, искусственный камень, бронза, гипс. Напряженная лирическая интонация, чистота и одухотворенность образов.

Позднее творчество: тема внутренней борьбы, боли и страдания, центральный образ – «человек сомневающийся». «Поверженный» (1916), «Сидящий» (1917), «Пьета», «Мыслитель» (1918). Обострившийся в годы войны трагизм мироощущения, приведший к самоубийству. Графика – офорты и литографии. Музей Лембрука в Дуйсбурге.

Эрнст Барлах (1870 – 1938) – крупнейший немецкий мастер европейской пластики. Сложность его взаимоотношений с экспрессионизмом. Ранний период. Учеба в Художественно-промышленном училище в Гамбурге (1888 – 1891), Дрезденской Академии художеств (1891 – 18950; поездки в Париж. Рельефы (Надгробие Меллер-Ярке, 1902) и рисунки для журналов «Югенд» и «Пан». Поездка в Россию (1906), ее роль в сложении пластической концепции. Серия «нищих» («Нищенка с чашкой», 1906, «Русская нищая», 1907, «Сидящая женщина», 1907, «Лежащий крестьянин», 1908). Философичность и драматизм образов, лапидарность пластического языка.

Произведения 1910 – 1920-х гг. – «Панический страх» (1912), «Человек в рогатке» (1918), «Беглец» (1920), «Мститель» (1923). Гневная страстность интонации, эмоциональное напряжение, воплощение экстремальных психологических состояний. Монументальная скульптура. Радикальность пространственных решений – памятник в Гюстрове («Ангел парящий»), 1927, «Воитель духа» (1928). «Магдебургский Монумент», 1929. Обращение к средневековой традиции, деревянной скульптуре готических соборов. Чувство материала (бронза, дерево). Архаизирующие черты, присущие поздним произведениям («Фриз внемлющих», 1930 – 1935). Графическое наследие: иллюстрации, эскизы скульптур. Литературная деятельность. Запрет на творчество в годы фашистской диктатуры.

Тема 12: Основные тенденции в немецком искусстве 1920 – 1930-х гг.

«Баухауз» («дом строительства») (1919 – 1933), основанное архитектором Вальтером Гропиусом (1883 – 1969) художественное училище и школа дизайна (в Веймаре, затем, с 1925 г., в Дессау). Привлечение для совместной работы и преподавания отличающихся по эстетическим установкам художников разных стран – русского Василия Кандинского, швейцарцев Йоханнеса Иттена (1888 – 1967), Пауля Клее (1879 – 1940) и Ханнеса Мейера (1889 – 1954), (возглавлявшего Школу с 1928 по 1930 гг.), венгра Ласло Мохой-Надя (1895 – 1946), американца Лайонела Файнингера (1871 – 1956), немцев Йозефа Альберса (1888 – 1976), Оскара Шлеммера (1888 – 1943) и др.

Главные задачи школы: объединить искусство, ремесло и технику в «единое художественное производство». Использование опыта средневековых строительных гильдий на новой научно-технической основе. Система преподавания: изучение теории искусства, овладение законами цвета и композиции параллельно с обретением ремесленно-технологического и производственного опыта. Разработка принципов дизайна; роль фотографии. Последний период деятельности Школы в Берлине под руководством Людвига Миса Ван дер Роэ (1886 – 1969). Издание журнала «Баухауз» (1926 – 1931). Закрытие Школы нацистами. Влияние Баухауза на европейское художественное образование и развитие визуальных искусств в целом – прикладное искусство, реклама, формирование облика городской среды.

Кризис культуры в 1920 – 1930-е годы. «Новая вещественность» – направление, во многом определявшее состояние немецкого искусства 1920 – начала 1930-х годов. Рождение термина – Г. Хартлуб – директор Кунстхалле. Выставка 1925 года в Мангейме художников, сохранявших верность объективной реальности и стремящихся к социальной критике, выявлению общественных язв. Наиболее частые сюжеты: коррупция, жертвы войны, нищета и проституция, обезличенность человека в современном городе. «Магический реализм» – фотографическая точность, соединенная с парадоксальностью и гротеском. Программная нарративность живописи, эмоциональная холодность, отчужденность, объективность. Интенсивный цвет, структурированность композиции, подчеркнутость объемов, выявленная жесткая форма. Стилистическая неоднородность движения. Основные представители: Отто Дикс (1891 – 1959), Георг Гросс (1893 – 1959), Макс Бекман (1884 – 1950), Кристиан Шад (1894 – 1982), Конрад Феликсмюллер (1897 – 1977), Рудольф Шлихтер (1890 – 1955).

Творчество Макса Бекмана. Учеба в Веймарской художественной школе. Участие в выставках Берлинского Сецессиона. Влияние экспрессионизма и «новой вещественности». Участие в Первой мировой войне. («Автопортрет в форме санитара»). Ужас, связанный с военными впечатлениями, – одна из главных тем творчества. Образ города – «Железный пешеходный мост» (1922), портретное творчество. Драматизм искусства Бекмана, сочетающего брутальный реализм и социальную критику, аллегории и символы – «Парижская мечта» (1931), «Ночь», серия литографий «Ад», «Ад птиц» (1930-е годы). Преподавательская деятельность в Штеделевском художественном институте во Франкфурте. Преследования нацистами, эмиграция. Поздние произведения Бекмана – цикл из девяти грандиозных триптихов. Последнее произведение – триптих «Аргонавты» (1950).

Искусство тоталитарной Германии. Программа борьбы с «дегенеративным искусством», запрет на творческую деятельность многих художников (К.Кольвиц, Э.Барлах, Э.Нольде), закрытие Баухауза. Оппозиционное искусство. Эмиграция представителей культуры в различные страны Европы и в США.

Раздел 4. Искусство Италии

Тема 13:Художественная жизнь Италии рубежа XIX –XX века

Состояние итальянского искусства в конце XIX – начале XX веков. Основные тенденции. Веризм, особенности его проявления в живописи и скульптуре. Центры художественной жизни – Флоренция, Милан, Неаполь. Значение «школы Маккьяйоли» (Флоренция) и «скапильятуры» (Милан) для сложения живописи веризма и символизма. Позднее творчество Джованни Фаттори (1825 – 1908), Сильвестро Лега (1826 – 1895), Телемако Синьорини (1835 – 1901). Джузеппе Пелицца да Вольпедо (1868 -1907), его картина «Нам быть!» («Четвертое сословие»), 1901. Участие в парижской художественной жизни – Джузеппе де Ниттис (1846 – 1884), Федериго Дзандоменеги (1841 – 1917), Джованни Больдини (1842 – 1931). Своеобразное преломление идей французского импрессионизма и дивизионизма - Анжело Морбелли (1853 – 1919), Франческо Микетти (1851 – 1929), Камилло Инноченти (1871 – 1961). Особенности итальянского модерна – стиль «либерти».

Символизм. Творчество Джованни Сегантини (1858 – 1899).Близость миланской «скапильятуре». Реализм ранних произведений на крестьянскую тему («Стадо», 1885), влияние живописи Ф. Милле. Интерес к проблемам пленера, и, одновременно, нарастание символистских тенденций – «Ave Maria» (1886), «Ангел жизни» (1894), «Любовь у истоков жизни» (1896), «Плохие матери» (1890-е гг.). Пейзажи Швейцарских Альп.

Гаэтано Превиати (1852 – 1920). Учеба в Школах искусств в Ферраре, Флоренции, Академии Брера. Религиозная и историческая тематика ранних произведений; влияние французского импрессионизма («Тишина», 1896). Основные мотивы зрелого творчества – материнство, детство, цветущая природа («Бабочка», «Путто в цветах», «Весна», 1906). Использование техники дивизионизма. Увлечение световыми эффектами, «плывущим» цветом, неожиданными ракурсами и перспективными сокращениями («Сотворение света», 1913). Романтический, мистико-символистский характер произведений. Участие в парижском салоне «Роза и Крест» и выставках Берлинского Сецессиона. Графика.

Тема 14: Итальянская скульптура

Особенности развития итальянской скульптуры. Специфика пластического языка веризма – рельеф «Жертва труда» (1882) Винченцо Велы (1820 – 1891), портреты Марио Рутелли (1859 – 1941), («Портрет Доменико Морелли», 1893), Луиджи Секки (1853 – 1921), («Игрок на окарине», 1880-е).

Творчество Винченцо Джемито (1852 – 1929) – представителя неаполитанской школы. Влияние Антонио Манчини (1852 – 1930). Интерес к «народному жанру». Ранние произведения – «Мальчик-рыбак» (1877), портреты современников (Дж. Верди, А. Манчини, М. Фортуни, Дж. Больдини). Своеобразное соединение веризма и глубоко воспринятой античной традиции. Чувство материала (бронза, терракота). Позднее творчество (1917 – 1925) – статуэтки из серебра и бронзы.

Скульптура модерна – Джулио Монтеверде (1837 – 1917); Адольфо Вильдт (1868 – 1931). Леонардо Бистольфи (1859 – 1933), черты натурализма в ранних произведениях («Гуси», 1887), сменившегося в 1900-е годы символизмом – «Распятие», «Посвящение Сегантини» (1908), «Божественная природа»; мемориальные рельефы в мраморе, техническая виртуозность.

Медардо Россо (1858 – 1928) – крупнейшая фигура в итальянской и европейской пластике конца XIX – начала XX века. Раннее творчество, учеба в Академии Брера, контакты с группой миланской богемы – «скапильятура ломбарда». Поездки в 1880-е гг. в Париж, работа в мастерской Ж. Далу, интерес к живописи импрессионистов, пластике О. Родена. Произведения конца XIX века – «Гаврош», «Впечатления омнибуса», «В больнице», «Впечатление от бульвара, Дама под вуалью», «Париж ночью», «Беседа в саду», «Смеющаяся», «Букмекер», «Человек под фонарем». Экспериментальный дух пластики. Интерес к новым материалам и живописной технике, использование воска, фотографии. Стремление передать в скульптуре свето-воздушную среду, освещение, приемы деформации формы. Поздние портреты («Се дитя», 1906, «Еврейский ребенок», 1900-е). Влияние Россо на итальянскую пластику XX века (У. Боччони, Дж. Манцу, Л. Мингуцци). Место и роль М. Россо в европейской скульптуре.

Тема 15: Футуризм и Новеченто

Футуризм (1909-1914). Ф.Т.Маринетти - основатель и идеолог итальянского футуризма. Манифесты и теории футуризма. Прославление урбанизма, поэтизация и мифологизация скорости и объектов технической цивилизации. Понятие и концепция реальности в произведениях футуристов. Творчество Дж.Балла, У.Боччони, Дж.Северини, Сант Элиа, К.Карра, Л.Руссоло. Итальянский и русский футуризм, сходство и различия.

Умберто Боччони – наиболее последовательный представитель футуризма. Ранний период. Учеба в Риме (мастерской Дж. Балла). Живопись в традициях итальянского веризма, затем увлечение графикой О. Бердсли, дивизионизмом Ж. Сера. Знакомство с Т. Маринетти. Участие в создании «Технического манифеста футуристической живописи»

(1910). Сближение с кубистами в Париже (1911). Идея симультанности в произведениях 1910 – 1912 гг. «Женщина на балконе», «Город пробуждается», «Смех». Триптих «Состояние души». Поиски живописно-пластических элементов, способных адекватно выразить категории скорости, лихорадочного движения. Драматический пафос брутальной красоты мира, полного катастроф и столкновений.

Скульптура: «Уникальная форма длительности в пространстве» (1913), «Антиграциозо» (1913). Теория скульптуры, обоснование (основанное на пластическом опыте М. Россо) необходимости «разрушения», деформации формы энергией пространства, рождающейся в столкновении объекта в движении и окружающей среды; использование различных материалов.

Джакомо Балла – центральная фигура римской группировки футуристов. Раннее творчество – учеба в Школе рисунка в Турине, увлечение импрессионизмом и дивизионизмом. Участие в создании первого манифеста футуристов (1910). Стремление изобразительными средствами передать основополагающие категории футуризма – «движение», «скорость», применяя принцип одномоментной фиксации изображения ряда разновременных стадий движущегося объекта в среде. «Динамизм собаки на поводке» (1912), «Девочка, выбегающая на балкон» (1912), «Полет ласточки» (1913). Нарастание абстрактной тенденции – «Опасности войны» (1915). Работы в скульптуре, театральном дизайне, костюме. «Футуристическая» мастерская в Риме. Переход от футуризма к традиционной живописи в 1930-е годы.

Метафизика Джорджо Де Кирико (1888 – 1978). Учеба в Афинах, Флоренции и Мюнхене. Раннее творчество; влияние искусства А. Беклина, М. Клингера, Ф. фон Штука. Поездка в Париж. Создание первых метафизических холстов. Обращение к мифологии, «археологизмы», сновиденческое пространство, архитектурные мотивы, совмещение разных масштабов, энигматичность (загадочность) образов, лишение предметного мира обычных связей, «прозрение скрытой реальности»: «Любовь поэта», «Площадь Италии», «Прощание Гектора с Андромахой», «Возвращение блудного сына». «Метафизическая живопись» – группа, включающая (помимо самого Де Кирико) Дж. Моранди и К. Карра, автора брошюры «Метафизическая живопись» (1919). Эпизодическое участие Де Кирико в выставках сюрреалистов. Творчество 1920 – 1940-х годов («Лошади, скачущие у моря», 1926, «Конь и гладиаторы», 1930-е гг.). Литературное творчество (роман «Гебдомерос», 1929).

Альберто Савинио (Андреа Де Кирико) (1891 – 1952), брат Джорджо Де Кирико. Занятия литературой и музыкой, работа художественным критиком. Поездка в Париж (1911), близость Г.Аполлинеру, сотрудничество в журнале «Суар де Пари», где публикуется музыкальный манифест футуристов. Обращение к живописи (середина 1920-х гг.), работа в технике темперы и акварели. Сближение с группой сюрреалистов и А.Бретоном. «Сон поэта» (1927), «Старый и новый миры» (1927), «Пробуждение карпофага» (1930), «Содом» (1929), «Улисс и Полифем» (1929). Монументальная живопись, графика.

Объединение группы художников вокруг журнала «Валори пластичи» (1920-е годы): Джорджо Моранди (1890 – 1964), Феличе Казорати (1883 – 1963), Карро Карра, Артуро Мартини (1889 – 1947) и др. Идеолог объединения М. Сарфатти.

Джорджо Моранди. Ранний период творчества – учеба в Академии художеств в Болонье. Увлечение импрессионистами, Сезанном («Снежный пейзаж в Болонье», 1913), затем футуризмом и пуризмом («Графин и ваза», «Натюрморт» 1916). Близость живописным приемам Де Кирико («Метафизический натюрморт», 1918), участие в движении «Валори пластичи». Интимный характер творчества. Основные жанры – натюрморт и пейзаж. Простота замысла, композиционная сложность повторяемых мотивов, поэтичность восприятия обыденного предметного мира, тонкость живописного языка,

изысканность колорита – «Композиция из бутылей» (1949), «Натюрморт с бутылками и кувшином» (1946). Графика, натюрморты, исполненные пером и в технике офорта.

Творчество Артуро Мартини. Своеобразиый творческий эклектизм, проявляющийся в отношении к традиции, обращении к широкому спектру пластических идей прошлого и настоящего, национального и общеевропейского. Раннее творчество, поездки в Мюнхен и Париж, влияние творчества В. Лембрука, Э. Барлаха, А. Майоля. Участие в выставках «Валори пластичи». Использование различных материалов в скульптуре: дерево, мрамор, бронза, терракота. Развитие традиций веризма в скульптуре 1920-х годов – «Женщина на солнце», «Рыбак». Оригинальность композиций – «Лунная ночь», «Сон» и др. Поиски монументальности – «Безумная мать». Искусство Мартини в муссолиниевскую эпоху; риторичность и титанизм образов – «Героическая группа» (1935-1937), «Улисс с быком» (1936), «Похищение сабинянки» (1940), «Тит Ливий» (1946). Творческий кризис, трактат «Скульптура мертва».

Новеченто. Программная установка на возрождение классики. Своеобразие и сложность этого периода итальянской культуры, воплотившей самые разнообразные тенденции – от официального классицизма с его псевдомонументальностью до герметизма. Марио Сирони (1885 – 1961), Феличе Казорати, Массимо Кампильи (1895 – 1971), Убальдо Оппи (1889 – 1942), Антонио Донги (1897 – 1963).

Оппозиционные художественные группировки предвоенного и военного периода – «Скуола романа», «Сей торинези», «Кьяристи ломбарди», «Корренте».

Творчество Джакомо Манцу (1908 – 1991). Особенности эволюции: самоучка, изучение музейного наследия, поездка в Париж, влияние скульптуры О.Родена и М.Россо. Ранние рельефы, портреты, этюды обнаженного тела. «Давид» (1938) – первое программное произведение. «Франческа» (1942), «Большой портрет дамы в халате» (1946) – обретение собственного пластического языка. Уникальное чувство специфических возможностей рельефа. Рельефы военных лет – «Распятие с генералом» (1939 – 1941).

Главные произведения послевоенных десятилетий – «Девочка на стуле» (1955), серия «кардиналов» – «Большой кардинал» (1955), «Стоящий кардинал» (1960). «Врата смерти» (1948 – 1964) – выдающееся произведение европейской пластики XX века. История создания. Философский, нравственно-этический смысл композиции. Архитектонические особенности, виртуозность лепки, оригинальность приемов – сочетание низкого рельефа, барельефа и горельефа. «Врата любви» в Зальцбургском соборе (1958) и «Врата мира и войны» в церкви св.Лаврентия в Роттердаме (1965 – 1969). Портреты Инге. Серия танцовщиц – «Большая танцовщица» (1962 – 1964). Введение современной тематики в скульптуру. «Конькобежка» (1960), «Стриптиз» (1964), «Мать с ребенком» (1966), «Стул с фруктами» (1960). Композиции «Любовники» («Большие любовники», 1968), влияние помпеянских слепков. Пластические эксперименты поздних лет – «Джулиа и Милето на коляске» (1968), «После танца» (1975), «Скульптура без названия» (1976). Музей в Кампо дель Фико.

Мариино Марини (1901 – 1980). Мощная энергия пластических образов. Начало пути – занятия в 1920-е годы живописью у вериста Д. Трентакосте, работа в области графики. Первые скульптуры в терракоте («Народ», 1929, «Музыкант»,1930), влияние М. Россо. Поездки по Европе и США в 1930-е годы. «Икар» (1933), «Сидящие боксеры» (1936). Психологическая глубина и эмоциональность портретных образов: «Портрет художника Сансани», «Маньелли», «Автопортрет», «Оскар Кокошка». «Стравинский», «Шагал».

Обнаженные фигуры 1930 – 1940-х гг. – «Помона», «Этюд в духе Танагры», «Девочка», «Ева». Эволюция в сторону архаизации, упрощения, геометризации; влияние египетской и этрусской пластики. Центральная тема - образ всадника. Архетипическая

основа пластической выразительность, экспрессия, конструктивность, упрощенность формы, поиски «первичного» – «Человек на лошади» (1937), «Маленький всадник» (1953), «Лошадь и всадник» (1952 – 1953), «Ужас» (1953 – 1954). Своеобразная техника, использование гипса, подчеркнутый «археологизм» его обработки, введение цвета. Живопись и графика.

Творчество Франческо Мессины (1900 – 1995). Основная тематика его произведений: обнаженные, танцовщицы. Раннее творчество, виртуозное мастерство: «Беатриче», «Танцовщица, завязывающая пуанты», «Лошадь в галопе». Проблема салонного академизма. Артистизм и психологическая тонкость портретов. Монументальные композиции, религиозная скульптура 1970-х гг. Графическое наследие, пастели.

Эмилио Греко (1913 – 1995). Формирование концепции, влияние М. Россо и А. Мартини, изучение классического наследия. Веризм ранних портретов («Маленький человек», 1939). Работы в анималистическом жанре – «Умирающая лошадь» (1949). Этюды обнаженных, «Борцы» (1940-е). Лирико-драматический характер дарования, чувственность образов, своеобразный маньеризм: «Большая купальщица № 1» (1956), «Сидящая обнаженная», «Большая обнаженная, присевшая на корточки», «Ифигения» (1961). Портреты – «Анна» (1954), «Женский портрет» (1976) и др. Рельефы религиозно-католического содержания. Графика, оригинальная техника рисунков.

Пластические поиски представителей итальянского авангарда – Лючио Фонтана (1899 – 1968), Альберто Виани (р. 1906), Умберто Мастрояни (р. 1910), Пьетро Кашелла (р. 1921).

Метафизическая живопись (1916-1921). Возникновение метафизической живописи как реакции на футуризм. Художники-основатели направления: Д.Де Кирико, М.Савиньо, К.Карра. Влияние метафизической живописи в Италии и в странах Европы (Франция, Германия, Голландия, Бельгия) на искусство первой половины XX в.

Тема 16: Особенности развития итальянского искусства в послевоенные десятилетия

Образование в 1946 г. «Нового фронта искусства», объединившего художников антифашистской оппозиции – Р. Биролли, Э. Морлотти, Г. Мукки, К. Леви, А. Пиццинато, Т. Дзанканаро, А. Сальваторе. Раскол группы в 1948 г. на «реалистов» (Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, Э. Треккани и др.) и левое крыло – «Группа восьми» (Р. Биролли, Э. Морлотти, А. Виани). Представители абстрактной живописи («конкретизм» и «романтический абстракционизм») – Б. Мунари, Дж. Капогросси, Э. Ведова, А. Бурри, Дж. Туркато.

Неореализм – художественное направление в искусстве послевоенной Италии, проявившееся в кинематографе, литературе, изобразительном искусстве. Живопись неореализма – Дж. Дзигайна «Батраки» (1952), К. Леви «Крестьяне», А. Пиццинато «Освобождение Венеции» (1952).

Ренато Гуттузо (1912 – 1987). Основные этапы эволюции. Связь с группировками «Скуола романа» и «Корренте». Влияние немецкого экспрессионизма и Пикассо. Натюрморты, городские пейзажи, интерьеры 1930-х годов. «Бегство с Этны» (1939). «Распятие» (1941) – центральное произведение искусства, оппозиционного официальному направлению. Серия «Gott mit uns!» («С нами бог!») 1944 г. Программа неореалистического искусства как часть культурного процесса в Италии послевоенных лет. Произведения конца 1940-х – 1950-х годов: «Захват сицилийцами пустующих земель» (1948), «Расстрел», «Битва у моста Аммиральо» (1952), «Серные копи» (1955). Стремление к созданию народной картины. Программные произведения – «Буги-вуги в Риме» (1953), «Пляж» (1955 – 1956), «Толпа» (1960). Поиски нового языка в конце 1960-х – 1970-е гг. Создание

«Автобиографической серии», отражающей внутренние противоречия эпохи неореализма. Стремление заново осмыслить свое творчество, соотнести его с идеалами прошлого и современностью: «Рынок» (1974), «Сад любви», циклы «Аэробика», «Посещения» (1880-е годы). Графика Гуттузо.

Основные тенденции в итальянском искусстве последней трети XX века. Венецианская Биеннале в контексте других центров в Германии, Англии и США, координирующих общемировой художественный процесс.

Раздел 5. Искусство США

Тема 17: Искусство США рубежа XIX –XX веков

Специфика развития, использование европейского опыта, его преломление в национальной традиции. Сложение национального портрета и пейзажа, реалистические и романтические тенденции в творчестве мастеров конца XIX – начала XX века – Томас Икинс (1844 – 1916) и Уинслоу Хомер (1836 – 1910). Влияние живописи Джемса Мак-Нейла Уистлера (1834 – 1903) и Мэри Кессет (1844 – 1926) на формирование американского импрессионизма – В.М. Чейз (1849 – 1916), Ч.Ф. Хэссэм (1859 – 1935), Ф.В. Бенсон (1862 – 1951).

Тема 18: Группа «Восьмерка»

Группа « Восьмерка», объединившая живописцев и графиков на выставке 1908 г. в Нью-Йорке и получившая название «Школа мусорного ящика». Ее основные представители – Роберт Генри, Джон Слоун, Джордж Лакс, Уильям Глаккенс, присоединившийся позднее Джордж Беллоуз. Работа многих из них в журналах и филадельфийской прессе для формирования принципиальной установки «Восьмерки» на реалистическое отражение повседневной жизни большого города (его задворок, трущоб, ночных баров и пр.). Оттенок репортажности как в выборе сюжетов и мотивов, так и в принципах композиции и живописи: повествовательность в изложении сюжета, ясность, простота выразительных средств. Джон Слоун (1871 – 1951) «Окно парикмахерской», «Задворки Гринвич-Виллиджа»; Джордж Лакс (1867 – 1933) – «Мальчик-шахтер» (ок. 1925).

Портретное творчество идеолога группы Роберта Генри (1865 – 1928) – «Маскарадное платье» (1911), «Мальчик-рыбак», «Лилиан», «Индейская девушка из Санта-Клары» (1917). Роль Генри в создании американского реализма XX века. Художники, сформировавшиеся в его мастерской – Дж. Беллоуз и Рокуэлл Кент.

Дж. Беллоуз (1882 – 1925). Графика и живопись на темы жизни современного города («Ставьте у Шарки!», 1909, «Люди доков», 1912, «Обитатели утесов», 1913),

Рокуэлл Кент (1882 – 1971). Пейзажное творчество. Лаконизм монументальность языка, простота и выразительность рисунка, интерес к передаче солнечного света. «Труженики моря» (1907), «Ноябрь в Северной Гренландии» (1932 – 1933), «Каяки» (1933), «Север» (1937). Станковая графика и иллюстрации («Моби Дик» Г. Мелвила).

Тема 19: Армори-Шоу и деятельность Д. Стиглица

Выставки «Армори-Шоу» («Арсенальная выставка») в Нью-Йорке (1913); ее роль в дальнейшем развитии американского искусства. Американский вариант футуризма – Джозеф Стелла (1877 – 1946). «Битва лучей» (1913); Стантон Мак-Дональд Райт (1890 – 1973), «Синхрония» (1914), Чарльз Демут (1883 – 1935). «Я видел золотую цифру пять» (1928).

Деятельность Альфреда Стиглица (1864 – 1946). «Галерея 291» («Фотосецессион») в Нью-Йорке (1906 – 1917), экспонировавшая произведения Матисса, Северини, Брынкуши и поддерживавшая художников авангардного направления – Стюарт Дэвис (1894 – 2964),

Джорджиа О,Киф (1887 – 1986). Особая роль фотографии в американском искусстве 1920 – 1930-х гг.

Тема 20: Искусство США 20-30 гг

Социальный реализм Исаака Сойера (1907 – 1981) – «Биржа труда» (1937). Особенности американского экспрессионизма – Бен Шан (1898 – 1969) («Мученическая смерть Сакко и Ванцетти», 1931 – 1932, «Смерть на пляже», 1945), Марсден Хартли (1877 – 1943) («Портрет немецкого офицера», 1914), Филипп Эвергуд (1901 – 1973) («Новый Лазарь», 1927-1954, «Ее мир», 1948), и др.

Особенности творческой эволюции Г. Вуда. Ранний импрессионистический период. Поездка в Мюнхен (1927), знакомство с ранней немецкой и нидерландской живописью. Выработка своего документально точного и строгого языка. «Люди штата Айовы» – основная тема его искусства 1930-х годов. «Женщина с цветком» (1929), «Городок» (1930), «Ночная гонка Поля Ревира» (1931), Острота социальной характеристики, гротеск – «Американская готика» (1930) и «Дочери Революции» (1932).

Образ Америки в творчестве классиков американского реализма – Эндрью Уайета (р. 1917) и Эдварда Хоппера (1882 – 1967). Лиризм восприятия природы и человека. «Ветер с моря» (1947), «Мир Кристины» (1948), «Далеко-далеко» (1952) Э. Уайета; тема одиночества человека в большом городе в творчестве Э. Хоппера – «Мост Манхэттен» (1926), «Ночные ястребы» (1942), «Фойе гостиницы» (1943), «Западный мотель» (1957).

Раздел 6. Искусство стран Латинской Америки
Тема 21:Искусство Мексики

Воплощение социальных идей в монументальных формах искусства мастерами стран Латинской Америки. Возрождение фрески и мозаики в мексиканской живописи: Хосе Клименте Ороско (1883 – 1949), Диего Ривера (1886 – 1957), Давид Альфаро Сикейрос (1896 – 1974). Исторические предпосылки возникновения мексиканской монументальной живописи, буржуазно-демократическая революция 1910 – 1917 гг.

Опора на традиции искусства ацтеков, древних майя, на опыт монументального искусства Возрождении. Использование стен общественных зданий для росписей, связанных с жизнью народа, историей страны, революционной борьбы.

Национальная подготовительная школа в Мехико (1922 – 1927) – выдающийся памятник монументальной живописи Мексики.

Фрески Хосе Клименте Ороско («Окоп», «Реаолюционеры» и др.), их особая эмоциональная напряженность, экспрессия, гротескная заостренность, высокая степень обобщения.

Фрески Диего Риверы во Дворе труда Министерства просвещения (1923 – 1924): повествовательно-эпический характер («Сахарный завод» и др.), мощная ритмическая организация, архитектоническое начало, идущее от приемов ренессансной живописи. Введение элементов древней мексиканской орнаментики и наивного фольклора. Работа Риверы в США (1930 – 1934) – серия росписей «Промышленность Детройта» и «Человек на распутье» (1933) в Рокфеллер-центре в Нью-Йорке.

Творчество Давида Альфаро Сикейроса, его экспериментальный характер, мощный романтический пафос, экспрессивность. Ранние произведения («Рыдание», 1939). «Портрет буржуазии» (1939) в Клубе профсоюза электриков. Проблема «активной композиции» – новое решение связи живописи с архитектурой, основанное на более динамичном восприятии пространства, отказе от доминирующей роли стенной плоскости. Грандиозные размеры фресок. Совмещение множества точек зрения, предполагающее восприятие композиции в процессе движения. Соединение живописи и рельефа, приемы фотомонтажа, элементы футуристической эстетики, гиперболизм форм – «Новая демократия» во Дворце изящных искусств в Мехико (1945).

Воплощение социальных, исторических и философских идей в символической форме. Росписи Госпиталя в Мехико (1955), Использование новых современных материалов (пироксилин) для живописи по бетону – росписи и пластические мозаики на стенах ректората университета в Мехико – «На службе наций» (1952 – 1954). Последняя большая работа Сикейроса – Полифорум в Мехико (1971) – грандиозность замысла, синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Тема 22: Мексиканская графика

Возникновение в 1937 году Мастерской народной графики, продолжающей традиции сатирической графики Хосе Гуаделупе Посады (1851 – 1913). Программно политический и социальный характер деятельности мастерской. Интерес к революционной истории Мексики. Альбом «Образы Мексиканской революции» (1947). Леопольдо Мендес (р. 1902) – крупнейший представитель мексиканской графической школы, создатель больших графических циклов на социальную тематику. Выразительность, лаконизм и эмоциональность языка (гравюры «Соединенные несчастьем», «Я жажду», «Казнь», 1949). Использование технических возможностей гравюры на линолиуме.

Фрида Кало (1907 – 1958) и Руфино Тамайо (1899 –1991) – представители мексиканского сюрреализма. Синтез традиций искусства доколумбовой эпохи и европейского модернизма. Автобиографизм творчества Ф. Кало, использование аллегорий, нарочитый примитивизм языка. Основная тема Р. Тамайо – диалектика взаимоотношений Человека и Вселенной на фоне обыденности реального человеческого существования. Роспись в Национальной музыкальной школе в Мехико (1932). Эмиграция в США (1936). Монументальная роспись для дворца ЮНЕСКО в Париже (1958). Возвращение в Мексику в 1964 г.

Раздел 7. Основные направления в искусстве Западной Европы и США 2-ой половины XX века

Тема 23: Основные направления в зарубежном искусстве второй половины XXв.

Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Значение новых информационных технологий в формировании образа жизни человека, его мировоззрения и способы связи с действительностью. Массовые коммуникации и их роль в формировании художественной культуры второй половины XX в. Кризис культуры и конфликт «цивилизация-культура» во второй половине XX в. Развитие производства и проблема выживания человека в этот период. Универсализация художественного мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и "открытое искусство" как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века. Понятия «новый традиционализм» и «поставангард» как основные позиции в искусстве этого времени. Их единство и различия.

Тема 24: Абстракционизм

Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма. абстрактный экспрессионизм (Д.Поллок), ташизм (Х.Хартунг). Основные этапы абстрактного искусства. Распространение абстракционизма в Западной Европе и США в конце 1940-х - конце 1950-х гг., его разновидности: бесформенное или

«информальное» искусство (ташизм), абстрактный экспрессионизм («живопись действия»), минимализм и др. Нью-Йорк как центр абстрактного искусства в послевоенный период.

Тема 25: Поп-арт

Возникновение этого направления в 1950-е годы сначала в Англии, затем в США. «Независимая группа» – основанное в Институте современного искусства в Лондоне в 1952 г. объединение – Ричард Хамильтон, Эдуардо Паолоцци, Питер Блэйк, Дэвид Хокни. Название «поп», введенное критиком Л. Эллоуэем для обозначения нового эстетического сознания, утверждающего художественную значимость предметов, событий, фрагментов повседневности, жизни массового человека индустриального общества, уравнивающего кич и «высокую культуру». Переработка образов массовой культуры – основной прием поп-арта. Использование техники коллажа или традиционной живописи с элементами коллажа – коллажи Э. Паолоцци «Я была игрушкой богатого мужчины» (1947) и Р. Хамильтона «Что собственно делает сегодня наш домашний очаг иным и столь привлекательным?» (1956).

Поп-арт в США – Роберт Раушенберг (р. 1925), Джаспер Джонс (р. 1930), Рой Лихтенштейн (р. 1923). Класс Олденбург (р. 1929), Том Вессельман (р. 1931), Энди Уорхол (1928 – 1987). Принцип тиражирования, техника шелкографии.

Американское искусство в послевоенный период. Тенденция к американоцентризму на международной арене. Особая роль (наряду с Лондоном, Кельном) в организации устойчивых выставочных и теоретических центров, претендующих на особое место в организации художественных процессов.

Раздел 8. Искусство постмодернизма.Современные направления в искусстве

Тема 26. Посмодернизм. Введение в тему и краткая характеристика направления

Особенности развития искусства последних десятилетий XX века. Сложность объективной оценки художественных явлений, не обретших достаточную временную дистанцию.

Искусство постмодернизма (конец 1970-х - 1980-е гг.). Постмодернизм как общая характеристика культуры последней трети XX века и как понятие, использующееся для определения ведущего художественного течения этого времени. Философские, эстетические, психологические корни постмодернизма. Традиционализм и эклектизм постмодернизма. Эрудиция автора как условие постмодернистского искусства. Отказ от какой-либо тотальной схемы в искусстве. Поиск синтетического стиля. Представление об истории искусства как о едином текстовом поле. Стирание границ между историческими эпохами и национальными школами. Формирование представления о едином времени и пространстве художественной культуры. Особенности отношения постмодернизма к художественному наследию. Принцип нового традиционализма. Концепт, след, симулякр, ризома как основные понятия постмодернизма. Объединяет самые различные движения, принципиально плюралистические по своей сути. «Игра в бисер» – принцип нового искусства. Причудливая комбинаторика традиционных культур и авангарда, примитивизма и видео-арта, инсталляций, медиа, фотографии становится универсальным языком в неструктурированном пространстве постмодернизма. Цитата как способ создания интертекстуального художественного явления-жеста. Эстетическая основа постмодернизма – идеи постструктурализма: Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодрийар, Ж. Делез, М. Фуко. Кодовые понятия – деконструкция, ризома, симулякр, лабиринт. Условность хронологических рамок постмодернизма, берущего начало от реди-мейда дадаизма, поп-арта. Особая роль экспертного сообщества в формировании и функционировании постмодернистской системы ценностей. Ведущие представители постмодернизма – В. Аккончи (р. 1940),

Г. Базелиц (р. 1938), Й. Бойс (1921 – 1986), Р. Серра (р. 1939), Ж.М. Баскиа (1960 – 1988), Б. Виола (р. 1951) и другие авторы, принимаемые международными экспертами в качестве знаковых фигур.

Тема 27: Современные направления в зарубежном искусстве

Концептуализм, акцизм, актуальное искусство как направления художественного поиска современности. Современное западное искусство: борьба идей, социальное и политическое искусство. Национальное и интернациональное в искусстве. Влияние глобализации на современное искусство, проблема утраты традиций и поиск самоидентичности.

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. зачетные единицы, 180 часов

Разделы и темы дисциплины	Лекции	Практ.раб.	Самост. раб.
Раздел 1. Проблематика и основные этапы развития художественной культуры и искусства 1-ой половины XX века. Введение в изучение зарубежного искусства XX века Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX века. Искусство модерна	1	1	21
Раздел 2. Искусство Франции. Группа «Наби». Фовизм. Кубизм. Парижская школа. Французская скульптура. Сюрреализм	1	1	21
Раздел 3. Искусство Германии. Художественная жизнь Германии в конце XIX – начале XX века. Экспрессионизм. Основные тенденции в немецком искусстве 1920 – 1930-х гг.	1	1	21
Раздел 4. Искусство Италии Художественная жизнь Италии рубежа XIX –XX века. Итальянская скульптура. Футуризм и Новеченто. Особенности развития итальянского искусства в послевоенные десятилетия	1	1	21
Раздел 5. Искусство США Искусство США рубежа XIX –XX веков. Группа «Восьмерка». Армори-Шоу и Д. Стиглиц. Искусство США 20-30 гг	1	1	20
Раздел 6. Искусство стран Латинской Америки. Искусство Мексики. Мексиканская графика	1	1	20
Раздел 7. Основные направления в искусстве 2-ой половины XX века Абстракционизм. Поп-арт.	1	1	20
Раздел 8. Исскусство постмодернизма. Современные направления в зарубежном искусстве	1	1	20
Итого	8	8	164

Форма контроля: экзамен на 4 курсе. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на экзаменационный билет:
В билете 2 вопроса: 2 теоретических вопроса на которые студент должен дать устный ответ.
Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика семинаров

Тему доклада для выступления на семинаре студент выбирает самостоятельно, однако представляет его тогда, когда он наилучшим образом согласуется с темой лекции или семинара. Доклад может быть посвящен проблемам генезиса или эволюции какого-либо художественного направления, отдельным этапам творчества определенного мастера, теоретическим или критическим проблемам в изучении искусства XX века.

1. Особенности развития искусства рубежа веков
2. Символизм в национальном европейском искусстве
3. Особенности модерна в различных видах искусства
4. Авангардные направления в искусстве XX века
5. Проблема традиции в искусстве XX века
6. Проблема синтеза в искусстве XX века
7. Влияние субкультуры и массовой культуры на развитие современного искусства
8. Современные художественные центры и выставки

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Немецкая скульптура первой половины XX века. В.Лембрук, Э.Барлах, К.Кольвиц
2. Художники объединения «Мост»
3. Творчество Пикассо
4. Экспрессионизм. Общая характеристика
5. Монументальная живопись Мексики
6. В.Кандинский и объединение «Синий всадник»
7. Футуризм и дадаизм
8. Кубизм
9. Абстракционизм
10. Искусство США второй половины XX века
11. Итальянская скульптура XX века. Общая характеристика
12. Искусство США первой половины XX века
13. Поиски нового пластического языка в европейской скульптуре XX века. К.Брынкуши, М.Марини, Г.Мур
14. Творчество Матисса
15. Итальянская живопись XX века. Основные тенденции
16. Сюрреализм
17. Группа «Наби» и французский символизм
18. Мастера европейской графики первой половины XX века.Ф.Мазерель, К.Кольвиц
19. Художники «Парижской школы»
20. Символизм. Общая характеристика. Немецкий и австрийский «Сецессионы»
21. Поп-арт и гиперреализм
22. Перформанс
23. Постмодернизм. Краткая характеристика

6.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов;

			знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и

			техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен понимать	**В результате освоения**	**Экзамен**	Обучающийся усвоил весь

сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1. Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7. Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	**дисциплины обучающийся:** **Знать:** - о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства; – основные источники и труды по современному искусству, философии, эстетике, культурологии, теории художественной коммуникации; – содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания; **уметь:** - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; **Владеть:** - терминологическим аппаратом; – основами		программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
		5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса).

	интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; – основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.		Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной

			деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного

			профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

8. Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература

1. Аксенова А. Искусство XX века. Ключи к пониманию.Москва; Эксмо,2022
2. Андреева Е. Все и ничто. СПб., 2003.
3. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. V – VI. – М., 1964.
4. Гомбрих Э. История искусства.Москва; Искусство XX1 век, 2017
5. Гровье К «Искусство с 1989 года» Маргинем Пресс; Москва; 2019
6. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М., 1989.
7. .Сарабьянов Д. Стиль модерн. Истоки. История проблемы. – М., 1989.
8. Турчин В. Образ двадцатого… – М., 2003.
9. Фостер, Р. Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Д.Джослит «Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм». Москва; Ад Маргинем Пресс;2021
10. Хофман В. Основы современного искусства. – СПб., 2004.

Дополнительная литература

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под общ. ред. В. Бычкова. – М., 2003.
2. Герман М. Парижская школа. – М., 2003.
3. Мастера искусства об искусстве. Тт. 4 – 5. – М., 1967 – 1969.
4. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия. 1870 – 1900. – М., 1994.

5. Прокофьев В. Постимпрессионизм. – М., 1973.
6. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
7. Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств. Сб. статей НИИ РАХ, – М., 2002.
8. Эмиль Антуан Бурдель. Искусство скульптуры. / Вступ. ст. В. Прокофьева. – М., 1968.
9. Стародубова В. Бурдель. – М., 1970.
10. Терновец А. Майоль. – М., 1955.
11. Петрочук О. Аристид Майоль. – М., 1977.
12. Костеневич А. Боннар и художники группы Наби. – СПб., 1996.
13. Алпатов М. Матисс. – М., 1969.
14. Анри Матисс. Каталог выставки. ГЭ. / Вступ. ст. А. Изергиной. – Л., 1969.
15. Леняшина Н. Альбер Марке. – Л., 1975.
16. родская Н. Фовисты. – СПб., 2000.
17. Искусство Франции XV – XX веков (статья Б. Зернова «Андре Дерен и его картины в собраниях советских музеев»). – Л., 1975.
18. Костеневич А. Рауль Дюфи. – Л., 1977.
19. Шесть шедевров Жоржа Руо из собрания НМСИ (Статья А.Костеневича). ГЭ. – СПб., 2003.
20. Пабло Пикассо. 1881 – 1973. К столетию со дня рождения. Каталог выставки. – Л., 1982.
21. Подоксик А. Пабло Пикассо. – СПб., 1996.
22. Дмитриева Н. Пикассо. – М., 1971.
23. Крючкова В. Пикассо: от «Парада» до «Герники».1917 – 1937. – М., 2003.
24. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М., 2003.
25. Графика Пикассо. Альбом / Текст И. Эренбурга и М. Алпатова. – М., 1967.
26. Маркин Ю. Эрнст Барлах. – М., 1976.
27. Маркин Ю., Бугуева Ю. Вильгельм Лембрук. – М., 1989.
28. Сидоров А. Кэте Кольвиц. – М., 1962.
29. Раздольская В. Кольвиц. – М., 1960.
30. Нагель О. Кэте Кольвиц. – М., 1971.
31. Либман М Ганс Грундиг. – М. 1974.
32. Грундиг Г. Между карнавалом и великим постом. – М., 1963.
33. Грос Г. Мысли и творчество. – М., 1975.
34. Раздольская В. Франс Мазерель. – М., 1975.
35. «Синий всадник». Альманах. / Комм. и статьи З.С. Пышновской. – М., 1996.
36. Кандинский Василий Васильевич. Каталог выставки. – Л., 1889.
37. Сарабьянов Д., Автономова Н. Василий Кандинский. – М., 1994.
38. Кандинский В. О духовном искусстве. – СПб., 2001.
39. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб., 2003.
40. Альманах Дада. – М., 2000.
41. Мондриан Пит. Каталог выставки. ГЭ. – СПб., 1996.
42. Зингерман Б. Парижская школа. – М., 1993.
43. Шагал М. Моя жизнь. – СПб., 2003.
44. Апчинская Н. Марк Шагал. Портрет художника. – М., 1995.
45. Диль Г. Модильяни. – М., 1995.
46. ВирмоА. . Мэтры мирового сюрреализма. – СПб., 1996.
47. Нарч С. Пауль Клее. – М., 2004.
48. Диль Г. Макс Эрнст. – М., 1895.
49. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М., 1992.
50. Паке М. Рене Магритт. – М., 2002.
51. Джорджо де Кирико. Гебдомерос: Роман. – СПб., 2004.
52. Горяинов В. Современное искусство Италии. – М., 1967.

53. Леняшина Н. Итальянская скульптура XX века. Проблемы. Тенденции. Имена. – М., 1990.
54. Херсонская Е. Неореализм в итальянском изобразительном искусстве // Художественные направления в современном зарубежном искусстве. Сб. статей. – М., 1959.
55. Горяинов В. Графика Ренато Гуттузо. – М., 1972.
56. Барская А., Русаков А. Ренато Гуттузо. – М.-Л., 1965.
57. Берджер Дж. Ренато Гуттузо. – М., 1962.
58. Леняшина Н. Джакомо Манцу. – Л., 1985.
59. Чегодаев А. Искусство Соединенных Штатов Америки. – М., 1978.
60. Матусовская Е. Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
61. Юрьева Т. Эндрью Уайет. – М., 1986.
62. Чегодаев А. Рокуэлл Кент. – М., 1964.
63. Полевой В. Искусство стран Латинской Америки. – М., 1967.
64. Жадова Л. Монументальная живопись Мексики. – М., 1965.
65. Фрид Н. Графика Мексики. – М., 1960.
66. Костеневич А. Х.К. Ороско. – Л., 1969.
67. Генри Мур: человеческое измерение. – Лондон, 1991.
68. Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля. – Минск, 1997.
69. Грав . И. Высокая цена. Искусство между рынком и культурой знаменитости. М. 2018
70. Элкинс Д. Почему нельзя научить искусству. Пособие для студентов художественных вузов, М, 2018
71. Черази Д. , Кен Ан Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я. Москва;Ад Маргинем Пресс; 2017
72. Пол К. Цифровое искусство»Москва;Ад Маргинем Пресс; 2017
73. Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? Москва;Ад Маргинем Пресс; 2017

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Сайты:

http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
http://www.museum.ru – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
http://www.hermitage.ru – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
http://www.global-one.ru/culture/pushkin – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
http://www.louvre.fr – Лувр, Париж.
http://www.musee-orsay.fr.8081 – музей д'Орсе, Париж.
http://www.nationalgallery.org.uk – Национальная галерея, Лондон.
http://www.tate.org.uk – Галерея Тейт, Лондон.
http://www.british-museum.ac.uk – Британский музей, Лондон.
http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html – Государственные музеи, Берлин
http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html – каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
http://www.spanish-arts.com – Прадо, Мадрид.
http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html – музей Прадо, Мадрид.
http://www.ics.it/mimu/musei/Brera/presentazione.htm – галерея Брера, Милан.
http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm – художественные музеи Милана.
http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html – Ватиканские музеи.
http://www.rijksmuseum.nl – Рейксмюсеум, Амстердам.
http://www.nga.gov – Национальная галерея, Вашингтон.
http://www.metmuseum.org/home.asp – Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
http://www.mfa.org/home.htm – Музей изящных искусств, Бостон.

http://www.mcachicago.org – Художественный институт, Чикаго.

9.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:
a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература

Диски и слайды, предоставляемые художественным информационным центом института

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусствознания» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ кандидат искусствоведения, профессор Ю. И. Арутюнян

Рецензент _____ кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины……4

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..5

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……...……..6

4. Содержание и структура дисциплины…….……6

5. Объём дисциплины и виды учебной работы……...……6

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы..……...34

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации…….…38

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины……...…..60

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов……74

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……74

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)……75

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Теория и история зарубежной художественной критики» посвящена изучению теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени. Курс предполагает рассмотрение генезиса и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

В результате освоения дисциплины студент обретает знания в области теории и актуальной практики художественной критики. В рамках изучения дисциплины уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентом различных методик анализа текстов, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

Цель курса:

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и история зарубежной художественной критики» являются ознакомление студента с наиболее значимыми и актуальными текстами по изобразительному искусству и архитектуре, осмысление стилистики и методологии критических выступлений, их жанрового своеобразия, лингвистических и историко-культурных особенностей, приобретение навыка самостоятельного вдумчивого анализа узкоспециализированных текстов, освоение приемов и способов работы с современным художественным материалом, постижение этапов и принципов развития различных школ и направлений искусствознания.

Задачи курса:

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

- постижение истории одного из разделов искусствознания - художественной критики;
- приобретение навыка осмысления и анализа специализированных текстов;
- изучение динамики расширения искусствоведческой терминологии, введения новых понятий и определений;
- освоение современных приемов, методик и жанров критических выступлений;
- изучение специфики различных исследовательских направлений и искусствоведческих школ;
- приобретение способности критического суждения о произведении искусства, освоение приемов рецензирования музейных экспозиций и выставок;
- обучение навыкам самостоятельного рецензирования статей и монографий;
- ознакомление с приемами и принципами ведения свободной дискуссии по специальным вопросам;
- повышение уровня профессиональной компетентности искусствоведа;
- приобретение умения писать и рецензировать статьи, выступать с критическими высказываниями, оценивать произведения искусства и интерпретировать их смысл.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен знать законы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Должен уметь вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

Должен владеть навыком использования приобретенных знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

Должен овладеть следующими компетенциями:

Способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (УК-4);

Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-1)

Способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2)

Способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций (ПК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-4- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); ОПК-1 - способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-2 - способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ПК-4. - способность использовать	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. **Уметь**: вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **Владеть:** способностью использовать приобретенные знания для популяризации	4 курс	Текущий контроль устный опрос, тестирование, семинарские занятия. Промежуточная аттестация – экзамен.

приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций	искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Теория и история зарубежной художественной критики» является дисциплиной по выбору и изучается в 5 и 6 семестре.

Даная дисциплина тематически и содержательно-методологически связана с курсами «История античного искусства», «История искусства Западноевропейского Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «Анализ произведений искусства», «Эстетика», «Семинар по критике», «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

Перечень дисциплин и практик, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины: «История античного искусства», «История искусства Западноевропейского Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «Анализ произведений искусства».

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами: «Эстетика», «Семинар по критике», «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.	
	Всего	курс
Лекционные занятия	4	4
Практические занятия (семинары)	6	4
Самостоятельная работа	98	4

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108 часов

№ п/п	Разделы и темы занятий	Содержание занятий	Вид занятий (лекция, семинар)	Кол-во часов
1.	Введение в курс «Истории художественной критики»	Происхождение и этимология слова «критика» (греч. κριτικός) в европейских языках, его появление в России. Понятие художественной критики, ее история и предыстория. Зоил и Аристарх. Проблема	Лекция семинар	1

		зарождения и формирования художественной критики. Цели и задачи критики, ее роль в современной культуре. Проблема «художник и критик» и пути ее преодоления. Методы художественной критики, ее стилистические и жанровые возможности. Место художественной критики в системе наук о культуре, в искусствознании. История культуры, эстетика, искусствознание, художественная критика и журналистика, вопрос взаимосвязи. Типология и жанровое разнообразие критических выступлений, их актуальность и эволюция. Значение истории художественной критики в системе профессиональных знаний искусствоведа. Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика. Значение истории художественной критики для понимания художественного процесса в прошлом.		
2.	Античные тексты по искусству	Место искусства в античной культуре. Созерцательный характер античной эстетики, роль канона. Мимезис. Катарсис. Типология искусств по Платону. Публичность художественной жизни. Эстетические приоритеты и смысловые задачи античных текстов по искусству. Древняя Греция. Трактаты художников: Поликлет «Канон», хрестография Памфила. Описательно-эстетические сочинения: Дурис Самосский. История греческого искусства по Ксенократу, ее особенности и значение. Риторическая литература: Антигон из Кариста. Топографические сочинение периэгетов (Полемон). «Описание Эллады» Павсания и его эстетический смысл. Жанр литературных описаний (экфрасис): Лукиан. Древний Рим. Особенности исторического развития, место и роль искусства в культуре Рима. Рим и культуры	Лекция, семинар	1

		востока, Рим и греческая классика. Цицерон об относительности художественного совершенства и невозможности прогресса в искусстве. «Naturalis Historiae» («Естественная история») (77 г.) Плиния Старшего (23–79) об искусстве. Иллюзионизм (веризм) как идеал искусства. Квинтилиан. Дион Хризостом. «Художественно-критический импрессионизм» Филостратов, «Картины». Структура диалогического экфрасиса, его происхождение и эволюция. Особенности эстетической концепции и языка Филостратов, риторический характер их произведений. Концепция связи с прототеатром, анализ структуры и выразительных средств. Экфрасис в древнеримской литературе: Каллистрат, Христодор. Плотин и его теория. Сущностные особенности, эстетические принципы и критерии суждений о произведениях искусства в теоретической мысли и художественной критике эпохи Античности.		
3.	Средневековые тексты по теории искусства и художественной практике	Характерные черты средневековой культуры: универсализм, традиционализм (ретроспективизм), символизм, иерархическая структура, дидактика, их влияние на формирование средневековой эстетики. Роль античного наследия. Амбивалентность восприятия искусства. Доктрина изображений до и после 313 года, проблема эволюции. Тертуллиан, Климент Александрийский, Евсевий Памфил, Василий Великий, Григорий Нисский, Нил Синаит. Изображение в храме как «Библия неграмотных» (Собор в Аррасе, 1025 г.) и «немая проповедь». Понятие Прекрасного в средневековых текстах. Kalokagathia. Прекрасное как гармония, соразмерность («мера, число и вес»). Прекрасное и Свет. Проблема образа и Первообраза.	Лекция, семинар	1

		Типология средневековой литературы по искусству: теологические и этимологические рассуждения о сущности искусства, хроники, легенды и притчи, описания и гиды, рецептурные трактаты, сборники образцов и статуты цехов. Византийские тексты эпохи иконоборчества, Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и доктрина иконопочитания. Эстетическая теория. Ерминии как тип рецептурного трактата. Экфрасис. Западная Европа. Теологические тексты о прекрасном, творчестве, образе и Первообразе. Проблема отражения сверхчувственной красоты в мире чувственных вещей. Хроники о постройке храмов (Лев Остийский, Сугерий). Технологические трактаты (Гераклит/Ираклий, Теофил). Гиды паломников («Чудеса города Рима», гид паломников в Сантьяго де Компостела). Аббат Сугерий и Бернар Клервоский, образ храма в клюнийской и цистерцианской традиции. Виллар де Оннекур и трансформация технологических пособий, новые черты эстетики и строительной практики, стиль изложения и метод описания. Этьен Буало «Книга ремесел города Парижа» (ок. 1265 г.) о роли художника в средневековом обществе. Вителло «Трактат о перспективе» (1268 г.) и его роль в истории теории искусства и художественной критике. Ченнино Ченнини «Книга об искусстве или Трактат о живописи» (ок. 1370 г.) – соединение средневековых и ренессансных воззрений на искусство, формирование новой художественной терминологии, теории и эстетики.		
4.	Теория искусства и художественная критика в Италии эпохи Раннего Возрождения	Специфические особенности культуры итальянского Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, модификация средневековой христианской традиции, обращение к античному наследию, новое отношение к миру. Формирование исторической концепции и осмысление развития	Лекция, семинар	1

		искусства, место изобразительного искусства и роль художника в ренессансной системе ценностей. Ченнино Ченнини, Дж. (1334 г.) и Ф. (1404–1405) Виллани, Дж. Боккаччо, Микеле Савонорола (1440 г.), Кристофоро Ландини, Леонардо да Винчи, Варки (1546 г.), Джелли (1549–1555), Дж. Вазари о сложении новой школы и творчестве Джотто. Трактаты эпохи Кватроченто. Лоренцо Гиберти (1378/81–1455) «Commentarii», «Комментарии» (1445–1455), структура текста, его историческая и критическая направленность, отзывы о предшественниках и современниках. Кристофоро Ландини «Комментарии к Данте» (1481 г.), принцип оценки мастеров настоящего и прошлого. Бартоломеус Фациус «О знаменитых людях» (1457 г.) - критический обзор нидерландских мастеров XV века и североитальянской школы. Теоретические и научные трактаты об изобразительном искусстве и архитектуре. Антонио Аверлино Филарете «Трактат об архитектуре» (1460–1469), Пьеро делла Франческа «О живописной перспективе» (1482 г.). Лука Паччоли. Л.-Б. Альберти «Три книги о живописи» (1435–1436), «Десять книг о зодчестве» (1443–1452), «О статуе» (после 1464 г.), «Описание города Рима», основная тематика, эстетические приоритеты и критические замечания. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека» (1487 г.).		
5.	Теория искусства и художественная критика в эпохи Высокого и Позднего Возрождения	Характерные особенности культуры итальянского Чинквеченто. Paragone – спор о первенстве между искусствами. Uomo Universale и миф о гении. Эстетические воззрения и художественная концепция Леонардо да Винчи (1452–1519), типология текстов (кодексы). «Трактат о живописи» (опубликован Франческо Мельци). Рассуждения о живописи. Конфликт опыта и слова, амбивалентность культуры Ренессанса. Микеланджело(1475–1564) об	Лекция, семинар	1

		искусстве, творчестве и месте художника, стихи и письма. Ответы художников на анкету Бенедетто Варки о скульптуре и живописи. Венецианская литература об искусстве. Марк-Антон (Антоний) Микиель «Заметки о произведениях искусства рисунка» (1521–1543) - рассуждения о достоинствах венецианской живописи. Формирование публицистического стиля художественной критики, деятельность Пьеро Аретино (1492–1556). Венецианская художественная жизнь и споры о сущности искусства, живописи и рисунке, рассуждения о венецианском колорите. Паоло Пино «Диалоги о живописи» (1548 г.). А.Ф. Дони диалог «О рисунке» (1549 г.). Лодовико Дольче «Диалог о живописи» (1557 г.) и возникновение новых эстетических ценностей, обращение к проблемам законченности, интерес к этюду. Распространение влияния итальянского Ренессанса, его идей и идеалов в Европе. Жан Пелерен «О художественной перспективе» (1505 г.), стремление преодолеть рамки художественных школ. Литературное наследие А.Дюрера (1471–1528), его теоретическое значение, эстетические приоритеты и воззрения автора на искусство. Письма, дневники, «Руководство к измерению» (1525 г.), «Наставление к укреплению городов» (1527 г.), «Четыре книги о пропорциях» (1528 г.). Формирование новой эстетической концепции и появление иных взглядов на художественное творчество в итальянской литературе об искусстве второй половины XVI века. Интерес эпохи к самовысказываниям мастеров (Понтормо, Баччо Бандинелли, Л. де Мантэлупо, Цуккаро). Бенвенуто Челлини «Жизнь Бенвенуто сына Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции» (1553–1566). Появление категории «знатоков» и любителей, рассуждающих об искусстве. Формирование теории искусства, разделение теории и		

		художественной практики, искусства и ремесла. Обновление терминологического корпуса искусствознания. Становление истории искусства как самостоятельной науки. Джорджо Вазари «Жизнеописания» (1550, 1568 гг.) – структура текста и принцип отбора материала, источники, суждения о мастерах. Закрепление жанра биографии-жизнеописания художника в европейской традиции (Карел ван Мандер, 1604 г.). Сочетание теории и художественной критики в работах авторов конца XVI века, сложение эстетики барокко, интерес к вопросу о силе эмоционального воздействия. Дж. А. Джилио диалог «Об ошибках живописцев в истории» (1569 г.). Кардинал Палеотти, Филиппо Нери. Трактаты художников: Дж.-Б. Арменини (1542–1609) «Истинное учение о живописи» (1587 г.), Дж. Ломаццо (1538–1600) «Трактат об искусстве живописи» (1584 г.), «Идея храма живописи» Ф. Цуккаро. Значение литературного наследия художников, писателей, ученых и «знатоков» для истории художественной критики.		
6.	Итальянская теория искусства и художественная критика XVII века	Особенности мировосприятия эпохи: расширение границ Вселенной, количественное завоевание мира, военные потрясения и крушение держав, утрата чувства стабильности и равновесия, формирование драматического мироощущения европейца. Паскаль и Декарт, Монтень и Ларошфуко. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания в XVII веке. Двойственность, контрастность и противоречия в социально-политической, религиозной жизни и искусстве. Ведущие стилистические направления - барокко и классицизм. Роль Италии в сложении единого европейского стиля в XVII веке. Галилей	Лекция, семинар	0,5

		(1564–1642) как художественный критик: его эстетическая концепция и приоритеты в области искусства, идеал гармонической соразмерности (письмо к Лодовико Чиголи от 26 июня 1612 года). «Рассуждения о Тассо». Столкновение и взаимосвязь стилистики Ренессанса и барокко в сочинениях Галилея, его влияние на современников. Траяно Боккалини «Известия с Парнаса» (1613 г.) о нормативной избыточности в сфере художественного творчества, о пагубном влиянии регламентации и предписаний для художников. Критическая деятельность Алессандро Тассони («Похищенное ведро», 1622 г.). "Размышления", спор о первенстве между искусством старым и новым и его актуальность в контексте общеэстетической проблематики XVII века. Проблема следования античным образцам и вопрос поиска современных средств выражения. Значение трудов Джулио Манчини «Размышления о живописи» и «Путешествие по Риму» для формирования методологической базы искусствознания и художественной критики; сложение системы каталожного описания произведений, выработка принципов изучения искусства, понятие «почерк» как критерий анализа. Отзывы Дж. Манчини о трех направлениях современного итальянского искусства, его эстетические критерии и художественные приоритеты. Художники XVII века о стиле эпохи: трактат кардинала Оттонелли и Пьетро да Картона. Изречения Лоренцо Бернини и их связь с идеалами барокко. Типология текстов по искусству:		

		топографические описания и путевые заметки, общие обзоры, хроники местной художественной жизни. Биографические сочинения в духе «Жизнеописаний» - Дж. Бальоне, Б. Пассери (Рим), Чезаре Мальвазиа (Болонья), Ридольфи, Марко Боскини (Венеция), Сопрани, Ратти (Генуя). Филиппо Бальдинуччи: возникновение «филологических» методов искусствознания, появление словаря терминов изобразительного искусства, выработка принципов систематизации художественных собраний, первый опыт систематического анализа истории гравюры, изложение истории европейского искусства в хронологическом порядке.		
7.	Художественная критика Франции и Северной Европы в XVII веке	Формирование классицистической доктрины. Сочинения по искусству кардинала Агукки, его отзывы о борьбе направлений в итальянской живописи и утверждение классицистических принципов. Н. Пуссен и Дж. Беллори, сложение нормативной системы оценки произведений искусства, Марко Боскини «Карта живописного мореплавания» и «Богатые рудники венецианской живописи». Эстетические идеалы, акцентирование роли колорита в венецианской литературе по искусству. Обогащение терминологии искусствознания. Роль Франции в развитии художественно-критической литературы в XVII веке. Господство теории классицизма и его значение для французской культуры. Декарт. Корнель, Расин. «Французская газета» Теофраста Ренодо (1631 г.) и возникновение периодических изданий во Франции. Основание Академии Художеств (1643 г.) и ее роль в формировании единого стиля. Последовательное изложение теоретической программы классицизма у Н. Буало	Лекция, семинар	0,5

		(«Поэтическое искусство», 1673 г.) и Андре Фелибьена («Беседы о наиболее значительных живописцах старых и новых», 1666–1668): античный идеал красоты, очищение природы разумом, «высокий вкус», ясность и благопристойность. А.Фелибьен о роли композиции и иерархии жанров. Шарль Лебрен «О методе изображения страстей» (1667 г.), Лебрен о произведениях Пуссена. Дискуссии об искусстве в академических кругах. Спор о древних и новых (27 января, 1687 г.). Ш. Перро о превосходстве современников и его оппоненты. Проблема прогресса в искусстве и ее место в истории европейской культуры. Спор «пуссенистов» и «рубенсистов» и постановка основополагающих воп¬росов искусствознания во французской критической мысли XVII века (рисунок – колорит, уподобление античности - следование природе и, т.п.), Роже де Пиль (1636–1709) «Беседы о композиции в живописи» (1677 г.), «Диалог о колорите» (1679 г.), «Баланс живописцев» (1697 г.). Критика - проблема суждений, критерии оценки художественных произведений. Сочинения по искусству других европейских стран. Круг проблем: теория, техника, биографии. Немецкое искусство XVII века, взаимодействие направлений, стилистическое разнообразие, проблема сложения национальных особенностей немецкого классицизма и барокко. Трактат Иоахима Зандрарта (1606–1688) «Немецкая Академия зодчества, ваяния и живописи» (1675 г.) - расхождение эстетических идеалов (эклектизм), интерес к отечественной школе, внимание к живописи других народов (в том числе – китайской). Фландрия. Франц Юниус «О живописи древних», Конелис де Би «Золотой кабинет благородного искусства живописи». Голландия. Типы сочинений: путеводители по городам (Я. Орлерс «Описание города Лейдена», Д. ван Блейсверк «Описание города Делфта»),		

		полемика вокруг творчества Рембрандта (Константин Рейгенс, Вондель, де Вос, де Декер, Пельс). Трактат Самюэля ван Гоогстратена «Введение в высокую школу живописи» (1673 г.). Герард де Лэресс. Арнольд Гоубракен. Испания. «Золотой век». Франсиско Пачеко (1564–1654) «Искусство живописи» (1649 г.) – особенности теории и техники живописи, суждения о современных художниках. А. Паломино (1653–1726). Англия. Джон Эвелин, трактат о гравюре.		
8.	Теория, история искусства и художественная критика Англии и Германии в XVIII веке	Исторические и культурные особенности эпохи: временные рамки, век значительных перемен в политике и экономике. Просвещение и его национальное своеобразие в отдельных странах. Основные положения просветительской доктрины. Смещение центра культурной жизни из Италии во Францию. Изменение акцентов в области художественной культуры. Стилевое разнообразие: рококо, классицизм, реализм, сентиментализм. Противоречивые тенденции в культуре XVIII века: сосуществование различных типов государственного устройства, «галантный век» и особенности просвещенческой этики, расхождение эстетических идеалов и предпочтений, обилие художественных направлений, отражение их в критике. Формирование эстетики и основных жанров искусствознания, сочетание теоретических и исторических сочинений с критическими опусами. Эволюция методов и стилистики критических выступлений, влияние художественной критики на культурную жизнь. Феномен массовой выставки и зрителя, роль критика. Появление периодических изданий и возникновение разделов художественной критики, интерес к современному искусству и его роль в культуре Просвещения. Критерий «вкуса» и проблема нормы в искусстве. Своеобразие английского Просвещения и его роль в культуре Англии XVIII века, имена и идеи.	Лекция, семинар	0,5

		Особенности английского изобразительного искусства XVII-XVIII веков. Появление периодической печати и ее роль в становлении художественной критики (журналы «Исследователь», 1710 г., «Зритель», 1717 г.). А. Поп «Опыт о критике» (1711 г.). Дж. Ричардсон «Опыт теории живописи»(1715 г.), «Знаток» (1719 г.). Проблема взаимодействия литературы и живописи в истории английской культуры. Вопрос о формировании национальной школы живописи. Роль Уильяма Хогарта (1697–1764) в сложении специфической художественной традиции искусства Англии. Особенности творческого пути и смысл литературных трудов У. Хогарта. «Автобиография», «Анализ красоты» (1753 г.). Эстетическая программа и творческие принципы Хогарта; Хогарт о месте художника в современном мире, о своей роли в обращении к новым жанрам в английском искусстве. Идеи моральной тематики, проблема «театральности» живописи в интерпретации Хогарта, вопрос о гротеске. Выступление против академических правил и схоластической эстетики. Утверждение норм красоты, интерес к «случайности» как эстетическому принципу (волнообразная линия). Основание Королевской Академии Художеств (1768 г.). Джошуа Рейнольдс «Речи» (1769–1790). Проблема стилистического своеобразия искусств. Соединение классицистических, барочных и реалистических тенденций в его суждениях. Внимание к воображению и чувству в «Речах» Дж. Рейнольдса. Эстетические принципы. Закономерные противоречия в сочинениях Хогарта и Рейнольдса и их причина. Интерес к истории древнего искусства, появление предпосылок сентиментализма и романтизма в английской культуре. «Общество дилетантов», деятельность Стюарта и Реветта. Увлечение национальной стариной, внимание к готике. А. Поп. Гораций Уолпол. Ричард Хёрд		

		«Письма о рыцарском и романическом». Интерес к «примитивам» в Италии. Спор о преимуществах греческого или римского искусства в английской и итальянской художественной мысли. Утверждение исторического метода классификации по школам в Италии. Сочинение аббата Ланци (1739 г.), итальянская литература по искусству (Орланди, Боттари, Дзанетти). Теория классицизма (Лодоли, Милициа). Дж. Б. Вико и «Новая наука» (1725 г.), проблема исторической типологии. Развитие эстетических взглядов в Германии в связи с особенностями политических и культурных процессов в стране (проблема объединения и подъема национальной культуры). Теория «малых восприятий» Лейбница. Баумгартен и возникновение эстетики как науки о чувственном восприятии. Иоганн Христ, сложение методологии атрибуции произведений искусства. Людвиг Гагедорн «Письма любителя живописи» (1755 г.), «Размышления о живописи» (1762 г.) - идея эстетического восприятия глаза, чувство как мерило в оценке произведения искусства. Деятельность Лессинга (1729–1781) и Просвещение. «Лаокоон, или о границе живописи и поэзии» (1766 г.), Лессинг о типологии, сходстве и специфике каждого искусства. Обновление искусствоведческой терминологии. Лессинг о современной живописи. Немецкий классицизм XVIII века. Эстетическая теория И.И. Винкельмана (1717–1768) и его роль в развитии методологии искусствознания, размышления о подражании древним в скульптуре и живописи, об античном наследии. «Размышления о подражании греческим творениям в живописи и скульптуре» (1755 г.). Влияние «Истории искусства древних» (1764 г.) на сложение истории искусства как гуманитарной науки. Общие положения эстетической концепции Винкельмана: культ разума и пафос чистой формы. Обновление приемов искусствознания (стилистический		

		анализ), введение периодизации, теория связи искусства с социальными и климатическими условиями. Значение Лессинга и Винкельмана для формирования античного идеала в европейском искусстве, создание первой научной концепции нового стиля. А.Р. Менгс «Мысли о прекрасном и вкусе в живописи» (1762 г.). Русские трактаты по искусству и художественная критика XVIII века. Феофан Прокопович, Василий Татищев, Антиох Кантемир. М.В. Ломоносов. Д.А. Голицын, П.П. Чекалевский, В.И. Баженов, Ф.В. Коржавин, Н.А. Львов как теоретики искусства. Н.М. Карамзин. Понятия «критика», «средний штиль». Историческое значение эпохи Просвещения в развитии теории искусства, методологии искусствознания и художественной критики.		
9.	Просвещение в художественной критике Франции XVIII века	Характерные черты французской культуры XVIII века, двойственность тенденций, просвещенческие идеалы и особенности искусства Франции этой эпохи. Формирование профессиональной художественной критики и актуальность ее жанрового и стилистического своеобразия. Деятельность Ж.-Б. Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи» (изд. 1719 г.) и их роль в формировании эстетических критериев и понятия «вкуса» во французской художественной критике XVIII века. Салон как феномен французской художественной жизни XVIII века. Расширение популярности Салонов, общественный интерес к выставкам Академии, их история и принцип организации. Роль Салонов в художественной культуре Франции. Лафон де Сент Иенн «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции. С экзаменом	Лекция, семинар	0,5

		важнейших произведений, представленных в Лувре» (1747 г.) как первый критический обзор выставки в истории. Дискуссия о возможности критических публикаций: Ш. А. Куапель, Кошен, Леблан. Основные положения и эстетические суждения Лафона де Сент-Иенна. Появление публикаций о Салоне во французской периодике и отдельных изданиях - типы статей, их критическая направленность, приоритеты и идеалы авторов. Обновление искусствоведческой терминологии, жанровое разнообразие критических выступлений во второй половине XVIII века. Салоны и их критика. Дени Дидро (1713-1784). «Энциклопедия» и энциклопедисты, роль Дидро. Биография и сочинения, философские воззрения, эстетическая программа и суждения об искусстве. «Опыт о живописи» (1765 г.) и «Салоны» (1759–1781): метод художественной критики Дидро, стилистика его сочинений, язык и терминология, излюбленный прием – поиск несоответствий, акцент на противоречия, похвала и порицание в работах Дидро, дидактическая составляющая его суждений («моральная живопись»), ирония. Дидро о натуре, о технике и манере живописи. Интерес к содержанию произведения. Проблема критики в сочинениях Дидро. «Салоны» и современная художественная жизнь, значение работ Дидро в истории критики. «Салоны» и их критика после Дидро. Стиль и манера рецензий в конце XVIII века.		
10.	Художественные течения в европейской критике первой	Особенности европейской культуры XIX века: век обнаженного противоречия во всех сферах,	Лекция, семинар	1

	половины XIX века	позитивизма и веры в науку, утилитаризма, «демистификации» мира, секуляризации. Место художественной критики в искусствознании, проблемы искусства в XIX веке. Разнообразие художественной жизни. Обострение социальных приоритетов. Общественная мысль XIX века проделывает путь от идеи Разума к культу чувства, к подсознательному и бессознательному, от идеи Цивилизации к идее локальных культур, от романтизма к реализму, от рассуждений о социальной роли художника к концепции «чистого искусства», от ухода от действительности («двоемирие» романтизма) к практицизму, от индивида к массе и т.д. Сложные стилистические трансформации искусства, потеря единого стиля, изменение жанровых приоритетов, станковизм, переоценка понятия «традиция». Научный пафос вторгается в сферу искусства. Живопись литературна. Осознание формы как проблемы. Стилевое разнообразие: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм, модерн, зарождение примитивизма и экспрессионизма. Немецкая литература об искусстве конца XVIII – начала XIX веков: особенности исторической ситуации, сложение новых направлений в общественной жизни, искусстве, художественной критике. Движение «Бури и натиска». Проблемы сентиментализма и предромантизма. Отношение к классицизму. Отказ от нормативной эстетики, вопрос самобытности, возрождение интереса к отечественной культуре и народному творчеству. И.Г. Гердер. И.В. Гете «О немецком характере и искусстве» (1773 г.). Веймарский классицизм. Ф. Шиллер «Музей антиков в Мангейме» (1734 г.), «О грации и достоинстве» (1733 г.). Журнал «Пропиляйн» (1793–1803); программные статьи Гете: «Введение в Пропилеи», «О Лаокооне», «О правде и правдоподобии в искусстве» – проблема восприятия искусства,		

		соотношение идеала и действительности. Интерес к готике: Гете «О немецкой архитектуре» (1773 г.) и его роль в становлении неоготического вкуса. Гете о проблеме национального в искусстве; его эстетическая концепция и воззрения на современное искусство. «Учение о цвете». Эстетические воззрения романтиков. Иенский романтизм. «Философия искусства» Ф.В.Й. Шеллинга. Новалис (Фридрих фон Гарденберг). А.В. и Ф. Шлегели, В.Г. Вакенродер, Л. Тик - эстетические воззрения и литературно-критическая деятельность. Г.Гейне: «Путешествие по Гарцу» (1824 г.), «Италия» (1828 г.), «Французские художники (Салон 1831 г.)» (1831–1834), «Романтическая школа» (1834 г.). Оценка Гейне современного французского искусства. Влияние теории немецкого романтизма на европейскую литературу и искусство. Художественная жизнь Германии второй половины XIX века. Мюнхенские выставки и их значение для национальной школы живописи. Ф. Пехт и «Кунст фюр алле». Критическая деятельность Фридриха Эггерса, Людвига Питча, Адольфа Розенберга, Людвига Пфау и журнал «Кунстварт». Издание «Кунст унд Кюнстлер» и реалистические тенденции в европейском искусстве. Особенности мюнхенского искусства и критики: Альберт Дрезднер «У истоков критики», Вольдемар Зейдлиц «Развитие современной живописи» (1897 г.), Людвиг Браутиген «Новая критика» (1893 г.). История живописи Рихарда Мутера (1859–1909) и ее критический пафос. Европейское искусство конца XIX – начала XX веков. Критическая деятельность Юлиус Мейера-Грефе (1887–1935) и особенности эстетики рубежа веков: «Доклад о современной эстетике» (1899–1900), журнал «Пан». Проблема синтеза искусств и соединения искусства и жизни в статьях Мейера-Грефе. «История развития современного искусства» (1900–1924) Мейера-Грефе и ее		

		принципиальное значение для понимания сути художественной критики рубежа веков.		
11.	Проблемы реализма и импрессионизма и в художественной критике Европы второй половины XIX века	Франция на рубеже XVIII-XIX веков: Салоны 1791 и 1793 гг. и особенности их критики. Классицизм Луи Давида (1748–1825) и его «Речи и письма». Упразднение Академии и создание «Общества содействия прогрессу наук и искусств». Историческая ситуация во Франции начала XIX века и художественная критика этой эпохи: Ж.Б. Бутар, П.К.Б. Шоссар, М.Ж.В. Фабр, Го де Сен-Жермен, Ф.А.М. Миель, О.И. Кератри, Ш.П. Ландон. Роль художественной критики в противостоянии классицистов и романтиков. Ф.Р. Шатобриан. Катмер де Кенси и критические выступления приверженцев классицизма. «Об идеале» (1805 г.), «О природе, целях и средствах подражания в искусстве» (1825 г.), «Похвальное слово Пуссену» (1812 г.). Салон 1819 года и споры о творчестве Жерико. Клеман и Кератри. «Романтическая битва» в художественной критике: Огюст Жаль, Адольф Тьер, Луи Вите, Этьен-Жан Делеклюз. Воззрения на искусство и литературно-критическая деятельность Стендаля (1783–1842): «История живописи в Италии», «О романтизме в изящных искусствах», «Рим, Неаполь и Флоренция», «Прогулки по Риму», обзоры парижских Салонов 1822, 1824 и 1827 гг. Критики и современники о живописи Делакруа. Французские писатели о современном искусстве (О. де Бальзак, А. Мюссе, П. Мериме, Ш.-О. Сент-Бёв, А. Дюма, Т. Готье). Гюстав Планш - эстетические предпочтения и литературно-критическая деятельность. Г.Ж.И. Лавирон, В. Шельше. Художественная критика в периодических изданиях: «Журналь де Деба», «Ревю де Дё Монд», «Пресс», «Л'Артист», «Глобус» и др. Шарль Бодлер (Бодлер-Дюфан, 1821–1867) как художественный критик: эстетическая программа и критерии оценки произведений.	Лекция, семинар	0,5

		Салоны Бодлера. Бодлер о «героизме современной жизни» и романтизме. Бодлер о роли критики и художественной форме. Отзывы о современных художниках. Французская культура середины XIX века: особенности общественной жизни и новые течения в искусстве, развитие эстетических теорий, дискуссии и проблема «реализма» в критике. Шанфлери (Жюль Франсуа Феликс Юссон Флери, 1821–1889). Луи-Эмиль Дюранти (1833–1880), Жюль-Антуан Кастаньяри (1830–1888), Торе-Бюргер (Этьен-Жозеф-Теофиль Торе, 1807–1869). Декларация «реализма» Курбе и его высказывания об искусстве. Пьер-Жозеф Прудон (1809–1865) о социальной и воспитательной роли искусства, «Искусство, его основания и общественные назначение» (1865 г.). Ипполит Тен и его влияние на художественную критику, принципы позитивизма и искусство. Теофиль Готье о задачах искусства, сложение теории «чистого искусства» и ее приверженцы. Английская культура рубежа XVIII–XIX веков. «Озерная школа» и эстетика английского романтизма (Вордсворд, Кольридж). П.Б. Шелли. Дж. Г. Байрон. Констебль и Тернер в оценке английской художественной критики. У. Хэзлит (1778–1830) «Об удовольствии живописи» (1820 г.), «Почему не развиваются искусства» (1814 г.) «О подражании», «О вкусе» (1816 г.), отзывы о современных английских и французских художниках.		
12.	Новые течения в искусстве в художественной критике рубежа XIX – XX вв.	Эстетические и художественные воззрения Ж. и Э. Гонкуров, эссеистика как жанр искусствознания, художественно-критическая деятельность («Салон 1832» и др.) и отзывы о современном искусстве. Ж.К. Гюисманс об импрессионистах, П.Гогене и современных художниках. Сборник «Современное искусство». Жорж Карл Гюисманс (1848–1907) и эстетика символизма. Место искусства в литературных	Лекция, семинар	0,5

		произведениях автора: «Наоборот» (1834), «Некоторые» (1889 г.). Эмиль Золя (1840–1902) о проблемах современного искусства: «Прудон и Курбе», «Салон 1866 года» «Мой Салон», «Что мне ненавистно», «Ипполит Тэн как художник» (1865 г.), статьи для «Вестника Европы» в период с 1875 по 1880 гг.: «Выставка картин в Париже», «Две художественные выставки в мае» (1875 г.), «Эдуард Мане» - 1884 г. предисловие к каталогу посмертной выставки «Влияние Мане» и другие работы. Роман «Творчество». Эстетические принципы и критические высказывания автора. Э.Фромантэн о современных художниках и старых мастерах, рассуждения о роли критики и судьбах искусства. Творчество Э.Мане в критике. Художественная критика об импрессионистах; роль критики в развитии течения. Ведущие критики импрессионизма: Т. Дюре, Т. Сильвестр, Ж. Ривьер и др. Борьба различных направлений критики в оценке творчества импрессионистов. История движения и попытки его классифицировать (натурализм, позитивизм, оптика). Противники импрессионизма: А. Вольф, Ш. Биго, А. Говард, А.А. Кларетри, Л. Леруа. Мнение Э. Золя. «Салон отверженных» 1863 года и его критика. З. Астрюк. Ж. Ривьер и журнал «Л'имрессйонист» (1877 г.). Т. Дюре «Живописцы-импрессионисты» (1878 г.). Т. Жеффруа. Статья А. Вольфа в газете «Фигаро» и спор вокруг импрессионизма (Берталь, Вашан, Шамилен). Разработка теории импрессионизма (Шено, Гюисманс, Кардо). Художественная жизнь Франции конца XIX века: появление новых направлений и тенденций, расширение и активизация выставочной деятельности, обновление теории искусства, возникновение литературно-художественных журналов и их роль. Постимпрессионизм в художественной критике. «Ревю Эндепендан» (1884 г.), «Ревю Модернист», «Ревю вагнерьенн»		

		(1885 г.), «Л'артист», «Ревю критик» (1882 г.) и др. – эстетические и художественные особенности. Символизм в художественной культуре и литературе Франции. Альберт Орье о ван Гоге и Гогене, его метод и манера изложения. «Меркюр де Франс» (1890 г.). Камиль Моклер и Морис Шарль, Эдуард Дюжардан. «Ревю бланш» (1891 г.). Гюстав Кан и «Символист» (1886 г.). Поль Адан. Жюль Лафорг. Критические выступления Феликса Фенеона, «синтетический» принцип анализа, эстетические предпочтения автора. Фенеон о современном искусстве. «Манифест символизма» (1886 г.) Ж. Мореаса. Критическая деятельность Шарля Анри и символизм. «Воспитание чувства формы» и «Воспитание чувства цвета» (1888 г.). Еженедельник «Арт модерн», Верхарн о постимпрессионизме. Проблема постимпрессионизма в литературе об искусстве. Джон Рёскин (1819–1900) - крупнейший английский теоретик искусства и художественный критик. Рёскин о месте художника и роли искусства в современном обществе, «современные живописцы» (1843–1860) и другие сочинения. Эстетические принципы автора, проблема функции искусства, искусство и религия; Рёскин об истории искусства и архитектуры. «Академические записки» (1855–1859). Рёскин и прерафаэлиты: особенности художественного течения и мнение критика. Влияние Рёскина на английскую литературу об искусстве. Ф.Дж. Хамертон. У. Патер. Теоретические взгляды и творческая индивидуальность У. Морриса.		
13.	Теория искусства и художественная критика первой половины XX века	Европейская и американская культура XX века: особенности исторического и культурного развития, место изобразительного искусства в культуре XX века, проблема «художник и общество», «художник и масса». Изменение характера, формы и содержания художественной критики в XX веке – акцент на интерпретацию. Немецкая	Лекция, семинар	0,5

		культура начала XX века и развитие художественной критики. Проблема методологии. Значение критической деятельности Р.М. Рильке (1875–1926), Рильке о Родене и Сезанне. Новые тенденции в искусстве начала XX века и их анализ в художественной критике. Популярность манифестов, их теоретическое содержание и эстетическая программа, идея овладения миром, отрицание традиции в искусстве. Экспрессионизм, его теоретики и критики. Группа «Мост» (Дрезден, 1905 г.) - публикации художников и ежегодные отчеты (1906–1912). Э.Л. Кирхнер. Критика выставочной деятельности «Моста» (1907 г.). Эмиль Нольде. Группа «Синий всадник» (Мюнхен, 1909 г.). В. Кандинский. Альманах «Синий всадник» (Мюнхен, 1911–1914). Основные положения теории экспрессионизма. Немецкое искусство 1930-х гг. Г. Хартлауб и «новая вещественность» (магический реализм). Французское искусство начала XX века. Кубизм, его эволюция. Теоретики и критики кубизма. Глез и Метценже «О кубизме» (1912 г.). П. Пикассо о смысле кубизма. Луи Вексель о живописи Брака. Гийом Аполлинер (1880–1918) «Эстетические размышления о живописи кубизма» (1913 г.). Критики о работах Пикассо. Журналы «Литература» (1919 г.) и «Кабаре Вольтера» (1916 г.) о современном искусстве, их авторы и создатели. А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар, Л. Арагон, Г. Аполлинер, П. Пикассо. Теория концептуальности кубизма, определение теоретиками кубизма задач искусства. Формирование элитарной критики, принцип расхождения искусства и жизни в кубизме. Дадаизм: «манифест дада» (1913 г.), принципы и основные идеи движения. Журнал «Дада» (1919–1921). Т. Тцара. Гуго Баль. М. Дюшан. М. Эрнст. Понятие «ready-made». Сюрреализм в художественной критике. Сюрреализм как явление культуры, философские и психоаналитические		

		принципы обоснования сюрреализма. Идея «автоматического письма». Искусство как «чистый психологический автоматизм, предназначенный для выражения подлинного процесса мышления свободного от воздействия рассудка и от каких-либо эстетических или моральных целей». Сюрреализм как общественное явление. Термин «сюрреализм» (1917 г.) и его происхождение. Андре Бретон как теоретик сюрреализма. «Манифест сюрреализма» (1925 г.). Журналы «Сюрреализм» (И. Голл) и «Сюрреалистическая революция» (П. Навилль, Б. Пере). Второй (1925 г.) и третий (1930 г.) «Манифест сюрреализма», их политическое и художественное значение. Расхождение приверженцев сюрреализма - Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара. А. Бретон и политизация движения. Теория сюрреализма и современное искусство, проблема преемственности. Итальянское искусство XX века и его критика. Новиченто. Футуризм, его теория и программа. Филиппо Маринетти - автор первого футуристического манифеста («Фигаро», 1909 г.). «К молодым художникам Италии» (1910 г.). «Манифест футуристической живописи». Умберто Боччони, Карра, Руссоло, Балла. Требование нового формовыражения и отрицание предшествующего искусства. Испанская культура XX века. Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955), его воззрения на современную культуру, размышления об искусстве, проблема «дегуманизации». Художественная жизнь США в XX веке. Выставка группы художников «Восьмерка» (1908 г.) («школа мусорного ящика») и критические выступления. Альфред Стиглиц (Штиглиц) (1864–1946) и «фотосецессион». Выставка		

		«291» и журнал «Работа Камерой». Роберт Генри как теоретик и критик искусства. «Дух искусства» (1921 г.). Джон Слоун, его эстетическая программа и теория искусства. «Армори шоу» («арсенальная выставка») 1913 года, американская критика о современном европейском искусстве, проблема «модернизма». Критика и современное искусство – проблема оценки. Появление специализированных журналов по изобразительному искусству. «Арт Ньюс». Риджионализм 1930-х годов. Грант Вуд и Томас Харт Бентон – теоретики направления. «Бунт против города» (1935 г.). «Художники в Америке». Американский «социальный реализм» 1930-х годов, его теоретики и критики. Журналы по искусству и художественная критика в общественно-политической прессе. «Нью Мэссиз». М. Голд, Д. Норт о современном искусстве. О. Финкелстайн «Реализм в искусстве». Английская культура в XX веке, теория и художественная критика. Герберт Рид «Искусство сегодняшнего дня», «Воображение и идея». Г. Рид о Сезанне и Мондриане. Генеалогия современной абстракции.		
14.	Пути развития и направления художественной критики второй половины XX века	Проблема культуры второй половины XX века. Художники о своем творчестве, увеличение роли самовысказываний и интерпретации собственных работ в искусстве XX века. Влияние художественного рынка на развитие искусства. Философские системы, эстетические концепции и художественная критика. Философия и теория искусства. Искусство первой половины XX века: экспрессионизм,	Лекция, семинар	0,5

		абстракционизм, «fantasy». Деятельность А. Хаузера, статья «Концепция времени в современном искусстве и науке» (1956 г.). Абстракционизм в американском искусстве середины XX века. «Абстрактный экспрессионизм». «Живопись действия» и художники «цветного поля». А. Ричи и его теория беспредметного искусства. Л. Гудрич, А. Барр, Б. Роуз об абстракционизме. Периодические издания об абстрактном искусстве. А. Барр «Кубизм и абстрактное искусство». Художники о своем творчестве, увеличение роли самовысказываний и интерпретации собственных работ в искусстве XX века. Проблема культуры второй половины XX века. Термин «Наше Времяе». Понятие постиндустриального общества и его культуры, информационное общество и место искусства в системе ценностей. Модернизм и постмодернизм. Искусство постмодернизма и проблема метода современной художественной критики, вопрос интерпретации. Методология гуманитарных наук и художественная критика. Проблема истины и идея бесконечного раскрытия смысла (текст как смыслообразующая деятельность). Повседневность и неопределенность в качестве категорий эстетического суждения. Интертекстуальность и способы критических высказываний. Массовый интерес к искусству и возрастание роли художественной критики в 60-е годы, обращение к массовому читателю, отказ от элитарности. Средства массовой коммуникации и их роль в формировании запросов зрителей. «Массовая культура» как феномен. Д. Белл, А. Тоффлер, Д. Макдональд, Б. Розенберг, Э. Фромм и др. Поздний «абстрактный экспрессионизм» и живопись жесткого контура. Э. Келли. Ф. Стелла. Оп-арт и его теоретики. Научный подход и использование новых материалов и технических		

		средств. «Инвайронменты». Виктор Вазарели. Ричард Анушкевич. Поп-арт и его теория «искусства для всех», поп-арт и проблема воспроизведения реальности. Искусство и средства массовой коммуникации. Изобразительное искусство и «коммерческий продукт». Роберт Раушенберг, Джэспер Джонс, Рой Лихтенштейн. Люси Липпард – ведущий теоретик и критик поп-арта. «Поп-арт» (1970 г.). Критика поп-арта и вопрос об универсальности данного направления, снимающего барьер между искусством элитарным и массовым, между искусством и действительностью. И. Хассан о поп-арте, Р. Мертон, Р. Арон. Эволюция взглядов Г. Рида. Проблема «ценностей». Фотореализм. Луи Мейзель. Гиперреализм и его место в искусстве XX века. Проблема возрождения изобразительных форм. Р. Эстес, Ч. Белл, Л. Оллоуэй, С. Немсер, Ч. Клоуз, Д. Эдди, О. Флек, Р. МакЛин. Художественная критика о «массовой культуре». «Концептуализм» (Concept Art). Появление термина. Генри А. Флинт (1961 г.), Кинхольц (1963 г.). Джозеф Кошут (Косут) «Искусство после философии» (1969 г.). «Музей нормального искусства» в Нью-Йорке. Сол Ле Витт, Дж. Кошут, Р. Берри, Д. Хюблер, Л. Вейнер, Д. Грэхем, Э. Хессе, Б. Науман, Х. Дарбовен и т.д. Термин «контркультура». А. Хаузер о «массовом искусстве». Проблема «умирания» искусства. Понятие «постмодернизм» и его границы. Риторика постмодернизма, «цитатное мышление», палимпсест, интертекстуальный диалог, межтекстовые отношения. «Бедное искусство» в Италии, Ф. Клементе. Ансельм Кифер. Элизабет Мюррей. Понятие «первичной структуры». «Минимализм». Концептуальное искусство. Ассамбляж, инвайронмент, инсталляция, перформанс. Акилле Бонито Олива о понятии «трансавангард». Актуальные периодические издания: «Коннесёр», «Коннессанс дез артс», «Студио», «Ди Велт», «Л'экспресс»,		

		«Арт джорнал», «Артс мэгэзин», «Арта», «Арт ньюс», «Арт ин Америка», «Арт бюллетин», «Боз арт», «Академиа», «Музеум», «Музеумз джорнал», «Ревю дел арт» «Гранд сигнатурез», «Парагон арт», «Гойя», «Венеция арти» и др. Венецианская Бьеннале и кассельская «Documenta».		
15.	Феномен постмодернизма и особенности художественной критики конца XX века	Термин «Наше Время». Понятие постиндустриального общества и его культуры, информационное общество и место искусства в системе ценностей. Модернизм и постмодернизм. Искусство постмодернизма и проблема метода современной художественной критики, вопрос интерпретации. Методология гуманитарных наук и художественная критика. Проблема истины и идея бесконечного раскрытия смысла (текст как смыслообразующая деятельность). Повседневность и неопределенность в качестве категорий эстетического суждения. Интертекстуальность и способы критических высказываний. Массовый интерес к искусству и возрастание роли художественной критики в 60-е годы, обращение к массовому читателю, отказ от элитарности. Средства массовой коммуникации и их роль в формировании запросов зрителей. «Массовая культура» как феномен. Д. Белл, А. Тоффлер, Д. Макдональд, Б. Розенберг, Э. Фромм и др. Поздний «абстрактный экспрессионизм» и живопись жесткого контура. Э. Келли. Ф. Стелла. Оп-арт и его теоретики. Научный подход и использование новых материалов и технических средств. «Инвайронменты». Виктор Вазарели. Ричард Анушкевич. Поп-арт и его теория «искусства для всех», поп-арт и проблема воспроизведения реальности. Искусство и средства массовой коммуникации. Изобразительное искусство и «коммерческий продукт». Роберт Раушенберг, Джэспер Джонс, Рой Лихтенштейн. Люси Липпард – ведущий теоретик и критик поп-арта. «Поп-арт» (1970 г.). Критика поп-арта и вопрос об	Лекция, семинар	0,5

		универсальности данного направления, снимающего барьер между искусством элитарным и массовым, между искусством и действительностью. И. Хассан о поп-арте, Р. Мертон, Р. Арон. Эволюция взглядов Г. Рида. Проблема «ценностей». Фотореализм. Луи Мейзель. Гиперреализм и его место в искусстве XX века. Проблема возрождения изобразительных форм. Р. Эстес, Ч. Белл, Л. Оллоуэй, С. Немсер, Ч. Клоуз, Д. Эдди, О. Флек, Р. МакЛин. Художественная критика о «массовой культуре». «Концептуализм» (Concept Art). Появление термина. Генри А. Флинт (1961 г.), Кинхольц (1963 г.). Джозеф Кошут (Косут) «Искусство после философии» (1969 г.). «Музей нормального искусства» в Нью-Йорке. Сол Ле Витт, Дж. Кошут, Р. Берри, Д. Хюблер, Л. Вейнер, Д. Грэхем, Э. Хессе, Б. Науман, Х. Дарбовен и т.д. Термин «контркультура». А. Хаузер о «массовом искусстве». Проблема «умирания» искусства. Понятие «постмодернизм» и его границы. Риторика постмодернизма, «цитатное мышление», палимпсест, интертекстуальный диалог, межтекстовые отношения. «Бедное искусство» в Италии, Ф. Клементе. Ансельм Кифер. Элизабет Мюррей. Понятие «первичной структуры». «Минимализм». Концептуальное искусство. Ассамбляж, инвайронмент, инсталляция, перформанс. Акилле Бонито Олива о понятии «трансавангард». Актуальные периодические издания: «Коннесёр», «Коннессанс дез артс», «Студио», «Ди Велт», «Л'экспресс», «Арт джорнал», «Артс мэгэзин», «Арта», «Арт ньюс», «Арт ин Америка», «Арт бюллетин», «Боз арт», «Академиа», «Музеум», «Музеумз джорнал», «Ревю дел арт» «Гранд сигнатурез», «Парагон арт», «Гойя», «Венеция арти» и др. Венецианская Бьеннале и кассельская «Documenta».		
16.	Проблемы и методы современной художественной	Современная художественная критика в контексте культуры: приемы, стили, темы. Пост-	Лекция, семинар	0,5

	критики	постмодернизм. Художественная критика на современном этапе и ее роль в организации художественной жизни. Contemporary art. Проблема критерия суждений о современном искусстве и роль художественной критики. Критика и журналистика. Жанры современной художественной критики. Критика и рынок художественных произведений. Реклама. Критика и история искусства. Интерпретация, проблема границ текста. Критика и средства массовой коммуникации. Вопрос о шкале ценностей. Проблема нормативности в искусстве. Поиск адекватного стиля изложения. Современная культура и культурная традиция. Проблема иерархии. Критика и художественные субкультуры. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие. Может ли критика быть объективна и сохраняется ли критерий вкуса. Критика как элемент современной художественной жизни (расширение текста). Критика и художественная выставка. Критика и галерейное дело. Проблема методологии современной художественной критики. Актуальная художественная критика: обзор последних публикаций: тематика, методология, эстетические приоритеты.		

Форма промежуточного контроля: экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды учебно-методического обеспечения *(пособие, рекомендации, руководство и т.д.)*	**Наименование**	**Вид** *издания (печатное, электронное, представленное в сети)*
Программа для студентов факультета теории и истории	Дорончeнков И.А. История художественной критики. – СПб.: Институт имени И.Е. Репина, 2005. –	печатное

искусств	38 с.	
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов	Арутюнян Ю. И. теория и история художественной критики. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов. [Электронный документ]. – СПб, 2018.	Электронное, представлено в художественно-информационном центре ФТИИ Институт имени И.Е. Репина

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Знает и чётко понимает принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Знает особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Знает принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	4	Средний уровень	Знает и с незначительными ошибками понимает принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Знает в определенной мере особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Знает в определённой степени принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	3	Низкий уровень	Знает на невысоком уровне принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Знает весьма посредственно особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Ограниченно знает принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить

			экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Не знает особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Не знает принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
УМЕНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Умеет вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Умеет профессионально интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Умеет профессионально использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
	4	Средний уровень	Умеет с незначительными ошибками вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Умеет верно, но с незначительными недочётами интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Умеет с несущественными ошибками использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
	3	Низкий уровень	Умеет с существенными ошибками вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Умеет на низком профессиональном уровне интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Умеет но с ошибками использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и

			проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Не умеет профессионально интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Не умеет профессионально использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Владеет в высокой степени способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Владеет в высокой степени способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Владеет в высокой степени способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	4	Средний уровень	Владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Владеет способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Владеет способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	3	Низкий уровень	Владеет посредственно способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Владеет на низком уровне способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

			Владеет весьма ограниченно способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Не владеет способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Не владеет способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Комплекс контрольно-измерительных материалов (тесты_	Тестовые задания включают несколько типов вопросов, позволяющих проверить сформированность базовых компетенций. Тест проходится в электронном виде в системе художественно-информационного центра.	Комплекс тестовых заданий обработан и размещен в электронной системе вуза.
2.	Экзамен	Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса по теории и истории зарубежной художественной критики.	Список вопросов к экзамену

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-4- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	**Знать:** особенности восприятия искусства	**5 «отлично»**	Владеет основами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного

Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); ОПК-1 - способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-2 - способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ПК-4. - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций	как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. **Уметь**: вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **Владеть:** способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.		и межкультурного взаимодействия на профессиональном уровне. Способен на высокопрофессиональном уровне воспринимать и интерпретировать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Владеет в полной мере способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
		4 «хорошо»	Обладает на весьма высоком уровне способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Понимает с незначительными ошибками принцип способностью восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Владеет с несущественными недочётами способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
		3 «удовлетворительно»	Совершает существенные ошибки при коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Обладает ограниченной

			способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Нет чёткого понимания принципов использования приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
		2 «неудовлетворительно»	Отсутствует способность. к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Кардинально нарушена способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства не выражена: не может составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию. Отказывается от ответа на экзамене.

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля успеваемости

1. Термин «критика» на русском языке впервые появляется в:
- XVII в.;
+ XVIII в.;
- XIX в.;
- XX в.

2. Понятие «критика» во всех европейских языках происходит от:

- русского слова «критика»;
- латинского термина;
- немецкого понятия «осуждать»;
+ греческого слова kriticos (от глагола krino).

3. Образы Аристарха и Зоила знаменую собой (тема 1):
+ положительного и отрицательного критика;
- сторонника традиций и новаций в искусстве;
- знатока и профана;
- современника и предка.

4. Современная критика формируется в (тема 1):
- Германии XVI в.;
- Испании XVII в.;
+ Франции XVIII в.;
- Италии XX в.

5. Среди целей художественной критики можно назвать:
- компенсацию, самоидентификацию;
- рационализацию, интенсификацию;
+ пропаганду, информацию, интерпретацию;
- научный анализ.

6. Оценочное суждение можно назвать (тема 1):
+ аксиологическим;
- гносеологическим;
- онтологическим;
- теоретическим.

7. Методами художественной критики можно назвать:
- функциональный, феноменологический;
- синтетический, пропедевтический;
- объективный, субъективный;
+ аксиологический, дискрибтивный, компаративный.

8. К жанрам художественной критики можно отнести:
- новеллу, роман, поэму;
- статью, сборник, дайджест;
+ информационные, редакционные, корреспондентские;
- PR, пропаганда, агитация, реклама.

9. Античная эстетика носит характер:
+ созерцательный;
- рациональный;
- деятельный;
- семиотический.

10. «Мимезис» можно определить как:
- искусство;
- творчество;
- изображение;
+ подражание.

11. Платон относит скульптуру и живопись к:
- мусическим искусствам;
+ пластическим искусствам;
- эстетическим искусствам;
- этическим искусствам.

12. Автором «Канона», трактата о совершенных пропорциях тела, считается:
- Мирон;
- Лисипп;
+ Поликлет;
- Фидий.

13. Дурис Самосский в трактате «О живописцах» описал:
+ конкурс на создание статуи «Раненой амазонки» в Эфесе;
- конкурс на создание статуи Зевса в Олимпии;
- конкурс на создание статуи Афины для Акрополя;
- процесс работы Леохара над статуей Аполлона.

14. Ксенократ предлагает рассматривать развитие искусства:
- волнообразно;
+ эволюционно;
- цивилизационно;
- стихийно.

15. Среди литературных описаний Лукиана известных произведений искусства есть:
+ описание «Дискобола» Мирона;
- описание трона Зевса в Олимпии;
- описание картин Полигнота в Дельфах;
- описание статуи Аполлона в Амиклах.

16. Автором «Естественной истории» считается:
- Плиний Младший;
+ Плиний Старший;
- Цицерон;
- Лукреций Кар.

17. Сочинение Филостратов об искусстве носит название:
- «Статуи»;
- «Рисунки»;
+ «Картины»;
- «Гравюры».

18. Укажите автора каждого из трактатов:
«Картины»
+ Филострат Флавий Старший, Филострат Младший;
«Описание Эллады»
+ Павсаний;
«Канон»
+Поликлет;
«Тускуланские беседы»
+Цицерон.

19. Расположите трактаты в хронологической последовательности, начиная с самого раннего:
1. Поликлет «Канон»;
2. Дурис Самосский «О живописцах»;
3. Павсаний «Описание Эллады»;
4. Христодор «Описания».

20. Укажите эпоху, в которую работал каждый из указанных авторов:
Поликлет
+ V в. до н.э.;
Ксенократ
+ III в. до н.э.;
Плиний Старший
+ I в. н.э.;
Плотин
+ III в. н.э.

21. Искусство в храме было названо «Библией неграмотных» на:
- Эфесском соборе 431г.;
- Никейском соборе 325г.;
+ Аррасском соборе 1025 г.;
- Лионском соборе 1245 г.

22. Многозначность – это:
- полихромия;
+ полисемантизм;
- полиглот;
- полиморфизм.

23. Среди типов средневековых текстов по искусству выделяются:
+ рецептурные трактаты, сборники образцов;
- статьи и монографии;
- абстрактные и конкретные;
- иконологические, стилистические.

24. Русский эквивалент понятию «Kalokagathia»:
- красота;
- типология;
- сострадание;
+ благолепие.

25. В основе предложенной аббатом Сугерием концепции новой архитектуры лежит идея:
- качества;
- формы;
+ света;
- цвета.

26. Этимологические тексты Средневековья обращаются к символической интерпретации:
+ архитектуры;
- скульптуры;
- живописи;

- графики.

27. Сочинение Теофила «Записка о различных искусствах» носит характер:
- этимологического трактата;
+ рецептурного трактата;
- архитектурного трактата;
- аллегорического трактата.

28. Виллар де Оннекур, автор «Книги рисунков», был:
- профессором университета;
- живописцем;
+ архитектором;
- писателем.

29. Трактат Вителло о перспективе был написан в:
+ XIII в.;
- XIVв.;
- XV в.;
- XVI в.

30. Установите соответствие между именем автора и названием трактата:
Теофил
+ «Записка о различных ремеслах»;
Гераклит (Ираклий)
+ «О красках и искусствах римлян»;
Аббат Сугерий
+ «О делах управления монастырём»;
Боэций
+ «Утешение философией».

31. Укажите имя автора каждого из перечисленных трактатов:
Евсевий Кесарийский
+ «Церковная история»;
Гонорий Августодунский
+ «Светильник»;
Виллар де Оннекур
+ «Книга рисунков»;
Вителло
+ «Трактат о перспективе».

32. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Августин Блаженный «О прекрасном и пригодном»;
2. Гераклит (Ираклий) «О красках и искусствах римлян»;
3. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи»;
4. Дионисий из Фурны «Ерминия».

33. Автор «Книги об искусстве или Трактата о живописи» Ченнино Ченнини в качестве своего предшественника называет:
- Апеллеса;
- Леонардо да Винчи;
- Донателло;
+ Джотто.

34. Лоренцо Гиберти – автор трактата:
- «Три книги о живописи»;
+ «Комментарии»;
- «О пяти правильных телах»;
- «Наставление к укреплению городов».

35. Автором «Десяти книг о зодчестве» является:
- Антонио Аверлино Филарете;
- Симоне Мартини;
+ Леон Батиста Альберти;
- Микеланджело.

36. Вершиной творчества живописца Леон Батиста Альберти считает:
- портрет;
- пейзаж;
- натюрморт;
+ историческую картину.

37 Трактат Леонардо да Винчи о живописи был систематизирован и опубликован:
- Леонардо да Винчи во время «Миланского периода»;
+ учеником Леонардо да Винчи Франческо Мельци;
- Аннибале Карраччи и плеядой болонских академистов;
- современными исследователями творчества Леонардо да Винчи.

38 Марк Антон Микиель в «Заметках об искусстве рисунка» первым упоминает:
- Леонардо да Винчи;
- Микеланджело;
+ Джорджоне;
- Пармиджанино.

39 Пьеро Аретино считают поклонником:
- римской школы живописи;
- флорентийской школы живописи;
- болонской школы живописи;
+ венецианской школы живописи.

40. Спор между Паоло Пино, Баччо Бандинелли и Лодовико Дольче касается вопроса о соотношении:
+ колорита и рисунка;
- формы и содержания;
- перспективы и пространства;
- места и времени.

41. «Жизнеописания» Дж. Вазари построены в форме:
- истории стилей;
- хроники городской жизни;
+ отдельных биографий;
- анализа исторических периодов.

42. Термин «Ренашименто» (Ренессанс) вводит:
+ Джорджо Вазари;
- Лодовико Дольче;
- Пьеро Аретино;

- Леонардо да Винчи.

43. Эстетические принципы маньеризма в теории искусства высказывали такие авторы как:
- Л. Гиберти, Л.Б. Альберти;
- Д. Дидро, Ф.М. Гримм;
+ Дж. Б. Арменини, ДЖ. П. Ломаццо, Ф. Цуккаро;
- Ченнино Ченнини, Кристофоро Ландини.

44. Автором «Книги о художниках», посвященной мастерам Северного Возрождения, является:
+ Карел Ван Мандер;
- Гуго ван дер Гус;
- Ян ван Эйк;
- Альбрехт Дюрер.

45. Расположите трактаты в хронологической последовательности, начиная с самого раннего:
1. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи»;
2. Лоренцо Гиберти «Комментарии»;
3. Леонардо да Винчи «Трактат о живописи»;
4. Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».

46. Установите соответствие имён авторов и названий их сочинений:
Леон Батист Альберти
+ «Десять книг о зодчестве»;
Антонио Аверлино Филарете
+ «Трактат об архитектуре»
Пьеро дела Франческа
+ «О живописной перспективе».
Бартоломеус Фациус
+ «О знаменитых людях».

47. Установите соответствие между авторами трактатов и территорией, где они работали:
Жан Пелерин «О художественной перспективе»
+ Франция, Париж, Туль;
Альбрехт Дюрер «Четыре книги о пропорциях»
+ Германия, Нюрнберг;
Лоренцо Гиберти «Комментарии»
+ Италия, Флоренция;
Марк Антоний Микиэль «Заметки о произведениях искусства рисунка»
+ Италия, Венеция.

48. Установите соответствие между названиями трактатов и датами их создания или опубликования:
Лоренцо Гиберти «Комментарии»
+1445 – 1455 гг.;
Альбрехт Дюрер «Четыре книги о пропорциях»
+ 1528 г.
Жан Пелерин «О художественной перспективе»
+ 1505 г.

Бенвенуто Челлини «Жизнь Бенвенуто Челлини, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции»
+ 1558-1566 гг.

49. Укажите авторов перечисленных ниже трактатов:
«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
+ Джорджо Вазари;
«Книга о художниках»
+ Карел ван Мандер;
«Идея скульпторов, живописцев и архитекторов»
+ Федерико Цуккари;
«Идея храма живописи»
+ Джанпаоло Ломаццо.

50. Установите соответствие между именем автора и эпохой, в которую он работал:
Ченнино Ченнини
+ Треченто;
Леон Батиста Альберти
+ Кватроченто;
Пьеро Аретино
+ Чинквеченто;
Джулио Манчини
+ Сиеченто.

51. Галилей в переписке выказывает предпочтение:
- балету;
+инструментальной музыке;
- опере;
- драматическому театру.

52. Из итальянских художников Галилей ценит:
- Пармиджанино;
- Караваджо;
- Гверчино;
+ Микеланджело.

53. Джулио Манчини выделяет в итальянском искусстве XVII в.:
+ три основных направления;
- четыре основных направления;
- семь основных направлений;
- два основных направления.

54. Джулио Манчини считает критику искусства:
- делом художника;
+доступной всякому образованному человеку;
- вредной для искусства;
- возможной только в стенах Академии художеств.

55. Первый словарь терминов изобразительного искусства был составлен:
- Джотто ди Бондоне;
- Джорджо Вазари;
+ Филиппо Бальдинуччи;
- Эрвин Панофский.

56. Марко Боскини в своих трудах выражает эстетику и художественные требования:
- римской школы;
- парижской школы;
- флорентийской школы;
+ венецианской школы.

57. Французская культурная жизнь XVII в. отмечена спором о:
+ древних и новых;
- художнике и критике;
- стиле и методе;
- итальянцах и французах.

58. «Метод» Шарля Лебрена (1667 г.) посвящен:
+ изображению «страстей»;
- пропорциям фигуры;
- передаче пространства;
- учебному рисунку.

59. Роже де Пиль участвовал в споре:
- караваджистов и академистов;
+ пуссенистов и рубенсистов;
- теоретиков и практиков;
- живописцев и скульпторов.

60. Автором «Немецкой Академии зодчества, ваяния и живописи» (1675) является:
- Альбрехт Дюрер;
- Питер Пауль Рубенс;
+ Иоахим Зандрарт;
- Константин Гейгенс.

61. Из всех испанских художников XVII в. Франсиско Пачеко выделяет:
- Эль Греко;
- Ф. Сурбарана;
- Б.Э. Мурильо;
+ Д. Веласкеса.

62. Установите соответствие между именем автора и названием его сочинения:
Траяно Боккалини
+ «Известия с Парнаса»;
Джулио Манчини
+ «Размышления о живописи»;
Марко Боскини
+ «Карта живописного мореплавания»;
Джованни Бальоне
+ «Жизнеописания».

63. Установите соответствие между именем автора, названием сочинения и территорией, где он работал:
Алессандро Тассони «Размышления»
+ Италия;
Самюэль Ван Гоогстратен «Введение в высокую школу живописи»
+ Голландия;

Антонио Паломино «Музей живописи и оптическая скала»
+ Испания;
Андре Фелибьен «Беседы о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых»
+ Франция.

64. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Дж.Б. Арменини «Истинное учение о живописи»;
2. Марко Боскини «Карта живописного мореплавания»;
3. Роже де Пиль «Баланс живописцев»
4. Аббат Ланци «История итальянской живописи».

65. Укажите участников дискуссий по вопросам современного искусства:
Спор о древних и новых
+ Шарль Перро;
Спор пуссеннистов и рубенсистов
+ Роже де Пиль;
Спор о месте художественной критики
+ Лафон де Сент-Иенн;
Спор об иконографии религиозного искусства
+ Дж. А. Джилио, кардинал Палеотти.

66. Укажите имена авторов трактатов:
Марко Боскини
+ «Богатые рудники венецианской живописи»;
Иоахим Зандрарт
+ «Немецкая академия зодчества, ваяния и живописи»;
Шарль Лебрен
+ «О методе изображения страстей»;
Роже де Пиль
+ «Беседы о композиции в живописи».

67. Установите соответствие между названиями сочинений и именами их авторов:
Галилео Галилей
+ «Рассуждения о Тассо»;
Джулио Манчини
+ «Путешествие по Риму»;
Шарль Лебрен
+ «О методе изображения страстей»;
Андре Фелибьен
+ «Рассуждения о самых замечательных живописцах, древних и новых».

68. Установите связь между автором трактата и художественным направлением, сторонником которого он является:
Кардинал Агукки
+ мастера Болонской Академии, академизм;
Джованни Беллори
+ Н. Пуссен, классицизм;
Марко Боскини
+ венецианская живопись, барокко;
Шарль Лебрен, Андре Фелибьен
+ Парижская Академия художеств, академизм.

69. Автором первого критического труда о «Салоне» считается:

- аббат Дюбо;
+ Лафон де Сент Иенн;
- Ф.М. Гримм;
- Д. Дидро.

70. «Салоны» Дидро написаны в форме:
+ писем;
- репортажей;
- интервью;
- монографии.

71. Среди современных художников Дидро особенно ценит:
- А. Ватто;
- Ф. Буше;
- Ж.О. Фрагонара;
+ Ж.Б. Грёза.

72. Издание Фредерика-Мельхиора Грима «Корреспаданс литтерэр, философик э критик», где выходили «Салоны» Дидро, имело характер:
- массовый;
+ элитарный;
- искусствоведческий;
- узкопрофессиональный.

73. Излюбленным методом в критических выступлениях Дидро является:
+ поиск противоречий;
- иконографический анализ;
- беседа с автором;
- исторический подход.

74. В своем «Анализе красоты» в качестве «закона красоты» У. Хогарт выдвигает:
- прямую линию;
- насыщенный колорит;
+ волнообразную линию;
- симметричную композицию.

75. В качестве главы Академии Джошуа Рейнольдс выступал с:
- письмами;
+ речами;
- трактатами;
- тостами.

76. Гораций Уолпол вводит моду на:
+ готику;
- классику;
- барокко;
- рококо.

77. Дж. Б. Вико в «Новой науке» (1725) вводит:
+ принцип типологии культур;
- принцип систематизации стилей в искусстве;
- приемы анализа памятника;
- систему критических суждений.

78. Аббат Л. Ланци посвящает свой трактат истории:
- оружия;
- художественной критики;
+ итальянского искусства;
- европейского искусства.

79. Людвиг Гагедорн в «Размышлениях о живописи» (1762) выступает за:
+ примат чувства в художественном восприятии;
- примат разума в художественном восприятии;
- ориентацию на античное искусство;
- академически строгую композицию.

80. Трактат «Лаокоон» Г.Э. Лессинга посвящен:
- истории художественных стилей;
- анализу картин галереи в Лейпциге;
+ вопросу границ визуальных и аудио искусств;
- мифологии.

81. Сочинения И.И. Винкельмана оказали влияние на эстетику:
- Ренессанса;
- барокко;
- рококо;
+ классицизма.

82. «Отцом художественной критики» называют:
+ Д. Дидро;
- Лафон де Сент Иенн
- Марко Боскини;
- аббат Дюбо.

83. «Салоны» Д. Дидро представляли собой:
+ статьи в рукописных журналах;
- единое издание;
- речи на сессиях Академии Художеств;
- философский трактат.

84. Автором «Критических размышлений о поэзии и живописи» (изд. 1719 г.) является:
+ аббат Ж.-Б.Дюбо.
- Дж. Вико;
- Лафон де СентИенн;
- Марко Боскини.

85. В современном искусстве Лафон де Сент Иенн положительно оценивает:
+ Ш.А Куапеля;
- Ж.Б.С. Шардена;
- Ж.Б. Ванлоо;
- Ж. Ресту.

86. С критикой Лафона де Сент Иенн выступает:
+ **Жан-Батист Леблан;**
- Марко Боскини;
- аббат Ж.-Б.Дюбо;

- Дж. Вико.

87. В современном искусстве Д. Дидро положительно оценивает:
+ Ж.Б. Грёза;
- Ф. Буше;
- О. Фрагонара;
- А. Ватто.

88. Жан-Батист Бутар положительно оценивает:
+ Ж.Л. Давида;
- Ж.Б. Ванлоо;
- О. Фрагонара;
- Ж.Б.С. Шардена.

89. «Суждение четырнадцатилетней о Салоне 1777 года» и «Мумии трехтысячелетней давности в Салоне 1783 г.» принадлежат перу:
+ **Робер-Мартен Лесюир;**
- Доде де Жоссан;
- Марк-Антуан Ложье;
- Жан-Франсуа Мармонтель.

90. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Жан Пелерин «О художественной перспективе»;
2. Андре Фелибьен «Беседа о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых»;
3. И.И. Винкельман «История искусства древних».
4. Аббат Луиджи Ланци «История живописи в Италии».

91. Установите параллели между авторами и названиями их сочинений:
Уильям Хогарт
+ «Анализ красоты»;
Орланди
+ «Словарь живописцев»;
Г.Э. Лессинг
+ «Лаокоон»;
Ж.Б. Дюбо
+»Критические размышления о поэзии и живописи».

92. Укажите страну, где работал данный автор:
Лафон де Сент Иенн
+ Франция;
Ричард Хёрд
+ Англия;
Людвиг Гагедорн
+ Германия;
Антонио-Марио Дзанетти
+ Италия.

93. Установите параллели между именами авторов трактатов и областью их научных интересов:
А.Г. Баумгартен
+ эстетика;
Джамбаттиста Вико
+ история;

К.Ф. Лодоли
+ теория архитектуры;
Уильям Стьюкли
+ археология.

94. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Карел ван Мандер «Книга о художниках»;
2. Марко Боскини «Богатые рудники венецианской живописи»;
3. Лафон де Сент Иенн «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции»»;
4. Людвиг Гагедорн «Размышления о живописи».

95. Укажите время создания каждого из трактатов:
Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
+ 1555 г.
Джулио Манчини «Размышления о живописи»
+1617 – 1628 гг.
Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»
+ 1766 г.
Луиджи Ланци «История живописи в Италии»
+ 1789 г.

96. Укажите параллели между методом анализа и именем исследователя или художественного критика:
Аббат Луиджи Ланци
+ биографический подход;
И. И. Винкельман
+ стилистический метод исследования;
Л. Гагедорн
+ музейно-знаточеский взгляд на искусство;
И. Христ
+ филологический подход.

97.«Романтической битвой» в искусствознании и художественной критике называют:
- эпоху наполеоновских войн;
- эпоху Д. Дидро;
+ Салоны 1819, 1822, 1824 и 1827 гг.;
- рубеж XIX и XX вв.

98. Автором «Тени Дидро», анализа Салона 1819 г., был:
- Дени Дидро;
- Теодор Жерико;
+ Огюст (Гюстав) Жаль;
- Адольф Тьер.

99. О.Ж. Делеклюз:
+ отвергал творчество Э. Делакруа и романтиков;
- поддерживал романтические течения во Французском искусстве;
- был сторонником Курбе и «реалистов»;
- поддержал импрессионистов.

100. «История живописи в Италии» Стендаля может считаться манифестом:
- футуризма;

- кубизма;
- реализма;
+ романтизма.

101. В статьях о Салоне 1824 года Стендаль в области современного искусства выделяет:
- Давида;
- Делакруа;
- Жерико;
+ Герена и Жерара.

102. В истории искусства Стендаль особенно выделяет:
- Средневековье;
+ Возрождение;
- барокко;
- классицизм.

103. О Салоне 1831 г. писали:
+ Г. Гейне, Г. Планш;
- З. Астрюк, Ж. Ривьер;
- Стендаль, Ш. Бодлер;
- О.Жаль, А. Тьер.

104. Из современных художников Шанфлери выделял:
- Т. Жерико;
- О.Д. Энгра;
+ Г. Курбе;
- К. Моне.

105. Л.-Э. Дюранти высоко оценил творчество:
+ Э. Мане;
- К. Моне;
- П.Сезанна;
- В. ван Гога.

106. Сторонником позиции «чистого искусства» был:
- Торе-Бюргер;
- Шанфлери;
- Ж.-А. Кастаньяри;
+ Т. Готье.

107. К сочинениям Ш. Бодлера относятся:
- «Салон 1819 г.», «Салон 1824 г.»;
- «История живописи в Италии», «Заметки о Салоне 1829»;
+ «Салон 1845 года», «Салон 1846 года»;
- «Сцены из жизни богемы», «Исповедь представителя богемы».

111. Среди современных художников Ш. Бодлер выделяет:
+ Э. Делакруа, Э. Мане;
- Т.Жерико;
- Ж.Л. Давида, Жерара, Герена;
- К. Мане, К. Писсарро.

112. Ш. Бодлер начинал, но так и не закончил книгу о:
- гравюре;
+ **карикатуре**;
- плакате;
- скульптуре.

113. Необходимым условием истинного творчества Ш. Бодлер называет наличие:
- образования;
- денег;
+ воображения;
- опыта.

114. Автором романа «Творчество» и сборника «Что мне ненавистно» был:
- Ш. Бодлер;
- О. Бальзак;
- П. Мериме;
+ Э. Золя.

115. Автором работы «Старые мастера» является:
+ Э. Фромантен;
- Э. Золя;
- Э. и Ж. Гонкуры;
- Ж.К. Гюисманс.

116. Автором термина «импрессионисты» был:
+ Л. Леруа;
- А. Вольф;
- Э. Золя;
- Э. Мане.

117. Среди сторонников импрессионизма можно отметить:
- Л. Леруа, А.А. Кларети;
+ А. Вольф, Ж. Ривьер, Т.Дюре.;
- Манц, Поль де Сен-Виктор, Эно, Шомелен;
- Г. Жаль, А. Тьер, Л. Вите.

118. «Меркюр де Франс» (1890) — ежемесячник, основанный А. Валетом, где тон в художественной критике задавал Альберт Орье, поддерживал:
- реалистов;
- сюрреалистов;
+ символистов;
- романтиков.

119. Альберт Орье писал о:
+ В. ван Гоге и П. Гогене;
- Э. Мане и К. Моне;
- Г.Курбе и Ф. Милле;
- П. Пикассо и А. Матиссе.

120. Знаковым журналом символистов считается:
- «Жеста»
- «Газет де Боз Ар»
- «Коннесёр»;

+ «Ревю бланш».

121. Среди мастеров конца XIX – начала XX века Феликс Фенеон выделяет:
- Ван Гога;
- А. Руссо;
+ Ж. Сёра;
- П. Пикассо.

122. Среди мастеров прошлого Джон Рёскин выделяет:
+ Фра Беато Анджелико;
- Рембрандта;
- Караваджо;
- Сальватора Розу.

123. Джону Рёскину принадлежат сочинения:
- «История живописи в Италии»;
+ «Современные живописцы»;
- «Старые мастера»;
- «Что мне ненавистно».

124. В журнале «Пропиляйн» публиковал свои программные статьи:
+ И.В. Гёте;
- Ш. Бодлер;
- Г. Планш;
- Т. Торе-Бюргер.

125. Установите связь между именем автора и названием его труда:
Джон Рёскин
+ «Современные живописцы»;
Эжен Фромантен
+ «Старые мастера»;
Шарль Бодлер
+ «Салон 1846 года»;
Эмиль Золя
+ «Что мне ненавистно».

132. Р.М. Рильке является автором сочинений о:
- Матиссе и Пикассо;
- Браке и Леже;
+ Родене и Сезанне;
- Климте и Ходлере.

133. Теоретиком сюрреализма считается:
- Филиппо Маринетти;
- Мишель Сейфор;
- Леон Деган;
+ Андре Бретон.

134. Глез и Метценже - авторы сочинения:
- об абстракционизме;
+ о кубизме;
- о символизме;
- о сюрреализме.

135. Ведущий теоретик и критик поп-арта:
- Мишель Сейфор;
- Андре Бретон;
+ Люси Липпард;
- Х. Ортега-и-Гассет.

136. Современная критика характеризуется:
- законодательным подходом к суждению;
+ интерпретативным подходом к суждению;
- психологическим подходом к суждению;
- социологическим подходом к суждению.

137. Современная культура отвергает:
- искусство как явление;
- расплывчатые и неконкретные критерии оценки произведения искусства;
- возможность суждения о произведении искусства;
+ четкие и однозначные критерии оценки произведения искусства.

138. Понятие интертекстуальность предполагает:
+ диалог культурных текстов;
- наличие подписи автора на произведении;
- присутствие иностранных гостей на открытии выставки;
- комментарии автора к произведению.

139. Понятие «маргинальность» обозначает:
- культуру прошлого;
+ пограничную культуру, явление вне «main stream»'а;
- зарубежное искусство;
- произведение концептуального искусства.

140. Понятие «субкультура» обозначает:
- межкультурную коммуникацию на цивилизационном уровне;
- национальную культуру, совокупность черт, характерных для того или иного этноса;
+ культуру в культуре, совокупность норм, ценностей, символов какой-либо социальной группы;
- психологический аспект взаимодействия культурных ценностей.

141. Смешение уровня «специализированной» и «обыденной» культуры характерно для:
- середины XVII в.;
- второй половины XVIII в.;
- первой половины XIX в.;
+ второй половины XX века.

142. Модернизм как критерий положительной оценки ориентирован на:
- традицию;
+ новизну;
- эстетический подход;
- этический подход.

143. Понятие «деконструкция», утверждающее, что любое толкование текста ведет не к раскрытию смысла, а к расширению текста, ввел:
+ Жак Деррида;

- Жак Ле Гофф;
- Жорж Дюби;
- Гийом Аполлинер.

144. Проблема «границ текста» заключается в:
- вопросе хронологии;
- принципе интерпретации материала;
+ обоснованных документами вариантах трактовки;
- закономерностях развития искусства.

145. Теорию «информационного общества» предложил:
+ Е. Масуда;
- М. Вебер;
- О. Шпенглер;
- А. Дж. Тойнби.

146. Феномен интерпретативного (а не законодательного) разума характерен для:
+ эпохи постмодерна;
- эпохи Просвещения;
- Античности;
- Нового времени.

147. Понятие философии «деконструкции» связано с именем:
+ Ж. Дерриды;
- Г.Х. Гадамера;
- О. Тоффлера;
- Д. Белла.

148. Понятие о том, что «процесс раскрытия истинного смысла бесконечен» принадлежит:
+ Ж. Дерриде;
- Г.Х. Гадамеру;
- О. Тоффлеру;
- Д. Беллу.

149. Понятие «повседневность» интерпретируется в постмодернистской традиции как:
+ Ж. Дерриды;
- Г.Х. Гадамера;
- О. Тоффлера;
- Д. Белла.

150. Концепция «дегуманизации искусства» принадлежит:
+ Хосе Ортеге-и-Гассету;
- И. Канту;
- Вольтеру;
- Платону.

151. Основой семиотического анализа считал не знак, а процесс коммуникации:
+ Ф. де Соссюр;
- Ч. Пирс;
- М. Фридлендер;
- В. Вейдле.

152. Совместите имена авторов и названия их сочинений:

1) Джозеф Кошут
«Искусство после философии»;
2) Герберт Рид
«Искусство сегодняшнего дня», «Воображение и идея»;
3) А. Хаузер
«Концепция времени в современном искусстве и науке»;
4) М. Сейфор
«Абстрактное искусство, его истоки и первые мастера».

153. Международная выставка современного искусства «Documenta» проводится в:
+ Касселе;
- Вене;
- Венеции;
- Москве.

154. Система понятий, отличающих «модерн» от «постмодерна» принадлежит:
+ Ихаб Хасану;
- Хосе Ортеге-и-Гассету;
- М. Хайдеггеру;
- Ж. Деррида.

155. Материалы по истории отечественного концептуализма собраны и систематизированы:
+ А. Монастырским;
– С. Даниэлем;
– А. Ипполитовым;
– А. Боровским.

7.2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (зачету):

1. Методология и жанры художественной критики.
2. Античные тексты по искусству. Проблема типологии и эволюции.
3. «Картины» Филостратов как пример сочинения по искусству эпохи поздней Античности: характер текста, структура, проблематика.
4. Типология и эволюция средневековых текстов по искусству.
5. Рецептурные трактаты Средних веков и эпохи Возрождения. Сравнительный анализ.
6. «Жизнеописания» Дж. Вазари: структура, методология, стилистика, значение для истории искусства.
7. Венецианское искусство и проблемы колорита в художественной критике XVI – XVII вв.
8. Итальянские трактаты по искусству XVII века: эстетическая программа, художественные приоритеты и содержание.
9. Французская художественная критика и дискуссии по проблемам развития искусства в XVII веке.
10. Особенности художественной критики XVIII века. Общая характеристика, основные направления, ведущие авторы.
11. Французская художественная критика и литература об искусстве в XVIII веке.
12. Дени Дидро как художественный критик. Типология текстов, метод анализа, стиль, эстетические воззрения.
13. Немецкие тексты по искусству XVII–XVIII вв.: типология, стиль, эстетические воззрения.
14. Английские тексты по искусству XVIII века. Проблема стиля.
15. Немецкая литература об искусстве эпохи романтизма. Исторический и

стилистический аспект.
16. Мейер-Грефе как критик и теоретик искусства.
17. «Романтическая битва» в художественной критике.
18. Шарль Бодлер – художественный критик.
19. Художественная критика о реализме и творчестве Курбе.
20. Импрессионизм как художественное явление, его оценка в критике.
21. Постимпрессионизм и его восприятие в художественной критике.
22. Французские журналы по искусству XIX века, их содержание, основные направления и эстетические приоритеты.
23. Символизм и его оценка в художественной критике.
24. Английская художественная критика XIX века. Основные тенденции развития и ведущие авторы.
25. Джон Рёскин как историк, теоретик искусства и художественный критик.
26. Кубизм в манифестах и художественной критике.
27. Художественная критика Франции в XX веке. Основные тенденции развития и ведущие авторы.
28. Дадаизм как явление художественной жизни в манифестах, критике, литературе.
29. Художественная критика Италии о футуризме и проблемы новиченто.
30. Формальный метод и отечественная художественная критика 1920 – 1930-х гг.
31. Социологический метод в отечественной художественной критике1930-х гг.
32. Художественная критика США в XX веке. Основные направления и ведущие авторы.
33. Сюрреализм, его теоретическое обоснование, восприятие и оценка в художественной критике.
34. Абстракционизм, его восприятие и оценка в художественной критике.
35. Поп-арт в критике и манифестах художников.
36. Общие тенденции развития художественной критики конца XX – начала XXI века.
37. Современные периодические издания по искусству: содержание, направленность, стилистика.
38. Современное искусство и художественная критик: проблема оценки и интерпретации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Арсланов В.Г. Западное искусствознание в XX веке. \ В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект, 2005. – 864 с.

Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания / уч. пособие. В 5 т. – М.: Академический проект, 2015.

Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. / Ж. Базен. - М.: Прогресс-Культура, 1994. – 524.

Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней. \ В.П. Шестаков. – М.: URSS, 2015. - 336 с.

8.2. Дополнительная литература:

Общие труды:

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие./ Р. Арнхейм. – М.: Архитектура – С, 2007. – 392 с.

Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник /Ю.Б. Борев—М.: Высшая школа, 2002. — 511с.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. / В.В. Бычков. — М.: Гардарики, 2005. — 462 с. ISBN 8-8297-0116-2

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. / Б.Р. Виппер. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с.
Даниэль С. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. - СПБ.: ТИД АМФОРА, 2006, - стр.206, ил. ISBN5-367-00080-0.
Жидков, В.С., Соколов Б. К. Искусство и общество / В.С. Жидков, Б.К. Соколов. – СПб.: Алтейя, 2006. – 324 с.
История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века. / Под ред.: Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова М.: Академия наук СССР, 1963. – 436 с.
История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. / Под ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. – М.: Наука, 1966. - 331 с.
Заховаева, А.Г. Искусство: социально-философский анализ / Анна Георгиевна Заховаева. – М.: Ком Книга, 2005. – 208 с.
Зедльмайр Г. Искусство и истина. / Г. Зедельмайр. - СПб.: Axioma, 2000. - 276 с.
Земпер Г. Практическая эстетика. / Г. Земпер. - М.: Искусство, 1970. - 320 с.
История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 – М.: Наука, 1969. – Кн. 1 - 303 с.; кн. 2 - 296 с.
История безобразия. \ Под ред. Умберто Эко. – М.: Слово \ Slovo, 2007. 456 с.
История красоты. \ Под ред. Умберто Эко. – М.: Слово \ Slovo, 2009. – 440 с.
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 6-ти т. / Под ред. Овсянников М.Ф., Гершкович З.И., Лившиц М.А., Мейлах Б.С. и др. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1662 – 1970.
Мастера искусства об искустсве. В 7-ми т. / Под ред. А.А. Губера. – М.: Искусство, 1965 – 1970. – 3500 с.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры./ Пер. А.М. Гелескула. - М.: Наука, 1991. – 340 с.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [Пер.с англ. В.В. Симонова]. - СПб. : Акад. проект,1999. - 393,[2] с., [32] л. ил. : ил. ; 20 см. - (Мир искусств).
Социология искусства: Учебник. / Под ред. В.С. Жидкова, Т.А. Клявиной. – СПб.: История – Искусство, 2005. – 479с.
Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII - XIX веков. - М.: Высшая школа, 1987. – 324 с.
Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. / Макс Фридлендер. - СПб.: Андрей Наследников, 2001 г. - 206 с. ISBN 5-901410-02-5. Серия «Классика искусствознания».
Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства/ Наталья Анатольевна Яковлева. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

<u>Античность.</u>

Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб.: Азбука-классика, 2006. – 400 с.: ил. (Новая история искусства). ISBN 978-5-352-02068-5.
Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: Классика. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил. ISBN 978-5-352-02067-8.
Античные мыслители об искусстве: Сб. высказываний древнегреч. философов и писателей об искусстве/Общ. ред. В. Ф. Асмуса, — 2–е изд. — М.: Изогиз, 1938. – 242 с.
Брагинская Н.В. Генезис "картин" Филострата Старшего. // Поэтика Древнегреческой литературы. - М.: Напука, 1981. - С.224-289.
Лосев А.Ф. История античной эстетики. Эллинистически-римская эстетика. - М.: Мысль,

2010. – 704 с. http://www.philosophy.ru/library/losef/index.htm (23.01.2012)
Павсаний. Описание Эллады. В 2-х т. / Под ред. Эдуард Фролов. - М.: АСТ, Ладомир , 2002. – Т. 1 – 496 с., Т. 2 – 503 с. (Библиотека античной литературы)
Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. / - М.: Ладомир, 1994. - 942 с.
Филострат старший и младший. Картины. Каллистрат. Статуи. Феофраст. Характеры. / Пер. С. Кондратьев. – М.: Александрия, 2009. – 416 с.

Средние века

Безансон А. Запретный образ : Интеллектуал. История иконоборчества / Ален Безансон; [Пер. с фр. М. Розанова]. - М. : МИК, 1999. - 423 с. ; 22 см. Загл. и авт. ориг.: L'image interdite/ Alain Besancon. - Библиогр. в прим. в конце гл. - Указ. имен: с. 414 - 421.
Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг. Пер. с нем. К.А. Пиганович. – М.: Прогресс – Традиция, 2002. – 752 с.
Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры \ П.М. Бицилли. - СПб: Мифрил, 1995. – 242с.
Богословие в культуре Средневековья \ под ред. Л. Лутковского. - Киев: Христианское братство "Путь к истине", 1992. 383 с.
Бычков В.В. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов церкви \ В.В. Бычков. - М.: ладомир, 1995. – с. 593 с.
Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина \ В.В. Бычков. М.: Искусство, 1984. – 264 с.
Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Exempla, XIII в. / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1989. - 366 с.
Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы / А.Я. Гуревич. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 544 с.
Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. / А.Я. Гуревич. – СПб.: СПбГУ, 2007. – 560 с.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1972. / А.Я. Гуревич. — 318 с; 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984. 350 с.
Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1981. — 359 с.
Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1990. - 395 с.
Даркевич В.П. Путями средневековых мастеров. \ В.П. Даркевич. - М.: URSS, 2009. – 192 с.
Даркевич В.П. Аргонавты Средневековья. \ В.П. Даркевич. – М.: КДУ, 2006. – 256 с.
Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья\ В.П. Даркевич.. – М.: Индрик, 2006. – 432 с.
Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. - СПб. : Акад. проект, 2001. - 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
Дюби Ж. Тысячный год от Рождества Христова / Жорж Дюби. Пер. с фр. Н. Матяш. - М.: Путь, 1997. - 239 с.
Дюби Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби ; [Пер. с фр. В. Колесникова]. - Смоленск : Полиграмма, 1994. - 316,[3] с. ; 20 см.
Дюби Ж. Время соборов : Искусство и о-во, 980-1420 : [Пер. с фр.] / Жорж Дюби; [Вступ. ст. и коммент. Д.Э. Харитоновича]. - М. : Ладомир, 2002. - 378, [1] с., [16] л. ил. ; 22 см.

Дюби Ж. Средние века (987-1460) от Гуго Капета до Жанны д' Арк / Жорж Дюби ; пер. с фр. Г.А.Абрамова, В.А. Павлова. - Москва : Международные отношения, 2001. - 414, [1] с. : карт. ; 22 см. - (История Франции).
Карсавин Л.П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин; [Примеч. А.В. Арсентьев]. - М. : Кн. находка, 2003.- 222 с., [8] л. ил. ; 22 см.
Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века / Жак Ле Гофф; [Пер. с фр. А.М. Руткевича. - 2-е изд.]. - СПб.:ИД СПбГУ, 2003. - 154,[4] с. : ил. ; 20 см.
Ле Гофф Ж. История тела в средние века / Жак Ле Гофф,Николя Трюон ; пер. с фр. Елены Лебедевой. - Москва: Текст, 2008 [т.е. 2007]. - 195, [3]с. ; 21 см.
Ле Гофф Ж. Рождение Европы. / Серия «Становление Европы». / Пер. с фр. А.И. Поповой. Предисл. А.О. Чубарьяна. – СПб.: Александрия, 2007. – 398 с.
Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого / Пер. с фр. Общ. ред. С.К. Цатуровой. М.: Изд. группа «Прогресс», 2001. - 440 с.
Ле Гофф Ж.Цивилизация средневекового Запада : [перевод с французского] / Жак Ле Гофф ; [послесл. А.Я. Гуревича].- Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 558,[1] с.: ил., карт.; 22 см. - (Серия "Великие цивилизации" / сост. В. Харитонов).
Муратова К.М. Мастера французской готики. XII-XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. / К.М. Муратова. - М.: Искусство,1988. – 349, [2] с., [48] л. ил. : цв.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука-классика, 2000. – 384 с. с. 9 – 26.
Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; Пер. [с нем.] И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной ; Пер. [с англ.] Л.Н. Житковой. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 334, [1] с. : ил. ; 18 см. - (Серия «Художник и знаток»). Библиогр. в примеч.: с. 98-208, с.312-325. - Указ. имен в конце кн.
Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. \ Б.В. Раушенбах. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 320 с. ISBN 5-352-00001-X
Хейзинга И. Осень Средневековья. \ Йохан Хейзинга. Пер. Дмитрий Сильвестров. - М.: Изд-во Ивана Лимбаха,1994. – 768 с.
Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; Пер. с итал. А.П. Шурбелева. - СПб.: Алетейя, 2003. - 252,[2] с. ; 20 см. - (Библиотека средних веков / Редкол.: С.П. Карпов (пред.) и др.) (Университетская библиотека / Ред. совет: Н.С. Автономова и др. Философия). Загл. и авт. ориг.: Arte e bellezza nell'estetica medievale / Umberto Eco. - Библиогр.: с.220-252 и в тексте.

<u>Возрождение</u>

Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи / Л. М. Баткин ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. - М. : РГГУ, 2002. - 62,[2] с. : ил. ; 21 см. - (Чтения по истории и теории культуры ; Вып. 36). Библиогр. в прим.: 61-62.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение : Пробл. и люди. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 1995. - 446 с. : ил. ; 22 см. Библиогр. в примеч.: с. 401-443. - 2800 экз. - ISBN 5-7281-0019-8.
Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М. : Искусство, 1990. - 413, [2] с. : ил. ; 25 см. На пер. авт. не указан. - Рез.: англ.
Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности / Отв. ред. С.С. Аверинцев ; АНСССР. - М. : Наука, 1989. - 270, [2] с. ; 20 см. -(Научно-популярная литература. Серия "Из истории мировой культуры"). Библиогр. в примеч.: с. 248-271.

Баткин Л.М. Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения / Л. М. Баткин ; [Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. им. Е.М. Мелетинского]. - Москва : издательский центр Российского государственного гуманитарного университета, 2009. - 145, [2] с. : портр. ; 17 см.
Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / АН СССР. - Москва : Наука, 1978. – 199 с., 4 л. ил. ; 20 см. - (Серия "Из истории мировой культуры").
Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса \ М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
Буркхардт, Якоб (1818 - 1897). Культура Италии в эпоху Возрождения = Die Kultur der Renaissance in Italien : опыт / Якоб Буркхардт ; [пер. с нем. и послесл. А.Е. Махов]. - [2-е, испр. изд.]. - Москва : Интрада, 2001. - 543, [1] с. : ил.
Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности / Пер. с нем. Е. Козиной. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. — 384 с.: ил. + вклейка (32 с.).
Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев: Джотто, Боттичелли и другие / Джорджо Вазари; [пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2006. - 342,[1] с.
Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих :Альберти, Микеланджело и другие / Джорджо Вазари ; [пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 317,[2] с. ; 18 см.
Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения \ Вс. ст. и ред. Л. М. Брагиной. - М.: Искусство,1986. – 392 с.; 21 л. ил.
Головин В.П. Мир художника раннего итальянского Возрождения \ В. П. Головин. - М.: НЛО, 2003. – 288 с.
Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. - СПб. : Акад. проект, 2001. - 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Пер. с ранненововерхненем. Ц. Нессельштраус. — СПб.: Азбука, 2003. — 704 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00253-4
Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. - СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с.: ил.
Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. - СПб.: Азбука-классика, 2005. — 528 с.: ил.
Кларк К. Нагота в искусстве Пер. с англ. М. Куренной, И. Коймановой, А. Толстовой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 480 с.: ил.
Леон Баттиста Альберти : [Сб. статей] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры; [Отв. ред. В.Н. Лазарев]. - Москва : Наука, 1977. - 192 с., 12 л. ил. ; 21 см.
Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб.: Азбука, 2001. – 704 с.
Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007. − 616 с.: ил. ISBN 978-5-352-02142-2.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. / А.Ф. Лосев. - М.: Мысль, 1982. – 623 с.
Мандер К. ван. Книга о художниках Пер. с гол. В. М. Минорского под редакцией Г. И. Федоровой. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 544 с. + вклейка (64 с.).
Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников / сост. В.Н.Гращенков — М., 1983. — 176 с.

Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; Пер. [с нем.] И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной ; Пер. [с англ.] Л.Н. Житковой. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 334, [1] с. : ил. ; 18 см. - (Серия «Художник и знаток»). Библиогр. в примеч.: с. 98-208, с.312-325. - Указ. имен в конце кн.
Соколов М. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. / Михаил Соколов. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 519 с.
Степанов А. В. Искусство Возрождения. Италия XIV — XV века. СПб.: Азбука-классика, 2006. − 512 с.: ил. ISBN 5-352-00597-6.
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб.: Азбука-классика, 2007. − 640 с.: ил. ISBN 978-5-352-02083-8.
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. - СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 640 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0462-8.
Хейзинга И. Осень Средневековья. \ Йохан Хейзинга. Пер. Дмитрий Сильвестров. - М.: Изд-во Ивана Лимбаха,1994. – 768 с.
Сочинения великих итальянцев XVI века. / Сост. Л.М. Брагина.- СПб.: Алетейя, 2002. - 377 с.
Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. / Пер. с ит. В. Штейна, А. Косс, И. Моисеенко, Ю. Ильина. — СПб.: Азбука-классика, 2003. − 255 + вклейка (32 с.) ISBN 5-352-00441-4
Ченнино Ченнини. Книга об искусстве, или трактат о живописи. / Ченнино Ченнини. - М.: Библиополис, 2008. – 304 с.

XVII-XVIII века.

Барская Т.Д. Дидро. 1713 – 1784./ Т.Д. Барская. - М.;Л.: Искусство, 1962. – 114 с.
Библер, Владимир Соломонович. Век просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В.С. Библер. - М. : Рус. феноменол.о-во, 1997. - 46 с. ; 21 см. Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 5-7333-0433-2.
Буало Н. Поэтическое искусство. / Н. Буало. – М.: Художественнаялитература, 1957. – 231 с.
Винкельман, Иоганн-Иоахим. Избранные произведения и письма / Пер. А.А.Алявдиной ; Вступ. ст. [с. 7-80] и ред. Б.Пшибышевского. - [Репр. воспроизведение изд. 1935г.]. - М. : Науч.-изд. центр "Ладомир", 1996. -681, [4] с. : ил. ; 17 см. Вых. дан. ориг.: М.; Л.: Acagemia.
Винкельман, Иоганн Иоахим (1717-1768). История искусства древности = Geschichte der kunst des altertuns. Малые сочинения = Kleine schriften / Иоганн Иоахим Винкельман ; Подгот., [пер. с нем., коммент., прил.]: И.Е. Бабанов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Алетейя, 2000. - 770,[4] с., [23] с. ил. ; 21 см. Библиогр. в коммент.: с. 489-668 и в подстроч.прим. - Указ. имен: с. 718-770. - 2000 экз. -ISBN 5-89329-260-X.
Винкельман, Иоганн Иоахим. Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре = Gedanken uber die Nachahmung der Griechischer Werke in der Malerei und Bildhauerkunst / [О-во по изуч. восемнадцатого века]. - (Ранняя ред.). - М. : Б.и., 1992. - 49 с. : факс. ; 20 см. Текст парал. на рус. и нем. яз.
Герман М.Ю. Хогарт и его время. / М.Ю. Герман. - М.: Искусство, 1977 226 с. : ил. - (Из истории мирового искусства).
Грачев Д. Эстетические взгляды Дидро. /Д.И. Грачев. - М.: Искусство, 1961. – 225с.

Даниэль С. М. Европейский классицизм. — СПб.: Азбука-классика, 2003. − 304 с.: ил. ISBN 5-352-00313-2.
Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 336 с.: ил. (Новая история искусства) ISBN 978-5-352-02074-6.
Дени Дидро и культура его эпохи : [Докл. науч.конф. Сектора клас. искусства Запада] / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; [Сост. и отв. ред. В.Г. Кисунько]. - М. : Б. и., 1986. - 215 с.
Дидро Д. Салоны: В II т. / Дени Дидро. - М.: Искусство, 1989. Т.I – 270 с. Т.II – 399 с.
Дидро, Дени. Сочинения : В 2 т. : [Пер. с фр.] / [Сост.,ред., вступ. ст., с. 3-57, В.Н. Кузнецова] ; АНСССР, Ин-т философии. - М. : Мысль, 1986-. - 21см. - (Философское наследие). - ISBN 5-244-00083-7. Т. 1. - 1986. - 590, [2] с., [1] л. портр. - (. .. ; Т. 97). Т. 2. - 1991. - 604, [2] с., [1] л. портр. - (... ; Т. 114).
Дидро, Дени. Эстетика и литературная критика : Пер. с фр. /[Вступ. статья В. Бахмутского, с. 3-37 ; Примеч.Е. Сапрыкиной]. - М. : Худож. лит., 1980. - 658 с., 1 л. портр. ; 21 см. Библиогр. в примеч.: с. 591-634. - Указ. имен.:с. 635-657.
Длугач, Тамара Борисовна. Дени Дидро. - 2-е изд., дораб. - М. : Мысль, 1986. - 190, [1] с. ; 17 см. - (Мыслители прошлого). На обл. авт. не указан. - Библиогр.: с. 187-188 (29 назв.). - Указ. имен: с. 189-190.В прил.: Письмо господину Гримму в защиту аббата Рейналя, 25 марта 1781 г. / Д. Дидро.
Классика и классики в социальном и гуманитарном знании. — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 536 с. ISBN 978-5-86793-701-0
Дюбо Ж.Б. Критические размышления о поэзии и живописи/Ред-кол.: М.Ф. Овсянников (пред.) и др.; Предисл. Л.Я. Рейнгардт; Пер. сфр. Ю.Н. Стефанова; Коммент. Ю.Н. Стефанова, С.А. Ошерова. М.: Искусство, 1976. – 766 с.
К.В. Загороднева. Принципы и приемы анализа живописных произведений в «Салоне» Дидро 1759 года. // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции. Серия «Symposium». Выпуск 17. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001
http://anthropology.ru/ru/texts/zagorodn/baroque_22.html
Западноевропейская художественная культура XVIII века: Сб. ст. - М.: Наука, 1980. – 255 с.
Из истории английской эстетической мысли XVIII века. / Вступительная статья: И.С. Нарский. Перевод А.Л. Субботина. -- М.: Искусство, 1982. – 368 с.
Лабутина Т. Л. Культура и власть в эпоху Просвещения. \ Т. Л. Лабутина. - М.: Институт всеобщей истории РАН, 2005. – 464 с.
Лессинг, Готхольд Эфраим (1729-1781). Избранное : Пер. с нем. / Готхольд Эфраим Лессинг ; [Вступ. статья, с. 5-20, и коммент. А.Гулыги]. - М. : Худож. лит., 1980. - 574 с., 1 л. портр. ; 21 см. Содерж.: Драмы: Минна фон Барнхельм; Эмилия Галотти; Натан Мудрый; Басни в прозе; Лаокоон, или О границах живописи и поэзии: Трактат.
Певзнер Н. Английское в английском искусстве. \ Н. Певзнер. Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с. ISBN 5-352-00586-
Проблемы Просвещения в мировой литературе / Отв. ред. С. В. Тураев. - М.: Наука, 1970. – 354 с.
Философия в "Энциклопедии" Дидро и Даламбера / [Рос. АН. Ин-т философии ; Отв. ред. и авт. вступ. ст. В.М. Богуславский]. - М. : Наука, 1994. – 720 с. ; 22 см. - (Памятники философской мысли / Редкол.: Т.И. Ойзерман (пред.) и др.).- ISBN 5-02-008196-5.
Хогарт У. Анализ красоты. / Пер. с англ. П. Мелковой. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 224 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 978-5-389-01127-4

Хейзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня. / Й. Хейзинга. - М.: Прогресс-Академия, 1992.- 464 с.
Эстетика Дидро и современность : [Сб. ст. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории
изобразит. искусств, Сектор истории эстет. Учений ; Отв. ред. В.П. Шестаков]. - М. : Изобразит.искусство, 1989. - 334, [2] с., [15] л. ил.
Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII и XVIII вв. / А.К. Якимович. - СПб.: Азбука-классика, 2004. − 440 с.: ил. ISBN 5-352-00706-5.

XIX век

Бальзак О. Об искусстве . / Сост. В.Р. Гриб.– М. – Л.: Искусство, 1941. – 528 с.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. _ Н.Я. Берковский. - Л.: Худ. лит., 1973. - 567 с.
Бодлер Ш. Об искусстве. / Шарль Бодлер. - М.: Искусство, 1986. - 412 с.
Бьянко Давид, Манини Лучия, Мадзани Анна. Большая история искусства. XIX век. / Пер. с итал. - М.:Слово,2009. -384 с.: ил.
Вакенродер В.Г. Фантазии об искусстве. / В.Г. Вакенродер. Вс. ст. А.С. Дмитриева.- М.: Искусство, 1977. – 263 с.
Ван Гог В. Письма / Пер. П. Мелковой. — СПб.: Азбука, 2003. — 848 с. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00099-X
Ванслов В.В. Эстетика романтизма. - М., 1966
Вентури Л. От Мане до Лотрека Пер. с ит. Ц. И. Кин. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 352 с.: ил. ISBN 978-5-352-02031-9
Вентури Л. Художники нового времени. / Л. Вентури. Пер. с ит. Л. М. Бродской. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 352 с.: ил. ISBN 978-5-352-02030-2
Гейне Г. Французские художники. / Генрих Гейне. Полное собр. соч. в 12 т. / Под общ. Ред. Н.Я. Берковского, Т.6. - М., 1936. – 502 с.
Герман М. Ю. Импрессионисты: судьбы, искусство, время. М.: Слово, 2004. -296 с.: ил.
Гете, Иоганн Вольфганг. Избранные произведения : Об искусстве. [Переводы] / [Сост. И предисл. Б.П. Мицкевича, с. 5-26 ; Худож. Н.В.Сустова]. - Минск : Изд-во БГУ, 1977. - 479 с. :ил. ; 21 см.
Гоген П. Письма, эссе, статьи / Пер. с фр. Н. Рыковой, А. Кантор-Гуковской, О. Кустовой, Л. Ефимова. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 704 с. ISBN 5-352-00152-0
Гонкуры Э.и Ж. Дневник./ Пер., сост., коммент. Лейбович. В 2-х т.- М.: Худож. лит., 1964. Т. 1 – 711 с., т. 2 – 750 с.
Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. / Бернард Девенир. - М. Искусство, 1994. -424 с.
Делакруа Э. Письма / Пер. с фр. Ю. Б. Корнеева, Л. М. Цывьяна, Е. В. Баевской. — СПб.: Азбука, 2003. — 896 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00586-X
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во МГУ, 1975. – 264 с.
Дюхтинг Х. Жорж Сёра. / Х. Дюхтинг - М.: Tashen, 2000. -136 с.
Европейский символизм. \\ Под ред. Светлов Е.И.- СПб.: Алтейя, 2006
Жерико о себе и современники о нем. - М., 1962
Золя Э. Мой Салон.Эдуард Мане. // Собр.соч. в 26 т., Т.24. - М., 1966
Импрессионизм. Воспоминания Дюран-Рюэля. - Л., 1969
Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. - М., 1972
Клеман М. В. Э.Золя. / Михаил Карлович Клеман. - М.: Гослитиздат., 1940. – 176 с.

Кожина Е. Романтическая битва. / Елена Федоровна Кожина.- Л.: Искусство, Лен. отд., 1969. – 272 с.
Коро - художник, человек. / Сост. Е.М. Гайдукевич. - М.: Изд. Акад. Худ. СССР, 1959. – 176 с.
Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика. / Г. Е. Крейдлин. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. - 584 с.
Курбе Г. Письма, документы,воспоминания. / Сост. И прим. Н.Н. Калитиной. - М.: Искусство, 1970. – 271 с.
Лакатос И. Методология исследовательских программ. / И. Лакатос. - М.: Аст, Аст Ермак, 2003. - 384 с.
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. / Сост. А.С. Дмитриев. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 638 с.
Литературные манифесты французских реалистов. / Сост. М.К. Клеман- Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. – 203 с.
Моклер. К. Импрессионизм, его история, его эстетика, его мастера. Пер с франц. Под ред. Рерберга Ф. И. М.: Искусство, 1909. -101с.
Моррис У. Искусство и жизнь. / Сост. А.А. Аникст, коммент. Р.Ф. Усмановой - М.: Искусство, 1973. – 511 с.
Певзнер Н. Английское в английском искусстве. \ Н. Певзнер. Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с. ISBN 5-352-00586
Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. \ Эрвин Панофски - СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с.
Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. — СПб., Азбука-классика, 2005. — 384 с.: ил. ISBN 5-352-01156-9. Цена :189 руб.
Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века./ В.И. Раздольская. - Л.: Искусство, 1981. -319 с.
Ревалд Дж. История импрессионизма. / Джон Ревальд. / Джон Ревальд. - М.: Республика, 1994. -415 с.
Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. / Оскар Рейтерсвсверд. - М.: Искусство, 1974. -298 с.
Рейтерсверд О. Клод Моне. Пер со шведского. / Оскар Рейтерсвсверд. М.: Искусство, 1965. -147 с.
Рёскин Дж. Лекции об искусстве. / Джон Рёскин. Пер. с англ. Когана П.; под ред. Кононенко Е.; вступ.ст., комм. Кононенко Е – М.: Б.Г.С. – Пресс, 2006. Серия Ars longa. – 319 с.
Рёскин Дж. Камни Венеции./ Пер. с англ. А. В. Глебовской, Л. Н. Житковой. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 352 с. + вкл. (16 с.) ISBN 978-5-9985-0415-0
Рёскин Дж. Прогулки по Флоренции. Заметки о христианском искусстве для английских путешественников / Пер. с англ. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 248 с. + вкл. (64 с.) ISBN 978-5-352-02183-5
Рёскин Дж. Семь светочей архитектуры. / Пер. с англ. М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 320 с. + вкл. (64 с.) ISBN 978-5-352-02208-5
Роден О. Завещание. / Пер. с фр. В. Г. Микушевича, Л. Н. Ефимова, Г. А. Соловьевой, П. Росси. — СПб.: Азбука, 2003. — 624 с. + вклейка (64 с.). ISBN 5-267-00617-3
Речи и письма живописца Луи Давида. / Пер. с фр. - М.-Л.: Изогиз, 1933. – 111с.
Сезанн П. Переписка. Воспоминания современников. - Поль Сезанн. - М.: Искуство, 1972. – 368 с.

Серов В. в переписке, интервью и документах/В.Серов; Предисл. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. - Л.: Художник РСФСР,1985.-С.227-228.
Синьяк Поль, Сёра Жорж. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников. М.: Искусство, 1976. -278 с.
Уайлд О. Письма. Эссе / Пер. с англ. В. Воронина, А. Зверева, Л. Мотылева и др. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 416 с. ISBN 978-5-9985-0497-6.
Файст Х. П. Импрессионизм во Франции. / Х. Петер Файст. - М.: Tashen - Арт-Родник, 2008. -707с.:ил.
Фрид Я. Стендаль: Очерк жизни и творчества / Я.В. Фрид. - М. : Гослитиздат, 1958 (1966). - 287с.
Шефтсбери Э. Эстетические опыты. / Энтони Шефтсбери. Михайлов А.В. Вместо введения.— М.:Искусство, 1975. - 542 с.
Шелли П.Б. Письма. Статьи. Фрагменты. / П.Б. Шелли. Пер. З.Е. Александровой.- М.: Наука, 1972 (АН СССР «Лит. памятники»). – 451 с.
Шлегель Ф. Эстетика. Философия.Критика.: В 2-х т. / Сост. Ю.Н, Попова.- М.: Искусство, 1983 . Т. 1 – 479 с., т. 2 – 441 с.
Энгр об искусстве. / Сост. Авт. вс. ст. А Н. Изергина.- Л.: Изд-во Акад. Худож. СССР, 1962 . – 171 с.
Эстетика раннего французского романтизма. / Пер. с фр., сост. В.А. Мильчиной. - М.: Искусство, 1982. – 480 с.

<u>XX – XXI век</u>

Акопян К.З. XX век в контексте искусства История болезни как повод для размышлений. / К.З. Акопян. Рец.: Т.Ф. Кузнецова, А.К. Якимович; Российский ин-т культурологии. – М.: Академический проект, 2005. – 336 с. (Технологии культуры).
Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. — 488 с.: ил. ISBN 5-352-01984-5.
Афанасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. / М.Н. Афанасижев.- М.: Высшая школа, 1990 – 176с.
Барт Р. Мифологии / Перевод, вступ. ст. и коммент. С.Зенкина. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996 — 320 с.
Батракова С.П. Художник xx века и язык живописи. / С.П. Батракова. – М.: Наука, 1996. – 176 с.
Бахтин М. М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. / М.М. Бахтин. - М.: Лабиринт , 2000. – 640 с.
Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. // Киноведческие записки. Вып. 2. - М., 1989. С. 151-173
Богемская К.Г. Понять примитив. / К.Г. Богемская. – СПб: Алтейя, 2001. – 185 с.
Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства, или Конец социального. / Пер. Н.В. Суслова - Екатеринбург: изд-во Уральского университета, 2001, 96 с.
Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. – М.: Культурная революция; Республика, 2006. – 269 с. (Мыслители XX века).
Бодрийяр, Ж. Пароли. От фрагмента к фрагменту / Ж. Бодрийяр; пер. с франц. Н. Суслова. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 199 с. (Серия "Академический бестселлер"). ISBN 5-9709-0003-6.

Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр; пер. с франц. С.Н. Зенкина. — М.: "Добросвет", 2000. — 387 стр. ISBN 5-7913-0047-6.
Бодрийяр Ж. Система вещей. / Пер. с фр. и сопр. ст. Н.С. Зенкина. – М.: Рудомино, 2001. – 220 с.
Бодрийяр, Ж. Прозрачность зла / Ж. Бодрийяр; пер. с франц. Л. Любарской, Е. Марковской. — М.: Добросвет, 2000. — 387с.
Бредихина Л. Репрезентационные практики в "женском" искусстве.\\ Женщина и визуальные знаки./ А. Альчук.. ред. - М.: URSS, 2004 - 280 с. С.24 - 31.
Валери П. Об искусстве./ ред. В.М. Козовой, предисл. А.А, Вишневского. - М.: Искусство, 1976. – 622 с.
Выготский Л. С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2010. - 352 с.
Вейдле В.В. Умирание искусства. / В. Вейдле. Толмачев В.М. (сост. и послесл.). – М.: Республика, 2001. – 447 с.
Гадамер Х. - Г. Актуальность прекрасного. \ Христиан Ганс Гадамер. - М.: Издательство – Искусство, 1991.- 367 с.
Герман М. Ю. Модернизм. М.: Слово,2005. -306 с.: ил.
Григорьян Б.Т Философская антропология Критический анализ. / Б.Т. Григорьян.- М.: Мысль, 1982 – 188с.
Гинзбург К. Приметы. Уликовая парадигма и ее корни. // Новое литературное обозрение, 1994, № 8, с. 27-61 http://detective.gumer.info/txt/ginsburg.doc (24.01.2012).
Гройс Борис. Комментарии к искусству. / Пер. А. Фоменко, С. Веселовой, Г. Литичевского, О. Степанова, Е. Лазаревой, А. Матвеевой, В. Софронова-Антомони. — М.: Художественный журнал; Прагматика культуры, 2003. — 342 с. — (Modus pensandi).
Давыдов Ю.К. Эстетика нигилизма. / Ю.К. Давыдов.- М.: Искусство, 1975. – 272 с.
Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: тексты, иллюстрации, документы. / Под ред. К. Шумана. - М.: Республика, 2002 . – 560 с.
Дали С. Дневник гения. / Пер. с фр. Л. М. Цывьяна. — СПб.: Азбука, 2003. — 448 с. + вклейка. ISBN 5-267-00491-X
Добрынина В.И., Большаков А.В. Актуальные проблемы культуры XX века. / В.И. Добрынина, А.В. Большаков. - М.: Знание, 1993. – 480 с.
Жан Бодрийяр / Грицанов А.А., Кацук Н.Л. — Мн.: Книжный Дом, 2008. — 256 с. (Мыслители XX столетия). ISBN 978-985-489-772-1.
Зарецкий Ю.П. Стратегии понимания прошлого: Теория, история, историография. - М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 384 с. ISBN 978-5-86793-910-6
Зедльмайер, Ханс. Утрата середины. - М.: Прогресс – Традиция. Издательский дом «Территория будущего», прогресс-традиция, 2008. – 604 с.
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодерн. / И.П. Ильин. Научный редактор А. Е. Махов. - М.: Интрада, 1996. – 256 с.
Ильин И. П. Постмодернизм : словарь терминов / И. П. Ильин. - М. : ИНИОН РАН - INTRADA, 2001. - 384 с. - Библиография: с. 357-369. - Именной указ.: с. 370-374. - Предм. указ.: с. 375-382.
Искусство в современном мире. Сборник статей. Вып. 3. /Отв. Ред. М.А. Бусев, сост. М.П. Лазарев. - М.: Памятники исторической мысли, 2009. – 411 с., ил.
Искусство эпохи Модернизма. Стиль Ар Деко. 1910–1940-е годы. / Отв. ред. Т.Г. Малинина. - М.: Пинакотека, 2009. - 320 с., ил.
Искусствознание запада об искусстве XX века. - М., 1938

Кандинский В. Точка и линия на плоскости. / Василий Кандинский. — СПб.: Азбука, 2003. — 560 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00254-2
Краусс Розалинд. ПОДЛИННОСТЬ АВАНГАРДА И ДРУГИЕ МОДЕРНИСТСКИЕ МИФЫ / Пер. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. — М.: Художественный журнал, 2003. — 318 с. — (Классика современности).
Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика. / Г. Е. Крейдлин. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. - 584 с.
Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений Серия: Искусство и борьба идеологий. - М.: Изобразительное искусство, 1985 г. - 304 с.
Крючкова В.А. Социология искусства и модернизм. / Крючкова В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1979. - 215 с.
Культура и культурология : слов. / Ред.-сост. А.И. Кравченко. - Екатеринбург ; М. : Деловая кн ; Акад. проект, 2003. - 926 с. - Источники: с. 921-927.
Лакатос И. Методология исследовательских программ. / И. Лакатос. - М.: Аст, Аст Ермак, 2003. - 384 с.
Лейбнин В.Н. Рейд. Психоанализ и современная западная философия. / В.Н. Лейбнин. – М.: Политиздат, 1990 – 397с.
Лебедев А.К. К спорам об абстракции в искусстве. / А.К. Лебедев. - М.: Изобразительное искусство, 1970. – 260 с.
Левинг Ю. Воспитание оптикой. Книжная графика, анимация, текст. - М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 528 с., ил. - ISBN 978-5-86793-806-2
Малевич. Классический авангард. Витебск.- М.: Экономпресс, 2008 – 304 с.
Малевич К. Черный квадрат. – Казимир Малевич. - СПб.: Азбука-классика, 2003. − 576 с. + вклейка (64 с.). ISBN 5-352-00567-4
Маргинальное искусство. / Составление и предисловие А.С.Мигунова. - М.: Издательство Московского государственного университета, 1999. - 159 с., 35 цв. ил.
Матисс А. Заметки живописца / Пер. с фр., англ. — СПб.: Азбука, 2003. — 640 с. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00581-9
Мельвиль Ю.И. Пути буржуазной философии XX века. / Ю.И. Мельвиль. - М.: Мысль, 1983 – 247с.
Михайлова И.Г. Художественное моделирование как фактор фантастического видения реальности. / И.Г. Михайлова. – СПб.: Б&К, 2005. – 312 с.
Модернизм: Анализ и критика основных направлений : [сб. ст.]. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобр. искусств ; под ред. В. В. Ванслова, Ю. Д. Колпинского. - М.: Искусство, 1980. – 311 с. 39 л. ил.
Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. / Я. Мукаржовский. - М.: Искусство, 1994. - 606 с.
Мунье Э. Персонализм. / Э. Мунье. - М.: Искусство, 1990 – 143с.
Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. / Сост. Свасьяна К.А. Т.1, 2 - М.: Мысль, 1997 – 829, 829с.
Ницше Ф. Так говорил Заратустра. К генеалогии морали. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм. / Фридрих Ницше. - М.: Попурри, 2001 – 624с.
Олива Акилле Бонито. Искусство на исходе второго тысячелетия. / Пер. с итал. Курьеровой Г., Чекалова К. - {Классика современности} – М.: Художественный журнал, 2003. – 217 с. ISBN 5-901116-09-7 ~54.00.00 06880
От конструктивизма до сюрреализма. / Отв. ред.: Е. К. Виноградова, Г. Ф. Коваленко; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Наука, 1996. - 202 с., 24 л. ил.

Паперный В. Культура Два. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 408 с.: ил. ISBN 978-5-86793-923-6
Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. / К.А. Петров - Водкин. — СПб.: Азбука, 2003. — 768 с.: ил. + вклейка. ISBN 5-267-00293-3 К. С. Петров-Водкин был не
Рокмакер Ханс Р. Современное искусство и смерть культуры. / Ханс Р. Рокмакер.– СПб.: Мирт, 2004. – 218 с.
Пивоваров В. О любви слова и изображения. / В. Пивоваров. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. ISBN 5-86793-298-2
Поликарпов В.С. Наука и мистицизм в XX веке. / ВЫ.С. Поликарпов. - М.: Мысль, 1990 – 219с.
Поппер К. Объективное знание. Эволюционный подход. / К. Поппер. - Едиториал УРСС, 2002. - 384 с.
Поппер К. Открытое общество и его враги. Чары Платона Т.1/ К. Поппер. - М.: Феникс, Культурная революция, 1992 – 448с.
Пикассо и окрестности: Сб. статей / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств; отв. ред. М.А. Бусев. М.: Прогресс-Традиция, 2006. 296 с., ил.
Самосознание европейской культуры XX века (мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе). / Сост. Э. Удальцова. - М.: Политиздат, 1991 – 366с.
Смирнов И.П. Кризис современности./ И.П. Смирнов. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-86793-787-4
Современное искусствознание: Метод. пробл. Сб. ст. / Отв. Ред. А.Я. Зись. – М.: Наука, 1994. – 253 с.
Современное искусствознание за рубежом. Очерки. / Отв. Ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. - М.: Наука, 1964. – 314 с.
Современная западная философия : словарь / сост. В.С. Малахов, В.П. Филатов. - М. : Политиздат, 1991. - 414 с. - Указ. имен: с. 407-417.
Современные зарубежные концепции диалектики (критические очерки). / Отв. ред. Лекторский В.А. - М.: Наука, 1987 – 270с.
Социология искусства: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб, 2005. - 479 стр. (5-210-01609-9)
Стоикита В. Краткая история тени. / Виктор Стоикита. - СПб.-М.:Machina,2004. -270с.:ил.
Стойков А. Критика абстрактного искусства и его теории. / Стойков Атанас [предисл. А. А. Федорова-Давыдова] - М.: Искусство,1964. - 247 с., 12 л. ил.
Столяров И.А. Управление культурой (организационно-экономический механизм). / И.А. Столяров. - М.: Экономика, 1989 – 202с.
Сумерки богов. / Сост. Яковлева А.М. - М.: Политиздат, 1989 – 398с
Тавризян Г.М. Проблема человека во французском экзистенциализме (критический анализ). / Г.М. Тавризян. - М.: Наука, 1977 – 142с.
Тасалов В.И. Светоэнергетика искусства. Очерки теории искусствознания. / В.И. Тасалов. – СПб.: ДМ. Булганин, 2006. – 462 с.
Труды Государственного Эрмитажа. [Т.] 50 : Музеи мира в XXI веке: реконструкция, реставрация, реэкспозиция (20.10.2008–22.10.2008) : материалы Международной конференции / науч. ред. А. А. Трофимова ; Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. – 190 с. : ил.
Трубина Е.Г. Город в теории: опыт осмысления пространства. / Е.Г. Трубина.— М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 520 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-823-9

Тугендхольд Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки./ Я.А. Тугенхольд. - М.: Советский художник, 1987. -315с.
Турчин В.С. Образ двадцатого: в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Призведения и теории. / В.С. Турчин. – М.: Прогресс - Традиция, 2003. – 648 с.
Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. / В.С. Турчин.— М.: Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова,, 1993.—248 с. ISBN 5-211-02686-1.
Турчин, В.С. Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона: L'ancien regime, революция и империя, XVIII – начало XIX веков / Валерий Стефанович Турчин. – М.: Жираф, 2007. – 286 с.
Уайхтед А.Н. Избранные работы по философии. / А.Н Уайтхед.- М.: Прогресс, 1990 – 718с.
Филонов П. Дневник. / Павел Филонов. — СПб.: Азбука, 2003. — 672 с.: ил. + вклейка (64 с.). ISBN 5-267-00327-1 Павел Филонов — один
Философия любви. Часть 1. / Под ред. Горского Д.П. - М.: Политиздат, 1970 – 510с.
Философия наивности. / Сост. А.С. Мигунов - М.: Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова, 2001. – 384 с.
Философия свободомыслия. - М.: РАГС, 2004 – 256с.
Фоменко А. Архаисты, они же новаторы. / Андрей Фоменко.- М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 214 с. ISBN 9785867935238
Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. / Зигмунд Фрейд. – Тбилиси: Мерина, 1991 – 232с.
Фромм Э. Душа человека. / Э. Фромм. - М.: Республика, 1992 – 430с.
Фромм Э. Искусство любви. / Э. Фромм. – Минск: Полифакт, 1990 – 80с.
Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге (сборник). / М. Хайдеггер. - М.: Высшая школа, 1991 – 192с.
Хейзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня. / Й. Хейзинга. - М.: Прогресс-Академия, 1992.- 464 с.
Хоннеф К. Энди Уорхолл (1928 - 1987). От коммерции к искусству. \ К. Хоффнер. – М.: Арт-Родник, 2008. - 96 с.
Хренов А. Маги и радикалы: век американского авангарда. / А. Хренов. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 408 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-842-0
Честертон Г.К. Вечный человек. / Г.К. Четертон.- М.: Политиздат, 1991 – 544с.
Шагал М. Моя жизнь / Пер. Н. Малевич. — СПб.: Азбука, 2003. — 446 с.: ил. + вклейка (64 с.). ISBN 5-267-00200-3
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. / Пер. с франц. С. Дубина. - М.: НЛО, 2002. – 416 с.
Шиффрин А. Легко ли быть издателем: Как транснациональные концерны завладели книжным рынком и отучили нас читать / Андре Шиффрин; пер. с английского С. Силаковой. — 2-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 224 с. - ISBN 978-5-86793-930-4
Шопенгауэр А. Сочинения в 5-и томах. «Мир как воля и представлении». Т.1. / А. Шопенгауэр. - М.: Московский клуб, 1992 – 395с.
Шпенглер О. Закат Европы Т.1 / О.Шпенглер; пер.с нем., К.А. Свасьяна. - М.: Мысль, 1993.-С.438.
Эко У. VERTIGO – Круговорот образов, понятий, предметов. / Умберто Эко. – М.: Слово/SLOVO, 2009. – 408 с.

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/
16. ЭБС Университетская библиотека онлайн. http://biblioclub.ru/
17. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Теория и история зарубежной художественной критики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология освоения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного специалиста, профессионала в области истории искусства. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, коллоквиумов, мини-конференций и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. Следует внимательно подготовиться к лекции, так как её предваряет устный опрос по теме предыдущего занятия, целью которого является прорверка остаточных знаний аудитории. Проведение устного опроса на отдельных занятиях предполагает возможность закрепления пройденного материала и выявление уровня освоения отдельных тем путём проведения беседы со студентами по актуальным вопросам современной художественной критики на основе материалов пройденных тем.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения различных вариантов семинаров и интерактивных занятий является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. В ходе практических занятий студент должен продемонстрировать как знакомство с анализируемыми явлениями художественной культуры и произведениями искусства, так и глубокое знание литературы по теме, умение работать в коллективе и вести научную дискуссию. Участие в семинаре оценивается высоко при условии самостоятельной подготовки доклада, разработки иллюстративной базы, оформления презентации, обоснованных и авторитетных ответов на вопросы, умении поддержать научную дискуссию. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с художественным материалом, поддержание и развитие навыка описания и анализа

памятников, семинары предполагают прежде всего независимость индивидуальных суждений и умение отстаивать свою точку зрения в научном споре. Необходимо продемонстрировать студентом владение различными методами анализа произведений искусства, включая формальный, образно-стилистический, иконографический и семиотический подходы.

Творческое задание как на отдельном занятии, так и по итогам изучения курса может быть представлено в форме развернутого устного доклада, так и письменного эссе. Если задание подготовлено к конкретному занятию, то автор получает возможность представить его в рамках соответствующей темы для изучения. Объём доклада составляет 15 минут (с демонстрацией презентации), объём эссе – 12 тыс. печатных знаков. Творческое задание требует широкой разработки сложной проблемы художественной критики, оно должно быть оформлено и представлено как научная работа (объём – до 20 тыс. знаков).

Тестирование перед экзаменом включает вопросы на понимание специфики выразительного языка художественной критики каждого из периодов и знание конкретных текстов предполагает вопросы с 4 вариантами ответов, только один из которых верный. Тестирование позволяет выявить степень подготовленности студента по отдельным темам в рамках материалов изучаемого курса, предваряя основной экзамен, оно даёт возможность оценить знания учащихся в области терминологии, эволюции методов художественной критики и принадлежности конкретных текстов определенным авторам. При оценке результатов используется следующая система критериев: до 80% - отлично, до 60% - хорошо, до 40% - удовлетворительно.

Промежуточный контроль по курсу предполагает устный экзамен в форме собеседования по пройденным темам. Билет включает два вопроса по теории и истории художественной критики. Успешным считается правильный и полный ответ на оба вопроса билета, знание имен авторов и их концепций, знакомство с основными текстами, умение критически оценивать наследие художественных критиков прошлого и современности, осознание места и роли критики в современном искусстве. Итоговая оценка учитывает активность студента в течение семестра: посещение лекций, участие в устных опросах и практических заданиях, выступление с докладами и участие в дискуссиях на семинаре, а также балл по итогам тестирования и результат творческого задания

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) преп. М.Р. Алташина

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аннотация дисциплины

История зарубежной литературы – важная базовая дисциплина, дающая представление об истории развития литературного процесса в странах западной Европы и Америки.

Цель курса:

формирование у учащихся системных теоретических и историко-филологических знаний о западной литературе. Обучение должно обеспечить освоение студентами истории и специфики словесного творчества народов Западной Европы и Америки в его культурной преемственности от античности до Новейшего времени, а также в совокупности с историей и теорией искусства.

Задачи курса:

1) знакомство с ключевыми текстами в истории зарубежной литературы от античности до современности;
2) получение комплексных представлений о периодизации истории зарубежной литературы и ее жанровой эволюции;
3) освоение основных теоретический идей, понятий и научных концепций курса;
4) овладение навыками филологического анализа, а также методами интермедиального анализа и компаративистики;
5) развитие способности оценивать художественное своеобразие и мастерство авторов разных стран.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: хронологические рамки, основные этапы и логику развития зарубежной литературы от античности до конца XX века; содержание, проблематику и поэтику ключевых художественных текстов, составляющих фундамент мировой культуры; а также специфику основных литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, символизм, модернизм, постмодернизм);

уметь: анализировать литературное произведение (определять его жанровую специфику, композицию и систему образов в единстве формы и содержания); сопоставлять произведения разных национальных литератур, выявляя общие типологические черты и индивидуальное своеобразие авторов.

владеть: навыками филологического анализа текста и приемами сравнительного анализа для оценки влияния произведений зарубежной классики на развитие современной литературы и искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-1, ОПК-3. Дисциплина изучается в 2-8 семестрах.

Компетенции ОПОП,	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования	Формы оценочных

формируемые в рамках изучения дисциплины		компетенции	средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	**Знать:** основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных историков литературы и искусства; **Уметь:** использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы; **Владеть:** навыками анализа литературно-художественного произведения.	2-8 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад
ПК-1: Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий; **Уметь:** применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений; **Владеть:** комплексом представлений об истории зарубежной литературы как системы в совокупности ее связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.	2-8 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 3 зачетных единиц (180 часов).
Очная форма обучения – 2, 3, 8 семестры (92 аудиторных часа). Промежуточная форма контроля – экзамен (3 семестр), итоговая форма контроля – зачет (8 семестр).

Дисциплина «История зарубежной литературы» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История отечественной литературы», «Мифология», «История античного искусства», «История искусства Западного Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства XX в.», «Философия», «Эстетика».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-1, ОПК-3.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	2, 3, 8 семестр	180	46	46	88
	2 семестр **РАЗДЕЛ I.** **История зарубежной литературы (античность, Средние века, Возрождение, XVII в.)**	36	17	17	2
1.	Введение в курс	2	1	1	
2.	История античной литературы	6	2	2	2
3.	История средневековой литературы. Героический эпос	4	2	2	
4.	Куртуазная и городская средневековая литература	4	2	2	
5.	Литература эпохи Возрождения: Италия	4	2	2	
6.	Литература эпохи Возрождения: Франция	4	2	2	
7.	Литература эпохи Возрождения: Испания	4	2	2	
8.	Литература эпохи Возрождения: Англия	4	2	2	
9.	Литература XVII века: классицизм и барокко	4	2	2	
	3 семестр **РАЗДЕЛ II.** **История зарубежной литературы XVIII-XIX вв.**	72	15	15	42
10.	Английская литература эпохи Просвещения	11	2	2	7
11.	Французская литература эпохи Просвещения	11	2	2	7
12.	Немецкая литература эпохи Просвещения	11	2	2	7
13.	История зарубежной литературы XIX в.: романтизм.	11	2	2	7
14.	История зарубежной литературы XIX в.: реализм и натурализм	15	4	4	7
15.	История зарубежной литературы XIX в.: символизм и эстетизм. Декаданс	13	3	3	7
	8 семестр **РАЗДЕЛ III.**	72	14	14	44

	История зарубежной литературы XX в.				
16.	Общая характеристика литературного процесса XX в. Модернизм	10	2	2	6
17.	Английская литература XX в.	10	2	2	6
18.	Французская литература XX в.	10	2	2	6
19.	Немецкая литература XX в.	10	2	2	6
20.	Американская литература XX в.	10	2	2	6
21.	Латиноамериканская литература XX в.	10	2	2	6
22.	Постмодернизм в зарубежной литературе	12	2	2	8

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (180)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			34	30					28
- лекции (Л)			17	15					14
- семинарские занятия (СЗ)			17	15					14
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен									

(экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль				Э					З

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой художественной литературы.
- Изучение рекомендуемой учебно-методической литературы.

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	4	ОПК-3, ПК-1
2.	2	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
3.	3	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата или творческого задания, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
4.	4	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
5.	5	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
6.	6	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
7.	7	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
8.	8	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
9.	9	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	4	ОПК-3, ПК-1
10.	10.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	4	ОПК-3, ПК-1
11.	11.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным	4	ОПК-3, ПК-1

		материалом, подготовка к семинарскому занятию.		
12.	12.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
13.	13.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
14.	14.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
15.	14.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
16.	16.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
17.	17.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
18.	18.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
19.	19.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
20.	20.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
21.	21.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
22.	22.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	4	ОПК-3, ПК-1
Всего часов			88	

Образовательные технологии.
Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	+

Поисковый метод		+
Исследовательский метод		+
Приглашение специалиста		
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1: Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий; **Уметь:** применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений; **Владеть:** комплексом представлений об истории зарубежной литературы как системы в совокупности ее связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики	**Знать:** основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных историков литературы и	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в

преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	искусства; **Уметь:** использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы; **Владеть:** навыками анализа литературно-художественного произведения.		ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем

			курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

			полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1: Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий; **Уметь:** применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений; **Владеть:** комплексом представлений об истории зарубежной литературы как системы в совокупности ее связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и	**Знать:** основные идеи и научные труды ведущих отечественных и	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме,

методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	зарубежных историков литературы и искусства; **Уметь:** использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы; **Владеть:** навыками анализа литературно-художественного произведения.		студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

Раздел I.

1. Аристотель. Поэтика.
2. Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии).
3. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Античная литература.
4. Тронский И.М. История античной литературы.
5. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.
6. История зарубежной литературы XVII века. Учебник для вузов/ Под ред. М.В. Разумовской. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.

Раздел II.

7. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2010.
8. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; М.: Наука, 1983 — 1994. Т. 5 / Ред. коллегия тома: С. В. Тураев (отв. ред.), Н. А. Вишневская, А. Д. Михайлов, К. В. Пигарев, Б. Л. Рифтин, О. К. Россиянов, В. И. Семанов. 1988. 784 с.
9. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др; Под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.; 2001. 335 с.
10. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. М.: Изд. центр «Академия», 2004.
11. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой

12. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
13. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В 2 т. / Под ред. В.М.Толмачёва. Изд. 4-е. М.: Юрайт, 2013.

Раздел III.

14. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие под редакцией В. М. Толмачёва М.: Издательский центр «Академия», 2003
15. Зарубежная литература XX века. Под редакцией Л. Г. Андреева М.: Высшая школа, 1996.
16. Вераксич И. Ю. Зарубежная литература. XX век. Курс лекций.
17. Шабловская, И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина): Учеб. пособие для вузов
18. Зарубежная литература. XX век. Под. ред. Н.П. Михальской. М. 2007.

8.2. Дополнительная литература

Учебная и справочная

Раздел I.

1. Дилите Д. Античная литература.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.
3. Чистякова Н.А. и Вулих Н.В. История античной литературы.
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы.
5. Плавскин З.И. Литература испанского Возрождения.

Раздел II.

6. XVIII век: Литература в системе культуры. М., 1999.
7. Аникин ГВ., Михальская Н.П. История английской литературы. Учебн. пособие для студентов педагог. ин-тов и фак-тов иностр. языков. М., 1975.
8. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2005; 2007; 3-е изд. испр. и доп. М.: Юрайт, 2017.
9. История зарубежной литературы XVIII века. Учебник для вузов/ Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
10. Пронин В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
11. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
12. Верцман И. Руссо. М., 1970.
13. Гете: Личность и культура/ Под ред. И.Н. Лагутиной. М., 2004.
14. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
15. Дворцов А.Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
16. Забабурова Н.В. Французский психологический роман: эпоха Просвещения и романтизм. Ростов н/Д, 1992.
17. Колесников Б.И. Роберт Бернс. М., 1967.
18. Кузнецов В.Н. Вольтер. М., 1978.
19. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
20. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
21. Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
22. Тураев С. Гете и его современники. М., 2002.
23. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
24. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. М.: Флинта, 1998.

25. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX в. / Б. А. Гиленсон. М.: Изд. центр «Академия», 2012. История западноевропейской литературы XIX в.: Франция, Италия, Испания, Бельгия. М.: Академия, 2012.
26. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. М.: ИЦ «Академия», 2003.
27. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века: учеб. пособие / Б. Г. Реизов. М.: Высшая школа, 1977.

Раздел III.

28. Зарубежная литература XX века. Практические занятия. Под. ред. И.В. Кабановой. М., 2007
29. Зарубежная литература XX века: Практикум. Сост. и общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. М., 1999.
30. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
31. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2004.
32. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.
33. Кирнозе З.И. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
34. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.

Научная литература

Раздел I.

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры.
2. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике.
3. Бахтин Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.
4. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и формы.
5. Михайлов А.Д. Французский героический эпос: вопросы поэтики.

Раздел II.

6. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986. 318 с.
7. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 7 / Ред. коллегия тома: И. А. Бернштейн (отв. ред.), У. А. Гуральник, А. Б. Куделин, Н. С. Надъярных, З. Г. Османова, Н. С. Павлова, З. М. Потапова, Н. Б. Яковлева. 1991. 832 с.
8. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Т. 8 / Ред. коллегия тома: И. М. Фрадкин (ответственный ред.), А. М. Зверев, В. А. Келдыш, Н. С. Надъярных, С. В. Никольский, З. Г. Османова, К. Рехо, Н. Ф. Ржевская. М.: Наука, 1994.

Раздел III.

9. Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
10. Бергсон А. Творческая эволюция. Смех.
11. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства.
12. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
13. Леви-Стросс К. Структура и форма.
14. Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях.
15. Сартр Ж.-П. Что такое литература? Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. Экзистенциализм – это гуманизм.
16. Фуко М. Что такое автор?
17. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов. Смерть автора. От произведения к тексту. Удовольствие от текста.

18. Кристева Ю. Разрушение поэтики. Бахтин, слово, диалог и роман.
19. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции.
20. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. Заметки на полях «Имени розы». Поэтики Джойса.
21. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна.

8.3. Художественные тексты

Раздел I.

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод «Теогония», «Труды и дни»
3. Древнегреческая лирика: Пиндар, Алкман, Алкей, Сапфо, Анакреон, Архилох, Тиртей
4. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид
5. Овидий «Метаморфозы»
6. Вергилий «Энеида»
7. «Беовульф»
8. «Старшая Эдда»
9. «Песнь о Нибелунгах»
10. «Песнь о Роланде»
11. «Роман о Тристане и Изольде» (в обработке Ж. Бедье)
12. Поэзия трубадуров
13. Поэзия вагантов
14. Данте «Божественная комедия»
15. Петрарка Фр. «Книга песен»
16. Боккаччо Дж. «Декамерон»
17. Рабле Фр. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
18. Чосер Дж. «Кентерберийские рассказы»
19. Шекспир «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», сонеты
20. Сервантес «Дон Кихот»
21. Расин Ж. «Федра»
22. Мольер «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»
23. Лафайет М. «Принцесса Клевская»
24. Мильтон Дж. «Потерянный рай»

Раздел II.

25. Дефо Д. «Робинзон Крузо»
26. Свифт Дж. «Путешествия Гулливера»
27. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша»
28. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие»
29. Бернс Р. Стихотворения
30. Прево А.Ф. «История кавалера де Грие и Манон Леско»
31. Вольтер. «Кандид». «Простодушный»
32. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рамо». «Беседы о «Побочном сыне»
33. Руссо Ж.-Ж. «Исповедь». «Юлия, или Новая Элоиза»
34. Бомарше. «Женитьба Фигаро»
35. Гете И.В. «Страдания юного Вертера». «Фауст». Баллады.
36. Шиллер И.К.Ф. «Разбойники». «Коварство и любовь». Баллады
37. Гофман Э.Т.А «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек»
38. Кольридж С. «Сказание о старом мореходе», лирика
39. Байрон Дж.Г. Лирика, «Корсар», «Паломничество Чайльд Гарольда»
40. Шелли П. Б. Лирика
41. Китс Дж. Лирика

42. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» (один роман на выбор)
43. По Э.А. Лирика, «Ворон», новеллы
44. Мелвилл Г. «Моби Дик»
45. Бальзак О.де «Человеческая комедия» (один роман на выбор)
46. Стендаль «Красное и черное»
47. Флобер «Мадам Бовари»
48. Диккенс Ч. «Оливер Твист», «Домби и сын» (один роман на выбор)
49. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия»
50. Лондон Дж. «Мартин Иден»
51. Твен М. «Приключения Гекельберри Финна»
52. Золя Э. «Ругон-Маккары»: «Западня», «Жерминаль» и др. (на выбор)
53. Бодлер Ш. «Цветы зла»
54. Верлен П. Лирика
55. Рембо А. Лирика
56. Уайлд О. «Портрет Дориана Грея», сказки
57. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
58. Ибсен Г. «Кукольный дом»
59. Шоу Б. «Пигмалион»

Раздел III.

60. Франс А. «Боги жаждут»
61. Аполлинер Г.. Стихотворения
62. Валери П. Стихотворения
63. Элюар П. Стихотворения
64. Пруст М. «В сторону Свана»
65. Камю А. «Посторонний», «Чума»
66. Сартр Ж.-П. «Тошнота»
67. Роб-Грийе А. «В лабиринте»
68. Саротт Н. «Золотые плоды», «Тропизмы»
69. Бекетт С. «В ожидании Годо»
70. Ионеско Э. «Носороги», «Лысая певица»
71. Джойс Дж. «Дублинцы», «Улисс»
72. Олдингтон Р. «Смерть героя»
73. Элиот Т.С. «Бесплодная земля»
74. Хаксли О. «Прекрасный новый мир»
75. Оруэлл Д. «1984»
76. Фаулз Д. «Коллекционер», «Подруга французского лейтенанта»
77. Голдинг У. «Повелитель мух»
78. Осборн Дж. «Оглянись во гневе»
79. Стоппард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»
80. Рильке Р.М. «Часослов»
81. Сумерки человечества: лирика немецкого экспрессионизма
82. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера»
83. Кафка Ф. «Процесс», «Превращение»
84. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен»
85. Манн Т. «Волшебная гора»
86. Гессе Г. «Степной волк», «Игра в бисер»
87. Белль Г. «Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого»
88. Зюскинд П. «Парфюмер», «Контрабас»
89. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «И восходит солнце», «По ком звонит колокол»
90. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби»

91. Фолкнер У. «Шум и ярость»
92. Уильямс Т. «Трамвай «Желание»
93. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи», «Хорошо ловится рыбка-бананка»
94. Апдайк «Кентавр»
95. Керуак Дж. «На дороге»
96. Пиранделло Л. «Шестеро персонажей в поисках автора»
97. Эко У. «Имя розы», «Маятник Фуко»
98. Унамуно М. «Туман»
99. Гарсиа Лорка Ф. Стихотворения
100. Хименес Х.Р. Стихотворения
101. Борхес Х.Л. Рассказы
102. Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества»
103. Кортасар Х. «Игра в классики».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
https://biblio.imli.ru	Электронная библиотека ИМЛИ РАН	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://nlr.ru	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
https://spblib.ru	Общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины предполагает активную самостоятельную работу обучающихся по программе бакалавриата в библиотеках, в сети Интернет. Самостоятельная работа начинается с направленного чтения художественных текстов, представленных в списках рекомендуемой литературы, фиксации наблюдений над текстом и необходимой информации в дневнике чтения.

Следующий этап – самостоятельное изучение обширного теоретического, литературно-критического и историко-литературного материала, что позволит получить системное представление о сложном многовековом литературном процессе.

10.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Цель семинарских занятий – сформировать навыки анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя в историко-литературном контексте, опираясь на литературоведческие методы, представленные в научных источниках (монографиях, научных и критических статьях, справочных источниках и т.д.), рекомендованных к семинару. Подготовка к семинару предполагает самостоятельный анализ и систематизацию прочитанного, умение отобрать главное зафиксировать в виде конспекта, реферата, доклада.

Таким образом, семинар формирует навыки научной исследовательской деятельности. На семинарском занятии обучающиеся в бакалавриате представляют результаты самостоятельного поиска в виде сообщений или докладов.

Кроме того, на семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, овладевают навыками аргументированного выступления.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru Historic.ru

http://www.gumer.info Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru Библиотека Максима Мошкова

https://ro-edu.ru Федеральный портал Российское образование

https://modernlib.net/genres Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____преп. М.Р. Алташина

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙЛИТЕРАТУРЫ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1.	РАЗДЕЛ I. История зарубежной литературы (античность, Средние века, Возрождение, XVII в.)	ПК-1, ОПК-3	9 практических заданий текущего контроля
2.	РАЗДЕЛ II. История зарубежной литературы XVIII-XIX вв.	ПК-1, ОПК-3	6 практических заданий текущего контроля
3.	РАЗДЕЛ III. История зарубежной литературы XX в.	ПК-1, ОПК-3	7 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

2.1. Вопросы для текущего контроля

1. Специфика античной литературы.
2. Характерные черты героического эпоса (Гомер, «Илиада»; Вергилий, «Энеида»).
3. Специфика средневековой литературы.
4. Характерные черты героического эпоса Средних веков.
5. Кельтский эпос: циклы, главный герой, мотивы.
6. Французский героический эпос: специфика, тематика, главные герои.
7. Специфика куртуазной литературы.
8. Концепция любви и образ Прекрасной Дамы в куртуазной литературе.
9. Характерные черты городской литературы.
10. Специфика ренессансной литературы.
11. Гуманизм и антропоцентризм в итальянской литературе Возрождения.
12. Специфика английской ренессансной литературы.
13. Специфика французской ренессансной литературы.
14. Специфика испанской ренессансной литературы.
15. Специфика ученого гуманизма в Германии.
16. Общая характеристика театра французского классицизма.
17. Общая характеристика европейского барокко. Поэзия и театр.
18. Основные понятия и общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
19. Сентиментализм в литературе. Движение «бури и натиска». Руссоизм.
20. Философско-эстетические основы литературного романтизма. Йенские романтики.
21. Характеристика реализма в зарубежной литературе.

22. Натурализм во французской литературе. Теория И. Тэна.
23. Поэзия французского символизма. Художественная программа, принципы, представители.
24. Литература английского эстетизма.
25. Модернизм в литературе: философские основания, школы, течения, этапы.
26. «Потерянное поколение» в зарубежной литературе XX в.
27. Экзистенциализм во французской литературе.
28. Постмодернизм в литературе: философские основания, приемы, представители.

Образцы тестовых заданий для текущего диагностического контроля

1. Выберите характерные черты барокко:

A. контрастность
B. динамичность образов
C. правило трех единств
D. совмещение реальности и иллюзии
E. символика
F. культ античности

Правильные ответы: A, B, D, E.

2. Выберите характерные черты классицизма:

A. динамичность образов
B. правило трех единств
C. изображение типического
D. культ античности
E. рационализм

Правильные ответы: B, C, D, E.

3. Автором «Поэтического искусства» был:

A. Малерб
B. Корнель
C. Буало
D. Грасиан

Правильный ответ: C

4. В какой стране зарождаются следующие жанры: максима, портрет, прециозный роман? _____

Правильный ответ: Франция

2.2. Практические задания для текущего контроля

Практические задания для оценки формирования компетенции	Форма контроля
РАЗДЕЛ I. История зарубежной литературы (античность, Средние века, Возрождение, XVII в.)	
Тема 1. Введение в курс	Дискуссия «Феномен античной культуры: в чем состоит греческое чудо?»
Тема 2. История античной литературы 1. Разновидности древнегреческой лирики: мелика, ямбы, элегия, эпиграммы 2. Происхождение древнегреческого театра. Структура классической трагедии. Основные сюжеты 3. Древнегреческая поэзия: хоровая мелика Пиндара (анализ стихотворения на выбор) 4. Греческая трагедия: Эсхил, «Прометей прикованный» 5. Греческая трагедия: Софокл, «Эдип-царь».	Доклад, дискуссия, устный ответ.

Тема 3. История средневековой литературы. Героический эпос 1. Периодизация средневековой литературы 2. Основные циклы средневекового героического эпоса 3. Англосаксонский эпос «Беовульф» 4. Древнескандинавский эпос «Старшая Эдда» (песни о богах) 5. Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах».	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 4. Куртуазная и городская средневековая литература 1. Система жанров и стилей поэзии трубадуров 2. Характерные черты городской литературы 3. Специфика поэзии вагантов 4. Темный стиль в поэзии трубадуров (анализ двух стихотворений на выбор) 5. Фаблио. Старофранцузские новеллы (анализ одной на выбор) *6.* Роман о Лисе.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 5. Литература эпохи Возрождения: Италия 1. Понятие «классический гуманизм» 2. Основные черты ренессансной литературы 3. Система ренессансных жанров: сонет, новелла 4. Творчество Данте Алигьери: последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения 5. Петрарка. Книга песен (анализ двух сонетов на выбор) 6. Комедия дель арте (общая характеристика).	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 6. Литература эпохи Возрождения: Франция 1. История и жанровое своеобразие французской ренессансной литературы 2. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: композиция, система образов, основные идеи 3. Поэзия Плеяды.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 7. Литература эпохи Возрождения: Испания 1. Специфика и жанровое своеобразие испанской ренессансной литературы 2. «Дон Кихот» М. де Сервантеса как синтез ренессансной эпохи, абсолютная новация в истории литературных жанров и яркое нравственно-философское явление Нового времени. 3. Развитие испанской драмы и его этапы. Многообразие творчества Лопе де Веги.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 8. Литература эпохи Возрождения: Англия 1. Английское предвозрождение: творчество Дж. Чосера 2. Английская ренессансная лирика. Елизаветинцы 3. Театр Шекспира Комедии У. Шекспира (анализ 1 пьесы на выбор) Трагедии У. Шекспира (анализ 1 пьесы на выбор)	Доклад, дискуссия, устный ответ.

Тема 9. Литература XVII века: классицизм и барокко 1. Диалектика барокко и классицизма как эстетических систем 2. «Поэтическое искусство» Н. Буало. 3. Творчество Корнеля: «Сид». 4. Творчество Жана Расина: «Андромаха», «Британик», «Федра». 5. Творчество великого комедиографа Мольера: «Тартюф», «Дон Жуан». 6. Афористическая проза: «Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера. 7. Испанская барочная драма. Творчество Кальдерона де ла Барки. 8. Творчество Мильтона: «Потерянный рай»	Доклад, дискуссия, устный ответ.
РАЗДЕЛ II. История зарубежной литературы XVIII-XIX вв.	
Тема 10. Английская литература эпохи Просвещения 1. Общая характеристика литературного Просвещения. 2. Этапы английского Просвещения. 3. Творчество Дефо и его роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Полемика с Дж. Свифтом. 4. Семейно-бытовой нравоописательный роман воспитания Г. Филдинга. Филдинг – теоретик романа. 5. Сентиментализм в парадоксальных романах Л. Стерна.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 11. Французская литература эпохи Просвещения 1. Специфика и периодизация французского Просвещения. 2. Роман перв. половины XVIII в. (Лессаж, Монтескье, Прево). 3. Вольтер и его философские повести: «Кандид», «Простодушный». 4. Философия Дени Дидро. «Монахиня» как просветительский роман. 5. Руссоизм. «Новая Элоиза» как «энциклопедия руссоизма».	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 12. Немецкая литература эпохи Просвещения 1. Своеобразие и этапы немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Веймарский классицизм. 2. «Лаокоон» и теория драмы Лессинга. Творчество Шиллера: лирика, «Разбойники», «Коварство и любовь». 3. Творчество Гете: лирика, «Страдания молодого Вертера», «Фауст».	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 13. История зарубежной литературы XIX в.: романтизм. 1. Понятие литературного романтизма. 2. Периодизация, философские истоки, основные приемы. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. 3. Немецкий романтизм как теория и художественная практика: братья Шлегели, Новалис, Гофман. 4. «Озерная школа» английского романтизма: Вордсворт и Кольридж. Байрон и байронизм.	Доклад, дискуссия, устный ответ.

5. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. 6. Американский романтизм и его своеобразие.	
Тема 14. История зарубежной литературы XIX в.: реализм и натурализм 1. Эстетическая концепция реализма: детерминизм, типизация, психологизм. Позитивизм. 2. Французский реализм: творчество Стендаля и Мериме. 3. О. де Бальзак и его «Человеческая комедия». Ч. Диккенс – крупнейшая фигура английской литературы XIX в. 4. Роман «Мадам Бовари» Г. Флобера как вершина реализма. 5. Э. Золя и программа литературного натурализма. Экспериментальный роман. Цикл «Руггон-Маккары».	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 15. История зарубежной литературы XIX в.: символизм и эстетизм. 1. Поэзия французского символизма. Понятие символа. 2. Творчество А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме. 3. Эстетическое движение в Англии. Эстетизм в творчестве О. Уальда. 4. Понятие «декаданса». Импрессионизм в литературе.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
РАЗДЕЛ III. История зарубежной литературы XX в.	
Тема 16. Общая характеристика литературного процесса XX в. 1. Периодизация историко-литературного процесса XX в. 2. Основные темы в литературе. 3. Философско-эстетические основы модернизма. Литература западноевропейского модернизма. 4. Новаторские приемы романа модернизма: подтекст, поток сознания, абсурд 5. Направления и школы поэзии модернизма: дадаизм, сюрреализм, немецкий экспрессионизм	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 17. Английская литература XX в. 1. Английский модернизм. В. Вулф, Дж. Джойс. 2. Поэзия Т.С. Элиота. 3. Традиции реалистического романа. Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» 4. Интеллектуальный роман 60-90-х гг.: Мердок, Голдинг, Фаулз.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 18. Французская литература XX в. 1. Французский роман нач. XX в. (А. Франс, Р. Роллан, А. Жид) 2. Концепция времени и памяти в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени». Композиция романа, система образов. Французский экзистенциализм (А.Камю и Ж.-П. Сартр). 3. Новый роман 4. Театр абсурда. 5. Новейшие тенденции во французской литературе.	Доклад, дискуссия, устный ответ.

Тема 19. Немецкая литература XX в. 1. Творчество Т. Манна: новеллы, «Волшебная гора». Концепция «интеллектуального романа». 2. Творчество Г. Гессе. 3. Австрийская литература: творчество Ф. Кафки. 4. Драматургия Б. Брехта. 5. «Литература руин»: Г. Бёлль.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 20. Американская литература XX в. 1. Тема «американской мечты» в литературе 2. Реализм и натурализм в творчестве Т. Драйзера: «Сестра Керри», «Американская трагедия». 3. Модернизм и «потерянное поколение». Творчество У. Фолкнера, Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда. 4. Роман вт. половины XX в. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Дж. Апдайк. «Кентавр».	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 21. Латиноамериканская литература XX в. 1. Феномен «нового латиноамериканского романа». 2. Мифомышление и латиноамериканский образ мира. 3. Магический реализм в литературе. 4. Новеллистика Х.Л. Борхеса. Система образов и символов. 5. Творчество Х. Кортасара, «Игра в классики». 6. Творчество Г. Гарсии Маркеса.	Доклад, дискуссия, устный ответ.
Тема 22. Постмодернизм в зарубежной литературе 1. Философско-эстетические основы постмодернизма. 2. «Смерть автора», деконструкция, симулякр. 3. Специфика и приемы романа постмодернизма. 4. У. Эко, «Имя розы» и «Записки на полях «Имени розы». 5. П. Зюскинд, «Парфюмер» и проблема постмодернистского гения.	Доклад, дискуссия, устный ответ.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (экзамен)

1. Героический эпос Гомера («Илиада», «Одиссея»).
2. «Золотой век» римской литературы (Вергилий «Энеида», Овидий «Метаморфозы»).
3. Средневековый героический эпос («Беовульф», «Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»).
4. Рыцарская литература (поэзия трубадуров, рыцарский роман).
5. Данте «Божественная комедия»: композиция, роль символов, главные образы.
6. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, сюжет, основные темы, идеи романа.
7. Испанское Возрождение. Мигель де Сервантес, роман «Дон Кихот»: образы главных героев, замысел, композиция и жанровое своеобразие.
8. Английское Возрождение и театр Шекспира, трагедия на выбор.
9. Дж. Мильтон, «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, система образов, композиция.

10. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо».
11. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.
12. Философская повесть в творчестве Вольтера.
13. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
14. Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
15. Немецкая литература эпохи романтизма: творчество Э.Т.А. Гофмана.
16. Творчество В. Гюго: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» и др.
17. Американский романтизм (творчество Э.А. По: новеллы, «Ворон»).
18. Французская литература классического реализма: Стендаль «Красное и черное».
19. Бальзак О.де «Человеческая комедия»: замысел, композиция, система персонажей, основные идеи (роман на выбор).
20. Реализм и образы главных героев в романе «Мадам Бовари» Г. Флобера.
21. Английская литература классического реализма: Ч. Диккенс «Оливер Твист» и др.
22. Натурализм: характеристика, принципы, метод. Золя «Ругон-Маккары» (роман на выбор).
23. Философско-эстетическая программа и художественная практика французского символизма. «Проклятые поэты». Поэзия П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме (1 автор на выбор, анализ 2-3 стихотворений).
24. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Проблема творчества в романе «Портрет Дориана Грея».

3.2. Вопросы для подготовки к итоговому контролю (зачет)

1. Особенности развития литературного процесса XX века. Модернизм. Постмодернизм.
2. Тема «потерянного поколения» в романах Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона.
3. Творчество Марселя Пруста. Роман «В поисках утраченного времени»: особенности композиции, основные идеи, образ главного героя.
4. Английская литература первой половины XX века: творчество Д. Джойса.
5. Немецкая литература первой половины XX века: творчество Т. Манна, Г. Гессе.
6. Творчество Франца Кафки.
7. Американская литература первой половины XX века: Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд.
8. Общая характеристика драматургии Бертольта Брехта. «Мамаш Кураж и ее дети». Проблематика и поэтика.
9. Экзистенциализм во французской литературе XX века: творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
10. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции: А. Роб-Грийё, Н. Саррот.
11. Театр абсурда. Философия и эстетика. Драматургия Сэмюэля Беккета и Эжена Ионеско.
12. Английский философский роман: творчество У. Голдинга, Д. Фаулза.
13. Немецкая литература второй половины XX века: Г. Бёлль, Г. Грасс.
14. Литература США второй половины XX века: Д. Д. Сэлинджер, Дж. Апдайк.
15. Литература постмодернизма: «Парфюмер» П. Зюскинда, «Имя розы» У. Эко.
16. Литература Латинской Америки: Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и**

	навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа курса «История искусства Западного Средневековья» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) Т.А. Лопатина

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Аннотация дисциплины

Цель изучения дисциплины «История искусства Западного Средневековья» заключается в формировании у студентов представления об изобразительном искусстве IV-XIV веков как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья.

Задачи:

- сформировать целостное представление о художественных явлениях этого периода как предмета искусствоведческого исследования;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства Западной Европы и Византии указанного периода и их специфике;
- продемонстрировать разнообразие художественных стилей на этом историческом этапе;
- познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие;
- сформировать понимание особенностей изобразительного языка Средневековья, проявившихся как в архитектуре, преимущественно храмовой, так и в скульптуре и живописи, как монументальных, так и малых форм;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах средневекового искусства, включая особенности существующей терминологии и периодизации в их понятийном и дискуссионном контекстах;
- сформировать представление о методологических и методических принципах современной науки медиевистики и византинистики;
- развивать у обучающихся аналитический подход к произведению изобразительного искусства и способность применять его в научном исследовании;
- обучить методам проведения искусствоведческих исследований и оформления их результатов с привлечением современных информационных технологий.

Дисциплина включает теоретические (лекции) и практические (интерактивные формы) занятия, а также предполагает задания для самостоятельной работы студентов. Учебная дисциплина выявляет специфику междисциплинарных подходов современного искусствоведения, предназначенных для решения конкретных научно-исследовательских задач.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историю возникновения и развития основных художественных принципов средневекового искусства Западной Европы и Византии, а также раннехристианского искусства;

- место средневекового искусства Западной Европы и Византии в общехудожественном процессе;
- наиболее значимые памятники раннехристианского и средневекового искусства Западной Европы и Византии;
- базовые основы и систему категорий и понятий, образующих ядро медиевистики и византинистики как особой области искусствоведения;
- ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода.

УМЕТЬ:
– формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований;
– проводить комплексное изучение памятников искусства
– использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность)
–профессионально излагать результаты своих исследований.
ВЛАДЕТЬ:
– владеть принципами проведения научных исследований;
– владеть навыками оформления результатов научной деятельности;
– владеть способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;
– владеть понятийным и категориальным аппаратом дисциплины

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл. Учебная дисциплина «История искусства Западного Средневековья» является необходимой частью обучения студентов, поскольку позволяет ознакомиться и понять современную культуру и искусство, в пространстве которого предстоит работать будущему выпускнику. Знакомство с основными вопросами курса позволяет сформировать у студента углубленные знания в профессиональной области, способности демонстрировать и применять современные и классические методы исследования, используя понятийный аппарат различных современных искусствоведческих, социальных и психологических теорий, а также способствует овладению приемами и методами научной дискуссии и коммуникативной деятельности в условиях профессионального сообщества и может играть важную роль в профессиональном становлении искусствоведа.

Дисциплина включает теоретические (лекции) и практические (интерактивные формы) занятия, а также предполагает задания для самостоятельной работы студентов. Учебная дисциплина выявляет специфику междисциплинарных подходов современного искусствоведения, предназначенных для решения конкретных научно-исследовательских задач.

4 Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.	
	Всего	2 курс
Лекционные занятия	8	2 курс
Практические занятия (семинары)	10	2 курс
Самостоятельная работа	204	2 курс

Содержание курса

3. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия
1	**Раздел I. Введение. Раннехристианское искусство.** **I. 1. Введение в дисциплину «История искусства Западного Средневековья» и его место в истории искусства.** Исторические условия развития искусства Средневековья в Западной Европе и Византии. Основные проблемы курса: терминологическая, хронологическая, историографическая. Бытование средневековых памятников: проблемы сохранности и модернизации, опыт прошлого и современность. Основные методы изучения средневековых памятников: иконографический, иконологический, формальный, стилистический, социологический, междисциплинарный.	1	1
2	**I. 2. Раннехристианское искусство III-V веков.** Раннехристианские памятники поздней Античности и их значение для искусства Средневековья. Причины появления раннехристианской архитектуры. Первые храмы и основные архитектурные решения, ставшие образцами для последующих построек. Первые римские базилики, их история и современное состояние: Сан Пьетро, Сан-Паоло фуори ле мура, Сан Лоренцо, Сан Джованни ин Латерано, Санта Мария Маджоре. Центрические храмы: Сан Стефано Ротондо, мавзолей Санта Констанца. Равеннские постройки V века. Споры о возможности существования изобразительного искусства, проблема антропоморфных образов. Техника мозаики и ее происхождение. Учение о природе Божественного света Псевдо-Дионисия Ареопагита. Мозаичные комплексы Рима и Равенны.	1	1
3	**Раздел II. Искусство Византии V-IX веков.** **II.1.** Архитектура ранневизантийского периода. «Юстинианов ренессанс». Тип купольной базилики: церковь Св. Ирины, Собор Св. Софии. Ипподром Константинополя, базилика-цистерна. Церковь Сергия и Вакха. Мозаики Равенны, Фессалоник, Синая. Монументальная живопись. Фресковые ансамбли римской церкви Санта Мария Антиква и Кастельсеприо близ Милана. Энкаустика - техника первых византийских икон. Книжная миниатюра: Венский Диоскорид, Евангелие из Россано, Евангелие Рабулы.	1	1

4	**II.2. Искусство эпохи иконоборчества.** Сложный период для искусства и культуры. Богословские споры о природе образа и возможности существования иконы. Уничтожение антропоморфных образов на территории Византии, борьба с иконопочитанием. Значение сохранившихся равеннских памятников. Мозаики Дамаска. Хлудовская Псалтирь и особенности ее оформления.	1	1
5	**Раздел III. Западноевропейское искусство V-X веков. Дороманский период.** **III. 1. Искусство христианских варварских королевств.** Падение Римской империи, великое переселение народов. Формирование варварских королевств и их христианизация. Германские культурно-этнические компоненты в искусстве Средиземноморья. «Полихромный стиль», новые материалы и техники обработки драгоценных металлов. Орнаментика как основа германской изобразительной традиции. Чезенский клад. Мозаики в базиликах Равенны. Мавзолей Теодориха – памятник остготскому королю. Скульптура алтаря и кивория в церкви Сан Мартино в Чивидале. Вестготская Испания, особенности культурного ландшафта до арабского завоевания 711 года. «Полихромный стиль» в ювелирных изделиях вестготских мастеров. Церковные постройки вестготов. Особенности книжной миниатюры - Пятикнижие Ашбернхейма. Государство франков и деятельность Меровингов. Понятие «Меровингского ренессанса», введенное Эрвином Панофским. Изделия «полихромного стиля»: находки из гробницы Хильдерика и королевы Арнегунды. Меровингская базилика и ее особенности. Основные центры (западный и северо-восточный) изготовления рельефов для саркофагов, надгробий и капителей. Монастырские скриптории Корби, Луксейла, Флёри – важнейшие центры изготовления книги. Новые принципы оформления манускриптов. Завоевание Британских островов англосаксами и ютами. Особое положение Ирландии. Предметы «полихромного стиля», клад в Саттон-Ху и находки в Южной Англии. Каменные кресты Ирландии и Нортумбрии как пример зарождения и трансформации монументальной пластики. Англо-ирландская книжная миниатюра, происхождение и особенности.	1	1
6	**III.1. Искусство Каролингской и Оттоновской империй.** Каролингская империя – попытка создания христианской империи на территории Европы. «Каролингский Ренессанс» - обращение к традициям Античности. Новые художественные и политические центры – Аахен, Хильдесхайм и др. Императорские пфальцы в Аахене и Ингельхайме. Капеллы в Аахене, резиденции Карла Великого и в Жерминьи-де-Пре, резиденции епископа Теодульфа. Особенности каролингских базилик. План Санкт-Галленского аббатства и церкви монастыря Сен-Рикьё. Монастырь в Лорше. Монументальная живопись: комплекс фресок в Мюстайре, мозаика апсиды в Жерминьи-де-Пре. Императорские и придворные центры книжной миниатюры: Аахен, Реймс, Тур и Мец. Придворная школа Карла	1	1

	Великого и Дворцовая школа книжной миниатюры. Появление локальных школ - Реймсской, Турской и Мецской при преемниках Карла Великого. Оттоновская империя – новая попытка объединения христианских земель. Саксонская династия германских императоров, создание Священной римской империи германских народов. Понятие «Оттоновского ренессанса». Особенности архитектуры оттоновской империи. Так называемая «саксонская школа». Фресковые комплексы церквей на острове Рейхенау. Основные центры книжной миниатюры: Трир, Рейхенау, Кёльн, Регенсбург. Скульптура Оттоновского времени. Бронзолитейные мастерские епископа Бернварда в Хильдесхайме.		
7	**Раздел IV. Искусство Византии XI-XII веков. Средневизантийский период.** Понятие Македонского ренессанса. Архитектура средневизантийского периода. Крестово-купольные храмы Греции IX-XII вв. Монументальная живопись Македонского периода. Фрески Св. Софии в Охриде (Македония). Мозаики монастырей Дафни, Осиос Лукас на Фокиде, Неа Мони на острове Хиос. Иконопись и миниатюра Македонского периода. Парижская Псалтирь. Трапезундское Евангелие, Минологий Василия II. Комниновская династия и своеобразие искусства этого периода. Монументальная живопись времени правления императоров Комниновской династии (Константинополь, Сицилия). Живопись указанного периода на периферии (фрески церкви Св. Пантелеймона в Нерези и Св. Георгия в Курбиново в Македонии; фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе в Греции). Мозаичные и золотофонные иконы XII в.	0,5	1
8	**Раздел V. Романское искусство Европы XI-XII веков.** Европа в период зрелого Средневековья. Развитие монастырей и культа почитания реликвий. Паломнические движения. Основные центры и пути паломников и их связь с развитием архитектуры. Происхождение понятия романский стиль и его условность. Конструктивные особенности романского храма, развитие базиликального типа культового сооружения. Тип церквей на путях паломничества. Монастырь в Клюни – центр реформы бенедиктинских монастырей. Цистерцианская архитектура. Рейнская школа архитектуры и школа Хирсау в Германии. Императорские соборы в Шпайре, Майнце, Вормсе. Соборы с двойной ориентацией. Гражданское строительство. Императорские пфальцы – памятники Гослара и Хельнхаузена. Раннехристианские и античные традиции, их роль в становлении нового романского стиля в Италии. Культовые здания северной Италии. Создание новых типов общественных зданий: дома ремесленных цехов и купеческих гильдий, ратуши, городские суды (ратуши в Брешии и Комо). Инкрустационный стиль в архитектуре Флоренции. Пизанский ансамбль. Крепостной характер гражданской архитектуры. Переплетение	0,5	1

	византийских, романских и мавританских элементов в художественной культуре юга Италии и Сицилии. Элементы мавританского декора в соборах Чефалу и Монреале, а также в Палатинской капелле Палермо. Монументальный рельеф – основная форма романской скульптуры, его местоположение и значение в христианской базилике. Дискуссии о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Ранние памятники Лангедока. Мастерские Тулузы, скульптурный комплекс аббатства Сен-Пьер в Муассаке на юге Франции и скульптурные композиции в тимпанах бургундских церквей на севере. Монументальная живопись во Франции XI – XII веков. Фрески светлых и синих фонов. Первые витражи: Аугсбург, Сен-Дени, происхождение, технология. Ковер из Байё. Религиозные и светские сюжеты в итальянской монументальной скульптуре. Деятельность мастера Виллегельма в соборе в Модене, мастера Никколо в Сан Дзено в Вероне. Бенедетто Антелами и его работы в Парме и Фиденце. Влияние Византии и развитие романского стиля в монументальной живописи Италии. Аббатство Монтекассино – крупный художественный центр южной Италии. Ломбардская школа живописи. Циклы фресок Сан Винченцо в Гальяно и Сан Пьетро аль Монте близ Чивате. Скульптура Каталонии и ее связь с французскими памятниками Лангедока. Портал ювелиров и Портик Славы собора Сантьяго де Компостела. Деревянная скульптура Испании (триумфальные кресты, круглая раскрашенная скульптура). Монументальная живопись Каталонии. Мастер из Педрета. Фрески церквей Сан Клементе и Санта Мария в Тауле. Испанские расписные антепендиумы.		
9	**Раздел VI. Готическое искусство.** **VI. 1. Готическое искусство Франции.** Возникновение готического стиля во Франции. Аббатство Сен-Дени и деятельность аббата Сугерия. Собор Парижской Богоматери. Готические соборы Франции – в Сансе, Лане, Шартре, Амьене, Реймсе. Светская архитектура. Замки и крепости XIII-XIV вв. Папский дворец в Авиньоне. Городские ратуши и их типы. Французская готическая скульптура, рождение статуарной пластики в первой половине XII века. Портал аббатства Сен-Дени и «Королевский портал» Шартра. Иконографические и композиционные особенности скульптуры соборов в Шартре, Амьене, Реймсе, Бурже. Расцвет витражного искусства во Франции XIII века. Витражи Парижа (Нотр-Дам де Пари, Сент-Шапель), Тура, Шартра, Буржа. Французская книжная миниатюра. Париж как центр изготовления рукописей. Альбом Виллара из Оннекура. Миниатюры Жана Пюселя, Жана Ленуара, Жакмара д'Эсдена, Андре Боневё, братьев Лимбург. «Богатейший Часослов герцога Беррийского» - коллективная работа лучших миниатюристов XIV-XV вв. **VI. 2. Готическое искусство Германии.** Культовая архитектура и влияние французских образцов на немецкое зодчество этого периода. Типы немецких готических	0,5	1

	соборов. Соборы раннего периода в Магдебурге, Марбурге, Бамберге и Наумбурге. Расцвет готической архитектуры в Кёльне, Страсбурге. Распространение соборов с одной башней на фасаде: Ульм и Фрейбург. Ганзейский морской союз и кирпичная готика в церквях Берлина, Потсдама, Любека. Светская архитектура: ратуши в Брауншвейге и Любеке, дома купеческих гильдий, госпитали Св. Духа в Нюрнберге и Любеке. Широкое применение конструкций фахверкового типа в гражданском и жилом строительстве. Религиозные и светские изображения в готической скульптуре Германии. Порталы соборов Бамберга, Магдебурга, Наумбурга, Страсбурга. Немецкая деревянная скульптура, триумфальные кресты и оформление леттнеров. **VI. 3. Готический стиль в Англии и Италии.** Хронологические особенности развития готического стиля в Англии. Конструктивные, декоративные особенности и своеобразие планов английских соборов, причины их стилистической неоднородности - Вестминстерское аббатство, соборы Кентербери, Линкольна, Солсбери, Личфилда, Дарема, Глостера и Уэльса. Скульптурный декор на фасадах готических храмов. Английские скульптурные надгробия. Епископское надгробие в Солсбери, надгробия Иоанна Безземельного в Рочестерском соборе и Эдуарда III в Вестминстерском аббатстве. Своеобразие развития готики на территории Италии, наследие романского стиля и возникновение проторенессансных тенденций. Базилика Св. Франциска в Ассизи, собор Св. Андрея в Верчелли, собор Санта Кроче во Флоренции, церковные постройки в Орвието и Сиене. Миланский собор – влияние северных образцов, участие немецких и французских мастеров в его строительстве. Венецианская готика – особый вариант развития стиля.		
10	**Раздел VII. Византийское искусство XIII-XVвеков. Поздний период.** Захват Константинополя крестоносцами в 1204 г. Изобразительное искусство и архитектура XIII в. Иконописные мастерские на территориях, захваченных крестоносцами. Развитие монументального искусства на периферии. Фрески церкви Вознесения в Милешево (Сербия). Живопись второй половины XIII в. Книжная миниатюра, фрески церкви Св. Троицы в Сопочанах, Сербия; фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде, Македония. Архитектура поздневизантийского периода. Живопись Палеологовского ренессанса. Ансамбль монастыря Хора (Кахрие Джами). Живопись конца XIV и первой половины XV в. **Общая тема для всех разделов: особенности изобразительного языка средневекового искусства Западной Европы и Византии.** Двумерность пространственного построения, плоскостность, линеарность, декоративность, локальность цвета; обратная перспектива в искусстве раннехристианском и византийском; смысловое понимание правого и левого; символика света и	0,5	1

	цвета, опирающаяся на учение о Природе Божественного света Псевдо-Дионисия Ареопагита; использование драгоценных материалов, в том числе золота, с учетом не только их физических и оптических свойств, но и символического понимания.		
Всего часов:		8	10

4.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Количество часов**
1.	**Введение в дисциплину «Искусство Западной Европы и Византии в Средние века» и его место в истории искусства**	**Материал**: Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1994; Ц.Г. Нессельштраус Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000; Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006. **Задачи**: 1. Определение истоков и причин возникновения медиевистики как науки. 2. Анализ исследовательских методов, используемых медиевистами XIX века. 3. Зарождение научной реставрации средневековых памятников. 4. Определение хронологических границ средневекового искусства Западной Европы. 5. Анализ теории Эрвина Панофского о множественности «ренессансов» в искусстве европейского средневековья. **Вопросы для самостоятельной работы:** **1.** Анализ термина медиевистика, его современное понимание. 2. Деятельность Проспера Мериме и Арсисса де Комона и их роль в сохранении европейского наследия Средневековья. 3. Эмиль Маль и зарождение иконографического метода в медиевистике. 4. Деятельность Виолле ле Дюка, его реставрационные проекты и проблема «модернизации» памятников искусства 5.Особенности экспонирования памятников средневекового искусства (пример Гос. Эрмитажа и опыт зарубежных музеев)	20

2.	**Раннехристианское искусство III-V веков.**	**Материал:** Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000; Беляев Л.А. Христианские древности. СПб., 2000. Беляев Л.А., Мерперт Н.Я. От библейских древностей к христианским. М., 2007; **Задачи**: 1. Определить отношение первых христиан к античному искусству. 2. Анализ сюжетов античной литературы и их трансформация в раннехристианской живописи и скульптуре. 3. Определить основные типы раннехристианских построек. 4. Анализ архитектурных образцов для раннехристианских базилик. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Структура катакомб и ее особенности. 2. Сюжеты росписей в катакомбах Свв. Петра и Марцеллина, а также Св. Каллиста. 3. Сюжет об Орфее и его переосмысление христианским сознанием в первые века н.э. 4. Храм Гроба Господня в Иерусалиме как универсальная модель для христианской средневековой архитектуры. 5. Символические значения архитектурных форм христианской базилики.	20
3.	**Западноевропейское искусство Дороманского периода. Искусство периода варварских королевств.**	**Материал**: Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000; История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение: учебник для вузов /под ред. Ц.Г.Нессельштраус. М., 2003. **Задачи**: 1. Анализ взаимодействия германских и средиземноморских традиций в искусстве варварских королевств. 2. Определение основных ювелирных техник предметов полихромного стиля. 3. Анализ причин появления монументальной скульптуры в Меровингской Франции и англо-ирландском искусстве VII-VIII вв. 4. Анализ специфики англо-ирландской книжной миниатюры VII-VIII вв. **Темы для аналитического эссе:** 1.Архитектура остготской и лангобардской Италии, особенности	20

		планов и конструкций. 2. Мозаичный комплекс церкви Сан Аполлинаре Нуово в Равенне как синтез взаимодействия германских, средиземноморских и византийских традиций в монументальном искусстве остготской Италии. 3. Клад из Саттон-Ху и особенности орнаментики предметов полихромного стиля в англо-ирландском искусстве. 4. Кресты из Муна и Монастербойса: стилистические и иконографические особенности англо-ирландской монументальной скульптуры VII-VIII веков. 5.Орнаментализация художественной формы как основной принцип создания образа в Евангелиях из Дурроу, Эхтернаха, Линдисфарна, Личфилда и др.	
4.	**Западноевропейское искусство Дороманского периода. Искусство Каролингской и Оттоновской империй.**	**Материал:** Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000. Карсавин Л. Культура Средних веков. М., 2003. **Задачи**: 1. Определение границ “Каролингского ренессанса” и его места в культуре Средних веков. 2. Выявление особенностей художественной формы в монументальных росписях периода Каролингов. 3. Поиски истоков возникновения культа реликвий и художественные особенности реликвариев. 4. Анализ основных центров книжной миниатюры времен Оттонов, своеобразие стилистики. 5. Описание основных технико-технологических особенностей производства бронзовых изделий в мастерских периода Оттонов. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Источники античных влияний в период варварских королевств. 2. Аахенская капелла как выдающийся памятник каролингского времени. 3. Каролингская книжная миниатюра – освоение и трансформация античных традиций в христианском искусстве. 4. Монументальная живопись периода Оттоновской империи, формально-стилистический анализ. 5. Бронзовые врата из Хильдесхайма:	20

		стилистические и иконографические особенности рельефов.	
5.	**Искусство ранневизантийского периода.**	**Материал:** Грабар А. Император в византийском искусстве М., 2000. История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение: учебник для вузов /под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 2003; Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004. **Задачи:** 1.Определение хронологических границ ранневизантийского искусства. 2. Уточнение понятия «Юстиниановский ренессанс» и его временные границы. 3. Анализ типологических и конструктивных особенностей купольной базилики. 4. Собор Св. Софии: истоки конструктивных решений и особенности декора. 5. Иконографические и стилистические различия мозаик Рима, Равенны, Фессалоник (IV-V вв.) **Темы для аналитического эссе:** 1. Ранневизантийские произведения искусства в собрании Государственного Эрмитажа. 2. Традиции фаюмских портретов в ранневизантийских иконах V-VI вв. 3. Элементы римской императорской иконографии в монументальной живописи раннехристианского и ранневизантийского периода. 4.Ктиторские композиции в живописи ранневизантийского периода. 5. Книжная миниатюра ранневизантийского периода: античные традиции и христианская иконография.	20
6.	**Искусство периода иконоборчества.**	**Материал:** История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение: учебник для вузов /под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 2003; Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. М., 1989. **Задачи:** 1.Описание исторического контекста периода иконоборчества.	20

		2. Анализ богословских споров о возможности существования антропоморфных изображений в храме. 3.Выявление особенностей периферийных памятников периода иконоборчества. 4. Анализ книжной миниатюры данного периода. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Споры вокруг антропоморфных образов и их связь с развитием византийского изобразительного искусства данного периода. 2. Мозаики мечетей Дамаска и Иерусалима, особенности изобразительного языка и орнаментики. 3. Хлудовская Псалтирь: композиционное и иконографическое своеобразие.	
7.	**Романский стиль в европейском искусстве XI-XII веков.**	**Материал:** Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.-М., 1964; Гуревич А.Я. Культура и общество Средневековой Европы глазами современников. М., 1989. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кёльн. 2001. **Задачи**: 1. Описание архитектурных особенностей романских храмов на путях паломничества. 2. Анализ ранних памятников романской монументальной скульптуры, ее стилистические и иконографические особенности. 3. Сравнение Лангедока и Бургундии как двух важнейших центров развития французской романской скульптуры. 4. Определение архитектурных особенностей Рейнской школы и школы Хирсау. 5. Анализ специфики императорских соборов в Шпейре, Майнце, Вормсе. 6. Характеристика итальянских ансамблей XII века, синтез их архитектуры и скульптуры. 7. Анализ романской монументальной живописи Каталонских церквей, особенности бытования. **Вопросы для аналитического эссе:** **1.** Французский храм на путях паломничества – стилистические и конструктивные особенности	22

		французских базилик XII века. 2.Монументальный рельеф – основная форма романской скульптуры, его местоположение и значение в архитектурном контексте. 3.Зарождение эсхатологической темы в романской скульптуре XI-XII веков. 4.Иконография Страшного Суда и Апокалиптического видения – сравнительная характеристика памятников. 5.Инкрустационный стиль во флорентийской романской архитектуре. 1. Религиозные и светские сюжеты в итальянской монументальной скульптуре. 2. Стилистические и иконографические особенности романских монументальных росписей Каталонии.	
8.	**Искусство готики.**	**Материал:** Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Кёльн. 2000; Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М.,1991; Рехт Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII-XIV веков. М., 2014; Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб.,2000. **Задачи**: 1. Анализ каркасной системы архитектуры нового типа, ее конструктивные особенности. 2. Анализ французской готической скульптуры и причин возникновения статуарной пластики в первой половине XII века. 3. Классификация основных центров развития французской книжной миниатюры. 4. Отличия культовой немецкой архитектуры и влияние французских образцов на немецкое зодчество этого периода. 5. Анализ религиозных и светских изображений в готической скульптуре Германии. 6. Выявление особенностей оформления порталов немецких готических соборов. 7. Конструктивные особенности и своеобразие планов английских соборов, причины их стилистической неоднородности. 8. Особенности развития готического стиля в Италии. **Темы для аналитического эссе:** 1. Аббатство Сен-Дени и деятельность	22

		аббата Сугерия во Франции XII века. 2. Расцвет витражного искусства во Франции XIII века, его значение для экстерьера и интерьера готического собора. 3. Французская книжная миниатюра, разнообразие художественных манер. 4. Соборы Бамберга, Магдебурга, Наумбурга, Страсбурга: основные сюжеты и иконографические особенности. 5. Немецкая деревянная скульптура: типологические и иконографические особенности. 6. Английские скульптурные надгробия, своеобразие композиционного и образного решения. 7. Своеобразие развития готики на территории Италии: наследие романского стиля и возникновение проторенессансных тенденций. 8. Живописные алтари Чехии и Богемии. Вышебродский мастер, Тржебоньский мастер, Мастер Теодорих.	
9.	**Искусство средневизантийского периода.**	**Материал:** История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение: учебник для вузов /под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 2003; Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004. **Задачи:** 1. Анализ типологии архитектуры средневизантийского периода. 2. Уточнение понятий «Македонский» и «Комниновский ренессансы». 3. Выявление иконографических особенностей монументальной живописи данного времени. 4. Анализ особенностей оформления кодексов средневизантийского периода. 5. Иконы средневизантийского периода: иконографическое богатство и разнообразие стилей. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Основные варианты крестово-купольного типа храма. Общее и различия: планов, объемно-пространственных решений.	20

		2. Кафоликоны Неа Мони на Хиосе, Осиос Лукас на Фокиде и Дафни. Сравнительный анализ. 3. Византийские храмы типа компактного креста и их трансформация в архитектуре Рашской школы. 4. Античные традиции в декоре Парижской Псалтири X в. 5. Топографический и литургический принципы размещения монументальной живописи в храмах XI-XII вв. 6. Мозаики монастыря в Дафни: особенности иконографической программы.	
10.	**Искусство XIII века и поздневизантийского периода**	**Материал:** История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение: учебник для вузов /под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 2003; Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период 1204-1453. СПб., 2004. **Задачи:**1. Анализ художественного процесса в период первой половины XIII в. – эпохи упадка Византийской империи. 2. Введение понятия «Палеологовский ренессанс» и его смысловое наполнение. 3. Определение характерных особенностей архитектуры Палеологовского периода. 4. Анализ иконографического своеобразия монументальной живописи «Палеологовского ренессанса». 5. Выявление своеобразия искусства центральных и периферийных областей Византийской империи. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Иконописные мастерские на территориях, завоеванных крестоносцами. 2. Реальное пространство архитектуры и иллюзорное пространство живописи в Сопочанах и Кахрие-Джами. 3. Сравнительная характеристика иконографии Праздников в иконописи	20

		средневизантийского и поздневизантийского периода. 4. Ансамбль фресок церкви Богородицы Перивлепты в Мистре в контексте позднепалеологовского искусства. 5. Национальное своеобразие иконографии и стиля в живописи Моравской школы. 6. Пятикупольные храмы XIV – начала XV вв. на территории Греции, Македонии и Сербии. Варианты объемно-пространственных решений.	
Итого:			**204**

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

а) Основная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Т. 4. Архитектура Западной Европы. Средние века /под ред. А.А.Губера. Л.-М: Стройиздат, 1966.
2. История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К, 2003.
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды /Новая история искусства, СПб.: «Азбука», 2004.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период 1204-1453 /Новая история искусства, СПб.: «Азбука», 2004.
5. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков /Очерки истории и теории изобразительных искусств, 2-е изд. исп. Л.: Искусство, 1986.
6. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.-М.: Искусство, 1964.
7. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб.: «Азбука», 2000.
8. Словарь средневековой культуры /под ред. А.Я.Гуревича. М.: РОССПЭН, 2003.
9. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе /Малая история искусств. М.: Искусство, 1981.

б) дополнительная литература

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: Издательство CODA, 1997.
2. Айналов Д.В. Византийская живопись XIV столетия. Пг.: Типография Я.Башмаков и К◦, 1917.
3. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства /Исследования в области истории ранне-византийского искусства. СПб.: Типография И.Н.Скороходова, 1900.
4. Арган Дж. К. История итальянского искусства в 2-х томах. Т.I, М.: Радуга, 1990.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века, Возрождение /серия: Концепция, М.: Культура, Академический проект. 2015.
6. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней /пер с фр. К.А.Чекалова. М.: Издательская группа «Прогресс - Культура», 1995.

7. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.-М.: Советский художник, 1966.
8. Банк А.В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л.: Издательство Гос. Эрмитажа, 1960.
9. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX-XII вв. /Очерки. М.: Наука, 1978.
10. Безансон А. Запретный образ. Интеллектуальная история иконоборчества /пер. с фр. М.Розанова, М: Издательство «МИК», 1999.
11. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2002.
12. Беляев Л.А. Христианские древности /серия «Византийская библиотека. Исследования», СПб.: Алетейя, 2000.
13. Беляев Л., Мерперт Н. От библейских древностей к христианским /серия «Bibliotheca Ignatiana». Богословие. Духовность. Наука. М.: Издательство Института философии, теологии и истории св. Фомы, 2007.
14. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб.: Мифрил, 1995.
15. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства, М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2010.
16. Богословие в культуре Средневековья. Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992.
17. Бычков. В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М.: Искусство. 1977.
18. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев : «Путь к истине», 1991.
19. Бычков В.В. Aesthetica Patrum. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М.: Ладомир, 1995.
20. Бунге Г. иером. Другой Утешитель. Икона Пресвятой Троицы преп. Андрея Рублева /пер. с нем. В.Зелинского, Н. Костомаровой. Рига: Благотворительный фонд Александра Меня, 2003.
21. Вёльманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир: храмовая архитектура и живопись /пер. Е. Михайлова, М.: Белый город, 2006.
22. Виолле ле Дюк Э. Энциклопедия готической архитектуры. М.: Эксмо, 2013.
23. Воскобойников О. Тысячелетнее царство (300-1300). Очерки христианской культуры Запада. М.: НЛО, 2014.
24. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство /сб. ст., ред.-сост. А.М. Лидов. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994.
25. Восточнохристианские реликвии /сб. ст., ред.-сост. А.М.Лидов, М.: Прогресс-Традиция, 2003.
26. Галкова И. Церкви и всадники. Романские храмы Пуату и их заказчики /Очерки визуальности. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
27. Гийу А. Византийская цивилизация /серия «Великие цивилизации», пер. с фр. Д. Лоевского, Екатеринбург: У - Фактория, 2005.
28. Готика. Архитектура, скульптура, живопись /сост. и ред. Рольф Томан, Кельн: Кёнеманн, 2000.
29. Грабар А. Император в византийском искусстве /пер. с фр. Ю.Л. Грейдинг, М.: Ладомир, 2000.
30. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М.: РОССПЭН, 2005.
31. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство,1984.
32. Гуревич А.Я. Культура и общество Средневековой Европы глазами современников. М.: Искусство, 1989.
33. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990.
34. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975.
35. Даркевич В.П. Аргонавты средневековья /серия «Из истории мировой культуры», М.: Наука, 1976.

36. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX-XVI вв. М.: Наука, 1992.
37. Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь средневековья IX-XVI вв. М.: Индрик, 2006.
38. Даркевич В.П. Светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X-XIII века /серия «Памятники древнего искусства», М.: Искусство, 1975.
39. Дворжак М. История искусства как история духа /пер. с нем. А.А.Сидорова, В.С.Сидоровой, А.К.Лепорка, под общ. ред. А.К.Лепорка. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001.
40. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001.
41. Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Славянская Македония. М.: Индрик, 2000.
42. Диллон М., Чедвик Н.К. Кельтские королевства /пер. с англ. С.В. Иванова, СПб.: Издательская группа «Евразия», 2002.
43. Дюби Ж. Время соборов. М.: Ладомир, 2002.
44. Дюби Ж. Европа в Средние века. М.: Полиграмма, 1994.
44. Дюби Ж. Трехчастная модель, или представления средневекового общества о себе самом /серия «Studia Historica», пер с фр. Ю.А.Гинзбург, М.: Языки русской культуры, 2000.
45. Дюби Ж. Тысячный год от Рождества Христова. М.: Путь, 1997.
46. Евдокимов П. Искусство иконы. Богословие красоты /пер. с фр. иером. Димитрия (Захарова) и Е.Л. Майданович, Клин: «Христианская жизнь», 2005.
47. Зотов С., Майзульс М., Харман Д. Страдающее Средневековье. Парадоксы христианской иконографии. М.: Издательство АСТ. 2018
48. Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М.: Искусствознание, 2000.
49. Иаков Ворагинский. Золотая легенда / в 2-х тт. М.: Издательство Францисканцев. 2018
50. Иванов С. Прогулки по Стамбулу в поисках Константинополя /серия «История одного города», М.: «АСТ», «Corpus», 2016.
51. Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси. /Сб. под ред. А.М.Лидова, М: «Прогресс-Традиция», 2006.
52. Иконостас. Происхождение - Развитие – Символика /сб. ст., ред.-сост. А.М.Лидов, М.: Прогресс-Традиция. 2000.
53. «Искусство Дивной красоты и духовности» /Каталог выставки, ГЭ, СПб., авт. текста и сост. Ю.А.Пятницкий, СПб.: Издательство Гос. Эрмитажа, 2016.
54. Каганович Б.С. Русские медиевисты первой половины XX века. Санкт-Петербург: Гиперион, 2007.
55. Каждан А.П. Византийская культура (X-XII вв.), М.: Наука, 1968.
56. Каждан А.П. История византийской литературы (850-1000гг.). Эпоха византийского энциклопедизма /серия «Византийская библиотека. Исследования», СПб.: Алетейя, 2012.
57. Каждан А.П. Никита Хониат и его время. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2013.
58. Карсавин Л. История европейской культуры. Римская империя, христианство и варвары. СПб.: Алетейя, 2003.
59. Карсавин Л. Культура Средних веков. М.: Книжная находка, 2003.
60. Католическая энциклопедия в 5-ти томах. М.: Издательство Францисканцев, 2002-2013.
61. Кено М. Икона. Окно в вечность /пер. с фр. Н.Романовского, Минск-Белосток: «Белорусское Православное Братство Трех Виденских Мучеников, 2001.
62. Кено М. Воскресение и икона /пер. с фр. В.В.Василик, Москва-Белосток: Крутицкое Патриаршее Подворье Общество любителей церковной истории, 2001.
63. Клодель П. Витражи французских соборов //Клодель П. Глаз слушает. Пер. с фр. Н.Кулиш, М.: Б.С.Г. ПРЕСС, 2006. С. 189-216.
64. Клодель П. Мистика драгоценных камней //Клодель П. Глаз слушает. Пер. с фр. Н.Кулиш, М.: Б.С.Г. ПРЕСС, 2006. С. 341-367.

65. Кондаков Н.П. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа /репринт. М: Паломник, 2001.
66. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери /в 2-х томах. Т.I. Древнехристианская эпоха. Птг.: Изд. Отд-ния Рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1914.
67. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери /в 2-х томах. Т.II. Византийская иконография Богоматери. Птг.: Изд. Отд-ния Рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1915.
68. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери в 3-х томах, М.: Паломник, 1998.
69. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности /пер. с нем. Л.И.Кныш, М: БММ АО, 2005.
70. Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. М.-СПб.: Алетейя, 2000.
71. Лазарев В.Н. История византийской живописи в 2-х томах /изд. 2-е пер. и доп. Г.И. Вздорнов, М.: Искусство. 1986.
72. Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада /пер. С.Чистяковой и Н. Шевченко. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2000.
73. Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой /пер. В. Матузовой, М.: Ладомир, 2001.
74. Ле Гофф Ж. Рождение Чистилища. М.: Астрель, 2009.
75. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Издательская группа «Прогресс», 2001.
76. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс-Академия, 1992.
77. Ле Гофф Ж., Трюон Н. История тела в средние века /пер. Е.Лебедевой, М.: Текст, 2008.
78. Лемерль П. Первый византийский гуманизм. Замечания и заметки об образовании и культуре в Византии от начала до X века /пер. с фр. Татьяны А.Сениной (монахини Кассии), СПб.: «Свое издательство», 2012.
79. Лепахин В. Икона и иконичность /изд. 2-е, пер. и доп., СПб.: Успенское подворье Оптиной Пустыни, 2002.
80. Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. М.: Искусство, 1980.
81. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М.: Советский художник, 1991.
82. Лидов А.М. Икона. Мир святых образов в Византии и Древней Руси. М.: НП АКЦ «Стадиз – Аудиокнига», «Феория», 2014.
83. Лихачева В.Д. Искусство книги. Константинополь XI век, М.: Наука, 1976.
84. Лясковская О.А. Французская Готика. Архитектура. Скульптура. Витраж. М.: Издательство «Искусство», 1973.
85. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2008.
86. Мартиндейл Э. Готика. М.: Слово, 2001.
87. Маруччи Дж., Белкари Р. Средневековье /Большая история искусств. Пер. с итал. А.А. Сабашниковой, М.: Слово/Slovo, 2009.
88. Медведев И.П. Византийский гуманизм XIV-XV вв. /2-е изд. испр. и доп., СПб.: Алетейя, 1997.
89. Мир Кондакова. Публикации. Статьи. Выставки /сост. И.Л.Кызласова, Москва: Русский путь, 2004.
90. Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков. М.: Искусство, 1988.
91. Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М.: Искусство, 1984.
92. Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств /сб. ст. под ред. А.М. Лидова, М.: «Индрик», 2009.
93. Образ Византии /сб. ст. в честь О.С.Поповой. М.: Северный паломник, 2008.
94. Панофский Э. Аббат Сюжер и Аббатство Сен-Дени /Богословие в культуре Средневековья. Пер. и комм. А.Н.Панасьева. Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992.

95. Пановский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика /серия «Художник и знаток», пер. И.В.Хмелевских, Е.Ю.Козиной, Л.Н.Житковой, СПб.: «Азбука-классика», 2004.
96. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.: Азбука-классика, 2006.
97. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. СПб.: Александрия, 2012.
98. Пастуро М. Синий. История цвета /серия «Библиотека журнала «Теория моды». Пер. Н. Кулиш, М.: Новое литературное обозрение, 2015.
99. Пастуро М. Черный. История цвета /серия «Библиотека журнала «Теория моды», Пер. Н.Кулиш, М.: Новое литературное обозрение, 2017.
100. Пастуро М. Зеленый. История цвета /серия «Библиотека журнала «Теория моды», Пер. Н.Кулиш, М.: Новое литературное обозрение, 2018.
101. Певзнер Н. Английское в английском искусстве /серия «Художник и знаток», пер. О.Р.Демидовой, СПб.: «Азбука-классика», 2004.
102. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2001.
103. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб.: Лига Плюс, 1999.
104. Покровский Н.В. Происхождение древнехристианской базилики. СПб.: Типография Ф.Г. Елеонского и Ко., 1880.
105. Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М.: Индрик, 2003.
106. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.
107. Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М.: Паломник, 2001.- 223с.
108. Припачкин И.А. О Воскресении Христовом в православной иконографии. М.: Паломник, 2008.
109. Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси /сб. ст. под ред. А.М.Лидова. М.: Индрик, 2011.
110. Пруст М. Памяти убитых церквей. М.: «Согласие», 1999.

111. Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража. От истоков к современности. М.: «Белый город», 2004.

112. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980.

113. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном пространстве. Общая теория. М.: Наука, 1986.

114. Рехт Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII-XIV веков. М.: ВШЭ, 2014.
115. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись /под ред. Рольфа Томанна, Könemann Verlagsgesellschaft, Köln, 2001.
116. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М.: Искусство, 2001.
117. Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи. Система художественных видов. М.: Индрик, 2007.
118. Савина С.Г. Иконография. Богословские очерки иконографического извода. СПб.: Церковь и культура, 2001.
119. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М.: Юнити-Дана, 2012.
120. Стародубова В.В. Братья Лимбурги. М.: «Белый город», 2002.
121. Томпсон П. Кидсон П. Мюррей П. История английской архитектуры. М.: Центрполиграф, 2003.
122. Тяжелов В.Н. Раннее Средневековье. /Эпохи. Стили. Направления. М.: Белый город, 2006.
123. Уваров А.С. Христианская символика. Часть I. Символика древнехристианского периода. Изд. доп. и перер., М.: УНИК, СПБ.: Алетейя, 2001.

124. Успенский Б.А. Крест и круг: Из истории христианской символики. М.: Языки славянских культур, 2006
125. Успенский Б.А. Семиотика иконы /Успенский Б.А. Семиотика искусства. Серия «Язык. Семиотика. Культура», М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. С. 221- 294.
126. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви /пер. с фр., Коломна: Издательство Западноевропейского экзархата Московского патриархата, 1989.
127. Успенский П. Святыни земли Италийской. Издательство Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1996.
128. Фергюсон Дж. Христианский символизм /серия «Символы». Кн. VIII. Пер. с англ. О.А.Цветковой, М.: Издательство АДЕ «Золотой век», 1998.
129. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественных изобразительных произведениях. Л.: Издательская группа Прогресс, 1993.
130. Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб.: Мифрил. Русская книга, 1993.
131. Херрин Дж. Византия. Удивительная жизнь средневековой империи /серия «Memorialis» М.: Центрполиграф, 2015.
132. Христиане на Востоке. Искусство мелькитов и инославных христиан /Каталог выставки. СПб.: «Славия», 1998.
133. Христианское искусство /Ежегодный сборник научных статей, М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 1996-2016,
134. Чиркович С. Сербия. Средние века /Славяно-византийский свод, М.: «Искусство», 1996.
135. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси /сб. ст., ред.-сост. А.М. Лидов, М.: Мартис, 1996.
136. Шабанов А. прот. «Голубь церкви» святой Коламба Айонский Просветитель Шотландии. Тверь: ФВПК «Миссия», 2004.
137. Шалина И.А. Реликвии в восточнохристианской иконографии, М.: Индрик, 2005.
138. Шартрская школа /серия «Литературные памятники. Сост. О.С.Воскобойников. М.: Наука. 2018
139. Шестаков В. Трагедия изгнания. Судьба Венской школы истории искусства. Москва: Галарт, 2005.
140. Эко У. Эволюция средневековой эстетики /серия «Художник и знаток», пер. с ит. Ю.Н. Ильина, пер. с лат. А.С.Струковой, СПБ.: «Азбука-классика», 2004.
141. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270. М.: Искусство, 1983.
142. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000.
143. Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета 1350-1420. М.: Искусство, 1998.
144. Этингоф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. М.: «Прогресс-Традиция», 2000
145. Якобсон А.Л. Закономерности развития средневековой архитектуры IX-XV вв., Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1987.

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Иллюстративный материал по романскому искусству - http://www.art-roman.net
2. Иллюстративный материал по романскому искусству - http://www.romanes.com
4. Иллюстративный материал по романскому искусству - /http://www.ipernity.com/group/29504/doc/@/page:3:27
3. Материал по дороманскому искусству Испании - http://www.romanesqueheritage.com/romanesque-pre-romanesque-in-spain
4. Материал по романскому искусству Испании, включая карты, с указанием места расположения памятников - http://www.arquivoltas.com/Arquivoltas.htm
5. Монастыри Каталонии, с подробным воспроизведением скульптуры капителей клюатров, с точным указанием места их расположения - http://www.monestirs.cat/monst/monestir.htm

6. Иллюстративный материал по готическому искусству (скульптура, витраж) - http://www.medievalart.org.uk/
7. Архив средневековых витражей - http://www.therosewindow.com/pilot/index.htm
8. Иллюстративный материал о средневековом искусстве, в том числе византийском - http://funkystock.photoshelter.com/gallery-collection/Medieval-Gothic-Art-Antiquities-Historic-Sites-Pictures-Images-of/C0000gZ8POl_DCqE
9. Иллюстративный материал об искусстве Средний веков и Возрождения - http://www.paradoxplace.com/
10. Материалы центра по изучению византийского искусства в Думбартон Оукс (Dumbarton Oaks) - http://www.doaks.org/resources/publications/dumbarton-oaks-papers
11. Русская икона. Церковное искусство. Сайт на русском языке с большим иллюстративным и иконографическим ресурсом, включающим Западноевропейское и византийское искусство разных видов: фрески, мозаики, книжную миниатюру, скульптуру (в том числе малых форм), а также изделия разного назначения, выполненные из драгоценных и полудрагоценных материалов - http://www.ruicon.ru/arts-new/carving/7x3-dtl.php
12. Литература на иностранных языках по истории искусства, в том числе Средневекового - http://archive.org/
13. Материалы по истории искусства на иностранных языках, ссылки на музейные сайты, коллекции - http://arthistoryresources.net
14. Книги на русском языке по искусству, истории, культурологии, в том числе дореволюционные издания - http://www.bibliotekar.ru

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Искусство Западной Европы и Византии в Средние века	http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

6. **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература

7. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка компетенций, сформированных по дисциплине:

Итоговая аттестация:

Осуществляется в форме **экзамена (очное отделение, 3 семестр), (заочное отделение, 2 курс)** при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Компетенция	**Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции**
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологически	Тема 1, задача 3-5; Тема 2, задача 1; Тема 4, задача 5; Тема 6, задачи 1-2; Тема 10, задачи 1-2 Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 4, вопросы для самостоятельной работы 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 6, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-3. Тема 7, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-7. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии. Тема 9, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-6. Тема 10, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-6. Тема 2, вопросы для самостоятельной работы 1-5. Тема 4, задача 3. Тема 6, задачи 1-3. Тема 7, вопросы для подготовки к практическим занятиям 3, 4, 6. Тема 8, задача 5, тема для доклада на практическом занятии 1.
	Тема 2, задачи 2-4; Тема 3, задачи 1-4; Тема 4, задачи 1-4; Тема 5, задачи 1-5; Тема 6, задачи 3-4; Тема 7, задачи 1-7; Тема 8, задачи 1-8; Тема 9, задачи 1-5; Тема 10, задачи 3-5. Тема 1, задачи 1-5. Тема 2, вопросы для самостоятельной работы 1-3. Тема 4, задачи 1, 3. Тема 5, темы для аналитического эссе 3, 4. Тема 6, задачи 1-2. Тема 7, задача 1, вопросы для подготовки к практическим занятиям 3-4. Тема 8, задача 5, темы для докладов на практическом занятии 1, 6. Тема 10, задача 1.
	Тема 1, задачи 1-5, вопросы для самостоятельной работы 3-5. Тема 3, тема для аналитического эссе 5. Тема 4, задача 1, вопрос для самостоятельной работы 3. Тема 5, задача 2. Тема 6, задача 2. Тема 7, задачи 3-4. Тема 9, вопрос для подготовки к практическому занятию 5. Тема 1, задача 5. Тема 2, задача 2, вопрос для самостоятельной работы 5. Тема 3, задачи 1, 4, тема для аналитического эссе 4-5. Тема 4, задачи 2, 4, вопрос для самостоятельной работы 4-5. Тема 5, задача 5, тема для аналитического эссе 5. Тема 7, задачи 2-3, вопросы для подготовки к практическому занятию 5,7. Тема 8, темы для доклада на практическом занятии 3,7. Тема 9, задача 5. Тема 10. задача 5, вопросы для подготовки к практическому занятию 1,4,5.

е принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	Тема 1, вопросы для самостоятельной работы 1-5. Тема 2, вопросы для самостоятельной работы 1-5. Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 4, вопросы для самостоятельной работы 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 6, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-3. Тема 7, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-7. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии 1-7. Тема 9, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-6. Тема 10, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-6. Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии 1-7. Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии 1-7. Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии 1-7. Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии 1-7. Тема 6, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-3. Тема 7, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-7. Тема 8, темы для докладов на практическом занятии 1-7. Тема 9, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-6. Тема 10, вопросы для подготовки к практическим занятиям 1-6. Тема 3, темы для аналитического эссе 1-5. Тема 5, темы для аналитического эссе 1-5. темы для докладов на практическом занятии 1-7.

Уровень знаний должен быть не ниже базового

Шкала оценки ответа студента на экзаменационный билет:

В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ. Шкала оценки – 5-балльная - подразумевает, что студент за ответы на билет может максимально получить 5 баллов.

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по искусству Западной Европы и Византии в Средние века; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной искусствоведческой терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленные

		вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной искусствоведческой терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания по искусству Западной Европы и Византии в Средние века с существенными фактическими и логическими ошибками по вопросам. Присутствует фрагментарность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа

Вопросы к экзамену

1. Вопрос о происхождении христианского храма и базиликальный тип церковного здания.
2. Раннехристианская архитектура. Функциональное и композиционное разнообразие центрических сооружений.
3. Раннехристианские мозаики Рима и Равенны. Стилистические и композиционные особенности.
4. Архитектура Византии доиконоборческого периода. Типологические особенности купольной базилики и собор св. Софии в Константинополе.
5. Византийские мозаики Равенны. Символика и иконография.
6. Дороманика. Общая характеристика основных этапов европейского искусства VI – X веков.
7. Монументальная скульптура христианских варварских королевств. Функциональные и стилистические особенности.
8. Основные центры изготовления рукописей в Европе в VI-VIII веках.
9. Каролингский ренессанс и продукция книжных скрипториев конца VIII – IX веков.
10. Аахенская капелла и образ Храма Гроба Господня в средневековом искусстве.
11. Особенности книжной миниатюры в Европе X- начала XI века. Оттоновский ренессанс.
12. Синтез романского искусства. Соотношение архитектуры, скульптуры и живописи.
13. Романские храмы на путях паломничества как особая типология церковных зданий Европы XII века.
14. Разнообразие конструктивных решений при возведении сводчатых перекрытий романских церквей и Бургундская школа архитектуры.
15. Иконографические особенности скульптурных тимпанов романских церквей Европы и эсхатологическая тематика.
16. Романская скульптура Франции. Школы Лангедока и Бургундии. Типологическое сходство и стилистические различия.
17. Романское искусство Италии. Архитектура, скульптура.

18. Романское искусство Германии. Архитектура, скульптура.
19. Монументальная живопись романского стиля в Европе.
20. Синтез готического искусства. Соотношение архитектуры, скульптуры и живописи.
21. Готическая архитектура Европы. Типологические и конструктивные особенности.
22. Готический собор как образ «реликвария» божественного света. Сен-Дени и аббат Сугерий.
23. Раннеготическая архитектура Франции. Конструктивные и композиционные особенности.
24. Архитектура Франции периода зрелой и поздней готики.
25. Готическая архитектура Англии. Периодизация, терминология, конструктивные и декоративные различия.
26. Готическая архитектура Германии. Типологическое и декоративное разнообразие.
27. Шартрский собор и программа скульптурной декорировки французских готических соборов.
28. Наумбургский мастер и готическая скульптура Германии.
29. Питер Парлерж и готическое искусство Чехии.
30. Мастер Тржебоньского алтаря, мастер Теодорих и готическая живопись Чехии.
31. История витража XII-XIII веков и Шартрский собор.
32. Французская готическая миниатюра XII-XIV веков. Основные этапы, крупнейшие мастера.
33. Великолепный часослов герцога Беррийского и работы братьев Лимбург.
34. Иконография искусства Западной Европы в Средние века. Основные направления.
35. Мозаики св. Софии в Константинополе и их значение в истории византинистики.
36. Собор св. Марка в Венеции и система декорировки византийского крестово-купольного храма.
37. Мозаики католиконов монастырей в Дафни, на Фокиде и Хиосе. Сходство и различия.
38. Мозаики и фрески монастыря Хора (Кахрие Джами) в Константинополе.
39. Средневековые ренессансы Запада. Сходство и различия.
40. Ренессансы Византии. Хронология и терминология.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств
имени Ильи Репина»

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ВОСТОКА XIX-XX вв»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История искусства Востока XIX-XX вв.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил кандидат искусствоведения, доцент О.И. Чердакова

Рецензент _____ кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ
4. Содержание и структура дисциплины
5. Объём дисциплины и виды учебной работы
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Искусство Востока XIX-XX вв.» посвящена проблеме, связанной с преломлением национальной общности Дальневосточных регионов, Индии, Египта, Ирана, Монголии и других стран. А также, вопросам включения этих стран в единый процесс развития мирового искусства. Акцент сделан на значении региональных традиций для сохранения самобытности культур Востока в Новое и Новейшее время. Особое внимание уделено искусству стран Дальнего Востока - Японии, Китаю, Корее, поскольку именно они обусловили художественное развитие не только Южной, но и всей Юго-Восточной Азии. Отдельным блоком рассматривается искусство стран ислама, в частности, Ирана, а также искусство Монголии, Вьетнама и Египта. По своей тематике курс связан с такими дисциплинами как «Всеобщая история», «История мировых религий», «Мифология», «История философии». Настоящий курс является частью программы по «Искусству Западной Европы XIX-XX веков» и представляет собой неотъемлемый компонент профессионального образования студентов художественных ВУЗов. Хронологические рамки курса охватывают период от XIX до конца XX в.

В результате освоения дисциплины студент обретает расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой из перечисленных выше стран; знакомится с процессами модернизации искусства различных регионов, происходящими под влиянием западного искусства.

В рамках изучения дисциплины студент приобретает следующие навыки – умение раскрыть и проанализировать наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; отличить внутрирегиональные художественные связи; охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства регионов; проанализировать особенности их национальных интерпретаций, признаки «разрыва» преемственности и дальнейшего развития художественной традиции под влиянием западной модернистской живописи.

Целью курса является формирование основных представлений о наиболее важных характеристиках, ценностных ориентирах и функциях искусства Востока XIX-XX веков, а также его основных отличиях от искусства Запада. Изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры стран Востока в этот период, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие искусства Востока, вопросы синтеза искусств, историю художественных направлений и школ. Дисциплина преподается на факультете теории и истории искусств Санкт-Петербургской Академии художеств Ильи Репина.

Задачи курса:

- выявить своеобразие восприятия и интерпретации искусства эпохи Нового времени;
- осмыслить место искусства в культуре Востока XIX-XX вв;
- изучить основные стилистические направления развития искусства Востока XIX-XX вв.;
- рассмотреть закономерности изобразительного искусства эпохи и выявить характерные черты каждого из рассматриваемых периодов;
- ознакомить с принципами поиска информации в музеях, фондах, библиотеках, архивах, электронных каталогах;
- обучить принципам составления обзоров, библиографий при подготовке к контрольной работе и к семинарским занятиям, при работе над рефератом;
- ознакомление с методами обработки и подготовки информации по соответствующей теме для дальнейшего её использования;
- выработать навык работы в коллективе, ведения научных дискуссий, аргументированного спора и умения отстоять определенную точку зрения;

- введение необходимой терминологии, обогащение профессионального языка студента.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести навык разработки и формулировки целей и задач НИР, логику и этапы научного исследования, научится проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты. Студент должен овладеть способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций. Должен познакомиться с основными этапами развития изобразительного искусства XIX – XX веков, овладеть комплексными знаниями и умениями в области истории искусства Востока.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **ОПК-1-** способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; **ПК-1.** Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития **ПК-7.** Способен применять в научном исследовании	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** – пути формирования новых художественных принципов искусства Дальнего Востока, Индии, Египта, Монголии, Вьетнама, и арабского востока в XIX- XX веках; – основные этапы развития искусства Нового времени; – систему категорий и понятий, сформировавшееся в этот	8 семестр	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – зачет

методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	период и образующих ядро этой дисциплины; – ключевые источники и труды по истории искусства Современного Востока. **Уметь**: -провести образно-стилистический анализ произведений искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; -уметь формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; –определять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Востока. –уметь работать с литературой, анализировать, выделять главное, понимать проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования по данному курсу. **Владеть:** –принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; –навыками оформления		

	результатов анализа; -навыками научно-практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; -навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими источниками; –понятийным и категориальным аппаратом дисциплины		

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Искусство Востока XIX-XX в.» изучается в седьмом и восьмом семестре года. Данная дисциплина тематически и содержательно-методологически связана, во-первых, с общеобразовательными курсами по всеобщей истории, с истории мировых религий, истории философии. Во-вторых, дисциплина является частью программ по истории искусства Западной Европы и представляет собой неотъемлемый компонент профессионального искусствоведческого образования.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.	
	Всего	семестры
		8
Лекционные занятия	32	8
Практические занятия (семинары)	32	8
Самостоятельная работа	44	8

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (**очное отделение**) составляет 3 з.е. зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия
1	**Введение в курс «Искусство Востока XIX -XX веков». Искусство Японии** Терминологическая, хронологическая и историографическая проблемы курса. Понятие традиционного общества или общества традиционного типа. Мировосприятие человека в традиционном обществе определяется существующим типом мировоззрения (мифология, религия). Западный и Восточный принцип мышления. **Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества.** Своеобразие древней и оригинальной японской религии – синтоизма, взаимопроникновение буддизма и синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Природа как мера всех вещей, в отличие от западной концепции, где «мера всех вещей – человек». Минимализм в выборе художественных средств. Приводятся сведения о различных исторических эпохах, каждая из которых отмечена становлением черт характерных для японского искусства.	1	1
2	**Особенности японского искусства периода Мэйдзи (1868-1912). Переход от самоизоляции страны к новому внешнеполитическому курсу. (Реформы «открытости» внешнему миру).** Новый виток развития скульптуры, основанный на достижениях предыдущих периодов.	1	1
3	**Появление живописи Нихога и Ёга.** Национальное своеобразие в творчестве Тэмиока Тэссая (1836-1924). Творчество Цугухару Фудзита как синтез европейских художественных традиций с национальными особенностями	1	1
4	**Особенности развития японского графического искусства в XX веке: новые творческие объединения и направления, выставки.** Современная японская гравюра «сосаку ханга», ее принципиальные отличия от традиционной гравюры укиё-э. Авангардное движение «МАВО» в 1920-х гг. (Японский «футуризм» и «дадаизм»). Творчество Янасэ Масаму и Томоёси Мураяма.	1	1
5	Творчество Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима» (1947-1955).	1	1

	Творчество Тадасигэ Оно. Сюрреализм в творчестве Окамото Таро. Объединение «Гутай» (Ёсихара Дзиро и Сёдзо Симамото). Распространение перформанса. Направление моно-ха 1960-1970-х гг. Основные мастера: Ли Уфан, Нобуо Сэкинэ, Кисио Суга, Кодзи Энокура.		
6	Направление нео-поп в японском искусстве. Творчество Такаси Мураками, Яёй Кусама, Ёситомо Нара, Айя Такано. Развитие фотографии во второй половине XX в. в творчестве Тосио Сибата, Эйго Хосоэ, Творчество Ясумаса Моримура	1	1
7	Основные этапы формирования графического языка манга. Творчество Осаму Тэдзука. Развитие анимации в Японии в японском искусстве второй половины XX в.	1	1
8	**Тюркская династия Каджаров в Иране в XVIII в. Развитие светской живописи – портреты, батальные сцены**	1	1
9	**Развитие реалистической живописи в XIX – начала XX в. Творчество Камаль оль Монка.**	1	1
10	Формирование идеи национального иранского искусства. **Направление «саккахане» в 1950-1960-х гг.**	1	1
11	**Современное искусство Ирана.** Многообразие стилей. Основные представители: Ханибал Альхас, Айдин Агдашлу, Иман Малеки, Митра Шадфар, Монир Шахруди, Ширин Нешат, Фархад Моширы, Али Банисадра, Гольназ Фатхи, Реза Деракшани, Ю.З. Ками (Y.Z. Kami)	1	1
12	**Искусство Индии. Этапы радикальной модернизации искусства Индии в XX веке.** Специфика нового мировоззрения при переходе к индивидуальному творчеству мастеров**. Движение Бенгальского Возрождения.** Попытка Рабиндраната Тагора создать национальную школу живописи. Тагор – как родоначальник нового художественного мышления.	1	1
13	**Создание Всеиндийского общества искусств и ремесел.** 1927 год - появление самостоятельных творческих групп, объединений.	1	1
14	**Зарождение индийского отечественного искусствознания. Деятельность Ананда Кумарасвами (1877-1941).** Поддержание преемственности художественного развития.	1	1
15	**Слияние концепции западных направлений абстракционизма с индийским национальным восприятием цвета и пространства. Творчество**	1	1

	Джамини Рая		
16	**Становление светской скульптуры в Индии, влияние Родена.**	1	1
17	**«Прогрессивная группа художников», образованная в 1947 г. в Бомбее (М.Ф. Хусейн, С.Х. Раза, К.Х. Ара, Ф.Н.Соуз)**	1	1
18	**«Модернизм» 1960-х гг. К.С.С. Паникер, возглавивший движение художников в Мадрасе, Дж. Сваминатан.** **«Группа 1890» - отказа от интернационализма и упора на развитие истинно индийского, произрастающего из собственных условий существования модернизма.**	1	1
19	**Современное искусство Индии. Многообразие течений, направлений. Гуламмохаммед Шейх и Бхупен Кхакхар, Субодх Гупта (1990-е гг.).** (Идея стирания границ между бывшими категориями «высокого искусства» и «народного творчества») **Творчество скульптора Аниш Капура**	1	1
20	**Творчество «четырех традиционалистов» - У Чаншо, Ци Байши, Хуан Биньхуна и Пань Тяньшоу**	1	1
21	**Синтез национальных особенностей с западноевропейскими традициями в китайской живописи начала XX века.** **Сюй Бэйхун, Цзян Чжаохэ, Линь Фэнмянь, У Гуаньчжуна и др.**	1	1
22	**«Деревенский реализм» в творчестве Ло Чжунли**	1	1
23	**Основные арт-объединения и ведущие художники КНР XX в.** Арт-движение «Новая волна’85». Выставка «Китай/Авангард».	1	1
24	Творчество Ван Гуанъи и политический поп-арт	1	1
25	Экспериментальный характер современного китайского искусства второй половины XX в. Перформанс Ведущие художники КНР 90-х гг. XX века (Юэ Миньцзюнь, Фан Лицзюнь, Чжан Сяоган). Искусство Сюй Бина: инсталляции и медиа-арт	1	1
26	Творчество Ай Вэйвэя в контексте международного художественного процесса	1	1
27	**Творчество Чжан Сяоган, Фан Лицзюня, Фэн Чжэнцзэ.** «Экспериментальное искусство» - Цай Гояна, Чжан Хуаня, братьев Гао, Лю Болина	1	1
28	**Корея**. Осмысление импрессионизма и постимпрессионизма в Корее в 1920-х гг. На Хесок, О	1	1

	Чжихо, Ким Чжугён. «Выставки искусств Чосон» Влияние П. Гогена на творчество Ли Инсона. «Реалистическая» линия развития живописи в творчестве Ли Кхвэдэ. Новый этап поиска «корейской, национальной самобытности» в творчестве Чан Укчина и Ким Хванги. Создание ассоциации художников «Чосон» - новый этап развития искусства. Творчество Ли Чжун Соп (1916-1956) и Пак Сугына (1914-1965).		
29	Абстрактная живопись в Корее – направление «информель» («бесформенное искусство»). Основные представители – Пак Собо (1931-2023), Ким Чан Ёль (1929-2021), Юн Мённо (р.1936) Направление «тансэкхва» – монохромная живопись 1970-1980-х гг. Основные представители – Пак Собо, Ли Уфан, Чон Санхва и др. Направление мичжун мисуль 1980-х гг. (искусство народа), протест против капитализма, потребления. Творчество О Юна (1946-1986) Искусство 1990-х гг. в контексте глобализации. Концептуализм. Творчество Кимсуджа, Со Дохо. Перформанс и инсталляции в творчестве Ли Буль (р.1964), Чхве Чжонхва (р.1961)	1	1
30	**Искусство Египта XIX –XX вв.** Основные мастера – Махмуд Мухтар (1891-1934). Искусство 1930-1940-х гг. – новый этап развития национальной школы. Творчество скульптора Гамаля Сагини (1917-1978) и живописца Мохаммеда Овейса	1	1
31	**Искусство Монголии до Народной революции 1921 г.** Марзан Шарав (1869-1939) – родоначальник современного монгольского изобразительного искусства. Развитие монгольской художественной школы в 1960-1980-х гг.	1	1
32	**Искусство Вьетнама.** Лаковая живопись (Фан Кэ Ан, Ле Куок Лок, Чан Ван Кан, Фунг Зи Тхуан, Нгуен Гиен Чин, Нгуен Ван Ти). Европейское влияние на живопись Вьетнама (То Нгок Ван, Чан Ван Кан). Живопись на шелке (Нгуен Фан Тянь) Графика середины XX в. То Нгок Ван, Нгуен Ти. Поиск новых средств выразительности в скульптуре. Дао Ван Кан, Зьен Минь Тяу и др.	1	1
	Всего часов:	**32**	32

Форма контроля: зачет в 8 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на вопросы к экзамену:
В билете 1 теоретический вопрос, на который студент должен дать устный ответ.
Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Искусство Японии: архитектура, скульптура и живопись Мэйдзи (1868-1912).**	**Материал:** Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299с. Николаева Н.С. Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве: середина XVI — начало XX в. — М.: Изобр. искусство, 1996. — 397 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Сложение нового художественного языка в период Мэйдзи (1868-1912). 2.Новые подходы в живописи Нихонга периода Мэйдзи (1868-1912).	9
2	**Искусство ислама. Основные элементы и типология в архитектуре мусульманства.**	**Материал:** Буркхардт Т. Искусство ислама: Язык и значение. / пер. Н.П. Локман. Таганрог: Ирби, 2009. 288 с. Бренд Б. Искусство ислама. / пер. А. Гарькавого. М.: Издательство ФАИР, 2008. 336 с. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / под ред. Н.В. Баранова. Т. 8. М.: Стройиздат, 1969. 490 с. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002. 494 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Архитектура мечети. Основные элементы и типология. 2.Современная Мусульманская дворцовая архитектура.	9
3	**Искусство Индии.**	**Материал:** Потабенко С.И. Изобразительное	9

		искусство Индии в новое и новейшее время. М., Наука, 1981. Шептунова . Амрита Шер Гил. М.: Искусство. 1970. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Постимпрессионистический реализм в творчестве Амриты Шер Гил (1913-1941) . 2.Стиль этнического неопривитивизма Джамини Рая (1887-1972).	
4	**Китай**	**Материал:** Чжан Аньчжи. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008. Шицзин: Книга песен и гимнов» / Пер. с кит. и коммент. А. А. Штукина. - М.: Наука, 1987. Шмотикова Л.А. Классическая живопись Китая:/Альбом/. Л.А. Шмотикова -М.: Изобразительное искусство, 1981. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Живопись гохуа и ю-хуа. 2. Ци Байши великий мастер гохуа жанра хуа-няо. Связь с вэньжэньхуа в его свитках.	9
5		**Материал:** Белецкий П.А. Одержимый рисунком. М., 1970. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Очерки. Живопись. Графика. М., 1969. Всё о нэцкэ. Мифологические сюжеты. СПб.,2006. Коломиец А.С. Современная гравюра Японии и её мастера. М.,1974. **Вопросы для самостоятельной работы:** Новая гравюра сосаку ханга и ее отличие от традиционной гравюры укиё-э. Творчество Тадасигэ Оно.	8

		Итого:	**44 часа**

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **ОПК-1-** способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; **ПК-1.** Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития **ПК-7.** Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; - принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **Уметь**: - планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; - работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; - делать выводы по результатам исследования; - оформлять результаты НИР.	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

	Владеть: - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; - методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.	**ЗАЧЕТ** Средний уровень	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначительные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет с незначительными недочётами способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		ЗАЧЕТ **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ**	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет посредственно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

			Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР. Владеет с существенными ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		НЕЗАЧЕТ	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не умеет правильно оформлять результаты НИР. Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте;

			Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их

			определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе

освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 6 и 7 семестров в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 1теоретический вопрос. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

Вопросы к зачету

Вопросы по искусству зарубежного Востока XIX-XX веков.
I Египет

1. Творчество скульптора Махмуда Мухтара (1891-1934).
2. Творчество скульптора Гамаля Сагини (1917-1978).

II Индия

3. «Бенгальское Возрождение» и влияние на него поэта и философа Индии Рабиндраната Тагора.
4. Искусство в период 1930-1940-х годов. Творчество Амриты Шер Гил (1913-1941).
5. «Прогрессивная группа художников» (образованная в 1947 г.) в Бомбее (М.Ф. Хусейн, С.Х. Раза, К.Х. Ара, Ф.Н.Соуз)
6. Становление светской скульптуры в Индии (влияние Родена).
7. «Модернизм» 1960-х гг. К.С.С. Паникер, возглавивший движение художников в Мадрасе, Дж. Сваминатан.
8. «Группа 1890» как отказ от интернационализма и сохранение национальных традиций.
9. Искусство Индии в 1990-е гг. Гуламмохаммед Шейх и Бхупен Кхакхар, Субодх Гупта. Идея стирания границ между бывшими категориями «высокого искусства» и «народного творчества»)
10. Творчество скульптора Аниша Капура

III Вьетнам

11. Борьба за национальную независимость. Творчество ведущих художников периода 60-80-х годов (Нгуэн Фан Тянь, Фан Кэ Ань).
12. Лаковая живопись Вьетнама, основные жанры и мастера.

IV Монголия

13. Искусство Монголии до народной революции 1921 года.
14. Творчество Марзана Шарава (1869-1939).

V Китай

15. Развитие новых художественных взглядов и дальнейшее сложение живописи Гохуа.
16. Творчество выдающегося художника Ци Байши (1860-1957).
17. Синтез европейской живописи и китайского классического искусства в творчестве Сюй Бэйхуна (1895-1953), Линь Фэньмяня, Лю Хайсу, У Гуаньчжуна.

VI Корея

18. Корейская национальная живопись Чосонхва. Основные жанры, ведущие мастера.
19. Корейское искусство «колониального периода» 1910-1945 гг. Творчество Ким Инсына (1910-2001), Ко Хвидона (1886-1965), Ким Гванхо (1890-?), Ким Чханён (1893-1960).
20. Хянтхосэк («местный колорит») в живописи Кореи 1920-1940-х гг.
21. На Хесок (1897-1948), О Чжихо (1905-1982), Ким Чжугён, Ли Инсона (1912-1950), Ким Ынхо (1892-1979), Ким Гичхан (1913-2001).
22. «Выставки искусств Чосон» 1922-1944 гг.
23. Влияние западных художественных направлений (модернизм и постмодернизм) на корейское искусство
24. «Реалистическая» линия развития живописи в творчестве Ли Кхвэдэ (1913-1965).
25. Новый этап поиска «корейской, национальной самобытности» в творчестве Чан Укчина (1918-1990) и Ким Хванги (1913-1974). Создание Ассоциации художников «Чосон» - новый этап развития искусства.
26. Корейская война. Творчество Ли Чжун Сопа (1916-1956) и Пак Сугына (1914-1965).
27. Абстрактная живопись в Корее – направление «информель» («бесформенное искусство»). Основные представители – Пак Собо (1931-2023), Ким Чан Ёль (1929-2021), Юн Мённо (р.1936)
28. Направление «тансэкхва» – монохромная живопись 1970-1980-х гг. Основные представители – Пак Собо, Ли Уфан (р.1936), Чон Санхва (р.1932)
29. Направление «миджун мисуль» 1980-х гг. Протест против капитализма, потребления. Творчество О Юна (1946-1986), Син Хакчхоль (р.1943), Ли (Им) Оксан (р.1950).
30. Искусство Кореи 1990-х гг. в контексте глобализации. Концептуализм. Творчество Кимсуджа (р.1957), Со Дохо (р.1962).
31. Перформанс и инсталляции в творчестве Ли Буль (р.1964), Чхве Чжон Хва (р.1961)
32. Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка (Пэк Намчжуна) (1932-2006)

VII Япония

33. Художественная жизнь Японии 20-30-х годов. Направление традиционной живописи Нихонга.
34. Художественное направление «Ёга». Творчество художников западного стиля.
35. Национальное своеобразие в творчестве Тэмиока Тэссая (1836-1924).
36. Творчество Цугухару Фудзита как синтез европейских художественных традиций с национальными особенностями
37. Авангардное движение «МАВО» в 1920-х гг. (Японский «футуризм» и «дадаизм»)
38. Творчество Янасэ Масаму и Томоёси Мураяма.
39. Творчество Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима» (1947-1955).
40. Современная японская гравюра «сосаку ханга», ее принципиальные отличия от традиционной гравюры укиё-э.
41. Гравюры Тадасигэ Оно.
42. Сюрреализм в творчестве Окамото Таро.
43. Объединение «Гутай» (Ёсихара Дзиро и Сёдзо Симамото), Дзэро-кай.

44. Направление моно-ха 1960-1970-х гг. Основные мастера: Ли Уфан, Нобуо Сэкинэ, Кисио Суга, Кодзи Энокура
45. Направление нео-поп в японском искусстве. Творчество Такаси Мураками, Яёй Кусама, Ёситомо Нара, Айя Такано
46. Развитие фотографии во второй половине XX в. в творчестве Тосио Сибата, Эйко Хосоэ, Хироси Сугимото, Дайдо Морияма
47. Абстрактная живопись Хироси Сугито (р.1970)
48. Традиции и новаторство в творчестве Макото Айда (р.1968)
49. Концептуальные скульптуры Мотохико Одани (р.1972)
50. Апроприация в творчестве Ясумаса Моримура –
51. Японский концептуализм: группа «Chim Pom»

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Белозерова В.Г. Искусство китайской каллиграфии. – М.: РГГУ, 2007. – 448 с.
2. Виноградова Н.А. Шань-шуй. Китайская пейзажная живопись. Эпохи, стили, направления. -СПб.: Белый город, 2014.
3. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. –М.: Прогресс-Традиция, 2010.
4. Выставка современного японского прикладного искусства: Каталог. - Токио: Изящные искусства, 1957. -146 с.
5. Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая / О.Н. Глухарева. - М.: Изобразительное искусство, 1956.
6. Глухарева О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX в. – М.: Изобр.искусство, 1982. – 255 с.
7. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. — М.: Наука, 1979. — 368 с.
8. Двойная перспектива. Современное искусство Японии. Каталог. М.: Московский музей современного искусства, 2012. – 284 с.
9. Дрессер К. Традиционное искусство Японии эпохи Мэйдзи. Оригинальное подробное исследование и коллекция уникальных иллюстраций. – М: ЗАО Центрполиграф, 2019. – 511 с.
10. Инухико Ёмота. Теория каваии. пер. с яп. яз. А. Беляев. - М.: Новое литературное обозрение, 2018. -216 с.
11. Кужель Ю.Л. XII веков японской скульптуры. М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 496 с.
12. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Триада, 2004. - 416 с.
13. Лебедева О. Искусство Японии на рубеже XIX-XX веков. Взгляды и концепции Окакура Какудзо. - М.: РГГУ, 2016. – 208 с.
14. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
15. Неглинская М.А. Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией / Отв. ред. Ю.В. Любимов. – М.: Издательство «Спутник +», 2022. – 340 с.
16. Скворцова, Луцкий: Пути японской культуры. Статьи по истории общественной и художественной мысли. 2018. – 624 с.
17. Хохлова Е.А. Главное в истории искусства Кореи. Ключевые произведения, темы, имена, техники. Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 224 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – Новосибирск: Наука, 1989.
2. Аль-Ашкар У.С. Рай и Ад (ал-Джанна ва-н-нар) / Пер. с арабского, вступ. слово и примечания Э.Р. Кулиева. М.: Фонд «ВАКФ», 2007. 276 с.
3. Аньчжи Чжан. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008.
4. Буркхардт Т. Искусство ислама: Язык и значение. / пер. Н.П. Локман. Таганрог: Ирби, 2009. 288 с.
5. Бренд Б. Искусство ислама / пер. А. Гарькавого. М.: Издательство ФАИР, 2008. 336 с.
6. Бэшем А. Чудо, которым была Индия.-М.: Восточная литература, 2000.-613 с.
7. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М.: Наука, 1970. – 428 с.
8. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002. - 494 с.
9. Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма / К.А.Вильямс. -М.: АДЕ «Золотой век», 1996. -432 с.
10. Виноградова Н. А. «Цветы-птицы» в живописи Китая / Н.А. Виноградова. – М.: Белый город. – 2009. – 48 с.
11. Виноградова Н. А. Искусство Китая. Альбом / Н. А. Виноградова. - М., 1988.
12. Виноградова Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова. – М., Эллис Лак, 1997.
13. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. –М.: Прогресс-Традиция, 2010.
14. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
15. Вострикова Е.А., Гаврилин К.Н. Живопись Кореи XVIII – начала XIX в. Западное влияние: диалог культур [Электронный ресурс]. 2022. 32 с. URL: https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/4331_32-gavrilin.pdf
16. Вострикова Е.А. Образы живой природы в корейской традиционной живописи эпохи Чосон. М.: Буки-Веди, 2024. - 244 с.
17. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / под ред. Н.В. Баранова. Т. 8. М.: Стройиздат, 1969. - 490 с.
18. Глухарева О.Н. Искусство народного Китая. М., 1958.- 226 с.
19. Глухарева О.Н., Денике Б. Краткая история искусства Китая /О.Н. Глухарева, Б. Денике. — М.: Искусство, 1948. – 210 с.
20. Глухарева О.Н. Музей искусства народов Востока: путеводитель-очерк / О.Н.Глухарева. – М., Советский художник, 1968. – 112 с.

21. Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая / О.Н. Глухарева. - М.: Изобразительное искусство, 1956. -232 с.
22. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал/ Пер. с кит. и коммент. Самосюк К.Ф.; Отв. ред. Эйдлин Л.З. –М.: Наука, 1978. – 240 с.
23. Григорьева Т.П. Читая Кавабата Ясунари //Зарубежная литература и современность. Вып.2. М.,1973.
24. Григорьева Т.П. Еще раз о Востоке и Западе // Иностр. лит. 1975. №7. - С. 241-258.
25. Григорьева Т.П. Дао и Логос. М.,1992. – 423 с.
26. Дуайт Джейн. Основы китайской живописи: энциклопедия. 200 рисунков с последовательно проиллюстрированными инструкциями по изображению / Джейн Дуайт. – М: АРТ-Родник, 2007. – 256 с.
27. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама. -М., Академия, 2007. - 79 с.
28. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. /Е. В. Завадская – М.: Искусство, 1975. – 440 с.
29. Завадская Е.В. Ци Бай-ши. / Е. В. Завадская - М.: Искусство, 1982. - 287 с.
30. Ибн Хишам. Жизнеописание пророка Мухаммеда / Пер. с араб. Н.А. Гайнуллин. М.: UMMAH, 2002. - 484 с.
31. Изобразительное искусство Китая / Альбом. Сост. и авт. вступит, статьи О. Глухарева. М.: Изогиз, 1956. — 148 с.
32. Ислам: Энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Милославского, Ю.А. Петросяна, М.Б. Пиотровского. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. - 315 с.
33. Завадская Е.В. Живопись гохуа в первой четверти XX в. // Движение «4 мая» 1919 года в Китае. – М.: Наука, 1971. – 329 с.
34. История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. / Гл. ред. Тихвинский С.Л.: Т. III: Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220—907) / Отв. ред. Попова И.Ф., Кравцова М.Е. - М.: Наука — Восточная литература, 2014.
35. Ким А., Ли Х., Хохлова Е.А. «Корейское современное искусство: ориентирование на местности». СПб.: Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2015. – 117 с.
36. Китайские трактаты о портрете / Перевод и комментарии К.И. Разумовского. - Л.,1971. – 73 с.
37. Кларк Э. Искусство исламского сада / Пер. с англ. Г.Н. Пирогов. М.: Ниола-Пресс, 2008. - 208 с.

38. Кобзев А.И. Философия китайского неоконфуцианства. /А.И. Кобзев М.: Восточная литература, 2002. - 606 с.
39. Коран / пер. с араб. и коммент. М.-Н.О. Османова. М., СПб.: Диля, 2014. - 976 с.
40. Коран / пер. с араб. И.Ю. Крачковского. Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 537 с.
41. Коран: перевод смыслов / пер с араб. Э.Р. Кулиева. М.: Эксмо, 2012. - 686 с.
42. Комаровская П.А. К вопросу о новых явлениях в китайском художественном образовании в XX в. //Вестник Санкт-Петербургского университета, сер.17, вып.1, 2016. - С.120-128
43. Кречетова М. Н. Культура и искусство Китая / М. Н. Кречетова. - М.: Искусство, 1952.
44. Купер Р., Купер Дж. Шедевры искусства Китая / Р. Купер, Дж. Купер. - Минск: изд-во «Белфакс», 1997. - 128 с.
45. Курбанов С.О. История Кореи с древности до начала XXI века. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2022. 640 с.
46. Леви-Провансаль Э. Арабская культура в Испании. М.: Наука, 1967. 69 с.
47. Малявин В.В. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера. М.: Астрель, 2004. - 229 с.
48. Малявин В.В. Китайская классика: новые переводы, новый взгляд. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера / В.В.Малявин. - М.: Издательство Астель, 2004. - 229 с.
49. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках. Традиция и культура. –М.: Искусство, 1995.
50. Миклош Пал. Ци Байши 1862-1957. Будапешт: Издательство Корвина, 1963. - 40 с.
51. Наср С.Х. Исламское искусство и духовность / пер.: М.Л. Салганик. М.: Феория, 2009. - 231 с.
52. Неглинская М. А. Искусство Востока и Запада / М. А. Неглинская, Ю. М. Колерова и др. - М.: Наука, 1993. – 84 с.
53. Николаева Н.С. Ци Байши, китайский живописец. – М.: Изогиз, 1958.- 12 с.
54. Петров А.М. Запад-Восток. Из истории идей и вещей / А. М. Петров. - М.: Восточная литература, 1996. - 223 с.
55. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб.: Славия, 2001. 148 с.
56. Подпалова Г. И. Конференция ЮНЕСКО “О связях между восточным и западным искусством” / Г. И. Подпалова // Народы Азии и Африки. – 1969. - № 6. - С. 15-23.
57. Симбирцева Т. М. Владыки старой Кореи, 2012. – 640 с.
58. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно / Перевод и комментарии Е.В. Завадской. - М., 2001. – 507 с.
59. Соколов С.Н. «Интерпретация классиков» («Фангу») как художественны метод в

китайской классической живописи. //Человек –М.: Наука, 1987.

60. Соколов С.Н. К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи. Направление «Вэньжэньхуа»: Автореф. Дисс.канд. искусствоведения. М.,1972. – 23 с.
61. Соколов-Ремизов С.Н. Литература, каллиграфия, живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. –М.: Наука, 1985. - 312 с.
62. Соколов-Ремизов С.Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: Между прошлым и будущим / С.Н. Соколов-Ремизов. –М.: Книжный дом «Либроком», 2013. – 256 с.
63. Стародуб-Еникеева Т.Х. Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков. Архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. М.: Восточная литература, 2010. 256 с.
64. Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004. 456 с.
65. Сторожук А. Г. Введение в китайскую иероглифику / А. Г. Сторожук. — СПб.: КАРО, 2005.
66. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2002. 264 с.
67. Торчинов Е.А. Этика и ритуал в религиозном даосизме («Главы о прозрении истины» Чжан Бодуаня) // Этика и ритуал в традиционном Китае. М., Наука, 1988. – С. 202-235.
68. Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао-Дэ цзин». – СПб., Петербургское Востоковедение, 1999. – 288 с.
69. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 277 с.
70. Фостер Вив. Китайская живопись кистью. Энциклопедия. – М.: АРТ-Родник, 2007. – 224 с.
71. Хомелев Г.В. История философии в кратком изложении. СПб.: СПбГЭУ, 2013. – 207 с.
72. Ци Байши. Сборник статей. / Пер. китайского С.Н. Соколова. – М.: Советский художник, 1959. – 119 с.
73. Человек — мера всех вещей в живописи хуаняо (цветы и птицы) Ци Байши // Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1988. – С.112-129
74. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008. – 350 с.

75. Шиманская А.С. Особенности семиотики красного цвета в традиционной японской культуре. // Мещеряков А.Н. История и культура традиционной Японии 6. Выпуск LI. - М.; Наталис, 2013. С. 569-571.
76. Шмотикова Л.А. Классическая живопись Китая:/Альбом/. Л.А. Шмотикова -М.: Изобразительное искусство, 1981. – 300 с.
77. Энциклопедия для детей. Т. 7: Искусство. Ч. 1. – Э68. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1998. – 688 с.
78. Янь Чуннянь. Тысячелетие императорской керамики. –М.: Шанс, 2023. – 359 с.

Дополнительная литература на иностранных языках:

79. Ai Weiwei. Taschen America Llc, 2020. – 511 p.
80. Barrass, G. The Art of Calligraphy in Modern China. — London: British Museum Press, 2002. — 288 p.
81. Berger K. Japonisme in Western painting from Whistler to Matisse. — New York: Cambridge, 1992. — 553 p.
82. Buisson S. Léonard-Tsuguharu Foujita: [in 2 vol.] Vol.1 — Paris: ACR Edition, 1987. — 590 p.
83. Buisson S. Léonard-Tsuguharu Foujita: [in 2 vol.] Vol.2 — Paris: ACR Edition, 2001. — 636 p.
84. Burden Or Legacy: From the Chinese Cultural Revolution to Contemporary Art / Jiang J. (Ed.). — Hong Kong: Hong Kong University Press, 2007. — 161 p.
85. China Avant-garde: Counter-currents in Art and Culture / Noth J.,Pöhlmann W., Reschke K. (Eds.). — Hong Kong: Oxford University Press, 1994. — 323 p.
86. Chiu M. The Crisis of Calligraphy and The New Way of Tea: An interview with Wenda Gu // Hong Kong: Orientations (quarterly). 2002 № 33 (3). P. 100–104.
87. Doran V.C. (Ed.) China's New Art, Post-1989. — Hong Kong: Hanart TZ Gallery, 1993. — 360 p.
88. Dursum Brian A., McKee Daniel J. Introspection And Awakening. Japanese Art of the Edo and Meiji Period. – NuPress of Miami Inc., 2012.
89. Gao M. Total Modernity and the Avant-Garde in Twentieth-Century Chinese Art. — Cambridge: MIT Press, 2011. — 424 p.
90. Goedhuis M. Ink: The Art of China. — London: Saatchi Gallery, 2012. — 199 p.
91. Hamada N. Manga: The Pre-History of Japanese Comics. PIE International / PIE BOOKS, 2013. – 280p.
92. Huan Zhang.Phaidon contemporary artist series. –UK: Phaidon Press, 2009. – 160 p.
93. Iezzi A. Contemporary Chinese Calligraphy Between Tradition and Innovation // Journal of Literature and Art Studies.2013. Vol. 3. № 3. P.158-179.

94. Ink Art: Past as Present in Contemporary China / Hearn M.K. (Ed.). — New York: Metropolitan Museum of Art, 2013. — 206 p.
95. Javin L. The Shortest History of China: From the Ancient Dynasties to a Modern Superpower—A Retelling for Our Times. — New York: The Experiment, 2021. — 278 p.
96. Jiang J. The Art of Contemporary China. — New York: Thames and Hudson, 2021. — 224 p.
97. Jungmann B. Pathways to Korean Culture: Paintings of the Joseon Dynasty, 1392–1910. London: Reaktion Books, 2014. - 256 p.
98. Kalman, B. Japan the culture. – New York: Crabtree Pub., 2009.11. 27.
99. Kawakita M. Modern Japanese painting: the force of tradition. Todo Bunka Company, Ltd. Tokio, 1957. – 79p.
100. Kawakita M. Contemporary Japanese Prints. Tokyo: Kodansha International Ltd, 1967. – 187p.
101. Kawakita M. Modern Currents in Japanese Art. / Trans. by C.S. Terry New York: Weatherhill, 1974. – 160p.
102. Kikuchi Y. Japanese Modernisation and Mingei Theory. Cultural nationalism and Oriental Orientalism. Routledge Curzon. Taylor & Francis Group, 2004.– 309 p.
103. Kim Y. Modern and Contemporary Art in Korea: Tradition, Modernity, and Identity. Seoul: Hollym, 2005. – 110 p.
104. Korean Art From 1953: Collision, Innovation, Interaction / ed. by Chung Y., Chung K., Kim S., Wagner R.B. N.Y.: Phaidon Press, 2020. – 360 p.
105. Koyama-Richard B. One Thousand years of manga. London: Thames &Hudson Ltd, 2022. – 271 p.
106. Matsubara N. Munakata and Matsubara: An Artist's Memoir. / Impressions, No. 26 (2004), p. 88-93
107. Matsumoto T. Japanese Art in the 1950s and 60s: Surrounded by a Transparent Wall. / Ed. by I. Schaarschmidt-Richter. Modern Japanese Art: painting from 1910 to 1970. Edition Stemmle, 2000. p. 65 – 70
108. Merritt H., Yamada N. Guide to modern Japanese woodblock prints: 1900-1975. University of Hawaii Press, 1995. – 365 p.
109. Mittler B. Popular Propaganda? Art and Culture in Revolutionary China. // Proceedings of the American Philosophical Society. 2008. Vol. 152, № 4. — P. 466–89.
110. Michener, J. A. Japanese Prints: From Early Masters to the Modern. Rutland, Vt. C. E. Tuttle Co., 1959 – 287 p.

111. Onchi K. The Modern Japanese Print: An Internal History of the Sōsaku Hanga Movement / Transl. Osamu U. & C.H. Mitchell. Ukiyo-e Art (Ukiyo-e Geijutsu), No. 11, (The Japan Ukiyo-e Society, 1965). P. 2-24.
112.Rimer J.T. Since Meiji. Perspectives on the Japanese visual arts, 1868-2000. University of Hawaii Press, 2012. – 516 p.
113.Rossen S.F. (Ed.) Hiratsuka: Modern Master. Art Institute of Chicago, 2001. – 120p.
114. Leung S., Kaplan J.A. Pseudo-Languages: A Conversation with Wenda Gu, Xu Bing, and Jonathan Hay // Art Journal. 1999. Vol. 58. № 3. P. 86–99.
115. Smith K. Nine Lives: The Birth of Avant-garde Art in New China. — Hong Kong: Timezone 8 Limited, 2008. — 471 p.
116. Smith T. Art to Come: Histories of Contemporary Art. — Durham: Duke University Press, 2019. — 456 p.
117. Spears K. (Ed.) Tianshu: Passages in the Making of a Book. — London: Bernard Quaritch Limited, 2009. — 177 p.
118.Sullivan M. Art and Artists of Twentieth Century China. — Berkeley: University of California Press, 1996. — 386 p.
119.Sullivan M. The meeting of Eastern and Western art from the sixteenth century to the present day. — London: Thames and Hudson, 1973. — 327 p.109
120.Suzuki D.T. An Introduction to Zen Buddhism. — New York: Grove Press, 1964. — 132 p.
121. Turner C. (Ed.) Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. — Sydney: Pandanus Books, 2005. — 593 p.
122. Tsao H., Ames R.T. (Eds.) Xu Bing and Contemporary Chinese Art: Cultural and Philosophical Reflections. — Albany: State University of New York Press, 2011. — 261 p.
123. Tsuda N., Graham P. A history of Japanese art: from prehistory to the Taisho period. – Tuttle Publishing, 2009.
124. Wada, Yoshiko. Shibori: the Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing: Tradition, Techniques, Innovation. - Tokyo: Kodansha International, 1999, - 303 p.
125. Wenda Gu: Art from Middle Kingdom to Biological Millennium // Bessire M.H.C. (Ed.). — Cambridge: The MIT Press, 2003. — 230 p.
126.Wichmann S. Japonisme: The Japanese influence on western art in the 19th and 20th centuries. New York: Harmony Books, 1981. — 442 p.
127. Wu H. A "Ghost Rebellion": Notes on Xu Bing's "Nonsense Writing" and Other Works / Public Culture, 1994; 6 (2): p. 411-418. doi: https://doi.org/10.1215/08992363-6-2-411
128.Wu H. Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century. — Chicago: David and Alfred Smart Museum of Art, University of Chicago, 1999. — 216 p.

129.Xu Bing: Beyond the Book from the Sky / Fraser S.E., Li Y. (Eds.). —Singapore: Springer, 2020. — 182 p.
130. Yen Y. Calligraphy and Power in Contemporary Chinese Society. — London; New York: Routledge Curzon, 2005. — 221 p.
131. Wenjenjua. Chinese literati painting. Honolulu Academy of Arts, 1988
132. Zhang Y. Brushed Voices: Calligraphy in Contemporary China. — New York: Miriam & Ira D. Wallach Art Gallery, 1998. — 154 p.
133. Zhou Y. A History of Contemporary Chinese Art 1949 to Present. — Singapore: Springer, 2020. — 537 p.
134. Zhou Y. Odyssey of Culture: Wenda Gu and His Art. — Singapore: Springer, 2015. — 164 p.

8.3 Интернет-ресурсы:

135.Ван Вэй. Основные течения в живописи гохуа XX в. – Режим доступа: URL www.gramota.net/materials/3/2012/3-2/10.html.–
136.王 国 维 . 人 间 词 话 . Ван Говэй. Заметки о мире. URL http://www.guoxue.com/master/wangguowei/w-rjch01.htm
137.Галерея работ художника – Режим доступа: URL www.chinaonlinemuseum.com/painting-qi-baishi.php - (Дата обращения: 06.10.201).
138.The Internet Chinese Music Archive - http://music.ibiblio.org/pub/multimedia/chinese-music.
139.Визуальный сборник китайской цивилизации - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm
140.Даоский канон. Даоцзан - http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMTS000.htm
141.Литература Китая - http://www.kulichki.com/path/chinalibrary.html
142. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1949&search_query=китая
143.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин.- М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=460854
144. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 360 с.http://znanium.com/bookread.php?book=87336
145. Цифровая база научных журналов, статей - https://www.jstor.org/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9.2. Специализированные Интернет-ресурсы:

1.Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
2.Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина – URL.:https://pushkinmuseum.art/
4. Государственный Музей Востока – URL.:https://www.orientmuseum.ru/
5. Национальный дворцовый музей, Тайбэй (Тайвань) URL: https://www.npm.gov.tw/
6. Шанхайский музей современного искусства (Шанхай). URL: http://www.mamsh.org/about.html
7. https://www.mocashanghai.org/
8. Гонконгский музей искусств, Гонконг. URL: https://hk.art.museum/en/web/ma/collections.html
9. Национальный музей современного искусства, Корея. URL: https://www.mmca.go.kr/eng/
10. Музей M+, Гонконг. URL: https://www.mplus.org.hk/en/
11. Токийский музей современного искусства, Токио. URL: https://www.mot-art-museum.jp/en/collection/
12. Национальный музей искусств в Осаке. URL: https://www.nmao.go.jp/english/home.html
13. Музей современного искусства XXI века. Канадзава, Хиросака, Япония. URL: https://www.kanazawa21.jp/

14. Художественный музей Мори, Токио, Япония. URL: https://www.mori.art.museum/en/
15. Музей Лиум и Хоам, Сеул, Республика Корея. URL: https://www.leeumhoam.org/
16. Галерея современного искусства, Южный Брисбен, Стэнли-плейс, Австралия. URL: qagoma.qld.gov.au
17. Тегеранский музей современного искусства. Тегеран, Иран. URL: https://www.tmoca.com/
18. Музей современного египетского искусства, Каир, Египет. URL: ?
19. Музей изобразительных искусст Хошимина, Вьетнам. URL: http://baotangmythuattphcm.com.vn/
20. Brooklyn Museum [Электронный ресурс]. URL: https://www.brooklynmuseum.org/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
2.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9.2. Специализированные Интернет-ресурсы:

1.Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
2.Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина – URL.:https://pushkinmuseum.art/
4. Государственный Музей Востока – URL.:https://www.orientmuseum.ru/
5. Национальный дворцовый музей, Тайбэй (Тайвань) URL: https://www.npm.gov.tw/

6. Шанхайский музей современного искусства (Шанхай). URL: http://www.mamsh.org/about.html
7. https://www.mocashanghai.org/
8. Гонконгский музей искусств, Гонконг. URL: https://hk.art.museum/en/web/ma/collections.html
9. Национальный музей современного искусства, Корея. URL: https://www.mmca.go.kr/eng/
10. Музей M+, Гонконг. URL: https://www.mplus.org.hk/en/
11. Токийский музей современного искусства, Токио. URL: https://www.mot-art-museum.jp/en/collection/
12. Национальный музей искусств в Осаке. URL: https://www.nmao.go.jp/english/home.html
13. Музей современного искусства XXI века. Канадзава, Хиросака, Япония. URL: https://www.kanazawa21.jp/
14. Художественный музей Мори, Токио, Япония. URL: https://www.mori.art.museum/en/
15. Музей Лиум и Хоам, Сеул, Республика Корея. URL: https://www.leeumhoam.org/
16. Галерея современного искусства, Южный Брисбен, Стэнли-плейс, Австралия. URL: qagoma.qld.gov.au
17. Тегеранский музей современного искусства. Тегеран, Иран. URL: https://www.tmoca.com/
18. Музей современного египетского искусства, Каир, Египет. URL: ?
19. Музей изобразительных искусств Хошимина, Вьетнам. URL: http://baotangmythuattphcm.com.vn/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории искусства стран Дальнего Востока и юго-восточной Азии, ответив на вопросы, сформулированные в п.6. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
   a. комплект электронных презентаций/слайдов
   b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:
   a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
   b. учебная литература
3. Научная библиотека Российской Академии художеств
4. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
5. Российская Национальная библиотека
6. Музеи Санкт-Петербург

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ »

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Редакционно-издательское дело» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2026, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____Керимова Е.Р.

Рецензент _____ Мутья Н.Н.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

История костюма как один из аспектов науки искусствознани
является историческим адресатом эпохи.
Костюм представляет в совокупности с аксессуарами и ювелирными изделиями произведение декоративно прикладного искусства.

.Знание истории костюма необходимо искусствоведу как при научной музейной атрибуции живописных полотен, скульптуры так и в практике художественного критика. Владение знанием истории костюма даст возможность искусствоведу произвести научную экспертизу одежды и аксессуаров персонажей на живописных полотнах , графики и скульптурного портрета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов.., 1 з.е.

Цель курса.

Изучение основных этапов развития исторических форм костюма.одежды и моды.

Характеристика современной индустрии рынка моды.

Ознакомление с деятельностью ведущих модных домов Европы 2пол.XX _-нач XX1 столетия.

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия		
			Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа				
История костюма и моды	1	36	15	21	5	10		Зачет

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной

культуры
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий
Задачи.

1. Курс ставит перед студентами
профессиональная задачу ;
* знание развития форм костюма ,одежды и аксессуаров в контексте общей истории искусствознания.
*способность проанализировать новые тенденции в одежде с учетом исторического кроя костюма в разных эпохах.
*понимание кроя костюма как детонатора стиля в искусстве ,отражающего различное сословную принадлежность.
2. Анализ рынка индустрии одежды требует от студентов понимание объективной реальности ;
возникновение модного фасона парадной и повседневной одежды неразрывно связано с экономической и социальной ситуацией в обществе, обусловленной эстетическим идеалом определенной эпохи.

3.Характеристика понятия стиля в искусстве .
Определения термина мода , как кратковременного явления связанного с стремлением к новизне, семантика модных трендов как отражение социально- экономического состояния общества.

.Студентам в процессе обучения будет предложено подготовить устные доклады,рефераты или сообщений по теме курса.
Особое внимание уделено изучению специальной литературы по означенной дисциплине.
Итогом курса» История костюма и рынка индустрии моды» является зачет.

Иконография по учебной дисциплине включает живописные полотна,.произведения декоративно прикладного искусства,фотографии,художественную литературу, а также документальные и художественные фильмы,посвященные истории костюма..

Введение.
Основные этапы развития костюма;профессия портного узаконена в 12веке,атрибутика модного костюма в кругу европейской аристократии 13 столетия; 1642 год знаковый для развития интернациональной моды.
Куклы «ПАНДОРА»; большая «Пандора» и маленькая пропагандируют новинки сезона ,доставка сухопутным и морским путем модных силуэтов.
18 столетие –галантный век,профессиональная деятельность модистки,парикмахера (куафера),сапожника становится неотъемлимой частью быта дворянства и буржуазии.
19 столетие –появление в Европе магазинов готового платья и белья.

Иконографический материал ; живописные полотна .книжные миниатюры.архитектура и литературные произведения также фильмы презентирующие модные тренды позволят освоить материал курса.

Представляется правомочным в процессе ознакомления с дисциплиной более подробно остановиться на характеристике и анализе наиболее знаковых моментов в истории развития форм и моделирования костюма, определивших дальнейшее развитие одежды, .как то поздняя готика,конец ХУ11 столетия. ,период реформаторской деятельности Чарльза Ворта,Поля Пуаре. Роль стиля модного дома Коко Шанель в создании образа женщины ХХ столетия.
Ознакомление с работой модных домов 2 половины ХХ столетия Кристина Диора,Ив Сен Лорана,Живанши,Сони Рикель ,их влияние на эстетический идеал исторического промежутка времени.
Заслуживают отдельного внимания базовый гардероб как мужской так и женский первой трети ХХ1 столетия.

Нач ХХ1 столетия время актуальной современной моды,,разнообразия новаторских достижений модных домов и выдающихся дизайнеров представляет для студентов определенный интерес в свете концептуального костюма и современных течений в искусстве.

1 Раздел. Одежда доисторической эпохи.Костюм Древнего мира; Египта эпохи Нового царства.Основные формы костюма Греции и Рима эпохи Империи.
ТЕМА1 .

Обзор возникновения одежды в доисторический период.
Прямые предшественники одежды ;
татуировка,окраска тела,то есть» тату» .имеющая магический характер для первобытного человнка, а также амулеты ожерелья, обручи, подвески
Тема2 ;костюм в Древнем Египте,.роль политического строя в формирование сословного костюма.
Важная роль ткани в крое одежды,искусство ткачества и лен как основная ткань в одежде древних египтян.
«Схенти» костюм древних египтян(особенности кроя; плиссировка и накладные воротники)
Характеристика костюма и украшений фараонов в эпоху Древнего царства,
Тема3.Основные формы одежды в Древней Греции.
Роль политического строя городов полисов на формировании особенности древнегреческого костюма его взаимосвязь с эстетическим идеалом эпохи; гармонии тела и духа.

1. Драпировка как основа греческого костюма.
2. Краткая характеристика хитона и гиматеи ,как универсальной женской и мужской одежды.
3. Важная роль ткачества в истории и мифологии Древней Греции, волокнистые ткани шерсть и лен как наиболее распространенные на территории греческих государств.

Тема4.Характеристика костюма Древнего Рима .
Влияние древнегреческого костюма на стиль покроя одежды римлян.
Основа костюма гражданина Рима; нижняя часть туника и верхняя тога.
Переход в период Империи от драпированной ткани к футлярообразному костюму.
Ткани (шерсть .лен,шелк)
Раздел 2. Исторический костюм и одежда в Византии, Средние века в Европе, в эпоха Возрождения .

Тема1 . Византия(395- 1453) . Влияние религиозных воззрений и общественного строя на особенности кроя одежды ; маскировка тела путем придания костюму формы «футляр;.
Сохранение драпировки в верхней одежды –плаще.
Заимствование в византийском костюме туники из Рима,заимствование восточных элементов одежды (штаны).

Обувь византийцев составляли сапоги или мягкие башмаки.
Влияние художественной отделки византийских тканей на костюм средневековой Европы и древней Руси.
Тип одежды далматика,пенула,туника мантия конструктивно определили крой одежды на последующие эпохи, претерпевая лишь изменения.
Тема2 Средние века в Европе Х1- Х111 столетие.
В период готики культ мадонны,прекрасной дамы и рыцарство определили идеал женской красоты и мужественный образ воина -рыцаря,что сказалось на радикальном разделении женского и мужского костюма.
Потребность в облегающих формах одежды стало детонатором в развитии конструирования и моделирования костюма .
Конец Х1в. формирование специальности портного- закройщика. Моделирование накладной формы одежды в облегающий покрой.
В период поздней готики происходит образование всех видов существующего кроя одежды.
..Развитие искусства ткачества в означенный период дало возможность разнообразно и богато орнаментировать ткани: шелк,бархат,парча и эластичные сукна.
Характерная черта силуэта в период поздней готики- вытянутые пропорции, изящество форм характерные для архитектурыю.Контарстное сочетание верхней и нижней частей костюма,что видно на живописных полотнах Яна ван Эйка.Роже ван дер Вейдена. Ганса Гольбейна.
Иконографические материалы дают основания полагать о возникновении моды при европейских дворах;,капюшон,короткая куртка пурпуан,отдельные части рукава и штаны по моде придворных щеголей имеют контрастные цвета.
Обувь с острыми носками ,выделка из мягкой кожи имела подчас яркую окраску..
Новшеством в модной отделке костюма придворных являются серебрянные и золотые бубенчики богато отделанные перчатки,штаны и чулки .

Тема3. Костюм эпохи Возрождения.

Костюм эпохи Возрождения сложился под влиянием гуманистических идеалов эстетики единства тела и духа.
Итальянский костюм в эпоху Возрождения стал законодателем европейской моды,большую роль в этом сыграло участие крупных художников Бенвенуто Челлини и Чезаре Веччелио.
Флоренция в ХУ веке выдвинулась как крупный центр моды,в ХУ1 роль законодательницы модной одежды перешла к Венеции.
Роль формирование кроя платья крупных центров ткачества в Генуи,Милане,Венеции,производство льняных тканей в Брюгге Утрехте.
С ХУ -ХУ1 столетий в Италии Франции и других государств для верхней части одежды применяют бархат.,парчу, плотный шелк,из льна изготавливают только нижнее белье.
Мужской костюм имеет прилегающий силуэт,основные части;
полотняная рубашка облегающего силуэта жилет. Куртка пурпуан ,рукава со шнуровкой ,штаны чулки.
Женский костюм состоял состоял из нижней и верхней части (котт и симара) с короткими и широкими рукавами вверху- буфф
. Верхняя одежда плащ. .Новинки моды; шелковая муфта на меху.
Отделка включает кружева, в моде перчатки.
В Испании в конце ХУ1 века появился каркасный костюм.,с последующим возникновением сложных и многообразных форм кроя на этой основе.
Первое определение сезонного и скоротечного характера моды в литературе дал Рабле ; французское модное платье зимой.,весной испанское, летом итальянское.
Украшения; традиционные драгоценные пояса,серьги и кольца.Для мужского костюма

характерны цепи разного плетения. «Избыточные» украшения для женщин ножные браслеты из золота и серебра ,украшенные драгоценными камнями.
Раздел 3. Развитие костюма и индустрии моды в ХУ11- ХУ111столетиях..
Крой платья в эпоху ампира(нач.Х1Х в.).

Тема1 Роль Франции с ХУ11 столетия как законодательницы европейской моды.

Влияние придворного этикета и стиля барокко на декоративное решение костюма .
Характеристика женского костюма на протяжени ХУ11 столетия;женский костюм в основе имеет корсет с металлическими пластинками и сверху юбка.
Нижнее белье котт состоит из лифа,корсета и нижней юбки.
Верхнее платье роб ; распашной крой с укороченными рукавами и высокой талией.,нижняя часть присборенная со шлейфом.
Платье роб являлась привелегией дам дворянского сословия.

В плане кроя костюм представлял двойной треугольник в силуэте;в центре талия.
Детали - ватные валики подкладывались под бедра ,вшивные рукава имеют баллонообразную форму в верхней части.
Контарстное цветовое решение верхнего и нижнего платья.
2 пол. столетия роб со шлейфом и драпировка в крое юбки также со шлейфом.
Декоративное решение женского костюма под влиянием придворного этикета и стиля барокко усугубляется в конце ХУ11 века
Костюм роб со шлейфом преимущественное платье дворянок.
Платье кунтуш ; распашное или накладной фасон,рукава отделаны кружевом.
Акссесуары к костюму; серые шелковые чулки,перчатки ,кружевные косынки,складной веер.
Туфли из цветной кожи,высокий изогнутый каблук.Острый нос украшен бантом.

Основной ассортимент в мужской одежде; нижняя одежда белье,штаны,куртка. Верхняя плащ,кафтан обувь сапоги с раструбами.
Конец века - жюстокор- одежда короля и придворных.

1642 год знаковый для развития интернациональной моды.
Куклы «ПАНДОРА»; большая «Пандора» и маленькая пропагандируют новинки сезона ,доставка сухопутным и морским путем модных силуэтов в различные уголки Европы.
1649 журнал «Меркур Галант»презентирует придворную моду Версаля.
Диктат стиля придворной моды ,регламент сезонной одежды из соответствующих тканей.
Портретная живопись Риго и Ларжильера дает представление о стилевых изменениях модного силуэта на протяжении ХУ11 столетия.

Тема2. Галантный ХУ111век.

Общая социально культурная характеристика столетия.
Роль стиля рококо в придворной жизни и в силуэте кроя платья..

Характеристика особенностей одежды мужского и женского костюмов.
Мужской костюм ; нижнее белье рубашка жилет

верхнее платье жюсткор сменяет фрак,позднее редингот,штаны и узкие кюлоты.
Обувь туфли с пряжкой и низким каблуком.
Цветовая гамма; оттенки коричневого.желтого,тональная цветовая гармония разных частей костюма. (фрак и кюлоты должны быть из одной ткани,жилет белый с вышивкой цветным шелком.)
Верхняя одежда редингот заменяет плащ , отделка костюма ; кружева и пуговицы.
Изогнутые линии силуэта мужского костюма обусловлены влиянием стиля рококо.
Женский костюм ; особенность женского костюма ХУ111 века решение вехнего и нижнего платья в разных силуэтах.
Нижнее прилегающий узкий лиф и широкого кроя узкая юбка на каркасной основе.
Верхнее платье ; кунтуш с так называемой» складкой Ватто».
Динамичная драпировка костюма соответствует стилю рококо.о чем свидетельствуют живопись Ватто,Бушерона, Фрагонара.
Во 2 пол ХУ111 столетия входит в моду платье «полонез».
Особенность этого фасона обилие кружев,рюшек,фижмы(подкладки под боковой крой силуэта).
В конце столетия расширение ассортимента верхней одежды(казакин распашная верхняя кофточка с широкой баской).
Обувь туфли на высоком каблуке, строгий сословный регламент цветовой гаммы :черная обувь считалась парадной,коричневая для прогулок ,красного и белого цвета туфли были привилегией знатных дам.
Роль модистки и декоративной косметики в придворной жизни и аристократии.
Искусство придворного куафера Леонарда Бояра ; парики и причудливых форм прически.

Диктат стиля придворной моды ,регламент сезонной одежды из соответствующих тканей.
Рынок моды в ХУ111 столетии определяется запросами и вкусом короля,.придворных и аристократии, имеет ярко выраженный сословный характер (воротник Марии Медичи,декольте маркизы де Ментенон),
В18 веке профессиональная деятельность модистки, парикмахера -(куафера) и сапожника становится
неотъемлимой частью быта дворянства и буржуазии.

Тема 3. Исторические изменения в характере костюма конца ХУ111 нач. Х1Х столетия.
Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием фр.революции 1789года.
Ж.Л.Давид законодатель моды в конце ХУ111 и в эпоху правления Наполеона.
Качество тканей; муслиновые или батистовые.
Подражание костюму античности- фасон платья с высокой талией,короткий лиф и длинная прямая юбка.
Роль шалей как необходимого аксессуара костюма.
Головные уборы и украшения; обручи,сетки ,диадемы,прическа так называемы «греческий узел».
Возросшая экономическая роль буржуазии в Х1Х столетии приводит к простоте и практичной целесообразности силуэта костюма.
На протяжении Х1Х столетия вырабатывается общий тип городского европейского костюма.
Интенсивное развитие женской моды ,появление в индустрии текстиля магазинов женского

белья и платья.
Иконография- многочисленные модные журналы означенной эпохи,произведения русских и европейских писателей (Гоголь,Золя идр)
Фотодокументы дают представление о парадном и повседневном домашнем платье различных социальных слоев.
Раздел 1. Развитие рынка моды и костюма в конце Х1Х -ХХ столетия.
Становление принципиально новых основ общественно -политической жизни в Европе и в России.
Представляется целесообразном отметить общие особенности стиля одежды ХХстолетия;

- Практичная основа в силуэте женского платья, исчезновение лишних деталей,нагромождение тяжелых конструкций. Кардинально меняется статус длины костюма.
- прогресс техники,транспортных средств, что предполагает с одной стороны появление новых профессий и вместе с тем современного кроя рабочей одежд.
- Развитие спорта явилось детонатором появления костюмов для тенниса,бокса и футбола, а также пляжных костюмов.
- Дорогие ткани стали заменять искусственными ,практичным как для нижнего белья так и верхнего платья.
- Господство массового производства одежды и как следствие появление сетевых магазинов.
- Роль профессионально -творческой деятельности модельеров в художественной и общественной жизни общества..

Тема 1. Роль в индустрии рынка моды нач. ХХ столетия модельеров- реформаторов костюма.
Чарльз Ворт - создатель « Синдиката высокой моды.»,
Дефиле манекенщиц , деревянный манекен- прогрессивные нововведения в работе при создании костюма.
Поль Пуаре- реформатор моды,его роль в социальном изменении статуса портного
Характеристика модного дома Поля Пуаре, роль тканей в создании моделей « от кутюр».

Показы коллекции Пуаре в Москве и Петербурге 1911 году , содружество с деятелями русской культуры модельером Надеждой Ламановой, художниками Леоном Бакстом ,Игорем Грабарем.
Русские мотивы в костюмах Пуаре; шапка русского извозчика,отделка мехом манто.

Симбиоз русской культуры серебряного века и французской «белль эпок».

Антерпризы балета Дягилева в Париже в 1910году.. Костюмы Н.Рериха, Л.Бакста в «Шехерезаде « «Весне священной» способствовали заимствование французскими модельерами элементов русского национального и современного костюма.
Вклад Леона Бакста в театральную русско – французскую культуру.Новаторские и провокационно – оригинальные мотивы в театральных поставках Леона Бакста в балете «Легенды об Иосифе».

Тема2. Модный дом Надежды Ламановый,оригинальность ее творческий исканий;,изделия из домотканной ткани и рушников.Статус Н.Ламановой как поставщика Императорского двора.
Портреты В.Серова; анализ влияние модных и консервативных течений в облике портретируемых персонажей,его творческая связь с Н.Ломановой. 1925 год - Всемирная

декоративная выставка в Париже.Присуждение Гран- при оригинальным костюмам Н.Ламановой, представленных в российском павильоне.

Отражение модных и традиционнв силуэтах моделей живописных полотен И..Репина. И.Бродского.В.Серова. Н.Альтман

.

Тема 3..Радикальное изменение образа женщины и силуэта костюма под влиянием технического и общественного прогресса, жизненной идеологии в 20- 30 годы. .Роль спорта .танцев,дизайна автомобилей в образовании нового стиля жизни , модные фасоны одежды; повседневной ,спортивной, вечерних и коктейльных платьев. Стабильность в крое мужского костюма и динамика в развитии женского гардероба на протяжении XX века.
Журналы «Вог» и «Базар» реклама стиля жизни
Характерен для той эпохи стиль и женский образ* **гаросоньетки*, брючный костюм, как новый социальный статус свободной женщины.**
Тип женщины 20-годов в портретах Тамары Лемпински
«Женщина –автомобиль»,»Портрет герцогини».
Габриэль(Коко) Шанель главный критерий ее моделей –удобство.

Базовый гардероб от «Шанель»; белый костюм,черный костюм,маленькое черное платье и тайор:блузка .юбка и жакет. Особенности костютма «тайор» обязатеоьное повторение элементов декора,карманы ,вышивки.

Материал –трикотажное джерси.

Влияние стиля конструктивизма на форму флакона духов «Шанель №5», также в более поздних моделях на силуэт костюма.

Бижутерия как обязательный аксессуар костюма «от Шанель» . Модный дом Шанель в 1981 году возглавил культовый дизайнер Карл Лагерфельд.

Тема4. Творческий симбиоз модной индустрии и творчества знаковых художников означенной эпохи.

Влияние и роль звезд кинематографа на моду и стиль жизни 20-30 годов.

Работы Эльзы Скиапарели,как пример синтеза изобразительного искусства с дизайнерским проектом. Интеллектуально-творческая связь Эльзы Скиапарелли с Сальвадором Дали , Ж.Кокто.

.

Основные законодательницы - пропагандисты моды в30- 40 годы XX столетия кинозвезды и дизайнеры моды.;Марлен Дитрих, .,Греты Гарбо, Коко Шанель, ,.Тамара Лемпинска,.Валентина Санина ,Любовь Орлова.

.

Раздел2.Европейский рынок моды в 50 -60 годы XX столетия.
Термин кутюрье уходит в прошлое,законодатели моды дизайнеры,чьи творения получают термин «бренд».
Ведущие дизайнеры означенного исторического периода Кристиан Диор,Баленсиага,Живанши. Необходимо отметить тесную связь ювелирной индустрии с миром моды..

Тема1. Послевоенные 50 годы – историки определяют как «золотое» время в мире моды.

Модельеры; испанец Баленсиага,французы Диор,,Карден предпринимают первые попытки переработки дизайнерской одежды для массового производства.
В 1947 году Диор положил основание модного дома.В основе стиля той эпохи направление «New Look“.
Творческие достижения Ив- Сен Лорана,как преемника традиций французских кутюрье,создание индивидуальной линии pret- a- porter.
Влияние русского искусства на творчество Ив Сен Лорана и Жака Гранж через дружеские контакты со знаковыми персонами русской культуры Лилей Брик и Эльзой Триоле.
Тема2.Деятельность Дома мод на Кузнецком мосту 6,в 50- 60- 8о годы.
Ведущие советские модельеры. Модная «космическая « тематика в тканях и крое костюма. Показы советских моделей за рубежом. Влияние стиля « а ля русс»на дизайн европейской моды..
Дом моды Вячеслава Зайцева.
Тема3.
. Демократизация европейского рынка моды.Работа ведущих модельеров в сфере массовой продукции. (Пьер Карден, дом Лакруа, шведская линия магазинов.H&M.

Тема4.
Джинсы -история бренда Леви Штрауса.
Джинсовая мода так же как и «Trench- coat“ (плащ) бренд Барбери, ассоциируются со свободой,являютя демократической универсальной формой одежды.
Брючный костюм как символ борьбы женщин за права в 60 -70 годы XX столетия.

Тема 5. Формирование молодежной моды и уличной моды под влиянием протестов против буржуазной респектабельности.
Раздел3.
Тема1. Характеристика рынка моды в начале XX1 столетия.

Страны как законодатели моды,производители или потребители. . Франция- формально в ранге мировой столицы моды. Япония,Италия ,Англия,Индия обретают статус стран производителей актуальных брендов..
Китай крупнейший производитель,но не законодатель и не потребитель европейской моды.
.Общая характеристика индустрии текстиля. ; высокая мода;»Pret a porter“ и массовая продукция.. Сетевые магазины XX нач XX1 столетия время актуальной современной моды,,разнообразия новаторских достижений модных домов и выдающихся дизайнеров представляет определенный интерес в свете концептуального костюма и современных течений в искусстве.
.
Термин» вестиментарная мода». Базовый женский и мужской гардероб.
Тема2. Характеристика знаковых модельеров индустрии моды;Александр Маккуин,Карл Лагенфельд.
Дом Версаче и Гуччи.
Провакационные проекты Кельвина Клейна.
Знаковые персоны в мире моды ; Анна Вентур,Инесса де Фессюлаж.

Коллекции дома Шанель в 2020 2023 годах, мнение критиков моды.
Роль мастерских ручной вышивки в создании моделей.

Тем3. Школы подготовки специалистов рынка индустрии моды. .Прфессии в мире модной индустрии; дизайнер,конструктор,.специалист по статистики сбыта, менеджер- управленец.,

оформитель витрин.

Заключение.

Итого;

Литература к курсу Истории костюма и рынка моды.

1Анненков. Юрий. Одевая звезд.МИГ 2004
2. Блохина,Ирина Всемирная истоия костюма,моды и стиля.изд.Харвест2007

3.Захаржевская История костюма М..РИОП 2005
4.Зелинг Шарлотта . Век модельеров 1900 1999.
5.Джек Кэсент Скотт История костюма и моды. Иллюстрированння энциклопедия. ЭКСМО.,, 2007.
6.Dior .Ch. Das Buch der Mode.
6.Каминская Н.М. История костюма.М.Легкая индустрия 1977
7 Кирсанова Р.М Розовая ксандрейка и драдедамовый платок ,М,,1912.
8Латур Анни Волшебники парижской моды
9.Мерцалова М.Н.Костюм разных времен и народов.
10.Mode-eine kurze Geschichte. Prestel Verlag Munchen
11.Морни,Жаклин История костюма от древности до ультрасовременных дизайнеров.М..2018
12.Попова,Светлана История моды, костюма и стиля. Москва.АСПS
13.Herschodorfler N- Zeitlose Schonscheit 100 Jahre Modefotografie
14.Fawschio§Box Modeklassike und Ihre Stars Yon der Jeans bis zu Kleinen Schwarzen. Dumon.
15.Щепакина Алла Мода в СССР.Кузнецкий мост 14.

Журналы.
Elle- русский и французский вариант.
Yogue
Hasper”s Bazar

Интернет- порталы.

Перечень контрольных работ по разделам и темам курса.

Раздел1

1. Формирование примитивной формы одежды в доисторический период.
2. Костюм в древнем Египте;,характеристика льна,как основной ткани в одежде.
3. Основа кроя древнегреческого костюма.
4. Какие элементы древнегипетского костюма актуальны в крое верхней одежды в XX XX1 столетиях.
5. Характеристика костюма римлян эпохи Империи.

Раздел2.

1.Византия .Связь политического строя с формированием костюма высшей знати. Какой цвет превалирует в одеяниях «базилевса».Характеристика тканей.

2.Когда сформировалась профессия портного. Придворная мода в период поздней готики.

3. Характеристика мужской и женской одежды в период поздней готики.
4. Когда произошло разделение одежды на женскую и мужскую,с какими эстетически социальными аспектами это связано?
5. Костюм эпохи Ренессанса.
6. Флоренция и Венеция в статусе законадателей европейской моды .
7. Характеристика женского костюма эпохи Х1У -ХУ столетий на примере живописных полотен .
8. Основные элементы женского и мужского костюма и новинки моды.

Раздел 3. Тема 1. ХУ11 столетие.

1. Франция столица европейской моды.

Характеристика стиля барокко .как камертона придворной моды. 2.Какие факторы формируют рынок моды в означенную эпоху?

3.Анализ одежды 2пол.ХУ11 столетия по иконографии живописных полотен.

4.Обувь,ткани и акссесуары эпохи барокко.

5 Какой адресат модного кроя костюма появился в Европе во 2 пол ХУ11 столетия?.

Тема 2 ХУ111 столетие.

1.Как проявилось влияние стиля рококо на эстетический идеал эпохи?

2. Роль модистки в жизни парижского общества 2.пол столетия.
3. Обзор галантереи и акссесуаров и их роль в дамском туалете.
4. Революция и изменение общественной идеологии..с последующей демократизацией кроя костюма.
5. Художник Давид «диктатор» моды нач.Х1Х столетие.
6. Подражание в период ампира в крое платья античному костюму.

Раздел 4.

1. Имена модельеров нач .ХХ столетия радикально изменившие не только гардероб женщины,но и ее социально- общественный статус.
2. Русские мотивы в творениях французских кутюрье..
3. Анализ женского костюма в полотнах В.Серова, И.Репина.С.Маковского.
4. Консервативные и современные традиции в силуэтах одежды в эту историческую эпоху.
5. Модное ателье Н. Ламановой.

Раздел 5.

1 В чем конкретное различие моделей Пуаро и Шанель?

2.Дизайнерские проекты Эльзы Скиапарелли ,творческая взаимосвязь с работами Дали.

3. Образ женщины стиля арт -деко.

Раздел 6. 1. Стилевые особенности дамского кроя платья 50 -60 годах.

2. Массовая продукция и бренды класса люкс. В каких направлениях происходит демократизация вестиментарной моды?

Раздел7.

1.География рынка моды в эпоху глобализации.

2.Гардероб современной женщины.

3. Является ли в наше время возрастной ценз препятствием для восприятие новинок современной моды?

Исторический обзор основных форм костюма,текстиля акссесуаров,бижутерии и

ювелирных брендов.

Для кого наш курс?Конечно для тех,кто уже начал работать в модном ателье или учится основам кройки и шитья,возможно Вас интересует высокий стиль и уличная мода и есть желание расширить свой кругозор.

Мир моды притягивает красотой,элегантным стилем жизни, но без практических знаний истории модных фасонов одежды,базовым владением рисунком невозможно начать профессиональную карьеру.Какую? К примеру менеджером консультантом по работе с клиентами в модном салоне или в киностудии.

Наш курс с учетом современных требований предлагает не только знание истории формирования силуэта костюма начиная с 16 столетия,
но умение с оглядкой на вековой опыт модной индустрии делать обзор сезонных коллекций одежды или попытаться создать индивидуальный эскиз одежды.

История костюма традиционно требовала определенных украшений и аксессуаров. В нашем курсе предоставим возможность ознакомиться с украшениями Лалика,Фаберже, Картье и брендами других ювелиров.

Важной частью курса является преподование рисунка.
В традициях академического образования получить профессиональный творческий импульс!

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировых религий»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История мировых религий» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу История мировых религий помогает сформировать целостное представление об истории религии с первобытных времен до настоящего времени**.**

Цель курса: познакомить студентов с основными религиозными учениями, оказавшими наибольшее влияние на развитие цивилизации, в том числе с религиями, распространенными в настоящее время.

.

Задачи курса: познакомить с сакральной литературой, лежащей в основе каждого вероучения; обучить студентов началам анализа религиозного сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить историю религии как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; отметить общие черты и принципиальные различия, свойственные наиболее распространенным религиозным учениям; дать сравнительный анализ трансформации изначальной религиозной догмы под влиянием определенных причин.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям;

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника;

владеть: способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала. связанных с социально-экономическим развитием общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-7, УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом	7 семестр	

	контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировых религий» входит в вариативную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (7 семестр).
Дисциплина «История мировых религий» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «Мифология».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПК-7, УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Зороастризм.	2	2	-	-
3	Раздел 3. Буддизм.	4	4	-	-
4	Раздел 4. Иудаизм.	2	2	-	-
5	Раздел 5. Введение в христиаство.	4	4	-	1
6	Раздел 6. Православие.	5	4	-	1
7	Раздел 7. Католицизм.	5	4	-	1
8	Раздел 8. Протестантизм.	5	4	-	1
9	Раздел 9. Ислам.	2	2	-	-

10	Раздел 10. Даосизм, конфуцианство.	2	2	-	-
11	Раздел 11. Религия в современном обществе.	2	2	-	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)							1 (36)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	32							32					
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа	4							4					

студента (СРС), в том числе подготовка:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль								З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом	1	ПК-7, УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию	1	ПК-7, УК-1, УК-5
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка научного сообщения	1	ПК-7, УК-1, УК-5
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	ПК-7, УК-1, УК-5
Всего часов			**4**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	**Знать**: процессы развития материальной культуры и	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.		соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для

			решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Зеленков М. Ю. Мировые религии; история и современность. М., 2003.
2. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М, 2005.
3. Конзэ Э. Буддизм: сущность и развитие. СПб., 2003.
4. Большаков, О. Г. История Халифата. В 4 томах. М., 2002
5. Хлопко Ф. Основы православия. М., 2003

8.2. Дополнительная литература:

Тема 1. Введение

1. Гордиенко Н.С. Основы религиоведения. СПб., 1997.
2. Гуревич П.С. Религиоведение. М., 2001.
3. Коротец И. Д., Штомпель Л.А. Человек и общество. Р-Д., 1996.
4. Кулаков В. А. Религии мира. М., 1996.
5. Мень А. А. История религии; в поисках пути, истины и жизни. М.,1994.
6. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
7. Основы религиоведения / Под ред.И.Н.Яблокова. М., 2004.
8. Поиск надежды и дух утешения (очерки по истории религии). М., 2001.
9. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
10. Радугин А.А. Введение в религиоведение; теория, история и современные религии. М., 2000.
11. Религии народов современной России. Словарь / отв.ред. М. П. Мчедлов. М., 2002.

Тема 2. Зороастризм

1. Авеста в русских переводах под ред. И.В. Рака. СПб., 1997.
2. Бойс М. Зороастрийцы, их верования и обычаи. СПб., 1995.
3. Крюкова В.Ю. Зороастризм. СПб., 2003.

Тема 3. Буддизм

1. Ашвагхоша. Жизнь Будды (пер. К.Бальмонта). М., 1990.
2. Введение в буддизм / под ред. В.И.Рудого.
3. Ким Ман Чжун. Облачный сон девяти. М., 1969.
4. Кочетов А .И. Буддизм. М., 1990.
5. Поповцев Д. Махаяна. СПб., 2012.
6. Розенберг О.О. Труды по буддизму. М., 1991 (и последующие издания)
7. Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. М., 1988.

Тема 4. Иудаизм

1. Библия. Ветхий завет.
2. Флавий И. Иудейские древности. М., 1990.

3. Шифман В. Ветхий завет и его мир. М., 1989.

Тема 5. Христианство

1. Голубинский Е. История церкви. ТТ.1-3.
2. Карташов А. Вселенские соборы. М., 2002.
3. Мейендорф И. Ранние христианские святые. Париж, 1981.
4. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
5. Ранович А. Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Материалы и документы. М.1933.
6. Христианство. М.,1998.
7. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ.1,П.Ш.М.1993.
8. Шмеман А. Исторический путь православия. Н.-Й., 1982.

Тема 6. Православие

1. Воронцова И. П. Православные таинства и обряды. М., 2001.
2. Гордиенко Н.С. Крещение Руси. Л., 1994.
3. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. ТТ.I-V. М., 1997.
4. Кузьмин А.Г. Крещение Руси. М., 2004.
5. Протоиерей Лев Лебедев. Крещение Руси. М., 2003.
6. Муравьев А. Жития святых российской церкви. М., 2005.
7. Мякинин А., Спирин А., Ворохобов А. Религия. Христианство. Православие. Н-Н., 2010.
8. Робинсон А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания (любое издание).
9. Русские монастыри. М., 1995.
10. Протоиерей Смирнов. История христианской православной церкви. М., 2000.
11. Скрынников Р. Святители и власти. Л., 1989
12. Федотов Г. Святые Древней Руси. Джорданвилль, 1982
13. Филист Г. М. Введение христианства на Руси: предпосылки, обстоятельства, последствия. Минск, 1988.

Тема 7. Католицизм

1. Владович С. В. Ватикан. М., 2008.
2. Лаврецкий С. Г. Ватикан. Религия, финансы, политика. М., 1957.
3. Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.
4. Моравский З. Ватикан издали и вблизи. М., 1981.
5. Мчедлов М. П. Католицизм. М., 1994.
6. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. М., 1989.
7. Токарев С. А. Религии в истории народов мира. М., 1986.
8. Щапов Я. Н. Религии мира. М., 1994.

Тема 8. Протестантизм

1. Грановский Т. Лекции по истории средневековья М., 1989

2. Лютеранская церковь в Советской Росси (1918 – 1950 гг). Документы и материалы. М., 1997.
3. Очерки истории западного протестантизма. М., 1995.
4. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ. 1 – 3. М., 1993 – 1995.
5. Янг Дж. Христианство. М., 1998.

Тема 9. Ислам

1. Крымский, А.Е. История мусульманства, М., 2003
2. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII-XV вв. Л., 1966
3. Родионов М.В. Ислам классический. СПб., 2001
4. Хрестоматия по исламу. М., 1994.

Тема 10. Даосизм, конфуцианство

1. Конфуцианство в Китае. Проблемы теории и практики / Отв. ред. Л. П. Делюсин. М., 1982.
2. Торчинов Е.А. Даосизм. СПб., 1999.

Тема 11. Религия в современном обществе

1. Дворкин А.Л. Введение в сектоведение. Нижний Новгород, 1998.
2. Православие и экуменизм. Документы и материалы. 1902—1998 г. Отдел внешних церковных сношений Московского патриархата, 1999 (2-е изд.)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировых религий»

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Введение.	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Зороастризм	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Буддизм	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Иудаизм	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Тема 5. Введение в христианство	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Тема 6. Православие	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Тема 7. Католицизм	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Тема 8. Протестантизм	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Тема 9. Ислам.	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Тема 10. Даосизм. Конфуцианство.	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
11	Тема 11. Религия в современном обществе.	ПК-7, УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Зороастризм появился в:
а. Иране
б. Египте
в. России

2. Вера в имамат обязательна для:
а. суннитов
б. гуситов
в. шиитов

3. Мартин Лютер выступил с тезисами в:
а. Риме
б. Тбилиси
в. Виттенберге

Ключи:
1. а
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение.	Дискуссия
Тема 2. Зороастризм	Доклад, дискуссия
Тема 3. Буддизм 1) Мировая религия или этнорелигиозный реликт?	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 4. Иудаизм	Дискуссия, устный.
Тема 5. Введение в христианство 1)Монотеизм и атавизмы политеизма. Трансформация племенной религии во вселенскую.	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра

Тема 6. Православие Тема 7. Католицизм Тема 8. Протестантизм 1.Филиокве как повод Великой схизмы. 2. Между Римом и Константинополем (Католическо-православная контактная зона).	Дискуссия
Тема 9. Ислам. 1. Учение Мухаммада и его первоисточники. Семитский монотеизм до Корана 2. Шииты и сунниты. 3. Ислам на территории России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 10. Даосизм. Конфуцианство. Тема 11. Религия в современном обществе. 1. Религия или философия в Китае?. 2. Синкретические религии. 3. Неоязычество в России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Религия и её специфические особенности

2. Типы религий: родоплеменные, национальные, мировые.

3. Национальные религии в современную эпоху.

4. История формирования и культовая практика индуизма.

5. Синтоизм и его особенности

6. Конфуцианство и даосизм.

7. Иудаизм и его характерные особенности.

8. Возникновение буддизма.

9. Идейные источники буддизма.

10. Буддизм: особенности вероучения и культа.

4. Основные направления буддизма: хинаяна и махаяна.
5. Ламаизм.
6. Буддизм и современность.
7. Возникновение христианства и его эволюция.
8. Превращение христианства в православную религию.
9. Раскол христианства.
10. Православие: особенности учения и культа.
11. Социально-экономические и политические причины принятия христианства в Киевской Руси.
12. Православная церковь в истории общества, государства.
13. Православная церковь в Древней Руси (до конца XII в.)
14. Православная церковь в феодальном обществе (XIV-XVI вв.)
15. Русская православная церковь в дворянской империи (XVIII в.)
16. Русская православная церковь в XVII веке.
17. Русское православие в XIX веке.
18. Православная церковь периода трех российских революций.
19. Православие в советском обществе
20. Современное православие.
21. История и организационная структура католицизма.
22. Католицизм: особенности вероучения и культа.
23. Социальная доктрина и социальная политика Ватикана.
24. Модернизм в католицизме
25. Ватикан и современная культура.
26. Протестантизм и его история.
27. Протестантизм: источники вероучения и культа.
28. Лютеранство в современном мире.
29. Современное состояние кальвинизма.
30. Современное англиканство.
31. Христианское сектантство.
32. Секты православного происхождения.
33. Возникновение ислама.
34. Секты православного происхождения.
35. Возникновение ислама.
36. Ислам: особенности вероучения и культа.
37. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм.

38. Ислам и современность.

39. Искусство и мировые религии.

40. Принципы взаимодействия искусства и религии.

41. Мировые религии Востока и искусство.

42. Христианство и искусство.

43. Модернизм в искусстве и мировые религии.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВОЗНАНИЯ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусствознания» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ С.М.Грачева

Рецензент _____ профессор Н.Н.Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Аннотация дисциплины

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое -	из них: Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа	Лекции	Практические занятия		
История и теория русской художественной критики – 1-2 семестр 3 курса	3/1	108	64	44	32	32	-	Экзамен

I. Цель изучения дисциплины

Художественная критика анализирует и оценивает явления современной художественной жизни, направления, виды и жанры современного искусства, творчество его мастеров и отдельные произведения, соотносит явления искусства с жизнью, с идеалами современной эпохи и т. д.

Художественная критика предполагает глубокие познания в области всех сфер искусствознания. Критик должен основательно ориентироваться в специфике изобразительного языка, в особенностях различных жанров, форм, в своеобразии их воплощения. Это обстоятельство и предопределяет содержание и направленность раздела курса, посвященного истории и теории художественной критики.

Цель курса: изучение истории и теории русской художественной критики.

Задачи курса:

- Определить место критики в отечественной художественной культуре;
- Выявить своеобразие русской художественной критики;
- Охарактеризовать основные этапы истории русской художественной критики в контексте развития русского изобразительного искусства;
- Изучить деятельность крупнейших представителей русской художественной критики;
- Проанализировать наиболее значительные произведения русских критиков;
- Изучить критическую деятельность представителей русской литературы, философии, изобразительного искусства;

- Представить критическую деятельность крупнейших русских литературно-художественных периодических изданий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

– иметь представление о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания;

– иметь представление о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры;

– иметь представление о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства;

– знать основные источники и труды по философии, эстетике, культурологии, теологии искусства, теории художественной коммуникации;

– знать содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания;

– уметь выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания;

– уметь выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах;

– владеть терминологическим аппаратом;

– владеть основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса;

– владеть основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2);

Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);

Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4);

Способность самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты (ПК-2);

Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ (ПК-3);

Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций (ПК-4);

Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий (ПК-8).

Данный курс занимает **важное место в профессиональной подготовке** искусствоведа. Он призван помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции, практические занятия и семинары по истории художественной критики предназначены для того, чтобы помочь студенту-искусствоведу достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Учебная дисциплина «Теория и история русской художественной критики» преподаётся в 1 и 2 семестрах 3-го курса бакалавриата дневного отделения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) студентам направления 50.03.04 «Теория и история искусств».

Программа курса рассчитана на два семестра. В процессе обучения предполагается выполнение контрольной работы, подготовка докладов или сообщений по темам курса. Студенты должны понять особенности и специфику русской художественной критики, изучить произведения ведущих представителей русской критики, научиться свободно ориентироваться в специальной литературе по вопросам курса, разбираться в теоретических проблемах художественной критики, знать её историю. Итогом курса является экзамен.

Учебная дисциплина «Теория и история русской художественной критики» является одним из важных курсов в системе подготовки искусствоведов-бакалавров в сфере всеобщей истории искусства, русского искусства и современного искусства. Дисциплина логически и

тематически связана с курсами «История русского искусства», «История русской архитектуры», «Теория и история зарубежной критики». Кроме того, дисциплина необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, чья научная тема и тема выпускной квалификационной работы связаны с историческими, социологическими, психологическими аспектами современного искусствоведения.

Экзамен оценивается по пятибалльной системе, при этом учитываются: глубина знаний (опора на теоретические положения российской и зарубежной исторической науки), полнота знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие практические и контрольные задания и не имеющие задолженностей по предыдущим семестрам.

Критерии оценки ЗАЧЕТ:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

НЕЗАЧЕТ:

- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;
- неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Оценка **«отлично»** – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны, применяются умения, необходимые для ответа, речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос.

«Хорошо» – в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания.

«**Удовлетворительно»** – в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

«Неудовлетворительно» – главное содержание материала не раскрыто.

Итоговая форма контроля на ДО – экзамен.

Содержание курса

1-2. Разделы курса, темы и краткое содержание

Введение.

Определение понятия «художественная критика». Место критики в системе художественной культуры. Связь художественной критики с литературной, театральной и кино-критикой, философией, эстетикой, культурологией, теорией и историей искусства, журналистикой, различными видами искусства. Предмет художественной критики. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Функции художественной критики. Жанры художественной критики. Критерии определения границ разных жанров.

История русской художественной критики как самостоятельная область знания. Различное понимание задач художественной критики в отдельные исторические эпохи. Особенности русской художественной критики и основные этапы её развития. Проблемы изучения истории и теории русской художественной критики.

Раздел I. Русская художественная критика X- первой половины XIX вв.

Тема 1. У истоков русской художественной критики.

Изучение древнерусской литературы и искусства в XIX-XX вв. Труды отечественных ученых по истории древнерусской литературы и искусства.

Особенности древнерусской эстетической мысли XI-XVI веков. Упоминания об искусстве и художниках в памятниках древнерусской литературы – «Слове о терпении и любви», «Слове о законе и благодати», «Повести временных лет», Ипатьевской летописи. Епифаний Премудрый о Феофане Греке и Андрее Рублеве. Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон». Максим Грек «О святых иконах».

Основные направления в русской эстетике XVII века. Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Эстетические и религиозные идеи в трактовках Иосифа Владимирова и Симона Ушакова («Слово к любоотщательному иконного писания»). Проблема правдивого

изображения действительности, попытки сближения светского и церковного искусства. Протопоп Аввакум как один из идеологов раскола. Аскетизм нравственно-эстетического идеала в его сочинениях. Отрицание новых тенденций в иконописи. Работа Аввакума «Об иконном писании».

Попытки урегулирования вопросов живописи со стороны церкви и государства. Собор 1667 года. «Грамота» трех патриархов, принятая Собором 1669 года. Идеи о развитии светской живописи, принципы ее регламентации, конкретные меры воздействия на художников. Грамота царя Алексея Михайловича.

Просветительские идеи во взглядах Симеона Полоцкого. Защита новой школы. Развитие идей Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым.

Тема 2. Русская художественная критика XVIII века.

Основные этапы развития русской художественной критики в XVIII в. Её связь с литературной деятельностью. Просветительские идеалы. Утверждение термина «критика». Художественная критика первой половины и середины XVIII века. Возникновение издательской деятельности и ее влияние на становление критики. А.Кантемир, Ф.Прокопович, В.Татищев.

М.В.Ломоносов о проблемах критики. Учение о единстве художественного и научного познания природы, о значении эмоций, чувств, воображения в творчестве художника. Вопрос об общественном содержании литературы и искусства. Эстетические труды Ломоносова: «Рассуждение об обязанностях журналистов», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Описание мозаических украшений для монумента Петру I», «Идеи для живописных картин из российской истории», «Слово к Академии художеств», «Проект речи на освящении Академии художеств». Взгляды Ломоносова на проблемы современного искусства, журналистики и критики. Учение о трех «штилях» - высоком, среднем и низком.

Художественно критическая деятельность Я.Штелина. «Записки об изящных искусствах в России» как попытка создания «истории всех художеств» России.

Г.Н.Теплов о природе живописи. Работа «Рассуждения о началах стихотворства». Литературно-художественные критические высказывания В.К.Тредиаковского.

«Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова, первый частный журнал в России, о проблемах искусства.

Основные представители русской просветительской эстетики второй половины XVIII века. Академия художеств и становление русской художественной критики. Классицистическая художественная критика конца XVIII века. Теоретики искусства: В.И.Баженов, Д.А.Голицын, Ф.В.Каржавин, Н.А.Львов, П.П.Чекалевский. Русские художники второй половины XVIII века и художественная критика. М.Козловский, А.Лосенко.

Художественная критика в русских журналах второй половины XVIII века. Русские писатели XVIII века об искусстве.

Теория просветительского реализма в произведениях И.А.Крылова, Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина. Значение творчества Н.М.Карамзина для русской критики. Теоретическое обоснование сентиментализма. Карамзин о целях и задачах критики. Критическая рубрика в «Московском журнале». А.Н.Радищев и его вклад в становление русской критической мысли. Радищев о воспитательной роли искусства.

Утверждение в научном обиходе XVIII века термина «критика». Формирование самостоятельной сферы профессиональной критической деятельности. Утверждение в критике «среднего штиля». Связь критики с художественной практикой и философско-эстетическими учениями своего времени.

Тема 3. Русская художественная критика первой половины XIX века.

Своеобразие русской художественной критики XIX века. Постепенное выделение художественной критики как самостоятельной области профессиональной деятельности. Взаимодействие принципов классицистической и романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX века. А.Ф.Мерзляков – крупнейший представитель критики классицизма.

В.А.Жуковский о целях и задачах критики. Статьи «О критике», «Рафаэлева мадонна (из письма о Дрезденской галерее)». Принципы романтического отношения к искусству. Свобода от «гнета правил» видения произведения искусства, утверждение субъективного взгляда на искусство и борьба за разнообразие мнений.

К.Н.Батюшков. Статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) как первый пример профессиональной художественно-критической публикации.

Теоретико-эстетическая программа декабристов. Отстаивание высокой гражданственности и национальной самобытности в искусстве. Предъявление общетеоретических, философских требований к критике. Критерии оценки произведений

искусства. Понимание общественной и воспитательной роли критики как острого идейного оружия, её связи с развитием освободительного движения в России. Гражданский романтизм декабристов. Статьи А.А.Бестужева, Н.И.Гнедича, В.К.Кюхельбекера, О.Сомова об изобразительном искусстве. Декабристы о творчестве О.Кипренского, С.Щедрина, Ф.Толстого.

Издания начала XIX века, публиковавшие литературно-художественные и критические статьи: «Северная пчела», «Мнемозина», «Сын отечества», «Полярная звезда», «Северные цветы», «Литературная газета», «Вестник Европы».

«Журнал изящных искусств» В.И.Григоровича (1823-1825) – единственный искусствоведческий журнал своего времени, уделивший значительное внимание художественной критике. Распространение «правильных понятий о художествах». Ориентация на классицистическую эстетику.

Академический романтизм в критике 1830-40-х годов. Соединение академических критериев и методов оценки с положениями романтической эстетики. Критические статьи П.П.Каменского о русских художниках и выставках в Академии художеств.

Философская критика. Н.И.Надеждин - крупнейший представитель философской критики. Мысли о необходимости новейшего синтетического искусства, предугадывающие появление реализма. Эстетические взгляды П.Я.Чаадаева.

А.С.Пушкин как литературно-художественный критик. Статьи Пушкина «О критике», «Журнальная критика». Размышления поэта о назначении критики, о любви к искусству, о нравственных нормах критики. Его призыв «судить художника по законам, им самим над собой признанным». Произведения русских художников в оценке поэта.

Работы Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве. Теоретические и критические статьи писателя из сборника «Арабески»: «Скульптура, живопись и музыка», «Об архитектуре нынешнего времени», «Последний день Помпеи». Выступления Гоголя против классицистической эстетики. Высокая оценка творчества К.Брюллова. Н.Гоголь об А.Иванове. «Исторический живописец А.Иванов» (1846). Рассуждения о нравственной миссии художника. Н.Гоголь о соотношении светского и религиозного в искусстве, о назначении иконописи. «Размышления о божественной литургии».

«Художественная газета» Н.В.Кукольника (1836-1841). Анализ современного отечественного и зарубежного искусства в этом издании. Противоречивость концепции Н.В.Кукольника.

В.Г.Белинский как основоположник русской революционно-демократической эстетики. Развитие идей Гегеля. Искусство как средство поэтического выражения идей эпохи. Выяснение закономерностей развития различных исторических форм художественного постижения действительности. Разработка критериев художественности: простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность. Борьба за реализм в искусстве. Универсальная критика: слияние теоретико-эстетического, историко-литературного, социально-этического анализа; внимание к типологическим обобщениям, и к отдельным индивидуальным явлениям. Использование различных критических жанров. Статья «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Писатель о гражданственности критика, о его служении современности. Отношение В.Г.Белинского к изобразительному искусству. «Натуральная школа».

А.И.Герцен. Вопросы развития мировой художественной культуры в работе «Дилетантизм в науке». Историческая оценка классицизма и романтизма. Развитие искусства как непрерывный исторический процесс. Газета «Колокол» (1857-1867) А.И.Герцена и Н.П.Огарева.

Проблемы русского искусства в статьях В.Н.Майкова и В.П.Боткина. Раскол «натуральной школы» в конце 1840-х гг. на два лагеря. Идеи «эстетической критики».

Критика лагеря «официальной народности». Ф.В.Булгарин, О.И.Сенковский, М.П.Погодин, С.П.Шевырев.

Славянофильская критика (К.С.Аксаков, П.В.Киреевский, И.В.Киреевский, Ю.Ф.Самарин, А.С.Хомяков). Решение славянофилами проблемы народности искусства. Консервативно-романтические идеи славянофилов. Отрицание «натуральной школы» как результата западного влияния.

Раздел II. Русская художественная критика второй половины XIX – начала XX вв.

Тема 4. Художественная критика второй половины XIX века.

Особенности развития русского искусства и художественной критики второй половины XIX века. Создание теоретического фундамента искусства реализма.

Эстетическая и критическая деятельность Н.Г.Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» и роман «Что делать». Учение о

тенденциозности искусства. Продолжение принципов критики В.Белинского. Статьи «Об искренности в критике», «Очерки гоголевского периода русской литературы». Н.Г.Чернышевский об изобразительном искусстве.

Н.А.Добролюбов о проблемах идейности, народности, реализма в искусстве. Мировоззренческие проблемы искусства.

М.Е.Салтыков–Щедрин о реализме в искусстве. Критика натурализма. Оценки творчества русских художников. М.Е.Салтыков-Щедрин о творчестве Н.Н.Ге. Искусство передвижников в оценках писателя.

Д.И.Писарев. Критика теории «чистого искусства». Принципы анализа произведений искусства. Позитивистские тенденции в его взглядах. Производственный утилитаризм. Писарев и теория искусства-жизнестроения; труда, ставшего искусством.

Защита принципов революционно-демократической эстетики в критических статьях И.И.Дмитриева, П.М.Ковалевского, Д.Д.Минаева. И.И.Дмитриев «Расшаркивающееся искусство».

В.В.Стасов – крупнейший теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства. Творческая биография Стасова, эволюция его взглядов, противоречивость мировоззрения. Просветительско-демократическая направленность деятельности В.Стасова. Борьба за реализм и демократизацию искусства. Стасов как археолог, историк, историк искусства, нумизмат, редактор, музыкальный и художественный критик, библиотекарь. Основные критические работы В.В.Стасова, посвященные русскому изобразительному искусству: «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве», «После всемирной выставки 1862 года», «Двадцать пять лет русского искусства», «Передвижная выставка 1871 года». Стасов и передвижники. Пропаганда искусства ТПХВ. Статьи о творчестве отдельных художников. Утверждение метода «реальной критики». Поддержка тенденциозности реалистического искусства. Стасов о проблемах критики в статье «Тормозы нового русского искусства (1885). Выступления Стасова против академизма и декаданса. Публикации стасовских статей в журналах и газетах «Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время», «Новости и биржевая газета». Позднее творчество В.Стасова, выступления против новейшего искусства. Статьи «Искусство в XIX веке», «Наши нынешние декаденты». Многообразие жанров критических публикаций В.Стасова.

И.Н.Крамской – идеолог, теоретик, художественный критик передвижничества. Проблемы развития русского национального искусства. Крамской о художественной правде, о проблемах содержания и формы, о мастерстве художника. Статьи Крамского «Взгляд на

историческую живопись», «Событие в Академии Художеств», «Судьбы русского искусства». Переписка Крамского.

Художники-передвижники – критики: В.Г.Перов («Наша художественная критика и её представители»), В.В.Верещагин (статья «Реализм» и другие, переписка), М.М.Антокольский (письма и статьи). Активная литературно-критическая деятельность И.Е.Репина. Статьи об искусстве: «Н.Н.Ге и наши претензии к искусству», «В защиту новой Академии художеств», «Письма об искусстве». Эпистолярное наследие Репина. «Далекое близкое». Значение литературного творчества художников для развития русской художественной критики.

Русские писатели об искусстве. В.М.Гаршин, Ф.М.Достоевский, В.Г.Короленко, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой. Разнообразие их взглядов, подходов к проблемам искусства и критической деятельности.

Неославянофильская критика. Принципы «органической критики» А.А.Григорьева. Н.Я.Данилевский о русской культуре и идеях панславизма.

Народническая критика Н.К.Михайловского.

Русские художественные и художественно-критические издания второй половины XIX века: «Зодчий», «Русская старина», «Пчела» (1875-1878), «Художественный журнал» (1881-1887), «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-1890). Критическая деятельность А.В.Прахова и А.И.Сомова.

Консервативное крыло критики: В.Г.Авсеенко, А.З.Ледаков, М.П.Соловьев. Националистическая критика: В.П.Буренин, А.А.Дьяков, А.С.Суворин. Апологеты «чистого искусства: Н.М.Минский, В.В.Чуйко, В.А.Воскресенский. Буржуазно-либеральная критика: Н.А.Александров, Ф.И.Булгаков, А.М.Матушинский.

Развитие художественной критики 1890-х годов в контексте русского искусства.

В.С.Соловьев. Учение о «практическом идеализме». Роль искусства в мистико-теологической системе В.Соловьева, и его литературно-художественная критическая деятельность. Влияние В.Соловьева на распространение идеализма в русской критике рубежа XIX-XX веков

Трактаты Л.Н.Толстого «Об искусстве» (1889) и «Что такое искусство» (1898) и их влияние на формирование эстетических взглядов художников и критиков.

Издания 1890-х годов, размещавшие материалы об искусстве: «Русский художественный архив», «Артист», «Правда», «Рампа и жизнь»,

Своеобразие художественной критики журнала «Артист» (1889-1895) как «театрального, музыкального и художественного журнала» и проблемы русского искусства. Критики «Артиста»: С.Глаголь (С.С.Голоушев), А.Киселев, Н.Досекин, М.Далькевич, В.Михеев. Выступление в «Артисте» А.Н.Бенуа.

Тема 5. Художественная критика рубежа XIX-XX вв.

Эпоха рубежа XIX-XX вв. как высочайший расцвет, «золотой век» художественной критики. Возникновение новых литературно-художественных изданий эпохи модерна и символизма. Интерес к развитию декоративно-прикладного искусства и к национальному стилю. Переосмысление истории русского искусства XVIII – начала XIX веков. Пропаганда новейшего западного искусства.

Журнал «Искусство и художественная промышленность» (1898-1902) – орган Общества поощрения художеств, редактор Н.П.Собко.

История создания и своеобразие журнала «Мир искусства» (1898-1904) и его значение для русской культуры. С.П.Дягилев – один из создателей и редактор журнала «Мир искусства». Поддержка журнала М.К.Тенишевой и С.И.Мамонтовым. С.П.Дягилев как художественный критики и историк искусства. Особенности критической деятельности журнала «Мир искусства». Роль А.Н.Бенуа в создании журнала. Основные представители журнала «Мир искусства»: А.Н.Бенуа, И.Э.Грабарь, В.Ф.Нувель, Д.В.Философов, С.П.Яремич. Литературный отдел журнала и его основные представители: З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковский, А.Белый, В.В.Розанов. Эстетика журнала и его оформление (М.В.Якунчикова, Л.С.Бакст, К.А.Сомов). Обращение критиков издания к изучению художественного наследия, современного изобразительного искусства.

А.Н.Бенуа как крупнейший художественный критик начала XX века. Работа над журналом «Художественные сокровища России» (1901-1903). «Художественные письма» - статьи в газете «Речь» (1908-1917). Работа А.Н.Бенуа в эмиграции: сотрудничество с «Последними новостями» П.Н.Милюкова, мемуары, труды по истории искусства. Мирискуснические традиции в русской художественной критике.

Художественная критика русских символистских журналов. Развитие ведущих художественных идей рубежа XIX-XX вв. в художественной критике журнала «Весы» (1904-1909). В.Брюсов как литературно-художественный критик. Статья «Ключи тайн». Культ В.Брюсова «поэта мрамора и бронзы». Сотрудники «Весов»: К.Д.Бальмонт, А.Белый, М.А.Волошин, Вяч. И. Иванов и др.

Статьи о русском и зарубежном искусстве М.А.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики. «Лики творчества».

Журнал «Искусство» (1905). Редактор Н.Я.Тароватый. Идеи символизма.

Эстетика символистского журнала «Золотое руно» (1906-1909) и продолжение традиций «Мира искусства». Издатель Н.П.Рябушинский. Статья А.Блока «Краски и слова», проблема различия между символизмом в литературе и изобразительном искусстве.

Журнал «Старые годы» (1907-1917) как художественно-историческое издание, участие в нем С.К.Маковского и Н.Н.Врангеля.

Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве. Критическая деятельность русских поэтов и писателей Серебряного века и их вклад в развитие русской художественной критики. А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, З.Гиппиус, М.Горький, Д.Мережковский, М.Цветаева.

Художественно-критические взгляды русских философов начала XX века. Н.Бердяев, А.Ремизов, В.Розанов, Л.Шестов, П.Флоренский.

Русские художники рубежа XIX-XX веков об искусстве. Л.Бакст, М.Добужинский, М.Нестеров, В.Серов, К.Сомов и другие.

Раздел III. Русская художественная критика XX века.

Тема 6. Русская художественная критика 1910-х годов.

Журнал «Аполлон» (1909-1917/18, редактор С.К.Маковский) - выдающееся явление в области русской художественной критики. Вступительная статья С.Маковского к журналу, А.Бенуа «В ожидании гимна Аполлону», Л.Бакст «Пути классицизма в искусстве». Ведущие критики и авторы издания – И.Ф.Анненский, Л.С.Бакст, М.А.Волошин, С.М.Городецкий, Н.С.Гумилев, Вс.Дмитриев, М.А.Кузмин, О.Э.Мандельштам, П.П.Муратов, Н.Радлов, Н.Н.Пунин, Я.А.Тугендхольд, А.М.Эфрос.

С.К.Маковский как выдающийся критик первой половины XX века. «Страницы художественной критики», «Современные русские художники», «Силуэты русских художников».

Журналы «Полярная звезда», «Свобода и культура», сборник «Вехи».

Возникновение русского авангарда и его влияние на теоретическую и критическую мысль. Манифесты и программы художественных объединений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Эстетика русских футуристов. Формирование новых критических взглядов на современное искусство. Д.Бурлюк, Н.Кульбин, Б.Лившиц. Д.Д.Бурлюк и Н.Д.Бурлюк Памфлет «Галдящие «бенуа» и новое русское национальное искусство» (1913) – ответ на статью А.Н.Бенуа «Кубизм или кукишизм?». Издание в 1914г. «Первого журнала русских футуристов». Сборник «пощечина общественному вкусу» (1912). Газета футуристов (1918). Критические работы В.Хлебникова.

Теоретические труды русских художников начала XX века. В.Кандинский («Критика критиков», «О духовном в искусстве», «Ступени»), К.Малевич (статьи об искусстве), М.Ларионов («Лучизм»), Н.Гончарова, А.Шевченко («Неопримитивизм»), П.Филонов («Сделанные картины»). Новые художественно-критические концепции в искусстве начала XX века.

Марксистская критика и условия её возникновения в России. Г.В.Плеханов о задачах пролетарского искусства и критики. Проблема идейного содержания искусства. Философско-эстетическое наследие В.И.Ленина. Разработка принципов партийности и народности искусства. Большевистская печать об искусстве будущего. Критические статьи А.Богданова, В.Воровского, М.Горького, А.Луначарского.

Тема 7. Основные тенденции развития советской художественной критики 1920-х годов.

Развитие русского изобразительного искусства после Октябрьской революции. Ленинский план монументальной пропаганды и его последствия для развития художественной культуры. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.

Практическая и теоретическая деятельность Пролеткульта. Дореволюционная деятельность Пролеткульта. Влияние на пролеткультовскую критику философских идей А.А.Богданова (Малиновского). Позитивистско-эмпириомонистическая концепция «пролетарской культуры» А.А.Богданова. Идеи о классовой детерминированности общества. А.Богданов как писатель, ученый и общественный деятель. «Тектология» – организационная наука. Художественное творчество как организация определенных систем, структур, имеющих «организационную схему» и соответствующую ей функцию или ряд функций. Произведения искусства как системы и структуры элементов, организованных творческой фантазией художника. Абстрактное понимание коллективизма. Проблема индивидуального и коллективного в искусстве. Трагическая судьба А.Богданова.

Критики Пролеткульта – Ф.Калинин, П.Керженцев, В.Лебедев-Полянский, В.Плетнев, Н.Тарабукин и др. Периодические издания Пролеткульта: «Пролетарская культура» (1918-21), «Грядущее» (1918-21), «Горн» (1918-23), «Гудки» (1919), «Пламя», «Творчество» (оба-1918-20). Критическая деятельность А.В.Луначарского.

«Левые» в художественной критике первых лет советской власти. Нигилизм в вопросах наследия, нападки на реализм, защита модернистского искусства. Принципы производственного искусства. Газета «Искусство коммуны». Теоретики направления – Н.Альтман, О.Брик, Б.Кушнер, Н.Пунин, Н.Чужак.

Левый фронт искусства (ЛЕФ) и проблемы критики. Теория «социального заказа». Формальный метод изучения искусства. В.Шкловский. В.Маяковский о ЛЕФе. Журналы ЛЕФа. Пропаганда концепции «нового» – производственного искусства журналами «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», «Октябрь».

Художественное объединение и журнал «Маковец» (1922) и его представители Л.Жегин, А.Фонвизин, П.Флоренский, В.Чекрыгин, А.Чернышев, Н.Чернышев и другие. Религиозно-философские, теоретические, историко-литературные и критические труды авторов «Маковца». Идеи космизма.

Литературно-художественные и критические издания 1920-х годов и их особенности: «Пламя», «Вестник жизни», «Печать и революция» (с 1921г.; редактор В.Полонский), «Изобразительное искусство» (1919), «Красная новь» (с 1921г.; редактор А.Воронский), «Новый мир» (с 1925г.; редактор А.Луначарский и др.), «Искусство» (1923-1928 издавался ГАХН; с 1929 – журнал Наркомпроса СССР), «Искусство в массы» (журнал АХРР).

Советская художественная критика 1920-х годов о задачах критики. А.Бакушинский, Н.Пунин, Н.Тарабукин, Я.Тугендхольд, А.Эфрос и др. Вопросы творческого метода в критических статьях В.В.Воинова, Н.Э.Радлова, А.А.Сидорова, Я.А.Тугендхольда.

Критика АХРР и ее стремление регламентировать художественную жизнь. Борьба за содержание, отвечающее требованиям революционной эпохи, с формалистическими группировками художников и искусствоведов. Решение проблем пропаганды искусства в массах. Создание отделений АХРР на периферии и в национальных республиках. Критические статьи Е.А.Кацмана, Н.Г.Котова, В.Н.Перельмана, Ф.С.Рогинской, Н.М.Щекотова в борьбе за новое реалистическое искусство.

«Вульгарный социологизм» и художественная критика второй половины 1920-х гг. Б.Арватов, О.Брик, И.Гроссман-Рощин, Н.Маца, П.Новицкий, С.Третьяков, А.Федоров-Давыдов, В.М.Фриче, Н.Чужак и другие.

Дискуссии второй половины 1920-х гг. о реализме. Вопросы национального своеобразия и народности пролетарского искусства. Деятельность отдела по изучению искусства Государственной Академии Художественных наук (ГАХН).

Рапповские организации и их деятельность. Культивирование так называемого «диалектического метода». Создание РАПХ. Оживление «левых» теорий. Борьба с рапповскими и рапховскими тенденциями. Статьи А.Асмуса и В.Кеменова.

Тема 8. Особенности советской художественной критики 1930-1950-х годов.

Юбилейные художественные выставки «Художники РСФСР за 15 лет», «15 лет рабоче-крестьянской Красной армии». Статьи Н.Щекотова, А.Эфроса.

Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и его последствия для развития художественной критики. Ликвидация художественных объединений и создание единых творческих Союзов деятелей искусств.

Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг. Пропагандистская и публицистическая роль критики «социалистического реализма».

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Проблемы социалистического реализма в докладе А.М.Горького и выступлениях делегатов. Определение социалистического реализма как основного метода советского искусства. Съезд о задачах критики.

Социально-философская основа эстетики Горького. Писатель об искусстве 1930-х годов и его задачах. Теория социалистического реализма.

Советские художественные журналы сталинского времени. История искусств и художественная критика в условиях идеологического давления.

Журнал «Искусство» (с 1933 г. орган комитета по делам искусств при СМ СССР и Оргкомитета Союза художников СССР). Статьи о советском искусстве Д.Аркина, О.Бескина, Б.Никифорова, С.Разумовской, Б.Терновца, А.Ромма, Н.Щекотова и других. Журнал «Творчество» (с 1934 г.)

Проблемы традиций и освоения художественного наследия в критических работах М.Алпатова, А.Бакушинского, И.Грабаря, Н.Машковцева, А.Сидорова, А.Федорова-Давыдова.

Вопросы изобразительного искусства на страницах журнала «Новый мир». Защита идей демократического искусства. Статьи И.Гронского, А.Лебедева, П.Сысоева.

Борьба с «вульгарной социологией» и формализмом в искусстве на страницах «Правды», «Комсомольской правды», «Литературного критика», «Литературной газеты».

Осуждение искусства модернизма. Критика формализма в статьях В.Асмуса, В.Кеменова, Ю.Колпинского, М.Лифшица, Г.Лукача.

Значение фундаментальных исследований по истории мирового реалистического искусства. М.Алпатов, В.Кеменов, Ю.Колпинский. Сочетание тенденциозности с профессиональным искусствоведческим анализом и мощным исследовательским материалом в критических работах И.Грабаря, Б.Виппера, Н.Машковцева, А.А.Сидорова, А.Федорова-Давыдова и других.

Постановление ЦК ВКП (б) «О критике и библиографии» (1940).

Советская художественная критика в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотическая тема в искусстве – основная тема критических выступлений. Пропагандистская роль критики. Формы работы критики в военных условиях. VII пленум Оргкомитета съезда Союза художников СССР (1942) о задачах советских художников и критиков в Великой Отечественной войне.

Важнейшие проблемы развития искусства военных лет в статьях и выступлениях Б.Иогансона, М.Манизера, В.Мухиной, А.Пахомова, Г.Ряжского, К.Юона и других. Освещение вопросов изобразительного искусства на страницах газет «Литература и искусство», «Ленинградская правда» и журналов «Звезда», «Ленинград».

Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), «О кинофильме «Большая жизнь» (1946), «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели (1948). Усиление идеологического контроля над художественно-критической деятельностью. Борьба против критиков-космополитов. Сессия Академии художеств 1949г. Обвинение в формализме критиков Д.Аркина, О.Бескина, В.Костина, И.Мацы, Н.Пунина, А.Эфроса.

Художественная жизнь послевоенного времени. Подготовка и проведение выставок. Городские, республиканские, всесоюзные выставки. Возобновление деятельности журналов «Искусство» и «Творчество».

Разработка эстетических проблем героического и эпического в советском изобразительном искусстве. Дискуссии по вопросам социалистического реализма. Проблемы сюжета, художественной формы, мастерства.

Критические статьи и выступления И.Бродского, Б.Веймарна, А.Замошкина, Ю.Колпинского, С.Коровкевич, В.Лобанова, Г.Недошивина, М.Неймана, Б.Никифорова, А.Ромма, К.Ситника, П.Суздалева, А.Федорова-Давыдова, А.Чегодаева.

Молодые критики 1950-х гг. – В.Ванслов, Н.Дмитриева, О.Сопоцинский, В.Толстой.

Тема 9. Развитие советской художественной критики второй половины 1950-х начала 1980-х годов.

Изобразительное искусство и критика в период «хрущевской оттепели». Дискуссия в печати во второй половине 1950-х годов о модернизме. Критика буржуазных течений зарубежного искусства как возможный способ знакомства с историей новейшего западного искусства XX века. Работы М.Лифшица, Л.Рейнгардт, В.Ванслова. «Эзопов» язык отечественной критики. Официальные художественные издания. Основание журналов «Творчество» (1957), «Декоративное искусство СССР» (1957) и «Художник» (1958г.).

Выставка в московском Манеже 1962 года. Возникновение феномена «другого искусства». «Суровый стиль» в советском искусстве 1960-х гг. Критическая деятельность литераторов и художников. Официальное и неофициальное искусство. «Разрешенное» искусство.

«Бульдозерная» выставка в Москве (1974), выставки нонконформистского искусства 1970-х годов в Москве и Ленинграде и их последствия для развития художественной жизни. Эмиграция многих советских художников и деятелей культуры за рубеж, пропаганда ими неофициального искусства на Западе. Зарубежная художественная критика русской эмиграции. Журнал «А: Я» (Париж, с 1979) – журнал неофициального русского искусства. В.Е.Максимов и журнал «Континент» о вопросах искусства. Журнал «Синтаксис» (с 1978 г.) и его основатели А.Д.Синявский (Абрам Терц) и М.В.Розанова.

Художественная критика конца 1960 – начала 1970-х годов о проблемах национального и интернационального в искусстве. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике (1972)» и проводимые в связи с ним мероприятия по усилению методологической и теоретической базы в этой сфере. Проведение всесоюзных искусствоведческих семинаров в Паланге (1975, 1976). Статьи о методологических проблемах художественной критик, о её месте в системе художественной культуры, её функциях и особенностях. Б.М.Бернштейн «История искусства и художественная критика», М.С.Каган «Художественная критика и научное изучение искусства», А.А.Каменский «Апология критики», В.Н.Прокофьев «Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения»,

Советская художественная критика 1960-70-х годов. Критическая деятельность журналов «Художник», «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество», сборник «Советское искусствознание». Обсуждение на страницах печати проблем стилей и жанров в изобразительном искусстве, творческого наследия, взаимодействия различных видов искусства, монументального искусства, синтеза искусств. Преобладание исторического подхода к проблемам современного искусства. Проблемы историзма. Рост исторического самосознания.

Советские литературно-художественные журналы об изобразительном искусстве. «Новый мир», «Знамя», «Огонек», «Юность». Феномен Самиздата.

Тема 10. Художественная критика перестройки и постсоветского времени (вторая половина 1980-х – н.1990-х гг.)

Новый этап в осмыслении истории отечественного и зарубежного искусства. Пересмотр критериев и ценностей критики. Роль критики в изучении многообразных явлений современной художественной культуры и истории русского искусства. Открытие заново авангардного и модернистского искусства XX столетия. Деидеологизация критики. Исследования М.Ю.Германа, А.А.Каменского, Е.Ф.Ковтуна, В.Е.Лебедевой, В.А.Леняшина, В.М.Полевого, Г.Г.Поспелова, А.А.Русаковой, Д.В.Сарабьянова, Г.Ю.Стернина, В.С.Турчина, М.А.Чегодаевой, А.К.Якимовича и других. Влияние культурологии и философии на искусствознание и критику постперестроечного периода.

Попытка пересмотра искусства тоталитарного периода в работах Б.Гройса, И.Голомштока, А.Морозова и других исследователей.

Критическая деятельность журналов «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество», «Вопросы искусствознания» во второй половине 1980-х годов. Новые издания: журналы «Наше наследие» (с 1988г.), «Искусство Ленинграда» (1989–1992) и их роль в пропаганде современного искусства и изучении истории искусства.

Тема 11. Современная художественная критика в России и её своеобразие.

Коренные изменения, произошедшие в современной художественной культуре и их влияние на критику. Стирание границ между традиционными видами и жанрами искусства, создание новых форм и видов искусства, использование новейших технологий. Проблемы массового и элитарного искусства.

Основные тенденции в современной российской художественной критике. Традиционная критика и критика постмодернизма. Дискуссия об авангарде и модернизме в отечественной критике 1990-х гг. Существование критики в рамках постмодернистского дискурса. Взаимодействие и противостояние.

Возникновение новых художественных изданий и их разнообразие. Художественно-критические проблемы, обсуждаемые в журналах. Утверждение принципов новейшего искусства в журналах «Новый мир искусства (НОМИ)», «Художественный журнал» (ХЖ), «Максимка», «Митин журнал». «Пинакотека», «Русское искусство» как журналы, сохраняющие традиции художественных изданий начала XX столетия. «Art & Times» о развитии реалистического искусства. Журнал РАХ – «Academia». Газета «Художник Петербурга» как орган Санкт-Петербургского Союза художников. Журнал «Петербургский художник» и его роль в сохранении традиции ленинградской школы живописи.

Журналы крупнейших художественных музеев России «Третьяковская галерея» и «Эрмитаж».

Деятельность художественных изданий в современный период - журналы «Искусство», «Вопросы искусствознания» (с 2000г. – «Искусствознание»), «Декоративное искусство» (В настоящее время «ДИ» - «Диалог искусств»), «Наше наследие», «Художник». Сохранение традиций высокого профессионализма критических и историко-искусствоведческих публикаций.

Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка. Журналы «Арт-хроника», «Рублев», «Русский антиквар» о формировании и развитии современного художественного рынка. Результаты использования маркетинговых технологий в критике. Газета «Art Newspaper Russia».

Использование Интернета и других сетевых ресурсов в современной художественно-критической деятельности. Проблемы репрезентации искусства в Интернете. Влияние Интернета на арт-критику. Новые формы бытования критических изданий в сетевых информационных ресурсах. Создание гипертекстов.

Современные течения в российской художественной критике постмодернизма. «Концептуализация» критики. Социальная острота и оперативность критической реакции как ответ на вызовы времени. Критика в «глянцевых» журналах и других массовых изданиях.

Проблемы возрождения лучших традиций русской профессиональной художественной критики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К разделу I:

1. Русская художественная критика как предмет изучения.
2. Теоретические и исторические проблемы изучения русской художественной критики.
3. Истоки русской художественной критики.
4. Художественно-критические проблемы древнерусского искусства.
5. Эстетические трактаты И.Владимирова и С.Ушакова как предыстория русской художественной критики.
6. Особенности формирования русской литературно-художественной критики XVIII века.
7. М.В.Ломоносов о проблемах критики.
8. Русская художественная критика эпохи Просвещения.
9. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова об искусстве.
10. Академия художеств и становление русской художественной критики.
11. Художественная критика в русских журналах второй половины XVIII века.
12. Русские писатели XVIII века об искусстве.
13. Записки Якоба Штелина о современном искусстве России.
14. Русские художники второй половины XVIII века и художественная критика.
15. Классицистическая художественная критика конца XVIII века.
16. Своеобразие русской художественной критики первой половины XIX века.
17. Художественно-критические идеи Н.М.Карамзина.
18. Становление принципов русской романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX века.
19. «Журнал изящных искусств» как первый искусствоведческий журнал в России.
20. В.А.Жуковский о целях и задачах критики.
21. К.Батюшков как художественный критик. «Прогулка в Академию художеств» как первая художественно-критическая статья.
22. Русские специализированные периодические художественные издания первой половины XIX века.
23. Статьи декабристов об изобразительном искусстве.
24. Н.И.Надеждин как представитель философской критики.

25. А.С.Пушкин как художественный критик.
26. Статьи Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве.
27. Вопросы развития мировой художественной культуры в работах А.И.Герцена.
28. В.Г.Белинский и изобразительное искусство.
29. Критическая деятельность представителей «официальной народности: Ф.Булгарина, О.Сенковского, М.Погодина, С.Шевырева.
30. Славянофильская художественная критика (П.Киреевский, И.Киреевский, А.Хомяков, К.Аксаков, Ю.Самарин).

Ко II разделу:

31. Своеобразие русской художественной критики второй половины XIX века.
32. Н.Г.Чернышевский и его значение для развития русской художественной критики.
33. Русские писатели об изобразительном искусстве.
34. Д.И.Писарев как художественный критик.
35. В.В.Стасов – теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства.
36. Ранние критические работы В.В.Стасова.
37. Расцвет критической деятельности В.В.Стасова.
38. В.В.Стасов о живописи передвижников.
39. И.Н.Крамской как идеолог, теоретик, художественный критик передвижников.
40. Художественная критика передвижников.
41. Русские художники об искусстве. В.Г.Перов, В.В.Верещагин, И.Е.Репин, М.М.Антокольской и другие.
42. Значение литературного творчества художников для развития русской художественной критики.
43. Великие русские писатели Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой и их вклад в развитие художественной критики.
44. Роль искусства в мистико-теологической системе В.Соловьева.
45. Своеобразие художественной критики журнала «Артист» и проблемы русского искусства. С.Глаголь, А.Киселев, Н.Досекин, М.Далькевич.
46. Развитие художественной критики на рубеже 19-20 вв. в контексте русского искусства.
47. Своеобразие эстетики журнала «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
48. Критическая и литературная деятельность А.Н.Бенуа.

49. И.Э.Грабарь как художественный критик.
50. С.П.Дягилев как один из создателей журнала «Мир искусства» и художественный критик.
51. Мирискуснические традиции в русской художественной критике.
52. Художественная критика русских символистских журналов «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».
53. Развитие ведущих художественных идей рубежа 19-20 вв. в художественной критике журнала «Весы».
54. Статьи об искусстве М.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики.
55. Идеи «импрессионистической» критики в творчестве А.Бенуа, М.Волошина, И.Грабаря.
56. В.Брюсов как литературно-художественный критик.
57. Журнал «Аполлон» как выдающееся явление в области русской художественной критики.
58. С.Маковский и его критические выступления в русской и зарубежной печати.
59. Ведущие критики «Аполлона»: С.Маковский, Вс.Дмитриев, П.Муратов, Я.Тугендхольд, Н.Пунин, А.Эфрос.
60. Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве (М.Цветаева, В.Розанов, А.Блок, А.Ремизов, П.Милюков и др.) – по выбору студента.

К III разделу:

61. Эстетические позиции русских художников начала XX века и их влияние на художественную критику.
62. Художественно-критическая мысль русских абстракционистов. В.Кандинский, К.Малевич, М.Ларионов.
63. Искусство авангарда в художественной критике 1910-20-х годов.
64. Эстетика русских футуристов и художественная критика.
65. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.
66. Проблемы самоопределения русской художественной критики 1920-х годов.
67. Противоречивость практической и теоретической деятельности Пролеткульта.
68. Русская художественная критика 1920-х гг. о зарубежном искусстве.
69. Я.Тугендхольд и его критические выступления в период 1920-х годов.

70. Критические и теоретические воззрения Н.Пунина и его роль в развитии русской художественной критики.
71. Художественно-критическая деятельность А.В.Луначарского.
72. А.Эфрос об искусстве 1920-30-х годов.
73. Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг.
74. Основные тенденции в развитии художественной критики 1930-х годов.
75. Формирование принципов социалистического реализма в 1930-е годы и их отражение в художественной критике.
76. Выставка «Художники РСФСР за 15 лет» в оценках художественной критики 1930-х годов.
77. Советская художественная критика в период Великой отечественной войны.
78. Партийное и государственное регулирование художественно-критической деятельности в 1940-е гг. (Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48гг. и их последствия для развития советской культуры).
79. Советская художественная критика 1960-70-х годов о проблемах реализма.
80. Советская художественная критика о проблемах модернизма.
81. «Неофициальное» искусство 1960-70-х годов в художественной критике.
82. Художественная критика 1980-х гг. о художественно-эстетических проблемах современного искусства.
83. Критическая деятельность советских художественных журналов («Художник», «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество») в 1970-80-е гг. (По выбору студента).
84. Дискуссия о значении художественной критики в советском искусствознании в 1970 – 80-е годы.
85. Основные искусствоведческие направления и научные школы в отечественном искусствознании последней трети XX века и их вклад в развитие художественной критики.
86. Советская критика эпохи перестройки: поиск новой художественной парадигмы.
87. Критическая деятельность журнала «Искусство Ленинграда» в конце 1980- начале 1990-х годов.
88. Дискуссия об авангарде и модернизме в современной отечественной художественной критике.

89. Современные течения в российской художественной критике постмодерна.
90. Использование Интернета и других сетевых ресурсов в современной художественно-критической деятельности.
91. Художественно-критическая деятельность современных российских художественных журналов («Вопросы искусствознания - Искусствознание»; «Пинакотека», «НОМИ», «Художественный журнал», «Арт-хроника» и др.) – по выбору.
92. Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка.

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Истоки русской художественной критики.
2. Эстетические трактаты И.Владимирова и С.Ушакова как предыстория русской художественной критики.
3. Особенности формирования русской литературно-художественной критики XVIII века.
4. М.В.Ломоносов о проблемах критики.
5. Русская художественная критика эпохи Просвещения.
6. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова об искусстве.
7. Академия художеств и становление русской художественной критики.
8. Художественная критика в русских журналах второй половины XVIII века.
9. Русские писатели XVIII века об искусстве.
10. Записки Якоба Штелина о современном искусстве России.
11. Русские художники второй половины XVIII века и художественная критика.
12. Классицистическая художественная критика конца XVIII века.
13. Своеобразие русской художественной критики первой половины XIX века.
14. Художественно-критические идеи Н.М.Карамзина.
15. Становление принципов русской романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX века.
16. «Журнал изящных искусств» как первый искусствоведческий журнал в России.
17. В.А.Жуковский о целях и задачах критики.
18. К.Батюшков как художественный критик. «Прогулка в Академию художеств» как первая художественно-критическая статья.
19. Русские специализированные периодические художественные издания первой половины XIX века.

20. Статьи декабристов об изобразительном искусстве.
21. А.С.Пушкин как художественный критик.
22. Статьи Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве.
23. Вопросы развития мировой художественной культуры в работах А.И.Герцена.
24. В.Г.Белинский и изобразительное искусство.
25. Славянофильская художественная критика (П.Киреевский, И.Киреевский, А.Хомяков, К.Аксаков, Ю.Самарин).

26. Своеобразие русской художественной критики второй половины XIX века.
27. Н.Г.Чернышевский и его значение для развития русской художественной критики.
28. Русские писатели об изобразительном искусстве.
29. Д.И.Писарев как художественный критик.
30. В.В.Стасов – теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства.
31. Ранние критические работы В.В.Стасова.
32. Расцвет критической деятельности В.В.Стасова.
33. В.В.Стасов о живописи передвижников.
34. И.Н.Крамской как идеолог, теоретик, художественный критик передвижников.
35. Художественная критика передвижников.
36. Русские художники об искусстве. В.Г.Перов, В.В.Верещагин, И.Е.Репин, М.М.Антокольский и другие.
37. Значение литературного творчества художников для развития русской художественной критики.
38. Великие русские писатели Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой и их вклад в развитие художественной критики.
39. Роль искусства в мистико-теологической системе В.Соловьева.
40. Своеобразие художественной критики журнала «Артист» и проблемы русского искусства. С.Глаголь, А.Киселев, Н.Досекин, М.Далькевич.
41. Развитие художественной критики на рубеже 19-20 вв. в контексте русского искусства.
42. Своеобразие эстетики журнала «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
43. Критическая и литературная деятельность А.Н.Бенуа.
44. И.Э.Грабарь как художественный критик.

45. С.П.Дягилев как один из создателей журнала «Мир искусства» и художественный критик.
46. Мирискуснические традиции в русской художественной критике.
47. Художественная критика русских символистских журналов «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».
48. Развитие ведущих художественных идей рубежа 19-20 вв. в художественной критике журнала «Весы».
49. Статьи об искусстве М.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики.
50. Идеи «импрессионистической» критики в творчестве А.Бенуа, М.Волошина, И.Грабаря.
51. В.Брюсов как литературно-художественный критик.
52. Журнал «Аполлон» как выдающееся явление в области русской художественной критики.
53. С.Маковский и его критические выступления в русской и зарубежной печати.
54. Ведущие критики «Аполлона»: С.Маковский, Вс.Дмитриев, П.Муратов, Я.Тугенхольд, Н.Пунин, А.Эфрос.
55. Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве (М.Цветаева, В.Розанов, А.Блок, А.Ремизов, П.Милюков и др.) – по выбору студента.
56. Эстетические позиции русских художников начала XX века и их влияние на художественную критику.
57. Художественно-критическая мысль русских абстракционистов. В.Кандинский, К.Малевич, М.Ларионов.
58. Искусство авангарда в художественной критике 1910-20-х годов.
59. Эстетика русских футуристов и художественная критика.
60. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.
61. Проблемы самоопределения русской художественной критики 1920-х годов.
62. Противоречивость практической и теоретической деятельности Пролеткульта.
63. Русская художественная критика 1920-х гг. о зарубежном искусстве.
64. Я.Тугендхольд и его критические выступления в период 1910- 1920-х годов.
65. Критические и теоретические воззрения Н.Пунина и его роль в развитии русской художественной критики.
66. Художественно-критическая деятельность А.В.Луначарского.
67. А.Эфрос об искусстве 1920-30-х годов.

68. Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг.
69. Основные тенденции в развитии художественной критики 1930-х годов.
70. Формирование принципов социалистического реализма в 1930-е годы и их отражение в художественной критике.
71. Выставка «Художники РСФСР за 15 лет» в оценках художественной критики 1930-х годов.
72. Советская художественная критика в период Великой отечественной войны.
73. Советская художественная критика 1960-70-х годов о проблемах реализма.
74. Советская художественная критика о проблемах модернизма.
75. «Неофициальное» искусство 1960-70-х годов в художественной критике.
76. Художественная критика 1980-х гг. о художественно-эстетических проблемах современного искусства.
77. Критическая деятельность советских художественных журналов («Художник», «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество») в 1970-80-е гг. (По выбору студента).
78. Дискуссия о значении художественной критики в советском искусствознании в 1970 – 80-е годы.
79. Основные искусствоведческие направления и научные школы в отечественном искусствознании последней трети XX века и их вклад в развитие художественной критики.
80. Советская критика эпохи перестройки: поиск новой художественной парадигмы.
81. Критическая деятельность журнала «Искусство Ленинграда» в конце 1980- начале 1990-х годов.
82. Дискуссия об авангарде и модернизме в современной отечественной художественной критике.
83. Современные течения в российской художественной критике постмодерна.
84. Использование Интернета и других сетевых ресурсов в современной художественно-критической деятельности.
85. Художественно-критическая деятельность современных российских художественных журналов («Вопросы искусствознания - Искусствознание»; «Пинакотека», «НОМИ», «Художественный журнал», «Арт-хроника» и др.) – по выбору.
86. Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Русская художественная критика как предмет изучения.
2. Истоки русской художественной критики.
3. Эстетические трактаты И.Владимирова и С.Ушакова как предыстория русской художественной критики.
4. Особенности формирования русской литературно-художественной критики XVIII века.
5. М.В.Ломоносов о проблемах критики.
6. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова об искусстве.
7. Академия художеств и становление русской художественной критики XVIII в.
8. Своеобразие русской художественной критики первой половины XIX века.
9. К.Батюшков как художественный критик. «Прогулка в Академию художеств».
10. Русские специализированные периодические художественные издания первой половины XIX века.
11. Статьи декабристов об изобразительном искусстве.
12. А.С.Пушкин как художественный критик.
13. Статьи Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве.
14. В.Г.Белинский и изобразительное искусство.
15. «Художественная газета» 1836-1841.
16. Н.Г.Чернышевский и его значение для развития русской художественной критики.
17. Русские писатели второй половины XIX века об изобразительном искусстве.
18. В.В.Стасов – теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства.
19. Ранние критические работы В.В.Стасова.
20. Расцвет критической деятельности В.В.Стасова.
21. И.Н.Крамской как идеолог, теоретик, художественный критик передвижников.
22. Русские художники второй половины XIX века об искусстве. (В.Г.Перов, В.В.Верещагин, И.Е.Репин, М.М.Антокольский и другие).
23. Развитие художественной критики на рубеже 19-20 вв. в контексте русского искусства.
24. Своеобразие эстетики журнала «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
25. Критическая и литературная деятельность А.Н.Бенуа.
26. И.Э.Грабарь как художественный критик.

27. С.П.Дягилев как один из создателей журнала «Мир искусства» и художественный критик.
28. Художественная критика русских символистских журналов «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».
29. Статьи об искусстве М.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики.
30. С.Маковский и его критические выступления в русской и зарубежной печати.
31. Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве.
32. Искусство авангарда в художественной критике 1910-20-х годов.
33. Эстетика русских футуристов и художественная критика.
34. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.
35. Критика Пролеткульта. Противоречивость теоретической и критической деятельности А.Богданова.
36. Я.Тугендхольд и его критические выступления в период 1910-1920-х годов.
37. Критические и теоретические воззрения Н.Пунина и его роль в развитии русской художественной критики.
38. Художественно-критическая деятельность А.В.Луначарского.
39. А.Эфрос об искусстве 1920-30-х годов.
40. Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг.
41. Формирование принципов социалистического реализма в 1930-е годы и их отражение в художественной критике.
42. Партийное и государственное регулирование художественно-критической деятельности в 1940-е гг. (Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48гг. и их последствия для развития советской культуры).
43. Советская художественная критика 1960-70-х годов о проблемах реализма.
44. «Неофициальное» искусство 1960-70-х годов в художественной критике.
45. Художественная критика 1980-х гг. о художественно-эстетических проблемах современного искусства.
46. Дискуссия о значении художественной критики в советском искусствознании в 1970 – 80-е годы.
47. Советская критика эпохи перестройки: поиск новой художественной парадигмы.

48. Дискуссия об авангарде и модернизме в современной отечественной художественной критике.
49. Художественно-критическая деятельность современных российских художественных журналов.
50. Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ.

Дневное отделение

Название темы	Всего часов	Аудиторн. Занятия	
		В том числе	
		Лекции	Семин.
Введение	2	2	
Раздел I. Русская художественная критика X- первой половины XIX вв.			
1.У истоков русской художественной критики.	2	2	
2.Русская художественная критика XVIII века.	6	4	2
3.Русская художественная критика первой половины XIX ве ка.	6	4	2
Раздел II. Русская художественная критика второй половины XIX – начала XX вв.			
4. Художественная критика второй половины XIX века.	8	4	4
5. Художественная критика рубежа XIX – XX веков.	8	4	4
Раздел III. Русская художественная критика XX века.			
6. Русская художественная критика 1910-х годов.	6	2	4
7. Основные тенденции развития советской художественной критики 1920-х годов.	6	2	4
8. Особенности советской художественной критики 1930-50-х годов.	4	2	2
9.Развитие советской художественной критики второй половины 1950х – начала 1980-х годов.	4	2	2

10. Художественная критика перестройки и постсоветского времени (вторая половина 1980-х – 1990-х гг.)	4	2	2
11.Современная художественная критика в России и её своеобразие.	8	2	6
Итого:	64	32	32
Самостоятельная работа	44		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ).

1. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. М. : Академический проект, 2003. 765 с.
2. Балуев С.М. Критика изобразительного искусства 1840-1880-х годов в становлении русской художественной школы. - СПб.: Книжный дом, 2013. – 176 с.
3. Балуев С.М. Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы. – СПб.: Книжный дом, 2015. – 184 с.
4. Беспалова Н.И., Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1979. – 280с.
5. Библиотека русской критики. Критика XVIII века. М. : Олимп, 2002. 442 с.
6. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. М.: Мысль, 1992. – 640с.
7. Ванслов В. В. Искусствознание и критика: методологические основы и творческие проблемы. Л. : Художник РСФСР, 1988. 128 с.
8. Ванслов В. В. О профессии искусствоведа : Очерки. М. : НИИ РАХ, 2004. 55 с.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб.: Мифрил, 1994. 398с.
10. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века: историко-проблемный очерк просветительской мысли. М: Искусство, 1983. - 283с.
11. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины – второй половины XVIII века. Очерки. М.: НИИ теории и истории искусств, 1991. 229с.

12. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX века. Очерки. М.: НИИ теории и истории искусств, 1992. 263с.
13. Верещагина А.Г. Русская художественная критика двадцатых годов XIX века. Очерки. М.: НИИ Российской Академии художеств, 1997. 166с.
14. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII - первой трети XIX вв. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с.
15. Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. – СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2010. – 252 с.
16. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. - СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2010. – 380 с.
17. История европейского искусствознания. Под ред. Б. Виппера и Т. Ливановой. Т. Т. I : От античности до конца XVIII века. М.: Наука, 1963. Т. II: Первая половина XIX века. М.: Наука, 1965. – 326с.. Т. III: Вторая половина XIX и начало XX века, кн. 1-2. М., 1969 – Т.1. 472с.; Т.2.292 с.
18. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. Раздел «Россия». М.: Искусство, 1962.
19. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. Раздел «Россия». М.: Искусство, 1964.
20. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.4. Первый полутом. М.: Искусство, 1969.- с.7-289.
21. Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика (с сер. XIX в. до конца 1941 г.). М.: МГУ, 1978. - 176с.
22. Кауфман Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. М.: Искусство, 1985.- 166с.
23. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М.: Искусство, 1990. - 367с.
24. Кулешов В.И. История русской критики XVIII – начала XIX веков. М.: Просвещение, 1984. – 431 с.
25. Леняшин В.А. Критика и ее критерии //Декоративное искусство СССР. 1977. №10. С.36-38.
26. Леняшин В.А. …Художников друг и советник. Л.: Художник РСФСР,1985. 316с.

27. Леняшин В.А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. – СПб.: Золотой век, 2014. – 439с.
28. Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XI-XVII веков. М.: Современник, 1987.
29. Лукьянов Б.В. Методологические проблемы художественной критики. М.: Наука,1980. – 333с.
30. Мастера искусства об искусстве : в 7 т. / Под общ. ред. А. А. Губера. Т. 5. Кн. 1 / Под ред. И. Л. Маца, Н. В. Яворской. М. : Искусство, 1969. 448 с.
31. Русская советская художественная критика. 1917-1941. Хрестоматия./ Под ред. Л.Ф.Денисовой, Н.И.Беспаловой. М.: Изобразительное искусство, 1982. 896с.
32. Русская прогрессивная художественная критика второй пол. XIX - нач. XX века. Хрестоматия./ Под ред. В.В. Ванслова. М.: Изобразительное искусство, 1977. 864с.
33. Русские писатели об изобразительном искусстве. Л.: Художник РСФСР, 1976. 328с.
34. Русская литературная критика XVIII века. Сборник текстов. М., Советская Россия, 1978. 400с.
35. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. М.: Искусство, 1970. 293с.
36. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М.: Искусство, 1976.
37. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России 1900-1910-х годов. М.: Искусство, 1988.
38. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М.: Искусство, 1991. 207с.
39. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 1970-80-е годы. М.: Наука, 1997. 222с.
40. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. М.: Прогресс, 1993. 400с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ).

1. Азов А. Художественная критика 1920–1930-х гг. о русской живописи // Творчество. 1991. № 10. С. 10–11.
2. Александр Бенуа размышляет… М.: Советский художник, 1968. 752с.
3. Алленов М. Тексты о текстах. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 400с.
4. Алпатов М. Немеркнущее наследие. М.: Просвещение, 1990. 303 с.
5. Андронникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. М.: Искусство, 1980. 423с.
6. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М.: Академический проект, 2003. 765с.
7. АХРР. Ассоциация художников революционной России. Сборник воспоминаний, статей, документов. Сост. И.М.Гронский, В.Н.Перельман. М.: Изобразительное искусство, 1973, 503с.
8. Бажанов Л., Турчин В. Критика. Претензии и возможности // Декоративное искусство. 1979. № 8. С. 32–33.
9. Базазьянц С. «Критиковать» – значит «иметь суждение» // Декоративное искусство. 1974. № 3. С. 1–3.
10. Барабанов Е. К критике критики // Художественный журнал. 2003. № 48/49. URL: http://xz.gif.ru/numbers/48-49/kritika-kritiki/ (дата обращения 03.03.2009).
11. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615 с.
12. Батюшков К. Прогулка в Академию художеств // Батюшков К.И. Соч. М. Худож. Лит., 1975. – С.78-102
13. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Худож. лит., 1975.-502с.
14. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - 445с.
15. Бахтин М.М. Проблемы речевых жанров. // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.-С.428-472.
16. Белая Г. А. «Печать и революция» // Очерки истории русской советской журналистики. 1917–1932. М. : Наука, 1966. С. 272–287.
17. Белинский В. Г. Эстетика и литературная критика : в 2 т. М. : Гослитиздат, 1959. Т. 1. 702 с.
18. Белый А. Символизм как миропонимание. М. : Республика, 1994. 528 с.
19. Бенуа А. Мои воспоминания. В пяти книгах. М.: Наука, 1990. Т.1. 711с.; Т.2. 743с.

20. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства». М.: Искусство, 1998. 70с.
21. Бенуа А. Н. Переписка с С. П. Дягилевым (1893–1928). СПб. : Сад искусств, 2003. 127 с.
22. Бенуа А. Н. Художественные письма. Газета «Речь». Петербург. 1908–1917 / Сост., коммент. И. А. Золотинкиной, И. Н. Карасик, Ю. Н. Подкопаевой, Ю. Л. Солонович. Т. 1. 1908–1910. СПб. : Сад искусства, 2006. 606 с.
23. Бенуа А. Н. Художественные письма. 1930–1936. Газета «Последние новости», Париж / Сост. И. П. Хабаров, вступ. ст. Г. Ю. Стернина. М. : Галарт, 1997. 408 с.
24. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989. 607с.
25. Бердяев Н. Кризис искусства. (Репринтное издание). М. : СП Интерпринт, 1990. 47 с.
26. Бернштейн Б. М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание’ 73. М., 1974. С. 245–272.
27. Бернштейн Б. О методологии критики // Декоративное искусство. 1977. № 5. С. 23–27.
28. Бернштейн Б. Искусство каноническое и традиционное. Два парадокса // Советское искусствознание 80. - Вып.2. - М.: Советский художник, 1981.
29. Бернштейн Б.М. Пространственные искусства как феномен культуры // Искусство в системе культуры. Л.: Искусство, 1987. С.135-42.
30. Бернштейн Б.М. Пигмалион наизнанку. К истории становления мира искусства. М.: Языки славянской культуры, 2002. – 256 с.
31. Библиотека русской критики. Критика XVIII века /Авт. – сост. А.М.Ранчин, В.Л.Коровин. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 439с.
32. Библиотека русской критики. Критика первой четверти XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. М.Л.Майофис, А.Р.Курилкина. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 520 с.
33. Библиотека русской критики. Критика 40-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 413 с.
34. Библиотека русской критики. Критика 50-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 443 с.
35. Библиотека русской критики. Критика 60-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 443 с.

36. Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. С.Ф.Дмитренко. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 458 с.
37. Библиотека русской критики. Критика начала XX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Е.В.Ивановой. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 425 с.
38. Библиотека русской критики. Критика русского постсимволизма /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. О.А.Лекманова. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 379 с.
39. Библиотека русской критики. Критика 1917-1932 годов/Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Е.А.Добренко. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 459 с.
40. Блок А. Краски и слова // Золотое руно. 1906. №1.
41. Богданов А. Искусство и рабочий класс. М., 1919.
42. Богданов А.А. Тектология: Всеобщая организационная наука. В 2-х кн: Кн. 1.- М.: Экономика, 1989. – 304 с.; Кн. 2. – М.: Экономика,1989. – 351 с.
43. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодернизма. Минск, 1996.
44. Борев Ю. Социалистический реализм: взгляд современника и соременный взгляд. – М.: АСТ: Олимп, 2008. – 478с.
45. Борхес Х.Л, Письмена бога. М.: Республика, 1992. 510с.
46. Боткин В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М. : Советская Россия, 1984. 320 с.
47. Бретон А. Почему от нас скрывают современную русскую живопись? // Искусство. 1990, №5. С.35-37
48. Брюсов В. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты, статьи, рецензии. М.: Советский писатель, 1990.
49. Бурлюк Д. Каталог выставки произведений из ГРМ, музеев и частных коллекций России, США, Германии. СПб. : Palace Edition, 1995. 128 с.
50. Бурлюк Д. Цвет и рифма. Кн. 1. Отец русского футуризма : Монография. Материалы и документы. Библиография / Сост. Б. Калаушин. СПб. : Аполлон, 1995. 800 с.
51. Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста… СПб., 1994.
52. Буслаев Ф. И. О литературе: Исследования. Статьи. М. : Худож. литература, 1990. 512 с.
53. Буш М., Замошкин А. Путь советской живописи. 1917-1932. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.

54. Буслаев Ф.И. О Литературе. Исследования. Статьи. М.: Художественная литература, 1990.
55. Бычков В. Искусство XX века в эстетическом ракурсе. //Искусствознание. 2002. №2. С.500-526.
56. Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры // Полигнозис. 2000. № 2. С. 63-76.
57. Вайль П.Л., Генис А.А. 60-е. Мир советского человека. – Ann Arbor: Ardis, 1988. – 339с.
58. Ванслов В. В.О станковом искусстве и его судьбах. М. : Изобр. искусство, 1972. 297 с.
59. Ванслов В. В. Под сенью муз : Воспоминания и этюды. М. : Памятники исторической мысли, 2007. 423 с.
60. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. - Берн: Бентелли, М.: Галарт, 1993. - 832 с., ил.
61. «Весы». Публикация Е.Беня // Наше наследие. 1989. №6
62. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. М.: Искусство, 1970. 591 с.
63. Власов В. Г. Теоретико-методологические концепции искусства и терминология дизайна: Автореф. диссер. … д-ра искусствоведения. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2009. 50 с.
64. Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : Терминологический словарь. СПб. : Азбука-классика, 2005. 320 с.
65. Волдемар Матвей и «Союз молодежи». М. : Наука, 2005. 451 с.
66. Волошин Макс. Творчество М.Якунчиковой. // «Весы», 1905, №1. С.30-39.
67. Волошин М. Лики творчества. Л. : Наука, 1988. 848 с.
68. Волошин М. Путник по вселенным. М. : Советская Россия, 1990. 384 с.
69. Вопросы искусствознания. 1995. №1-2. М., 1995. (Круглый стол о проблемах терминологии авангарда, модернизма, постмодернизма. С.5-81; раздел «Искусство сталинской эпохи». С.99-228).
70. Воспоминания о Максимилиане Волошине. М. : Советский писатель, 1990. 717 с.
71. Габричевский А.Г. Портрет как проблема изображения // Искусство портрета. Сборник статей под ред. А.Габричевского. М.: ГАХН, 1928. – С. 5 – 76.
72. Габричевский А.Г. Морфология искусства. - М.: Аграф, 2002. – 864с.
73. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного/Пер. с нем. - М.: Искусство,1991.
74. Гадамер Г. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. - М.: Прогресс, 1988. - 700 с.

75. Гароди Р. О реализме без берегов. Пикассо. Сен-Джон Перс. Кафка / Перев. с фр. М. : Прогресс, 1966. 203 с.
76. Генис А. Вавилонская башня. – М.: Независимая газета, 1997. – 257с.
77. Герман М. Мифы 30-х и сегодняшнее художественное сознание // Творчество. - 1988. - №10.
78. Герман М. «Скромное обаяние» тридцатых // Сочинский фестиваль изобразительного искусства. - Сочи, 1994. - С.27-29.
79. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2003. 478 с.
80. Герменевтика: история и современность. Критические очерки. М.: Мысль, 1985. 303с.
81. Герцен А.И. Об искусстве. М., 1954.
82. Герчук Ю. Критик перед произведением // Декоративное искусство. 1977. № 7. С. 26–28. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М. : Галарт, 1994. 294 с.
83. Гоголь Н.В. Собр. соч. Т.7. М.: Правда, 1984. 528с.
84. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
85. Гольдман И. Л. Искусствоведение в современном гуманитарном знании и художественном образовании в России (1990–2000-е гг.) : Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. СПб. : СПбГУП, 2008. 27 с.
86. Гольцева Э. В. Журнал «Печать и революция» 1921–1930. (С учетом книговедческого аспекта) : Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: Моск. полигр. ин-т, 1970. 24 с.
87. Гончарова Н. С. и Ларионов М. Ф. : Исследования и публикации. М. : Наука, 2003. 252 с.
88. Гофман И. Голубая роза. М. : Вагриус, 2000. 336 с.
89. Гофман И. Золотое руно. Журнал и выставки. М. : Русский раритет, 2007. 510 с.
90. Гофман И. «Золотое Руно» 1906–1909. У истоков русского авангарда // Наше наследие. 2008. № 87. С. 82–96.
91. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автомонография. Этюды о художниках. М.: Республика, 2002. 495с.
92. *Грачева С.М.* «Сообразуясь с истинною и благороднейшею целию искусств…» Из истории Российской академии художеств первой половины XX века // Искусствознание. – 2009. - №3-4. – С.568-585.
93. Грачева С.М. Современная журнальная художественная критика в условиях арт-рынка// Художественный рынок как объект гуманитарного знания. Материалы ежегодной

межвузовской научно-практической конференции. 21-23 января 2004 года. СПб.: СПбГУП, 2004.С.113-126.

94. Грачева С.М. Грани современного академического реализма //Научные труды. Выпуск 38. Вопросы художественного образования. – СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2016. – С.108-127.

95. Гройс Б. Утопия и обмен. М.: Знак, 1993.
96. Гройс Б. Что такое современное искусство // Митин журнал. Вып. №54. 1997. С.253-276.
97. Гройс Б. Комментарии к искусству. М. : Художественный журнал, 2003. 342 с.
98. Гройс Б. Под подозрением. Modus pensandi. М. : Художественный журнал, 2006. 199 с.
99. Громов Е. С. Критическая мысль в русской художественной культуре : Историко-теоретические очерки Института искусствознания. М. : Летний сад ; Индрик, 2001. 247 с.
100. Гуревич П. Философия культуры. - М.: Аспект-пресс.-1995.-288с.
101. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Книга, 1991. 574с.
102. Даниэль С.М. Искусство видеть : О творч. способностях восприятия, о яз. линий и красок и о воспитании зрителя. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1990. - 221 с.
103. Даниэль С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. СПб: «Искусство – СПб», 2002. 304с.
104. Даниэль С. М. Музей / Сергей Даниэль; [рис. авт.]. – СПб. : Аврора, 2012. – 285 с.
105. Даниэль С. М. Статьи разных лет / Сергей Даниэль; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Европейский университет, 2013. - 254 с.
106. Деготь Е. Русское искусство XX века. М.: Трилистник, 2000. 224с.
107. Дмитренко А.Ф., Бахтияров Р.А. Петербургская (ленинградская) художественная школа и современное искусство // Петербургский художник. – 2017. - №1. – С.74-90.
108. Доронченков И. А. Западноевропейское искусство второй половины XIX – первой трети XX века в советской художественной критике 1917 – начала 1930-х гг. Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. Л. : Институт имени И. Е. Репина, 1990. 22 с.
109. Доронченков И. А. Современное французское Искусство в России: 1900-е гг. Некоторые аспекты восприятия // Академии и академики : Науч. труды Института имени И. Е. Репина. Вып. 10. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2009. С. 54–72.
110. Ельшевская Г. Рассуждение об арт-критике//Искусство 1996-1997. Б.н. С.66-68.
111. Ерофеев А. Под знаком “А: Я” // Искусство. 1989. №12. С. 40-41.
112. «Жар-птица». Публикация М.Столбина //Наше наследие. 1989. №1. С.152-160.

113. Жирков Г.В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940-е годы). СПб.: СПбГУП, 1998. 207с.
114. Задачи и методы изучения искусств / Статьи Б. Богаевского, И. Глебова, А. Гвоздева, В. Жирмунского. Пг. : Academia, 1924. 237 с.
115. Золотинкина И.А. Николай Врангель, барон и искусствовед, «моноклем остекливший глаз» // Наше наследие. – 2004. - №69. – С.5
116. Золотинкина И. А. Журнал «Старые годы» и ретроспективное направление в художественной жизни Петербурга (1907–1916). Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. СПб. : СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, 2009. 21 с.
117. Золотое руно. 1906–1909. У истоков русского авангарда : Каталог. М. : ГТГ, 2008. 127 с.
118. Из истории советского искусствоведения и эстетической мысли 1930-х гг. М. : Мысль, 1977. 416 с.
119. «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси). Серия БВЛ. М.: Художественная литература, 1969.
120. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. М. : АСТ Астрель, 2003. 208 с.
121. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов. М. : Высшая школа, 2003. 407 с.
122. Илюхина Е.А, Художественное объединение «Маковец» // Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. – М.: ГТГ, 1994
123. Иньшаков А. Н. Лучизм Михаила Ларионова: живопись и теория // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. С. 457–476.
124. Ипполитов А. Вчера, сегодня, никогда. – СПб.: Амфора, 2008. – 263с.
125. Искусство XX века. Круглый стол. // Искусствознание. 1999. №2. С.5-50.
126. Искусство 1970-х // Искусство, 1990, №1.С.1-69 (Весь номер посвящен проблемам советского искусства 1970-х гг.).
127. Искусство портрета. Сборник статей под ред. А.Габричевского. М.: ГАХН, 1928.
128. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М.: Наука, 1988 – 172 с.
129. Каган М.С. Искусствознание и художественная критика. Избранные статьи. СПб.: Петрополис, 2001. С.528.
130. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М., 1963.
131. Калаушин Б. Кульбин. Альманах «Аполлон». СПб. : Аполлон, 1995. 556 с.

132. Кандаура Р.В. Советская художественная критика в годы Великой Отечественной войны // Искусство, 1986, №5.
133. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. – 107с.
134. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбука, 2001. 560 с.
135. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. 1901–1914. М., 2001. – Т.1. – 392с.; Т.2. – 346с.
136. Каменский А.А. Романтический монтаж. М., 1989.
137. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001. 560с.
138. Карасик И.Н. К проблеме историзма художественного сознания 1970-х годов// Советское искусствознание'81. Вып.2. 1982.С.2-40.
139. Карасик И.Н. Сезанн и сезаннизм в исследовательской практике государственного института художественной культуры // Сезанн и русский авангард. Каталог выставки. СПб.: ГЭ, 1998.
140. Карасик И. Н. К истории петроградского авангарда, 1920–1930-е годы. События, люди, процессы, институты : Автореф. дис. … докт. искусств. М. : Мин. культ. РФ ; Гос. ин-т искусствознания, 2003. 44 с.
141. Карпов А. В. Русский пролеткульт: идеология, эстетика, практика. СПб. : СПбГУП, 2009. 260 с.
142. Кауфман Р.С. «Художественная газета» 1836-1841 // Советское искусствознание' 79. Вып.1. М.: Советский художник, 1980. С.254-267.
143. Клинг О. А. Брюсов в «Весах» // Из истории русской журналистики начала XX века. М. : МГУ, 1984. С. 160–186.
144. Клюн И.В. Мой путь в искусстве. Воспоминания, статьи, дневники. М.: «RA», 1999. 559с.
145. Ковалев А.А. Самосознание критики. Из истории советского искусствознания 1920-х годов // Советское искусствознание'26. М.: Советский художник, 1990. С. 344-380.
146. Ковалев А. Искусство будущего (Теоретические воззрения 1920-х годов) // Творчество,1988. №5. С.24-26.
147. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М. : Книга, 1989. 247 с.
148. Ковтун Е. Павел Филонов и его дневник // Павел Филонов Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672 с.
149. Ковтун Е.Ф. Путь Малевича // Казимир Малевич: Выставка. Л., 1988.
150. Козловски П. Современность постмодернизма // Вопросы философии. 1995. № 10.
151. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия

технического развития. М.: Республика, 1997. 240с.

152. Колдобская М. Живопись и политика. Приключения абстракционистов, в том числе в России // Космополис. 2003. №2. С.18-31.
153. Костин В. Критерии наших оценок // Декоративное искусство. 1984. № 6. С. 25–26.
154. Костин В. Критиковать, а не уклоняться // Декоративное искусство. 1979. № 8. С. 33–34.
155. Крамской И. Н. Письма и статьи / Подг. к печати и сост. примеч. С. Н. Гольдштейн : в 2 т. М. : Искусство, 1965. Т. 1. 627 с.; Т. 2. 531 с.
156. Критерии и суждения в искусствознании : Сб. статей. М. : Советский художник, 1986. 446 с.
157. [Круглый стол о проблемах терминологии авангарда, модернизма, постмодернизма] // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. М., 1995. С. 5–81; Искусство сталинской эпохи // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. М., 1995. С. 99–228.
158. Крусанов А.В. Русский авангард. Боевое десятилетие. Кн. 1. – М.: НЛО, 2010. – 771 с.
159. Крусанов А.В. Русский авангард. Боевое десятилетие. Кн. 2. – М.: НЛО, 2010. – 1099 с.
160. Крусанов А. Русский авангард. Футуристическая революция. 1917–1921. Кн. 1. М. : НЛО, 2003. 808 с.
161. Крусанов А. В. Русский авангард 1907–1932 : Историч. обзор. Т. 2. М. : НЛО, 2003. 808 с.
162. Крученых А. К истории русского футуризма : Воспоминания и документы. М. : Гилея, 2006. 458 с.
163. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. - М.: Изобразительное искусство, 1994. 269с.
164. Куник А. Декабристы как художественные критики// Искусство, 1975, №12.
165. Купченко В. «Я предлагаю Вам игру…». Максимилиан Волошин – художественный критик // Новый мир искусства. 1998. № 1. С. 10–15.
166. Курбановский А.А. Новейшее отечественное искусство (Методологические аспекты исследования). Автореф. дисс…канд. искусствоведения. СПб.: ГРМ, 1998. 28с.
167. Курбановский А. А. Внезапный мрак : Очерки по археологии визуальности. СПб. : АРС, 2007. 320 с.
168. Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма. СПб. : Borey art center, 2000. 256 с.

169. Курдов В. И. Памятные дни и годы : Записки художника. СПб. : АО АРСИС, 1994. 238 с.

170. Кутейникова Н.С. Искусство России второй половины XX века (иконопись). Учебное пособие. СПб.: Ин-т им. И.Е.Репина, 2001. 64 с.

171. Кутейникова Н.С., Сазонова К.К. Ленинградская живописная школа // Ленинградская живописная школа. Соцреализм. – СПб.: Коломенская верста, 2008. – С.3-5.

172. Ларионов М. Лучизм. М. : Изд-во К. и К., 1913. 21 с.

173. Ларионов М. Лучистая живопись // Ослиный хвост и Мишень. М. : Изд-во Ц. А. Мюнстер, 1913. С. 94–95.

174. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Владимир Васильевич Стасов. Жизнь и творчество. М., 1976.

175. Леняшин В. А. Критика и ее критерии // Декоративное искусство СССР. 1977. № 10. С. 36–38.

176. Леняшин В. А. Проблематика советской живописи в современном художественном процессе и методологические вопросы критики на материале творчества мастеров Российской Федерации в 1960–1980-е годы. Автореф. дисс. доктора искусствоведения. Тбилиси, 1990. 47 с.

177. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л.: Советский писатель, 1989.-720 с.

178. Лиотар Ж. -Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ступени. Философский журнал. СПб., 1994. № 2 (4).

179. Лисовский В. Г. Академия художеств : Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. 183 с.

180. Литовченко Е. Н., Полякова Л. С. Новые материалы к истории Академии художеств на опыте аннотирования фотографий // Материалы конференции, посвященной итогам научной работы за 2004–2005 годы. СПб. : НИМ РАХ, 2006. С. 80–91.

181. Лихачев Д.С. Культура как целостная динамическая система //Вестник РАН. 1994. № 8.

182. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440с.

183. Ломоносов Михайло, Избранная проза М.: Советская Россия, 1980.

184. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991. 525с.

185. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. М.: Мысль, 1995. – 944с.

186. Лосев А. Ф. Проблема смысла и реалистическое искусство. — М.: Искусство, 1995. — 320 с.

187. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1999.

188. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре конца XVIII – начала XIX века. СПб., 1994.

189. Лотман Ю.М. Избранные статьи : В 3 т.-Таллинн: Александра, 1992.-Т 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. - 479с.
190. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Прогресс; Гнозис, 1992.-271с.
191. Лотман Ю.М. и Тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994. 560с.
192. Луначарский А. В. Критики и критика : Сб. статей / Ред. и предисл. Н. Ф. Бельчикова. М. : Худож. литература, 1938. 274 с.
193. Лучисты и будущники. Манифест // Ослиный хвост и Мишень. М. : Изд-во Ц. А. Мюнстер, 1913. С. 11.
194. Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь. М. : Советский художник, 1988. 254 с.
195. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999. 383с.
196. Мазаев А. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. М. : Наука, 1975. 270 с.
197. Маковский С. Портреты современников : На Парнасе «Серебряного века». Художественная критика. Стихи. М. : Аграф, 2000. 768 с.
198. Маковский С. К. Силуэты русских художников. М. : Республика, 1999. 383 с.
199. Малевич К. С. Собр. соч. : в 5 т. М. : Гилея, 1995.
200. Манеж искусства 1962 и 2002 // Искусство. 2003. Янв./фев. С. 20–55.
201. Манин В. С. Жанры искусства в свете их сущности // Советское искусствознание. № 20. М., 1986. С. 196–227.
202. Манин В. С. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917–1941 гг. М. : Эдиториал УРСС, 1999. 264 с.
203. Манин В. С. Искусство и власть. СПб. : Аврора, 2008. 392 с.
204. Марков Д. Ф. Проблемы теории социалистического реализма. М. : Худож. литература, 1978. 413 с.
205. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб.: СПбГУП, 1996. 288с.
206. Мартынов В. Иллюзии молодой критики // Декоративное искусство. 1984. № 7. С. 40–41.
207. Матюшин М. Жизнь искусства. Пг., 1923. №20.
208. Маца И. Итоги и перспективы художественной практики // Печать и революция. 1929. Кн. 5. С.
209. Мейланд В. Цена критики // Декоративное искусство. 1985. № 9. С. 42–44.
210. Модернизм. Анализ и критика основных направлений : изд. 4-е., перераб. и дополн. / Под ред. В. В. Ванслова, М. Н. Соколова. М. : Искусство, 1987. 302 с.

211. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX в. М. : Искусство, 1967. 391 с.
212. Морозов А. Размышляя о критике // Декоративное искусство. 1979. № 3. С. 24–26.
213. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995.
214. Москвина Т. Похвала плохому шоколаду. СПб.- М.: Лимбус Пресс.2002. 376с.
215. Московский Парнас : Кружки, салоны, журфиксы Серебряного века. 1890–1922. Воспоминания. М. : Интелвак, 2006. 768 с.
216. Мочалов Л.В. Развитие жанров в советской живописи.- Л.:Знание,1979.-32с.
217. Мочалов Л. Жанры: прошлое, настоящее и ... // Творчество. - 1979.- №1. - С.13-14.
218. Нарышкина Н. А. Художественная критика пушкинской поры. Л.: Художник РСФСР, 1987. 85 с.
219. Недович Д. С. Задачи искусствоведения : Вопросы теории и истории искусств. М. : ГАХН, 1927. 93 с.
220. Недошивин Г. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. М. : Советский художник, 1972. 153 с.
221. Неизвестный Э. Об искусстве, литературе и философии. М.: Прогресс, Литера, 1992. 239с.
222. Ницше Ф. Соч.: В 2-х Т. - М.: Мысль,1990.-Т.1- 829 с; Т.2-829с.
223. Новиков Т.П. Лекции. СПб.: Новая Академия Изящных искусств, 2003.190с.
224. Новожилова Л.И. Социология искусства (из истории советской эстетики 20-х гг.). Л.: ЛГУ, 1968. 128с.
225. Ортега-и-Гассет Х.«Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. - М.: Радуга, 1991.- 639 с.
226. Ортега-и-Гассет Х.Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – 588 с.
227. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки : в 3 т. М. : Изобр. искусство, 1974. Т. 1–2. 631 с.; Т. 3. 494 с.
228. Павловский Б.В. У истоков советской художественной критики. Л.,1970.
229. Пайман А. История русского символизма. М.: Республика, 1998. 415с.
230. Панофски Э. IDEA: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. — СПб,: Аксиома, 1999.
231. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб,: Азбука-классика, 2004.

232. Переятенец В. Нулевой уровень критики. 1940–1950-е годы // Искусство. 1990. № 5. С. 27–28.

233. Перхин В. В. Русская литературная критика 1930-х гг. : Критика и общественное сознание эпохи. СПб. : СПбГУ, 1997. 306 с.

234. Петров В. М. Количественные методы в искусствознании : Уч. пособие. Гос. Ин-т ист. иск-в. М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2004. 429 с.

235. Петров-Водкин К.С. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М.: Советский художник, 1991. 384с.

236. Пивоваров В. Я есть прямоугольник, который стремится стать кругом // Искусство. 1990. № 1. С. 22.

237. Плетнева Г. Заботы критики и новая методология // Декоративное искусство. 1979. № 11. С. 22–24.

238. Полевой В. Из истории взглядов на реализм в советском искусствознании середины 1920-х годов // Из истории советской эстетической мысли. М.: Искусство, 1967.

239. Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М. : Гилея, 1998. 551 с.

240. Поспелов Г. К вопросу о приемах научной критики // Печать и революция. 1928. Кн. 1. С. 21–28.

241. Проблемы искусствознания и художественной критики: межвузовский сборник / Отв. ред. Н. Н. Калитина. Л. : ЛГУ, 1982. 224 с.

242. Прокофьев В. Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения // Критерии и суждения в искусствознании : Сб. статей. М. : Советский художник, 1986. С. 314–343.

243. Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Т.1 Традиции новейшего русского искусства. – Л.: Издание ГРМ, 1927. – 14с.

244. Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Т.2. Предмет и культура. – Л.: Издание ГРМ, 1928. – 16 с.

245. Пунин Н.Н. Русское и советское искусство. М., 1976.

246. Пунин Н.Н. О Татлине. – М.: RA и др. , 2001. – 125 с.

247. Пушкин А. С. Критика и публицистика // Собр. соч. Т. 7. Л. : Наука, 1978. 543 с.

248. Раушенбах Б.В. Точные науки и науки о человеке // Вопросы философии. 1989. №4. С.110-113

249. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов. – М.: Наука, 1980. – 288с.
250. Репин И.Е. Далекое близкое. М., 1953.
251. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике: Пер. с фр. И. Сергеевой. - М. : Медиум, 1995. - 415 с.
252. Рикер П. Герменевтика, этика, политика : Моск. лекции и интервью : [Перевод] / [Отв. ред. и авт. послесл. И. С.Вдовина, с. 128-159]; Рос. АН, Ин-т философии. - М. : АО "Камі" : Изд. центр "Academia", 1995. - 160 с.
253. Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М. : Советский художник, 1982. 223 с.
254. Розанов В. В. Среди художников. М. : Республика, 1994. 494 с.
255. Розанов В.В. Религия и культура. М.: Правда, 1990. 635с.
256. Розанов В.В. Люди лунного света. М.: Правда, 1990. 711с.
257. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
258. Руднев В. Морфология реальности: Исследование по “философии текста”. – М., 1996.
259. Русская литературная критика XVIII века : Сб. текстов. М. : Советская Россия, 1978. 400 с.
260. Русский космизм: Антология философской мысли / сост. С.Г. Семенова, А.Г.Гачева. - М.: Педагогика-Пресс. - 1993. - 368с.
261. Рылов А. А. Воспоминания. Л. : Художник РСФСР, 1977. 232 с.
262. Салтыков-Щедрин М. Е. О литературе и искусстве / Ред. и вст. ст. Л. Ф. Ершова. М. : Искусство, 1953. 450 с.
263. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич : Живопись. Теория. М. : Искусство, 1993. 414 с.
264. Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург. Рынок и самоорганизация художников от начала XVIII до 1932 г. СПб. : Міръ, 2008. 536 с.
265. Северюхин Д. Я. Художественный рынок Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда, его роль и значение в развитии отечественного изобразительного искусства. Автореф. дисс. … д-ра искусствоведения. М. : МГХПУ имени С. Г. Строганова, 2009. 52 с.
266. Семиотика и авангард: Антология. – М.: Академический проект; Культура, 2006.
267. Сергей Дягилев и русское искусство : в 2 т. / Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. М. : Изобр. искусство, 1982. Т. 1. 496 с.; Т. 2. 576 с.

268. Сидоров А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М. : Советский художник, 1985. 237 с.

269. Сидоров А. А. Очерки по истории русской иллюстрации // Печать и революция. 1922. Кн. 1. С. 107.

270. Сидоров А. Портрет как проблема социологии искусств (опыт проблемологического анализа) // Искусство. 1927. Кн. 2–3. С. 5–15.

271. Синий всадник / Под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. М. : Изобр. искусство, 1996. 192 с.

272. Соболев П. Эстетика Белинского. М.,1978.

273. Советское искусство за 15 лет : Материалы и документация / Под ред. И. Маца. М. : Изогиз, 1933. 661 с.

274. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика / Вст. ст. Р. Гальцевой, И. Роднянской. М. : Искусство, 1991. 450 с.

275. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М.,1978.

276. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика/ Вст. ст. Р.Гальцевой и И.Роднянской. М.: Искусство, 1991.

277. Стасов В.В. Избранные сочинения: В 3 –х т. М., 1952.

278. Степанян Н. О профессии критика // Декоративное искусство. 1976. № 4. С. 24–25.

279. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 1990-х. М.: Галарт, 1999. – 316 с.

280. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М.: Галарт, 2008. 416 с.

281. Стернин Г. «Мир искусства в машине времени» // Пинакотека,1998, № 6-7

282. Стернин Г. Ю. Пути художественной критики // Декоративное искусство. 1973. № 11. С. 22–24.

283. Тарабукин Н. Опыт теории живописи. - М.: Всероссийский пролеткульт, 1923. - 72с.

284. Тейяр де Шарден. Феномен человека. - М.: Наука, 1987. – 240 с.

285. Терновец Б. Н. Письма. Дневники. Статьи. М. : Советский художник, 1977. 359 с.

286. Терц А. Что такое социалистический реализм // Терц А. [Синявский А.]. Путешествие на Черную речку и другие произведения. М. : Захаров, 1999. 479 с.

287. Терц А. (Андрей Синявский) Собрание сочинений в двух томах. Т.1, 2. М.: Старт, 1992.

288. Товарищество передвижных художественных выставок. Письма, документы. В 2-х тт. М.: Искусство, 1987. 667с.
289. Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1991.
290. Толстой А. В. Художники русской эмиграции. М. : Искусство – XXI век, 2005. 384 с.
291. Толстой В. Насущные задачи нашей критики // Декоративное искусство. 1972. № 8. С. 12–14.
292. Толстой Л. Н. Статьи об искусстве и литературе // Собр. соч. Т. 15. М. : Худож. литература, 1983. С. 7–331.
293. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: Семантика и структура. – М., 1983.
294. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1996.
295. Тугендхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. Л.: Academia, 1930. - 200с., ил.
296. Тугендхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки. - М.: Советский художник, 1987
297. Турчин В.С. Образ двадцатого… В прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
298. Уральский М. Немухинские монологи (Портрет художника в интерьере). М.: Издательство «Бонфи», 1999. 88с.
299. Федоров-Давыдов А. Русское и советское искусство. М., 1975.
300. Филонов П.Н. Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672с.
301. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб.: Мифрил, Русская книга, 1993. 366с.
302. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде. В двух томах. М.: “RA”, 1997. Т.1 – 391с., Т.2 – 319с.
303. Художественная жизнь России 1970-х годов. Как системное целое. СПб.: Алетейя, 2001. 350с.
304. Цветаева М.И. Об искусстве. М.: Искусство, 1991. 479с.
305. Чегодаева М. Два лика времени (1939: один год сталинской эпохи). М. : Аграф, 2001. 336 с.
306. Чегодаева М. А. Мои академики. М. : Галарт, 2007. 192 с.
307. Чегодаева М. А. Там за горами горя… : Поэты, художники, издатели, критики в 1916–1923 гг. СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. 424 с.

308. Червонная С. Из истории советской художественной критики 1926–1932 годов. Проблемы национального своеобразия искусства народов СССР в художественной критике 20-х годов // Искусство. 1974. № 9. С. 36–40.

309. Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. М.: Искусство, 1974. 550с.

310. Шехтер Т.Е. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. СПб., 1995.

311. Шестаков В.П. Эстетика журнала «Мир искусства»// К истории русского изобразительного искусства XVIII-XX вв. СПб.: Ин-т им. И.Е.Репина, 1993. С.32-44.

312. Щекотов М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М.: Изд-во АХРР, 1926.

313. Шкловский В. Воскрешение слова. СПб. : Типография З. Соколинского, 1914. 16 с.

314. Шмит Ф. И. Искусство : Основные проблемы теории и истории . Л. : Academia, 1925. 185 с.

315. Шмит Ф. И. Предмет и границы социологического искусствознания. Л. : Academia, 1927.

316. Шор Ю.М. Культура как переживание. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 220с.

317. Шор Ю.М. Очерки теории культуры. – СПб., 1989.

318. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. Образ и действительность. Новосибирск, 1993.

319. Шпет Г. Г. Сочинения. - М. : Правда, 1989. 474 с.

320. Щекотов М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М. : АХРР, 1926. 84 с.

321. Щукина Т.С. Теоретические проблемы художественной критики. М., 1979.

322. Эткинд М.А. Бенуа и русская художественная культура к. XIX – н. XX вв. Л., 1989.

323. Эттингер П. Русское искусство за границей // Печать и революция. 1928. Кн. 4. С. 123–130.

324. Эфрос А. Профили. - М.: Федерация, 1930.- 312с.

325. Эфрос А. Мастера разных эпох. М.: Советский художник, 1979.

326. Якимович А. Драма и комедия критики //Искусство, 1990. №6. С.47-49.

327. Якимович А. О лучах Просвещения и других световых явлениях. (Культурная парадигма авангарда и постмодерна)// Иностранная литература. – 1994. - №1. – С.241 – 248.

328. Якимович А. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. М.: Галарт, 1995. 132 с.

329. Якимович А. Художественная культура и «новая критика» // Декоративное искусство. 1979. № 11. С. 24–25.

330. Якимович А. Утопии XX века. К интерпретации искусства эпохи // Вопросы искусствознания. 1996. - №VIII. – С.181-191.
331. Яковлева Н.А. Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа. Учебное пособие. - Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1986. - 83с.
332. Яремич С.П. Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках. Т.1. – СПб.: Сад искусств, 2005. – 439с.
333. Dorontchenkov I. Russian and soviet views of modern western art 1890's to Middle 1930's : Critical Anthology. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2009. 347 p.
334. Gray C. The great experiment: Russian art 1863–1922. London : Thames and Hudson, 1962. 288 p.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)
3. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
4. Галерея Гельмана. Интернет-портал. URL: http://www.gelman.ru (дата обращения 15.01.2009)
5. Художественный журнал. Сайт журнала: URL: http://xz.gif.ru/(дата обращения 20.10.2008)
6. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
7. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
8. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
9. Искусство авангарда. Сайт: URL: www.a-art.com/avantgarde/archisites.narod.ru (дата обращения 15.01.2009)
10. Материалы по деятельности ОПОЯЗа. Сайт. URL: www.opojaz.ru(дата обращения 15.01.2009)
11. Наше наследие. Сайт журнала. URL: www.nasledie-rus.ru (дата обращения 02.03.2009)
12. Пинакотека. Сайт журнала. URL: www.pinakoteka.ru (дата обращения 02.03.2005)
13. Классический журнал, Петербург. Эл. журнал. URL: http://www.frinet.org/classica/index.htm (дата обращения 02.03.2008)
14. Митин журнал. Эл. журнал URL: http://www.mitin.com/index-2shtml (дата обращения 20.03.09)
15. Русский альбом. Сайт: URL: http://www.russkialbum.ru (дата обращения 15.05.2005)

16. Декоративное искусство-ДИ. Сайт журнала: URL: http://www.di.mmoma.ru/ (дата обращения 01.02.2010)
17. Артхроника. Сайт журнала. URL: http://artchronika.ru (дата обращения 20.03.09)
18. НОМИ. Сайт журнала. URL: http://www.worldart.ru (дата обращения 15.06.2008)
19. Русское искусство. Сайт журнала. URL: http://www.rusiskusstvo.ru/ (дата обращения 15.06.2008)
20. Город 812. Сайт журнала. URL: http://www.online812.ru/ (дата обращения 29.03.2010)
21. Искусство. Сайт журнала. URL: http://www.iskusstvo-info.ru/ (дата обращения 15.06.2009)
22. Эрмитаж. Интернет-журнал. URL: http://www.readoz.com/publication/ (дата обращения 23.08.2009)
23. Журнальный зал. Сайт. URL: http://magazines.russ.ru/ (дата обращения 25.10.2008)
24. Антикварное обозрение. Сайт журнала. URL: http://www.antiqoboz.ru/magazine.shtml (дата обращения 23.08.2009)
25. ГМВЦ РОСИЗО. Сайт: URL: http://www.rosizo.ru/life/index.html (дата обращения 15.06.2008)
26. Электронная библиотека «Biblus». Сайт: URL: http://www.biblus.ru (дата обращения 11.11.2009)
27. Информационное агентство «Артинфо». Сайт: URL:http://www.artinfo.ru/ru (дата обращения 22.10.2009)
28. Иные берега. Сайт журнала. URL: http://www.inieberega.ru/ (дата обращения 21.03.10).
29. Символ. Сайт журнала. URL: http://www.simbol.su/ (дата обращения 20.12.2009)
30. Синтаксис. Электронные версии журнала // Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=50 (дата обращения 18.12.2009)
31. Кафедра истории русского искусства СПбГУ. Сайт. URL: http://www.history.pu.ru/about/company/cathedra/rusart/history.php (10.11.2009)
32. Музей будущего. Сайт URL: http://www.future.museum.ru/link.asp?back=part03/default.htm&url=http://www.danet.ru:8101/site/russian_version/texts.htm (дата обращения 20.01.05)
33. Арт-азбука. Словарь современного искусства под ред. М.Фрая. URL: http://azbuka.gif.ru/critics/pesn/ URL: (дата обращения 15.01.2006).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) проф. Н.Н. Акимова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

История отечественной литературы – важная базовая дисциплина, дающая представление об основных этапах развития русской литературы.

Цель курса: формирование у учащихся системных теоретических и историко-филологических знаний об отечественной литературе как части русской культуры.

Задачи курса:

- сформировать понимание особенностей и закономерностей истории русской литературы с момента ее возникновения и до современности;
- установить характер взаимосвязи культурного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;
- представить основные теоретические идеи и ключевые понятия курса, научные концепции;
- развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий; основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных историков литературы и искусства;

уметь: применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений; использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы.

владеть: навыками анализа литературно-художественного произведения;

.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-1, ОПК-3. Дисциплина изучается в 4-7 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии	**Знать:** основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных историков литературы	4-7 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре,

истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	и искусства; **Уметь:** использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы. **Владеть:** навыками анализа литературно-художественного произведения		доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
ПК-1: Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий **Уметь:** применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений **Владеть:** умением восприятия искусства как системы системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками	4-7 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 6 зачетных единиц (216 часов).
Очная форма обучения – 4-7 семестры (94 аудиторных часа). Промежуточная форма контроля – экзамен (5 семестр), итоговая форма контроля – зачет (7 семестр).

Дисциплина «История отечественной литературы» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История зарубежной литературы», «Отечественная история», «История русского искусства», «Философия», «Эстетика».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-1, ОПК-3.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	4-7 семестр	**216**	**47**	**47**	**122**
	4 семестр	**72**	**17**	**17**	**38**
	РАЗДЕЛ I. Отечественная литература XI – XIX веков				
1	**Тема 1.** Введение в курс.	10	2	2	6

2	**Тема 2.** Древнерусская литература.	13	2	3	8
3	**Тема 3.** Литература XVIII века.	16	4	4	8
4	**Тема 4**. Литература первой трети XIX века. Русский романтизм.	16	4	4	8
5	**Тема 5.** Феномен русской классики первой половины XIX века.	17	5	4	8
	5 семестр	**72**	**15**	**15**	**42**
6	**Тема 6.** Литература второй половины XIX века. Русский классический роман.	24	5	5	14
7	**Тема 7.** Художественная модель мира у Ф.М. Достоевского.	24	5	5	14
8	**Тема 8.** Завершение классической традиции: Л.Н. Толстой и А.П. Чехов.	24	5	5	14
	РАЗДЕЛ II. Отечественная литература конца XIX – XXI века				
	6 семестр	**72**	**15**	**15**	**42**
9	**Тема 9.** Литература конца XIX – нач. XX вв. Понятие «Серебряный век».	11	2	2	7
10	**Тема 10.** Судьбы русского реализма: А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький, Л.Н. Андреев.	13	4	2	7
11	**Тема 11.** Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Творчество А.А. Блока и О.Э. Мандельштама.	15	2	6	7
12	**Тема 12.** Литература 1920–1940-х гг. Творчество Б.Л. Пастернака и А.П. Платонова.	11	2	2	7
13	**Тема 13.** Литература русского зарубежья. Творчество В.В. Набокова.	11	3	1	7
14	**Тема 14.** Литература второй половины XX в. и современный литературный процесс.	11	2	2	7

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)				2 (72)	2 (72)	2 (72)		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	47				17	15	15		
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	47				17	15	15		
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	122				38	42	42		
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль						Э		З	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	6	ОПК-1, ОПК-3
2.	2	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	8	ОПК-1, ОПК-3
3.	3	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата или творческого задания, подготовка к семинарскому занятию.	8	ОПК-1, ОПК-3

4.	4	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	8	ОПК-1, ОПК-3
5.	5	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	8	ОПК-1, ОПК-3
6.	6	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	14	ОПК-1, ОПК-3
7.	7	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	14	ОПК-1, ОПК-3
8.	8	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	14	ОПК-1, ОПК-3
9.	9	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	7	ОПК-1, ОПК-3
10.	10.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	7	ОПК-1, ОПК-3
11.	11.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	7	ОПК-1, ОПК-3
12.	12.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	7	ОПК-1, ОПК-3
13.	13.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	7	ОПК-1, ОПК-3
14.	14.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	7	ОПК-1, ОПК-3
Всего часов			**122**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Поисковый метод	+	+
Исследовательский метод		+
Приглашение специалиста		
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые	Этапы	Шкала	Показатели и критерии

компетенции	формирования компетенций	оценивания	оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1: Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития.	**Знать:** содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий **Уметь:** применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений **Владеть:** умением восприятия искусства как системы системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	**Знать:** основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных историков литературы и искусства; **Уметь:** использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы. **Владеть:** навыками	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с

	анализа литературно-художественного произведения		профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-	Обучающийся не усвоил основной части программного

		рительно»	материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов**

			владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1: Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	**Знать:** содержание основных теоретико- и историко-литературных понятий **Уметь:** применять теоретические знания для анализа содержания историко-литературных и художественных явлений **Владеть:** умением восприятия искусства как системы системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ОПК-3: способен	**Знать:** основные	**Не зачтено**	Не раскрыта

применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных историков литературы и искусства; **Уметь:** использовать понятийный аппарат для описания культурных феноменов из области литературы. **Владеть:** навыками анализа литературно-художественного произведения		тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: в 3 т. / Под ред. Е.И. Анненковой и О.В. Евдокимовой. М., 2012.
2. Русская литература и культура XIX века / Под ред. Н.Н. Акимовой. М., 2016.
3. Русская литература XX века: учебник для высших учебных заведений / Под. ред. С.И. Тиминой. СПб., 2011.
4. Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2006.
5. Современная русская литература конца XX – начала XXI в.: учебник для высших учебных заведений / под. ред. С.И. Тиминой. СПб., 2011.

8.2. Дополнительная литература:

Учебная и справочная:

1. История русской литературы: в 4 т. Т.1–4 Л., 1981–1982.
2. История русской литературы X–XVII веков / Под ред. Д. С.Лихачева (любое издание).
3. Еремин И.П. Лекции по древней русской литературе (любое издание).
4. Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции-очерки. М., 2000.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.

7. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–5. М., 1989–2007. (Издание продолжается).
8. Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 1999.
9. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.
10. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 2001.
11. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – нач. XX в.: Хрестоматия / Сост.: А.Г. Соколов. М.,1988.
12. Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX века: практикум. СПб., 2011.

Научная литература:

древнерусская литература

13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое издание).
14. Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыты типологии с XI по середину XVIII вв. От Иллариона до Ломоносова. М., 2003.
15. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
16. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание).
18. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси (любое издание).

Литература XVIII века

19. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
20. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма (эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
21. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
22. Немзер А. С. Парадоксы чувствительности // «Столетья не сотрут…» М., 1989.
23. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.; Л., 1966.
24. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.

Литература XIX века

25. Акимова Н.Н. «…Чудесный звук, на долгий срок»: Статьи о русской литературе. СПб., 2024.
26. Альми И.Л. О сюжетно-композиционном строе романа «Идиот» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. М., 2001. С. 435–445.
27. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6.
28. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М.,1974.
29. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
30. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
31. Бурдина И. Живописный образ Христа в структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот» // Достоевский и мировая литература. М., 1998. № 10. С. 44–53.
32. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
33. Ветловская В.Е. Поэтика «Анны Карениной»: Система неоднозначных мотивов // Русская литература. 1979. № 4. С. 17–38.
34. Виролайнен М.Н. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб., 2003.
35. Гаспаров Б.М. Поэтический язык Пушкина как факт литературного языка. СПб., 1999. С. 292–325.
36. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977.
37. Гиппиус В.В. Гоголь. Зеньковский В.В. Гоголь. СПб., 1994.
38. Гиршман М.М. Ритм как элемент стилевого своеобразия // Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М.,1982. С. 205–218.
39. Н.В. Гоголь: pro et contra. Антология. Т. I. СПб., 2009.
40. Дмитриева Е.Е., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2003. Глава III.
41. Ермилова Г. Трагедия «русского Христа», или о «неожиданности окончания» «Идиота» // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. М., 2001. С. 446–461.
42. Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1930 годов. М., 1990. С. 164–192.
43. Криницын А.Б. О специфике визуального мира у Достоевского и семантике «видений» в романе «Идиот» // Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М., 2001. С. 170–205.

44. Крыстева Д. Поэтическая формализация мифов о Петре I и «Медный всадник» А. С. Пушкина // Русская литература.1992. № 3. С. 14–25.
45. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981; или: М., 1999.
46. М.Ю. Лермонтов: pro et contra. Антология. СПб., 2002.
47. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
48. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.
49. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
50. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
51. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2007.
52. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
53. Маркович В.М. Петербургские повести Гоголя. Л., 1989.
54. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.
55. Маркович В.М. Избранные работы. СПб., 2008.
56. «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина. Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней. М., 1997.
57. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
58. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М., 1990.
59. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
60. Плюханова М.Б. Творчество Толстого: Лекция в духе Ю.М. Лотмана // Л.Н.Толстой: pro et contra. Антология. СПб., 2000. С. 842–857.
61. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1990.
62. А.С. Пушкин: pro et contra. Антология. Т. I–II. СПб., 2000.
63. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М., 2001.
64. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973.
65. Сливицкая О.В. Об эффекте жизнеподобия в «Анне Карениной»: Ритм композиции // Русская литература. 2002. № 2. С. 28–40.
66. Сливицкая О.В. О многозначности восприятия «Анны Карениной» // Русская литература. 1990. № 3. С. 34–47.
67. Смирнова Е.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Л.,1987.

68. Л.Н. Толстой: pro et contra. Антология. СПб., 2000.

69. Л.Н. Толстой: Энциклопедия / Под ред. Н.И. Бурнашевой. М., 2009.

70. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003.

71. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. С. 144–150.

72. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

73. Устюжанин Д.Л. «Маленькие трагедии» Пушкина. М., 1974.

74. А.П. Чехов: pro et contra. Антология. СПб., 2002.

75. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

76. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

77. Шмид В. Мнимое прозрение Ивана Великопольского («Студент») // Шмид В. Проза как поэзия. Статьи о повествовании в русской литературе. СПб.,1994. С.167–183.

78. Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина». СПб., 1996.

79. Щербенок А. Деконструкция и классическая русская литература. От риторики текста к риторике истории. М., 2005.

80. Щукин В.Г. Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе // Щукин В.Г. Российский гений просвещения. Исследования в области мифопоэтики и истории идей. М., 2007. С. 219–368.

81. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л.,1974.

82. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.

83. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв. М., 1999.

Литература XX века

84. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.

85. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984.

86. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.

87. Антология акмеизма. Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. М., 1997.

88. Баран Х. О Хлебникове. Контексты, источники, мифы. М., 2002.

89. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. СПб., 2004.

90. Гаспаров Б.М. Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт.) М., 2013.

91. Громова Н. Узел. Поэты. Дружбы. Разрывы. Из литературного быта конца 20–30-х годов. М., 2016.

92. Николай Гумилёв Pro et contra. СПб: РХГИ, 2000.

93. Гюнтер Х. По обе стороны утопии: Контексты творчества А. Платонова. М., 2012.

94. Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.

95. Дутли Р. «Век мой, зверь мой». Осип Мандельштам. Биография / Пер. с нем. К. Азадовского. СПб., 2005.

96. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм (1916) // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. С. 106–133.

97. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

98. Замятин Д.Н. Метагеография: Пространство образов и образы пространства. М., 2004. С. 288–310.

99. Иванова Н. Преодоление постмодернизма // Знамя. 1998. № 4.

100. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

101. Ковтун Е. Русская футуристическая книга. М., 1989.

102. Крусанов А. Русский авангард: 1907–1932.Т. 1. СПб., 1996.

103. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.

104. Ланин Б. Проза русской эмиграции. Третья волна. М., 1997.

105. Лесскис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записка покойника», «Мастер и Маргарита». М., 1999.

106. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.

107. Литература русского зарубежья. 1920–1990. М., 2006.

108. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. Писатели Русского Зарубежья. М., 1997.

109. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

110. Мандельштам Н.Я. Воспоминания. / Предисл. Н. Панченко. М., 1999.

111. Маньковская Н.Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1997.

112. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.

113. Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования (1911–1998) / Сост. В.В. Иванов, З.С. Паперный, А. Е. Парнис. М., 2000.

114. Михайлов О.Н. Строгий талант. И.А. Бунин. М.,1976.

115. Нива Ж. Солженицын. М., 1996.

116. Б. Пастернак. Pro et contra. Б. Л. Пастернак в советской, эмигрантской, российской литературной критике. Антология. Т. 1–2. СПб., 2012–2014.

117. Полтавцева Н. Феномен Андрея Платонова в контексте культуры XX века // http://web.archive.org/web/20120311044510/http://artesliberales.spbu.ru/Collegium/critique/poltavtseva.pdf

118. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2000.

119. Поэзия русского футуризма СПб., 1999. (Новая библиотека поэта).

120. Поэтика Бродского / Ред. Л. Лосева. Нью-Йорк, 1986.

121. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». С разных точек зрения. М., 1990.

122. Руднев В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М., 1998.

123. Русский имажинизм. М., 2003.

124. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.

125. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX в. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.

126. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

127. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.

128. Струве Г.П. Русская литература в изгнании. Париж; М., 1996.

129. Сухих И.Н. Живаго жизнь: стихи и стихии // Звезда. 2001. № 4.

130. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

131. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003.

132. Флейшман Л. От Пушкина к Пастернаку. Избранные работы по поэтике и истории русской литературы. М., 2006.

133. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: в 2 т. М., 1997.

134. Шалыгина О.В. Проблема композиции поэтической прозы (А.П. Чехов – А. Белый – Б.Л. Пастернак). М., 2008.

135. Шкловский В. Воскрешение слова // Шкловский В. Гамбургский счет. Статьи – воспоминания – эссе. М., 1990.

136. Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. О прозе. Л., 1986. С. 374–439.
137. Эпштейн М. Постмодерн в России – Литература и теория. М., 2000.
138. Эткинд Е. Там, внутри. О поэзии XX века. СПб., 1998.
139. Якобсон Р.О. Новейшая русская поэзия. Набросок первый: подступы к Хлебникову // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

8.3 Художественные тексты

1. Повесть временных лет.
2. Слово о полку Игореве.
3. Повесть о Петре и Февронии.
4. Житие протопопа Аввакума.
5. Повесть о Горе-Злочастии.
6. Повесть о Савве Грудцыне.
7. Ломоносов М.В. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия на Всероссийский Престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.
8. Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Фелица. Водопад. Властителям и судиям. Бог. Евгению. Жизнь Званская. Памятник. Лебедь.
9. Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм.
10. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Славянка. Невыразимое. Таинственный посетитель. Ночной смотр. Людмила. Светлана. Эолова арфа.
11. Батюшков К.Н. Вакханка. Судьба Одиссея. Мой гений. Тень друга. Таврида. Переход через Рейн.
12. Баратынский Е.А. Разуверение. Признание. Запустение. Последний поэт. Осень.
13. Пушкин А.С. Лирика. Кавказский пленник. Цыганы. Борис Годунов. Полтава. Евгений Онегин. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Медный всадник. Пиковая дама.
14. Лермонтов М.Ю. Лирика. Демон. Герой нашего времени. <Штосс>.
15. Гоголь Н.В. Миргород. Невский проспект. Записки сумасшедшего. Нос. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
16. Тургенев И.С. Певцы. Гамлет Щигровского уезда. Дневник лишнего человека. Фауст. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Клара Милич (После смерти).
17. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

18. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Записки из подполья. Преступление и наказание. Бесы. Идиот. Братья Карамазовы.
19. Толстой Л.Н. Детство. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
20. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Тоска. Счастье. Степь. Попрыгунья. Черный монах. Студент. Учитель словесности. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Душечка. Дама с собачкой. На святках. В овраге. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры.
21. Куприн А.И. Олеся. В цирке. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гранатовый браслет.
22. Бунин И.А. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. В Париже. Чистый понедельник. Холодная осень. Жизнь Арсеньева. Окаянные дни.
23. Горький М. Челкаш. Мой спутник. Коновалов. Супруги Орловы. Двадцать шесть и одна. Карамора. Жизнь Клима Самгина.
24. Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Жили-были. В тумане. Мысль. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
25. Мережковский Д.С. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи).
26. Сологуб Ф. Лирика. Мелкий бес.
27. Анненский И.Ф. Лирика.
28. Иванов Вяч. Лирика.
29. Блок А.А. Лирика. Возмездие. Двенадцать.
30. Белый А. Лирика. Петербург.
31. Гумилев Н.С. Лирика.
32. Ахматова А.А. Лирика. Поэма без героя.
33. Мандельштам О.Э. Лирика.
34. Хлебников В. Лирика.
35. Маяковский В.В. Лирика. Облако в штанах. Про это. Клоп.
36. Есенин С.А. Лирика. Пугачев.
37. Цветаева М.И. Лирика. Поэма Горы. Поэма конца. Крысолов.
38. Хармс Д.И. Лирика. Случаи.
39. Пастернак Б.Л. Лирика. Доктор Живаго.
40. Замятин Е.И. Мы.
41. Шмелев И.С. Лето Господне.
42. Бабель И.Э. Конармия.

43. Булгаков М.А. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
44. Толстой А.Н. Петр Первый.
45. Олеша Ю.К. Зависть.
46. Платонов А.П. Чевенгур. Котлован.
47. Шолохов М.А. Тихий Дон.
48. Заболоцкий Н.А. Лирика.
49. Тэффи. Рассказы.
50. Набоков В.В. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар.
51. Гроссман В.С. Жизнь и судьба.
52. Шаламов В.Т. Колымские рассказы.
53. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.
54. Аксенов В.П. Звездный билет. Апельсины из Марокко. Остров Крым.
55. Казаков Ю.П. Арктур – гончий пес. Трали-вали. Легкая жизнь. Во сне ты горько плакал.
56. Белов В.И. Привычное дело.
57. Распутин В.Г. Живи и помни. Прощание с Матерой.
58. Шукшин В.М. Чудик. Срезал. Крепкий мужик. Алеша Бесконвойный.
59. Астафьев В.П. Пастух и пастушка.
60. Трифонов Ю.В. Обмен. Дом на набережной.
61. Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.
62. Вознесенский А.А. Лирика.
63. Ахмадуллина Б.А. Лирика.
64. Евтушенко Е.А. Лирика.
65. Рубцов Н.М. Лирика.
66. Бродский И.А. Лирика.
67. Ерофеев В.В. Москва-Петушки.
68. Битов А.Г. Пушкинский дом. Улетающий Монахов.
69. Петрушевская Л.С. Бессмертная любовь. Свой круг. Медея. Новые Робинзоны.
70. Пелевин В.О. Чапаев и Пустота.
71. Водолазкин Е.Г. Лавр. Авиатор

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.philology.ru/		Индивидуальный

	Русский филологический портал	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины предполагает активную самостоятельную работу обучающихся по программе бакалавриата в библиотеках, в сети Интернет. Самостоятельная работа начинается с направленного чтения художественных текстов,

представленных в списках рекомендуемой литературы, фиксации наблюдений над текстом и необходимой информации в дневнике чтения.

Следующий этап – самостоятельное изучение обширного теоретического, литературно-критического и историко-литературного материала, что позволит получить системное представление о сложном многовековом литературном процессе.

Контрольные задания позволяют обучающемуся проверить собственную подготовку, значительно расширить информационное поле дисциплины, освоить навыки анализа произведения в историко-культурном контексте, а также навыки выполнения творческого задания.

2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Цель семинарских занятий – сформировать навыки анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя в историко-литературном контексте, опираясь на литературоведческие методы, представленные в научных источниках (монографиях, научных и критических статьях, справочных источниках и т.д.), рекомендованных к семинару. Подготовка к семинару предполагает самостоятельный анализ и систематизацию прочитанного, умение отобрать главное зафиксировать в виде конспекта, реферата, доклада.

Таким образом, семинар формирует навыки научной исследовательской деятельности. На семинарском занятии обучающиеся в бакалавриате представляют результаты самостоятельного поиска в виде сообщений, докладов или рефератов.

Кроме того, на семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, овладевают навыками аргументированного выступления.

3. Методические рекомендации выполнению контрольных работ

Выполнение контрольной работы является формой отчетности по изучаемой дисциплине (частью промежуточной аттестации) и преследует цель оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Контрольная работа помогает приобрести навыки самостоятельного анализа и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История отечественной литературы

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. Н.Н. Акимова

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	РАЗДЕЛ I. Отечественная литература XI – XIX веков	ПК-1, ОПК-3	8 практических заданий текущего контроля
2	РАЗДЕЛ II. Отечественная литература конца XIX – XXI века	ПК-1, ОПК-3	6 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Образцы тестовых заданий для текущего диагностического контроля

I. Отметьте способы, средства выражения авторской позиции в рассказах Чехова: **(Два ответа)**

1. Автор открыто выражает свою позицию
2. Авторские отступления, в которых он склонен поучать, проповедовать.
3. Авторский смысл располагается поверх высказываний персонажей.
4. Композиция рассказа способствует выражению авторской позиции.
5. Авторский смысл складывается из суммы более или менее однозначных выводов, к которым приходят герои.

Правильные ответы: **3, 4**.

II. Какие сходные черты имеют футуризм и символизм как модернистские течения начала XX века? (**Три ответа**):

1. Мистицизм и дуализм в восприятии мира.
2. Утопизм взглядов и принципов (вера в прекрасное будущее).
3. Эпатажность, вызов обществу в стихах и поведении.
4. Антибуржуазность, антимещанство.
5. Вера в преображение жизни силой искусства и Слова.

Правильные ответы: **2, 4, 5**.

III. Первые творческие проблемы, с которыми сталкивается Толстой-начинающий писатель это (**Два ответа**):

1. Проблемы описания.
2. Проблемы жанра.
3. Проблемы стиля.

Правильные ответы: **1, 3.**

IV. О каком из толстовских произведений С.Г.Бочаров пишет: «На смену эпической рассредоточенности анализа придет концентрация, все более напряженное его сосредоточение, с укорачиванием “диалектики души” и ее драматизацией»?

1. «Анна Каренина».
2. «Война и мир».
3. «Казаки».
4. «Воскресение».

Правильный ответ: **1.**

V. Что сближает главного героя повести «Казаки» с романтическими героями? (**Два ответа**)

1. Ощущаемая Олениным ложь цивилизованной жизни и противоположность ей правды жизни естественной, природной.
2. Разочарование в людях главного героя Оленина.
3. Загадочность и таинственность главного героя повести.
4. Мотив несвободы героя, выступающий как причина его отчуждения от общества.
5. Незаурядность личности главного героя.

Правильные ответы: **1, 4.**

VI. Каковы особенности композиции романа «Анна Каренина»? (**Два ответа**)

1. Композиционное сосуществование двух сюжетных линий – Анны и Левина – мотивировано фабульно.
2. Две сюжетные линии фабульно не зависимы друг от друга, их связь мотивирована внутренне.
3. Для сюжета романа характерно свободное эпическое движение.
4. Части романа связываются отношениями параллелизма, метафоричности, контрастной противопоставленности, что свидетельствует о тяготении к лирическому типу композиции.

Правильные ответы: **2, 4.**

Вопросы и задания для проверки знаний, умений и навыков к теме 2

1. Назовите основные жанры древнерусской литературы.
2. Что понимается под литературным этикетом?
3. Чем «Повесть о Петре и Февронии» отличается от традиционного жития?
4. Какие существенные изменения происходят в древнерусской литературе XVII века? Покажите на примерах.
5. Охарактеризуйте особенности барочного стиля в литературе.

Вопросы и задания для проверки знаний, умений и навыков к теме 3

Назовите автора, произведение и его жанр:

1.
Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

2.
Ты есть! – природы чин вещает,
Гласит мое мне сердце то,
Меня мой разум уверяет,
Ты есть – и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей Ты телесных,
Где начал Ты духов небесных
И цепь существ связал всех мной.

3.
Науки юношей питают,
Отраду юным подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.

4. Каковы характерные черты классицизма как литературного метода? Назовите представителей русского классицизма?
5. Охарактеризуйте повесть Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
РАЗДЕЛ I. Отечественная литература XI – XIX веков	
Тема 1. Введение в курс.	Дискуссия, устный опрос
Тема 2. Древнерусская литература. Литература XVII века. 1. Трансформация жанров и открытие новых художественных возможностей. «Житие протопопа Аввакума». 2. Появление художественного вымысла и категории характера.	Доклад, дискуссия, краткий отчет.

Формирование городской литературы: бытовая повесть и сатира. 3. Зарождение поэзии и театра.	
Тема 3. Литература XVIII века. Поэтика повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 1. Философия чувствительности как основа сентиментализма. 2. Эмоции, подвергающиеся интеллектуальной рефлексии. 3. Изобразительность, основанная на пластически живописном принципе. 4. Отношение к чувствительности автора, повествователя, героев и читателя. 5. История рецепции повести.	Дискуссия, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат) или творческого задания (текст-стилизация).
Тема 4. Литература первой трети XIX века. Русский романтизм. Русская романтическая проза первой половины XIX века 1. Жанр повести в романтической литературе. 2. Историческая повесть. 3. Фантастическая повесть. 4.Светская повесть. 5. Повесть о художнике.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат).
Тема 5. Феномен русской классики первой половины XIX века. Болдинская осень в творчестве Пушкина. 1. Болдинская осень 1830 г.: усиление трагедийных мотивов. 2. «Маленькие трагедии». Особенности жанровой формы. Сквозные мотивы. 3. Художественное единство «Повестей Белкина». Структура повествования: Белкин – рассказчики – автор. 4. Художественная философия жизни в «Повестях». 5. Западный и русский миры в драматическом и прозаическом циклах: различия и сближения	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 6. Литература второй половины XIX века. Русский классический роман. Усадебный текст русской литературы второй половины XIX века 1. Усадебный текст русской литературы: генезис явления. 2. Усадебное пространство тургеневского романа, его структурно-композиционная функция. 3. Культурно-исторический и мифологический смысл концепта «дворянское гнездо. 4. Русская усадьба в романах И. Гончарова. Обломовка, ее культурно-историческое и мифологическое измерения. 5. Миф дворянского гнезда в русской культуре.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 7. Художественная модель мира у Ф.М.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад,

Достоевского. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». 1. «Идиот» – роман о «положительно прекрасном человеке». Мышкин в ряду идеальных героев мировой литературы. 2. Композиция романа. Сюжетный «старт» и финал главного героя. 3. Религиозно-философский аспект содержания романа. Миссия князя Мышкина, ее крушение. 4. Картина Гольбейна «Мертвый Христос» в структуре романа «Идиот».	подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 8. Завершение классической традиции: Л.Н. Толстой и А.П. Чехов. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». 1. Формы толстовского психологизма и их преобразование в романе. 2. Символические мотивы в романе «Анна Каренина». 3. Портрет персонажа. 4. Эпиграф и формы выражения авторской позиции в романе.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
РАЗДЕЛ II. Отечественная литература конца XIX – XXI века	
Тема 9. Литература конца XIX – нач. XX вв. Понятие «Серебряный век».	Дискуссия, устный опрос
Тема 10. Судьбы русского реализма: А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький, Л.Н. Андреев.	Дискуссия, устный опрос
Тема 11. Литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Творчество А.А. Блока и О.Э. Мандельштама. Акмеизм и футуризм в русской поэзии. 1. Акмеизм как литературное течение начала века. Представители. Манифесты акмеизма. 2. Поиски единой поэтики, ее основные черты. 3. Архитектурные и живописные мотивы в поэзии акмеистов.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 12. Литература 1920–1940-х гг. Творчество Б.Л. Пастернака и А.П. Платонова. Роман XX века: «Чевенгур» А. Платонова и «Доктор Живаго» Б. Пастернака. 1. Особенности фабулы. Художественное пространство и художественное время в романах. Роль символических мотивов. 2. Философский план романов. Взгляд на природу и историю, историю и революцию,	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

искусство и жизнь.	
Тема 13. Литература русского зарубежья. Творчество В.В. Набокова. Литература русского зарубежья первой волны. 1. Исторические предпосылки первой волны русской эмиграции. 2. Социокультурные и исторические факторы, определившие поэтику и тематику литературы русского зарубежья.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 14. Литература второй половины XX в. и современный литературный процесс. Отечественный литературный постмодернизм. 1. Причины возникновения русского постмодерна. Соотношение понятий «модернизм» и «постмодернизм».	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (экзамен)

1. Специфика древнерусской литературы. Жанры. Художественные принципы изображения человека.
2. Литература XVII века. Трансформация жанров и открытие новых художественных возможностей.
3. Литература XVIII века. Русский классицизм, его эстетические принципы и художественная практика.
4. Поэзия Г.Р. Державина, ее место в русской литературе.
5. Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Творчество Н.М. Карамзина.
6. Русский романтизм, его эстетические принципы и художественная практика. Характеристика основных жанров.
7. Роль В.А. Жуковского в становлении русского романтизма.

8. Жанр романтической поэмы в русской литературе первой половины XIX века. Обращение к проблеме «современного героя». Особенности жанровой структуры (поэтика конфликта и героя).
9. Феномен А.С. Пушкина в контексте русской художественной культуры. Своеобразие его поэтического мира. Лирика Пушкина.
10. Драматургия А.С. Пушкина. Новые принципы драмы. Проблематика и поэтика пушкинской драматургии.
11. Эволюция темы Петра Первого в творчестве А.С. Пушкина Художественно-философская интерпретация «петербургского мифа».
12. А.С. Пушкин как зачинатель русской реалистической прозы в «Повестях Белкина». Проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие, особенности типизации и повествовательной манеры.
13. Эволюция лирики М.Ю. Лермонтова. Ведущие темы и характер лирического героя, стилистическое своеобразие.
14. Демонический герой в творчестве М.Ю. Лермонтова. Философский план романтических поэм Лермонтова.
15. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», особенности поэтики, значение романа в истории русской литературы.
16. Эстетическая целостность прозаических циклов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (особенности композиции, система рассказчиков, своеобразие фантастики).
17. Интерпретация «петербургского мифа» в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
18. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Жанровые особенности. Многосмысленность проблематики, характер типизации. Соотношение бытового и символического. Роль авторского начала.
19. Типологические особенности романа И.А. Гончарова: от «Обыкновенной истории» к «Обломову».
20. Типологические особенности романа И.А. Гончарова («Обломов», «Обрыв»).
21. Эволюция прозы И.С.Тургенева от очерка к повести и роману. («Записки охотника» – «Дневник лишнего человека» – «Рудин»).
22. Типологические особенности романа И.С. Тургенева.
23. Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?» в истории русской литературы.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Литературный контекст. Особенности поэтики.
25. Повесть Ф.М. Достоевского «Записки из подполья»: проблематика и поэтика.

26. Сознание героя и художественное целое романа Ф.М.Достоевского «Идиот». Мышкин в ряду «вечных образов» мировой культуры.
27. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов как герой-идеолог. Структурно-композиционная роль поэмы «Великий Инквизитор».
28. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов. Алеша Карамазов как идеальный герой.
29. «Диалектика души» как предмет и художественный метод в ранней прозе Л.Н. Толстого.
30. «Эпическое» и «романическое» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. Принципы композиции, способы создания художественного целого.
31. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Поэтика прозы позднего Л.Н. Толстого («Воскресение», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат» – по выбору).
33. Основные черты поэтики чеховской прозы (повествование, сюжет, системы мотивов, предметный мир, характеры, подтекст, авторская позиция).
34. Художественные принципы драматургии А.П. Чехова.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (зачет)

1. Серебряный век литературы, его философия и эстетика. Разнообразие литературно-художественных направлений.
2. Судьбы реализма в конце XIX века. Проза И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева.
3. Художественные поиски в прозе и драматургии М. Горького и Л.Н. Андреева.
4. Русский символизм: эстетическая теория и художественная практика. Поэзия В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, И.Ф. Анненского.
5. Творческий путь А.А. Блока.
6. Проза писателей-символистов А. Белого и Д.С. Мережковского (по выбору).
7. История и поэтика акмеизма. Поэзия Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой.
8. Поэзия О.Э. Мандельштама.
9. Поэзия русского футуризма. В.В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников.
10. Судьбы русской литературы после Октябрьского переворота. Писатель и власть. Новая проблематика литературы. Творческие объединения.
11. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 1920–1930-х гг. Проза И. Бабеля, М. Булгакова, Е. Замятина, М. Зощенко, Ю. Олеши, И. Ильфа и Е. Петрова.

12. Социалистический реализм: реалистическое и мифологическое. Официальная и неофициальная литература советского периода.
13. Творчество М.А. Булгакова.
14. Творчество Б.Л. Пастернака.
15. Творчество А.П. Платонова.
16. Новые тенденции в литературе «оттепели». Писатели-«шестидесятники».
17. Феномен «литературы русского зарубежья». «Три волны» русской эмиграции. Русская и европейская традиции в творчестве писателей-эмигрантов.
18. Творчество В.В. Набокова.
19. Многообразие художественных поисков в русской литературе последней трети XX века.
20. Русский литературный постмодернизм, его специфика и представители.
21. Основные тенденции развития современной литературы. Феномен массовой литературы конца XX – начала XXI века.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе

	дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) доц. Н.В. Башнин

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

История России – важная базовая дисциплина, дающая представление о закономерности и непрерывности исторического процесса, об эволюции общества, о формировании специфических черт современного российского социума. Изучение история России способствует формированию исторической памяти у студентов, развивает их мироощущение на основании познания отечественной истории VI – начала XXI вв.

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития исторического процесса в России, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса: сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные этапы и закономерности исторического развития российского общества для формирования гражданской позиции; теоретические основы отечественной исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности отечественного исторического процесса; главные события, явления и проблемы истории России; основные этапы, тенденции и особенности развития отечественного исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, школы и современные концепции в историографии;

уметь: демонстрировать представление о месте искусства в истории России, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-10

ОПК-2,

ПК-1.

Дисциплина изучается в1-5 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Системное и критическое мышление	**Знает:** Принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации. Методики поиска, сбора и обработки информации. Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности. **Умеет:** Анализировать задачу, выделять её базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. Аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации. **Владеет**: Методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации.	1-5 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности Гражданская позиция	**Знает**: Предпосылки возникновения экстремизма и терроризма. Психологические факторы вовлечения в экстремистские и террористические организации; **Умеет**: Осуществлять мониторинг общественно-политической и этноконфессиональной ситуации на уровне муниципального образования. Разъяснять общественную опасность экстремистской идеологии.	1-5 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

	Владеет: Навыками организации работы по совершенствованию пропагандистской работы в сфере противодействия распространению идеологии терроризма в субъектах Российской Федерации		
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию Научные исследования	**Знать** основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **Уметь** планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для её проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. **Владеть** навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов).	1-5 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития Написание научных исследований в области теории и истории искусства	**Знать** место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества, основные тенденции развития в исторической ретроспективе. **Уметь** применять методы и подходы анализа искусства как специфического явления социально-исторического развития общества. **Владеть** методиками анализа изучаемых произведений и научных источников по истории искусства.	1-5 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 9 зачетных единицы (324 часа). Очная форма обучения – 1-5 семестр (158 аудиторных часов). Промежуточная форма контроля – зачет (3 семестр), итоговая форма контроля – экзамен (5 семестр).

Дисциплина «История России» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История древнерусского искусства», «Всеобщая история», «История отечественной литературы» и «История мировых религий».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	1-5 семестр	**324**	**158**	**-**	**166**
	1 семестр	**54**	**30**	**-**	**24**
1	Тема 1. Предыстория Руси	12	6	-	6
2	Тема 2. Образование Древнерусского государства (вторая половина IX – начало XII в.).	14	8	-	6
3	Тема 3. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIII вв.	14	8	-	6
4	Тема 4. Северо-Восточная Русь в XIII – XV вв.	14	8	-	6
	2 семестр	**54**	**34**	**-**	**20**
5	Тема 5. Формирование новой российской государственности (вторая половина XV в.)	16	10	-	6
6	Тема 6. Утверждение самодержавия в России. Московское государство.	18	12	-	6

7	Тема 7. Россия в XVII веке при первых Романовых.	20	12	-	8
	3 семестр	**72**	**30**	**-**	**42**
8	Тема 8. Исторические предпосылки реформирования страны	24	10	-	14
9	Тема 9. Российская империя во второй четверти XVIII в.	24	10	-	14
10	Тема 10. Россия в период Просвещенного абсолютизма во второй половине XVIII в.	24	10	-	14
	4 семестр	**72**	**34**	**-**	**38**
11	Тема 11. Российская империя в первой половине XIX в.	24	12	-	12
12	Тема 12. Углубление политического кризиса в России (вторая четверть XIX в.)	24	10	-	14
13	Тема 13. Российская империя в период реформ и контрреформ (вторая половина XIX в.)	24	12	-	12
	5 семестр	**72**	**30**	**-**	**42**
14	Тема 14. Россия в начале XX в.	10	4	-	6
15	Тема 15. Революции и возникновение СССР	14	6	-	8
16	Тема 16. СССР накануне и в ходе Великой Отечественной войны	14	6	-	8
17	Тема 17. Нарастание кризисных явлений во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг.	10	4	-	6
18	Тема 18. Перестройка и распад СССР	12	6	-	6
19	Тема 19. Новая Россия. Укрепление «вертикали	12	4	-	8

	власти»				

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	158	30	34	30	34	30			
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	166	24	20	42	38	42			
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль				З		Э			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных	6	УК-1, УК-10,

		электронных ресурсов, составление таблицы		ОПК-2, ПК-1.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка реферата	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения, составление обобщающей таблицы	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	14	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	14	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	14	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	12	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, составление обобщающей таблицы	14	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	12	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
14.	14.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, составление конспекта	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
15.	15.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	8	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
16.	16.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	8	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
17.	17.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
18.	18.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1.
19.	19.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	8	УК-1, УК-10,

				ОПК-2, ПК-1.
Всего часов			**166**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Системное и критическое мышление	**Знает:** Принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации. Методики поиска, сбора и обработки информации. Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности. **Умеет:** Анализировать задачу, выделять её базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи.	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует

	Аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации. **Владеет**: Методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации.		**высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности Гражданская позиция	**Знает**: Предпосылки возникновения экстремизма и терроризма. Психологические факторы вовлечения в экстремистские и террористические организации; **Умеет**: Осуществлять мониторинг общественно-политической и этноконфессиональной ситуации на уровне муниципального образования. Разъяснять общественную опасность экстремистской идеологии. **Владеет**: Навыками организации работы по совершенствованию пропагандистской работы в сфере противодействия распространению идеологии терроризма в субъектах Российской	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	Федерации		
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию Научные исследования	**Знать** основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **Уметь** планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для её проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. **Владеть** навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов).	**3 «удовлетвори-тельно»**	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные	**Знать** место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества, основные тенденции развития в исторической	**2 «неудовлетво-рительно»**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их

тенденции развития Написание научных исследований в области теории и истории искусства	ретроспективе. **Уметь** применять методы и подходы анализа искусства как специфического явления социально-исторического развития общества. **Владеть** методиками анализа изучаемых произведений и научных источников по истории искусства.		решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при

			решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между

			ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Берестяные грамоты: 50 лет открытия и изучения / Под ред. В. Л. Ямина. М., 2003.
2. Гражданская война в России. 1917-1922. М., 2006.
3. История России IX-XX вв. / Под ред. А. Ю. Дворниченко, В. С. Измозика. М., 2003.
4. *Комаров Н. Я., Куманев Г. А.* Блокада Ленинграда. 900 исторических дней. 1941-1944. М., 2004.
5. Энциклопедия: Общественная мысль России XVIII – начала XX вв. М., 2005.

8.2. Дополнительная литература:

1. «О повреждении нравов в России» князя М. Щербатова и «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Факс, изд. М., 1984.
2. 275-летие геральдической службы в России. СПб., 1997.
3. *Алексеев Ю. Г.* Под знаменем Москвы. Борьба за единство Руси. М., 1992.
4. *Альшиц Д. Н.* Начало самодержавия в России. Л., 1988.
5. *Андреев А. Р.* История государственной власти в России. М., 1999.
6. *Анисимов Е. В.* Дыба и кнут: Политический сыск и русское общество в XVIII в. М,, 1999.
7. *Анисимов Е. В.* Елизавета Петровна. М., 1999.
8. *Анисимов Е. В.* Россия в середине XVIII века: борьба за наследие Петра. М., 1986.
9. *Арутюнов А. И.* Ленин: личностная и политическая биография. В 2 т. М., 2002.
10. *Бегунов Ю. К.* Александр Невский: Жизнь и деяния Святого и Благоверного великого князя. М., 2003.
11. *Бегунов Ю. К.* Русская история против «новой хронологии». М., 2001.
12. *Богословский М. М.* Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого. СПб., 1997.
13. *Бокова В. М.* Эпоха тайных обществ: Русские общественные организации первой трети XIX в. М., 2003.
14. *Борзоковский П. К.* Императрица Екатерина Вторая Великая. М., 1991.

15. *Бородин А. П.* Столыпин. Реформа во имя России. М., 2004.
16. *Боханов А. Н.* Самодержавие: Идея царской власти. М., 2002.
17. Брестский мир. М., 1992.
18. *Брюханов В. О.* Мифы и правда о восстании декабристов. М., 2005.
19. *Будницкий О. В.* Терроризм всероссийского освободительного движения: идеология, политика, технология второй половины XIX - начала XX вв. М., 2000.
20. *Валеров А. В.* Новгород и Псков: Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV вв. СПб., 2004.
21. Викинги и славяне. СПб., 1998.
22. Власть и реформы: от самодержавия к Советской России. СПб., 1996.
23. *Выскочков Л. В.* Император Николай I. Человек и государь. СПб., 2001.
24. *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001.
25. *Горинов М. М.* НЭП: Поиски пути развития. СПб., 2001.
26. Государство в истории общества: К проблеме критериев государственности. Изд. 2-е. М., 2001.
27. *Грачев А. С.* Горбачев. М., 2001.
28. *Гумилев Л. Н.* Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
29. *Данилов А. А., Пыжиков А. В.* Рождение сверхдержавы. СССР в первые послевоенные годы. М., 2001.
30. *Дженкинс М.* Аракчеев. Реформатор-реакционер (пер. с англ.). М., 2004.
31. *Емельянов Ю. В.* Сталин: путь к власти. М., 2003.
32. *Зимин А. А.* О политических предпосылках русского абсолютизма // Абсолютизм в России XVII-XVIII вв. М., 1964.
33. *Иоффе Г. З.* Семнадцатый год. Ленин. Керенский. Корнилов. М., 1995.
34. История России. XX век / Под ред. В. П. Дмитренко. М., 1997.
35. История России: Атрибуты государственности. СПб., 1997.
36. *Калугин В. В.* Андрей Курбский и Иван Грозный. М., 1998.
37. *Каменский А. Б.* Российская империя в XVIII веке. Традиции и модернизация. М., 1999.
38. *Кара-Мурза С. Г.* Гражданская война 1918-1921: урок для XXI века. М., 2003.
39. *Катков Г. М.* Февральская революция. М., 1997.
40. *Клют Э.* Княжество Тверское. М., 1991.
41. *Коняев Н. М.* Первые Романовы: Загадки и мифы династии. М., 2002.
42. *Костомаров Н. И.* Самозванцы и пророки. М., 1997.
43. *Краснов В., Дайнис В.* Неизвестный Троцкий. Красный Бонапарт. М., 2000.
44. *Кривошеев Ю. В.* Русь и монголы. Исследования по истории Восточной Руси. М., 2003.
45. *Курмев С. С.* Александр Суворов. М., 1998.
46. *Кучкин В. А.* Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X-XIV вв. М., 1984.

47. *Лимонов Ю. А*. Владимиро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории. Л., 1987.
48. *Мартин К.* Русско-японская война. 1904-1905. М., 2003.
49. *Медведев Н. А.* Личность и эпоха. Политический портрет Л. И. Брежнева. М, 1991.
50. *Медушевский А. Н.* Утверждение абсолютизма в России. М., 1994.
51. *Милюков П. Н.* История второй русской революции. М., 2001.
52. *Мишов А. В.* Витте - финансовый гений последних Романовых. М., 2004.
53. Монголы и Русь. М., 1997.
54. *Морозова Л. Е.* Два царя. Федор и Борис. М., 2001.
55. *Набоков В. Д.* Временное правительство. М., 1991.
56. Неизвестный Ленин. Из секретных архивов / Под ред. Р. Пайпса. М., 1997.
57. Николай I и его время. В 2-х т. СПб., 1991.
58. Общественный строй древней Руси в русской исторической науке XVIII в. СПб., 1996.
59. *Орлов В. С.* Русские просветители 1790-1800-х гг. М., 1983.
60. *Павленко Н. И.* Анна Иоанновна: немцы при дворе. М., 2002.
61. *Павленко Н. И.* Петр Великий. М., 1990.
62. *Паперно П. М.* Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М., 1995.
63. *Пейн Р*. Ленин: жизнь и смерть. М., 2002.
64. *Платонов О. А.* Николай II: Жизнь и царствование. СПб., 2001.
65. *Пожигайло В. В.* Петр Аркадьевич Столыпин: интеллект и власть. М., 2005.
66. *Похлебкин В. В.* Международная символика и эмблематика. (Опыт словаря). М., 1989.
67. *Преображенский А. А.* Первые Романовы на российском престоле. М., 1999.
68. Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993.
69. Рим - Константинополь - Москва. М., 1997.
70. *Родзянко М. В.* Крушение империи. М., 1990.
71. Российская империя в XVIII веке - традиция и модернизация. М., 1999.
72. Россия в XX веке: Реформы и революции. В 2-х т. / Под ред. Г. Н. Севастьянова. М., 2002.
73. Россия в начале XX века / Под общ. ред. А. Н. Яковлева. М., 2002.
74. *Румянцева М. Ф.* Теория истории. М., 2002.
75. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
76. Русь и варяги: новый взгляд на историю Европы и Руси. М., 1999.
77. Самодержавие. Политическая история России в первой половине XIX столетия. М., 1990.
78. Свет и тени великого десятилетия. Хрущев и его время. Л., 1989.
79. *Седова М. В.* Суздаль в X-XV вв. 1997.
80. *Скрынников Р. Г.* Василий Шуйский. М., 2002.
81. *Скрынников Р. Г.* История Российская IX-XVII вв. М., 1997.
82. Славяне и Русь: Проблемы и идеи. М., 1999.

83. *Соболева Н. А.* Российская государственная символика. История и современность. М., 2002.
84. Современники: Жизнь и деятельность Е. Р Дашковой и Н. И. Новикова. М., 1991.
85. Старая Ладога - древняя столица Руси. СПб., 1996.
86. *Столыпин П. А.* Нам нужна Великая Россия. М., 1991.
87. *Столяров К. С.* Распад: От Нагорного Карабаха до Беловежской Пущи. М., 2001.
88. *Стронгин В. Л.* Керенский. Загадка истории. М., 2004.
89. *Тилина Г .В.* Царь Алексей Михайлович: личность, мыслитель, государственный деятель. М., 1991.
90. *Тихомиров Л. А.* Монархическая государственность. М., 1998.
91. *Толмачев Е. П.* Александр II и его время. Кн. 1-2. М., 1998.
92. *Томсипов В. А.* Светило русской бюрократии (М. М. Сперанский). М, 1997.
93. *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1994.
94. *Троицкий С. М.* Русский абсолютизм и дворянство в XVIII веке. Формирование бюрократии. М., 1974.
95. *Хьюз Л.* Царевна Софья. СПб., 2001.
96. Царь и царство в русском общественном сознании. М., 1999.
97. *Шахмагонов Н.* Генерал-фельдмаршал Потёмкин. М., 1998.
98. *Широгород А .Б.* Куликовская битва и рождение Московской Руси. М., 2005.
99. *Шмидт С. О.* Становление Российского самодержавия. М., 1973.
100. Энциклопедия Российской монархии. М., 2002.
101. *Юшко А. А.* Московская земля IX-XIV вв. М., 1991.
102. *Янин В. Л.* Средневековый Новгород. Очерки археологии и истории. М., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам
Российское историческое общество https://historyrussia.org

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к

		сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная внеаудиторная работа по истории проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По истории используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, подготовка рефератов, докладов; тематических кроссвордов;

для формирования умений: выполнение схем, анализ карт, подготовка к деловым играм.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В программе представлены как индивидуальные, так и групповые задания в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются семинарские занятия, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
Российское историческое общество https://historyrussia.org

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История России

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доц. Н. В. Башнин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой
гуманитарных и философских наук _____профессор Н. Н. Акимова

Декан факультета
теории и истории искусств _____ профессор С.М. Грачева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РОССИИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Предыстория Руси	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Образование Древнерусского государства (вторая половина IX – начало XII в.).	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIII вв.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Северо-Восточная Русь в XIII – XV вв.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
5	Тема 5. Формирование новой российской государственности (вторая половина XV в.)	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
6	Тема 6. Утверждение самодержавия в России. Московское государство.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
7	Тема 7. Россия в XVII веке при первых Романовых.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
8	Тема 8. Исторические предпосылки реформирования страны	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	
9	Тема 9. Российская империя во второй четверти XVIII в.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	
10	Тема 10. Россия в период Просвещенного абсолютизма во второй половине XVIII в.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 11. Российская империя в первой половине XIX в.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 12. Углубление политического кризиса в	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля

	России (вторая четверть XIX в.)		
	Тема 13. Российская империя в период реформ и контрреформ (вторая половина XIX в.)	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 14. Россия в начале XX в.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 15. Революции и возникновение СССР	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 16. СССР накануне и в ходе Великой Отечественной войны	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 17. Нарастание кризисных явлений во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг.	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 18. Перестройка и распад СССР	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
	Тема 19. Новая Россия. Укрепление «вертикали власти»	УК-1, УК-10, ОПК-2, ПК-1	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
1. Предыстория Руси	Дискуссия, устный опрос
2. Образование Древнерусского государства (вторая половина IX – начало XII в.).	Дискуссия, составление обобщающей таблицы
3. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIII вв.	Доклад, дискуссия
4. Северо-Восточная Русь в XIII – XV вв.	Подготовка реферата
5. Формирование новой российской государственности (вторая половина XV в.)	Подготовка научного сообщения, составление обобщающей таблицы
6. Утверждение самодержавия в России. Московское государство.	Дискуссия, устный опрос
7. Россия в XVII веке при первых Романовых.	Ответ на семинаре

8. Исторические предпосылки реформирования страны	Доклад, дискуссия
9. Российская империя во второй четверти XVIII в.	Дискуссия, устный опрос
10. Россия в период Просвещенного абсолютизма во второй половине XVIII в.	Доклад
11. Российская империя в первой половине XIX в.	Устный ответ на семинаре
12. Углубление политического кризиса в России (вторая четверть XIX в.)	Составление обобщающей таблицы
13. Российская империя в период реформ и контрреформ (вторая половина XIX в.)	Дискуссия, устный опрос
14. Россия в начале XX в.	Проверка конспекта
15. Революции и возникновение СССР	Доклад
16. СССР накануне и в ходе Великой Отечественной войны	Дискуссия, устный опрос
17. Нарастание кризисных явлений во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг.	Устный ответ на семинаре
18. Перестройка и распад СССР	Дискуссия, устный опрос
19. Новая Россия. Укрепление «вертикали власти»	Дискуссия, устный опрос

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету, экзамену:

1. Предыстория Руси. Восточнославянское общество в VI -первой половине IX в.
2. Образование государства Русь.
3. Начало правления династии Рюриковичей. От Олега до Владимира.
4. Крещение Руси и его историческое значение.
5. Древняя Русь во времена Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха.
6. Распад Древней Руси на удельные княжества.
7. Владимирско-Суздальское княжество.
8. Тверское княжество.
9. Новгородская земля.
10. Монгольское нашествие на Русь. Отношения с Ордой.
11. Борьба Северо-Западной Руси против экспансии немецко-шведских феодалов.

12. Исторические причины объединительного процесса Русских земель (вторая половина XIII - первая четверть XIV в.).
13. Возвышение Москвы как центра политического формирования единой Руси. Иван I Калита.
14. Начало борьбы с Ордой. Дмитрий Донской.
15. Историческое значение Куликовской битвы.
16. Московское княжество в первой половине XV века.
17. Государственное строительство при Иване III и Василии III. Завершение территориального объединения. Новый аппарат государственного управления страной. Конец Ордынского ига.
18. Становление Московского царства. Иван IV.
19. Реформы 1550-х годов.
20. Опричнина и ее последствия.
21. Внешняя политика России: завоевание Казани и Астрахани. Присоединение Поволжья, Приуралья, Западной Сибири.
22. Ливонская война.
23. Церковные реформы митрополита Макария.
24. Россия в конце XVI века. Учреждение патриаршества. Царь Федор Иоаннович. Пресечение династии Рюриковичей.
25. Борис Годунов.
26. Россия в период Смутного времени.
27. Избрание Романовых на царство.
28. Россия при первых Романовых. Двоевластие Михаила Федоровича и патриарха Филарета.
29. Внутренняя политика Алексея Михайловича.
30. Раскол русской православной церкви. Реформы патриарха Никона.
31. Россия в последней четверти XVII в. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Стрелецкие бунты. Царевна Софья. Единовластие Петра I,
32. Реформы Петра I. Проблемы европеизации страны.
33. Северная война. Образование Российской империи.
34. Дворцовые перевороты в послепетровское время.
35. Екатерина И. Политика «просвещенного абсолютизма». Привилегии дворянства и городов.
36. Восстание под предводительством Е. Пугачева.

37. Расширение территории России в ходе войн с Турцией и разделов Речи Посполитой.
38. Император Павел I и его политика.
39. Либеральные реформы императора Александра I.
40. М. М. Сперанский и его проекты реформ.
41. Присоединение к России Грузии, Абхазии, Бессарабии, Финляндии, Польши.
42. Отечественная война 1812 года. Усиление влияния России на внешнюю политику.
43. Движение декабристов. Тайные организации и Союзы. Программы преобразования. Восстание 14 декабря 1825 г. Подавление движения.
44. Император Николай I. Централизация и бюрократизация власти в ходе реформ. Кодификация законов.
45. Основные направления русской общественной мысли в 1830-1840-е гг. Доктрина «Официальной народности». Западники и славянофилы. Демократические взгляды В. Г. Белинского и А. И. Герцена.
46. «Восточный вопрос». Крымская война 1853-1856 гг.
47. Реформы Александра II в 1860-1870-е годы.
48. Н. Г. Чернышевский.
49. Народническое движение 1870 -х гг.
50. Анархизм. Нигилизм.
51. Контрреформы императора. Александра III. Завершение промышленного переворота и ускорение развития капитализма.
52. Обострение социально-политических проблем в начале XX в.
53. Русско-японская война 1904-1905 гг.
54. Революция 1905-1907 гг.
55. Значение Манифеста 17 октября 1905 г.
56. Введение Государственной Думы.
57. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
58. Ускорение монополизации экономики в 1907-1910-е годы.
59. Россия в Первой мировой войне.
60. Февральская революция 1917 г. Свержение самодержавия. Образование двоевластия.
61. Политическая ситуация в России от февраля до октября 1917 года.
62. Октябрьское восстание 1917 г. в Петрограде.
63. Создание Советского государства - РСФСР.
64. Созыв и разгон Учредительного собрания.

65. Выход России из империалистической войны. Брестский мир.
66. Гражданская война в России (1918-1921 гг.).
67. Россия в годы нэпа.
68. Образование СССР.
69. Формирование однопартийного политического режима.
70. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
71. Социально-экономические преобразования в СССР в 1930-е годы.
72. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
73. СССР накануне Великой Отечественной войны. Деятельность по укреплению государственных границ.
74. СССР в послевоенные годы.
75. Советский Союз во второй половине 1950-х- середине 1960-х годов.
76. Нарастание кризисных явлений в СССР в середине 1960-1980-х годов.
77. СССР в 1985-1990-е годы. Политика перестройки.
78. Распад СССР. Становление новой российской государственности.
79. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень**

	знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУСТВА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История русского декоративно-прикладного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составила доцент М.А.Сорокина

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Аннотация дисциплины

1.Место дисциплины в структуре ООП:

Профессиональный цикл, вариативная часть

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение истории русского декоративно-прикладного искусства XVIII-XXI века

Задачи курса: формирование знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен иметь знания в области истории русского декоративно-прикладного искусства XVIII- XXI века, ее основных этапов и видов искусства; истории развития художественных предприятий России, специфики основных понятий; обладать навыками работы с литературой по истории и проблемам развития русского декоративно-прикладного искусства, художественных стилей, формирующих развитие искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

– иметь представление о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания;

– иметь представление о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры;

– иметь представление о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства;

– знать основные источники и труды по истории декоративно-прикладного искусства, художественных стилей;

– знать содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания;

– уметь выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания;

– владеть терминологическим аппаратом;

– владеть методами искусствоведческого анализа произведений прикладного искусства

3. . Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ПК-3. Способен владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ

ПК-5. Способен разрабатывать учебные исследовательские программы в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы (очное обучение)

Согласно учебному плану дисциплина «История русского декоративно-прикладного искусства» изучается во 2 семестре 3 курса и 1 семестре 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Содержание и структура дисциплины (очное обучение)

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «История русского декоративно-прикладного искусства» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История зарубежного декоративно-прикладного искусства», «Народное искусство».

Курс «История русского декоративно-прикладного искусства» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое	из них:		Лекции	Практические занятия		
			Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа				
История русского декоративно-прикладного искусства –2 семестр 3 курса – 1 семестр 4 курса	3/1	108	64	44	32	32	-	Экзамен

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине		Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе

		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.преподав.	СЗ	ИЗ	СРС
	4 курс					
1. Введение в изучение декоративно-прикладного искусства.		1				6
2. Декоративно- прикладное искусство первой половины XVIII в.		1				10
3. Декоративно- прикладное искусство конца XVIII- начала XIX в. Классицизм и ампир.		1	1			10
4. Искусство XIX века. Исторические стили		1	1			12
5. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве		1	1			16
6. Прикладное искусство и художественная промышленность 1918-1940 гг.		1				14
7. Декоративно-прикладное искусство 1945-1960-х гг.		1				14
8. ДПИ конца XX – начала XXI века		1	1			14
Итого (в ак. часах)	**108**	8	32			96

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
-Посещение музеев и выставочных залов.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Содержание курса

1-2. Разделы курса, темы и краткое содержание

Введение.

Декоративно-прикладное искусство в России. Его место в жизни народа и в процессе развития искусства и культуры. Связь с архитектурой и другими видами искусства. Особенности вида искусства — художественно-выразительные средства, значение материала и техники.

Периодизация развития декоративно-прикладного искусства в связи с основными этапами развития общества с начала XVIII до начала XXI века. Основные виды прикладного искусства, характерные для каждого периода. История изучения русского декоративно-прикладного искусства. Коллекционирование и собирательство. Собрания прикладного искусства в музеях России. Изучение и публикация коллекций музеев декоративно-прикладного искусства.

Литература по декоративно-прикладному искусству. Методы изучения декоративно-прикладного искусства. Особенности анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

Раздел I. **Декоративно- прикладное искусство первой половины XVIII в.**

Тема 1. **Декоративно- прикладное искусство первой четверти XVIII в. Петровское барокко.**

Сущность петровских преобразований в сфере декоративно-прикладного искусства: Особенности стиля барокко в России в конце XVII — начале XVIII века. Московское и петровское барокко.

- Национальные традиции и обращение к художественно-техническому опыту Европы. Приглашение иностранных специалистов и обучение русских пенсионеров за границей. Строительство мануфактур и развитие ремесла. «Европеизация» русского быта.
- реформа костюма

- создание придворных мануфактур и развитие новых для России видов искусства: Шпалерная мануфактура, стекольные заводы и пр.

Тема 2. **Декоративно- прикладное искусство середины XVIII в.**

Национальный подъем русской культуры. Развитие промышленности, ее художественных отраслей. Расцвет стиля барокко в России. Стиль рококо.

Интерьер. Мебель .Ф.Б.Растрелли (1700-1771). Значение традиций русского декоративного искусства XVII века в формировании его творчества. Стиль барокко парадных дворцовых интерьеров как отражение национального подъема (Петергофский, Екатерининский, Зимний дворцы). А.Ринальди. Китайский и Петровский дворцы Ораниенбаума.

Мебель середины XVIII в. Тульская стальная мебель. Керамика и фарфор.

Керамический завод А.К.Гребенщикова в Москве. Майоликовые изделия, их особенности. Поиски И.Гребенщиковым технологии производства фарфора**. Фарфор,** его технические и декоративные свойства. Китайские и европейские производства. Основание Невской порцелиновой мануфактуры (1744). Роль Д.И.Виноградова (1720-1758) в создании русского фарфора. Подготовка русских мастеров (Н.Воинов, И. и А.Черные). **Стекло**. Казенный стекольный завод в Петербурге. Сохранение приемов гравировки. Развитие в орнаменте элементов рококо. Частные стеклянные заводы . Народное стекло. М.В.Ломоносов (1711-1765) – основоположник научного стеклоделия, создатель палитры стекла и стекольного производства (Усть-Рудицкая фабрика близ Ораниенбаума). Новаторство Ломоносова в мозаике. **Металл.** Своеобразие русского варианта рококо в ювелирном искусстве. Крупные серебряные изделия – «Петровский сервиз». Московские серебряники. Ювелирные украшения. Работы придворного ювелира И.Позье.

Ткани. Шпалерная мануфактура в середине XVIII века. Серии шпалер. Первые ситценабивные фабрики. Костюм. Влияние французских мод.

Раздел 2. Декоративно- прикладное искусство конца XVIII- начала XIX в. Классицизм и ампир.

Тема1. Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века

Развитие промышленности и торговли, рост помещичьих мануфактур и мастерских. Просветительство. Подъем духовной и материальной культуры. Своеобразие стиля классицизм в России. Ч.Камерон и ранний классицизм в России. Развитие мебельного производства. Мебель маркетри. М.Я.Веретенников. Г.Гамбс.

Развитие камнерезного искусства.

Фарфор. Ж.Д.Рашетт (1744-1809) и его деятельность на фарфоровом заводе. Парадные сервизы конца XVIII века. Ранний классицизм в искусстве фарфора. Скульптура. Серия фигур «Народности России». Типы торговцев и ремесленников.

Частные фарфоровые заводы. Завод Франца Гарднера в селе Вербилки Московской губернии. Национальные мотивы в росписи и пластике. Орденские сервизы. Художественный облик бытового фарфора.

Художественное стекло.

Императорский стеклянный завод. Частные заводы последней трети XVIII века: Мальцовские, Бахметьевский и Немчиновский заводы, завод Ф.Г.Орлова

Развитие текстильной промышленности. Костюм конца XVIII века

Развитие художественного металла.

Тема 2. **Декоративно-прикладное искусство первой четверти XIX века. Стиль ампир.** Подъем экономической и политической жизни, особенно после Отечественной войны 1812 года. Интерьер. Парадные и жилые интерьеры дворцового типа - синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Л.Руска. К.И.Росси. А.Н.Воронихин.

Фарфор. Гурьевский сервиз и др. парадные сервизы ИФЗ. Частные фарфоровые заводы России: Ф.Гарднера, А.Г.Попова и др. Императорский стекольный завод, частные стеклянные заводы России.

Новые идеи костюма: ткани, покрой, декор. Колокольцовские шали.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство 1830-1880-х гг. Исторические стили. Угасание классицизма, развитие романтизма, с его отказом от следования строгим канонам в искусстве, способствовали «свободному выбору форм.

Тема 1. Неоготика. Интерес к готике в 1770-е годы. Царицыно (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Элементы неоготики. Мода на Средневековье в архитектуре, фарфоре, костюме. А.Менелас. «Коттедж».

Тема 2. Неорококо. Стиль XVIII века (стиль Луи-Филиппа, стиль a-la m-m Помпадур) стал излюбленной формой салонного искусства, проявился более всего в дворцовых и дворянских столичных интерьерах. А.И.Штакеншнейдер.

Тема3. «Помпейский стиль». А.П.Брюллов. Художественные приемы интерьера.

Тема 4. Восточные стиль. Шинуазри. Тюркери. Мавританский стиль.

Тема 4. Русский стиль. Ф.Г.Солнцев и его работа по изучению русских древностей. Русско-византийский стиль. К.А.Тон и Кремлевский дворец. И.А.Монигетти и его работы на ИФЗ и ИСЗ. «Псевдорусский стиль».

Раздел 4. **Стиль модерн в России**. Модерн — интернациональное художественное течение, противопоставлявшее свою принципиальную новизну эклектической «всеядности». Модерн сформировался в Европе под разными названиями

Русский модерн с одной стороны сохранял выраженный национальный характер – неорусский стиль, национально-романтическая ветвь модерна, с другой – следовал европейской тенденции. Ф.О.Шехтель – центральная фигура в развитии русского модерна и интерьера. Особняки Рябушинского и Дережинской в Москве.

Стиль модерн и предприятия художественной промышленности: ИФЗ, ИСЗ, завод в Гусь-Хрустальном, текстильные предприятия России. Н.П.Ламанова и идеи костюма.

Неоруский стиль – Абрамцево и Талашкино. Мастерские под руководством Е.Д.Поленовой и С.В.Малютина. М.А.Врубель и развитие майолики.

Раздел 5. Прикладное искусство и художественная промышленность 1918-1990-е гг. Этапы развития ДПИ в советские годы:

- 1917-1930 гг. - новые программы преображения бытовой среды, приобщение художников авангардных направлений к предметному искусству
- 1932-1941 гг. - сложение художественных коллективов на производстве, обновление предметных изделий
- 1950-1960 гг. - становление современного стиля в декоративном искусстве, разделение предметного искусства на массовое и уникальное.
- 1970-1990 гг. - период наиболее активного развития декоративного искусства, сложение основных видов авторского творчества

Тема 1. ДПИ 1918-1932 гг.

Постановления советского правительства, важные для развития искусства: План монументальной пропаганды, О мерах содействия кустарной промышленности и др. Агитационный фарфор. ГФЗ. С.В.Чехонин, Н.Я.Данько, А.В.Щекатихина-Потоцкая. М.Мох. Супрематизм в фарфоре ИФЗ. К.Малевич, Н.М.Суетин.

Агитационный текстиль. В.Степанова и Л.Попова. О.Грюн. Художники текстильных мануфактур Иванова. Н.П.Ламанова и В.И.Мухина. Поиски нового костюма.

Тема 2. ДПИ 1932-1950-е гг.

В 1932 году постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля «О перестройке литературно-художественных организаций» художественные объединения были распущены, их остатки влились в Союз советских художников. Это ознаменовало конец многообразия художественных стилей. Господствуют основные принципы соцреализма как метода советской литературы и искусства.

Фарфор ЛФЗ. Выдающиеся художники: А.В.Воробьевский. Л.В.Протопопова. И.И.Ризнич и др. . Советская тема в ДПИ.

Художественное стекло. В.И.Мухина. Создание экспериментального цеха в Ленинграде и Ленинградского завода художественного стекла (с 1945 г.). «Сталинский ампир» и стиль Ар деко.

Тема 3. ДПИ в конце 1950- 1960-е годы. Становление современного стиля. «Строгий» /»суровый» стиль. Изменение ассортимента предприятий художественной промышленности. Изменение художественного языка ДПИ.

Б.А.Смирнов, Э.М.Криммер – работы на ЛЗХС. Предприятия стекольной промышленности в В.Волочке, Дятькове, Гусь-Хрустальном и др. Выдающиееся художники советского стекла.

ЛФЗ, фарфоровые заводы Дулево, Вербилки под Москвой

Тема 4. ДПИ 1970-1990-х годов. Коллективы предприятий художественной промышленности, комбинатов ДПИ, становление студийного стекла, развитие гобелена.

Крупнейшие предприятия ДПИ. Выдающиеся художники разных видов искусства.

Тема 5. Перестройка и судьба предприятий художественной промышленности: попытки акционирования при отсутствии гос.поддержки. Сокращение производства, изменение ассортимента. Закрытие предприятий.

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство начала XXI века

Частные фирмы, акционерные общества, студийное искусство.

Императорский фарфоровый завод с 2005 г. вернул историческое название. Сохранил коллектив художников и производство, ИФЗ производит около четырех тысяч наименований фарфоровых изделий - от посуды для домашнего использования до сервизов президентского уровня.

Текстильные предприятия России:

5.1. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

- Русская мебель 18 - начала 19 века. Г. Гамбс.
- Русский фарфор 19 века. Императорский фарфоровый завод.
- Лаковая живопись в интерьере 18 века. Монплезир, Большой Петергофский дворец, Китайский дворец Ораниенбаума.
- Орнамент стиля ***рококо*** в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
- Орнамент стиля ***ампир*** в декоративно-прикладном искусстве 19века.
- Орнамент стиля ***модерн.***
- Стиль ***барокко*** в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
- Декоративно-прикладное искусство XVII века. Художественные центры (В.Устюг, Сольвычегодск, Москва и пр.)
- Исторические стили в декоративно-прикладном искусстве X1X века (готический стиль, неорококо, помпейский стиль, неоренессанс)

- Декоративная фарфоровая скульптура XVIII -XX в.
- Деятельность Абрамцевского кружка. Мебель Е.Д. Поленовой.
- Ювелирное искусство. К.Фаберже,
- «Готический стиль» в декоративно-прикладном искусстве.
- Усадьба Талашкино как художественный центр России начала 20 века.
- Неорококо в декоративно-прикладном искусстве
- Стиль ***модерн*** в декоративно-прикладном искусстве конца Х1Х – начала ХХ века.
- «Русский стиль» в прикладном искусстве.
- Русский художественный текстиль XVIII - Х1Х века. Виды текстиля (шпалеры, набивные ткани, колокольцовские шали).
- Русское художественное стекло XVIII века. М.В.Ломоносов.
- Художественное стекло конца 19-начала 20 века.
- Интерьер стиля «ампир».Белый зал Михайловского дворца. К.И. Росси.
- Русская и европейская шпалера. Школы, мастера, художественные особенности.
- Агитационный фарфор 1920-х гг.
- Фарфоровый завод Ф.Гарднера.
- Художественное стекло ХХ в. В.И.Мухина, ее роль в развитии стекла.
- Ювелирный дом К. Фаберже. История, направления деятельности, художники.
- Майолика М.А. Врубеля.
- Русский фарфор 18 века. Императорский завод, завод Гарднера.
- Русский костюм 18 века.
- Русский костюм XIX в. (ампир, влияние исторических стилей, модерн)
- Русский костюм 19-20 веков Н.Ламанова.

5.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачту

		Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. В.Н.Молотова. Декоративно-прикладное искусство. М. «Форум», 2007
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982
3. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия в 3 томах . 1 том: СПб.,2004; 2 том: СПб., 2006; 3 том: СПб., 2009

6.2. Дополнительная литература:

4. Ботт И.К.,.Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. - СПб, 2003
5. Вольф-фон Н.Б. Императорский фарфоровый завод 1744- 1904 : / Вст. ст. к совр. изд. Т.Н. Носович. - СПб : Оркестр, 2003.
6. Гилодо А.А.. Русское серебро. Вторая половина 19-20 век : / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. - М : Береста, 1994.
7. Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век : / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. - М : Береста, 1996.
8. Калязина Н.В. Русское искусство Петровской эпохи : / Л : Художник РСФСР, 1990.
9. Коварская С.Я. Русское золото XIV начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля : Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. - : Советская Россия, 1987
10. Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый бриллиантовый ... /. - М : Центрполиграф, 2009
11. Русский модельер Надежда Ламанова: Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб : Изд-во ГЭ, 2002
12. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала : /. - М : Искусство, 1975.
13. Скурлов В. Фаберже и русские придворные ювелиры : /; Скурлов В., Смородинова Г. - : Терра, 1992
14. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала : Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / - СПб : Лики России, 2001.
15. Гайдамак А. Ампир в России. М., 2003
16. Дулькина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVIII - X1X вв. – М., 1978
17. Васильев А.А. Европейская мода. Три века : . - М : Слово, 2006
18. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII - XIX веков : / - М : Слово, 2002
19. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 : / М : Академия Моды, 2001.
20. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре 18-19 вв. – Издательство Московского Университета, 2003
21. Павлопосадские шали : Альбом / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова. - М : Интербук-бизнес, 2007

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :

1. http://nnm.me/blogs/Iego/imperatorskiy_farforovyy_zavod/ (ИФЗ)

2. http://www.lfz.ru/ (ИФЗ)
3. http://www.dulevo.ru/ (Дулевский фарфоровый завод)
4. http://www.gardnerporcelain.com/ (фарфоровый завод в Вербилках)
5. http://ghsz.ru/ (Гусь-Хрустальный стекольный завод)
6. http://finifty.ru/Xudojestvennoe_steklo/ (история художественного стекла)
7. http://goncharna.ru/stati/istoriya-keramiki.html (керамика)
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%E1%E5%EB%E5%ED (шпалера)
9. http://platki.ru/ Павловопосадские поатки и шали
10. http://my-ivanovo.ru/sights/ivanovskie-sitcy/ (ивановские ситцы)
11. http://www.mir-kamnej.ru/history.html (история ювелирного искусства)
12. http://mirkamney.moy.su/publ/13-1-0-5(история ювелирного искусства)
13. http://www.jewellernet.ru/news/luchshie_kompanii_yuvelirnoy_rossii/ (русские ювелирные фирмы)
14. http://ремикс.рф/collections (русские ювелирные фирмы)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История русского декоративно-прикладного искусства» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства первой половины XX века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составили: _____профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____ профессор Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

I. Цель изучения дисциплины

Основной **целью** данной дисциплины является изучение истории и важнейших теоретических проблем русского изобразительного искусства первой половины XX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX века;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства первой половины XX века;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства первой половины XX вв.;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства первой половины XX века в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства первой половины XX века;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства первой половины XX века;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки:

УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** – историю возникновения и основные художественные принципы русского искусства первой половины XX века; – основные этапы развития отечественного искусства первой половины XX века; – систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины; – ключевые источники и отечественные и зарубежные труды по истории искусства первой половины XX века; **уметь:** – проводить образно-пластический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; – формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; – проводить комплексное изучение памятников искусства – определять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства первой половины XX века;	4, 5, 6 семестры 2-3 курсов	Экзамен

	– планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) по данному периоду истории искусства XX века; **владеть:** – принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; – навыками оформления результатов анализа произведения искусства; - навыками научно-практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; - навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими источниками; – понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История русского искусства первой половины XX века» изучается с 4 по 6 семестры на 2-3 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия
1	**Введение.** Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века. Основные этапы отечественного искусства первой половины XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. Особенности развития отечественного искусства этого периода.	4	4
	Раздел I. Русское искусство первой трети XX века		
2	**Основные тенденции русского искусства начала XX века** Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая	6	6

	роль живописи в искусстве первой трети XX века.		
3	**Русский футуризм** Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых. Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве» Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма. Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов. Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX века.	6	6
4	**Беспредметное искусство в традиции русского авангарда** Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов. Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О. Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование». Основные тенденции абстрактного искусства: В.	6	6

	Кандинский — абстрактный экспрессионизм (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму. Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц. Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области. Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров беспредметного искусства на мировой художественный процесс.		
5	**Искусство конструктивизма** Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования. Роль В. Татлина в появлении конструктивизма. Роль К.Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот	4	4

	конструктивизма (1920–1923). Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932). Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму. Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина. Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова. Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне. Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера.		
6	**Отечественное искусство 1920-х годов** 1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве. Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям. Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В.Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству. Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов).	5	5

	Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства.		
	Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)		
7	**Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства** Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Социалистический реализм как метод искусства. Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства. Стилевая синтетичность искусства соцреализма: неоклассика, необарокко, импрессионизм, конструктивизм и др.	5	5
8	**Живопись и графика 1930–1950-х годов** Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие образа вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов) и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование	5	5

	социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского. Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы П. Сезанна в среде московских и ленинградских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров, круговцы). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева. Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода. Живопись и графика периода Великой Отечественной войны.		
9	**Скульптура 1930–1950-х годов** Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов. Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена. Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры. Скульптура Великой Отечественной войны.	4	4
10	**Советская архитектура 1930–1950-х годов** Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции	4	4

	советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса.		
	Всего часов:	49	49

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)				1 (36)	1 (36)	2 (72)		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					34	30	34		
- лекции (Л)					17	15	17		
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)					17	15	17		
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					2	6	38		
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль	Э						Э		

Форма контроля: экзамен в 6 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки студента состоит из оценки ответов на вопросы по итоговой аттестации дисциплины.

Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Введение в курс «История русского искусства первой половины XX века»**	Материал: Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007. Степанян Н. С. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. М., 1999. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999. Юшкова О.А. Станция без остановки. М.: Галарт, 2008. Вопросы для самостоятельной работы: 1.Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. 2.Проблематика исторического и терминологического характера. 3.Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. 4.Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века.	4
2	**Основные тенденции русского искусства начала XX века**	Материал: Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008. Деготь Е. Русское искусство XX века. М.,	4

		2000. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007. Степанян Н. С. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. М., 1999. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999. Юшкова О.А. Станция без остановки. М.: Галарт, 2008. Вопросы для самостоятельной работы: 1.Общие эстетические установки русского авангарда и проблемы традиций и новаторства. 2.Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. 3.Классическое искусство и авангард. 4.Зарождение и формирование авангардного искусства в России. 5.Особенности русского авангарда. 6.Художественное образование в России первой половины XX века.	
3	**Русский футуризм**	Материал: Алленов М. М. Илья Иванович Машков. Л., 1973. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост. Д. Я. Северюхин и О. Лейкинд. СПб., 1992. Лентулов А. Путь художника. Художник и время / Авт.-сост. Е. Б. Мурина, С. Г. Джафарова. М., 1990. Ларионов М., Гончарова Н., Шевченко А. Об искусстве Л., 1989. Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи» // Искусство. 1990. № 9. С. 57–64. Муратов П. П. Живопись П. П. Кончаловского. М., 1923. Поль Сезанн и русский авангард начала XX века: Каталог выставки / Под ред. А. Г. Костеневич. СПб., 1998. Поспелов Г. Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М.,	4

		1990. Стригалев А. Михаил Ларионов — автор и практик плюралистической концепции русского авангарда // Вопросы искусствознания. 1996. № VIII. С.466–489. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. № 2. С. 122–136. Устав общества «Бубновый валет» // Творчество. 1989. № 2. С. 18–19. Фальк Р. Р. Беседы об искусстве. Письма, воспоминания о художнике / Сост. А. Щекин-Кротова. М., 1981. Художники русской эмиграции (1917–1941). Биографический словарь. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994. Шагал М. Возвращение мастера: Альбом. М.: Сов. художник, 1988. Шагал М. Ангел под крышами. Стихи. Проза. Статьи. М.: Современник, 1989. Юшкова О.А. Станция без остановки. М.: Галарт, 2008. Вопросы для самостоятельной работы: 1. История группы «Союз молодежи» и ее роль в формировании авангардного искусства 1910-х годов 2. Идеологические и стилистические основы творчества художников «Союза молодежи». 3. История объединения «Бубновый валет». 4. Неопримитивизм и сезаннизм в живописи «Бубнового валета». 5. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой периода «Бубнового валета». 6. Творчество П. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна, А. Лентулова и Р. Фалька в 1910-х гг. 7.Эволюция и характерные особенности творчества М. Шагала	
4	**Беспредметное искусство в традиции русского авангарда**	Материал: Архангельский М. Малевич, действительность и культура: Философия супрематизма // Антология гнозиса: Соврем. рус. и амер. проза, поэзия, живопись, графика и фотография. СПб.: Медуза, 1994. Т. 1. Бажанов Л., Турчин В. Абстрактное искусство. Опыт переосмысления // Советское искусствознание 27. М.: Сов. художник, 1991.	6

		Баснер Е. В. Живопись К. С. Малевича позднего периода: Автореф. дис. … канд. ст. СПб., 1999.
		Вострецова Л. Художники группы МАИ // Творчество. 1989. № 6. С. 15–18.
		Деготь Е. Русское искусство XX века. М.: Трилистник, 2000.
		Ефимов П. П. Объединение «Коллектив мастеров аналитического искусства» (школа Филонова) // Панорама искусств. М., 1990. Вып. 13. С. 103–132.
		Живопись 1920–30-х годов ГРМ / Авт. вст. ст. М. Герман. М.: Сов. художник, 1989.
		Кандинский В. В. Каталог выставки. ГРМ, ГТГ. Л.: Аврора, 1989.
		Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992.
		Козырева Н. «Движение — жизнь» (Матюшин и его теория пространства и цвета) // Творчество. 1989. № 6. С. 13–14.
		Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи» // Искусство. 1990. № 9. С. 57–64.
		Мислер Н., Боулт Дж. Филонов. Аналитическое искусство. М.: Сов. художник, 1990.
		Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко.М.: Наука, 2000.
		Сарабьянов Д., Автономова Н. Кандинский: Путь художника. Художник и время. М., 1997.
		Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Теория. Живопись. М.: Искусство, 1993.
		Советское искусство 20–30-х годов. Живопись, графика. ГРМ. Л., 1989.
		Степанян Н. С. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. М.: Эксмо-Пресс, 1999.
		Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. М.: Искусство, 1988.
		Филонов П. Н. Каталог выставки / Вст. ст. Е. Ковтуна. Л.: Аврора, 1988.
		Харджиев Н. И. Статьи об авангарде: В 2 т. М.: RA, 1997.	

		Шатских А. Казимир Малевич. М.: Слово, 1996. Юшкова О.А. Станция без остановки. М.: Галарт, 2008. Вопросы для самостоятельной работы: 1.Мировоззренческие и философские предпосылки возникновения беспредметнической концепции русского авангарда. 2.Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. 3. Супрематическая теория Малевича. 4.Лучизм М. Ларионова. 5.«Теория расширенного смотрения» М. Матюшина. 6.Аналитическое искусство П. Филонова.	
5	**Искусство конструктивизма**	Материал: Бернштейн Д. Пунин и Татлин: К эстетике контррельефа // Творчество. 1991. № 4. С. 20–24. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000. Пунин Н. Татлин (Против кубизма). Пг., 1921. Татлин В. Ретроспектива: Каталог выставки. ГРМ, ГТГ. Кельн, 1994. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советской архитектуры. М., 1999. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999. Вопросы для самостоятельной работы: 1.Истоки конструктивизма: В. Татлин, К. Малевич, А. Родченко, Н. Габо и Певзнер. 2.Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как ведущее направление в отечественном искусстве 1920-х годов. 3.Творчество В. Татлина и конструктивизм. 4.Творчество К. Малевича и конструктивизм. 5.Мастера конструктивизма: А. Родченко, Э. Лисицкий, Г. Клуцис и др.	4

		6.Конструктивизм и театр. 7.Конструктивизм и архитектура. Э. Лисицкий, И. Леонидов и др. 7.	
6	**Отечественное искусство 1920-х годов**	Материал: Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов: Материалы, документы, воспоминания / Ред.-сост. В. Н. Перельман. М., 1962. Живопись 1920–30-х годов ГРМ / Авт. вст. ст. М. Герман. М.: Сов. художник, 1989. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост. Д. Я. Северюхин и О. Лейкинд. СПб., 1992. Костин В. И. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976. Советское искусство 20–30-х годов. Живопись, графика. ГРМ. Л., 1989. Шихирева О. Н. К истории общества «Круг художников» // Советское искусствознание 82. М., 1983. Вып. 1. С. 297–326. Вопросы для самостоятельной работы: 1. Многообразие искусства 1920-х годов, его плюрализм. 2. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. 3. Жанровые и стилистические особенности их живописи. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. 4. Близость «Круга» и ОСТа другим художественным объединениям Москвы и Ленинграда.	6
7	**Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства**	Материал: Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. ГРМ: Каталог выставки. Таллинн, Дюссельдорф, Берлин, 1994. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993. Герман М. «Скромное обаяние тридцатых» // Сочинский фестиваль изобразительного искусства. Сочи, 1994. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1978. История русского и советского искусства:	4

		Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999. Вопросы для самостоятельной работы: 1.Истоки тоталитарного искусства. 2.Понятие и принципы тоталитарной культуры. 3.Мифотворчество и реальность. Иерархия жанров. 4.Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. 5.Социалистический реализм как эстетическая программа и как безальтернативный метод в искусстве. 6.Стилевая синтетичность искусства социалистического реализма.	
8	**Живопись и графика 1930–1950-х годов**	Материал: Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. ГРМ: Каталог выставки. Таллинн, Дюссельдорф, Берлин, 1994. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993. Герман М. «Скромное обаяние тридцатых» // Сочинский фестиваль изобразительного искусства. Сочи, 1994. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1978. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989. Ковтун Е. Ф. Русский авангард 1920–1930-х годов: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Из собр. Гос. Рус. музея: Альбом. СПб.: Аврора, 1996. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.	6

		Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999. Вопросы для самостоятельной работы: 1. Стилевые особенности творчества В. Фаворского. 2. Теоретическое обоснование социалистического реализма в трудах В. Фаворского. 3. Развитие творческих экспериментов в отечественной книжной графике. 4. Ленинградская школа книжной графики. 5. Творчество В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева, В. Пахомова, Г. Верейского и др.	
9	**Скульптура 1930–1950-х годов**	Материал: Абалакова Н., Жигалов А. Тот-арт: Русская рулетка. М., 1998. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. ГРМ: Каталог выставки. Таллинн; Дюссельдорф; Берлин, 1994. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1978. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989. Ковтун Е. Ф. Русский авангард 1920–1930-х годов: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Из собр. Гос. Рус. музея: Альбом. СПб.: Буриемут, 1996. Костина О. Скульптура и время. М., 1987. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995. Тарасов В. М. Эволюция образов вождей в советской монументальной скульптуре (1918–1985): Автореф. дис. … канд. ст. М., 1999. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.	4

		Вопросы для самостоятельной работы: 1. Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Ленинский план монументальной пропаганды. 2. Творчество мастеров советской пластики: И. Д. Шадра, М. Г. Манизера, С. Д. Меркурова, Н. В. Томского. 3. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов 4. Творчество С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для развития отечественной скульптуры XX века.	
10	**Советская архитектура 1930–1950-х годов**	Материал: Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989. Хан-Магомедов А. Пионеры советской архитектуры. М., 1999. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999. Вопросы для самостоятельной работы: 1. Проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва–Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. 2. Основные тенденции советской архитектуры 1930–1950-х годов	4

		(традиционализм, конструктивизм, рационализм). 3. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки. 4. Творчество ведущих архитекторов: И. Фомина, И. Голосова, Б. Иофана, И. Жолтовского, К. Мельникова. 5. Послевоенная советская архитектура.	
		Итого:	46 часов

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки;	**Знать:** – историю возникновения и основные художественные принципы русского искусства первой половины XX века; – основные этапы развития отечественного искусства первой половины XX века; – систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины; – ключевые источники и отечественные и зарубежные труды по истории искусства первой половины XX века; **уметь:** – проводить образно-пластический анализ	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	произведений изобразительного искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; – формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; –проводить комплексное изучение памятников искусства – определять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства первой половины XX века; – планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (работать с литературой, анализировать, выделять		

	главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) по данному периоду истории искусства XX века; **владеть:** – принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; – навыками оформления результатов анализа произведения искусства; - навыками научно-практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных		

	салонах; - навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими источниками; – понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

		полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его использует, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с решением при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно ведет учебную работу. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует умение профессионального рисования, при этом

		допустимо наличие незначительных недостатков. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклад.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 4-6 семестров в виде экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная.Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1.Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008.

2.Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.

3.Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008.

4.Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000

5. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.

6. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.

7.Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007.

8.Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.

9.Степанян Н. С. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. М., 1999.

10.Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.

11. Юшкова О.А. Станция без остановки. М.: Галарт, 2008.

8.2. Дополнительная литература:

1. Абалакова Н., Жигалов А. Тот-арт: Русская рулетка. М., 1998.

2. Авангард, остановленный на бегу / Авт. вст. ст. Е. Ковтун. Л., 1989.

3. Авангард и его русские источники: Каталог выставки. СПб.; Баден-Баден, 1993.

4. Автономова Н. Б., Коваленко Г.Ф. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте // Искусствознание. 1998. № 2. С. 618–623.

5. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. ГРМ: Каталог выставки. Таллин; Дюссельдорф; Берлин, 1994.

6. Адаскина Н. Художественная теория русского авангарда: К проблемам языка искусства // Вопросы искусствознания. 1993. № 1. С. 20–30.
7. Азизян И. Итальянский футуризм и русский авангард // Искусствознание. 1999. № 1. С. 300–329.
8. Бажанов Л., Турчин В. Абстрактное искусство. Опыт переосмысления // Советское искусствознание 27. М., 1991.
9. Баснер Е. В. Живопись К.С. Малевича позднего периода: Автореф. дис. … канд. ст. СПб., 1999.
10. Белая Г. А. Авангард как боготворчество // Вопросы литературы. 1992. .№ 3. С. 115–124.
11. Бердяев Н. А. Кризис искусства. (Репр. изд. 1918 г.). М., 1990.
12. Бессонов О. В. Художественный авангард как феномен культуры: Филос.-эстет. анализ: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Гос. акад. сферы быта и услуг. М., 1997.
13. Бессонова М. А. Можно ли обойтись без термина «авангард» // Искусствознание. 1998. № 2. С. 478–483.
14. Бобринская Е. А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М., 1999.
15. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
16. Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов: Материалы, документы, воспоминания / Ред.-сост.: В. Н. Перельман. М., 1962.
17. Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста: Письма. Стихотворения / Авт. публ., предисл. и прим. Н. А. Зубков. СПб., 1994.
18. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993.
19. Вострецова Л. Художники группы МАИ // Творчество. 1989. № 6. С. 15–18.
20. Герман М. Скромное обаяние тридцатых // Сочинский фестиваль изобразительного искусства. Сочи, 1994.
21.Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
21. Дуглас Ш. Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма // Советское искусствознание 27. М., 1991. С. 391–422.
22. Другое искусство. М.,1991. Т. 1, 2.
23. Ершов Г. Ю. П.Н.Филонов. Проблемы историографии, мировоззрения. Тематики и творческого метода: Автореф. дис. … канд. ст. СПб., 1999.
24. Ефимов П. П. Объединение «Коллектив мастеров аналитического искусства» (школа Филонова) // Панорама искусств. М., 1990. Вып. 13. С. 103–132.
25. Живопись 1920–30-х годов. ГРМ / Авт. вст. ст. М. Герман. М., 1989.
26. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост. Д. Я. Северюхин, О. Лейкинд. СПб., 1992.
27. Искусство народов СССР: В 9 т. М., 1972–1982.
28. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. М., 1961–1968.
29. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. М., 1978.
30. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1989.

31. Калаушин Б. Кульбин. Поиск. Из истории русского авангарда. Кн. 1. СПб., 1994. Кн. 2. СПб., 1995.
32. Калаушин Б. Бурлюк. Цвет и рифма. Отец русского футуризма. Т. 2. Кн. 1. СПб., 1995.
33. Кандинский В. В. Каталог выставки. ГРМ, ГТГ. Л., 1989.
34. Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992.
35. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М., 1989.
36. Ковтун Е. Ф. Русский авангард 1920–1930-х годов: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Из собр. Гос. Рус. музея: Альбом. СПб.; Буриемут, 1996.
37. Ковтун Е. Русский авангард. М., 1997.
38. Козырева Н. Движение–жизнь (Матюшин и его теория пространства и цвета) // Творчество. 1989. № 6. С. 13–14.
39. Костин В. И. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976.
40. Костина О. Скульптура и время. М., 1987.
41. Ларионов М., Гончарова Н., Шевченко А. Об искусстве Л., 1989.
42. Лентулов А. Путь художника. Художник и время / Авт. сост. Е. Б. Мурина, С. Г. Джафарова. М., 1990.
43. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1989.
44. Лисицкий Л. М. Каталог выставки. М.; Эйндховен, 1990.
45. Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи» // Искусство. 1990. № 9. С. 57–64.
46. Мислер Н., Боулт Дж. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990.
47. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. 4-е изд. М., 1986.
48. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.
49. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
50. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / Сост. А. Д. Сарабьянов. М., 1992.
51. Очерки истории и теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Под. ред. И.А.Азизян. — СПб.: Коло, 2009.
52. Повелихина А. В., Ковтун Е. Ф. Русская живописная вывеска и художники авангарда: Альбом. Л., 1990.
53. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
54. Поляков В. Книги русского футуризма. М., 1998.
55. Поль Сезанн и русский авангард начала XX века: Каталог выставки / Под ред. А. Г. Костеневич. СПб., 1998.
56. Попова Л. С. Каталог выставки. ГТГ. М., 1990.
57. Поспелов Г. Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
58. Примитив и его место в художественной культуре нового и новейшего времени. М., 1983.
59. Проблемы советского художественного рынка. Сб. статей. Вып. 1. М., 1990.
60. Пунин Н. Н. Татлин (Против кубизма). Пг., 1921.

61. Пунин Н. Н. Русское и советское искусство. М., 1976.
62. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
63. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф .Коваленко. М., 2000.
64. Русский футуризм. Теория. Практика. Воспоминания / Сост. В. Н. Терехина, А. П. Зименков. М., 1999.
65. Русский футуризм и Давид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб., 2000.
66. Сарабьянов Д. К своеобразию живописи русского авангарда начала XX в. // Советское искусствознание 25. М., 1989. С. 98–112.
67. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Теория. Живопись. М., 1993.
68. Сарабьянов Д. В. Новейшие течения в русской живописи предреволюционных десятилетий (Россия и Запад) // Советское искусствознание. 1980. М., 1981. Вып. 1. С. 117–161.
69. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 1993.
70. Сарабьянов Д., Автономова Н. Б. Кандинский: Путь художника. Художник и время. М., 1997.
71. Сарабьянов Н., Гурьянова Н. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. М., 1992.
72. Сидорина Е. В. Сквозь весь XX век: Художественно-проектные концепции авангарда. М., 1994.
73. Советское искусство 20–30-х годов: Живопись, графика. ГРМ. Л., 1989.
74. Степанян Н. С. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. М., 1999.
75. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. М., 1988.
76. Стригалев А. А. Искусство конструктивистов: от выставки — к выставке (1914–1932) // Советское искусствознание 27. 1991. С. 121–155.
77. Татлин В. Ретроспектива: Каталог выставки. ГРМ, ГТГ. Кельн, 1994.
78. Тарабукин Н. Проблема пространства в живописи // Вопросы искусствознания. 1993. № 1, 2–3, 4; 1994, № 1.
79. Тарасов В. М. Эволюция образов вождей в советской монументальной скульптуре (1918–1985). Автореф. дис. … канд. ст. М., 1999.
80. Творчество. 1989. № 6. (Номер посвящен выставке в ГРМ «Советское искусство 1920–30-х годов»).
81. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. .№ 2. С. 122–136.
82. Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
83. Тугендхольд Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избр. ст. и очерки. М., 1987.
84. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
85. Турчин В. С. «Вторая школа абстракции» в Москве: 1950–1960-е годы. Судьбы, имена, художественные поиски // Вопросы искусствознания. 1996. № 8. С. 115–151.
86. Турчин В. С. Образ двадцатого…М.: Прогресс-Традиция, 2003.
87. Турчинская Е.Ю. Примитивизм как стилеобразующий фактор русской авангардной живописи 1900-х – начала 1910-х гг. // Научные труды. Проблемы развития отечественного искусства. Выпуск 8. СПб.: СПбГАИЖСА РАХ, 2009. С. 127-141.

88. Турчинская Е.Ю. Постсупрематический период творчества К. Малевича: проблема толкования // Индивидуальность художника и культурное наследие. Материалы научной конференции, посвященной памяти М.В. Доброклонского (22-24 апреля 2014 г.). Часть II. СПб.: СПбГАИЖСА при РАХ, 2017. С. 32-43.
89. Турчинская Е.Ю. Сезаннизм и отечественная живопись XX века // Научные труды. Проблемы Проблемы развития отечественного искусства. Выпуск 24. СПб.: СПбГАИЖСА РАХ, 2013. С. 131-137.
90. Удальцова Н. Жизнь русской кубистки. Дневники, статьи, воспоминания. М., 1995.
91. Успенский П. Д. Tertium Organum. Ключ к загадкам мира (Репринтное издание). СПб., 1992.
92. Филонов П. Н. Каталог выставки / Вст. ст. Е. Ковтуна. Л., 1988.
93. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
94. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 4. С. 40–52.
95. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995.
96. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советской архитектуры. М., 1999.
97. Харджиев Н. И. Статьи об авангарде: В 2 т. М., 1997.
98. Художники группы «Тринадцать» (Из истории художественной жизни 1920–1930-х годов) / Сост., вступ. ст. М. А. Немировской. М., 1985.
99. Художники русской эмиграции (1917–1941) / Биограф. словарь. СПб., 1994.
100. Цветаева М. Наталья Гончарова // М. Цветаева об искусстве. М., 1991.
101. Чайковская В.И. Три лика русского искусства XX века: Роберт Фальк, Кузьма Петров-Водкин, Александр Самохвалов. М.: Искусство XXI века, 2006.
102. Шагал М. Возвращение мастера: Альбом. М., 1988.
103. Шагал М. Ангел под крышами. Стихи. Проза. Статьи. М., 1989.
104. Шапиро М. Что такое авангард? // Даугава. 1990. № 10. С. 3–6.
105. Шатских А. Казимир Малевич. М., 1996.
106. Шихирева О. Н. К истории общества «Круг художников» // Советское искусствознание 82. М., 1983. Вып.1. С. 297–326.
107. Энциклопедический словарь живописи / Под ред. М. Лаклотта, Ж. Кюзена. М., 1997.
108. Якимович А. Утопии XX века. К интерпретации искусства эпохи // Вопросы искусствознания. 1996. № 8. С. 181–191.
109. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.
110. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990. М.: Издательство XXI века, 2009.

8.3. Периодические издания

Журнал «Искусствознание»
Журнал «Вопросы культурологии»
Журнал «Вопросы философии»
Журнал «Научные труды института имени И.Е. Репина: Проблемы развития отечественного искусства; Проблемы развития зарубежного искусства; Вопросы теории культуры; Художественное образование. Сохранение и реставрация культурного наследия»

Журнал «Социологические исследования»
Журнал «Искусство кино»
Журнал «Обсерватория культуры»
Журнал «Художественный журнал»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9.2. Специализированные Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина http://artsacademy.ru;
2. Официальный сайт Факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина http://ftii.artspb.net
3. Авторский сайт О.А. Кривцуна – http://o-krivtsun.narod.ru/
4. Электронный научный журнал «Художественная культура» – http://sias.ru/magazine/
5. Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов» http://archvuz.ru/archive
6. Литература на иностранных языках по истории искусству - http://archive.org/
7. Материалы по истории искусства на иностранных языках http://arthistoryresources.net

8. Бычков В.В. Икона и русский авангард нач. XX века: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
9.Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
10.Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
11. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
12.Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1.
13.Искусство России. Gif.ru: http://www.gif.ru/rusart
14.Романович С.М. Творчество: http://maakovets.narod.ru/
15.Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга: http://www.encspb.ru/ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение истории и важнейших теоретических проблем русского изобразительного искусства первой половины XX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные периоды истории иотечественного искусства первой половины XX века, ответив на вопросы, сформулированные в п.6. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания. Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:
a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
3. Научная библиотека Российской Академии художеств
4. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
5. Российская Национальная библиотека
6. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2023 г.
заведующий кафедрой

_____ В.А.Леняшин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История русского искусства первой половины XX века

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусства
Профиль подготовки:	
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающие кафедры:	Кафедра русского искусства

Санкт-Петербург
2023

Составитель: профессор Е.Ю. Турчинская

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2023 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А.Леняшин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Общая теория искусств»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Введение в курс «История русского искусства первой половины XX века»	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
2	Основные тенденции русского искусства начала XX века	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
3	Русский футуризм	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
4	Беспредметное искусство в традиции русского авангарда	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
5	Искусство конструктивизма	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
6	Отечественное искусство 1920-х годов	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
7	Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
8	Живопись и графика 1930–1950-х годов	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)

9	Скульптура 1930–1950-х годов	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
10	Советская архитектура 1930–1950-х годов	УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические задания для текущего контроля *не предусмотрено*

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (не предусмотрено)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (экзамен)

1. Особенности русского авангарда начала XX века и его связь с мировым искусством.
2. Основные понятия искусства начала XX века: модернизм и авангард.
3. Изобразительное искусство первой трети XX века в России: тенденции и мастера.
4. Художественное объединение «Бубновый валет» и его роль в отечественном искусстве.
5. Художественное объединение «Бубновый валет» и его мастера: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк.
6. Примитивизм как одна из ведущих тенденций в искусстве начала XX века.
7. Русский футуризм как первый этап русского авангарда: история, периоды, теория, мастера.
8. Стилистические особенности русского футуризма.
9. А. Крученых и русская футуристическая книга.
10. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда.
11. Основные течения абстрактного искусства: экспрессионистическое и геометрическое.
12. Теории абстрактного искусства в отечественном искусстве.
13. Беспредметное искусство и русский авангард.
14. Беспредметное искусство в России и его значение для мирового художественного процесса.
15. В.Кандинский и «абстрактный экспрессионизм».
16. В.Кандинский и его теоретические работы «О духовном в искусстве» и «Точка и линия на плоскости».

17. Супрематизм К.Малевича и русское искусство 1910-х – 1920-х гг.
18. Творчество К. Малевича, основные этапы и произведения.
19. Русский авангард и его мастера: М.Ларионов, Н.Гончарова, К.Малевич, В.Кандинский, В.Татлин. П.Филонов.
20. «Лучизм» М. Ларионова.
21. М.Матюшин и теория «расширенного смотрения».
22. Творчество В.Татлина и «производственное искусство».
23. П.Филонов и «аналитическое искусство».
24. Агитационно-массовое искусство и его связь с авангардным искусством.
25. Конструктивизм, его теория и мастера.
26. А.Родченко как ведущий художник конструктивизма.
27. Художественные объединения Москвы и Ленинграда 1920-х гг.
28. Художественное объединение «ОСТ».
29. Художественное объединение «Круг художников».
30. В. Лебедев и детская книжная иллюстрация в Петрограде-Ленинграде в 1920-е гг.
31. Творчество М.Шагала.
32. К.Петров-Водкин и его идея «сферической перспективы».
33. Творчество Р.Фалька.
34. Тоталитарное искусство в России, его основные принципы и понятия.
35. Социалистический реализм как основной метод советского искусства.
36. Стилевое многообразие советского изобразительного искусства 1930-50-х гг.
37. Тоталитарное искусство как восприемник традиций авангардного искусства.
38. Основные жанры в искусстве 1930-50-х гг., их иерархия и мастера.
39. Творчество А.Дейнеки и искусство 1930-х гг.
40. Творчество В.Мухиной .
41. Творчество А.Самохвалова.
42. Творчество В.Лебедева.
43. Творчество П.Корина.
44. Творчество М.Нестерова в советское время.
45. Творчество П.Кончаловского. Поздний период творчества.
46. Импрессионистическая тенденция в советской живописи. Творчество А. Пластова.
47. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
48. Особенности послевоенного отечественного искусства. Мастера.
49. Кукрыниксы: живопись и графика.
50. Синтез искусств в довоенное время: строительство метро, канала «Москва –Волга». Творчество С.Д.Меркурова.
51. Книжная графика: В.М.Конашевич, С.В.Герасимов, Д.А.Шмаринов, Е.А.Кибрик.
52. Фронтовой рисунок: К.Финогенов, В.Цигаль, А.Бабицын, Л.Сойфертис, В.Богаткин, В.Власов.
53. «Боевой карандаш»: В.Курдов, Н.Тырса, В.Гальба, Н.Муратов, И.Астапов.
54. Графика периода Великой Отечественной войны. Графические серии Г.Верейского, Д.Шмаринова, В.Курдова, А.Пахомова.
55. Живопись и графика Ю.М.Непринцева.
56. Политический плакат. Окна ТАСС.
57. Теория бесконфликтности 1940-1950-х гг. Творчество Ф.П.Решетникова
58. Творчество Вл. Серова.
59. Живопись А.М.Герасимова: портреты и картины
60. Художники детской книги: Е.Чарушин, А.Пахомов, Ю.Васнецов, В.Курдов.
61. Советская батальная живопись: студия им. М.Б.Грекова, П.Кривоногов, Н.Бут, Ф.Усыпенко, П.Мальцев, Г.Прокопинский, Г.Марченко. Панорамы и диорамы
62. Советская скульптура 1930-50-х гг. Творчество В.И. Мухиной, В.В.Исаевой, В.В.Лишева, С.Д.Лебедевой.
63. Живопись А.А.Пластова.

64. Живопись А.И.Лактионова
65. Творчество Е.В.Вучетича.
66. Станковое и монументальное творчество Н.В.Томского.
67. Художники советских республик: М.С.Сарьян, У.М.Джапаридзе, М.И.Тоидзе, Ф.Г.Кричевский, А.А.Шовкуненко, В.И.Касиян, Т.Н. Яблонская, Э. Калнынь, Г. Ионубонис, Э. Окас.
68. Графика Б.И.Пророкова
69. С.Т.Коненков. Поздний период
70. М.Г. Манизер
71. Творчество Ю.И. Пименова

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в

	рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его использует, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с решением при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно ведет учебную работу. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует умение профессионального рисования, при этом допустимо наличие незначительных недостатков. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Русское искусство второй половины XIX века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) Е.В. Нестерова

Рецензент Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Организационно-методический раздел (Цель курса, задачи, компетенции).

Цель курса: Изучение русского искусства второй половины XIX века.

Задачи курса:

1. Характеристика искусства XIX века как предмета искусствоведческого исследования.
2. Изучение вопросов периодизации искусства второй половины XIX века в хронологическом и сущностном аспектах.
3. Рассмотрение общественных социальных факторов бытования искусства XIX века.
4. Исследование проблемы «Художник и социум».
5. Формирование понимания сложности и противоречивости творческих процессов.
6. Изучение развития национальной школы и, одновременно, интернационализации и демократизации культуры, предполагающих диалог художественных идей.
7. Отказ от устаревших стереотипов в изучении русского искусства второй половины XIX века.

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-1. Способен понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

2. Содержание курса (разделы курса, темы и краткое содержание). Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «История русского искусства второй половины XIX в.» преподаётся в 6 и 7 семестрах бакалавриата очного отделения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) бакалаврам направления 50.03.04 «Теория и история искусств». Итоговая форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс (ак.ч.)**		**2 курс (ак.ч.)**		**3 курс (ак.ч.)**		**4 курс (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64								
- лекции (Л)	32						17	15	
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия	32						17	15	

(ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44						2	42	
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль									

Раздел 1. Введение в изучение курса.

Тема 1. Основные проблемы в изучении курса «Русское искусство второй половины XIX века». Периодизация. (2 часа)

Тема 2. История изучения русского искусства второй половины XIX столетия. Литература по курсу. (2 часа)

Раздел 2. Русское искусство конца 1850-х -1860-х гг.

Тема 3. Графика 1850-1860-х годов. (4 часа)

Журнальная сатирическая графика. Журналы «Искра» и «Гудок».

Художники-иллюстраторы. П.М.Боклевский.

Творчество П.М.Шмелькова.

Тема 4. Жанровая живопись 1850-1860-х годов. (12 часов)

Жанровая живопись 1850-х - начала 1860-х годов. Основные тенденции. Судьба художника одной картины.

Творчество В.Г.Перова.

Творчество Л.И.Соломаткина, В.В.Пукирева, Н.В.Неврева и других современников В.Г.Перова.

Тема 5. Историческая живопись 1860-х годов. (4 часа)

Творчество П.Чистякова и К.Флавицкого.

Творчество В.Г.Шварца.

Тема 6. Академия художеств во второй половине XIX века. (2 часа)

«Бунт 14». Санкт-петербургская Артель художников.

Академия художеств и Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Реформы Академии во второй половине XIX века.

Раздел 3. Русская живопись 1870-х – 1890-х годов.

Тема 7. Товарищество передвижных художественных выставок.(12 часов)

История создания и бытования.

Выставки передвижные и академические. Общество выставок художественных произведений.

Творчество И.Н. Крамского.

Творчество Н.Н.Ге.

Тема 8. Жанровая живопись 1870 -1880-х годов. (8 часов)

Творчество Г.Г.Мясоедова.

Творчество В.М.Максимова.

Творчество И.М.Прянишникова.

Творчество К.А.Савицкого.

Творчество В.Е.Маковского.
Творчество Н.А.Ярошенко.
Тема 9. Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX века. (4 часа)
Особенности батального жанра указанного периода
Творчество В.В.Верещагина.
Тема 10. Пейзажная живопись 1860 – 1880-х годов. (12 часов)
Особенности развития пейзажного жанра в указанный период.
Творчество И.К.Айвазовского.
Маринисты второй половины 19 века.
Творчество А.К.Саврасова
Творчество И.И.Шишкина.
Творчество Ф.Васильева
Творчество А.И.Куинджи.
Тема 11. Творчество И.Е.Репина. (8 часов)
Биография. Ранний период творчества Репина. Академия и пенсионерская поездка.
Жанровая живопись Репина.
Портрет в творчестве Репина.
Историческая картина в творчестве Репина.
Поздний период творчества Репина.
Тема. 12. Творчество В.И.Сурикова и историческая живопись. (8 часов)
Биография Сурикова. Ранний петербургский период творчества.
Картины 1870-х – 1880-х.
Картины 1890-х – 1900-х.
Портреты Сурикова.
Историческая картина передвижников.
Тема 13. Творчество В.Д.Поленова. (4 часа)
Пейзажное творчество В.Д.Поленова.
Картина в творчестве В.Д.Поленова.
Театральное творчество В.Д.Поленова.
Тема. 14. Творчество В.М.Васнецова. (4 часа)
Жанровая живопись В.М.Васнецова.
Историческая и фольклорная тема в творчестве Васнецова.
Архитектурные проекты и театральное творчество В.М.Васнецова.
Тема 15. Пейзажная живопись 1880-1890-х годов. (4 часа)
Творчество И.И.Левитана.
Творчество А.Васнецова, Н.Дубовского, И.Остроухова.
Тема 16. Русская академическая живопись. (8 часов)
Академизм и салон, как направления в русском искусстве второй половины XIX века.
Творчество К.Е.Маковского и «русский стиль».
Творчество Г.Семирадского и античность в академической живописи.
Античная тема в исторической живописи Ф.Бронникова, С.Бакаловича, В.Смирнова.
Европейская история в творчестве художников академического направления (К.Гун, К.Степанов).
Портрет в академической живописи.
Раздел 4. Скульптура второй половины XIX века. (6 часов)
Тема 17. Эволюция русской скульптуры во второй половине XIX века.
Монументальная скульптура.
Станковая скульптура.
Творчество М.М.Антокольского.

3. **Темы семинарских занятий (тема, план, литература основная и дополнительная)**

Музеи Петербурга и других городов, а также библиотеки дают возможность получения новой дополнительной информации, которую можно проработать самостоятельно.

Студентам рекомендуется:

1. Посещение постоянной экспозиции музея Академии художеств, ГРМ и, по возможности, ГТГ.
2. Регулярное посещение временных выставок, тематически связанных с интересующим нас периодом. Знакомство с материалами конференций, каталогами выставок, издаваемых крупнейшими музеями в связи с подобными экспозициями.

Все это может служить темами семинарских занятий.

4. **Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**
5. **Примерная тематика рефератов и курсовых работ.**

Картина В.Г.Перова «Последний кабак у заставы»,
Картина В.Г.Перова «Портрет Ф.М.Достоевского»,
Картина В.Г.Перова «Суд Пугачева»,
Картина И.Н.Крамского «Незнакомка»,
Картина И.Н.Крамского «Христос в пустыне»,
Картина И.Н.Крамского «Неутешное горе»,
Картина Н.Н.Ге «Тайная вечеря»,
Картина Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»,
Картина Н.Н.Ге «Что есть истина?»,
Картина А.К.Саврасова «Грачи прилетели»,
Картина И.Е.Репина «Парижское кафе»,
Картина И.Е.Репина «Не ждали»,
Картина И.Е.Репина «Какой простор!»,
Картина В.И.Сурикова «Переход Суворова через Альпы»,
Картина В.И.Сурикова «Степан Разин»,
Картина К.Е.Маковского «Поцелуйный обряд»,
Картина Г.И.Семирадского «Фрина на празднике бога морей Посейдона в Элевзине»,
Картина И.И.Левитана «Над вечным покоем»,
Проблема декоративности в русском пейзаже второй половины XIX века (А.Куинджи и Ю.Клевер),
Историзм в русской живописи 1880-х – 1890-х гг.
Герой и антигерой в русской исторической живописи второй половины XIX века.
Крестьянская тема в творчестве художников салонно-академического направления.
Картина-новелла в творчестве В.Е.Маковского.
Общество выставок художественных произведений. Направление деятельности и основные имена.

6. **Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену**

1. Литература по курсу.
2. «Бунт 14-ти».
3. Станковая графика и книжная иллюстрация 1860-х гг.
4. Портреты И.Н.Крамского
5. Творчество В.Г.Перова 1860-х гг.
6. И.Н.Крамской – теоретик и художественный критик.
7. Пути развития жанровой живописи 1860-х гг.
8. Произведения И.Н.Крамского в ГРМ.
9. Исторический и бытовой жанр в творчестве И.Н.Крамского.
10. Творчество Л.И.Соломаткина.
11. В.В.Стасов – художественный критик и историк искусства.
12. Творчество А.И.Куинджи.
13. Санкт-петербургская артель художников. Ее история и значение.
14. Историческая живопись 1860-х гг.
15. Московское училище живописи, ваяния и зодчества и Академия художеств во второй половине XIX века.
16. Картины жанристов-шестидесятников в ГРМ.
17. Творчество Н.А.Ярошенко.
18. ТПХВ. Его история и значение.
19. Творчество К.Д.Флавицкого.
20. Портреты В.Г.Перова.
21. Историческая живопись 2 половины XIX века. Пути развития.
22. Творчество В.Е.Маковского.
23. Основные проблемы русской бытовой живописи 1870-1880-х гг.
24. Творчество Г.И.Семирадского.
25. Академическая живопись 2 пол. XIX века.
26. Творчество В.Максимова.
27. Портреты И.Е.Репина.
28. Творчество В.Г.Шварца.
29. Портреты Н.Н.Ге.
30. Творчество Ф.Васильева.
31. Картины Сурикова 1870-1880-х гг.
32. Пути развития русской скульптуры во второй половине XIX века.
33. Творчество Сурикова 1890-1910-х годов.
34. Творчество И.И.Шишкина.
35. Творчество К.Е.Маковского.
36. Пейзажи А.К.Саврасова.
37. Евангельская тема в творчестве Н.Ге.
38. Творчество И.Левитана.
39. Историческая и фольклорная тема в творчестве В.Васнецова.
40. Пейзажи В.Д.Поленова.
41. Батальное творчество В.Верещагина.
42. Картины Н.Ге и И.Репина, посвященные русской истории.
43. Евангельская тема в творчестве русских художников второй половины XIX века.
44. Творчество М.С.Антокольского.

45. Произведения И.Е.Репина в ГРМ.
46. Театральное творчество В.Поленова и В.Васнецова.
47. Произведения В.Сурикова в ГРМ.
48. Жанровые картины И.Е.Репина.
49. Историческая тема у передвижников.
50. Творчество К.А.Савицкого.
51. Античная тема в исторической академической живописи.
52. Эволюция пейзажной живописи в 1890-х гг.

Зачет в конце первого полугодия проходит в виде конференции, для которой каждый студент готовит доклад по проблемам искусства изучаемого периода, а затем происходит совместное обсуждение докладов и дискуссия. Возможна также сдача зачета в виде реферата по проблемам искусства изучаемого периода. Это может быть как анализ отдельного произведения, так и явления в русском искусстве второй половины XIX века. Выбор темы свободный в переделах изучаемого материала.

7. Распределение часов курса по темам и видам работ
8. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература (основная)

Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Русская живопись. Мысли и думы. Л.-М.,1960.

Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. Репринт. М., 1995.

Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. Л., 1973.

Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века. М., 1990.

Верещагина А.Г. Н.Н.Ге. Спб.,1988.

Дмитриева Н. А. Малая история искусства Т. 3. М., 1990.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., Высш.шк.; 2000.

Карпова Т.Л. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века.

Спб., 2000.

Карпова Т.Л. Генрих Семирадский. СПб., 2008.

Кеменов В.С. В.И.Суриков. Историческая живопись . 1870-1890. М., 1987.

Климов П.Ю. Г.И.Семирадский. Спб., 2001.

Коваленская Т.М. Русский реализм и проблема идеала. М., 1983.

Курочкина Т.Н. И.Н.Крамской. М., 1980.

Леняшин В.А. В.Г.Перов. М.,1987.

Лясковская О.А. В.Г.Перов. Особенности творческого пути. М., 1979.

Мальцева Ф.С. Ф.А.Васильев. М., 1984.

Мальцева Ф.С. А.К.Саврасов. Жизнь и творчество. М., 1977.

Манин В. Куинджи. М., 1976.

Нестерова Е.В. А.К.Саврасов. Спб., 2001.

Нестерова Е.В. К.Е.Маковский Спб., 2003.

Нестерова Е.В. Л.И.Соломаткин. Спб., 2006.

Нестерова Е.В. Идеальное искусство. Позднеакадемическая и салонная живопись. Спб., Москва, 2012.

Николай Николаевич Ге. К 180-летию со дня рождения. Москва, Пинакотека; 2011.

Пастон Э.В. В.Д.Поленов. Спб.,1991.

Петров В.А. И.И.Левитан. Спб., 1992.

Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830 – 1910-х годов. М., 2004.

Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.

«Святые шестидесятые». Живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х. Альманах. СПб., 2002.

Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. М., 1984.

Стернин Г.Ю. И.Е.Репин. Л., 1985.

Шмидт И.М.Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М., 1989.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

Крамской И.Н. Письма и статьи. В 2-х т.М., 1965. Т.1. М., 1966. Т.2.

Леняшин В.А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб., 2014.

Лясковская О.А. Пленер в русской живописи. М., 1966.

Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1964.

Передвижники: Сб. ст. под ред. И.Гофман. М., 1977.

Петров В.А. В.Г.Перов. М.,1997.

Репин И.Е. Далекое близкое. 5 изд. М., 1960.

Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников под редакцией А.И.Леонова. Вторая половина XIX века. Т.1,2. М., 1962.

Шабанов А. Передвижники между коммерческим товариществом и художественным движением. СПб, 2015.

Пояснительная записка

Дисциплина «Русское искусство второй половины XIX века» предусматривает изучение русского изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в конкретный временной промежуток, обладающий определенной стилистической цельностью. Этот период является важным для процесса формирования национального русского искусства, которое, благодаря участию отечественных художников на Всемирных выставках, приобретает всеевропейскую известность, как самобытное и обладающее ярко выраженными национальными чертами.

Искусство этого периода отмечено господством реалистического метода. Это означало, что по сравнению с предшествующими периодами значительно увеличилась роль социального анализа жизни, важнейшие вопросы действительности становились темами искусства.

Цель и задачи в изучении русского искусства этого периода показать, что формирование демократического искусства передвижников, отмеченное социальной направленностью, с одной стороны, и психологическим анализом людских взаимоотношений с другой, происходило на фоне существования традиционного академического искусства и обе эти тенденции (демократическая и академическая) дополняли друг друга. В программе обращается особое внимание, как на изучение конкретных имен и памятников, так и на исследование общих тенденций эволюции русского

искусства этого периода и их теоретических основ. При чтении курса активно используется сопоставление с параллельными тенденциями в европейском искусстве того же периода.

Дисциплина предусматривает проведение занятий в музейных экспозициях Санкт-Петербурга. Изучение дисциплины происходит на 4 курсе дневного отделения и 5 курсе заочного отделения и на дневном отделении завершается в первом полугодии зачетом, а во втором – экзаменом; на заочном - экзаменом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства XVIII века» » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) Ю.Ю. Гудыменко

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельность;
ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;
ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)					3 (108)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60					60			
- лекции (Л)	30					30			
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	30					30			
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48					48			
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль						**Э**			

Введение.

Своеобразие развития России в XVIII веке. Переход от Средневековья к Новому времени. Историческая необходимость "европеизации" страны.
Просветительство - философско-эстетическая основа русского искусства этого периода. Национальные традиции предшествующего времени, проявившиеся в содержательном, сюжетно-тематическом, композиционно-пространственном, техническом и других аспектах. Творческая переработка достижений западной культуры. Проблема "россики".
Стилистическая эволюция русского искусства XVIII века в условиях "ускоренного" прохождения общеевропейского цикла развития (барокко, классицизм, романтические тенденции, рокайльные черты, "шинуазри", "тюркетри", сентиментализм). Вопросы периодизации.
Архивные и литературные источники изучения русского искусства XVII! века. "Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России". Главные этапы развития историографии. Значение деятельности П. Н. Петрова. Н.П. Собко, Д. А. Ровинского, Н.П. Кондакова, объединения "Мир искусства" в освещении достижений русской культуры. Организация первых выставок портрета XVIII столетия.
Оценка XVIII века в искусствознании 1920-х годов. Основные тенденции. Э. Голлербах. Портретная живопись в России XVIII век (1923). "У истоков русской живописи: Каталог выставки. (М., 1925). Сборник "Искусство портрета" (1928) под ред. А. Габричевского. Г. Е. Лебедев "Русская живопись первой половины XVIII в. (1938). Достижения отечественной науки 1930-1940-х годов в атрибуционной работе. Книга Н.Н. Коваленской "Русское искусство XVIII века" (1940) как важный этап в изучении отечественного искусства этого периода. Углубление архивно-документальной базы исследований первых послевоенных десятилетий. Изучение вопросов развития отечественной художественной школы в работах СП. Яремича, Н. Н. Коваленсиой, А.

Л. Кагановича, В Н. Петрова, Н. М. Молевой и Э. М. Белютина. Монографические исследования, посвященные творчеству отдельных художников Роль цикла сборников научных трудов под редакцией Т. В. Алексеевой в освещении основной проблематики искусства XVIII века. Значение технологических исследований 1970-1990-х годов в решении атрибуционных вопросов. Работы ведущих современных специалистов: М.А. Алексеевой, О.С. Евангуловой, Т. В. Ильиной, Л. А. Маркиной, И. В Рязанцева Сборники научных статей и материалов последних десятилетий. Выставки и каталоги крупнейших музейных собраний русского искусства XVIII века. Его оценки в трудах зарубежных исследователей.

Русское искусство первой трети XVIII века.

Проблема "перелома" или "перехода" в искусстве эпохи государственных преобразований начала XVIII века. Основание и строительство Санкт-Петербурга - нового центра художественной культуры страны.

Приглашение иностранных художников в Россию. Формирование первых коллекций произведений европейского искусства. Практика пенсионерских поездок русских мастеров в Европу. Традиции школы Оружейной палаты. Цеховая организация художников. Система ученичества Первые проекты создания Академии художеств. Антиномии "религиозное - светское", "русское - общеевропейское", средневековое - новое" в изобразительном искусстве. Формирование его новой жанровой системы.

Монументапьно-декоративная живопись.

Деятельность Канцелярии Искусств исправления и Живописной команды Канцелярии от строений.

Росписи триумфальных сооружений. Их "инвенции". Специфика искусств петровских триумфов. Широта жанрового диапазона

росписей: символ, (аллегория, исторический и батальный жанры, портрет.

Монументально-декоративная живопись дворцовых интерьеров. (Меньшиковский и Летний дворцы в Санкт-Петербурге, Большой дворец, Монплезир, Вольер в Петергофе, дворец в Кадриорге). Росписи Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

Станковая живопись. Ее жанровые и типологические особенности.

Портрет - наиболее распространенный жанр живописи XVIII века Истоки портрета в искусстве предшествующего времени. "Преображенская" серия, ее программный характер.

Роль иностранных художников в развитии русского искусства этого периода. Произведения И. -Г. Таннауэра (1680 -1737/33), Г. Гэеля (1673-1740), Ф. Жувене (1664 -1749), Л. Каравакка (1684 -1754) и др.

Петровские пенсионеры в Европе. Творчество наиболее значительных русских мастеров портретного жанра: И. Н. Никитина (ок.1680 - после 1742) и А. М. Матвеева (1701/2) - 1739). Особенности техники и стилистической ориентации их живописи. Оценки их творчества в трудах современных специалистов. Архаизирующая линия в развитии искусства портрета. Работы братьев Адольских, Р. Н. Никитина (1690 -1753/4). Провинциальный портрет.

Искусство миниатюры. Техника финифти. Типология миниатюрного портрета и его функции. Творчество Г. С. Мусикийского (1670/71 - после 1739) и А.Г. Овсом (1678/79 - 1740-е).

Религиозная живопись. Вопросы техники и иконографии. Светские основы программ иконостасов Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, церквей Преображения в Ревеле, св. Пантелеймона в Ораниенбауме, Синодальной церкви в Москве и др.

Скульптура

Русские национальные традиции деревянной скульптуры. Иконостасы И. П. Зарудного (? -1727).

Особенности техники золоченой и полихромной скульптуры.

Петровские скульпторы-пенсионеры в Италии и их судьбы.

Итальянская скульптура в собраниях петровского времени. История "Венеры Таврической". Принципы построения скульптурных ансамблей в летнем саду. Петергофе. Ораниенбауме и др.

Монументально-декоративные произведения А. Шлютера (1660 -1714), К. Оснера (1669 - 1747). Н. Пино (1684 - 1754). Творчество Б. Растрелли (1675 -1744) в России. Его работа над воплощением образа Петра I в станковой и монументальной скульптуре.

Медальерное искусство. Особенности техники. Работы первых монетных дворов. Близость памятных петровских медалей к гравюрам того времени Иконография Петра I в медальерном искусстве. Отражение событий Северной войны.

Гравюра.

Истоки искусства гравюры в России. Гравировальная мастерская Оружейной палаты. Жанр конклюзий. Широкое распространение гравюры в начале XVIII столетия, обусловленное ее значительным тиражом, мобильностью, доступностью. Жанровое многообразие гравюры. Соотношение познавательного и художественного начал в этом виде искусства в петровское время. Особенности техники офорта. Петербургская и Московская школы гравирования. Роль А. Шхонебека (1661 - 1705) в развитии русской гравюры. Произведения П. Пикарта (1668/9 - 1737). Основные этапы творчества А. Ф. Зубова (1682/3 - 1751). Его "Панорама Санкт-Петербурга" (1716) как отражение новых пространственных представлений. Работы И. Ф. Зубова (1675/77 -1743) и А. Ростовцева (ок.1690- после 1746). Гражданская типография В. О.

Киприанова (? - 1723). Лубочная картинка как явление "низовой" культуры. Ее традиции, техника, сюжеты и условия бытования.

Русское искусство середины XVIII века.

Условность хронологических рамок данного этапа развития национальной культуры. Специфика синтеза искусств эпохи барокко.

Роль Академии художеств при Академии наук. Живописной команды Канцелярии от строений и частных мастерских в формировании национальных художественных кадров.

Живопись.

Росписи триумфальных сооружений. Роль Святейшего Правительствующего Синода в развитии религиозного искусства. Деятельность А. П. Антропова (1716 -1705) и М. Л. Колокольникова (ок. 1708 - ок.1792) в области цензуры иконописания. Работы мастеров Живописной команды Канцелярии от строений: А. М. Матвеева (1701/2 -1739), И. Я. Вишнякова (1600 - 1761), И. И. Бельского (1710 - 1709) в церквях Петербурга и пригородов. Плафонная живопись церковных и светских интерьеров. Десюдепорты И. Фирсова (ок.1730 - после 1785), А. И. Вельского (1729/30 - ок.1796), Б. В. Суходольского (работал в 1740-х - 1750-х). Натюрморты-обманки "Карповской школы" Ф. Прокоповича. М. В. Ломоносов (1711 -1765) и возрождение мозаичного искусства в России.

Развитие национальных традиций в портрете середины XVIII зека. Творчество крупнейших мастеров этого жанра: И. Я. Вишнякова (1699-1761), А. П. Антропова (1716 -1795), И. П. Аргунова (1727/9 -1802). Особенности техники живописи. Расширение типологии портрета.

Живопись русской провинции. Портреты И. К Березина (1721/25 - 1784).

Иностранные живописцы, работавшие а этот период в России: Г К. Гроот (1716-1749), Д. Валериани (ок.1708 - 1761), А. Перезинотти (1708/10 -1778), П.-А. Ротари (1707 - 1762). Л. Токе (1696 -1772). Высокий профессионализм, стилистические и технические особенности их искусства.

Скульптура

Скульптура триумфальных ворот и иконостасов, сооруженных по проектам М. Г. Земцова, Ф. Растрелли, П. - А. Трезини, С.И. Чевакинского Монументально-декоративная скульптура И.-Ф. Дункера (1718/19 - 1795) на фасадах и в интерьерах дворцов Ф.Растрелли.

Руководитель Резной палаты Академии наук - М. П. Павлов (ок.1733 -осле 1784). Творческая и реставрационная деятельность И. - д.. цвенгофа (1694 -1756) и его русских учеников.

Гравюра

Гравировальная палата Академии наук. Образ Петербурга в работах М. И. Махаева (ок.1717 - 1770). Творчество И. А. Соколова (1717 - 1757), Г. А. Качалова (1711/2 - 1759), А. А. Грекова (1723/6 -1770). Е. Г Виноградова (1725/8 -1769). Проблема "репродукционности" в гравюре середины века. Работы Х.-А. Вортмана (1680 - 1760) и О Эллингера (ок.1703 - 1735). Гравюры фейерверков. Коронационные альбомы.

Русское искусство второй половины XVIII века.

История создания Академии художеств. Деятельность И. И. Шувалова. Академический устав 1764 года. Президенты Академии. Система обучения, основанная на опыте основных европейских художественных школ. Ведущая роль рисунка в системе обучения. "Программы" как форма учебного задания. Конкурс на на Большую золотую медаль. Пенсионерские поездки. Публичные выставки Академии художеств: Музей. Государственные и частные коллекции Теоретические сочинения по вопросам изобразительного искусства Д А. Голицына, И. И. Виена, И. М. Урванова, А.М. Иванова, П. П Чекалевского и др. "Краткое изъяснение пропорций человека" А. П Лосенко. Иерархия жанров. Обучение в художественных классах Классы "разных мастерств". Взаимодействие искусств в учебном процессе и творческой практике.

Скульптура.

Роль создателя скульптурного класса Академии художеств - Н.-Ф-Жилле (1709 -1791) в становлении русской художественной школы. Его ученики - ведущие мастера русского искусства второй половины XVIII века. Античное наследие в русской скульптуре второй половины XVIII

века. Значение пенсионерства русских скульпторов в мастерских ведущих французских мастеров.
Гипсо-формовочная и литейная мастерские Академии художеств и их роль в учебной и художественной практике. Факторская Академии художеств.
Скульптура в декоре фасадов и интерьеров (Троицкий собор Александро-Невской Лавры, Мраморный дворец). Скульптурные ансамбли загородных резиденций. Мемориальный жанр в творчестве Ф. Г. Гордеева (1744 - 1810), И. П. Мартоса (1754 - 1835), И. П. Прокофьева (1758 - 1828), Я. И. Земельгака (1751 -1812) и др. Проблемы синтеза искусств в надгробиях XVIII века.
Монументальная скульптура. Работа Э. - М. Фальконе (1716-1791) в; России. Теоретические взгляды художника. Его памятник Петру I в ряду развития европейских конных монументов. Памятник М. В. Суворову М. И. Козловского - прижизненный монумент герою.
Развитие скульптурного портрета в творчестве Ф. И. Шубина (1740 - 1805). Национальные особенности и вопросы типологии его творчества. Произведения И. П. Прокофьева (1758 - 1828), Ф.Ф. Щедрина (1751 - 1825), Ж.-Д. Рашетта (1744 - 1809), Я. И. Земельгака (1751 -1812) в портретном жанре.
Медальерное искусство. Творчество К. А. Леберехта (1749/55-1827), И. - Г. Вахтера (1724 -1800), Т. Иванова (1729 -1802).
Живопись.
Живописные класс Академии художеств. Первые педагоги-иностранцы: Л.-Ж. Ле Лоррен (1715-1759), Ж.-Л. Девельи (1726-1809), Л. -Ж. -Ф. Лагрене-старший (1725 -1805), Ф. Фонтебассо (1709 -1768/9), С. Торелли (1712-1780). И.-Ф. Гроот (1717 -1800). Практика копирования в системе обучения.
Исторический жанр. Роль А. П. Лосенко (1737-1773) - художника и педагога. Осмысление русской истории как национальной античности. Отражение эволюции исторической концепции того времени в академических "программах". Педагогическая деятельность Г. И.

Козлова (ок.1738-1791). Исторические картины М. И. Пучинова (1716/20 -1797), И. А. Акимова (1754 - 1814), П. И. Соколова (1753? -1791). Г.И.
Угрюмова (1764 -1823).
Бытовой жанр. "Малый исторический род" и класс "домашних упражнений" Академии художеств. Картина И. И. Фирсова (1730 - после 1785) "Юный живописец" в контексте творчества его французских современников. Работы М. Шибанова (? - после 1789).
Портрет. Проблемы классификации и ведущие мастера этого жанра: А. П. Лосенко, Ф. С. Рокотов (1732/5 -1808), Д. Г. Левицкий (1735-1822), В. Л. Боровиковский (1757-1825). С.С. Щукин (1762-1828)
Широта творческого диапазона Д. Г. Левицкого. Проблема ансамбля в его художественном наследии. Деятельность в качестве руководителя портретного класса. Художественные приемы Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского. Типология их портретов.
Произведения мастеров россики: А. Рослина (1718 - 1793), Ж.-Л. Вуаля (1744 -1806), И.-Б. Лампи-старшего (1751 - 1830), М.-Л.-Э. Виже-Лебрен (1755-1842), В. Эриксена (1722 -1782), С.Тончи 1756 - 1844V
Провинциальные семейные портретные галереи. Работы мастеров круга "художественного примитива": Д. М. Коренева (1747 1810-е), Г. Островского, Е. Д. Камеженкова (1757/60 -1819 ст. ст.) и др. Развитие портретной миниатюры. Портреты П. Г. Жаркова (1742-1802) и Д. И. Евреинова (1742 -1814) в технике финифти. Классическая миниатюра на кости А.-Х. Ритта (1765 -1799) и Г. И. Скородумова 1755-1792). Малоформатные портреты В. Л. Боровиковского
Натюрморт. Классы "зверей и птиц", и "цветов и плодов". Произведения И.-Ф. Гроота (1717 -1800) К. -Ф. Кнаппе (1745 -1805
Пейзаж. Истоки формирования жанра в русском искусства предшествующего времени. Принципы построения "классического пейзажа". Основные типологические направления в развитии пейзажа представленные творчеством С. Ф. Щедрина (1745-1780), М. М Иванова (1748-1823). Ф. Я. Алексеем (1754/54-1824), Ф. М. Матвеева И758-1826).

Монументально-декоративная и театрально-декорационная живопись. Работы С. Торелли (1712-1782). Ф. Градицци (1729-1793), П. Гонзага (1751-1831).

Религиозная живопись. Иконы И.А. Акимова и В.Л. Боровиковского для церквей Санкт-Петербурга и провинции.

Графика.
Учебные натурные постановки. Графические работы скульпторов и живописцев. Произведения Ерменева (1749 - после 1792). Гравировальный класс Академии художеств. Творческая и педагогическая деятельность Г. Ф. Шмидта (1712-1775). Вопросы техники гравирования. Портреты Е. П. Чемесова (1737-1765). Мастер гравюры пунктиром Г. И. Скородумов (1755-1792). Репродукционная гравюра. Работы выпускников гравировально-ландшафтного класса.

Литература.

Общие работы.

1. Алексеева М. А. Гравюра Петровского времени. Л., 1990.
2. Андросов С. О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб., 1999.
3. Барокко в России. / Под ред. Г. Г. Поспелова. М.,1994.
4. Борзин Б. Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986.
5. Брук Я. В. У истоков русского жанра. XVIII век. М.. 1983.
6. Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
7. Век Просвещения. Россия и Франция. Материалы научной конференции "Виппеоовские чтения -1987. Вып. XX. М., 1989.
8. Верещагина А. Г. Русская художественная критика конца XVUI -начала XIX века. Очерки. М., 1992.
9. Верещагина А. Г. Русская художественная критика середины - второй половины XVIII века. Очерки. М., 1991.
10. Гаврилова Е. И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.
11. Герчук Ю. Век портрета.// Панорама искусств. 1977. М., 1978. 12. Государственная Третьяковская галерея Живопись XVIII века. Каталог собрания. М., 1998.
13. Государственная Третьяковская галерея. Портретная миниатюра XVIII - начала XX века. Каталог собрания. М., 1997.
14. Государственная Третьяковская галерея. Рисунок XVIII века. Каталог собрания. М., 1996.
15. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII - XIX веков. Каталог собрания. М., 2000.
16. Государственный Русский музей. Живопись. XVIII век. Каталог. СПб., 1998.
17. Гравировальная палата Академии наук XVIII века. / Сост. М.А. Алексеева, Ю.А. Виноградов, Ю.А. Пятницкий. Л., 1985
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
19. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
20. Евсеев В. А., Раскин А. Г., Шапошникова Л. П. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л.,1991.
21. Из истории петровских коллекций. / Под ред. Н. В. Калязиной. СПб 2000.
22. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
23. История европейского искусствознания. / Под ред. Б. В. Виппера и Т. Н. Ливановой. М.,1963.
24. История русского искусства. / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. Т.I. М, 1978
25. История русского искусства. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. Тт. VI - VII. М., 1961.
26. Карев А. А. Миниатюрный протрет в России XVIII века. М.. 1989.
27. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л. 1940.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура графика. М., 1964
29. Комелова Г Н. Русская миниатюра на эмали XVIII - начала XIX века.
30. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977.
31. Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и исследования. Л., 1981.

32. Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII -середины XIX века. М.,1997.
33. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб., 1997
34. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965.
35. Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов. Л., 1981.
36. Марисина И. М. Россия - Франция. Век восемнадцатый. П., 1995
37. Мастера искусства об искусстве. Т.6. Искусство народов СССР. XVI - XIX вв. / Под ред. А. А. Федорова-Давыдова. М., 1969.
38. Материалы по истории русской и советской художественной школы. XVIII век. // Вопросы художественного образования. Вып. VI. Л., 1973.
39. Медали и монеты Петровского времени. / Авт. вступ. ст. и сост. И. Г. Спасский, Е. С. Щукина. Л.,1973.
40. Михайлова О. В. Учебный рисунок в Академии художеств XVIII века. М., 1951.
41. Мишина Е. А. Русская гравюра на дереве XVH - XVIII вв. СПб., 1998.
42. Мозговая Е. Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке.
СПб., 1999.
43. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии
художеств XVIII века. М., 1954.
44. Нетунахина Г. Д. Памятники XVIII и первой половины XIX века. // Русская мемориальная скульптура. Л., 1978.
45. От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII - первой половины XIX века. / Под ред. Т. В.
Алексеевой. М., 1984.
46. Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы. // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 3. Л., 1986
47. Портретная миниатюра в России XVIII - XIX веков из собрания Государственного исторического музея. / Авт. вступ. ст. и сост. каталога Т. А. Селинова. Л., 1988.
48. Портретная миниатюра в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. /Авт. вступ. ст. и каталога Г. Н. Комелова
и Г. А. Принцева. Л.,1986.
49. Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея. / Авт вступ. ст. и каталога К. В. Михайлова и Г. В. Смирнов. Тт. 1-2. Л., 1974
50. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI - XIX веков Т.. 1-2. СПб., 1895.
51. Россия - Франция. Век Просвещения. Русско-французские связи в 18 столетии. Каталог выставки. Л., 1987.
52. Русский гравированный портрет XVII - начала XIX в. Каталог выставки. Л., 1989.
53. Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. / Под ред Г. Г Поспелова. М., 1994.
54. Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой М., 1968.
55. Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1973.
56. Русское искусство барокко. Материалы и исследования. / Под ред. ТВ. Алексеевой. М., 1977.
57. Русское искусство второй половины XVIII первой половины XIX века Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1979. 58 Русское искусство Нового времени. / Под ред. И. В. Рязанцева. Вып. 1-6 М , 1993 - 2000
59. Русское искусство первой четверти XVIII века. Материалы и исследования. / Под ред. Т.В. Алексеевой. М. 1974.
60. Русское искусство эпохи барокко. Новые материалы и исследования, / Под ред. А. Г. Побединской. СПб.,1998
61. Рязанцев И. В. Русская скульптура второй половины XVIII - начала XIX века. (Проблемы содержания). М.,1994.
62. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. / Под ред. П. Н. Петрова. Т.1. СПб., 1864.
63. Собко Н. П. Словарь русских художников Вып. 1-3 СПб., 1893-1889.
64. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII - начала XIX века. М., 1953.
65. Художественная культура XVIII века. Материалы научной конференции (1973). М., 1974.

66. Чекалевский П. П. Рассуждение о свободных художествах. М., 1997. 67. Штелин Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. / Сост., пер. с нем., вступ.ст., предисл. и прим. К. В. Малиновского. Тт.1-2. М., 1999.

Литература об отдельных мастерах.

1. Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. М. 1975.
2. Андросов С. О. Живописец Иван Никитин. Спб., 1998.
3. Андросова М. И. Федор Алексее. Л., 1979.
4. Архипов Н. Н., Раскин А. Г. Бартоломео Карло Растрелли.Л., 1964.
5. Воронов М.Г. Гавриил Игнатьевич Козлов.Л.,1962.
6. Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
7. Жидков Г. В. М. Шибанов - художник второй половины XVIII века М. 1954.
8. Ильина Т. В. Иван Яковлевич Вишняков. М., 1982.
9. Ильина Т. В., Римская-Корсакова СВ. Андрей Матвеев. М., 1984. 10.Исаков С. 10. Исаков С.К. Федот Шубин. Л., 1938.
11.Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII века. М., 1963.
12. Каганович А. Л. Медный всадник. История создания монумента. Л., 1973.
13. Каганович А. Л. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова. Л., 1976.
14. Каганович А. Л. Феодосии Федорович Щедрин. М., 1953.
15. Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М.-Л., 1969.
16. Лебедева Т. А. Иван Никитин. М., 1975.
17. Лебедянский М. С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.
18. Левицкий Дмитрий Григорьевич. Каталог выставки. Л., 1987.
19. Левицкий Д. Г. 1735 -1822. Сборник научных трудов. / Под ред. Г. Н. Голдовского. Л., 1987.
20. Ломизе И: Е., Никогосян М. Н. Пьетро Ротари. М., 1999.
21 .Макаров В. К. Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.-Л., 1930.
22. Малиновский К. В. М. И. Махаев. 1718-1770. Л., 1978.
23. Маркина Л. А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М.,1999.
24. Некрасова Е. Гавриил Иванович Скородумов. М., 1957.
25. Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977.
26. Рогачевский В.М. Федор Гордеевич Гордеев. М.-Л., 1960.
27. Савинов А. Н. Й.А. Ёрменев. Л., 1982.
28. Сахарова И. М. Алексей Петрович Антропов. М., 1974.
29. Селинова Т. А. Иван Петрович Аргунов. М., 1973.
30. Сыркина Ф. Я. Пьетро ди Готтардо Гонзага. Л., 1974.
31. Федоров-Давыдов А. А. Михаил Матвеевич Иванов. М., 1950.
32. Целищева Л. Н. Степан Щукин. М., 1979
33. Яковлеве Н. А. Г. И. Угрюмое. М., 1982.
34. Яковлева Н. А Ф. И. Шубин. М.,1984.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства первой половины XIX в.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор Ю.Ю. Гудыменко

Рецензент _____ доцент Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение русского изобразительного искусства первой половины XIX в.; изучение русской художественной культуры первой половины XIX в.; изучение своеобразия ее развития, обусловленное национальным подъемом. Задачи курса: изучение основных этапов развития русского искусства XIX вв.; знакомство с творчеством русских художников первой половины XIX вв.; анализ отдельных произведений мастеров первой половины XIX в.; формирование понимания специфики русского искусства Новейшего времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;

уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-

эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусства (квалификация бакалавр) дисциплина «История русского искусства первой половины XIX в.» относится к обязательным дисциплинам Вариативной части блока Б1. Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке искусствоведа. Логически и тематически связана с курсами «История русского искусства XVIIIв.», «История русского искусства второй половины XIX в.», «Теория и история русской художественной критики». Призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «История русского искусства первой половины XIX в.» преподаётся в 6 семестре бакалавриата дневного отделения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) бакалаврам направления 50.03.04 «Теория и история искусств». Итоговая форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс (ак.ч.)**		**2 курс (ак.ч.)**		**3 курс (ак.ч.)**		**4 курс (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**						108		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	64						64		
- лекции (Л)	32						32		
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	32						32		
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44						44		
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль							**Э**		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

Экзамен оценивается по пятибалльной системе, При этом учитываются: глубина знаний (опора на теоретические положения российской и зарубежной исторической науки), полнота знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие практические и контрольные задания и не имеющие задолженностей по предыдущим семестрам.

Оценка **«отлично»** – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны, применяются умения, необходимые для ответа, речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос.

«Хорошо» – в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания.

«**Удовлетворительно»** – в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

«Неудовлетворительно» – главное содержание материала не раскрыто.

Итоговая форма контроля на ДО – экзамен.

5. Содержание и структура дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика русской художественной культуры первой половины XIX в. Своеобразие ее развития, обусловленное национальным подъемом (1812).

Высокие достижения русской литературы. Ее тесная связь с изобразительным искусством. Роль Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (1801) в культурной жизни России. Пропаганда и поддержка русского искусства. Деятельность Общества поощрения художников (1820).

Возрастание интереса к отечественному искусству среди широких слоев населения. Выставки Академии художеств и Общества поощрения художников, в том числе персональные (К.П. Брюллова, А.А. Иванова, П.А. Федотова).

Формирование отечественной художественной критики в периодике («Сын отечества», «Журнал изящных искусств», «Художественная газета», «Современник»). Сочинения А.А.Писарева, А.И.Тургенева, К.Н.Батюшкова. Первые коллекции произведений русского искусства («Русский музеум» П.Свиньина, «Русская галерея» в Эрмитаже).

Значение Академии Художеств. Расширение возможностей получения профессионального образования, появление ряда провинциальных художественных школ: школа А.В. Ступина в Арзамасе (1801), школа А.Г. Венецианова (1820-е), Московский художественный класс (1833). Школы рисования и живописи в Козлове, Киеве, Саранске, Пензе, Казани, Харькове, Тифлисе и других городах. Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1843).

Роль провинциальной, усадебной культуры в развитии национальной художественной традиции.

Два основных направления в русском искусстве первой половины XIX века: классицизм и романтизм, их эволюция и взаимодействие, особенности бытования на «русской почве». Расширение и усложнение жанровой системы изобразительного искусства. Вопросы периодизации.

Историография вопроса, основные тенденции в изучении и оценке русского искусства первой половины XIX века отечественными и зарубежными исследователями.

Скульптура.

Выражение передовых общественных идей в скульптуре начала XIX в. Патриотическая тематика. Расцвет синтеза архитектуры и скульптуры. Место скульптуры в городском ансамбле. Пластическое убранство крупнейших общественных сооружений этого периода. Совместные работы мастеров разных поколений (Казанский собор, Адмиралтейство, ансамбль Биржи, рельефы чугунной лестницы Академии художеств и др.)

Постепенное развитие тенденций к утрате общественного пафоса скульптуры во второй трети XIX в., станковизации, конкретизации образов, жизненной достоверности.

И.П.Мартос (1754-1835) - выдающийся скульптор конца XVIII - первой трети XIX столетия, периода расцвета классицизма в России. Художественные достоинства его надгробий 1780-х - 1790-х гг. (памятники С.С. Волконской, М.П. Собакиной, Е.С. Куракиной, А.Ф. Турчанинову). Композиционное многообразие мемориальной пластики Мартоса начала XIX столетия. Надгробия А. И. Лазарева (1802), Е.И. Гагариной (1803). Мемориальная тематика парковых сооружений в Павловске. Монументально-декоративные работы Мартоса для Петергофа, Казанского собора (барельеф аттика - «Источение Моисеем воды в пустыне»). Памятник Минину •*А* Пожарскому (1804-1818) - наиболее значительное произведение русской скульптуры начала XIX столетия. Выражение в нем прогрессивных патриотических идей эпохи. Композиционное решение памятника. Его иконографические источники. Работы Мартоса для Одессы, Архангельска, Таганрога. Педагогическая деятельность скульптора.

В.И. Демут-Малиновский (1779-1846). Надгробие М.И. Козловского (1802). Монументально-декоративные произведения для Казанского собора (Андрей Первозванный) и Горного института (барельефные фризы, группа «Похищение Прозерпины»). Творчество художника в период Отечественной войны («Русский Сцевола» 1813).

С.С. Пимепов (1784-1833). Проект надгробия М.И. Козловского. Статуи «Святой Владимир» и «Александр Невский» для Казанского собора. «Геркулес и Антей» для Горного института.

Монументально-декоративные работы Пименова и Демут-Малиновского в ансамблях К.И. Росси (Михайловский дворец, Главный штаб, Александрийский театр, здание Сената и Синода).

И.И. Теребенев (1780-1815) - один из крупнейших мастеров монументально-декоративной скульптуры начала Х1Хвека. Его работы для Аничкова дворца и Адмиралтейства. Принципы построения рельефов. Значение Теребенева как автора серии карикатур эпохи Отечественной войны 1812 г.

Ф.П. Толстой (1783-1873). Его многогранная художественная и общественная деятельность. Портретные рельефы Толстого, рельефы на темы «Одиссеи» (1816-1822), на темы Отечественной войны 1812 года (1814-1829, 1834-1836). Стилистическая общность его скульптурного и графического наследия.

Б.И. Орловский (1793-1837). Станковые произведения мастера, воплощающие образы героев античной мифологии. «Парис» (1824), «Сатир» (1626), «Сатир и вакханка» (1826-1828). Памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли (1829-1837) в контексте развития европейской скульптуры и их роль в формировании ансамбля Казанского собора.

С.И. Гальберг (1787-1839). Его портретные бюсты деятелей русской литературы и искусства. Антикизация как способ художественного обобщения. Совмещение композиционной формы античной гермы с детальным анализом конкретных пластических форм модели. Педагогическая работа С.И. Гальберга в Академии художеств. Эскизы и модели памятников Г.Р. Державину в Казани и Н.М. Карамзину в Симбирске, воплощенные его учениками.

И.П. Витали (1794-1855). Широта творческого диапазона мастера. Работы в области мемориального жанра, портрета, монументально-декоративной скульптуры.
Особенности построения рельефов Исаакиевского собора. Использование техники гальванопластики. Памятник Павлу I в Гатчине (1850) и его иконографические источники.

П.К. Клодт (1805-1867). Анималистический жанр в его творчестве. Скульптурные композиции на Аничковом мосту (1833-1867) и проблема художественного ансамбля. Памятники Николаю I (1850-1859) и И.А. Крылову (1848-1855).

Народная тема в работах на Большую золотую медаль 1836г. «Парень, играющий в бабки» **Н.С. Пимепова** (1812-1864) и «Парень, играющий в свайку» **А.В Логановского** (1810-1855). Станковые произведения этих художников. Развитие жанрового начала в творчестве **Н.А. Рамазанова** (1817-1857). Его сочинения как важнейший источник для изучения истории русского искусства первой половины XIX в.

Живопись.

Расцвет академической школы, основанной на сложившейся в XVIII веке национальной традиции искусства Нового времени.

Исторический жанр.

Его эволюция от передачи конфликта главных героев к проблемам гибели и спасения человечества.

Программа 1805 г. на Большую золотую медаль «Дмитрий Донской на Куликовом поле». Ее воплощение в картине О.А. Кипренского, рельефах И.З. Кащенкова и И.И. Воротилова и анализ этих работ в специальном издании 1807 г.

А.И. Иваиов (1775-1848), **А.Е. Егоров** (1776-1851), **В.К. Шебуев** (1777-1855) -ведущие исторические живописцы начала века. Значение их педагогической деятельности. Разработка национальной исторической темы в творчестве А. И. Иванова. «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году» (1810), «Единоборство Мстислава Удалого с косожским князем Редедей» (1812). Работа **Д.И. Иванова (1782** - не ранее 1810, [1828-?]) «Марфа-посадница у Феодосия Бо-рецкого» (1808). Религиозная живопись А.Е.Егорова - блестящего рисовальщика, мастера скульптурной трактовки форм. Вклад В.К.Шебуева в развитие религиозной и монументально-декоративной живописи. Плафон купола конференц-зала Академии художеств «Торжество на Олимпе» (1833).

Ф.А.Бруни(1799-1875). Противоречивость творчества мастера: классицистические и романтические черты в картине «Смерть Камиллы, сестры Горация» (1824). Его работы «Пробуждение граций» (1827) и «Вакханка, поящая Амура» (1828). Историческое полотно «Медный змий» (1841). Романтическая концепция монументальной исторической композиции, отступление от норм традиционной академической живописи. Работы Бруни для Исаакиевского собора (1840-е гг.). Педагогическая деятельность Бруни.

К.П. Брюллов (1799-1852) - крупнейший русский художник XIX века. Ранние работы: «Нарцисс» (1819), «Явление Аврааму трех ангелов» (1821). Брюллов в Италии. «Итальянское утро» (1823), «Итальянский полдень» (1827). Традиции классицизма и черты романтизма в творчестве Брюллова. «Последний день Помпеи» (1828-1833) - выдающееся произведение исторической живописи. Отклики на нее в европейской и русской художественной критике. Работа над темой из русской истории: «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году» (1836-1843). Особенности композиции, цвета, рисунка в произведениях Брюллова. Религиозная живопись художника. Совместные с Ф.А. Бруни, В.К. Шебуевым, А.Т. Марковым и др. работы для Исаакиевского собора. Портреты К.П. Брюллова как самостоятельное явление в истории русского искусства. Мастерская Брюллова в Академии художеств.

А.А. Иванов (1806-1858). Своеобразие выражения устремлений эпохи в его творчестве. Ранние академические картины: «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (1824), «Иосиф, толкующий сны в темнице виночерпию и хлебодару» (1827). Поиски психологической правды в характерах персонажей. Жизнь Иванова в Риме. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-1834). Работа над картиной «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1835). Изучение искусства Италии эпохи античности и Возрождения. Сочетание классических традиций с современными проблемами в творчестве Иванова. Идейный замысел картины «Явление Христа народу» (1837-1857). Воплощение нравственного поворота в сознании человечества, пробуждение народа к духовному совершенствованию. Процесс работы над композицией картины, его основные этапы. Этюды голов, фигур, использование натуры и античной скульптуры; передача света, воздуха, солнца. Новаторство Иванова в русской исторической живописи. Социальные и психологические характеристики персонажей картины. Работа Иванова над бытовыми сценами (акварели) - «Октябрьские праздники». Эскизы монументальных росписей на библейские темы и их смысл: сопоставление христианской и языческой религии. Высокое понимание Ивановым миссии искусства.

Портрет.

Портретный класс Академии художеств. Характер учебных заданий руководителей класса - С. С. Щукина и А. Г. Варнека.

Широта типологии портрета первой половины XIX в. Проблема взаимосвязи портрета с другими жанрами. Портреты в творческом наследии мастеров исторической живописи.

Значение и характер автопортрета в русском изобразительном искусстве этого времени. Автопортреты О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, А.О. Орловского, А.Г. Варнека, В.К. Шебуева, А.Г. Венецианова, С.Ф. Щедрина, В.А. Тропинина и др. Портретные галереи в столице и усадьбах.

О.А. Кипренский (1782-1836) - крупнейший русский портретист пушкинской эпохи. Новый (романтический) тип портретов в творчестве Кипренского. Высокий гуманизм, чувство достоинства личности, стремление к созданию поэтического, целостного образа в его произведениях, развивающих традиции европейской живописи (портреты А.К. Швальбе (1804), мальчика Челищева (1808 - нач. 1809), Давыдова (1809), женские портреты - Е.П. Ростопчиной (1809). Эволюция техники живописи художника, характеризующей основные этапы его творчества. Произведения мастера 1820-гг. Новое понимание цветового и светотеневого построения картины. «Девочка в венке из маков» (1819). Портрет Е.С. Авдулиной (1822-1823), портрет А.Р. Томилова (ок. 1828). Портрет А.С. Пушкина (1827) - романтически обобщенный образ великого поэта.

Формы романтического портрета в произведениях **А.Г. Варнека** (1782-1843).

Портретный жанр в творчестве **К.П. Брюллова;** многообразие композиционных решений, мастерство их исполнения. Репрезентативные портреты, их романтических характер. «Всадница» (1832), «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Паччини» (не позднее 1842). Реалистический характер портретов В.А. Жуковского, И.А. Крылова, Н.В. Кукольника, А.Н. Струговщикова, Микеланджело Ланчи; интерес художника к внутреннему миру изображенных. Автопортрет (1848).

В.А. Тропинин (1776-1857). Демократизм образов Тропинина (украинские крестьяне). Развитие портретной живописи в его творчестве (портреты сына, П.А. Булахова, А.И. Барышникова, автопортрет). Портрет А.С. Пушкина (1827). Своеобразие трактовки образа поэта Тропининым в сравнении с портретом Кипренского. Произведения, связанные со становлением бытового жанра («Кружевница», «Гитарист»). Роль Тропинина в формировании московской школы живописи.

Провинциальный портрет. Присутствие в нем архаизирующих приемов живописи. Расширение социального круга заказчиков и типологии.

Портретная миниатюра. Особенности техники и композиции. Связи миниатюристов с Академией художеств. Работы **С.С. Щукина, П.Э. Рокштуля, А.П. Рокштуля, П.О. Росси, Н.И. Аргунова, Д.И. Евреиова и др.**

Пейзаж.

Эволюция академического пейзажа-картины в произведениях **Ф.М. Матвеева, Ф.Я. Алексеева, М.М. Иванова,** начавших творческий путь в конце XVIII в. Отход от норм классицизма в пейзажной живописи. Влияние романтизма на формирование творчества русских пейзажистов. Пленэрный пейзаж С.Ф. Щедрина и А.А. Иванова. Национальные пейзажные мотивы в произведениях А.Г. Венецианова и учеников его школы.

С.Ф. Щедрин (1791 -1830); его роль в развитии жанра. Высокое поэтическое чувство в трактовке природы. Поиски пленэра в его итальянских пейзажах. Живописное мастерство художника, чувство цвета, пространственной дали. Бытовые мотивы в его пейзажах.

М.И. Воробьев (1787-1855). Сочетание рационалистических начал и романтической экспрессии в его произведениях. Школа Воробьева. Сохранение творческой индивидуальности в работах его учеников: **М.И. Лебедева** (1811-1837), **Г.Г. и Н.Г. Чернецовых** (1802-1865; 1805-1879) **И.К. Айвазовского** (1817-1900), и др.

Пейзажи **А.А. Иванова** как самостоятельное явление в развитии жанра. Их типологическое разнообразие. «Исторический пейзаж» в наследии **В.К. Шебуева.** «Наводнение 7 ноября 1824 года в Санкт-Петербурге» (после 1839). Пейзаж в картинах К.П. Брюллова.

Бытовой жанр.

Его истоки. Самостоятельное художественное значение бытового жанра в русском искусстве первой половины XIX века и роль в последующем развитии реалистической традиции. Проблемы границ жанра в живописи и графике.

А.Г. Венецианов (1780-1847). Ранние портреты. Осознание Венециановым роли искусства как средства нравственного воспитания общества. Начало работы с натуры, признание ее главенствующей роли в искусстве. Картина «Гумно» (1821 -1823); передача в ней реального интерьера, его освещения, расположения фигур в пространстве. Усложнение и углубление художественных задач в картине «Утро помещицы» (1823). Создание Венециановым картин на темы крестьянской жизни.

Поэтическое восприятие природы в полотнах «Весна. На пашне» (перв. пол. 1820-х), «Лето. На жатве» (сер. 1820-х), «Спящий пастушок» (между 1823 и 1826), «Девушка с васильками» (1820-е гг.). Сочетание в них элементов классицистической эстетики с конкретностью натурных наблюдений.

Школа Венецианова и ее роль в истории русского искусства. Метод преподавания в мастерской Венецианова. Интерьер, натюрморт, пейзаж, портрет в творчестве его учеников: А.А. Алексеева, К.А. Зеленцова, Е.Ф. Крендовского, Л.К. Плахова. Г.В. Сороки, С.К. Зарянко и др. Жанрово-бытовые мотивы в их произведениях.

П.А. Федотов (1815-1852) - художник, творчество которого содержит предпосылки развития критического реализма второй половины XIX в. Первые работы - карикатуры, рисунки, портреты, сцены военного быта (акварели). Меткая наблюдательность и чувство юмора. Ранние сепии Федотова. Ирония, углубление критической оценки окружающей действительности. Картины «Свежий кавалер» (1846), «Разборчивая невеста» (1847), «Сватовство майора» (1848), «Завтрак аристократа» (1850). Последние произведения художника: «Вдовушка» (1851-1852), «Анкор, еще анкор» (1851-1852). Раскрытие в них безысходной трагичности обыденной жизни. Своеобразие портретного искусства Федотова.

Графика.

Академическая школа рисунка и ее роль в развитии русского искусства этого времени. Натурные учебные штудии педагогов и воспитанников Академии художеств. Подготовительный графический материал для создания скульптурных и живописных композиций в творчестве ведущих мастеров русского искусства первой половины XIX в. Карандашный портрет как самостоятельное культурное явление этого периода. Образы участников Отечественной войны 1812 года в работах **О.А. Кипренского.** Альбомная графика. Развитие акварельного портрета и его функции. Произведения **П.Ф. Соколова** (1791-1848), **А.П. Брюллова** (1798-1877), Г.Г. Гагарина (1810-1893) и др. в этой технике. Ее широкое распространение в просвещенных кругах русского общества. Силуэты **Ф.П. Толстого,** иллюстрации к «Душеньке» И.Ф. Богдановича (1820-1833)

Гравюра первой половины Х1Хв. Появление новых графических техник: литографии, гравюры на стали, торцовой гравюры на дереве.

Гравировальный класс Академии художеств. Творческая и педагогическая деятельность **И.С. Клаубера** (1754-1817). Развитие пейзажной гравюры в произведениях его учеников: **А.Г. Ухтомского** (1771-1852), **И.В. Ческого** (1782-1848) и др. Портретная резцовая гравюра **Н.И. Уткина** (1780-1863). Изображения выдающихся деятелей отечественной истории и культуры с оригиналов Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, О..А. Кипренского, А.Г. Варнека. Работы учеников класса Н.И. Уткина в Академии художеств.

Журнальная графика. «Журнала карикатур на 1808» А.Г. Венецианова. Публикация в 1812г. гравюр, высмеивающих «французоманию». Карикатуры И.И. Теребенева (1780-1815) на темы войны 1812 г. Творчество **А.О. Орловского** (1777-1832). Его портреты, сатирические рисунки, сцены из жизни Петербурга пушкинской эпохи.

Иллюстрации и виды Санкт-Петербурга **И.В. Ческого, С.Ф. Галактионова** (1778-1854). Серии гравюр **А.Е. Мартынова** (1768-1826). **И.С. Щедровский** (1815-1870) - сцены уличной жизни Петербурга. Издания «Волшебный фонарь, или Зрелище С.-Петербургских расхожих продавцов, мастеров и других простонародных промышленников, изображенных верною кистью в настоящем их наряде», «Собрание видов С.-Петербурга и окрестностей».

Развитие социально-критического направления в графике 1840-х - 1850-х гг. Рисунки **П.А. Федотова.** Проблема взаимосвязи слова и изображения.

Сатирические мотивы в иллюстрациях и журнальной графике.

В.Ф. Тимм (1820-1895) - автор рисунков национальных социальных типов, иллюстратор, литограф, издатель «Русского художественного листка», объединившего значительные художественные силы того времени.

А.А. Агин (1817-1875) и его иллюстрации к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. Князь **Г.Г. Гагарин** (1810-1893) -дипломат и художник. Жанровые и портретные рисунки в России и на Кавказе, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина и повести В.А. Сологуба «Тарантас», альбомная графика.

Итоги развития русского искусства первой половины XIX в.

Утверждение русской национальной художественной школы. Преодоление рубежа, отделявшего ее от ведущих европейских художественных школ. Взаимодействие в искусстве этого периода различных стилевых тенденций. Создание произведений глубокого философско-исторического содержания и высокого художественного мастерства. Гуманизм и полнота раскрытия образов в портретах первой половины Х1Хв. Поэтичность и подлинное чувство природы в пейзажной живописи. Развитие реалистических тенденций и критических интонаций в произведениях бытового жанра.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, лекционный материал, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Общие работы

Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1982.

Аркин Д. Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1948.

Белявская В.Ф. Росписи русского классицизма. М., 1940.

Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII - начала XIX века. Очерки. М., 1992.

Верещагина А.Г. Русская художественная критика двадцатых годов XIX века. Очерки. М., 1997.

Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XX века. Л., 1973.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи XVIII - начала XX века. М., 1984.

Государственный Русский музей. Живопись XVIII - начала XX века. Каталог. Л., 1980.

Живопись. Каталог. Т. 2: Первая половина XIX века. А-И. СПб.: Pa1ace Editions, 2002.

История европейского искусствознания / Под ред. *Б.Р. Виппера и Т.Н. Ливановой.* М., 1963.

История русского искусства / Под ред. *И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева.* Т. VI-VIII. М., 1961-1968.

История русского искусства / Под ред. *М.М. Раковой и И.В. Рязанцева.* Т. 1, М., 1978.

Кислякова О. Эпоха и герои. М., 1977.

Ковалевская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951.

Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964.

Комелова Г.Н. Портретная миниатюра в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1986.

Корнилов П.Е. Арзамасская школа живописи первой половины XIX века. Л.-М., 1947.

Коростин А.Ф. Русская литография XIX века. М., 1953.

Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - середины XIX века. М., 1998.

Лисовский В.Г. Академия художеств. Л., 1982.

Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.

Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965.

Мастера искусства об искусстве. Т.6: Искусство народов СССР X^-X1X вв. / Под ред. *А.А. Федорова-Давыдова.* М.,1969.

Михайлова К.В., Смирнов Г.В. Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея. Т. 1,2. Л., 1974.

Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.

Очерки по истории русского портрета первой половины XIX века / Под ред. *И.М.Шмидта.* М., 1966.

Поспелов Г.Г. Портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.

Ракова М.М. Русская историческая живопись середины XIX века. М., 1979.

Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975.

Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР / Авт.-сост. *Горчева СМ. , С.В. Ямщиков.* М., 1983.

Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников / Под ред. *А.И. Леонова.* Первая половина XIX века. М., 1954. Середина XIX века. М., 1958.

Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины XVIII - начала XIX века. (Проблемы содержания). М., 1994.

Селинова Т.А. Портретная миниатюра в России XVIII - XIX веков из собрания Государственного Исторического музея. Л., 1988.

Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. М., 1956.

Стернин Г.Ю. Очерки русской сатирической графики. М., 1964.

Турчин В. Эпоха романтизма в России. М., 1981.

Шумова М.Н. Русская живопись середины XIX века. М., 1984.

Литература об отдельных мастерах

Александр Иванов в письмах, документах, воспоминаниях / Сост. *И.А. Виноградов.* М., 2001.

Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1982.

Алленов М.М. Александр Андреевич Иванов. М., 1980.

Алпатов М.В. Иван Петрович Мартос. 1752-1835. М.-Л., 1947.

Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество. Т. 1-П. М., 1956.

Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. Л., 1983.

Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. М., 1976.

Ацаркина З.Н. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. Л.-М., 1963.

Ацаркина Э.Н. Александр Осипович Орловский. М., 1971.

Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. Тт. 1, II. М., 1978.

К.П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников / Сост., предисл. *проф. Н.Г. Машковцев.* М., 1961.

Карл Павлович Брюллов. 1799-1852. Живопись, рисунки и акварели из собрания Русского музея. СПб., 1999.

Валицкая А.П. Орест Кипренский в Петербурге. Л., 1980.

Алексей Гаврилович Венецианов. 1780-1847. Выставка произведений к 200-летию со дня

рождения. Каталог. Л., 1983.

А.Г. Венецианов. Мир художника. Статьи. Письма. Современники о художнике / Сост., вступ. ст. и прим. *А.В. Корниловой.* Л., 1980.

Верещагина А.Г. Федор Антонович Бруни. Л., 1985.

Загянская Г.А. Пейзажи Александра Иванова. М., 1976.

Каганович А.Л. Иван Иванович Теребенев. М., 1956.

Каганович А.Л. Памятник Минину и Пожарскому. Л., 1964.

Орест Адамович Кипренский (1782-1836). К 200-летию со дня рождения. Каталог. Т. 1,2. Л., 1988.

Коваленская Н.Н. Мартос. М.-Л., 1938.

Корнилова А.В. Григорий Гагарин. СПб., 1996.

Корнилова А. **В.** Григорий Гагарин. Творческий путь. М., 2001.

Корнилова А.В. Карл Брюллов в Петербурге. Л., 1976.

Кривдина О.А., Тычинин Б. Б. Скульптура и скульпторы Санкт–Петербурга (1703–2007). Иллюстрированная энциклопедия. — СПБ., 2007.

Коровкевич С. Андрей Иванович Иванов. М., 1972.

Круглова В. Василий Кузьмич Шебуев. Л., 1982.

Кузнецова Э.В. Ф.П. Толстой. М., 1977.

Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: Золотой век, 2014. – 439 с.

Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. Л., 1988.

Леонтьева Г.К. Картина П.А. Федотова «Сватовство майора» Л., 1985.

Маркина Л.А. Живописец Федор Моллер. М., 2002.

Машковцев Н.Г. Гоголь в кругу художников. Очерки. М., 1955.

Моисеева С. В. «… К лучшим успехам и славе Академии»: живописные классы Санкт-Петербургской Академии Художеств XVII – первой половины XIX века. —СПб.: Дмитрий Буланин, 2014.

Александр Осипович Орловский. 1777-1832. Каталог выставки. СПб.: ГРМ, 2002.

Петинова Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин. 1776-1857. Л., 1986.

Петинова Е.Ф. Петр Васильевич Басин. Л., 1985.

Петров В.Н. Петр Карлович Клодт. Л., 1973.

Петрова Е.Н. Степан Степанович Пименов. Л.-М, 1958.

Поспелов Г.Г. Кипренский и русский портретный рисунок XIX в. М., 1964.

Приписка Г.А. Николай Иванович Уткин. Л., 1983.

Ракова М.М. Брюллов - портретист. М., 1956.

Савинов А.Н. Алексей Гаврилович Венецианов. Жизнь и творчество. М., 1955.

Сарабьянов Д.В. Павел Андреевич Федотов. М., 1985.

Сарабьянов Д.В. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М., 1973.

Стасов В.В. О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве // **Стасов В.В.** Избр. соч.: В 3-х т. Т. I. М., 1952.

Стерни и Г.Ю. Александр Алексеевич Агин. М., 1955.

Турчин В.С. Орест Кипренский. М., 1975.

Турчин В.С. Александр Варнек. М., 1985.

Павел Федотов. К 175-летию со дня рождения. Каталог. СПб., 1993.

Целищева Л.Н. Степан Семенович Щукин. 1762-1828. Л.-М., 1979.

Художники братья Чернецовы и Пушкин. Каталог / Авт. ст. *Г. Голдовский.* СПб., 1999.

Шмидт И. Василий Иванович Демут-Малиновский. М., 1960.

Шурыгин И.Я. Борис Иванович Орловский. Л.-М., 1962.

Юрова Т.В. Михаил Иванович Лебедев. М., 1971.

Юбилейная выставка «200 лет начала строительства Исаакиевского собора». Каталог выставки. —СПб.: Государственный музей – памятник «Исаакиевский собор», 2018.

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Белинский В. Г. Русская пейзажная живопись 19 столетия глазами современников// Culture science. Эл. ресурс: http HYPERLINK "http://www/culturescience.ru/csoos-79-5.html": HYPERLINK "http://www/culturescience.ru/csoos-79-5.html"//www/culturescience.ru/csoos-79-5.html
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке // Сайт «Товарищество передвижных художественных выставок» URL: http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html Дата обращения 14.04.2018
3. Колпинский Ю.Д., Яворская Н. В. Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века /М., 1964 // URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st008.shtml
4. «Дайте мне хоть лужу грязную». Что основатель Третьяковской галереи думал о русском искусстве // Издательский дом Коммерсант. URL https://www.kommersant.ru/doc/3392253
5. Москва в жизни и творчестве И. Е. Репина //Сайт: Илья Ефимович Репин. URL: http://i-repin.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st008.shtml
6. Реализм середины XIX века // URL: https://knigi.link/kultura/realizm-seredinyi-xix-28710.html
7. Фирсова Л.В., Черных И.П. Н.Н. Страхов и русская публицистика второй половины XIX века // http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/18897/1/Firsova%20L.%20Strachov%20N..pdf
8. https://dlib.rsl.ru/viewer/01003542894#?page=17
9. http://www.hrono.ru/biograf/bio_we/-volkonpm.php
10. http://krotov.info/library/-05_d/em/demus01.html
11. https://www.prlib.ru/item/465659
12. http://www.cathedral.ru/givopis
13. https://vk.com/topic-82356994_34556821
14. https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Бруни,_Федор_Антонович
15. https://www.twirpx.com/file/2198980/
16. http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/hvostova

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства; – основные источники и труды по современному искусству, философии, эстетике, культурологии, теории художественной коммуникации;	**Экзамен**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
		5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать.

человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	– содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания; **уметь:** - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; **Владеть:** **-** терминологическим аппаратом; – основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; **–** основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских,		Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные

	эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.		формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не

		не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Семинарские занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарских занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий	Темы семинарских заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Алексеева М.А. Гравюра Петровского времени. –Л., Искусство. 1990.
2. Алленов М. Русское искусство XVIII нач. XX века. –М.. Трилистник. 2000.
3. Бенуа А. Русская школа живописи. СПб. 1906; Переизд. М., 1997
4. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
5. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
6. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
7. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012
8. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. –М., Высшая школа,1999.
9. История русского искусства: в 3 т.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв. ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. – 508с.
10. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. –М., Искусство. 1940.
11. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб.: ООО «Алмаз», 1997
12. Моисеева С.В Русские кистью современников : Портретная живопись конца XVI - первой половины XVIII века в собраниях Европы и России СПб., 2017
13. Рязанцев И. В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

Перечень рекомендуемой литературы (дополнительно)

1. Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.
2. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII- XIX в. М., 1961.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства М., 1967. Астафьева
4. Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.
5. Анисимов Е.В. Время петровских реформ / Е.В. Анисимов. - Л., 1989.
6. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. – Л., 1986.
7. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XX в. М., 1973.
8. Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
9. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
10. Грабарь И.Э. История русского искусства В 6 т. 1909-1916
11. Гершензон-Чегодаева Н.М. Д.Г. Левицкий. М., 1964.
12. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
13. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.
14. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
15. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
16. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII века. М., 1951.
17. Жидков Г.В. М. Шибанов. Художник второй половины XVIII в. М., 1954.
18. Ильина Т.В. И.Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.
19. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В.Андрей Матвеев. М., 1984.
20. Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.
21. Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
22. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.

23. Каганович А.Л. Медный всадник: История создания монумента. – Л., 1975.
24. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990.
25. Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
26. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.
27. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 2008.
28. Лапшина Н.Ф. С. Рокотов. М., 1959.
29. Лебедев Г.Е. Русская живопись первой половины XVIII века. Л., М., 1938.
30. Лебедев А.В. Тщанием и усердием М., 1998.
31. Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975.
32. Лебедянский М.С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.
33. Маркина Л.А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
34. Малиновский К.В. М.И. Махаев: 1718 – 1770. – Л., 1978.
35. Манин В.С. Шедевры русской живописи. М., 2000
36. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и славе Академии» СПб., 2014.
37. Мозговая Е.Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.
38. Молева Н.М., Белютин Э.М.Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII в. М., 1965.
39. Молева Н, Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVШ века. – М., 1956.
40. Петров В.Н. Конная статуя Петра I работы Растрелли. Л., 1972.
41. Петров В.Н. М.И. Козловский. М., 1977.
42. Пронина, И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: из истории рус. худож. школы XVIII – первой половины XIX века / И.А. Пронина. – М.: Изобраз. искусство, 1983.
43. Рогачевский В.Ф. Г. Гордеев. Л., М., 1960.
44. Романычева И.Г., Римская-Корсакова С.В. Ф.С.Рокотов Жизнь и творчество. СПб., 2008
45. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998. 864 с
46. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А.Леонова. м., 1954.
47. Савинов А.Н. Иван Алексеевич Ерменев. – Л., 1982.
48. Сахарова И.М. А.П. Антропов. М., 1974.
49. Селинова ТА. И.П. Аргунов. М., 1973.
50. Терновец Б.Н. Русские скульпторы. М.,1924.
51. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953.
52. Федоров-Давыдов А.А. Ф.Я. Алексеев. М., 1955.
53. Целищева Л.Н. Степан Щукин. М., 1979.
54. Штелин, Я.Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России: [в 2 т.] / Я.Я. Штелин / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разделам и примеч. К.В. Малиновского]. – М.: Искусство, 1990.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журнал «Русское искусство»: www.rusiskusstvo.ru.
2. Сервер «Архитектура России»: www.archi.ru.
3. Сервер «Музеи России»: http:/www.museum.ru/mus.
4. Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru/e_calen.html.
5. Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakov.ru/
6. Государственный исторический музей: www.shm.ru/
7. Государственный Эрмитаж: hermitagemuseum.org
8. Музеи Кремля: www.kremlin.ru/

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Русское искусство XVIII века	http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки; подготовку итогового комплексного задания.

Основная проблема курса «История русского искусства XVIII в.» – дать профессиональные знания области академической школы искусствознания, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по этому предмету развивают у бакалавров умения и навыки научно-исследовательской работы. В процессе освоения курса важно методично и регулярно работать со специальной литературой, делая акцент на изучении методологии и теории искусствознания, учиться определять особенности различных искусствоведческих школ и центров изучения истории и теории искусства. Очень полезно конспектировать труды известных теоретиков и практиков искусства, формировать собственную исследовательскую базу, применять методологические концепции в собственной научной деятельности

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на экзаменационный билет:
В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.
Шкала оценки – 5-балльная.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные черты изобразительного искусства первой четверти XVIII века
2. Монументально-декоративная живопись Петровской эпохи.
3. Скульптура первой четверти XVIII века.
4. Станковая живопись живопись Петровской эпохи.
5. Графика Петровской эпохи.
6. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII в.
7. Станковая живопись эпохи барокко. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
8. Творчество служивших в России художников-иностранцев Георга-Христофа Гроота, Пьетро Ротари, Луи Токке.
9. Императорская Академия художеств и ее роль в культурной жизни страны.

10. Графика середины XVIII века.
11. Творчество Э-М. Фальконе.
12. Творчество Ф.И.Шубина.
13. Творчество М.И.Козловского.
14. Мемориальная скульптура XVIII в. Мастера, произведения.
15. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова.
16. Творчество Ф.С.Рокотова.
17. Творчество Д.Г.Левицкого.
18. Творчество В.Л.Боровиковского.
19. Классический пейзаж. Творчество С.Ф. Щедрина и Ф.Я. Алексеева.
20. Бытовая живопись второй половины XVIII в. Мастера и направления.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)
3. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
4. Галерея Гельмана. Интернет-портал. URL: http://www.gelman.ru (дата обращения 15.01.2009)
5. Художественный журнал. Сайт журнала: URL: http://xz.gif.ru/(дата обращения 20.10.2008)
6. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
7. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
8. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
9. Пинакотека. Сайт журнала. URL: www.pinakoteka.ru (дата обращения 02.03.2005)
10. Классический журнал, Петербург. Эл. журнал. URL: http://www.frinet.org/classica/index.htm (дата обращения 02.03.2008)
11. Русский альбом. Сайт: URL: http://www.russkialbum.ru (дата обращения 15.05.2005)
12. Артхроника. Сайт журнала. URL: http://artchronika.ru (дата обращения 20.03.09)
13. НОМИ. Сайт журнала. URL: http://www.worldart.ru (дата обращения 15.06.2008)
14. Русское искусство. Сайт журнала. URL: http://www.rusiskusstvo.ru/ (дата обращения 15.06.2008)
15. Искусство. Сайт журнала. URL: http://www.iskusstvo-info.ru/ (дата обращения 15.06.2009)
16. Эрмитаж. Интернет-журнал. URL: http://www.readoz.com/publication/ (дата обращения 23.08.2009)
17. Журнальный зал. Сайт. URL: http://magazines.russ.ru/ (дата обращения 25.10.2008)
18. Антикварное обозрение. Сайт журнала. URL: http://www.antiqoboz.ru/magazine.shtml (дата обращения 23.08.2009)
19. ГМВЦ РОСИЗО. Сайт: URL: http://www.rosizo.ru/life/index.html (дата обращения 15.06.2008)
20. Электронная библиотека «Biblus». Сайт: URL: http://www.biblus.ru (дата обращения 11.11.2009)
21. Информационное агентство «Артинфо». Сайт: URL:http://www.artinfo.ru/ru (дата обращения 22.10.2009)
22. Иные берега. Сайт журнала. URL: http://www.inieberega.ru/ (дата обращения 21.03.10).
23. Символ. Сайт журнала. URL: http://www.simbol.su/ (дата обращения 20.12.2009)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
c. Научная библиотека Российской Академии художеств
d. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
e. Российская Национальная библиотека
f. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«История русского искусства рубежа XIX-XX в.в.»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства рубежа XIX-XX в.в.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) Е.А.Боровская

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

1. УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
2. ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;
3. ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;
4. ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 (180)**							**2,5 (90)**	**2,5 (90)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**							**30**	**32**
- лекции (Л)	**31**							**15**	**16**
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**31**							**15**	**16**
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**118**							**60**	**58**
- курсовая работа (проект)									

- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль									**Э**

Введение

Критический обзор литературы. Россия на рубеже XIX - начала XX в. Начало империалистического этапа в развитии капитализма в России. Мощный подъем демократического движения, обусловивший последующие революционные события и гибель самодержавной России. Борьба крестьянства против остатков крепостничества.

Активизация художественной жизни России в конце XIX - начале XX в. Повышение интереса к искусству в широких кругах интеллигенции, увеличение количества меценатов. Художественные объединения: "Товарищество передвижных художественных выставок", "Мир искусства", "Союз русских художников", "Новое общество" и пр. Их роль в определении путей развития русского искусства. Издание многочисленных журналов по искусству. .

Передача Третьяковской галереи городу Москве в 1894 г. Открытие Русского музея в Петербурге в 1898 г., возникновение ряда художественных музеев в губернских центрах. Деятельность художественных мастерских в Абрамцеве и Талашкине.

Воплощение новых героев в живописи, графике, скульптуре. Прогрессивная борьба художников как против мертвенного академического официального искусства, так и против эпигонов передвижничества измельчавших его гражданские идеи. Неприятие буржуазно-помещичьей действительности лучшей частью русских художников и различные формы его выражения средствами искусства. С одной стороны, в искусстве одних художников - народные образы, народная жизнь как источник творчества, новый характер этих образов, ощущение их силы, величия. С другой стороны, поиски другими мастерами идеальных представлений о красоте гармонического бытия и идеологическая расплывчатость этих представлений, романтизация старины.

Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией. Понимание красоты как преобразующей силы в искусстве и признание необходимости неограниченной свободы художника в его творческом процессе.

Общая интеллектуализация художественной среды, расширение границ использования наследия мирового и национального искусства. Проблема реализма в русском искусстве конца XIX - начала XX в. Усложненность путей его развития, обусловленная сложными противоречиями в русской художественной культуре этого времени. Снижение интереса к социальной стороне изображаемой действительности и усиление лирического начала. Обостренное чувство живописно-пластической красоты мира.

Изменение в иерархии жанров искусства. Возрастание роли пейзажа, натюрморта, портрета, исторической картины и снижение интереса к бытовому жанру.

Стилистические направления и тенденции в русском изобразительном искусстве конца XIX - начала XX в. Широкое распространение пленэра, возросшая роль натурного этюда и этюдных форм. Импрессионизм и его национальные особенности. Стиль модерн. Ведущая роль архитектуры в его сложении и менее определенная его выраженность в пластических искусствах. Основные задачи, художественный метод и национальные особенности модерна в русском изобразительном искусстве. Символизм как художественная тенденция в творчестве русских художников. Неравномерность его развития.

Сближение различных форм художественного творчества - живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX вв. Начало деятельности художников, ставших затем мастерами советского искусства.

Художественное образование в России на рубеже XIX и XX вв. Реформа Академии художеств 1893-1894 гг., ее характер и результаты. Художественные училища в Петербурге, Москве и других культурных центрах. Частные мастерские.

А.Е. Архипов (1862-1930). Близость художника к традициям передвижничества. Его ранние работы. Поэтическое чувство природы ("По реке Оке" - 1890). Два направления в искусстве Архипова 1890-х гг. Развитие лирического начала. "Обратный" (1896). Образы трудового народа - "Поденщицы на чугунолитейном заводе" (1896) и социальная трактовка темы. "Прачки" (1901-1902). Переход Архипова в 1900-х гг. к пейзажной живописи. Отход от изображения социальных конфликтов в бытовых картинах 1910-х гг. Прославление здоровья и жизнелюбия в крестьянских образах-типах. Изменение палитры художника. Праздничная яркость цвета. Преподавательская деятельность Архипова.

С.А. Коровин (1858-1908). Тема деревни - основная в его творчестве. Значение его картины "На миру" (1893), воплощение в ней процесса классового расслоения деревни. Психологическая емкость типических образов, новизна композиции картины.

С.В. Иванов (1864-1910). Сочетание в его творчестве острейших тем современности и исторического жанра. Демократическая направленность его творчества. Актуальность и новизна тематики его работ из жизни русской деревни. Серия "Переселенцы", "Бунт в деревне" (1889), "Этап" (1891). Темы студенческих волнений и отражение событий революции 1905-1907 гг. Глубокое понимание художником его сущности. "Расстрел" (1905). Исторические композиции Иванова, их идейная содержательность, живая и выразительная передача бытовой стороны изображаемых событий. "Приезд иностранцев в Москву XVII столетия" (1901), "Царь. XVI век" (1902), "Поход москвитян" (1903).

Н.Л. Касаткин (1858-1930). Художник российского промышленного пролетариата. Новаторский характер и жизненная основа его творчества, посвященного раскрытию образа русского рабочего класса. Серия работ 6 жизни и труде донецких шахтеров: "Шахтерка", "Сбор бедными угля на выработанной шахте", "Углекопы. Смена" (1895). Жанровые картины Касаткина. Психологизм в решениях бытовой темы. Тема революционной борьбы в творчестве Касаткина.

Л.В. Попов (1873-1914). Русская деревня в его творчестве. Образы революционно настроенных крестьян.

С.В. Малютин (1859-1937). Развитие в творчестве Малютина традиций передвижнической жанровой живописи. Работы для театра, иллюстрации к русским сказкам. Работа в Талашкино в области народных художественных ремесел. Портретные произведения Малютина

А.П. Рябушкин (1861-1904). Ученические годы в Училище живописи, ваяния и зодчества ив Академии художеств. Конкурсные картины. "Голгофа" (1890). Роль И.Ф. Тюменева в дальнейшей судьбе Рябушкина. Привольенский кружок художников-любителей русской старины. Крестьянские образы в ранних работах "Ожидание новобрачных от венца в Новгородской губернии" (1891). Интерес к темам, отражающим бытовой уклад патриархального крестьянства. Его поэтизация как своеобразный протест против капитализации русской деревни. Интенсивные поиски национального идеала в изображении человека. Обращение к исторической теме. "Потешные Петра I в кружале" (1892). Передвижнические традиции в картине и отличия от них. Переплетение бытового и исторического жанров в творчестве Рябушкина. Традиции древнерусского искусства в композиции, живописи и колорите его картин. "Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате" (1893), "Московская улица в XVII века в праздничный день (1895), "Свадебный поезд в Москве (XVII век)", "Едут" (обе 1901). Острая критическая характеристика новой деревни в картине "Чаепитие" (1903).

ФЛ. Малявин (1869-1940). Острая критическая характеристика. Ранние "портреты" (портреты матери, К.А. Сомова и др.). Созвучное времени отражение Малявиным стихийной силы, таящейся в русском крестьянстве, эмоциональная экспрессия его полотен. Декоративные искания художника. Полыхание цвета. Картины "Смех" (1899), "Вихрь" (1906). Связи с искусством модерна.

М.В. Нестеров (1842-1942). Ранние картины на бытовые темы. Отход от них. Поиски новых положительных идеалов. Лирическая интерпретация религиозной темы. Образ человека в единстве с природой. Большая роль пейзажа в творчестве художника. "Пустынник" (1888-1889). "Видение отроку Варфоломею" (1889-1890> "Юность преподобного Сергия" (1892-1897). Темы о горькой судьбе русской женщины. "На горах" (18%), "За Волгой" (1905), "Великий постриг" (1898). Богоискательские идеи в некоторых картинах Нестерова и правдивость образов в них. Церковные росписи Нестерова и их связь со станковыми произведениями художника. Портретные работы Нестерова. Их реалистический характер. Портреты дочери (1906), Н.Г. Яшвиль (1905), Яна Станиславского (1906). Выдающееся значение произведений Нестерова, тонко выражающих поэзию русской природы.

В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). Лирико-поэтическая направленность его творчества. Традиции пленэрно-импрессионистической живописи и особенности их использования. "Бессобытийность", утонченность, элегичность его произведений. Интерес к усадебной лирике. Роль символизма в искусстве Борисова-Мусатова. Уход от обыденной прозы в мир поэтических грез. Тихая печаль его образов, их музыкальность. Колористическая блеклость его палитры. Картины "Весна" (1901), "Водоем" (1902), "Изумрудное ожерелье" (1903-1904).

В.А. Серов (1865-1911). Выдающийся мастер русского реалистического искусства. Идейная направленность и социальная природа творчества Серова, глубина идейной содержательности произведений Серова. Этическая сторона его личности.

Занятия у И.Е. Репина и в Академии художеств у П.П. Чистякова, их роль в творческом формировании Серова.

Портрет - основной жанр в творчестве Серова. Ранние портреты - выдающиеся достижения реалистического искусства. "Девочка с персиками" (1887), "Девушка,

освещенная солнцем" (1888). Демократизм и глубокая поэтичность их образов. Новизна и многообразие художественных средств.

Портреты Серова 1890-х гг. Наличие личного и общественно значимого в их характеристике. Портреты К.А. Коровина (1891), Ф. Таманьо (1891-1893), И.И. Левитана (1893), Н.С. Лескова(1894), "Лето" (1895), М.Ф. Морозовой (1897). Глубокий психологизм детских портретов. "Дети" (1899).

Пейзаж в творчестве Серова. Его реалистическая направленность. Появление в нем оттенка бытового жанра в 1890-е гг. Демократизм пейзажей Серова, связанных с крестьянскими образами.

Творчество Серова в 1905-1907 гг. Его горячее сочувствие революции. Сатирическая графика. "Солдатушки, бравы ребятушки, гае же ваша слава?" (1905). Эскиз "Похороны Н.Э Баумана" (1905).

Портреты Серова 1900 гг. Острота социально-психологической характеристики. Портреты-памятники А.М. Горького, М.Н. Ермоловой, Г.Н. Федотовой, Ф.И. Шаляпина (все - 1905). Портреты представителей российских буржуазно-демократических кругов. Обличительные тенденции в них. Портреты Г.Л. Гиршман (1907), В.О. Гиршман (1911), О.К. Орловой (1911). Своеобразие психологической характеристики и изобразительных средств в портрете И.Л. Рубинштейн (1911). Творческий метод Серова-портретиста.

Исторические композиции Серова. Его интерес к образу Петра I. Сочетание в этих композициях черт критического реализма и связи с современной трактовкой исторической темы. Мифологические сюжеты и особенности их решения. Соотношение в них меры натурности и условности.

Серов - выдающийся мастер рисунка. Работа над иллюстрациями к басням И.А. Крылова.

Участие Серова в художественном объединении "Мир искусства". Личные и художественные связи с ним и принципиальные творческие отличия.

Серов как духовный наставник молодежи. Высокие этические принципы Серова. Серов как педагог и общественный деятель. Широкое развитие пейзажной живописи на рубеже X1X-XX вв.

Возрастающее значение в ней этюда и одновременно работа ряда художников над созданием пейзажа-картины. "Озеро. Русь" И.И. Левитана. Обогащение живописных средств, работа в пленэре. Проблема русского импрессионизма.

К.А. Коровин (1861-1939). Выдающийся живописец конца XIX - начала XX в. Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества. Роль А.К. Саврасова и В.Д. Поленова в творческом формировании художника. Ранние работы Коровина. Разнообразная тематика, достижения в пленэрной живописи "Мостик" (1880-е гг.), "Хористка" (1883), "Испанки Леонора и Ампара" (1880-е гг.), "Северная идиллия" (1886), "За чайным столом" (1888), портрет Т.С. Любатович (вторая половина 1880-х гг.). Поездка Коровина в Париж в 1892-1894 гг. Влияние импрессионистических тенденций и их переработка. Стремление к единому зрительному охвату изображаемого, стирание границ этюда и композиционной картины. Возрастающая роль пейзажа в творчестве Коровина, его натюрморты. Непосредственное чувство природы, жизнерадостный характер и колористическое богатство искусства Коровина.

Монументально-декоративные произведения. Декоративные панно на Всероссийской выставке в Нижней Новгороде 1896 г., в Северном и Среднеазиатском павильонах на всемирной выставке в Париже 1901 г. Роль Коровина в развитии театрально-декоративного искусства, внедрение в него современной живописи. Оформление оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила" (1904). Национальная тема - ведущая в театрально-декоративном искусстве Коровина: "Снегурочка" (1911), "Золотой петушок" (1909) Н.А. Римского-Корсакова и "Хованщина" М.П. Мусоргского (1911). Значение театрально-декорационного искусства Коровина для развития советского театра. Педагогическая деятельность в Училище живописи, ваяния и зодчества.

М.А. Врубель (1856-1910). Крупнейший художник конца XIX - начала XX в. Многогранность творчества Врубеля. Его сложность. Стремление к возвышенным одухотворенным образам.

Пребывание в Академии художеств. Освоение метода П.П. Чистякова в построении формы. Раннее сложение мастерства. Поиски духовно сильных образов героев. Черты надломленности в них. Программные работы. Акварели.

Работы Врубеля в Киеве для Кирилловской церкви и Владимирского собора. Обращение к традициям искусства Византии и Ренессанса. Творческое их использование. Живописные и графические произведения Врубеля, исполненные в киевский период.

Работа Врубеля над образом Демона, прошедшая через многие годы его творческой жизни. Эволюция образа. Усиление его трагедийности. "Демон сидящий" (1890), иллюстрации к одноименной поэме М.Ю. Лермонтова (1891 -1892), "Демон поверженный" (1902).

Тема русского эпоса и сказки - одна из наиболее постоянных в творчестве Врубеля 1890-1900-х гг. Гуманизм образов, органическая поэтизирующая их связь с природой.

"Пан" (1899), "Царевна-Лебедь" (1900), "Богатырь" (1898).

Монументально-декоративные произведения Врубеля 1890-х гг. Их значение для развития русского и советского монументально-декоративного искусства. Обращение к жанру монументально-декоративного панно. Их синтетичность. Панно для Нижегородской выставки 1896г. "Микула Селянинович" и "Принцесса Греза". Декоративное оформление интерьеров в особняках Е.Д. Дункер (1893), А.В. Морозова (1896), З.Г. Морозовой (1897). Творческое содружество с архитектором Ф.О. Шехтелем.

Портреты Врубеля. Их глубокая содержательность и эмоциональность, связь с художественной направленностью всего творчества Врубеля. Портреты К.Д. и М.И. Арцыбушевых, С.И. Мамонтова, Н.И. Забелы-Врубель, автопортреты. Театрально-декорационные работы. Майолика Врубеля. Фольклорная тема - основная в ней. Новаторское понимание Врубеля специфики этого вида искусства. Поздние рисунки Врубеля.

"Мир искусства" - наименование литературно-художественного журнала, выставочной организации и художественного объединения. Связанное с "Миром искусства" широкое эстетическое движение, захватившее разнообразные области искусства. "Мир искусства" как литературно-художественный журнал (1899-1904). Его задачи и широкое приобщение читателей к наследию западноевропейского, национального ретроспективного и современного искусства. Демонстрация на страницах журнала художественных достоинств русской старины, особенно классицистического Петербурга. Прославление памятников старой русской культуры. Высокий художественный и полиграфический уровень журнала. Его роль в пробуждении внимания художников и зрителей к декоративно-прикладному искусству. Резкое расхождение между религиозно-символистской литературно-философской направленностью журнала и собственно художественной его линией, осуществляемой ведущими мастерами объединения.

"Мир искусства" как передовая выставочная организация (1898-1927), объединившая лучших русских художников: В.А. Серова, К.А. Коровина, М.А. Врубеля, К.Ф. Юона, С.Т. Коненкова, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, И.Э. Грабаря, А.П. Остроумову-Лебедеву, А.Я. Головина, А.П. Рябушкина, Н.Р. Рериха, З.Е. Серебрякову, Г.И. Нарбута, К.П. Петрова-Водкина, Б.М. Кустодиева, А.С. Голубкину, А.Т. Матвеева, А.А. Рылова и других. "Мир искусства" как часть выставочного объединения "Союз русских художников" (1903-1909). Роль С.Л. Дягилева в выставочной деятельности "Мира искусства".

"Мир искусства" как художественное объединение. Его предыстория. Кружок любителей искусства в Петербурге. Первый период деятельности (конец 1890-х - первая половина 1900 гг.). Формирование эстетической программы. Близость мастеров "Мира искусства" к целям и творческому методу модерна. Романтическая направленность. Оппозиция против рутины официального академического искусства, эпигонов передвижничества, городской серийной художественной продукции. Индивидуалистические тенденции раннего "Мира искусства". Ориентация на повышение мастерства с учетом мирового и национального, в том числе современного искусства. Роль натурной работы в творчестве мирискусников. Крупнейший вклад художников "Мира искусства" в станковую и книжную графику и театрально-декорационное искусство.

Стремление художников "Мира искусства" к синтезу искусств и Большому стилю. Их попытка ввести искусство в современный быт. Выставка "Современное искусство" (1903).

Широта круга талантливых художников, связанных с "Миром искусства". Яркость и своеобразие их творческих индивидуальностей. Ведущие мастера, представители и мастера объединения: С.П. Дягилев (1872-1929), А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский.

А. Н. Бенуа (1870-1960) - идеолог "Мира искусства". Его многосторонняя деятельность. Тема Версаля в его творчестве. Исторические композиции Бенуа на русские темы: "Парад при Павле I" (1907) и другие. "Азбука в картинах" (1904). Иллюстрации к поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" (1903-1-923) - центральное произведение художника в этом виде искусства и образцовый пример творческого понимания мирискусниками задач художника-иллюстратора как соавтора писателя. Роль исторического пейзажа в серии "иллюстраций Бенуа, его соотношение с образом человека. Иллюстрации к "Пиковой даме" (1910). Своеобразие прочтения художником повести Пушкина.

Работа Бенуа как театрального художника, либреттиста, режиссера. Оформление оперы Р. Вагнера "Гибель богов" (1903). Участие Бенуа в "Русских сезонах". Оформление балетов Н.Н. Черепнина "Павильон Армиды" (1909) и И.Ф. Стравинского "Петрушка" (1911). Сотрудничество Бенуа с К.С. Станиславским в Московском художественном театре. Большая роль Бенуа в развитии художественной критики ("Художественные письма" в газете "Речь" (1907-1917). Бенуа - историк русского и западноевропейского искусства, музейный деятель. Активное участие Бенуа в художественной жизни молодой

Советской республики. Деятельность Бенуа за* рубежом (1926-1960). Последовательная пропаганда русского реалистического искусства.

К.А. Сомов (1869-1939). Роль профессиональной художественной школы в его творчестве. Раннее сложение как художника "Мира искусства". Ретроспективные галантные жанры в его творчестве. Гротескность, театрализация, ироничность и изящество его образов. "Осмеянный поцелуй" (1908), "Эхо прошедшего времени" (1903), "Спящая молодая женщина" (1909). Широкое использование ретроспективных и современных традиций, особенно А. Ватто, О. Фрагонара, Ф. Клуэ, О. Бердсли и др. Особый тип ретроспективного портрета в творчестве Сомова "Дама в голубом" (1897-1900). Портрет А.П. Остроумовой-Лебедевой (1901) - важная веха в развитии его творчества. Сочетание жизненности и идеализации - отличительные черты портретов Сомова. Высокое мастерство рисунка, острая наблюдательность - характерные качества его графических портретов.

Серия портретов художественной интеллигенции, их холодноватая элегантность, завершенность. Портреты М.В. Добужинского, М.Н. Кузмина (1909), А.А. Блока (1907). Парадные портреты. Портреты Е.П. Носовой (1910-1911), ГЯ. Гиршман (1911). Портрет С.В. Рахманинова (1925). Пейзажи Сомова. Их своеобразие. Романтизация художником образа природы.

М.В. Добужинский (1875-1957). Городской пейзаж в его творчестве. Тема капиталистического города как антитеза красоте классицистического Петербурга, как выражение критики капитализма, разрушающего духовные ценности человека. "Человек в очках" (1905-1906). Сопоставление в портрете человека и города. Роль детали, ассоциации в композициях Добужинского "Кукла", "Окно парикмахерской".

Книжная графика Добужинского. Индивидуальный психологический подход к решению задач иллюстрирования. "Свинопас" Х.-К. Андерсена, "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина, "Белые ночи" Ф.М. Достоевского (1923). Театрально-декорационное искусство Добужинского. Его работа в МХТ - "Месяц в деревне" И.С. Тургенева (1909), "Николаи Ставрогин" по Ф.М. Достоевскому (1914). Оформление постановок в театрах Вильно.

Л.С. Бакст (1866-1924). Связь ранних работ Бакста с передвижническими традициями. Портреты Бакста. Плодотворная работа в области литографии. Монументально-декоративное панно "Terroranti quus" (1908). Утопичность его концепции красоты, спасающей мир. Блестящие достижения Бакста в области театральных декораций и костюмов. Их своеобразие и новизна". Оформление балетов в "Русских сезонах". "Клеопатра" (1909), "Шахерезада" (1910). Античная тема в декорационном искусстве" Бакста. Нарастание зрелищное™ в его творчестве.

Е.Е Лансере (1875-1946). Классическая ясность и одновременно импозантность его журнальной графики. Увлеченность художника Петербургом XVIII столетия-. Исторические композиции, на эту тему. Масштабность художественного мышления Лансере в понимании истории. "Петербург в XVIII веке. Здание 12 коллегий", "Корабли времен Петра I" (1909-1911). Демократизм образов". Иллюстрации к повести Л.Н. Толстого "Хаджи-Мурат" (1912-1916). Выражение в них правды жизни. Колоритность картин быта народностей Кавказа. Прогрессивная художественная деятельность Лансере в период 1905-1907 гг.

Художники круга "Мира искусства".

А.Я. Головин (1863-1930). Станковое искусство Головина и связь его с театрально-декорационным искусством. Портрет в его творчестве. Создание нового жанра театрального портрета. Портреты Ф.И. Шаляпина, В.Э. Мейерхольда. Пейзажи и натюрморты Головина. Их особенности. Театрально-декорационное искусство Головина. Его выдающееся значение для развития русского и советского театра. Активное участие К.А. Коровина и Головина в реформах императорских театров. Оформление Головиным опер "Псковитянка" Н.А. Римского-Корсакова (1901) и "Кармен" Ж. Бизе (1907). Сотрудничество с В.Э. Мейерхольдом и усиление театрального начала в его творчестве. Художественные достижения Головина Оформление комедии К.Б. Мольера "Дон-Жуан", оперы Х. Глюка "Орфей" (1911), драмы М.Ю Лермонтова "Маскарад".

Н.К. Рерих (1874-1947). Интерес к языческой древности. Особое внимание к археологическим изысканиям как к источнику его творческой фантазии. Слитность в композициях Рериха произведений зодчества и природы. Своеобразный пантеизм его образов. Сложные символические и философские идеи в творчестве Рериха. Рерих -"поэт камня и дерева". Эпическое звучание его образов. Колористическая яркость, декоративность его композиций. "Славяне на Днепре" (1905). "Небесный бой" (1909). Театральные работы Рериха. Их близость к станковым произведениям художника. Рерих - живописец, писатель, ученый, публицист. .

З.Е. Серебрякова (1884-1967). Поэтизация крестьянского труда и быта в ее творчестве. Обращение к традициям А.Г. Венецианова и искусству Возрождения. Восприятие человека в духе - ренессансной красоты и гармонии. "Жатва" (1915), "Беление холста" (1917). Особенности композиции, пластической формы и цветового строя в этих

произведениях. Участие в монументально-декоративных росписях Казанского вокзала в Москве. Портреты и пейзажи Серебряковой.

Б.М. Кустодиев (1878-1927). Обращение к традициям русской старины, народным устоям, крестьянскому искусству, к народу как хранителю красоты в жизни и в этом свете трактовка купеческого быта. Интерес к обрядам и празднествам русского народа. Обилие жанровых, живо наблюденных мотивов. Использование декоративных приемов народного творчества в его искусстве. Звонкая цветистость его полотен. Картины -"Купчиха", "Красавица" (обе 1915), "Масленица", "Московский трактир" (обе 1916). Портреты Кустодиева и его театральные произведения. Тесная связь последних с основной линией искусства художника.

Ц.Н. Кардовский (1846-1943). Разнообразие графической манеры Кардовского. Точность и четкость рисунка. Особый дар рисовать по памяти. Иллюстрации к "Каштанке" А.П. Чехова (1902-1903) и к "Невскому проспекту" Н.В. Гоголя (1904). Сочетание трагических и иронических черт в этих рисунках. Цикл иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" (1907-1913) - одна из наиболее значительных работ Кардовского. Плодотворная педагогическая деятельность Кардовского в Высшем художественном училище. Следование и развитие педагогической системы П.П. Чистякова.

Детская книга в творчестве мирискусников. Преемственная связь с работой Абрамцевского кружка. Высокие художественные качества их книг для детей. Вклад *А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Д.Н. Кардовского, И.Я. Билибина, Г.И. Нарбута.* Иллюстрации к русским сказкам *Е.Д. Поленовой и С.В. Малютина.* Роль народного искусства и зодчества в их иллюстрациях.

Сказка в творчестве *И.Я. Билибина.* Своеобразие его искусства. Обращение к традициям • древнерусского искусства, орнаментальность, декоративность, красочность образов. Особая роль контурного рисунка и силуэта, плоскостность пластической формы. Иллюстрации к русским народным сказкам и сказкам А.С. Пушкина. "Сказка о царе Салтане" и "Сказка о золотом петушке" - наиболее зрелые и типичные произведения художника.

Интерес художников "Мира искусства" к проблемам оригинальной цветной гравюры. Появление цветной ксилографии и линогравюры.

А.П. Остроумова-Лебедева (1871-1955) - ученица В.В. Матэ. Творческое претворение традиций искусства Дж. Уистлера, итальянской гравюры XVI в., японской классической гравюры. Остроумова-Лебедева - основоположник оригинальной русской цветной гравюры на дереве. Интерес к техническим экспериментам в области гравюры. Достижения художницы в пейзаже. Совершенное знание техники акварели. Петербург -основная тема ее творчества. "Нева сквозь колонны Биржи" (1908), "Петербург. Крюков канал" (1910), "Дворец Бирона и барки" (1916).

В.Д. Фалилеев (1879-1948). Мастер цветной гравюры на линолеуме. Изображение природы преимущественно в беспокойном, встревоженном состоянии. Эффекты освещения, яркая красочность его эстампов.

Е.С. Кругликова (1865-1941). Мастер цветного офорта и монотипии. Силуэтные изображения в творчестве Кругликовой. Книга "Париж накануне войны" (1916) с воспроизведением ее монотипий и силуэтов. Мастерская Кругликовой в Париже как центр русской художественной культуры за рубежом.

Обновление задач и приемов книжного искусства - одна из крупнейших заслуг объединений "Мир искусства". Забота мирискусников об оформлении книги в целом, включая шрифты, качество печати, общее полиграфическое исполнение изданий. Стремление обогатить полиграфию новейшими полиграфическими достижениями Запада. Участие в оформлении художественных журналов и книг. "Младшие" мирискусники - графики Г.И. Нарбут (1883-1920), С.В. Чехонин (1878-1936), Д.Н. Митрохин (1883-1973) и их работа в области книжной и журнальной графики.

"Союз русских художников" (1903-1923). Крупнейшее художественное объединение. Его формирование, стремление к единой творческой направленности. Развитие мастерами "Союза русских художников" традиций русской лирической пейзажной живописи. Расширение рамок пейзажной темы, включение в нее элементов жанра и натюрморта. Стирание граней между натурным этюдом и сочиненной, картиной. Дальнейшее развитие пленэрной живописи и использование достижений импрессионизма. Особенности композиции, живописи и колорита. Большая роль их художественного наследия в развитии русского и советского искусства.

Творчество ведущих художников "Союз русских художников": ***С. ^.Виноградова*** (1869-1938), ***С.Ю. Жуковского*** (1875-1944), ***А.М. Васнецова*** (1856-1933), ***Л.В. Туржанского*** (1875-1944) и мастеров его круга: ***Н.П. Крымова*** (1884-1958), ***И.И. Бродского*** (1884-1939), ***АЛ. Рылова*** (1870-1939) и других.

И.Э. Грабарь (1871-1960). Радость бытия, заключенная в его образах. Поэзия природы в пейзажной сюите: "Сентябрьский снег" (1903), "Февральская лазурь", "Мартовский снег" (обе 1904). Мастерство Грабаря в передаче света и воздуха. Натюрморты Грабаря:

"Хризантемы" (1905), "Неприбранный стол" (1907). Использование Грабарем в его раннем творчестве приемов дивизианизма. Активное участие Грабаря в художественной деятельности мирискусников, стремление к перевоспитанию вкусов современного им общества, пропаганда искусства древней Руси и русского искусства XVIII - первой половины XIX вв. Обширная научная, литературная, музейная и реставрационная деятельность Грабаря.

К.Ф. Юон (1875-1958). Развитие традиций пейзажно-бытового жанра в его искусстве. Праздничные картины из жизни народа. Большое значение памятников древнерусского зодчества в его композициях. Красочная нарядность его полотен. "В Троице-Сергиевской лавре зимой" (1915), Литературная, искусствоведческая и педагогическая деятельность Юона.

Русское искусство в период революции 1905-1907 гг. Его общая демократизация, и участие мастеров средствами искусства в революции. Ее отражение в творчестве *И.Е. Репина, С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, Л.В. Попова, В.А. Серова* и других. Быстрое развитие и расцвет политической сатирической графики. Деятельность сатирических журналов: "Жупел", "Адская почта", "Пулемет", "Зритель", "Леший", Активное участие в их иллюстрировании *Б.М. Кустодиева, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, И.Я. Билибина, В.А. Серова, Д.Н. Кардовского, И.И. Бродского* и др., а также учеников мастерских И.Е. Репина и В.Е Маковского в Высшем художественном училище.

Скульптура конца - начала XX века.

Интенсивное развитие русской скульптуры в конце XIX - начале XX в. Преобладание демократических тенденций в трактовке содержания. Устойчивая связь с реалистическими традициями. Оживление пластической формы. Поиски ее новизны. Высокий художественный уровень скульптурного портрета. Некоторое оживление в развитии монументальной и особенно декоративной пластики. Яркость и разнообразие творческих индивидуальностей мастеров скульптуры. Скульпторы академической школы: ***В.А. Беклемишев*** (1861-1920), ***Г.Р. Залеман*** (1869-1919) и др.

С.М. Волнухин (1859-1921). Реалистическая направленность его искусства. Бюст П.М. Третьякова (1899), памятник первопечатнику Федорову (1909). Преподавательская деятельность Волнухина

Н.А. Андреев (1873-1932). Ранние работы. Воздействие на них импрессионизма и модерна. Памятник Н.В. Гоголю (1909). Разница трактовки образа писателя, в котором сказались пессимистические настроения времени, барельефного фриза на пьедестале с полнокровной жизненной характеристикой гоголевских героев. Серия скульптур Андреева, созданных на материалах его поездок в Тульскую, Вятскую губернии и в мордовские поселения. Его дружеские шаржи. Графические портреты Андреева.

Импрессионизм в русской скульптуре. Его воздействие на оживление скульптурной пластики"

П.П. Трубецкой (1866-1938). Его приезд в Россию в 1897г. сформировавшимся мастером импрессионистической скульптуры. Жизненная непринужденность, пластическая выразительность и камерность его станковых скульптур. Портретные статуэтки И.И Левитана, Л.Н.Толсто1Х>, С.Ю.Витте. Памятник Александру III (открыт в 1909 г.) - выдающееся произведение в области монументальной скульптуры. Его объективно-обличительный смысл.

А. С. Голубкина *(*1864-1927). Активное участие Голубкиной в революционном движении начала столетия. Сложные искания нового содержания и новых средств его выражения. Стремление воплотить образ пролетария. "Железный" (1897), "Идущий человек" (1903), "Сидящий" (1912). Портретные произведения Голубкиной. Их глубокий психологизм. Портреты Карла Маркса (1905), Л.И. Сидоровой (1906), Е.П. Носовой (1912), писателей Андрея Белого (1907), А.Н. Толстого (1911), Л.Н. Толстого (1926). Болезненность ряда ее образов, особенно детских: "Вдали музыка и огни" (1910),- "Кочка" (1904). Черты символизма в творчестве Голубкиной. Интерес к символическим образам. "Пловец" (1903), фигуры для камина "Огонь" (1900), "Березка" (1927) Особенности пластики Голубкиной.

С.Т. Коненков (1874-1971). Стремление к большим идейным и художественным обобщениям в его произведениях начала столетия. "Самсон" (1902), "Нике" (1906). Интерес к социальным характеристикам. Портрет Ивана Чуркина (1906). Образы русского фольклора: "Старичок-полевичок" (1910), "Стрибог" (1910). Самобытность его пластики в дереве. Античные традиции. Их оживление после поездки Коненкова в Грецию и их интерпретация. "Сон", "Крылатая" (1913), "Раненая" (1916). Пластическое воплощение музыки в творчестве Коненкова. И.С. Бах (1910), цикл портретных образов Паганини.

Л.Т. Матвеев (1878-1960). Связь с импрессионизмом в раннем творчестве Матвеева, и быстрое преодоление ее. Обобщенная пластика произведений скульптора. Сложная философичность их содержания. Надгробие В.Э. Борисову-Мусатову в Тарусе (1910). Ансамбль садово-парковых скульптур в Кучук-Кое в Крыму (1908-1911). Поэтическое воплощение обыденных мотивов в станковой пластике. Высокая духовность образов.

Воздействие символизма на творчество Матвеева.

Русское изобразительное искусство 1907-1917 гг.

Все большая активизация художественной жизни России как отражение общественных настроений предреволюционного десятилетия, напряженной внутриполитической жизни накануне двух революций. Одновременно ее возрастающая сложность, связанная с обострением классовой борьбы. Деятельность художественных объединений в эти годы. ТПХВ, "Союз русских художников", плодотворное творчество его мастеров. "Мир искусства", второй период его деятельности. Расширение круга его мастеров. Эволюция художественных взглядов. Критика индивидуализма. Программная статья А.Н. Бенуа "Художественные ереси" (1906). Работа представителей "Мира искусства" как историков, популяризаторов классического и современного искусства. Сближение их с мастерами реалистического лагеря в борьбе против антиреалистических течений в предреволюционной России. Пропаганда русского изобразительного искусства, русского театра и музыки за рубежом. "Русские сезоны". Их мировая слава. Их эволюция. Нарастание зрелищности.

К.С. Петров-Водкин (1878-1939). Его связь с новым "Миром искусства". Традиции русской иконописи и раннего Возрождения в его искусстве. Эпическая торжественность и символизм его образов, их монументальность. Содержательность и живописно-пластическая завершенность произведений Петрова-Водкина, Декоративность цветового строя и академическая точность рисунка. "Купание-красного коня" (1912). Сложная символика образа. Картины "Мать", "Девушки на Волге" (обе - 1915). Философское осмысление мира в картине "Полдень" (1917). Использование Петровым-Водкиным сферической перспективы в решении пространства картины для создания синтетического образа родной земли.

Пессимизм, разочарованность в идеалах общественного служения части творческой интеллигенции в годы реакции после поражения революции 1905-1907 гг. Оживление идеалистических и религиозных тенденций в различных сферах идеологии.

Возникновение в 1907-1917 гг. различных художественных течений и объединений: **"Голубая роза"** (1907). Символистская направленность объединения. Ведущие мастера: ***П.В. Кузнецов*** (1878-1969), ***М.С. Сарьян*** (1880-1972). Эволюция их раннего творчества. Преодоление узости эстетической программы в искусстве лучших мастеров "Голубой розы". Возвращение к бытовому жанру. Поэтическая его интерпретация. Тонкость и декоративная красочность их живописных полотен, обогащенных пленэром.

Художественный авангард в искусстве 1910-х гг., и его особенности. **"Бубновый валет"** (1909-1916). Противоречивость творческой программы. Здоровые основы и оптимизм искусства мастеров "Бубнового валета", способствующие связям с реальным предметным миром. Натюрморт, пейзаж, портрет - жанры, ограничивающие их творчество. Средства эпатажа как стихийный протест против мещанства буржуазного обывателя. Поиски сугубой материальности, весомости в передаче изображаемых предметов как реакция на художественные течения в искусстве начала XX в. Неопримитивистская база - основа направленности творчества мастеров "Бубнового валета". Обращение к традициям национального городского фольклора, а так же искусства Сезанна и его последователей. Связи с искусством кубизма как творческого метода в искусстве. Большое внимание к живописной культуре своих работ. Ведущие мастера "Бубнового валета": ***П.П. Кончаловский*** (1876-1956), ***И.И. Машков*** (188Ы944), ***А.В. Лентулов*** (1882-1943), ***А.В. Куприн*** (1880-1960), ***Р.Р. Фальк*** (1886-1958). Выставки "Ослиного хвоста", "Мишени". Их организаторы - ***М. Ф. Ларионов (***1881 -1964) и ***Н.С. Гончарова*** (1 881 -1962). Углубление неопримитивистских тенденций в их искусстве. "Лучизм" Ларионова как одна из разновидностей абстракционизма.

"Союз молодежи" (1909-1916) - наиболее крупное художественное объединение петербургского авангарда. Соединение в 1912-1913 гг. с группой литературного футуризма. Модернистская сущность художников "Союза молодежи", приведшая *П.Н. Филонова, К.С. Малевича, В.В. Кандинского* к абстракционизму. Разнообразие его проявлений. Супрематизм Малевича, так называемый Двойной реализм Филонова. Пути сложения абстрактного искусства в творчестве Кандинского. Его понимание духовного в искусстве, его теоретический труд "О духовном в искусстве" (1912).

Сохранение реалистических основ мастерства у художников, для которых народная жизнь, народные образы являлись источником творчества и. которые не потеряли связей с широкими кругами зрителей. Роль "Союза русских художников" в консолидации сил реалистического, лагеря предреволюционного искусства. Значение в этом плане творчества *И.Э. Грабаря, А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, С.В. Иванова, К.Ф. Юона, А.А. Рылова, С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, И.И. Бродского, Н.П. Ульянова* и др.

Достижения художников-реалистов, утверждавших национальные традиции русского

искусства в новых условиях жизни XX столетия. Значение их творчества и педагогической деятельности для формирования новой художественной культуры.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алешина Л.С., Стернин Г.Ю. К творческой биографии художников "Голубой розы" // Памятники культуры. Новые открытия. 1992 М., 1993.

Алешина Л.С., Ракова М.М, Горина Т.Н. Русское искусство XIX - начала XX века. М.: 1972. (Памятники мирового искусства).

Бенуа А.Н. Возникновение "Мира искусства". М., 1998.

Бранский В.П. Искусство и философия. Калининград, 1999.

Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки исторической живописи XVIII -начала XX века. Л., 1973.

Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Наследие петербургских мастеров. Л., 1984.

Давыдова М.В. Очерки истории театрально-декорационного искусства XVIII-начала XX века. М., 1974.

Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века. М., 1999.

Дмитриева Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951.

Дудаков В. Мастера "Голубой розы" // Наше наследие. 1989. №3.

История русского искусства: В 13 т. /Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 10. Кн. 1. М., 1968; Кн. 2. 1969.

История русского искусства. Искусство конца XIX - начала XX века / Под ред. М.Б. Милотворской. Т. 2. Кн. 2. М., 1981

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX - начало XX века. 1871 -1917: В 2-х кн. / Отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова. Кн. 2. М., 1969.

Каменский А. Вернисажи. М., 1974.

Карасик И.Н. К вопросу о судьбах бытового жанра в русской живописи конца 1900-1910-х годов // Советское искусствознание'76. № 1.

Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М., 1990

Князева В., Пружан И. Русский портрет конца XIX - начала XX века. Живопись, графика. М.,-1980.

Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия. 1870-1900. М., 1994.

Лобанов. Кануны.

Лапшин В.П. "Союз русских художников". Л., 1974.

Лапшина Н.П. "Мир искусства". Очерки истории и творческой практики. М., 1977.

Маковский С. Силуэты русских художников. М., 1999.

Мейерхольд и художники / Авт. вст. ст. А. Михайлова. М., 1995.

"Мир искусства". К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 г. Каталог выставки. СПб., 1998.

Молева Н.И., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX - начала XX века. М., *1967.*

Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Очерки по истории русского портрета конца XIX - начала XX века / Под ред. Н.Г. Машковцева, Н.И. Соколовой. М., 1964.

Пойман А. История русского символизма. М., 1998.

Панкратова Е.А. Русская живопись и театр. Очерки. СПб., 1997.

Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века. М., 1970.

Поспелов ГГ. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.

Поспелов ГГ. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. .М, 19.99.

Пунин Н. Новейшие течения в русском искусстве. Л., 1927.

Пути развития русского искусства конца XIX - начало XX века. Живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство / Под ред. Н.И. Соколовой, В.В. Ванслова. М.,1972.

Ракова ММ. Русский натюрморт конца XIX - начала XX века. (Альбом). М., 1970.

Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.

Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки / Под ред. Т.Н. Гориной. М., 1964.

Русская художественная культура конца XIX-начал а XX века. Кн. 2: (1895-1907). М., 1969; Кн. 4: (1908-1917) М.: 1980.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 1993.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1989.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов. М., 1971.
Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
Сидоров А.А. История оформления русской книги. М., 1964.
Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX века) М., 1960.
Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. М., 1960.
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже X1X-XX веков. М., 1970.
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976
Сыркина Ф.Я., Костина ЕМ. Русское театрально-декорационное искусство / Под ред. В.Ф. Рындина, В.В. Ванслова. М., 1978.
Федоров-Давыдов А.А. Русская живопись XIX века. М., 1929.
Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX - начала XX века. Очерки. М., 1974.
Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975.
Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. М., 1989.
Эфрос АМ. Два века русского искусства. М., Искусство, 1969.
Эфрос АМ. Мастера разных эпох. Избранные историко-художественные и критические статьи. М., 1979.
Энциклопедия символизма. М., 1998.