



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Академии художеств

С.И. Михайловский

Принято на заседании Учёного совета
Протокол № 3 от « 27 » февраля 2025 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.04 «Реставрация»

Программа бакалавриата

Нормативный срок обучения 2 года
Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1 Определение
 - 1.2 Нормативные документы
 - 1.3 Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся
Область профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ОПОП
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
5. Ресурсное обеспечение ОПОП
 - 5.1. Учебно-методическое обеспечение
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Требования к условиям реализации ОПОП
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям
 - 6.2. Образовательные технологии
 - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку
 - 6.2.3. Использование средств и методов организации образовательного процесса, направленных на практическую подготовку
 - 6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса
 - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
 - 6.5 Условия осуществления образовательного процесса
 - 6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов.
 - 6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1 Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее-ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г., зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. регистрационный N 59430, и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2020 г. регистрационный N 59463.
- Нормативные документы Минобрнауки России
- Устав Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (далее – Санкт-Петербургская академия художеств)
- Локальные акты Санкт-Петербургской академии художеств.

1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практики, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная цель ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата): развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие

навыков, их реализации в соответствии с типами задач профессиональной деятельности (научно-исследовательский; проектный; производственно-технологический; экспертно-аналитический; организационно-управленческий; педагогический) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ОПОП – 4 года. Общая трудоемкость составляет 240 зачетных единиц (далее з. е.). Зачетная единица равна 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы за один учебный год составляет 60 з. е.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, ведущими научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), доля которых составляет не менее 70 процентов в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования; научных исследований);

профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО: 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016).

Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников.

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике
Реставрация предметов и объектов культурного и исторического наследия	ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Законодательное обеспечение охраны памятников культурного наследия	ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО.

Из каждого выбранного профессионального стандарта Организация выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела "Требования к образованию и обучению". ОТФ может быть выделена полностью или частично.

Выбранные обобщенные трудовые функции Профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016) и основанные на них профессиональные компетенции:

Наименование ОТФ	Код ОТФ	Уровень (подуровень) квалификации	Основанная на ней профессиональная компетенция:
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1	ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также

			разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность
			ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ
			ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области профессиональной деятельности и (или) сфере профессиональной деятельности, и решает задачи профессиональной деятельности.

Организация устанавливает в программе бакалавриата индикаторы достижения компетенций самостоятельно.

Организация самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотнесены с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. приложение №1.

4.2. Учебный план

См. приложение №2.

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной).

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме включает учебную и производственные практики.

Типы учебной практики:

художественная практика.

Типы производственной практики:

Производственная практика (работа с музейными экспонатами);

производственная (реставрационная) практика;

преддипломная практика.

Организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть

программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 190
Блок 2	Практика	не менее 20
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы бакалавриата		240

4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, ее объеме, содержании и формах отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программа содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Аннотации программ учебных дисциплин По направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

1. Всеобщая история
2. История России
3. Философия
4. Иностранный язык
5. Экономика и культура
6. Мифология
7. История мировых религий
8. Русский язык и культура речи
9. Безопасность жизнедеятельности
10. Физическая культура и спорт
11. Древнерусское искусство
12. История отечественного искусства XVIII века
13. История отечественного искусства XIX века
14. История отечественного искусства конца XIX-начала XX вв.
15. История отечественного искусства XX-начала XXI вв.
16. Искусство Древнего Мира
17. Искусство Средних веков и Востока
18. Искусство эпохи Возрождения
19. История зарубежного искусства XVII- XVIII вв.
20. История зарубежного искусства XIX в.
21. Рисунок
22. Пластическая анатомия
23. Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства
24. Техника и технология живописных материалов
25. Реставрация масляной живописи
26. Реставрация темперной живописи
27. Спецфото

28. Основы музейного дела и хранение произведений искусства
29. Спецбиология
30. Спецхимия
31. Кристаллография
32. Физико-химические исследования произведений искусства
33. Реставрационная документация
34. Копирование произведений искусства
35. Техника и технология темперной живописи
36. Живопись (по выбору)
37. Живопись и реставрация (по выбору)
38. Основы христианской иконографии (по выбору)
39. Иконография (по выбору)
40. Художественная практика (учебная практика)
41. Производственная практика (работа с музейными экспонатами) (производственная практика)
42. Производственная (реставрационная) практика (производственная практика)
43. Преддипломная практика (производственная практика)
44. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (государственная итоговая аттестация)
45. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы (государственная итоговая аттестация)
46. Иностранный язык в сфере коммуникаций (факультативная дисциплина)
47. Комплексные научные исследования техники и технологии живописи (факультативная дисциплина)
48. Анатомический рисунок (факультативная дисциплина)

Аннотация к рабочей программе «Всеобщая история»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса - сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

знать: теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

уметь: выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и

делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация к рабочей программе «История России»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития отечественного исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса: сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории;

Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;

Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 3–4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Философия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.

Задачи курса: научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания; сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога; заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей; помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, УК-6, ОПК-1.

знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; способы самооценки, самоанализа и целеполагания; основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему;

уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью; логически верно, аргументировано, четко и ясно выражать мысли в устной и письменной форме; анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности;

владеть: философской терминологией и уверенно её использовать, не нарушая нормы языка; методами самоанализа и самооценки для формирования собственной гражданской позиции; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7–8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Иностранный язык»

3. Цель изучения дисциплины

Цель курса – совершенствование профессиональной подготовки студентов в области работы с иноязычными текстами различных научных жанров, углубление навыков перевода текстов по специальности, а также совершенствование навыков профессиональной коммуникации на иностранном языке, т.е. многосторонняя подготовка студентов к профессиональному участию в научной (в том числе международной) деятельности.

Задачи курса: совершенствование лингвистической компетенции студентов, т.е. углубление знаний о структуре, системных связях, функционировании лингвистических единиц изучаемого языка в научных текстах различных жанров и в различных ситуациях устного и письменного профессионального научного общения; совершенствование специальной профессиональной (научной и научно-методической) компетенции, т.е. углубление навыков анализа текста, перевода, реферирования, аннотирования текстов по специальности, а также навыков формирования письменного высказывания на научную тематику (написание на иностранном языке реферата, аннотации, статьи, доклада, оформление патента и т.п.); совершенствование коммуникативной компетенции студентов, что предполагает развитие навыков устного и письменного общения на иностранном языке в различных профессиональных ситуациях (общение в профессиональной и творческой среде, доклад на научной конференции, участие в прениях, ведение научной дискуссии и т.п.); развитие социолингвистической

компетенции, что включает углубление фоновых знаний о научном сообществе в странах изучаемого языка, а также совершенствование знаний и умений, необходимых для наиболее эффективного использования языковых навыков в различных сферах профессионального и научного общения в иноязычной среде (в рамках стажировки, научной конференции, международного семинара, участие в выставке, конкурсах и т.п.).

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-3, УК-4.

Знать: о системных правилах устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса; русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия;

Уметь: самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста; самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях;

Владеть: способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации, способами межличностного и межкультурного взаимодействия; способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения; иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 248 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Экономика и культура»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – получение студентами основ системных знаний в сфере экономики и культуры; формирование у студентов логики экономического мышления, развития понимания сути экономических процессов, происходящих в обществе, приобретения ими экономической культуры.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами экономической теории как элементом общекультурной подготовки специалистов; сформировать у студентов знания о потребительском рынке и законах его функционирования, закономерностях

потребительского поведения, организации и цели работы фирмы, структуре рынка, степени государственного регулирования рыночной экономики, особенностях микро- и макроэкономического анализа, налогово-бюджетной и денежно-кредитной политике государства, проблеме экономического роста и неизбежности экономических кризисов, международных экономических отношениях; сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания продукции в сфере искусства, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства; помочь студентам использовать экономические и управленческие знания в образовательном процессе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-10, ОПК-4.

Знать: основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета; нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства;

Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении, экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности».

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Мифология»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с античной мифологией как с одной из основ европейской культуры; рассмотреть эпос как первооснову литературы; заложить фундамент для изучения истории религии на последующих курсах.

Задачи курса: познакомить с ключевыми сюжетами античной мифологии; представить циклы греческого мифа; обучить студентов началам анализа мифологического сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить мифологию как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; на базе античной мифологии создать основу для понимания иных мифологических и религиозных систем.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-6.

Знать: ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства; основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Уметь: самостоятельно анализировать динамику развития культуры; анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Владеть: навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры; способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «История мировых религий»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с основными религиозными учениями, оказавшими наибольшее влияние на развитие цивилизации, в том числе с религиями, распространенными в настоящее время.

Задачи курса: познакомить с сакральной литературой, лежащей в основе каждого вероучения; обучить студентов началам анализа религиозного сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить историю религии как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; отметить общие черты и принципиальные различия, свойственные наиболее распространенным религиозным учениям; дать сравнительный анализ трансформации изначальной религиозной догмы под влиянием определенных причин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-6.

знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства.

уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; самостоятельно анализировать динамику развития культуры.

владеть: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Русский язык и культура речи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса: способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-3, УК-4.

знать: основные фонетические, лексические и грамматические явления русского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения; основные термины, связанные с русским языком и культурой речи, принципы профессиональной коммуникации, деловой этикет; особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;

уметь: распознавать и продуктивно использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с

коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;

владеть: различными способами устной и письменной коммуникации; навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля; технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке. Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Безопасность жизнедеятельности»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - подготовка студентов в области защиты от ЧС природного и техногенного характера.

Задачи курса: обучение студентов основам поведения и оказания само- и взаимопомощи при ЧС мирного времени в том числе природных и техногенных катастрофах; опасные ситуации природного характера и защита от них; теоретические основы безопасности человека; здоровый образ жизни и его составляющая; основы медицинских знаний; экология и безопасность жизнедеятельности; теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности; обеспечение безопасности образовательного учреждения; опасные ситуации социального характера и защита от них; безопасность на дороге и в общественном транспорте; пожарная безопасность; опасные ситуации техногенного характера и защита от них; психологическая готовность к действиям в ЧС.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-8, УК-9, УК-11.

знать: Основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристику опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждения и ликвидации; меры обеспечения защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ); правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни;

уметь: Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях. Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах; применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; демонстрировать знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

владеть: Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечения населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи; необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ, в том числе и на архитектурных объектах; навыком правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции; навыком осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры. Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Физическая культура и спорт»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса - понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.

Знать: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Древнерусское искусство»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - Приобщение студентов к пониманию специфики русской средневековой культуры, изучение основных этапов развития искусства Древней Руси; знакомство с достижениями древнерусских архитекторов и художников.

Задачи курса: дать представление о символической природе средневекового искусства и основных периодах развития древнерусского искусства; рассмотреть в исторической перспективе деятельность и эстетические установки ведущих древнерусских зодчих и иконописцев; познакомить студентов с основами техники живописи древнерусских мастеров; познакомить студентов с лучшими произведениями разных видов искусств, дать им знания о формально-образной специфике, тематике, сюжетных и жанровых составляющих средневековой художественной культуры; охарактеризовать своеобразие иконографии, символики и содержания памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития; проследить историю становления и эволюцию региональных художественных школ Древней Руси; познать специфику художественных средств, мастерство в использовании материалов в различных видах искусства Древней Руси; определить место древнерусского искусства в истории мировой культуры и выявить причины его актуальности для современного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: символическую природу древнерусского искусства; периодизацию истории древнерусского искусства; основные тенденции развития стиля и форм древнерусского искусства; основные материалы и техники изобразительного искусства Древней Руси; ведущие художественные центры Древней Руси; наиболее значимые древнерусские памятники архитектуры, иконописи и монументальной живописи; характер многовековых взаимоотношений древнерусского искусства с искусством Византии и средневекового Запада; роль древнерусского искусства в дальнейшей эволюции русской художественной культуры.

уметь: применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения древнерусского искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями данного исторического периода; применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой, преподавательской, реставрационной работе;

владеть: методами анализа памятников древнерусского искусства; терминологией, понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; базовыми и специальными знаниями в области древнерусского искусства; навыками работы с научной литературой и письменными источниками по древнерусскому искусству; навыками интерпретации образно-формальных решений и содержания произведений древнерусского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе «История отечественного искусства XVIII века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XVIII в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XVIII в.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XVIII в.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XVIII в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XVIII в.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XVIII в.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «История отечественного искусства XIX века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XIX в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XIX в.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XIX в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XIX в.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой

деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 92 часа, время изучения – 3-5 семестры.

Аннотация к рабочей программе «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой художественного процесса XX – начала XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода; определить связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и

развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; - сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях,

течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Искусство Древнего Мира»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания роли изобразительного искусства в системе мировой художественной культуры, понимания сложных процессов развития искусства Древнего мира, осознания роли и влияния искусства Древнего мира на мировые цивилизации и мировой художественный процесс, в освоении духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, осознание специфики искусства Древнего мира; формирование гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи курса: изучение специфики пластических средств искусства Древнего мира; особенности языка пластических искусств; изучение и анализ памятников искусства Древнего мира; связь истории искусства Древнего мира и археологии; изучение развития и достижений археологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; археологическую периодизацию искусства Древнего мира; специфику художественных произведений Древнего мира; стилистику произведений разных регионов;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; видеть стилистические особенности в памятниках искусства Древнего мира;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; полученными знаниями и умениями в практической или научной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Искусство Средних веков и Востока»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства Средних веков и Востока как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Средних веков и Востока, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве Средних веков и Востока; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; применять знания об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока, и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат;

владеть: принципами проведения научных исследований; владеть навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе

«Искусство эпохи Возрождения»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства эпохи Возрождения как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Возрождения, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве эпохи Возрождения; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в реставрации предметов изобразительного искусства с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований;

владеть: принципами проведения научных исследований; навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; навыком применения полученных знаний об искусстве эпохи возрождения в своей научной и реставрационной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «История зарубежного искусства XVII-XVIII вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; формирование национальных государств и национальных школ в искусстве.

Задачи курса: изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; знакомство с творчеством западноевропейских художников XVII-XVIII вв.; анализ отдельных произведений мастеров; формирование понимания специфики искусства Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; принципы выявления стилистических особенностей изобразительного искусства конкретного периода для его последующей атрибуции, реставрации и консервации;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования;

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; навыком применения полученных знаний и умений в практической реставрационной и научной деятельности; методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций, способностью применять полученные знания в области теории и истории искусства в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «История зарубежного искусства XIX в.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства XIX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства XIX века и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства XIX века, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования;

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций;

использовать знания об искусстве 19 века в своей научной и реставрационной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Рисунок»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными студиями.

Задачи курса: вооружить студента быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка. В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактровка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства; возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства; выразительные средства рисунка, необходимые для создания художественного произведения; основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка;

уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать полученные знания, ясно и четко излагая основные критерии к созданию академического рисунка; использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и

композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства; пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач;

владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками педагогической деятельности; разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 зачетных единиц (800 часов), аудиторная работа – 588 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Пластическая анатомия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся способности и умения анализировать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых она строится, научить обучающихся соблюдать пропорции при работе над этюдом, написанием картины, использовать модель в различных ракурсах и положениях, использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе, воспитание реставратора, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачи курса: развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма. Это изучение пластической формы головы, её костной основы, определяющей общую форму и пропорции, мускулатура, скелет, мимические и жевательные движения, наружные детали головы (ухо, нос, глаза), кожные покровы головы человека.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

знать: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию;

уметь: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и

источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;

владеть: методикой линейно-конструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками; современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 248 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство студента с основными принципами и нормами профессии реставратора, в которые входит также история становления реставрации. Также курс знакомит с первоосновами техники безопасности. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Полученное знание необходимо для будущей грамотной с точки зрения закона профессиональной деятельности.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая теоретические принципы, нормы, правила и законодательные акты, призвана сформировать обязательное ответственное отношение к деятельности по сохранению художественного наследия у всех проходящих обучение студентов, вне зависимости от ранее приобретенного опыта, навыков и представлений.

Также должно быть сформировано представление о профессии реставратора как о специальности, непременно требующей наличия развитого комплекса специальных профессиональных знаний, получение которых невозможно иначе, чем в учреждении высшего образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-2, ОПК-5, ОПК-6.

знать: основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; роли и функции, выполняемые художником-реставратором в обществе, основные проблемы дисциплин, определяющие конкретную область его деятельность;

уметь: применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ; делать осознанный выбор и выполнять определенные роли и функции в обществе; создавать необходимые

условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; видеть взаимосвязь дисциплин в целостной системе знаний; **владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности; моральными основами, профессиональным самосознанием реставратора. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Техника и технология живописных материалов»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

Задачи курса: ознакомление с различными техниками живописи и их технологическими особенностями; Изучение разнообразных техник использования художественных материалов; Изучение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов и знание основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ; Ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения, консервации и реставрации живописных произведений; совершенствование профессиональных навыков через формирование практических умений; Поиски новых выразительных средств современного искусства с углублением изучения традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-2.

знать: историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;

уметь: отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков;

владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 124 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Реставрация масляной живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

знать: область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации;

уметь: устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений масляной живописи, использовать современные информационные технологии; применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации;

владеть: историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи; современными программами по созданию нормативных документов; сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой масляной живописи, пакетами прикладных программ; Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц (720 часов), аудиторная работа – 436 часов, время изучения – 2-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Реставрация темперной живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

знать: область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации;

уметь: устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации;

владеть: историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи; современными программами по созданию нормативных документов; сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ; Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 21 зачетная единица (756 часов), аудиторная работа – 436 часов, время изучения – 2-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Спецфото»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: научить студентов основам теории процесса и дать прочные практические навыки в проведении документирующих реставрационных процесс съемок.

Задачи курса: познакомить студентов с основами теории фотографического процесса, необходимыми для приобретения практических навыков, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями фиксации всех стадий реставрационных процессов, научить проводить фотографирование произведений искусства в режимах макро и микросъемки, в ИК и УФ спектрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-4.

знать: основы фотодела и методы ведения музейной документации; источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства;

уметь: применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе. Уметь пользоваться фотокамерами различных конструкций, проводить съемку в УФ и ИК, макро и микро; при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии;

владеть: программой Adobe Photoshop, теорией и практическими навыками ведения фотофиксации (постановка света, кадрирование, баланс белого и т.д.), методами ведения музейной документации; сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе

«Основы музейного дела и хранение произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: дать представление об основных нормах и правилах музейного хранения и экспонирования объектов культуры и артефактов с древнейших времен до современности. В процессе изучения данного курса студенты должны получить основы музейного образования, музейной культуры, обеспечения сохранности музейных памятников.

Задачи курса: научить студентов ориентироваться в мире памятников материальной культуры, познакомить с разнообразными коллекциями музеев Санкт-Петербурга, структурой музейных фондов, учетно-хранительской документацией, изучить нормативные требования к условиям хранения и экспонирования музейных предметов из различных материалов, к упаковке и транспортировке музейных предметов.

Курс призван дать научные знания о специфике работы с «музейным предметом» (в т. ч. реставрации), что позволит на этой основе применять полученные знания в области практической реставрации музейных предметов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-9, ОПК-5.

знать: правила техники безопасности при проведении реставрационных работ на музейных предметах, основы хранения и консервации музейных предметов; особенности

работы музея, его разделов, правила составления сопроводительной документации к музейному предмету, о новейших технических разработках, созданных для музея, о специфике работы с ними;

уметь: применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ в музее; учитывать особенности хранения: температурно-влажностный режим, световоздушную среду, особенности материалов музейных предметов; работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств;

владеть: необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ; навыками работы с музейными и архивными документами, теоретическим и практическим базисом работы в музее, архиве.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Спецбиология»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомление обучающихся с причинами биоповреждения музейных объектов и методами его предотвращения.

Задачи курса: познакомить студентов с основными понятиями в области биоповреждений, с причинами развития микроорганизмов и насекомых на музейных объектах и методами борьбы с агентами биоповреждений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: виды и методы лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; биологические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте);

уметь: применять знания об основных видах и методах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (биологических для данной дисциплины).

владеть: видами и методами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Спецхимия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников

различными методами. Применение разных по физико-химическим свойствам материалов в реставрации и создании произведений живописи требует знания их свойств не только для наиболее рационального использования, но и для обеспечения высокой надежности и долговечности реставрационных материалов и отреставрированных памятников живописи.

Задачи курса: дать теоретическую базу и практические навыки работы с химическими препаратами, используемыми в реставрации, в соответствии с основными целями курсов по подготовке специалистов реставрационного профиля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте)

уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи исследования; определять химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (химических для данной дисциплины).

владеть: видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Кристаллография»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами.

Задачи курса: овладение студентами теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла и знакомство с основными типами кристаллических решеток, изучение студентами процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: кристаллы и минералы, их особенности и роль в создании произведения изобразительного искусства; виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при

консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте)

уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять химические, физические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений.

владеть: видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; комплексом лабораторных исследований, проводимый при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Физико-химические исследования произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомить обучающегося с современными технологиями, основанными на применении физических и химических методов для исследования и реставрации объектов, имеющих художественную или историческую ценность; дать представление об особенностях и возможностях лазерных, оптических и иных современных методов, их преимуществах и области применения.

Задачи курса: познакомить студентов с основами физической и лазерной оптики, необходимыми для понимания процессов, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями реализации оптических, микроскопических и лазерных методов для спектроскопического анализа и очистки каменных, деревянных и других поверхностей, а также поверхностей картин, ознакомить студентов с основами рентгенографии, рентгенофазового анализа, основами микрохимических исследований.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: кристаллы и минералы, их особенности и роль в создании произведения **знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; физические, биологические и химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи; определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-

исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений.

владеть: видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Реставрационная документация»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: понимание необходимости составления документа, максимально полно фиксирующего различные параметры и особенности памятника, а также изменения, технологии и другие аспекты, происходящие при его реставрации и эксплуатации.

Задачи курса: дать обучающимся знания о составлении и ведении реставрационной документации (паспорта) объекта культуры; умение аргументировано обосновывать необходимость такого рода информации, ее сбора и систематизации; научить ориентироваться в существующих нормах и стандартах реставрационной документации, составлять экспертное заключение о состоянии сохранности объекта и его материалов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 3, ОПК – 5.

знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;

уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов; современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Копирование произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить студента, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 1, ОПК-2.

знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения;

уметь: самостоятельно практически работать в технике старых мастеров темперной и темперно-масляной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей, самостоятельно организовывать рабочий процесс и его этапы; навыком исследования пигментов, связующего, структуры произведений, причин старения, также изменений, происходящих с ними.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 186 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Техника и технология темперной живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: заключается в подготовке широко образованных специалистов в области реставрации темперной живописи, способных проводить и анализировать результаты технико-технологических особенностей средневековой темперной живописи на твердых основах. Курс предполагает изучение истории применения художественных материалов на примере конкретных произведений древнерусского искусства и творческое повторение опыта старых мастеров при копировании памятников иконописи.

Задачи курса: в ходе обучения осваиваются навыки планирования и проведения всех необходимых видов исследований в ходе воссоздания и копирования произведений в технике темперной живописи старых мастеров и иконописцев. Также в ходе выполнения практических заданий усваиваются навыки выполнения живописной работы (этапы,

особенности) и навыки художественно-технологического копирования в материале оригинала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: исторические и современные процессы создания авторских произведений искусства и проведения экспертных работ по реставрации темперной живописи; особенности материалов, техник и технологий, применяемых при проведении реставрационных работ;

уметь: на высоком профессиональном уровне планировать и проводить комплекс работ по реставрации темперной живописи, применять современные методы исследования, ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

владеть: техникой и технологией создания авторских произведений искусства, современными методами исследования (ИК, УФ, рентгеноскопия и т.д.).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.

Знать: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности.

Уметь: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнений на развитие

основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Живопись» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;

уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата,

использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.

владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдид; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке студентов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 31 зачетная единица (1116 часов), аудиторная работа – 696 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Живопись и реставрация» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на

сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;

уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.

владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке студентов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 31 зачетная единица (1116 часов), аудиторная работа – 696 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Основы христианской иконографии» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания символической природы древнерусского православного искусства X-XVIII вв. как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья. Систематизировать знание развития иконографии евангельской истории, образов богородичного и христологического циклов, сюжетов символическо-догматического содержания как основы тематики христианского искусства, изучение истории сложения изобразительного канона и системы росписи православного храма в византийском и древнерусском искусстве от раннехристианского периода до церковного искусства XIX века.

Задачи курса: выявить специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения, формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи. Рассмотреть становление иконографических и композиционных схем изображения евангельских сцен в монументальной и станковой живописи Византии, Западной Европы и Древней Руси. Рассмотреть этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и

Богоматери в православном искусстве. Рассмотреть развитие иконографии основных догматико-символических композиций христианского искусства. Познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие. Сформировать устойчивое понимание сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственность на протяжении тысячелетий. Сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-1, ПК-3.

Знать: место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве;

Уметь: при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения; применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию, основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника;

Владеть: анализом символично-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений; пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Иконография» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания символической природы древнерусского православного искусства X-XVIII вв. как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья. Систематизировать знание развития иконографии евангельской истории, образов богородичного и христологического циклов, сюжетов символично-догматического содержания как основы тематики христианского искусства, изучение истории сложения изобразительного канона и системы росписи православного храма в

византийском и древнерусском искусстве от раннехристианского периода до церковного искусства XIX века.

Задачи курса: выявить специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения, формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи. Рассмотреть становление иконографических и композиционных схем изображения евангельских сцен в монументальной и станковой живописи Византии, Западной Европы и Древней Руси. Рассмотреть этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богородицы в православном искусстве. Рассмотреть развитие иконографии основных догматико-символических композиций христианского искусства. Познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие. Сформировать устойчивое понимание сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственность на протяжении тысячелетий. Сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-1, ПК-3.

Знать: место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богородицы в православном искусстве;

Уметь: при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения; применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию, основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника;

Владеть: анализом символическо-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений; пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе учебной практики «Художественная практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачи: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;

уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков;

владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдией; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 2,4 семестры.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель: закрепить и углубить практические знания по реставрации произведений темперной и масляной живописи, полученные в течение учебного года, а также в приобретении профессиональных навыков.

Задачи: закрепить теоретические знания и практические навыки. Научить студентов самостоятельно составлять план по ведению реставрационных работ и выбору материалов и методик для конкретных произведений искусства. Закрепить навыки фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований. Воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях (реставрационные мастерские академии).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ОПК-3, ОПК-5.

знать: источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; этапы реставрационного процесса, процесс создания художественного произведения в историческом и современном контексте; сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;

уметь: при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; формулировать устно или письменно свой творческий замысел, логически, обоснованно представлять план реставрационного процесса, защищать его на каждом из этапов; решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой темперной живописи, пакетами прикладных программ; персональным компьютером и его программами для создания сопровождающей реставрационной документации (план реставрации, паспорт реставрационного объекта); современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 2,4 семестры.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Производственная (реставрационная) практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель: закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Развить чувство гармонии цвета и тона при выполнении заданий по живописи, умение строить многоплановую композицию, выполнять архитектурный и пейзажный рисунок, необходимые реставратору в его профессиональной работе по восполнению утрат

живописи и рисунка. Подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи: разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной исследовательской или художественно-творческой задачи; повышение профессиональной квалификации, - изучение стилистических и технических особенностей школы; создание технико-технологически достоверного и художественно убедительного произведения живописи; обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе; закрепить навыки фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований. Воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях (реставрационные мастерские академии); сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними; приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ОПК-5, ПК-2.

знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;

уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении копии, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков;

владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов; современными

программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетные единицы (162 часа), время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Преддипломная практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель: творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ.

Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой деятельности в области копирования, консервации, реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

Задачи: разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи; изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени; исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями; создание копии художественного произведения; изучение техники и технологии конкретного мастера; освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам; изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи; изучение стилистических и технических особенностей школы; обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5.

знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;

уметь: определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации

произведения искусства, определять причины и характер повреждений; решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства; информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов; современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетные единицы (162 часа), время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» (Государственная итоговая аттестация)

1. Цель изучения дисциплины

Цель: итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в магистратуре.

Задачи: оценить уровень владения самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельностью, требующей широкого образования в соответствующем направлении; провести оценку умения формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; оценить уровень владения методами исследования и технологией эмпирических политических исследований; оценить умение анализировать и обобщать теоретические аспекты и практические проблемы современных политических процессов РФ; оценить уровень владения проблематикой современной политической философии и сравнительной политологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1

Знать: особенности профессиональной этики и коммуникации; лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере социально-бытовых и учебно- профессиональных интересов; грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в социально-бытовой учебно- профессиональной сферах; правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в социально-бытовой и учебно- профессиональной сферах; языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в социально-бытовой и учебно- профессиональной сферах; правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений модели реферирования; социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета,

позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; предмет, структуру, метод и функции философии, основные понятия и категории современной философии, основные Принципы классической и неклассической диалектики, смысл культурно-исторического творчества человека; теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены, основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса, главные события, явления и проблемы всемирной истории; место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ; роли и функции, выполняемые художником-реставратором в обществе, основные проблемы дисциплин, определяющие конкретную область его деятельность;

Уметь: работать в любом коллективе при выполнении профессиональных задач, находить общий язык с людьми любого темперамента, толерантно воспринимать социальный, этнические, конфессиональные и культурные различия; понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных целей; осуществлять анализ и критическую оценку полученных знаний; объяснить основной круг философских проблем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем, анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии; выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории, определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности, извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; определить свою роль и профессиональную реставрационную деятельность в системе общего гуманитарного знания; делать осознанный выбор и выполнять определенные роли и функции в обществе; создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; видеть взаимосвязь дисциплин в целостной системе знаний;

Владеть: навыка профессиональной коммуникации, терпимостью, чувством такта; средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах; умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ, приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной

культуры мышления, навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности; навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов: аргументации, ведения дискуссии и полемики; общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; моральными основами, профессиональным самосознанием реставратора. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной
квалификационной работы» (Государственная итоговая аттестация)

1. Цель изучения дисциплины

Цель: защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Блок «Государственная итоговая аттестация» обеспечивает формирование всех компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация. «Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация, включая дисциплины, направленные на освоение универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Иностранный язык в сфере коммуникаций» (Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной) компетенции на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы по направлению для общения в социально-бытовой и социокультурной сферах.

Задачи курса: подготовить студентов к овладению специальностью на русском языке; подготовить студентов к жизни и учебе в условиях русской языковой среды; подготовить студентов к пониманию и восприятию ценностей русской культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-3, УК-4.

Знать: о системных правилах устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере социально-бытовых и учебно-профессиональных интересов; грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в социально-бытовой учебно-профессиональной сферах; правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах;

Уметь: использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления;

Владеть: технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах.

Аннотация к рабочей программе
«Комплексные научные исследования техники и технологии живописи»
(Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – освоение фундаментальных основ методик изучения произведений станковой живописи. Полученное знание формирует у обучающегося способность как самостоятельно выполнять некоторые виды исследования, так и грамотно использовать и координировать (путем постановки задач) исследовательскую деятельность сторонних лабораторий и специалистов в рамках выполняемого проекта реставрации.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая виды, методики, оборудование, цели и задачи исследований произведений искусства, формирует совокупность знаний, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе обучения осваиваются навыки выполнения и интерпретации результатов оптических исследований, умение выполнять и интерпретировать результаты микроскопии, выполнять и интерпретировать результаты химического анализа веществ, планировать и проводить другие виды необходимых для успешного выполнения проекта реставрации исследований. Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2, ОПК-5.

знать: основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;

уметь: определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Аннотация к рабочей программе

«Анатомический рисунок» (Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; формирование творческого подхода.

Задачи курса: изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.; знать анатомическую терминологию. владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК – 1, ПК – 2.

знать: цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; строение скелета, черепа, конечностей; последовательность изучения при

самостоятельной работе; строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; знать понятия, термины, факты и т.д. собственно относящиеся к дисциплине «Пластическая анатомия»;

уметь: рисовать по представлению; на основе знаний по пластической анатомии. изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы; последовательно изображать, по памяти и по представлению; применять теоретические знания на практике.

владеть: теоретическими и практическим и знаниями по пластической анатомии человеческого тела; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Площадь библиотеки составляет 462 м² и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде

института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными учреждениями и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации ОПОП 54.03.04 – «Реставрация» (уровень бакалавриата) Санкт-Петербургская академия художеств имеет:

Лаборатории физико-оптических и микро-химических исследований;

Фотолаборатория

Лаборатория технологии и техники живописи;

специально оборудованные кабинеты и аудитории;

студии;

учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные в соответствии с требованиями программ изучаемых дисциплин;

методический фонд, выставочный зал, музей.

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; отдела технических средств обучения, включающего: методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку.

- актовый зал на 150 посадочных мест

- библиотека, общая площадь - 462 кв. м²

- читальные залы общей площадью - 239 кв. м;

специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Санкт-Петербургская академия художеств обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или среднее общее образование. Основанием для допуска поступающего к вступительным испытаниям по направлению подготовки 54.03.04 – «Реставрация» является заявление поступающего на имя ректора Санкт-Петербургской академии художеств с приложением следующих документов:

- оригинала или копии диплома (с приложением) о высшем образовании;
- копии паспорта и СНИЛС.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций.

Вступительные испытания включают в себя:

1. Собеседование (проводится в форме рассмотрения “Творческой папки” и собеседования по Истории техники живописи. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата jpg, от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ: Живопись (все работы выполняются маслом): обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ; портрет, портрет с руками (по желанию), голова натурщика - не менее 2 не более 5 работ. Рисунок (работы выполняются в техниках масляной живописи, темперы и акварели): обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ; портрет с руками, голова натурщика (по желанию) - не менее 2 не более 5 работ; копия живописных произведений классических периодов: копии с картин (материал - холст, масло) не менее 2 не более 5 работ).

2. Профессиональное испытание (рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см; живопись (обнаженная фигура); время исполнения 18 часов, материал – холст, масло, рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см;).

3. Творческое испытание (копия с картины; время исполнения 12 часов; материал – холст, масло; рекомендованный размер 50х40. Образец для копирования предоставляется Академией).

4. Русский язык (ЕГЭ или внутренний экзамен);

5. Литература (ЕГЭ или внутренний экзамен).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) формы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация;

б) формы, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- реферат;
- практика.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; преддипломная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Объем контактной работы преподавателей с обучающимися при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжение работы над учебными заданиями после указаний преподавателя. Самостоятельная работа по дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации соответствует квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет)

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, творческие показы. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Санкт-Петербургская академия художеств разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Санкт-Петербургской академией художеств.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Санкт-Петербургская академия художеств при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Санкт-Петербургской академии художеств.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания

условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Государственная итоговая аттестация состоит из Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и подготовки к процедуре защиты и процедуры защиты выпускной квалификационной работы.

Порядок государственной итоговой аттестации разрабатывается Санкт-Петербургской академией художеств самостоятельно в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной с учетом федеральных государственных требований к ее структуре.

Санкт-Петербургской академией художеств разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Реализация ОПОП сопровождается разработанной Санкт-Петербургской академией художеств системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность Санкт-Петербургской академии художеств за качество подготовки магистров, открытость ежегодной отчетности Санкт-Петербургской академии художеств (публикация и размещение на сайте института результатов учебной и практической деятельности обучающихся).

6.5 Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Санкт-Петербургской академии художеств, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранопожарной сигнализации и контроля доступа. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы.

6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи: формирование культурного человека, специалиста, гражданина; формирование культурных норм и установок студентов; формирование здорового образа жизни; создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента; пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;

организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени; профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов; информационное обеспечение студентов; создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы; организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Санкт-Петербургской академией художеств с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.