МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Акустика»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.07.02 «Акустика» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - бакалавр, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), утвержденный приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017 (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.07.02 «Акустика» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.07.02 «Акустика» обсуждена на заседании каф. ИСД, протокол № 5 от 18.05.2025 г.

Программу составил к.т.н С.С. Зимин

Рецензент к.т.н. Пименова Г.И.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Б1.В.04.07.02 «Акустика» является базовой частью дисциплин подготовки студентов по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура. Дисциплина реализуется на Архитектурном факультете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина кафедрой инженерно-строительных дисциплин.

Цели изучения дисциплины является подготовка студентов в области архитектурно-строительной акустики и формирование у них основ профессиональной творческой парадигмы, включающей:

- ознакомление студентов с современными методами акустического проектирования зданий различного назначения;
- предоставление студентам реальной возможности даже в процессе обучения на четвертом курсе (в курсовых работах) самостоятельно принимать решения по акустической организации пространства при важнейшем условии гармонизации архитектурных идей и акустических технологий.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение основных теоретических основ и приёмов конструирования звукоизолирующих ограждений жилых и общественных зданий с использованием перспективных несущих и ограждающих конструктивно-строительных систем;
- изучение принципов и методик нормирования параметров пространственной (архитектурной) акустики помещений различного назначения; нормирования количественных акустических критериев, а также методик экспертных (не численных, рейтинговых) оценок акустического качества помещений;
- изучение методологии акустических расчётов;
- изучение акустических технологий в лучших образцах мировой практики;
- овладение знанием современных акустических технологий в проектировании, реставрации и строительстве на ряде значимых объектов Санкт-Петербурга;
- ознакомление с ролью компьютеризации в акустических расчётах, в создании пространственной акустики высокого качества; при разработке методов шумо- и виброизоляции;
- ознакомление с электроакустическими технологиями и их ролью на примерах инновационных приложений;
- ознакомление с перспективами развития акустических технологий;
- ознакомление с нормативными и методическими документами в области акустического проектирования.

Усвоение дисциплины должно способствовать формированию следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.

ПК-4: способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, РГР, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, РГР, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций;
акустические технологии в лучших образцах мировой практики и методологии акустических расчётов;
принципы и методики нормирования параметров пространственной (архитектурной) акустики помещений различного назначения; нормирования количественных акустических критериев, а также методик экспертных (не численных, рейтинговых) оценок акустического качества помещений;
особенности акустических технологий при реконструкции (реставрации) объектов, возведённых в различные исторические эпохи;
современные акустические технологии в проектировании, реставрации и строительстве на ряде значимых объектов Санкт-Петербурга.
Уметь видеть главные направления и особенности гармонизации архитектурных, конструкторских идей и акустических технологий проектируемого объекта и представлять это видение на любом примере реального архитектурного объекта;
самостоятельно формулировать и обосновывать требования к акустическим качествам помещений различного назначения;
самостоятельно создавать концепции и принимать решения по формообразованию помещений с целью наилучшей акустической организации пространства;
самостоятельно определять необходимый набор современных конструктивных решений интерьеров и строительных материалов, с помощью которых достигаются требуемые и необходимые качественные и количественные свойства пространственной акустики помещений различного назначения;
в период обучения на примере разработки акустической модели в курсовой работе**:** самостоятельно применять акустические технологии в гармонии с архитектурными и конструкторскими идеями; самостоятельно оценивать результаты своего труда по созданию акустического качества с помощью рейтинговой (не экспертной) системы оценки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции»

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучаемой дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	**Знать:** основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций; акустические технологии в лучших образцах мировой практики и методологии акустических расчётов; принципы и методики нормирования параметров пространственной (архитектурной) акустики помещений различного назначения; нормирования количественных акустических критериев, а также методик экспертных (не численных, рейтинговых) оценок акустического качества помещений. **Уметь:** самостоятельно применять акустические технологии в гармонии с архитектурными и конструкторскими идеями; самостоятельно оценивать результаты своего труда по созданию	3 курс 5 семестр	Зачет с оценкой, РГР.

	акустического качества с помощью рейтинговой (не экспертной) системы оценки.		
ПК-4: способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	**Знать:** методы гармонизации акустических технологий с архитектурными и конструкторскими идеями, реализуемыми на объекте нового строительства, реконструкции или реставрации; особенности акустических технологий при реконструкции (реставрации) объектов, возведённых в различные исторические эпохи; современные акустические технологии в проектировании, реставрации и строительстве на ряде значимых объектов Санкт-Петербурга. **Уметь:** видеть главные направления и особенности гармонизации архитектурных, конструкторских идей и акустических технологий проектируемого объекта и представлять это видение на любом примере реального архитектурного объекта; самостоятельно формулировать и обосновывать требования к акустическим качествам помещений различного назначения; самостоятельно создавать концепции и принимать решения по формообразованию помещений с целью наилучшей акустической организации пространства; самостоятельно определять необходимый набор современных конструктивных решений интерьеров и строительных материалов, с помощью которых достигаются требуемые и необходимые качественные и количественные свойства пространственной акустики помещений различного назначения.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04.07.02 «Акустика» относится к базовой (обязательной) части учебного плана ОПОП ВО (Б1.В.04.07 Средовые факторы и инженерное обеспечение зданий. Дисциплина «Акустика» изучается на 4 курсе (7 семестр) студентами направлений «Архитектура» и «Реконструкция и реставрация в процессе лекционных, практических занятий и выполнения Расчетно-графической работы (РГР).

Опорными знаниями для усвоения изучаемого материала являются знания дисциплин «Архитектурное проектирование» (5, 6 семестры), «Архитектурное материаловедение» (3 семестр), «Типология жилых и общественных зданий» (5 семестр), «Основы строительного производства и организация строительства» (6 семестр), «Каменные и железобетонные конструкции» (5 семестр), «Металлические конструкции» (6 семестр); используется при усвоении дисциплины «Современные материалы и конструкции» (7, 8, 9 и 10 семестры).

Усвоение дисциплины «Акустика» способствует завершению подготовки выпускников в области формирования их профессиональной деятельности: по исследованию и проектированию (созданию, преобразованию, сохранению, адаптации, использованию) гармоничной и безопасной искусственной среды жизнедеятельности человека и общества;
по теоретическому осмыслению, критическому анализу и оценке архитектурно-строительных решений (как одной из важнейших составляющих архитектурной деятельности) в качестве сферы знаний и отрасли деятельности с позиций её предпосылок, методов, результатов и последствий.

Методика преподавания строится на сочетании лекций с практическими занятиями, самостоятельной работой студентов, групповыми и индивидуальными консультациями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объем работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)	
		7 семестр	8 семестр
1	2	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	**36 (1 з.е.)**	**36 (1 з.е.)**	**-**
Контактные часы, в том числе:	**14**	**14**	**-**
- лекции (Л)	7	7	**-**
- практические занятия (ПЗ)	7	7	**-**
Самостоятельная работа студ-та (СРС):	**22**	**22**	**-**
- Расчетно-графическая работа (РГР)	5	5	**-**
- др. виды СРС (подготовка к аудиторным занятиям и подготовка к зачету / экзамену	17	17	**-**
Итоговый контроль:	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**-**

5. Содержание и структура дисциплины «Акустика» (АРХ)

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость раздела, ак.ч.	Трудоемкость по видам учебной работы студента, ак.ч.		
		лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	самостоятельная работа (СРС)
1	2	3	4	5
7 курс, 4 семестр (АРХ)				
Тема 1. Развитие акустических технологий в историческом аспекте.	7	1	1	5
Тема 2. Современная методология акустических расчетов.	11	3	2	6
Тема 3. Методы гармонизации акустических технологий с архитектурными и конструкторскими идеями, реализуемыми на объекте нового строительства, реконструкции или реставрации.	13	3	4	6
Расчетно-графическая работа	5			5
Итого за 1 семестр	**36**	**7**	**7**	**22**

5.1 Наименование тем, их содержание, объем в часах

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	2	3	4
IV курс, 7 семестр АРХ			
Тема 1. Развитие акустических технологий в историческом аспекте			
1.1	Понятия и определения пространственной (архитектурной) акустики залов		0,5 Л 0,5 ПР
1.2	Нормирование параметров пространственной (архитектурной) акустики залов		0,5 Л 0,5 ПР
Тема 2. Современная методология акустических расчетов.			
2.1	Методология акустических расчётов		1 Л 0,5 ПР
2.2	Акустические технологии в лучших образцах мировой практики (традиции и современное развитие)	-Театры (оперные, музыкальные, драматические) -Многофункциональные музыкально-драматические комплексы -Спортивные комплексы (специализированные и многофункциональные) -Храмовые комплексы	1 Л 0,5 ПР
2.3.	Приложения современных акустических технологий в проектировании, реставрации и строительстве на ряде объектов Санкт-Петербурга	-Акустические концепции, -Акустические расчёты, -Оценки реализуемости концептуальных рекомендаций и результатов проектирования, строительства, реставрации	1 Л 1 ПР
Тема 3. Методы гармонизации акустических технологий с архитектурными и конструкторскими идеями, реализуемыми на объекте нового строительства, реконструкции или реставрации.			
3.1.	Роль компьютеризации в акустических расчётах, в создании пространственной акустики высокого качества. Шумоизоляция.		1 Л
3.2.	Разработка 15 разновидностей физической модели формирования акустического пространства зрительных залов в расчётно-макетном исполнении		3 ПР
3.3.	Электроакустичес		1 Л

	кие технологии и их роль на примерах инновационных приложений. защита от вибрации		1 ПР
3.4.	Перспективы развития акустических технологий		1 Л
Итого: 5 семестр			7 Л 7 ПР

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:
- рабочая программа дисциплины;
- конспект лекций;
- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет;
- образцы курсового проектирования из фонда кафедры ИСД;
- учебно-методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе выполнении Расчетно-графической работы (РГР).
Промежуточный (рубежный) контроль предполагает сдачу теоретической части курса – зачета с оценкой в пятом семестре (3 курс).
Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации - защиты выпускной квалификационной работы (проекта).
Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций
ОПК-4 и ПК-4 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр			
Тема 1. Развитие акустических технологий в историческом аспекте.	ОПК-4., ПК-4	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на практических занятиях; контроль работы над РГР	РГР, Зачет с оценкой
Тема 2. Современная методология акустических расчетов.			
Тема 3. Методы гармонизации акустических технологий с архитектурными и конструкторскими идеями, реализуемыми на объекте нового строительства, реконструкции или реставрации.			
Расчетно-графическая работа (РГР). Общее руководство и контроль выполнения практической РГР			

осуществляет преподаватель данной дисциплины. Защита РГР является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Система оценки РГР по предмету «Акустика» предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено». Преподаватель учитывает активность студентов в обсуждении представленных расчетов и чертежей, использование профессиональной лексики.	
Зачет с оценкой. Зачет проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Система оценки теоретических знаний по предмету предполагает пятибальную систему:	
Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Каменные и железобетонные конструкции»:	
Оценка «отлично» Количество верных ответов в интервале: 80-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
Оценка «хорошо» Количество верных ответов в интервале: 50-80%	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
Оценка «удовлетворительно» Количество верных ответов в интервале:40-30%	Слабая, но достаточно удовлетворительная демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
Оценка «неудовлетворительно» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

7.2.1. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

7.2.2. Практические занятия

На практических решаются задачи по созданию акустической модели здания или помещения; акустического сертификата с рейтинговой оценкой здания или помещения по заданию и выполняются разрезы (продольный и поперечный) в произвольном масштабе (при необходимости).

7.2.3. Перечень вопросов к зачёту с оценкой:

- Понятия и определения пространственной (архитектурной) акустики залов
- Нормирование параметров пространственной (архитектурной) акустики залов
- Методология акустических расчётов 2
- Акустические технологии в лучших образцах мировой практики (традиции и современное развитие): театры (оперные, музыкальные, драматические), многофункциональные музыкально-драматические комплексы, спортивные комплексы (специализированные и многофункциональные), храмовые комплексы
- Приложения современных акустических технологий в проектировании, реставрации и строительстве на ряде объектов Санкт-Петербурга (акустические концепции, акустические расчёты, оценки реализуемости концептуальных рекомендаций и результатов проектирования, строительства, реставрации
- Роль компьютеризации в акустических расчётах, в создании пространственной акустики высокого качества, шумоизоляция
- Электроакустические технологии и их роль на примерах инновационных приложений. защита от вибрации
- Перспективы развития акустических технологий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература: из стандарта

- Кочнев А.П. Акустика храмовых, театральных и спортивных сооружений. – М.:Издательство ИТРК. 2017. – 304 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Коркин В.Д. Архитектурная акустика. СПб. Институт им. И.Е.Репина. 1993.
- Рекомендации по проектированию концертных залов. Разработаны: ГУП МНИИП "Моспроект-4" и ЗАО ЦНИИЭП им. Б.С.Мезенцева.
- СП 31-103-99. Свод правил. здания, сооружения и комплексы православных храмов.
- Проектирование клубов. Справочное пособие к СНиП. официальное издание ЦНИИЭП им.Б.С.Мезенцева - М.: Стройиздат, 1991.

Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89 Проектирование театров. Разработано ЦНИИЭП им.Б.С.Мезенцева Госкомархитектуры.

- СП 31-112-2007 Свод правил по проектированию и строительству. физкультурно-спортивные залы. Часть 3. Крытые ледовые арены.
- Архитектурные конкурсы, журнальные архитектурные издания, авторские инструментальные обследования, интернет.
- Авторские проекты, авторские экспертные обследования

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ЭБС «Лань»: https://e.lanbook.com/

10. Методические указания по освоению дисциплины «Акустика»

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общепрофессиональных и профессиональных компетенций. С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, рассматриваемыми на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям.

11. Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине «Акустика»

Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Акустика»

12.1. Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Акустика» используется набор учебной мебели, проектор (монитор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

12.2. Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Аналитический рисунок»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Аналитический рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ст. преподаватель Л.М. Райхельгауз

Рецензент _____ доцент С.С. Жильцов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений об аналитическом рисовании, как олицетворении мыслительного процесса архитектора для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства и архитектуры.
Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся умения анализировать с помощью рисования и других графических техник композиционные, образные, стилистические методы создания архитектурных сооружений и их ансамблей.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические и практические основы композиционной организации архитектурных форм, сооружений и их ансамблей, основы умения гармонизировать пространство в связи с разрешением композиционно-образных задач; должен познакомиться с фундаментальным опытом разрешения композиционных задач с помощью изучения классического архитектурного наследия.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов архитектурного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Знать: способ анализа здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания методом графического анализа памятника архитектуры; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графики; теоретические и практические основы композиционной организации архитектурных форм, сооружений и их ансамблей; способы, приемы и правила накопления, хранения и поиска необходимых знаний и умений для профессиональной деятельности;
Уметь: проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания методом графического анализа памятника архитектуры; гармонизировать пространство в связи с разрешением композиционно-образных задач; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами графики; накапливать, хранить, искать и применять необходимые знания и умения в профессиональной деятельности;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формы оценочных средств и виды

Содержание компетенции	Код компетенции		контроля этапов освоения компетенции
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; **Умеет:** грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения	**Текущий контроль** (собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). **Промежуточная аттестация –** зачет, зачет с оценкой **Итоговый контроль** – экзамен
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. **Знает:** основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами ручной графики;	
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; **Умеет:** проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания методом графического анализа памятника архитектуры; гармонизировать пространство в связи с разрешением композиционно-образных задач; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать	

		и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами графики; накапливать, хранить, искать и применять необходимые знания и умения в профессиональной деятельности;	
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла; основные средства и методы архитектурного проектирования; **Знает:** способ анализа здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания методом графического анализа памятника архитектуры; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графики; теоретические и практические основы композиционной организации архитектурных форм, сооружений и их ансамблей; способы, приемы и правила накопления, хранения и поиска необходимых знаний и умений для профессиональной деятельности;	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитический рисунок» относится к «дисциплине по выбору» обязательной части блока Б1 (Б1.О. 03.10).
Согласно учебному плану дисциплина «Аналитический рисунок» изучается в 5-8 семестрах 3-4 курса. Итоговая форма контроля – зачет (5-7 семестры), экзамен (8 семестр).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. часов/3 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	**5 курс з.ед. (ак.ч.)**

	ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**					0,5 (18)	1 (36)	0,5 (18)	1 (36)		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	**1,8 (62)**					0,4 (18)	0,5 (17)	0,4 (14)	0,5 (17)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**1,2 (46)**					0,1 (4)	0,5 (19)	0,1 (4)	0,5 (19)		
Итоговый контроль						**З**	**ЗО**	**З**	**ЭП**		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Аналитический рисунок» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная графика», архитектурное проектирование.

Содержанием дисциплины является изучение с помощью рисунка и других средств архитектурной графики архитектурных сооружений и их комплексов.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр						
1. Аналитический рисунок небольших архитектурных сооружений.	**18**		14			4
3 курс, 6 семестр						
2. Аналитический рисунок крупных архитектурных сооружений.	**36**		17			19
4 курс, 7 семестр						
3. Аналитический рисунок крупнейших архитектурных сооружений имеющих градообразующее значение	**18**		14			4
4 курс, 8 семестр						
4. Аналитический рисунок архитектурных ансамблей	**36**		17			19
Итого (ак. часах)	**108**		**62**			**46**

Содержание дисциплины

3 курс (5, 6 семестры); 4 курс (7, 8 семестры)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Аналитический рисунок небольших архитектурных сооружений. (**3 курс, 5 семестр**)	Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть малые архитектурные формы, ограды, решетки, мосты, небольшие сооружения и т.д. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.
2	Аналитический рисунок крупных архитектурных	Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем)

	сооружений. (**3 курс, 6 семестр**)	архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть крупные доходные дома, особняки, дворцы, торговые, промышленные и общественные сооружения, церкви, соборы. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.
3	Аналитический рисунок крупнейших архитектурных сооружений имеющих градообразующее значение. (**4 курс, 7 семестр**)	Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть такие сооружения, как Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Зимний дворец, Биржа, Главный штаб, Сольный собор, Сенат и Синод и т.д. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.
4	Аналитический рисунок архитектурных ансамблей. (**4 курс, 8 семестр**)	Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть такие ансамбли, как Стрелка Васильевского острова, Дворцовая площадь, Сенатская площадь, Петропавловская крепость, Смольный монастырь и т.д. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Посещение объектов классического архитектурного наследия Санкт-Петербурга.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; **Умеет:** грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы	**4**	Обучающийся усвоил программный материал на

		наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. **Знает:** основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами ручной графики;	«хорошо»	хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; **Умеет:** проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными**

		обитания методом графического анализа памятника архитектуры; гармонизировать пространство в связи с разрешением композиционно-образных задач; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами графики; накапливать, хранить, искать и применять необходимые знания и умения в профессиональной деятельности;		**навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла; основные средства и методы архитектурного проектирования; **Знает:** способ анализа здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания методом графического анализа памятника архитектуры; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного	**2** «неудовлет-ворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
			Экзаменационный	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса).

		замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графики; теоретические и практические основы композиционной организации архитектурных форм, сооружений и их ансамблей; способы, приемы и правила накопления, хранения и поиска необходимых знаний и умений для профессиональной деятельности;	**просмотр**	Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при ви-доизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (в 5-7 семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. М.: КомКнига. 2005.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
3. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. М.:“Изобразительное искусство”.1990.
4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
5. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
2. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
3.Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
5. Гавричков А.А. Общая рисовальная культура на архитектурном факультете Академии художеств во второй половине XIX – начале XX веков. Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Вып. XVIII. Л. 1984.- 50 с.
6. Райхельгауз Л.М. Взаимодействие искусств в процессе рисования с натуры архитектурного интерьера. Взаимодействие искусств как проблема гуманизации образования художников и архитекторов. Л. 1989.- 32 с.

7. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. М.: Кнорус. 2011
8. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
9. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.
10. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
11. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-	Индивидуальн

	библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	ый неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Аналитический рисунок» используется набор учебной мебели, материалы для рисования, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Аналитический рисунок»
Б1.О.03.10

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ст. преподаватель Л.М.Райхельгауз

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аналитический рисунок

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Аналитический рисунок небольших архитектурных сооружений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОРК-2.2 ПК-5.2, ПК-5.2	1 практическое задание
2	Аналитический рисунок крупных архитектурных сооружений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОРК-2.2 ПК-5.2, ПК-5.2	1 практическое задание
3	Аналитический рисунок крупнейших архитектурных сооружений имеющих градообразующее значение.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОРК-2.2 ПК-5.2, ПК-5.2	1 практическое задание
4	Аналитический рисунок архитектурных ансамблей.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОРК-2.2 ПК-5.2, ПК-5.2	1 практическое задание
	Всего:		4 практических задания

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
1. Аналитический рисунок небольших архитектурных сооружений. Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть малые архитектурные формы, ограды, решетки, мосты, небольшие сооружения и т.д. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.	Просмотр выполненных графических работ

2. Аналитический рисунок крупных архитектурных сооружений. Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть крупные доходные дома, особняки, дворцы, торговые, промышленные и общественные сооружения, церкви, соборы. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.	Просмотр выполненных графических работ
3. Аналитический рисунок крупнейших архитектурных сооружений имеющих градообразующее значение. Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть такие сооружения, как Исаакиевский собор, Адмиралтейство, Зимний дворец, Биржа, Главный штаб, Сольный собор, Сенат и Синод и т.д. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.	Просмотр выполненных графических работ
4. Аналитический рисунок архитектурных ансамблей. Обучающийся должен (в течение семестра) проанализировать три выбранных им (по согласованию с преподавателем) архитектурных объекта, построенных в Санкт-Петербурге или его пригородах до 1917 г. с помощью серии рисунков, расположенных на одном листе (форматом А3) для каждого объекта. Рисунки (не менее 5) выполняться с натуры (при посещении объекта) и должны содержать максимально полную информацию о художественно-образном строе сооружения, его объёмно-пространственных характеристиках, месте в рамках городской среды. Это могут быть такие ансамбли, как Стрелка Васильевского острова, Дворцовая площадь, Сенатская площадь, Петропавловская крепость, Смольный монастырь и т.д. Рисунки должны иметь следующее содержание: 1) объект в городской среде, 2) вид сооружения с наиболее информативной точки зрения, 3) план, 4) сечение, 5) деталь.	Экзаменационный просмотр выполненных графических работ

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет (5,7 семестры)

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзаменационный просмотр (8 семестр)

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).

«хорошо»	Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;

- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурное законодательство и нормирование»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное законодательство и нормирование» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Е.М. Мулик

Рецензент _____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов системного понимания правовых, нормативных и технических основ архитектурной деятельности; освоение действующей законодательной базы, градостроительных регламентов и строительных норм; развитие навыков применения нормативных требований при проектировании архитектурных объектов с учётом требований безопасности, функциональности, устойчивого развития и охраны культурного наследия.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- получение студентами знаний о структуре и иерархии законодательства, нормирования и стандартизации в РФ, в том числе в области градостроительства, архитектурно-строительного проектирования и строительства;
- усвоение студентами практических знаний о требованиях и рекомендациях, содержащихся в законодательных и нормативных актах РФ, относящихся к градостроительному и архитектурному проектированию;
- освоение студентами практических навыков аргументированной защиты принятых проектных решений, с учётом действующей в РФ нормативно-правовой базы;
- ознакомление студентов с законодательством и нормированием регламентирующих профессиональную деятельность специалистов смежных профессий, участвующих в разработке градостроительной и проектной документации.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: структуру и содержание требований документов законодательства, нормирования и стандартизации, действующих на территории РФ относящихся к градостроительному и архитектурному проектированию.

Уметь: пользоваться документами законодательства, нормирования и стандартизации, действующих на территории РФ, при разработке градостроительной и проектной документации и их защите в установленном порядке.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) с точки зрения архитектурного законодательства и нормирования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** Зачет
		ПК-1.2. **Знает:** требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	
Способен участвовать в разработке архитектурно-	ПК-4	ПК-4.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе	

дизайнерского раздела проектной документации		учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) с точки зрения архитектурного законодательства и нормирования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей;	
		ПК-4.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; состав и правила расчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурное законодательство и нормирование» относится к вариативной части блока Б1. (Б1.В.02.07)
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурное законодательство и нормирование» изучается в 9 семестре 5 курса.
Итоговая форма контроля – зачет.
Общая трудоемкость дисциплины – 36 ак. часов/1 з.е.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**									1 (36)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)										0,2 (7)	

- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)										0,2 (7)	
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:										0,6 (22)	
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)										Р	
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль										**З**	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектурное законодательство и нормирование» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Архитектурная этика», «Архитектурный менеджмент и администрирование», «Архитектурное проектирование. Часть 2».

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1.Система архитектурного законодательства и нормативного регулирования.		1	1			1
2.Земельный участок как объект правового и проектного анализа.			1			3
3.Архитектура и рынок недвижимости.		1	1			3
4.Генеральный план города и система стратегического пространственного развития.		1	1			3

5.Правила землепользования и застройки как инструмент проектной деятельности.		1	1			3
6.Классификация объектов недвижимости и их ресурсный потенциал.		1	1			3
7.Практика нормативного анализа участка.		1				3
8.Презентации групповых работ. Дискуссия.		1	1			3
Итого (ак. часах)	**36**	**7**	**7**			**22**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Система архитектурного законодательства и нормативного регулирования.	Нормативно-правовая база архитектурной деятельности. Иерархия нормативных документов (федеральные, региональные, муниципальные акты). Роль нормативов в формировании архитектурного решения. Логическая увязка изучаемого предмета с уже пройденным материалом в структуре бакалавриата.
2	Земельный участок как объект правового и проектного анализа.	Правовой статус земельного участка. Категории земель и виды разрешённого использования. Градостроительные ограничения и обременения. Красные линии, зоны с особыми условиями использования территории. Методика анализа земельного участка и параметры определения его наилучшего использования. Решение кейса по пройденному материалу.
3	Архитектура и рынок недвижимости.	Основы функционирования рынка недвижимости. История развития и трансформация рынка недвижимости.Типология объектов и их инвестиционная привлекательность. Экономические параметры застройки участка. Влияние градостроительных ограничений на рыночную стоимость проекта. Решение кейса по пройденному материалу.
4	Генеральный план города и система стратегического пространственного развития.	Структура и содержание генерального плана. Функциональное зонирование территории. Перспективы развития районов. Связь генерального плана с проектными решениями на уровне участка. Особенности генерального плана Санкт-Петербурга. Решение кейса по пройденному материалу.
5	Правила землепользования и застройки как инструмент проектной деятельности.	Градостроительные регламенты. Учет регламентов при формировании архитектурной концепции. Практика работы с картографическими и текстовыми материалами

		ПЗЗ. Решение кейса по пройденному материалу.
6	Классификация объектов недвижимости и их ресурсный потенциал.	Классификация недвижимости по функциональному назначению (жилая, общественная, производственная, многофункциональная и др.). Типология объектов с точки зрения инвестиционных, социальных и градостроительных целей. Понятие ресурсного качества земельного участка и объекта (локационный потенциал, транспортная доступность, инфраструктурная обеспеченность, правовой статус, ограничения и обременения). Влияние нормативных параметров и градостроительных условий на потребительские и экономические характеристики объекта. Связь ресурсного потенциала территории с архитектурной концепцией и типологией застройки.
7	Подготовка к курсовой работе	Выдача исходных данных по курсовой работе. Обсуждение земельного участка, особенностей работы с объектами культурного наследия. Формулировка технического задания. Отработка навыков технологии презентации.
8	Практика нормативного анализа участка.	Комплексный анализ исходных данных. Формирование допустимых сценариев застройки. Разбор реальных кейсов в условиях Санкт-Петербурга.
9	Презентации групповых курсовых работ. Дискуссия.	Презентации студентов, обсуждения, выводы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценива-ния	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Содержание компетенции	**Код компетенции**			
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан) с точки зрения архитектурного законодательства и нормирования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;	**Не зачтено**	Выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в

		социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.		выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) с точки зрения архитектурного		

		законодательства и нормирования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей;		
		ПК-4.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1. Объяснить структуру системы архитектурного законодательства Российской Федерации и иерархию нормативных актов.
2. Охарактеризовать правовой статус земельного участка и его значение для проектирования.
3. Объяснить порядок определения вида разрешённого использования земельного участка.
4. Проанализировать основные градостроительные ограничения и обременения, влияющие на застройку территории.
5. Рассказать о структуре и содержании генерального плана города и его значении для архитектурной практики.
6. Объяснить взаимосвязь генерального плана и проектного решения на уровне конкретного участка.
7. Охарактеризовать правила землепользования и застройки как инструмент регулирования параметров строительства.
8. Раскрыть суть классификации объектов недвижимости по функциональному назначению и целям использования.
9. Объяснить понятие ресурсного качества земельного участка и факторы, его формирующие.
10. Рассмотреть взаимосвязь типологии недвижимости и градостроительных условий территории.
11. Продемонстрировать порядок комплексного нормативного анализа земельного участка перед началом проектирования.
12. Обосновать выбор архитектурного решения с учётом правовых, нормативных и ресурсных характеристик территории.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и**	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

		практических умений обучающегося.	
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Градостроительный кодекс РФ.
2. Земельный кодекс РФ.
3. Закон об архитектурной деятельности в РФ – № 169-ФЗ от 17.11.1995г.
4. Закон СПб о градостроительной деятельности в Санкт-Петербурге – № 508-100 от 24.11.2009г.
5. Закон СПб "О Генеральном плане СПб и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» № 728-99 от 22.12.2005г.
6. Закон Санкт-Петербурга от 21.12.2023 №785-169 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга „О Генеральном плане Санкт-Петербурга“».

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев, Ю. В. Эволюция градостроительного планирования поселений. В 2 томах. Том 1. Общие представления о градостроительстве, промышленная революция, индустриальное производство. Учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2014. - 368 с
2. Журнал "Архитектура и строительство". 1947, № 7. - М.: Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, **2016**. - **783** с.
3. Пейзер, Ричард Профессиональный девелопмент недвижимости. Руководство ULI по ведению бизнеса / Ричард Пейзер , Дэвид Гамильтон. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 592 с.
7. 29. Черняк, В. З. Уроки старых мастеров / В.З. Черняк. - М.: Стройиздат, **2014**. - 240 с.

   Закон о саморегулируемых организациях – №315-ФЗ от 01.12.2007г.
8. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
9. Закон Санкт-Петербурга №20-7 от 19.01.2009 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон» и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».
10. Постановление Правительства СПб от 29 декабря 2014 года N 1264 «О Порядке подготовки заключений в соответствии с требованиями Закона Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурное законодательство и нормирование» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.07
«Архитектурное законодательство и нормирование»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Е.М. Мулик

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитектурное законодательство и нормирование

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Система градостроительного законодательства.	ПК-1.1, ПК-1.2,	1 практическое задание текущего контроля
2	Система регулирования отношений в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия и градостроительной деятельности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2	2 практических заданий текущего контроля
3	Градостроительное законодательство и общественный договор.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2	2 практических заданий текущего контроля
4	Система подготовки, согласования, утверждения и реализация Генерального плана Санкт-Петербурга, внесение в него изменений; правила застройки Санкт-Петербурга.	ПК-1.1, ПК-1.2	2 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Система градостроительного законодательства.	Устный опрос, практическая работа
Система регулирования отношений в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия и	Устный опрос, практическая работа

градостроительной деятельности. Кейс на отработку изученного материала.	
Система подготовки, согласования, утверждения и реализация Генерального плана Санкт-Петербурга, внесение в него изменений; правила застройки Санкт-Петербурга. Кейс на отработку изученного материала.	Устный опрос, практическая работа

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Представить пирамиду законодательства. Объяснить сущность иерархии пирамиды.
2. Какие права предоставляет субъектам Федерации Конституция РФ? Структура Законодательства РФ о городской деятельности.
3. Система градостроительного законодательства в РФ.
4. Какие градостроительные отношения регулируют Градостроительный кодекс РФ на территории РФ?
5. Перечислить субъектов градостроительных отношений.
6. Какие проблемы современной жизнедеятельности в городах Вы знаете?
7. Зачем архитектору знать основы архитектурного законодательства и как пользоваться?
8. Дать определение охранной зоны. Каким законом регулируется градостроительная деятельность в охранной зоне?
9. Дать определение зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Каким законом регулируется градостроительная деятельность в этой зоне?
10. Дать определение зоне охраняемого природного ландшафта. Каким законом регулируется градостроительная деятельность в этой зоне?
11. История установления границ и режимов зон охраны культурного наследия.
12. Происхождение теории общественного договора. Привести примеры «проявления» работы общественного договора в современном градостроительном законодательстве.
13. Каковы права и обязанности граждан и юридических лиц, осуществляющих архитектурную деятельность на территории РФ?
14. Каков порядок изменений архитектурного проекта и архитектурного объекта?
15. Каковы компетенция органов архитектуры и градостроительства и профессионально-творческих организаций (объединений) архитекторов.

16. Какова ответственность за нарушение Закона об архитектурной деятельности в РФ – № 169-ФЗ от 17.11.1995г. (редакция от 19.07.2011)
17. Дать определение Градостроительному плану земельного участка. Каким законом регулируется?
18. Какие полномочия у органов государственной власти СПб в сфере регулирования градостроительной деятельности в СПб.
19. Рассказать о правилах подготовки, согласования, утверждения и реализации Генерального плана Санкт-Петербурга, внесение в него изменений.

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции.	**Форма контроля (зачет)**
Задание 1. Кейс на отработку навыков согласования проектов при работе с объектами культурного наследия.	Коллективный анализ проведенной презентации, выводы.
Задание 2. Кейс на отработку навыков внесения изменения в правила землепользования и застройки.	Коллективный анализ проведенной презентации, выводы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель К.В. Семенов

Рецензент _____ доцент Ю.О. Кондратьева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о творческом диапазоне и передовых тенденциях современной архитектуры.

Задачи курса: ознакомить студентов-архитекторов с творчеством архитекторов, чьи работа, профессиональные успехи и творческий метод оказывают значительное влияние на развитие современной архитектуры и общества, отмечены признанием профессионального сообщества на самом высоком уровне; дополнить и расширить диапазон знаний о наиболее интересных профессиональных решениях ведущих архитекторов современности; создать предпосылки для самостоятельной работы по совершенствованию композиционного мастерства.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов памятников архитектуры;

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства, пользоваться навыками и приемами композиционно-стилистического анализа памятников архитектуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования;	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет

поставленных задач			
		УК-1.2. **Знает**: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; **Знает:** творческое кредо, метод проектирования, наиболее интересные работы великих архитекторов	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. **Умеет:** распознавать творческое кредо, метод проектирования, наиболее интересные работы великих архитекторов	
		УК-5.2. **Знает:** Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.02.05).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии» изучается в 7 семестре 4 курса. Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**							1 (36)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)								0,2 (7)			
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)								0,2 (7)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)								0,6 (22)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль								**З**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Рисунок», «Живопись», композиция, «История архитектуры», «История искусства».

Курс «Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии», имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
4 курс, 7 семестр						
Лекция 1. Вводная лекция. Архитекторы-лауреаты 1979 – 1985 гг.		1	1			3
Лекция 2. Архитекторы-лауреаты 1986 – 1989 гг.		1	1			3
Лекция 3. Архитекторы-лауреаты 1990 – 1997 гг.		1	1			3
Лекция 4. Архитекторы-лауреаты 1998 – 2004 гг.		1	1			3
Лекция 5. Архитекторы-лауреаты 2005 – 2011 гг.		1	1			3
Лекция 6. Архитекторы-лауреаты 2012 – 2018 гг.		1	1			3
Лекция 7. Завершающая лекция (а также лауреат текущего 2019 года). Систематизация рассмотренных приемов и методов.		1	1			4
Итого (ак. часах)	**36**	**7**	**7**			**22**

Содержание дисциплины

4 курс, 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Лекция 1. Вводная лекция. Архитекторы-лауреаты 1979 – 1985 гг.	Особенности Притцкеровской премии. История создания и порядок присуждения и значение в современном архитектурном мире. Лауреат 1979: Филипп Джонсон. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1980: Луис Барраган. Образование, творческое кредо и

		ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1981: Джеймс Стирлинг. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1982: Кевин Роуч. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1983: Ион Мин Пэй. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1984: Ричард Мейер. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1985: Ханс Холляйн. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работы, связанные с современной российской архитектурой. Лауреат 1986: Готфрид Бём. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии.
2	Лекция 2. Архитекторы-лауреаты 1986 – 1989 гг.	Лауреат 1987: Кензо Танге. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреаты 1988: Гордон Баншафт. Оскар Нимейер. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1989: Франк Гери. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1990: Альдо Росси. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1991: Роберт Вентури. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1992: Альваро Сиза. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1993: Фумихико Маки. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1994: Кристиан де Портзампарк. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии.

3	Лекция 3. Архитекторы-лауреаты 1990 – 1997 гг.	Лауреат 1995: Тадао Андо. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1996: Рафаель Монео. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1997: Сверр Фэн. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1998: Ренцо Пиано. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 1999: Норман Фостер. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работы, связанные с современной российской архитектурой. Лауреат 2000: Рэм Кулхас. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работы, связанные с современной российской архитектурой. Лауреаты 2001: Жак Эрцог & Пьер де Мерон. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работы, связанные с современной российской архитектурой.
4	Лекция 4. Архитекторы-лауреаты 1998 – 2004 гг.	Лауреат 2002: Глен Мюркот. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2003: Йорн Утцон. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы. Лауреат 2004: Заха Хадид. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работа проектного бюро после ухода Захи Хадид. Работы, связанные с современной российской архитектурой. Лауреат 2005: Том Майн. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2006: Пауло Мендес де Роча. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2007: Ричард Роджерс. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2008: Жан Нувель. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работы, связанные с современной

		российской архитектурой.
5	Лекция 5. Архитекторы-лауреаты 2005 – 2011 гг.	Лауреат 2009: Петер Цумтор. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреаты 2010: САНАА Кадзуйо Седзима и Рю Нишизава. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2011: Эдуардо Соуто де Моура. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2012: Ван Шу. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2013: Тойо Ито. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Лауреат 2014: Сигеру Бан. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до и после присуждения премии. Работы, связанные с современной российской архитектурой. Лауреат 2015: Отто Фрай. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы. Лауреат 2016: Алехандро Аравена. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреаты 2017: Рафаэль Аранда, Карин Пигем & Рамон Вилата. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии.
6.	Лекция 6. Архитекторы-лауреаты 2012 – 2018 гг.	Лауреат 2018: Балкришна Доши. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреат 2019: Арата Исодзаки. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреаты 2020: Ивон Фаррел и Шелли Макнамара. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреаты 2021: Анн Лакатон и Жан-Филип Лассаль. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреат 2022: Дьебедо Франсис Керре. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреат 2023: Дэвид Алан Чипперфилд. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреат 2024: Рикен Ямамото. Образование, творческое кредо

		и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии. Лауреат 2025: Ли Цзякунь. Образование, творческое кредо и ценности; наиболее интересные работы до присуждения премии.
7.	Лекция 7. Завершающая лекция: систематизация рассмотренных приемов и методов.	Укрупненная классификация рассмотренных мастеров по стилистическому, пространственно-масштабному и формально композиционному критериям. Стилистика: от модернизма к постмодернизму и многообразию стилистических направлений в начале XX века. Пространственный критерий: градация построек по принципу масштаба и размеров объектов, от небольших построек – до ансамблевых комплексов. Методы органического включения объекта в городскую (или природную) среду. Творческие находки каждого из мастеров в разработке фронтальной, объемной или глубинно-пространственной композиции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценива-ния**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную

системный подход для решения поставленных задач		библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования;	**Не зачтено**	литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
		УК-1.2. **Знает**: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; **Знает:** творческое кредо, метод проектирования, наиболее интересные работы великих архитекторов		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. **Умеет:** распознавать творческое кредо, метод проектирования, наиболее интересные работы великих архитекторов		

		УК-5.2. **Знает:** Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Композиционные особенности сооружений с большепролетными конструкциями, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии.
2. Роль цвета в сооружениях архитекторов лауреатов Притцкеровской премии.
3. Выявление текстуры и выразительных качеств материалов в сооружениях архитекторов лауреатов Притцкеровской премии.
4. Игра света в сооружениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
5. Зрелищные сооружения, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
6. Спортивные сооружения, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
7. Здания библиотек и культурно-образовательных центров, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
8. Музейные здания, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
9. Частные жилые дома, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
10. Высотные здания и вертикальные доминанты, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
11. Культовые сооружения, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
12. Архитекторы, представители традиционного МОДЕРНИЗМА, лауреаты Притцкеровской премии. Эволюция творческого метода.
13. Архитекторы, ПОСТМОДЕРНИСТЫ, лауреаты Притцкеровской премии. Эволюция творческого метода.
14. Архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии, представители направления «HIGHT-TEC». Эволюция творческого метода.
15. Архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии, представители направления «ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ». Эволюция творческого метода.
16. Архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии, представители направления «БРУТАЛИЗМ». Эволюция творческого метода.

17. Японские архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии.
18. Латиноамериканские, испанские и португальские архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии.
19. Немецкие архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии.
20. Архитекторы из США, лауреаты Притцкеровской премии.

Перечень вопросов к зачету:

1. Архитекторы-модернисты, лауреаты Притцкеровской премии.
2. Архитекторы-постмодернисты, лауреаты Притцкеровской премии.
3. Представители направления Хай-тек, лауреаты Притцкеровской премии.
4. Представители деконструктивизма, лауреаты Притцкеровской премии.
5. Примеры репрезентативной (имиджевой) архитектуры общественных зданий в работах архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
6. Примеры жилой архитектуры общественных зданий в работах архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
7. Примеры зданий с выразительным силуэтом в работах архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
8. Примеры работы с масштабом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
9. Примеры работы с пространством в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
10. Примеры работы с цветом и светом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
11. Примеры работы с градостроительным контекстом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
12. Примеры работы с ландшафтом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	тест (7 шт)	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10 вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. *Иконников А. В.* Утопическое мышление и архитектура - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004
2. *Джекобс Джейн* Смерть и жизнь больших американских городов - М.: Новое издательство, 2011
3. *Бофилл Р., Солощанский О.* Архитектурное проектирование и строительство социального жилья - М.: UP print, 2011
4. *Глазычев В. Л.* Город без границ - М.: Территория будущего, 2011
5. *Кондратьева Ю. О.* Архитектура Европы и США 1850-1970-х годов – СПб.: Политехника-сервис, 2018

8.2. Дополнительная литература:

1. *Jencks Charles* The Garden of Cosmic Speculation - Frances Lincoln Ltd, 2003
2. *Jencks Charles* The New Moderns from Late to Neo-modernism - New York: Rizzoli, 1990
3. *Колхас Рем* Нью-Йорк вне себя. Ретроспективный манифест Манхэттена - М.: Strelka Press, 2013.
4. *Кинякина Е. Ю.* Роберт Вентури (род. 1925): жизнь и творчество - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
5. *Moos Stanislaus von* Venturi, Scott Braun & associates: Buildings a. projects, 1986-1998 - New York: Monacelli Press , 1999

6. *Геташвили Н. В.* Заха Мохаммад Хадид (род. 1950) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
7. *Маевская М. Е.* Марио Ботта (род. 1943) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
8. *Jodidio Philip* Santiago Calatrava Architect and his projects - Koln etc. Taschen, cop. 1998
9. *Jodidio Philip* Mario Botta - Koln etc. Taschen, cop. 1999
10. *Капустина И. В.* Ханс Холляйн (1934-2014) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2015
11. Ricardo Bofill: Taller de arquitectura - New York: Rizzoli, 1985
12. *Кинякина Е. Ю.* Филипп Джонсон (1906-2005) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
13. *Кинякина Е. Ю.* Альдо Росси (1931-1997) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
14. *Greenberg Jan, Jordan Sandra* Frank O. Gehry outside in - New York: Dorling Kindersley, 2000
15. *Stirling James, Wilford Michael* Buildings & projects, 1975-1992 - Stuttgart: Hatje, 1994
16. *Лэндри Чарльз* Искусство создавать города: качество жизни и городская среда - М.: Арт-менеджер, 2008
17. *Гутнов А. Э. Глазычев В. Л.* Мир архитектуры: (Лицо города) - М.: Мол. Гвардия, 1990
18. *Гутнов А. Э. Лежава И. Г.* Будущее города - М.: Стройиздат, 1977
19. *Eaton Ruth* Ideal Cities. Utopianism and the (Un)Built Environment - London Thames&Hudson, 2002
20. *Гольц Г. А.* Транспорт и расселение - М.: Наука, 1981
21. *Петров Н. В.* Пространственно-временной анализ в социальной географии (основные достижения и направления исследований школы Т. Хегерстранда) - Препринт М.: ИГ АН СССР, 1986
6. *Петров Н. В.* Морфологический анализ в геоурбанистике - Препринт М., 1987
7. *Дженкс Чарльз* Язык архитектуры постмодернизма - М.: Стройиздат, 1985.
8. *Jencks Charles* The New Paradigm in Arcitecture: The lang. of Post-Modernism - New Haven; London: Yale univ. press, cop. 2002.
9. *Вентури Роберт, Скотт Браун Дениз, Айзенур Стивен* Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы - М.: Strelka Press, 2015.
10. *Johnson P. C.* The architecture of Philip Johnson - Boston etc. Bulfinch press, cop. 2002
11. *Collymore Peter* The Architecture of Ralph Erskine - London: Academy editions, 1994
12. *Tzonis Alexander, Lefaivre Liane* Movement, structure and the work of Santiago Calatrava - Basel etc.: Birkhauser, 1995
13. *Росси Альдо* Научная автобиография - М.: Strelka Press, 2015.
14. *Ранд Гарри* Хундертвассер - М.: АРТ-родник, 2005
15. Coop Himmelblau. Architecture is now: Projects, (un)buildings, actions, statements, sketches, comment., 1968-1983 - New York: Rizzoli, 1983
16. *Libeskind D.* The space of encounter - New York: Universe, 2000
17. *Rossi A.* Aldo Rossi: The life and works of an architect - Cologne: Könemann, cop. 2001
18. *Filler Martin* Makers of modern architecture from Frank Lloyd Wright to Frank Gehry - New York New York review books, 2007
19. *Лэндри Чарльз* Креативный город - М.: Классика-XXI Институт культурной политики, 2011
20. *Линч Кевин* Образ города - М.: Стройиздат, 1982
21. *Гутнов А. Э.* Эволюция градостроительства - М.: Стройиздат, 1984
22. *Глазычев В. Л.* Урбанистика - М.: Европа Новая площадь, 2008

23. *Кондратьева Ю. О.* Градостроительство Европы и США 2-й половины XX века СПб.: СПб государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010
24. *Курбатов Ю. И.* Хельсинки: образы города - СПб: Коло, 2013

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
  http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
  http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
  http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/_– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитекторы – лауреаты Притцкеровской премии» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.05
«Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ст. преподаватель К.В. Семёнов

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитекторы-лауреаты Притцкеровской премии

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Лекция 1. Вводная лекция. Архитекторы-лауреаты 1979 – 1985 гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
2	Лекция 2. Архитекторы-лауреаты 1986 – 1989 гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
3	Лекция 3. Архитекторы-лауреаты 1990 – 1997 гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
4	Лекция 4. Архитекторы-лауреаты 1998 – 2004 гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
5	Лекция 5. Архитекторы-лауреаты 2005 – 2011 гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
6	Лекция 6. Архитекторы-лауреаты 2012 – 2018 гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
7	Лекция 7. Завершающая лекция: систематизация рассмотренных приемов и методов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, тест
	Всего		1 задание текущего контроля (реферат), 7 заданий промежуточного контроля (тест)

1. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одной из тем (по выбору студента)	Просмотр письменных работ

Темы рефератов:

1. Композиционные особенности сооружений с большепролетными конструкциями, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии.
2. Роль цвета в сооружениях архитекторов лауреатов Притцкеровской премии.
3. Выявление текстуры и выразительных качеств материалов в сооружениях архитекторов лауреатов Притцкеровской премии.
4. Игра света в сооружениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
5. Зрелищные сооружения, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
6. Спортивные сооружения, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
7. Здания библиотек и культурно-образовательных центров, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
8. Музейные здания, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
9. Частные жилые дома, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
10. Высотные здания и вертикальные доминанты, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
11. Культовые сооружения, созданные архитекторами лауреатами Притцкеровской премии. Новые композиционные и образные решения.
12. Архитекторы, представители традиционного МОДЕРНИЗМА, лауреаты Притцкеровской премии. Эволюция творческого метода.
13. Архитекторы, ПОСТМОДЕРНИСТЫ, лауреаты Притцкеровской премии. Эволюция творческого метода.
14. Архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии, представители направления «HIGHT-TEC». Эволюция творческого метода.
15. Архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии, представители направления «ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ». Эволюция творческого метода.
16. Архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии, представители направления «БРУТАЛИЗМ». Эволюция творческого метода.
17. Японские архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии.
18. Латиноамериканские, испанские и португальские архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии.
19. Немецкие архитекторы, лауреаты Притцкеровской премии.
20. Архитекторы из США, лауреаты Притцкеровской премии.

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 7 тестов
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости:

Тест № 1 (к разделу 1)

1. Кто ввел термин «интернациональный стиль в архитектуре»?
   a. Филипп Джонсон
   b. Чарлз Дженкс
   c. Роберт Вентури
   d. Ле Корбюзье
2. В какой стране работал Луис Барраган?
   a. В Бразилии
   b. В США
   c. В Мексике
   d. В Португалии
3. Какой из музеев спроектировал Джеймс Стирлинг?
   a. Музей современного искусства в Нью-Йорке
   b. Музей современного искусства в Штутгарте
   c. Музей современного искусства в Мадриде
   d. Музей современного искусства в Хьюстоне
4. Кто является автором «Unated Nations Plaza»?
   a. Филипп Джонсон
   b. Кевин Роуч
   c. Оскар Нимейер
   d. Гордон Баншафт
5. Кто является автором реконструкции Лувра в 1980-е гг.?
   a. Ричард Мейер
   b. Ионг Минг Пэй
   c. Жан Нувель
   d. Кристиан Портзампарк
6. Какое из сооружений спроектировал Ричард Мейер?
   a. Центр Гетти в Калифорнии
   b. Музей современного искуства в Бостоне
   c. Музей современного искусства в Бильбао
   d. Центр сценических искусств в Денвере
7. Кто является автором здания компании «AT&T»?
   a. Кевин Роуч
   b. Джеймс Стирлинг
   c. Филипп Джонсон
   d. Ричард Мейер
8. Кто является автором ансамбля «Ворота Европы» в Мадриде
   a. Ханс Холляйн

b. Филипп Джонсон
c. Луис Барраган
d. Ионг Минг Пэй

9. Кто является автором «Хаас-Хаус» в Вене?
    a. Джеймс Стирлинг
    b. Ханс Холляйн
    c. Филипп Джонсон
    d. Луис Барраган
10. Какое из сооружений спроектировал Ханс Холляйн?
    a. Посольство Австрии в Берлине
    b. Музей современного искусства в Берлине
    c. Оперный театр в Копенгагене
    d. Олимпийский стадион в Мюнхене

Ключи:

1. A
2. C
3. B
4. A
5. B
6. A
7. C
8. B
9. B
10. A

Тест № 2 (к разделу 2)

1. Кто является автором здания Библиотеки Бейнеке Иельского университета?
    a. Готфрид Бём
    b. Франк Гери
    c. Гордон Баншафт
    d. Оскар Нимейер
2. Какое из зданий спроектировал Готфрид Бём?
    a. Паломнический комплекс в Невигесе
    b. Музей современного искусства в Гамбурге
    c. Посольство Германии в Париже
    d. Музей Гугенхейма в Бильбао
3. Какой из проектов был создан Кендзо Танге?
    a. Олимпийский стадион в Мюнхене
    b. Мемориальный парк в Хиросиме
    c. Музей современного искусства в Киото
    d. Музей Ага-Хана в Торонто
4. Каким из проектов занимался Кендзо Танге?
    a. Проект аэропорта Кансай в Осаке
    b. Проект развития Токио (Токийского залива)
    c. Проект здания телекомпании «Асахи»
    d. Проект музея литературы в Химейдзи
5. Каким проектом занимался Оскар Нимейер?
    a. Проект городской ратуши в Мурсии
    b. Проект городского стадиона в Браге (Португалия)
    c. Проект дворца Альворадо в новой столице Бразилиа
    d. Музей современного искусства в Бильбао

6. Кто является автором проекта Аудиториума в Равелло?
    a. Оскар Нимейер
    b. Ричард Мейер
    c. Фрэнк Гери
    d. Луис Барраган
7. Кто является автором музея современного искусства в Бильбао?
    a. Оскар Нимейер
    b. Ричард Мейер
    c. Фрэнк Гери
    d. Гордон Баншафт
8. Какое из зданий спроектировал Фрэнк Гери?
    a. «Стеклянный дом» в Ханаане (Коннектикут)
    b. «Танцующий дом» в Праге
    c. Юбилейная церковь в Риме
    d. «Хаас-Хаус» в Вене
9. Кто спроектировал «три дома» на набережной в Дюссельдорфе?
    a. Фрэнк Гери
    b. Кендзо Танге
    c. Гордон Баншафт
    d. Оскар Нимейер
10. К какому направлению относится творчество Фрэнка Гери?
    a. Брутализм
    b. Хай-тек
    c. Деконструктивизм
    d. Интернациональный стиль

Ключи:

1. C
2. A
3. B
4. B
5. C
6. A
7. C
8. B
9. A
10. C

Тест № 3 (к разделу 3)

1. Кто является автором музея современного искусства в Наосиме?
    a. Тадао Андо
    b. Рафаель Монео
    c. Сверр Фэн
    d. Кристиан де Портзампарк
2. К какому направлению принадлежит творчество Р. Вентури?
    a. Брутализм
    b. Деконструктивизм
    c. Постмодернизм
    d. Хай-тек
3. Кто является автором Церкви Света (в Ибараки)

a. Кристиан де Портзампарк
b. Тадао Андо
c. Рафаель Монео
d. Сверр Фэн

4. Какое из зданий спроектировал Альдо Росси?
    a. Вокзал Аточиа в Мадриде
    b. Здание музея Боненфантен в Маастрихте
    c. Комплекс бассейнов в Лека (Португалия)
    d. Здание церкви Иисуса в Сан-Себастьяне
5. Кто является автором здания городской ратуши в Мурсии?
    a. Рафаель Монео
    b. Сверр Фэн
    c. Альдо Росси
    d. Кристиан де Портзампарк
6. Какое из зданий спроектировал Альваро Сиза?
    a. Здание городской ратуши в Мурсии
    b. Комплекс бассейнов в Лека (Португалия)
    c. Вокзал Аточиа в Мадриде
    d. Музей Эрже в Бельгии
7. Кто является автором «города музыки» (ля Вилетт) в Париже?
    a. Альваро Сиза
    b. Альдо Росси
    c. Кристиан де Портзампарк
    d. Рафаэль Монео
8. Какое из зданий спроектировал Фумихико Маки?
    a. «Спиральный дом» в Токио
    b. Комплекс культурного центра в Су-Чжоу
    c. Мемориальный музей в Хиросиме
    d. Аэропорт Кансай в Осаке
9. Кто является автором центра искусств в Рио де Жанейро?
    a. Альваро Сиза
    b. Рафаэль Монео
    c. Альдо Росси
    d. Кристиан де Портзампарк
10. Какое из зданий спроектировал Сверр Фэн
    a. Музей комиксов Эрже в Бельгии
    b. Павильон Скандинавских стран в Венеции
    c. Посольство Франции в Берлине
    d. Здание банка «Интер» в Мадриде

Ключи:

1. A
2. C
3. B
4. B
5. A
6. B
7. C
8. A
9. D
10. B

Тест № 4 (к разделу 4)

1. К какому архитектурному направлению относится творчество Ренцо Пиано?
    a. Хай-тек
    b. Брутализм
    c. Деконструктивизм
    d. Постмодернизм
2. К какому архитектурному направлению относится творчество Нормана Фостера?
    a. Брутализм
    b. Хай-тек
    c. Деконструктивизм
    d. Постмодернизм
3. К какому архитектурному направлению относится творчество Рэма Кулхаса?
    a. Деконструктивизм
    b. Брутализм
    c. Постмодернизм
    d. Хай-тек
4. К какому архитектурному направлению относится творчество Захи Хадид?
    a. Постмодернизм
    b. Деконструктивизм
    c. Брутализм
    d. Хай-тек
5. Какое из зданий спроектировали Жак Эрцог & Пьер де Мерон?
    a. Центр музыки и танца (в Ля Вилет) в Париже
    b. Эльбфилармония в Гамбурге
    c. Дом Музыки в Порто
    d. Башня АКБАР в Барселоне
6. Какое из зданий спроектировал Ренцо Пиано?
    a. Центр Жоржа Помпиду в Париже
    b. Центр Жоржа Помпиду в Метце
    c. Комплекс судебных зданий в Бордо
    d. Центральная библиотека в Сиэтле
7. Какое из зданий спроектировал Глен Мюркот.
    a. Музей ледников в Норвегии
    b. Здание пожарной станции «Витра»
    c. Фредерик-хаус в Новом Южном Уэльсе (Австралия)
    d. «Хаас-хакс» в Вене
8. Какое из зданий спроектировал Йорн Утцон.
    a. Эльбфилармония в Гамбурге
    b. Дом Музыки в Порто
    c. Оперный театр в Сиднее
    d. Центр студии «Пате» в Париже
9. Какое из зданий спроектировала Заха Хадид.
    a. Оперный театр в Гуанчжоу
    b. Оперный театр в Сиднее
    c. Эльбфилармония в Гамбурге
    d. Здание Национальной Ассамблеи Уэльса
10. Какое из зданий спроектировал Норман Фостер?
    a. Центр Жоржа Помпиду в Париже
    b. Оперный театр в Гуанчжоу
    c. Комплекс судебных зданий в Бордо
    d. Здание Лондонской ратуши

Ключи:

1. A
2. B
3. A
4. B
5. B
6. A
7. C
8. C
9. A
10. D

Тест № 5 (к разделу 5)

1. Какое из зданий спроектировал Том Мейн?
    a. Башня АКБАР в Барселоне
    b. Институт арабского мира в Париже
    c. Здание университетской библиотеки в Котбусе
    d. Здание федеральных служб в Сан Франциско
2. К какому архитектурному направлению принадлежит Ричард Роджерс?
    a. Деконструктивизм
    b. Хай-тек
    c. Постмодернизм
    d. Брутализм
3. Какое из зданий спроектировал Пауло Мендес де Роча.
    a. Бразильский музей скульптуры в Сан-Пауло
    b. Музей Паула Рего в Португалии
    c. Муниципальный стадион в Браге (Португалия)
    d. Аудиториум в Равелло (Италия)
4. Какое из зданий спроектировал Жан Нувель?
    a. Филармония в Париже
    b. Филармония в Гамбурге
    c. Филармония в Люксембурге
    d. Музей карет в Лиссабоне
5. Какое из зданий спроектировал Петер Цумтор?
    a. Магазин ПРАДА в Токио
    b. Комплекс термальных купален в Валсе
    c. Эдукаториум в Утрехте
    d. Атлетический клуб в Сан Пауло
6. Какое из зданий спроектировали Кадзуйо Седзима & Рю Нишизава.
    a. Музей «КОЛУМБА» в Кёльне
    b. Аэропорт Кансай в Осаке
    c. Образовательный центр РОЛЕКС политехнической школы в Лозанне.
    d. Государственная картинная галерея в Сан Пауло
7. Какое из зданий спроектировал Эдуардо Соуто де Моура.
    a. Музей Паулы Рего в Кашиасе, Португалия
    b. Музей Zollverein в Эссене
    c. Музей стекла в Тегеране
    d. Музей «КОЛУМБА» в Кёльне
8. Кто является автором Института арабского мира в Париже?

a. Эдуардо Соуто де Моура
b. Петер Цумтор
c. Пауло Мендес де Роча
d. Жан Нувель

9. Кто является автором Государственной картинной галереи в Сан Пауло?
    a. Эдуардо Соуто де Моура
    b. Пауло Мендес де Роча
    c. Том Мейн
    d. Кадзуйо Седзима & Рю Нишизава
10. Кто является автором проекта «Лувр в Абу-Даби»?
    a. Эдуардо Соуто де Моура
    b. Пауло Мендес де Роча
    c. Жан Нувель
    d. Кадзуйо Седзима & Рю Нишизава

Ключи:

1. D
2. B
3. A
4. A
5. B
6. C
7. A
8. D
9. B
10. C

Тест № 6 (к разделу 6)

1. Какое из зданий спроектировал Ван Шу?
    a. Стадион «Гнездо» в Пекине
    b. Оперный театр в Гуанчжоу
    c. Исторический музей в Нинбо
    d. Оперный театр Тайчун в Тайване
2. Какое из зданий спроектировал Тойо Ито.
    a. Исторический музей в Нинбо
    b. Стадион «Гнездо» в Пекине
    c. Оперный театр Тайчун в Тайване
    d. Оперный театр в Гуанчжоу
3. Какое из зданий спроектировал Сигеру Бан?
    a. Центр Жоржа Помпиду в Метце
    b. Оперный театр в Гуанчжоу
    c. Исторический музей в Нинбо
    d. Башню ветров в Канагаве
4. Кто является автором университетского кампуса Сан Хоакин?
    a. RCR (Рафаэль Аранда, Карин Пигем & Рамон Вилата)
    b. Алехандро Аравена
    c. Сигеру Бан
    d. Отто Фрай
5. Кто является автором Мюнхенского олимпийского стадиона ?

a. RCR (Рафаэль Аранда, Карин Пигем & Рамон Вилата)
b. Балкришна Доши
c. Тойо Ито
d. Отто Фрай

6. Какое из сооружений спроектировал Отто Фрай?
    a. Многофункциональный зал в Мангейме
    b. Музей барокко в Мехико
    c. Музей искусств в Аспене
    d. Концертный зал в Копенгагене
7. Какое из зданий спроектировал Алехандро Аравена?
    a. Мемориал жертвам «охоты на ведьм» в Норвегии
    b. Инновационный центр университета Сан Хоакин
    c. Музей искусств в Аспене
    d. Центр Жоржа Помпиду в Метце
8. Какое из зданий спроектировали RCR (Рафаэль Аранда, Карин Пигем & Рамон Вилата)?
    a. Инновационный центр университета Сан Хоакин
    b. Музей барокко в Мехико
    c. Музей Сулаж
    d. Мемориал жертвам «охоты на ведьм» в Норвегии
9. Какое из зданий спроектировал Балкришна Доши?
    a. Студия Сангат
    b. Театр «Ля Лира» в Риполл
    c. Музей цинковых шахт в Швейцарии
    d. «Картонный собор» в Кристчерч, Новая Зеландия
10. Какое из зданий спроектировал Арата Исодзаки?
    a. Оперный театр в Гуанчжоу
    b. Исторический музей в Нинбо
    c. Башню ветров в Канагаве
    d. Музей современного искусства в Гунма

Ключи:

1. C
2. C
3. A
4. B
5. D
6. A
7. B
8. C
9. A
10. D

Тест № 7 (к разделу 7)

1. Кто из архитекторов наиболее активно использовал цвет?
    a. Оскар Нимейер
    b. Луис Барраган
    c. Ричард Мейер

    d. Кристиан де Портзампарк
2. Кто из архитекторов предпочитал игру света в пространстве «белой архитектуры»?
    a. Петер Цумтор
    b. Кристиан де Портзампарк
    c. Ричард Мейер
    d. Фрэнк Гери
3. Кто из архитекторов принадлежит к направлению деконструктивизм?
    a. Рем Кулхас
    b. Роберт Вентури
    c. Оскар Нимейер
    d. Балкришна Доши
4. Кто из архитекторов не принадлежит к направлению деконструктивизм?
    a. Заха Хадид
    b. Фрэнк Гери
    c. Рем Кулхас
    d. Оскар Нимейер
5. Кто из архитекторов принадлежит к направлению хай-тек?
    a. Норман Фостер
    b. Сигеру Бан
    c. Арата Исодзаки
    d. RCR (Рафаэль Аранда, Карин Пигем & Рамон Вилата)
6. Кто из архитекторов не принадлежит к направлению хай-тек?
    a. Норман Фостер
    b. Ричард Роджерс
    c. Ренцо Пиано
    d. RCR (Рафаэль Аранда, Карин Пигем & Рамон Вилата)?
7. Кто из архитекторов разрабатывал преимущественно культовые постройки?
    a. Балкришна Доши
    b. Готфрид Бём
    c. Отто Фрай
    d. Петер Цумтор
8. Кто из архитекторов не занимался проектированием больших зданий и крупномасштабных сооружений?
    a. Норман Фостер
    b. Жан Нувель
    c. Арата Исодзаки
    d. Глен Мюркот
9. Кто из архитекторов тяготеет к криволинейной пластике?
    a. Заха Хадид
    b. Арата Исодзаки
    c. Рем Кулхас
    d. Петер Цумтор
10. Кто из архитекторов тяготеет к созданию форм из нетрадиционных для строительства материалов?
    a. Ван Шу
    b. Тойо Ито
    c. Сигеру Бан
    d. Балкришна Доши

Ключи:

1. B

2. C
3. A
4. D
5. A
6. D
7. B
8. D
9. A
10. C

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Вопросы к зачету:

1. Архитекторы-модернисты, лауреаты Притцкеровской премии.
2. Архитекторы-постмодернисты, лауреаты Притцкеровской премии.
3. Представители направления Хай-тек, лауреаты Притцкеровской премии.
4. Представители деконструктивизма, лауреаты Притцкеровской премии.
5. Примеры репрезентативной (имиджевой) архитектуры общественных зданий в работах архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
6. Примеры жилой архитектуры общественных зданий в работах архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
7. Примеры зданий с выразительным силуэтом в работах архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
8. Примеры работы с масштабом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
9. Примеры работы с пространством в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
10. Примеры работы с цветом и светом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
11. Примеры работы с градостроительным контекстом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.
12. Примеры работы с ландшафтом в произведениях архитекторов, лауреатов Притцкеровской премии.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по

	дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным

(формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин
/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры Российской Федерации. Архитектура ближнего зарубежья»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура ближнего зарубежья» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ профессор А.Н. Федоров

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений об архитектуре стран ближнего зарубежья, отражающей характер сложения культур современных народов, для будущей профессиональной творческой, организационной и, возможно, педагогической деятельности в сфере архитектуры.
Задачи освоения дисциплины (модуля): помочь обучающимся обрести основы знаний об архитектуре стран, входивших прежде в состав Российского и Советского государств, для формирования грамотно-ориентированного профессионального мировоззрения.
По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры ближнего зарубежья; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.
Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; выдающиеся памятники, различать региональные и хронологические особенности архитектуры, уметь анализировать её типологические и стилистические отличия; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и	**Текущий контроль** - тест **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

		методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура ближнего зарубежья» относится вариативной части блока Б1 (Б1.В.О2.02.02)
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектура допетровской Руси» изучается в 4 семестре 2 курса.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**				1 (36)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)					0,47 (17)						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)					0,47 (17)						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					0,06 (2)						
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль					**ЗО**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектура ближнего зарубежья» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история, история философии и культуры, история архитектуры и изобразительного искусства, история градостроительства.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс, 4 семестр						
1.Общая характеристика и периодизация по регионам архитектуры стран ближнего зарубежья.	**4**	1	1			2
2.Архитектура Армении	**4**	2	2			
3.Архитектура Грузии и Абхазии	**4**	2	2			
4.Архитектура Азербайджана.	**2**	1	1			
5.Архитектура народов Средней Азии	**6**	3	3			
6.Архитектура Эстонии	**2**	1	1			
7.Архитектура Латвии	**2**	1	1			
8..Архитектура Литвы	**2**	1	1			
9.Архитектура Украины	**4**	2	2			
10.Архитектурв Белоруссии	**4**	2	2			
11.Архитектура Молдавии	**2**	1	1			
Итого (ак. часах)	**34**	**17**	**17**			**2**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика и периодизация по регионам архитектуры стран ближнего зарубежья.	Рассмотрение региональных особенностей архитектуры стран, входивших прежде в состав Российского и Советского государств. Хронология становления данных культур и тенденции в развитии архитектуры. Значение выдающихся

		памятников народов стран ближнего зарубежья.
2	Архитектура Армении	Исторические корни армянского народа и его зодчества. Дохристианские памятники архитектуры. Тип жилища «глахтун». Раннесредневековый период и классификация типов христианских храмов данного времени. Ранние базилики, купольные базилики и купольные залы, центрические и крестово-купольные здания (тетраконхи). Памятники Эчмиадзина. Период X-XIII веков Монастырские комплексы Ахпат, Санаин, Агарцин, Гошаванк, Гехарт, Ованнованк, Сагмосаванк, Кечарис, Хорвирап. Архитектура гавитов и собенности их конструктивных решений. Дальнейшие пути армянского зодчества, в том числе в периоды Российской империи и Советской Армении.
3	Архитектура Грузии и Абхазии	Архитектура народного жилища «дарбази». Периодизация грузинской архитектуры. Типы христианских построек раннего средневековья. Храм Двари в Мцхете. Храмы рубежа X-XI веков. Свети-Цховели. Комплекс Гелатского монастыря XII века и дворец Гегути. Памятники архитектуры Тбилиси. Памятники архитектуры на территории Абхазии: Пицунда, Лыхны, Новый Афон. Их историко-архитектурные взаимосвязи.
4	Архитектура Азербайджана.	Храмы Кавказской Албаниии другие доисламские памятники на территории Азербайджана. Государство Ильдегизидов и позднесредневековые мавзолеи на территлории Нахичевани. Памятники Апшеронского полуострова. Комплекс дворца Ширваншахов в Баку. Дальнейшие пути зодчества Азербайджана.
5	Архитектура народов Средней Азии	Доисламские памятники на территории Средней Азии. Государство Саманидов и его архитектура. Исламские памятники на территории Киргизии, Туркменистана и других стран. Самарканд Бухара и Хива как выдающиеся архитектурно-градостроительные комплексы на территории Средней Азии. Типология зданий в исламской архитектуре.
6.	Архитектура Эстонии	Традиции Северной и Южной Эстонии (каменная и кирпичная архитектура). Типология орденских замков. Памятники смешенного «романо-готического» характера в церковном строительстве позднего Средневековья. Таллинн, Тарту и другие города и их выдающиеся памятники. Архитектура Эстонии в последующие века.
7.	Архитектура Латвии	Рига и другие города Латвии как центры формирования архитектурной традиции церковного, оборонного и гражданского зодчества. Выдающиеся памятники столицы и провинциальных центров. Домский собор, церкви св. Петра и св.Иакова как важнейшие градостроительные доминанты Риги.
8.	Архитектура Литвы	Древнелитовские корни традиционного зодчества. Оборонная архитектура на территории Литвы. Тракайский замок. Влияние западноевропейской архитектурной традиции. Вильнюс и Каунас и их выдающиеся памятники архитектуры. Кирпичная готика и деревянные храмы.
9.	Архитектура Украины	Деревянное зодчество. Типы деревянных церквей (хустский лемковский, бойковский, гуцульский типы и украинское пятиглавие). Древнерусские традиции в последующие

		периоды. Типы каменных храмов, сложившихся под влиянием деревянного зодчества. Заподноевропейское влияние. Замки на территории Украины. Взаимовлияние российской и украинской архитектуры с конца XVII века и позднее.
10.	Архитектура Белоруссии	Переход от древнерусской традиции к архитектуре позднего Средневековья и Нового времени. Белорусские замки и инкастеллированные храмы. Взаимодействие восточно-христианской и западноевропейской традиций в зодчестве.
11.	.Архитектура Молдавии	Исторические корни архитектуры Молдовы и Бессарабии. Особенности молдавских средневековых монастырских комплексов и храмов. Дальнейшее развитие архитектуры в контексте включения данного региона в состав Российской империи. Выдающиеся памятники.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

		градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-воритель-но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины.

				Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

7.2Содержание текстовых материалов
Перечень вопросов к зачёту:

1. Архитектура Армении.
2. Архитектура Грузии.
3. Архитектура Азербайждана.
4. Архитектура народов Средней Азии.
5. Архитектура Украины и Молдавии.
6. Архитектура Литвы и Белоруссии.
7. Архитектура Эстонии и Латвии.
8. Памятники архитектуры Самарканда.
9. Успенская церковь во Львове.
10. Инкастеллированные храмы Белоруссии.
11. Мавзолеи Нахичевани.
12. Комплекс монастыря Санаин в Армении.
13. Монастыри и храмы Мцхеты: Джвари Свети-Цховели, Самтавро.
14. Памятники архитектуры Абхазии: Пицунда, Лыхны, Новый Афон.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-10	15 вопросов по указанным темам разделов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Комплект теоретических вопросов к зачету

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1.Александр (Фёдоров), архимандрит. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб.: Сатис, 2017.

2.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.

4.Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Общ. ред. Н.В.Баранова. Издание 2-е. М., 1970-1977. Тт. 3 и 4 и 6..

5. Беляев А.Л. Христианские древности. М, 1998.

8.2. Дополнительная литература:

1. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.

2.Беридзе В.В, Архитектурв Грузии, М. Издательство Академии архитектуры 1948.

3.Вага В.Я. Памятники архитектуры Эстонии. - Л.: Стройиздат, 1980г.. - 176 с.,ил..

4.Всеобщая история искусств. Общ. ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского. М., 1960.

5.Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.

6.Жарких Н.И. Украинская архитектура: энциклопедический библиографический справочник. Киев: Мысленное древо, 2007.
7.Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии Древних и Средних веков. 1948.
8.Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916.
9.Якобсон А.Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.
10.Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., 1987.
11.Якобсон А.Л.Очерк истории зодчества Армении V-XVIII вв. Государственное издательство архитектуры и градостроительства. М. 1950 г.
12.Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии.Учебник для студентов вузов. Минск: Вышэйшая школа, 1977. 319 с.
13.Nickel H. Osteuropaeische Baukunst des Mittelalters. Leipzig, 1981.
14.Памятники Отечества : (О памятниках архитектуры и монум. искусства народов СССР). Рек. указ. лит. / [Сост. О. П. Стахевич]. - М. : Б/и., 1982. - 75 с.
15. Залеская Л. С. Курс ландшафтной архитектуры. М., 1964
16. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектура ближнего зарубежья» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком. Используется авторская коллекция слайдов, авторские (и иные) цифровые фотографии, а также фотографии архитектурных памятников и репродукции произведений изобразительного искусства в альбомах памятников архитектуры и в альбомах экспонатов российских и зарубежных музеев.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.02
«История архитектуры Российской Федерации. Архитектура ближнего зарубежья»

Направление подготовки:	07.03.02 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектуры
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектура

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ профессор А.Н. Федоров

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История архитектуры Российской Федерации. Архитектура ближнего зарубежья»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Архитектура Армении	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
2	Архитектура Грузии	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
3	Архитектура Азербайджана	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
4	Архитектура народов Средней Азии.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
5	Архитектура Эстонии.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
6	Архитектура Латвии	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
7	Архитектура Литвы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
8	Архитектура Украины	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
9	Архитектура Белоруссии	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
10	Архитектура Молдавии	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест

	Всего		1 задание промежуточного контроля (тест к разделам 1-10), 10 заданий на практических занятиях

2.ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием выдающегося памятника с приложением графических работ – чертежей и визуализации памятника.	Просмотр письменных и графических работ

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Задание 1. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Армении»	Просмотр выполненных заданий
Задание 2. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Грузии».	Просмотр выполненных заданий
Задание 3. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Азербайджана»	Просмотр выполненных заданий
Задание 4. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура народов Средней Азии».	Просмотр выполненных заданий
Задание 5. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «.Архитектура Эстонии»	Просмотр выполненных заданий
Задание 6. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Латвии»	Просмотр выполненных заданий
Задание 7. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Литвы»	Просмотр выполненных заданий
Задание 8. Графический анализ памятника	Просмотр выполненных заданий

(по выбору студента) из раздела «Архитектура Украины»	
Задание 9. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Белоруссии»	Просмотр выполненных заданий
Задание 10 . Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Молдавии»	Просмотр выполненных заданий

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 15
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Тест № 1 к разделам 1-10 :

1. Традиционное перекрытие в армянском жилище

а. глахтун

б. гавит

в. качкар

2. Тип наиболее характерных для Армении крестово-купольных храмов

а. триконхи

б. тетраконхи

в. тромпы

3. Материал, из которого строятся храмы Грузии

а. туф

б. песчаник

в. гранит

4. Время строительства в Грузии крестово-купольных храмов центрической тенденцией

а. IV-V века

б. VII-VIII века

в. X-XI века

5. Время строительства комплекса дворца Ширваншахов в Баку.

а. X век

б. XII век

в. XV век

6. Местонахождения комплексов Шах-иЗинда и площади Регистан

а. Бухара

б. Хива

в. Самарканд

7. Место в мечети для хранения корана

а. михраб

б. пештак

в. минарет

8. Наиболее развитый тип орденского замкового комплекса в Эстонии

а. кастел

б. донжон

в. конвентский дом

9. Время строительства костёла св.Анны в Вильнюсе

а. XIV век

б. XV век

в. XVI век

10. Время строительства Домского собора в Риге

а. XI-XII вв.

б. XIII-XV вв.

в. XVI-XVII вв.

11. Время строительства инкастеллированных храмов в Белоруссии

а. XI-XII вв.

б. XIII-XIV вв.

в. XV-XVI вв.

12. Тип деревянного храма в Карпатах с двускатной кровлей и колокольней в западной части

а. хустский тип

б. гуцульский тип

в. бойковский тип

13. Время распространения украинского барокко

а. XV век

б. XVI век

в. XVII век

15. Время строительства Богоявленского храма в Остроге.

а.XV век

б. XVI век

в. XVII век

15. Особенности молдавского свода

а. в его своего рода нервюрном основании и барабане под куполом, который уже пролёта.

б. в полпружных арках на четырёх опорах

в. в полуциллиндрической форме с распалубками

Ключи

1. а

2. б

3. б

4. в

5. в

6. в

7. а

8. в

9. в

10. б

11. в

12. а

13. в

14. б

15. а

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачёту:

1. Архитектура Армении.
2. Архитектура Грузии.
3. Архитектура Азербайждана.
4. Архитектура народов Средней Азии.
5. Архитектура Украины и Молдавии.
6. Архитектура Литвы и Белоруссии.
7. Архитектура Эстонии и Латвии.
8. Памятники архитектуры Самарканда.
9. Успенская церковь во Львове.
10. Инкастеллированные храмы Белоруссии.
11. Мавзолеи Нахичевани.
12. Комплекс монастыря Санаин в Армении.
13. Монастыри и храмы Мцхеты: Джвари Свети-Цховели, Самтавро.
14. Памятники архитектуры Абхазии: Пицунда, Лыхны, Новый Афон.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении

	отдельных тем курса.
3 «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлет-ворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ профессор А.Н. Федоров

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории отечественной архитектуры допетровского времени для их грамотной ориентации в будущей деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

помощь обучающимся в получении ими знаний по истории русского зодчества допетровского времени, в приобретении понимания характера его типологических, конструктивных и стилистических составляющих, связи с изобразительным искусством.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать полученные знания по истории архитектуры допетровского времени в своём будущем профессиональном труде, особенно при работе, связанной с памятниками градостроительства, архитектуры и изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории архитектуры и градостроительства допетровской Руси; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры допетровской Руси; использовать знания по истории архитектуры при предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; великих мастеров и выдающиеся памятники архитектуры допетровской Руси, региональные и хронологические особенности древнерусского зодчества, тенденции его развития; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетен-ции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и	**Текущий контроль** - тест **Итоговый**

творческого проектного решения		методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических	

		дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.О2.02.01).
Согласно учебному плану дисциплина «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси» изучается в 3 семестре 2 курса.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**			2 (72)							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)				0,42 (14)							
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)				0,42 (14)							
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				1,17 (44)							
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											

Итоговый контроль				**ЗО**							

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история России, история философии и культуры, история русской архитектуры и изобразительного искусства, история градостроительства.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс, 3 семестр						
1. Общая характеристика и периодизация русской допетровской архитектуры		1	1			4
2. Архитектура Киевской Руси		1	1			4
3. Архитектура русских княжеств XII века		1	1			3
4. Архитектура рубежа XII–XIII веков.		1	1			3
5. Архитектура Владимиро-Суздальской школы XII–XIV веков		1	1			3
6. Архитектура Галицко-Волынской школы XII–XIV веков		1	1			3
7. Архитектура Новгорода и Пскова XIV-XVI столетий		1	1			3
8. Раннемосковское зодчество. Архитектура Москвы конца XV – начала XVI веков.		1	1			3
9. Новые темы в архитектуре Московского государства XVI столетия		1	1			3
10. Русская архитектура в XVII столетии		1	1			3
11. Архитектура Ярославской школы XVII века		1	1			3
12. Деревянное зодчество Русского Севера		1	1			3
13. Русское оборонное зодчество		1	1			3

14. Общие принципы древнерусского градостроительного искусства		1	1			3
Итого (ак. часах)	**72**	**14**	**14**			**44**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика и периодизация русской допетровской архитектуры.	Рассмотрение начального этапа сложения монументального русского зодчества. Роль Византии. Основные тенденции в дальнейшем развитии. Историческая периодизация: домонгольский период (с эпохами Киевской Руси, XII столетия и рубежа XII-XIII веков) и время формирования Московского государства с параллельным взглядом на архитектуру Новгорода и Пскова XIV-XVI столетий.): раннемосковское зодчество (XIV - первая половина XV века), конец XV начало XVI столетия, XVI век и XVII столетие (также с его хронологическими и региональными особенностями).
2	Архитектура Киевской Руси.	Знакомство с первыми примерами монументального зодчества на Руси. Десятинная церковь, Софийские соборы, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Успенский собор Киево-Печерской лавры.
3	Архитектура русских княжеств XII века	Рассмотрение общих и особенных приёмов в архитектуре разных русских регионов. Сложение киево-черниговской, полоцкой, галицкой, новгородской и владимиро-суздальской школ.
4	Архитектура рубежа XII-XIII веков.	Анализ процесса формирования общих принципов в русской архитектуре предмонгольского этапа. Значение западно- и южно-русских школ в сложении ступенчатой композиции храма. Различные приёмы адаптации к данной тенденции в северо-западном и северо-восточном регионах Руси. Знакомство с строительно-техническими аспектами домонгольского зодчества.
5	Архитектура Владимиро-Суздальской школы XII–XIV веков.	Ознакомление с белокаменной архитектурой Владимира и Суздаля. Композиционные особенности храмов и монументально-декоративных решений (на примере Дмитриевского собора, храма Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).
6	Архитектура Галицко-Волынской школы XII–XIV веков.	Ознакомление с архитектурой на территории Галицкого и Волынского княжеств. Композиционные особенности храмов данного периода и влияние готической западноевропейской архитектуры.
7	Архитектура Новгорода и Пскова XIV-XVI столетий.	Ознакомление с архитектурой Новгорода и Пскова периода их независимости и затем присоединения к Московскому государству. Композиционные особенности и различия между храмами Новгорода и Пскова данного времени.
8	Раннемосковское	Московское зодчество XIV - первой половины XV

	зодчество (XIV. Архитектура Москвы конца XV – начала XVI веков.	века как преемственное по отношению к владимиро-суздальскому и к тенденциям общерусской архитектуры предмонгольского этапа её развития. Храмы Москвы, Звенигорода, Троице-Сергиевой лавры. Деятельность псковских мастеров в Москве и итальянских архитекторов при Иване Третьем. Реконструкция Кремля – храмов и оборонительных башен и стен. Характер и значение кремлёвских соборов. Подколоколенные храмы. Появление крещатого свода и его особенности.
9	Новые темы в архитектуре Московского государства XVI столетия.	Рассмотрение основных версий происхождения каменного шатрового зодчества. Шатрово-столпообразные церкви. Пятиглавые крестово-купольные храмы по типу Успенского собора Кремля. Бесстолпные храмы с крещатыми и ступенчато-крещатыми сводами.
10	Русская архитектура в XVII столетии.	Знакомство с московской архитектурной школой. Узорочье. Деятельность Патриаха Никона в области архитектуры. Зодчество Нижнего Новгорода и других провинциальных центров. Каменные гражданские постройки. Архитектура конца столетия – «нарышкинский стиль», ярусные подколоколенные храмы.
11	Архитектура Ярославской школы XVII века	Знакомство с архитектурой Ярославля XVII века, выявление новых тенденций в храмовом строительстве (ассиметричное композиция храма за счёт встраивание в его структуру колокольни и приделов).
12	Деревянное зодчество Русского Севера.	Ознакомление с конструктивными особенностями деревянного зодчества, с видами жилых домов (черырёхстенок, пятистенок, и «кошелем») и хозяйственных построек (мельницы, амбары, мосты), с типологией деревянной церковной архитектуры (клетские, шатровые, ярусные, многоглавые и кубоватые храмы, характерные черты деревянных колоколен).
13	Русское оборонное зодчество	Рассмотрение эволюции крепостных сооружений (деревянных и каменных) от раннего времени до XVII столетия. Влияние как функциональных, так и впоследствии символических аспектов архитектуры на формообразование.
14	Общие принципы древнерусского градостроительного искусства	Ознакомление с типологией русских городов: по историко-социальному статусу, по способу расселения, по форме плана и стадиям роста, по типу уличной сети, по размещению доминант. Рассмотрение преемственности в отечественном градостроительстве.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

		исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологически е. Средства и методы работы с библиографически ми и иконографическим и источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится

			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1.Периодизация древнерусского зодчества.
2.Архитектура Киевской Руси.
3.Софийские соборы Киева, Великого Новгорода и Полоцка.
4.Архитектура XII века: южнорусская и полоцкая школы.
5.Архитектура XII века: новгородская школа. Памятники Великого Новгорода, Пскова и Старой Ладоги.
6.Архитектура XII века: галицкая и владимиро-суздальская школы.
7.Архитектура рубежа XII-XIII столетий в разных регионах Руси.
8.Архитектура Великого Новгорода и Пскова в XIV-XVI веках.
9.Раннемосковской зодчество. Архитектура времени правления Ивана III. Реконструкция Московского Кремля.
10.Архитектура Московского государства XVI столетия. Шатрово-столпообразные храмы, пятиглавые соборы и бесстолпные церкви.
11.Архитектура Московского государстваXVII века: московская школа. Деятельность патриарха Никона в области церковного зодчества.
12.Архитектура Московского государства: Ярославская школа и постройки в других провинциальных центрах.
13.Каменное гражданское зодчество XVII столетия.
14.Деревянное зодчество русского Севера. Конструкции, типология гражданских и церковных зданий.
15.Архитектура конца XVII века. «Нарышкинский стиль». Церковь Покрова Богородицы в Филях, Новодевичий и Высокопетровский монастыри.
16.Оборонное зодчество допетровской Руси.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация	Просмотр регламентированного	Темы разделов по

	студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-10	15 вопросов по указанным темам разделов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

		работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1.Александр (Фёдоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб.: Сатис, 2017.

2.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.

4.Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Общ. ред. Н.В.Баранова. Издание 2-е. М., 1970-1977. Том 3.

5.Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургики. Москва: Директ-Медиа, 2014.

8.2. Дополнительная литература:

1.Александр (Фёдоров), игумен, Образно-символическая система композиции древнерусского города. СПб: Специальная литература, 1999.

2.Александр (Фёдоров), архимандрит. Функциональный аспект церковного зодчества // Научные труды. СПб: Институт имени И.Е.Репина, 2018. Выпуск 44.

3.Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусской архитектуре // Архитектурное наследство. М., 1988. Вып. 36.

4.Заграевский С.В. Типологическое формирование и базовая классификация древнерусского церковного зодчества. Saarbrücken, 2015.

5.Заграевский С.В. Формы глав (купольных покрытий) древнерусских храмов. М.: Алев-В, 2008.

6.Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. Светские основы каменной архитектуры XV—XVII вв. М., 1966.

7. История русского искусства. Общ. ред. И.Э. Грабаря. Тт. 1-12. М., 1953-1960.

8.Комеч А.И. Каменная летопись Пскова. М: Наука, 1993.

9. Лидов А.М. Иерусалимский кувуклий. О происхождении луковичных глав // Иконография архитектуры / Сборник научных трудов под общей редакцией А.Л.Баталова. М., 1990. С. 57-68.

10.Лидов А.М. Иконостас: итоги и перспективы исследования. // Иконостас. Происхождение - Развитие - Символика. Редактор-составитель А.М.Лидов. М., 2000.

11.Подъяпольский С.С. Деятельность итальянских мастеров на Руси и в других странах Европы в конце XV – начале XVI века // Советское искусствознание. М., 1986. № 20. Сс. 62-91.

12.Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916.

13. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб: Строийиздат, 1993.

14.Раппопорт П.А. Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982.

15 Залеская Л. С. Курс ландшафтной архитектуры. М., 1964

16. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.

17. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.

18. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994

19. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.

20. Перевалов В. Теория государства и права. М.: "Норма", 2008.

21. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008

22. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектура допетровской Руси» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком. Используется авторская коллекция слайдов, авторские (и иные) цифровые фотографии, а также фотографии архитектурных памятников и репродукции произведений изобразительного искусства в альбомах памятников архитектуры и в альбомах экспонатов российских и зарубежных музеев.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.01
«История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси»

Направление подготовки:	07.03.02 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектуры
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектура

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ профессор А.Н. Федоров

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архитектура допетровской Руси»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Архитектура Киевской Руси	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
2	Архитектура русских княжеств XII века	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
3	Архитектура рубежа XII- XIII веков.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
4	Архитектура Новгорода и Пскова XIV-XVI столетий	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
5	Раннемосковское зодчество. Архитектура Москвы конца XV – начала XVI веков.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
6	Новые темы в архитектуре Московского государства XVI столетия	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
7	Русская архитектура в XVII столетии	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
8	Деревянное зодчество Русского Севера	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
9	Русское оборонное зодчество	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
10	Общие принципы древнерусского градостроительного искусства	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
	Всего		1 задание текущего контроля (тест к разделам 1-10), 10 заданий на практических занятиях

2.ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата с описанием выдающегося памятника изучаемого периода с приложением графических работ – чертежей и визуализации памятника.	Просмотр письменных и графических работ

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Задание 1. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Киевской Руси»	Просмотр выполненных заданий
Задание 2. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура русских княжеств XII века».	Просмотр выполненных заданий
Задание 3. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура рубежа XII- XIII веков»	Просмотр выполненных заданий
Задание 4. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Новгорода и Пскова XIV-XVI столетий».	Просмотр выполненных заданий
Задание 5. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Раннемосковское зодчество. Архитектура Москвы конца XV – начала XVI веков»	Просмотр выполненных заданий
Задание 6. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Новые темы в архитектуре Московского государства XVI столетия»	Просмотр выполненных заданий
Задание 7. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Русская архитектура в XVII столетии»	Просмотр выполненных заданий
Задание 8. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Деревянное зодчество Русского Севера»	Просмотр выполненных заданий
Задание 9. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Русское оборонное зодчество»	Просмотр выполненных заданий

Задание 10. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Общие принципы древнерусского градостроительного искусства»	Просмотр выполненных заданий

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 15
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости:

1. Количество нефов в Киевском Софийском соборе

а. три

б. пять

в. семь

2. Русский храм XI века, ставший типологическим образцом для следующего столетия.

а. Софийский собор в Киеве

б. Софийский Собор в Новгороде

в. Успенский собор Киево-Печерской Лавры

3. Крестово-купольный храм XII века с круглыми опорными столбами

а. церковь Рождества Богородицы в Боголюбово

б. Николо-Дворищенский храм в Новгороде

в. Кирилловская церковь в Киеве

4. Храмы данного княжества в XIV-XV вв. имеют пониженные подпружные арки

а. Новгородское

б. Псковское

в. Московское

5. Наиболее ранний их известных и сохранившихся подколоколенных храмов на Руси

а. Духовская церковь Троице-Сергиевой Лавры

б. Георгиевский храм в Коломенском

в. Церковь Покрова Богородицы в Филях

6. Время появления крещатого свода

а. XIV век

б. XV век

в. XVI век

7. Усыпальница Великих князей и Царей в Московском Кремле

а. Успенский собор

б. Архангельский собор

в. Благовещенский собор

8. Время появления первых каменных шатровые храмов

а. XIV век

б. XV век

в. XVI век

9. Типологичекий образец для композиционной схемы русских соборов XVI столетия

а. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде

б. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры

в. Успенский собор Московского Кремля

10. Новый Иерусалим патриарха Никона ориентирован на прототип

а. в стилистике

б. в высотности объёмов

в. в плановой структуре

11. Время реконструкции Московского Кремля итальянскими мастерами.

а. рубеж XIV-XV вв.

б. рубеж XVI-XVI вв.

в. рубеж XVI-XVII вв.

12. венчающее бревно деревянного жилого дома

а. охлупень

б. самцовое бревно

в. «курица»

13. Специфически карельский тип деревянного жилого дома

а. «кошелем»

б. четырёхстенок

в. пятистенок

14. Наиболее поздний тип деревянного храма русского Севера

а. клетский

б. шатровый

в. ярусный

15. Градостроительная композиция размещения доминант Пскова

а. цепная

б. центростремительная

в. рассредоточенная

Ключи

1. б

2. в

3. а

4. а

5. а

6. б

7. б

8. в

9. в

10. в

11. б

12. а

13. а

14. в

15. б

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету по курсу «История архитектуры Российской Федерации. Архитектура допетровской Руси»:

1.Периодизация древнерусского зодчества.
2.Архитектура Киевской Руси.
3.Софийские соборы Киева, Великого Новгорода и Полоцка.
4.Архитектура XII века: южнорусская и полоцкая школы.
5.Архитектура XII века: новгородская школа. Памятники Великого Новгорода, Пскова и Старой Ладоги.
6.Архитектура XII века: галицкая и владимиро-суздальская школы.
7.Архитектура рубежа XII-XIII столетий в разных регионах Руси.
8.Архитектура Великого Новгорода и Пскова в XIV-XVI веках.

9.Раннемосковской зодчество. Архитектура времени правления Ивана III. Реконструкция Московского Кремля.
10.Архитектура Московского государства XVI столетия. Шатрово-столпообразные храмы, пятиглавые соборы и бесстолпные церкви.
11.Архитектура Московского государстваXVII века: московская школа. Деятельность патриарха Никона в области церковного зодчества.
12.Архитектура Московского государства: Ярославская школа и постройки в других провинциальных центрах.
13.Каменное гражданское зодчество XVII столетия.
14.Деревянное зодчество русского Севера. Конструкции, типология гражданских и церковных зданий.
15.Архитектура конца XVII века. «Нарышкинский стиль». Церковь Покрова Богородицы в Филях, Новодевичий и Высокопетровский монастыри.
16.Оборонное зодчество допетровской Руси.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и**

	результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлет-ворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Рецензент _____профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории и теории российской архитектуры периода конца XX – начала XXI в. для профессиональной творческой деятельности

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у обучающихся умение анализировать характерные для исторической архитектуры композиционно-структурные (формальные) и композиционно-образные (нарративные) решения как средства выражения образно-символической природы определенной эпохи.
- показать органичность связи между текущей архитектурной практикой и наследием отечественного зодчества последнего столетия.
- научить студентов критически относиться к достижениям архитектуры прошлого без ущерба для ее восприятия как выдающейся культурной ценности, требующей охраны.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства, пользоваться навыками и приемами композиционно-стилистического анализа памятников архитектуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;
Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов русской архитектуры конца XX – начала XXI века; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и	**Текущий контроль** - тест

анализ и поиск творческого проектного решения		социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Итоговый контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей	

		для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02.05).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» «изучается в 7 семестре 4 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часа/1зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							2 (72)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)								0,4 (17)			
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								0,5 (19)			
- курсовая работа											

- реферат								Р			
- экзаменационный просмотр											
Итоговый контроль								**ЗО**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история философии и культуры, история зарубежной архитектуры и градостроительства XX в.

Курс «История архитектуры Российской Федерации. Русская архитектура конца XX – начала XXI» имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

В процессе обучения стимулируется взаимодействие учащихся в процессе усвоения преподаваемого материала, сравнения изучаемых памятников, налаживания помощи в выявлении ошибок в восприятии и трактовке материала. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
4 курс, 7 семестр						
1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России		3				5
2. Сохранение исторического наследия в российских городах		2				2
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов		2				2
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.		2				2
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы		2				2
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов		2				2

7. Развитие Москвы		2				2
8. Развитие Санкт-Петербурга		2				2
Итого (ак. часах)	**36**	**17**				**19**

Содержание дисциплины

1.	Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России	Экономические и политические причины смены подхода к градостроительству в России. Изменение законодательной базы (Градостроительный кодекс РФ). Появление независимых архитекторов и заказчиков, их влияние на изменения в области ахитектуры
2.	Сохранение исторического наследия в российских городах	Основная законодательная база при новом строительстве в историческом центре на примере Санкт-Петербурге (ГрК РФ, Федеральный закон от 31.05.2001 N 73-ФЗ, закон Санкт-Петербурга № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия…»). Понятия «охранных зон в историческом центре», «ландшафтно-визуальный анализ», «предмет охраны». Проблема разрушения исторической среды в российских городах.
3.	Новое строительство в исторических центрах российских городов	Принципы нового строительства в исторической застройке в Санкт-Петербурге (от среды к объекту) и в Москве (от объекта к среде). Проблема сохранения «духа места» и композиционного единства городской среды.
4.	Реконструкция старых промышленных районов российских городов.	Причины появления большого количества старых промышленных объектов, требующих реконструкции. Проблемы приспособления промышленных объектов под новую функцию. Примеры вторичного использования старых промышленных объектов.
5.	Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы	Характерные черты застройки. Проблема развития транспортной и общественной инфраструктуры в новых районах.
6.	Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов	Причины развития субурбанизации в России. Влияние западноевропейского и американского опыта (появление субурбанизированных территорий, строительство коттеджей, блокированных домов, развитие транспортной инфраструктуры). Формирование композиционных подходов с учетом регионально-климатических условий.
7.	Развитие Москвы	Взаимовлияние нового и старого. Развитие центра – активное строительство в историческом центре («Москва-сити», парк «Зарядье»). Реконструкция старых промышленных районов. Реновация советской массовой жилой застройки. Развитие

		транспортной инфраструктуры и благоустройства.
8.	Развитие Санкт-Петербурга	Взаимовлияние нового и старого. Новое строительство в историческом центре. Развитие города вокруг центра – сохранение исторического центра и заполнение свободных лакун, развитие периферии города («Лахта-Центр»). Проблема реконструкции старых промышленных районов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний,**

		истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		**умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды,	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного

		концепции.		материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений**

			после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для

			решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.

5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Контрольные вопросы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М. В. История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007

2. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

4. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011

5. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008

8.2. Дополнительная литература:

1. Астафьева-Длугач М.И., Сперанская В.С. Сергей Сперанский. Л., 1989.
2. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М., 1978.
3. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1971.
4. Бусырева Е.П. Лев Ильин. СПб., 2008.
5. Былинкин Н.П., Володин П.А. и др. История советской архитектуры. 1917–1958. М., 1962.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10 / Под ред. С.О. Хан-Магомедова, П.Н. Максимова, Ю.Ю. Савицкого. М., 1972; Т. 12, кн. 1 / Под ред. Н.В. Баранова, Н.П. Былинкина, А.В. Иконникова и др. М., 1975.
7. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. М., 1924.
8. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
9. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: "Изд-во литры по стр-ву", 1970.
10. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.
11. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.Под ред. В.М.Предтеченского
12. Архитектура гражданских и промышленных зданий. в 5-ти т.: учеб-ник для вузов. М.:"Строиздат",1978.
13. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
14. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
15. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
16. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
17. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.Под ред. А.Ф.
18. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
19. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.
20. Зодчие Москвы. XX в. / Сост.: М.И. Астафьева-Длугач, Ю.П. Волчок, А.М. Журавлев. М., 1988.
21. Из истории советской архитектуры. 1917–1925 гг. Документы и материалы / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
22. Из истории советской архитектуры. 1926–1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
23. Иконников А.В. Архитектура Москвы. XX век. М., 1984.

24. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973.
25. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. М., 1983.
26. Кириков Б.М. Охрана архитектурных памятников Ленинграда в годы Советской власти. Л., 1988.
27. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. СПб., 2008.
28. Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента. Из истории советской архитектуры 20-х – начала 30-х годов. М., 1974.
29. Константин Степанович Мельников / Сост.: А.А. Стригалев, И.В. Коккинаки. М., 1985.
30. Конышева Е.В. Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920-х – 1950-х гг. в контексте развития советского зодчества. Челябинск, 2005.
31. Курбатов Ю.И. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. Архитектурно-градостроительные уроки. СПб., 2008.
32. Лисовский В.Г. Ленинград. Районы новостроек. Л., 1983.
33. Лисовский В.Г. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб., 2008.
34. Мастера советской архитектуры об архитектуре / Под общ. ред. М.Г. Бархина, А.В. Иконникова и др. В 2-х т. М., 1975.
35. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953.
36. Нащокина М.В. Московский модерн. М., 2003.
37. Новиков Ф., Белоголовский В. Советский модернизм: 1955–1985. Екатеринбург, 2010.
38. Оль Г.А. Александр Никольский. Л., 1980.
39. Оль Г.А., Левинсон Е.Э. Евгений Левинсон. Л., 1976.
40. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. М., 1984.
41. Славина Т.А. Владимир Щуко. Л., 1978.
42. Суздалева Т.Э. Н.А. Троцкий. Л., 1991.
43. Хан-Магомедов С.О. М.Я. Гинзбург. М., 1972.
44. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.
45. Хмельницкий Д. Архитектура Сталина. М., 2007.
46. Цапенко М.П. О реалистических основах советской архитектуры. М., 1952.
47. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Л., 1933.
48. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М., 1970.
49. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. М.,1971.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «КнигаФонд»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.05
«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол№ 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Оценочные средства контроля формирования

		компетенции	компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2	Сохранение исторического наследия в российских городах	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
3	Новое строительство в исторических центрах российских городов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
4	Реконструкция старых промышленных районов российских городов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
5	Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
6	Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
7	Развитие Москвы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
8	Развитие Санкт-Петербурга	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
	Всего		задания текущего контроля (тест), 5 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием памятника, с приложением графических работ: 1. Графической визуализацией архитектурной среды; 2. Графической визуализацией архитектоники концептуального объекта.	Просмотр письменных и графических работ

Темы рефератов:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов

4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные

	формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Рецензент _____профессор Ю.А. Никитин

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

Декан факультета архитектуры _____ доцент Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории и теории российской архитектуры периода конца XX – начала XXI в. для профессиональной творческой деятельности

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у обучающихся умение анализировать характерные для исторической архитектуры композиционно-структурные (формальные) и композиционно-образные (нарративные) решения как средства выражения образно-символической природы определенной эпохи.
- показать органичность связи между текущей архитектурной практикой и наследием отечественного зодчества последнего столетия.
- научить студентов критически относиться к достижениям архитектуры прошлого без ущерба для ее восприятия как выдающейся культурной ценности, требующей охраны.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства, пользоваться навыками и приемами композиционно-стилистического анализа памятников архитектуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов русской архитектуры конца XX – начала XXI века; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		

			компетенции
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Текущий контроль** - тест **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	

философском контекстах		**Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02.05).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» «изучается в 7 семестре 4 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часа/1зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							2 (72)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)								0,4 (17)			
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								0,5 (19)			
- курсовая работа											
- реферат								Р			
- экзаменационный просмотр											
Итоговый контроль								**ЗО**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история философии и культуры, история зарубежной архитектуры и градостроительства XX в.

Курс «История архитектуры Российской Федерации. Русская архитектура конца XX – начала XXI» имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

В процессе обучения стимулируется взаимодействие учащихся в процессе усвоения преподаваемого материала, сравнения изучаемых памятников, налаживания помощи в выявлении ошибок в восприятии и трактовке материала. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
4 курс, 7 семестр						
1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России		3				5
2. Сохранение исторического наследия в российских городах		2				2
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов		2				2
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.		2				2
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы		2				2

6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов		2				2
7. Развитие Москвы		2				2
8. Развитие Санкт-Петербурга		2				2
Итого (ак. часах)	**36**	**17**				**19**

Содержание дисциплины

1.	Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России	Экономические и политические причины смены подхода к градостроительству в России. Изменение законодательной базы (Градостроительный кодекс РФ). Появление независимых архитекторов и заказчиков, их влияние на изменения в области ахитектуры
2.	Сохранение исторического наследия в российских городах	Основная законодательная база при новом строительстве в историческом центре на примере Санкт-Петербурге (ГрК РФ, Федеральный закон от 31.05.2001 N 73-ФЗ, закон Санкт-Петербурга № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия…»). Понятия «охранных зон в историческом центре», «ландшафтно-визуальный анализ», «предмет охраны». Проблема разрушения исторической среды в российских городах.
3.	Новое строительство в исторических центрах российских городов	Принципы нового строительства в исторической застройке в Санкт-Петербурге (от среды к объекту) и в Москве (от объекта к среде). Проблема сохранения «духа места» и композиционного единства городской среды.
4.	Реконструкция старых промышленных районов российских городов.	Причины появления большого количества старых промышленных объектов, требующих реконструкции. Проблемы приспособления промышленных объектов под новую функцию. Примеры вторичного использования старых промышленных объектов.
5.	Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы	Характерные черты застройки. Проблема развития транспортной и общественной инфраструктуры в новых районах.
6.	Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов	Причины развития субурбанизации в России. Влияние западноевропейского и американского опыта (появление субурбанизированных территорий, строительство коттеджей, блокированных домов, развитие транспортной инфраструктуры). Формирование композиционных подходов с учетом регионально-климатических условий.

7.	Развитие Москвы	Взаимовлияние нового и старого. Развитие центра – активное строительство в историческом центре («Москва-сити», парк «Зарядье»). Реконструкция старых промышленных районов. Реновация советской массовой жилой застройки. Развитие транспортной инфраструктуры и благоустройства.
8.	Развитие Санкт-Петербурга	Взаимовлияние нового и старого. Новое строительство в историческом центре. Развитие города вокруг центра – сохранение исторического центра и заполнение свободных лакун, развитие периферии города («Лахта-Центр»). Проблема реконструкции старых промышленных районов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии),

		данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении

		объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических,	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

		философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.		**недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства,

			признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания**,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России

2. Сохранение исторического наследия в российских городах

3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Контрольные вопросы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М. В. История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007

2. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

4. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011

5. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008

8.2. Дополнительная литература:

1. Астафьева-Длугач М.И., Сперанская В.С. Сергей Сперанский. Л., 1989.
2. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М., 1978.
3. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1971.
4. Бусырева Е.П. Лев Ильин. СПб., 2008.
5. Былинкин Н.П., Володин П.А. и др. История советской архитектуры. 1917–1958. М., 1962.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10 / Под ред. С.О. Хан-Магомедова, П.Н. Максимова, Ю.Ю. Савицкого. М., 1972; Т. 12, кн. 1 / Под ред. Н.В. Баранова, Н.П. Былинкина, А.В. Иконникова и др. М., 1975.
7. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. М., 1924.
8. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
9. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: "Изд-во лит-ры по стр-ву", 1970.
10. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.
11. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.Под ред. В.М.Предтеченского
12. Архитектура гражданских и промышленных зданий. в 5-ти т.: учеб-ник для вузов. М.:"Строиздат",1978.
13. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
14. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
15. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
16. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
17. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.Под ред. А.Ф.
18. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
19. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.

20. Зодчие Москвы. XX в. / Сост.: М.И. Астафьева-Длугач, Ю.П. Волчок, А.М. Журавлев. М., 1988.
21. Из истории советской архитектуры. 1917–1925 гг. Документы и материалы / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
22. Из истории советской архитектуры. 1926–1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
23. Иконников А.В. Архитектура Москвы. XX век. М., 1984.
24. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973.
25. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. М., 1983.
26. Кириков Б.М. Охрана архитектурных памятников Ленинграда в годы Советской власти. Л., 1988.
27. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. СПб., 2008.
28. Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента. Из истории советской архитектуры 20-х – начала 30-х годов. М., 1974.
29. Константин Степанович Мельников / Сост.: А.А. Стригалев, И.В. Коккинаки. М., 1985.
30. Конышева Е.В. Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920-х – 1950-х гг. в контексте развития советского зодчества. Челябинск, 2005.
31. Курбатов Ю.И. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. Архитектурно-градостроительные уроки. СПб., 2008.
32. Лисовский В.Г. Ленинград. Районы новостроек. Л., 1983.
33. Лисовский В.Г. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб., 2008.
34. Мастера советской архитектуры об архитектуре / Под общ. ред. М.Г. Бархина, А.В. Иконникова и др. В 2-х т. М., 1975.
35. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953.
36. Нащокина М.В. Московский модерн. М., 2003.
37. Новиков Ф., Белоголовский В. Советский модернизм: 1955–1985. Екатеринбург, 2010.
38. Оль Г.А. Александр Никольский. Л., 1980.
39. Оль Г.А., Левинсон Е.Э. Евгений Левинсон. Л., 1976.
40. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. М., 1984.
41. Славина Т.А. Владимир Щуко. Л., 1978.
42. Суздалева Т.Э. Н.А. Троцкий. Л., 1991.
43. Хан-Магомедов С.О. М.Я. Гинзбург. М., 1972.
44. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.
45. Хмельницкий Д. Архитектура Сталина. М., 2007.
46. Цапенко М.П. О реалистических основах советской архитектуры. М., 1952.
47. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Л., 1933.
48. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М., 1970.
49. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. М.,1971.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в

		которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.05
«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол№ 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2	Сохранение исторического наследия в российских городах	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
3	Новое строительство в исторических центрах российских городов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
4	Реконструкция старых промышленных районов российских городов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
5	Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
6	Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
7	Развитие Москвы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
8	Развитие Санкт-Петербурга	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
	Всего		задания текущего контроля (тест), 5 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием памятника, с приложением графических работ: 1. Графической визуализацией архитектурной среды; 2. Графической визуализацией архитектоники концептуального объекта.	Просмотр письменных и графических работ

Темы рефератов:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента

	иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Квалификация:	архитектор
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 520 от 08.06.2017 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составил (а) ст.преп. А.А. Шипицына

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета архитектуры _____ профессор Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Философия помогает сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.

Задачи курса:

- научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания;
- сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога;
- заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей;
- помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;
уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи
владеть: умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен	Уметь: Участвовать в проведении	7-8 семестр	Устный опрос,

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		промежуточные письменные работы
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. Знать: Законы профессиональной	7-8 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

	этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единиц
Очная форма обучения – 4 курс (72 аудиторных часов). Промежуточная форма контроля – зачет (7 семестр). Итоговая форма контроля – экзамен (8 семестр).
Дисциплина «Философия» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Этика и эстетика».

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1,УК-5

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
			Л	Практ./сем.	СР	Контроль
	7-8 семестр			**-**		**-**
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**	**-**
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	5	5	-	-	-
2	Античная философия	5	5	-	-	-
3	Философия Средних веков	6	5	-	1	-
4	Философия эпохи Возрождения	6	5	-	1	-
5	Философия Нового времени	6	5	-	1	-
6	Философия эпохи Просвещения	8	7	-	1	-
	8 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**	**-**
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	4	4	-	-	**-**
8	Русская философия	7	6	-	1	**-**
9	Философия иррационализма	4	4	-	-	**-**
10	Философия постмодернизма	4	4	-	-	**-**

11	Сущность и основные формы бытия	7	6	-	1	**-**
12	Познавательное отношение человека к миру	5	4	-	1	**-**
13	Общество как предмет философского анализа	5	4	-	1	**-**
	11 семестр	**108**	**32**	**-**	**76**	**-**
14	Философская антропология	12	4	-	8	-
15	Философия культуры	12	4	-	8	-
16	Искусство как форма сознания	8	4	-	4	-
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	12	4	-	8	-
18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	12	4	-	8	-
19	Семиотические аспекты изучения искусства	12	4	-	8	-
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	10	2	-	8	-
21	Психоанализ и человеческая культура	10	2	-	8	-
22	Эстетические аспекты художественного творчества	10	2	-	8	-
23	Этические аспекты художественного творчества	10	2	-	8	-

6. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая	3												

трудоёмкость дисциплины													
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	64							32	32				
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84							4	4				
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль								з	э				

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1-2, УК-5.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1-2, УК-5.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	1	УК-1-2, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1-2, УК-5.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	1	УК-1-2, УК-5.
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1-2, УК-5.
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	1	УК-1-2, УК-5.
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	1	УК-1-2, УК-5.
Всего часов			**84**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе,

применять системный подход для решения поставленных задач	исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в

	культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые

			решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

		знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Введенский А. И. Общая история философии - Москва: Директ-Медиа, 2013
2. Зеньковский В. В. История русской философии : в 2 т. Т. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
3. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. М., 2005.
4. Страхов Н. Н. Очерк истории философии с древнейших времен философии до настоящего времени - Москва: Директ-Медиа, 2014.
5. Поздняков Э.Я. Философия культуры. М., 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулинин В.И. Философия всеединства. От Вл.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск, 1990.
2. Антология мировой философии. В 4-х тт. М., 1968-1972.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

4. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1975.
5. Асмус В.Ф, Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.
6. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
7. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
8. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
9. Виндельбанд В. От Канта до Ницше: История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. В 2-х тт. М., 1998.
10. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
11. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX-XIX вв. М., 1989.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987
13. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 1982.
14. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
15. Добротолюбие: Антология в 5 т. М., 1993
16. Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 1995.
17. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х тт. Л., 1991
18. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
19. Ермичев А.А. Философия в России. СПб., 1998.
20. Жак Деррида в Москве: Деконструкция путешествия. М., 1993.
21. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 1951. Т. 1-3.
22. Иконнинова С.Н. Диалог о культуре. Л., 1987.
23. История современной зарубежной философии. СПб, 1997.
24. История философии: Россия-Запад-Восток. М., 1995, 1996, кн.1,2.
25. Исупов К.Г. Русская философская культура. СПб., 2010.
26.
27. Канке В.А. Философия: Исторический и систематический курс. М., 1997.
28. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Миронов В.В., Момджян К.Х. Философия: Учебник. М., 2004.
29. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
30. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1995
31. Лосев А.Ф. История античной философии. М., 1989.
32. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1990.
33. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
34. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
35. Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления. М., 1968.

36. Мир Кьеркегора. Сб. статей. М., 1994.
37. Никоненко С.В. Современная западная философия. СПб., 2007.
38. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения. М., 1992
39. Панов М.И. Интуиция и творчество //Человеческая реальность: Проблема теории. – М., 1999.
40. Рассел Б. История западной философии: в 2-х кн. М., 1993.
41. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: в 4-х тт. СПб., 1994.
42. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
43. Русские просветители (от Радищева до декабристов): Собрание произведений в 2 т. М., 1966.
44. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1984.
45. Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.
46. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Социальная философия: Хрестоматия / Сост. Г.С.Арефьева и др. М., 1994.
48. Философия истории: Антология / Сост., ред. Ю.А. Кимелев. М., 1994.
49. Феномен человека. Антология. М., 1993.
50. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1993.
51. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 2007.
52. Хоружий С. К феноменологии аскезы. М., 1998.
53. Хессе Р. 25 ключевых книг по философии. Челябинск, 1999.
54. Целлер Э. Очерки истории греческой философии. СПб., 1996.
55. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.
56. Штекль А. История средневековой философии. СПб., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Философия

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Квалификация:	Архитектор
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектура

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ст.преп. А.А. Шипицына

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Античная философия	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Философия Средних веков	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Философия эпохи Возрождения	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Философия Нового времени	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Философия эпохи Просвещения	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Русская философия	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Философия иррационализма	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Философия постмодернизма	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
11	Сущность и основные формы бытия	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
12	Познавательное отношение человека к миру	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
13	Общество как предмет философского анализа	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
Античная философия	Дискуссия, доклад
Философия Средних веков	Составление кроссворда по теме
Философия эпохи Возрождения	Устный ответ на семинаре, дискуссия
Философия Нового времени	Чтение и анализ философских текстов
Философия эпохи Просвещения	Дискуссия, устный опрос
Немецкая философия XVIII-XIX вв.	Чтение и анализ философских текстов
Русская философия	Доклад
Философия иррационализма	Составление кроссворда по теме
Философия постмодернизма	Устный опрос
Сущность и основные формы бытия	Доклад, дискуссия
Познавательное отношение человека к миру	Реферат
Общество как предмет философского анализа	Составление кроссворда по теме

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (зачет, экзамен)

1. Мировоззрение, его сущность, разновидности, уровни, компоненты, место и роль в человеческой жизнедеятельности.
2. Античная философия о человеке и его познавательных возможностях, связь космологических, этических и эстетических идей. Формирование основных философских направлений.
3. Средневековая философия: понимание Бога, природы и человека. Проблема веры и разума.
4. Философия Возрождения: особенности миропонимание и концепция человека.
5. Философия Нового времени: в поисках универсального метода познания. Формирование механистической картины мира. Социально-политические концепции.

6. Философия Просвещения: свободомыслие, скептицизм, идеи социального переустройства.
7. Немецкая классическая философия: проблема человека, общества, формирование гносеологических концепций и развитие диалектического миропонимания.
8. Философия иррационализма.
9. Русская философия: осмысление места и роли России в историческом процессе. Религиозно-философские искания русских философов и интеллигенции.
10. Постмодернистская философия: критика традиционной парадигмы культуры.
11. Единство и многообразие бытия. Пространственно-временная организованность бытия: природные, социальные, духовные, психологические аспекты.
12. Познание: формы, методы, этика научного исследования.
13. Общество как система. Проблема смысла истории и социального прогресса.
14. Человек как продукт и субъект культуры.
15. Творчество в системе человеческой деятельности. Созидание и разрушение как компоненты творческого процесса.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (экзамен)

1. Понятие и типы мировоззрения.
2. Этапы развития античной философии. Милетская школа.
3. Этапы развития античной философии. Элейская школа.
4. Философия Сократа. Диалоги «Лахес», «Эвтидем», «Апология Сократа» и др. Софистика
5. Философия Платона: онтология, гносеология, социальная философия. Диалоги Платона
6. Метафизическая система Аристотеля. Основные понятия и категории
7. Эллинистическая философия: школы, представители, идеи
8. Средневековая философия. Проблема периодизации, основные направления средневековой мысли
9. Средневековая патристика
10. Средневековая схоластика
11. Философия эпохи Возрождения (Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Николо Макиавелли и др)
12. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Ф. Бэкона

13. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Р. Декарта
14. Философия Г. Лейбница и Б. Спинозы
15. Философия И. Канта. Теория познания
16. Философская система И. Канта. Этика и эстетика
17. Идеалистическая философия Г. Гегеля
18. Философия искусства в трудах немецких философов (Шеллинг, Г. Гегель и др.)
19. Немецкая материалистическая философия
20. Проблема периодизации, этапы развития русской философии
21. Софиология В. Соловьёва
22. Н. Бердяев о личности и свободе творчества
23. Философия русского космизма (Н. Фёдоров, В. Вернадский и др.)
24. Неклассическая западная философия: общая характеристика, представители
25. Философия человека Ф. Ницше
26. Человек и культура в философии З. Фрейда и К. Юнга
27. Философия М. Хайдеггера. Основные понятия
28. Философия Ж.-П. Сартра
29. Человек бунтующий в философии А. Камю
30. Проблема культуры и человека в философии постмодернизма
31. Понятие диалектики
32. Понятие культуры и цивилизации
33. Понятие онтологии
34. Субъект и объект познания
35. Чувственное и рациональное познание
36. Понятие истины
37. Вера и знание
38. Сущность и явление
39. Содержание и форма
40. Понятие экзистенции
41. Понятие «пограничная ситуация»
42. Понятие «осевое время»
43. Понятие интуиции
44. Понятие воли

45. Понятия пространства и времени
46. Понятие движения
47. Понятие диалектики
48. Русская идея

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

	полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурная графика»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент С.С. Жильцов_

Рецензент _____ доцент Н.О. Смелков

-

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): ознакомление с основами архитектурной графики, формирование эстетической культуры как неотъемлемой составляющей архитектурного проектирования, развитие художественного вкуса и творческого потенциала будущих архитекторов.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение классических приемов архитектурной графики;
- практическое освоение различных приемов выполнения архитектурных чертежей и способов их графического оформления;
- изучение приемов графической моделировки архитектурной формы;
- приобретение практических навыков в работе различными графическими материалами;
- освоение терминологии предметной области знания;
- изучение графическими средствами памятников классической архитектуры

Дисциплина «Архитектурная графика» является вводным этапом освоения дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1». В дальнейшем, в процессе архитектурного проектирования, происходит углубление и усовершенствование графических навыков, по мере усложнения проектных и образных задач.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: терминологию предметной области знания; историю развития архитектурной графики, техники и методы ее применения в архитектурном проектировании; методы, материалы средства линейной и тональной графики; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графической подачи.

Уметь: анализировать приемы архитектурной графики, техники и методы ее применения в раскрытии архитектурного замысла; применять пространственное воображение, развитый художественный вкус, методы, материалы средства линейной и тональной графики; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их средствами архитектурной графики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**	
Способен представлять проектные	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала; выбирать и применять оптимальные

решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства графической визуализации. **Умеет:** анализировать приемы архитектурной графики, техники и методы ее применения в раскрытии архитектурного замысла; применять пространственное воображение, развитый художественный вкус, методы, материалы средства линейной и тональной графики; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их средствами архитектурной графики.
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические. **Знает:** историю развития архитектурной графики, техники и методы ее применения в архитектурном проектировании; методы, материалы средства линейной и тональной графики; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графической подачи.
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные и объемно- пространственные обоснования; **Умеет:** участвовать в эскизировании методами графического поиска архитектурного образа объекта
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика» относится к обязательным дисциплинам базовой части блока Б1 (Б1.О.03.04).

Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурная графика» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 ак. часов/5 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 (180)**	3 (108)	2 (72)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	**3,4 (121)**	1,9 (70)	1,42 (51)								
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**1,6 (59)**	1,1 (38)	0,58 (21)								
- курсовая работа (проект)		КП	КП								
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		ЭП	ЭП								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КП –** курсовой проект; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Архитектурная графика» является вводным этапом освоения дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1».

Приобретение технических навыков построения архитектурного чертежа, отмывки тушью, изучение графическими средствами памятников классической архитектуры (античность, древний Рим) учит раскрывать архитектурный замысел художественными

средствами архитектурной графики.

Преподавание дисциплины «Архитектурная графика» увязывается с дисциплинами: «Начертательная геометрия», «Тени от архитектурных форм», «Линейная перспектива», «История архитектуры. Античность», «Ордер в архитектуре», «Аналитический рисунок», «Рисунок», «Живопись».

Курс «Архитектурная графика» имеет практическое, познавательное, мировоззренческое и воспитательное и значение.

5.1 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
1. Построение шрифтов	**42**		30			12
2. Отмывка архитектурной детали	**66**		40			26
Итого (ак. часах)	**108**		**70**			**38**
1 курс, 2 семестр						
1. Композиция памятника архитектуры	**36**		25			11
2. Перспективное изображение памятника архитектуры	**36**		26			10
Итого (ак. часах)	**72**		**51**			**21**

5.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование задания для освоения дисциплины	Содержание раздела
1 курс, 1 семестр		
1	Построение шрифтов	Вводная лекция и задачи: общие закономерности построения шрифтов. Стилевые особенности шрифтов. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Упражнение: самостоятельная работа – копия шрифтовой гарнитуры. Небольшой текст из нескольких строк буквенных и цифровых знаков. Построение выполняется в карандаше с обводкой или заливкой тушью. Исполняется на планшете 40 х 60 сантиметров.
2	Отмывка архитектурной детали	Отмывка архитектурной детали выполняется по гипсовым моделям. На основе эмоционального восприятия и аналитического изучения натуры студент обучается точному

		рисунку, передаче света и тени материала и пластики в технике классической отмывки тушью. Состав работы: архитектурная деталь на планшете 60 х 80 сантиметров.
1 курс, 2 семестр		
1	Композиция памятника архитектуры	Графическое изучение и анализ памятника архитектуры. Переход от рисования к изображению в определённом масштабе. На основе кроков промеров и получения цифровых величин составляется чистовой чертёж памятника в ортогональных проекциях. Исполняется на планшете 60 х 80 сантиметров, кроки на листах 30 х 40 сантиметров.
2	Перспективное изображение памятника архитектуры	Графическое изучение и анализ памятника архитектуры. Переход от рисования к изображению в определённом масштабе. На основе кроков промеров и получения цифровых величин составляется чистовой чертёж памятника в перспективе. Анализ и изучение памятника, его пропорций, объёма, масштаба и деталей. Исполняется на планшете 60 х 80 сантиметров.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В ходе выполнения заданий по дисциплине «Архитектурная графика» студент знакомится с литературой и источниками по теме работы, изучает работы методического фонда кафедры, профильные электронные ресурсы. Студент проводит самостоятельное эскизирование к текущему заданию. Преподаватель оценивает и исправляет полученные материалы.

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**		
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственног	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства графической визуализации. **Умеет:** анализировать приемы архитектурной графики, техники и методы ее применения в раскрытии архитектурного замысла; применять пространственное воображение,	**5** **«ОТЛИЧНО»** Обучающийся **демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **высоком** уровне (для своего курса). Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **4**

о мышления		развитый художественный вкус, методы, материалы средства линейной и тональной графики; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их средствами архитектурной графики. ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические. **Знает:** историю развития архитектурной графики, техники и методы ее применения в архитектурном проектировании; методы, материалы средства линейной и тональной графики; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графической подачи.	**«ХОРОШО»** Обучающийся **демонстрирует средий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **хорошем** уровне (для своего курса). Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **3** **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся **демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций,** выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **2** **«НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»** Обучающийся **не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций,** выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные и объемно- пространственные обоснования; **Умеет:** участвовать в эскизировании методами графического поиска архитектурного образа объекта ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические.	

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных

			методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме промежуточного просмотра выполнения студентами заданий учебного плана. В просмотрах участвуют все педагоги кафедры. Оценивание производится по результатам выполнения заданий рабочего учебного плана. Просмотр проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Просмотр заданий рабочего плана кафедры. Проводится по завершении каждого задания рабочего плана.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы заданий по дисциплине.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в период экзаменационной сессии по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для оценки учебной деятельности студента в семестре, а также после прохождения практики. Данный вид контроля необходим для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Курсовой проект	Итоговая работа, получаемая в результате планирования и выполнения комплексного учебного задания. Позволяет оценить умения и навыки обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в работе. Рекомендуется для оценки умений и владений обучающихся.	Темы заданий по дисциплине.
2	Экзаменационный просмотр	Просмотр выполненных в течение семестра практических работ обучающихся. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. Рекомендуется для оценки знаний, умений и навыков обучающихся.	Темы заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль обучающихся проводится по окончанию дисциплины в период экзаменационной сессии по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для комплексного оценивания сформированности компетенций в процессе ее освоения.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее оценить знания, умения обучающегося по учебной дисциплине по итогам текущего и промежуточного контроля. Просмотр представляет собой выполненные практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний и умений обучающихся.	Темы заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1.Учебно-методическое пособие для обучения бакалавров и магистров архитектура «Архитектурная графика» РАХ СПБ Государственный академический институт И. Е. Репина. 2002 год.

2. «Архитектурная графика» (электронный учебник по самостроятельной работе), М, 2017

3. «Рисунок по представлению», М, Издательство решения, 2016 г.

4. «Архитектурная графика», Кудряшов КВ, М, архитектура, С. 2006г.

5. «Архитектурная графика», Цзинь Флейсис Д.Д., м., аст. Астрель, 2007г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011
2. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В.История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007
3. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
4. Короев Ю., Орса Ю. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии. Уч. пособие М.: "Архитектура-С", 2006
5. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994
6. Некрасов А.И.Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
7. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.
8. Под ред. А.Ф. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
9. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008
10. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.

11. Зайцев К. Г. «Современная архитектурная графика» М. Стройиздат 1970 г.
12. .Ревякин П.П. «Техника акварельной живописи» М. 1979
13. Сборник упражнений по архитектурной графике, Летин АС, Комаров НА, М., изд. Московский университет, 2010 г.

14. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: "Изд-во лит-ры по стр-ву", 1970.
15. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: "Стройиздат", 1984, 1990
16. Витрувий Десять книг об архитектуре: Пер. с лат. Изд.7 (Из истории архитектурной мысли) М.: Ленанд 2015
17. Гордон В.О., Семненцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. М.:"Наука",1977.
18. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика.: учеб. пособ. М.:"Стройиздат", 1970.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- посещение выставок

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в

оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.
В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.
Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of BritishArchitects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мощкова

http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/ - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

http://www. krotov.info/ - Библиотека Якова Кротова

http://www.hrono.ru/ - Всемирная история в Интернете

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помещения мастерских, оборудованные чертежными столами, хорошо освещенные, в т.ч. направленным светом.

Для обеспечения учащихся методическими материалами по заданиям в методическом фонде проводятся выставки по темам текущих заданий, а также постоянно действующая экспозиция работ.

В соответствии с ФГОС ВО имеется компьютерный класс со всем необходимым оборудованием для проектирования.

Архитек-турная	1. Методический кабинет строительных	1. Оригиналы учебных

графика	конструкций и материалов, методический фонд (пом. №3010-3014, 3022 Университетская набережная, 17) для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 2. Учебные мастерские (пом. №3018, 3019, 3021, 3024, 3028, 3036, 3037, 3027, 3048, 3050, 3052, 3057, 3058, 3062-3064, 3067, 3068, 3071, 3100, 3101-3105) для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	работ и фотокопии, шкафы, стенды, наглядные пособия (коллекции моделей строительных конструкций, образцов строительных материалов), макеты и фотографии зданий и сооружений 2. Персональные столы архитектора, табуреты, планшеты

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.03.04
«Архитектурная графика»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____доцент С.С. Жильцов

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Архитектурная графика

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
	1 курс, 1 семестр		
1.	Построение шрифтов	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	1 курсовой проект
2.	Отмывка архитектурной детали	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	1 курсовой проект
	1 курс, 2 семестр		
3.	Композиция памятника архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	1 курсовой проект
4.	Перспективное изображение памятника архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2	1 курсовой проект
	Всего:		**4 задания**

2. Практические задания для оценки формирования компетенции

№ п/п	Практические задания для оценки формирования компетенции	Форма контроля
1	**1. Построение шрифтов** Задачи: общие закономерности построения шрифтов. Стилевые особенности шрифтов. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Упражнение: самостоятельная работа – копия шрифтовой гарнитуры. Небольшой текст из нескольких строк буквенных и цифровых знаков. Построение выполняется в карандаше с обводкой или заливкой тушью. Исполняется на планшете 40 х 60 см.	Просмотр выполненных заданий
2	**2. Отмывка архитектурной детали** Отмывка архитектурной детали выполняется по гипсовым моделям. На основе эмоционального восприятия и аналитического изучения натуры студент обучается точному рисунку, передаче света и тени материала и пластики в технике классической отмывки тушью. Состав работы: архитектурная деталь на планшете 60 х 80 см.	Просмотр выполненных заданий
	Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр	
3	**Композиция памятника архитектуры** Графическое изучение и анализ памятника архитектуры. Переход от рисования к изображению в определённом масштабе. На основе кроков промеров и получения цифровых величин составляется чистовой чертёж памятника в ортогональных проекциях. Исполняется на планшете 60 х 80 см, кроки на листах 30 х 40 см.	Просмотр выполненных заданий

4	**Перспективное изображение памятника архитектуры** Графическое изучение и анализ памятника архитектуры. Переход от рисования к изображению в определённом масштабе. На основе кроков промеров и получения цифровых величин составляется чистовой чертёж памятника в перспективе. Анализ и изучение памятника, его пропорций, объёма, масштаба и деталей. Исполняется на планшете 60 х 80 см.	Просмотр выполненных заданий
		Итоговый контроль – Экзаменационный просмотр

3. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**		
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства графической визуализации. **Умеет:** анализировать приемы архитектурной графики, техники и методы ее применения в раскрытии архитектурного замысла; применять пространственное воображение, развитый художественный вкус, методы, материалы средства линейной и тональной графики; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их средствами архитектурной графики.	**5** **«ОТЛИЧНО»** Обучающийся **демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **высоком** уровне (для своего курса). Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **4** **«ХОРОШО»** Обучающийся **демонстрирует средий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **хорошем** уровне (для своего курса). Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и	

		пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические. **Знает:** историю развития архитектурной графики, техники и методы ее применения в архитектурном проектировании; методы, материалы средства линейной и тональной графики; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами графической подачи.	**3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся **демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций,** выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся **не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций,** выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные и объемно- пространственные обоснования; **Умеет:** участвовать в эскизировании методами графического поиска архитектурного образа объекта	
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические.	

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.

	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурная экология»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная экология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ преподаватель А.М. Катханова

Рецензент _____ профессор В.О. Ухов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении экологического и междисциплинарного подхода к формированию городской среды, формирования основ экологического сознания и ответственности за соблюдение принципов устойчивости, инклюзивности, уважения к контексту и местной культуре.

Задачи курса: ознакомить обучающихся с ценностями устойчивого развития в сфере градостроительного и архитектурного проектирования, сформировать представления о значении междисциплинарного подхода, научить соотносить проектную деятельность с критериями экологической безопасности и благополучия.

На основе анализа этапов формирования экологической парадигмы в градостроительстве и архитектуре; современной ситуации экологического кризиса, проблемы изменения климата дать представления о принципах, методах достижения устойчивого градостроительного развития, в том числе методами планирования, регулирования, «зеленой» архитектуры и строительства.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать
По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: общие теоретические основы взаимодействия процесса урбанизации и биосферы; принципы средового подхода в проектировании, основанного на единстве пространственных характеристик и типов его освоения, иметь представления об индикаторах устойчивого развития, таких как: экологический след, биоразнообразие, использование возобновляемых источников энергии; повторное использование ресурсов, достижение углеродной нейтральности; представлять место и значение деятельности архитектора на основе принципа «устойчивость по проекту», иметь представления о современных методах проектирования основанных на учете мнения потребителя - «включенное проектирование», о системе мер по охране окружающей среды в Российской Федерации, о международных правилах использования природных ресурсов, противодействия территориальному расползанию городов, изменениям климата.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов современной парадигмы градостроительного и архитектурного проектирования, основанных на ценностях экологии и устойчивого развития с целью их применения в личной творческой практике.

Уметь: соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны. взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы по дисциплине

В результате освоения ОПОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. **Умеет:** Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты, государственной тайны.	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** Зачет
		УК-8.2. **Знает:** содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; важность информационной безопасности в развитии современного общества.	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3	ОПК-3.1. **Умеет:** Участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, соблюдая принципы экологической безопасности. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	
		ОПК-3.2. **Знает:** Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и	

		экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. **Знает:** общие теоретические основы взаимодействия процесса урбанизации и биосферы; принципы средового подхода в проектировании; место и значение деятельности архитектора на основе принципа «устойчивость по проекту», иметь представления о современных методах проектирования основанных на учете мнения потребителя - «включенное проектирование», о системе мер по охране окружающей среды в Российской Федерации, о международных правилах использования природных ресурсов, противодействия территориальному расползанию городов, изменениям климата.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная экология» относится к вариативной части блока Б1
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурная экология» изучается в 9 семестре 5 курса. Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/ 2 зач. ед.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**									**2 (72)**	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)										0,4 (14)	
- семинарские занятия											

(СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)										0,4 (14)	
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:										1,2 (44)	
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)										Р	
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль										З	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектурная экология» должно увязываться с разработкой курсовых работ по архитектурному проектированию.

Курс «Архитектурная экология» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

В ходе чтения курса для понимания сути междисциплинарного подхода в современном планировании города полезно проводить семинары с участием специалистов по разнообразным направлениям градостроительства: по планированию транспортной инфраструктуры, по охране окружающей среды, по социологии города. Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, анализа case studies (примеров) градостроительных и архитектурных проектов из международной и отечественной практики, умения дать экспертную оценку проектных решений по критериям устойчивого развития. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
5 курс, 9 семестр						

1. Введение в курс Исторический и философский контекст выделения в качестве самостоятельных наук социологии, экологии в XIX веке. Промышленный город как следствие научно-технического прогресса, социальных революций. Санитарные реформы, государственное регулирование рынка частной земли, планирование и преобразование городской инфраструктуры. Появление подразделов как социология города, экология человека, общая теория социо-экологической концепции городской среды на основе междисциплинарного подхода. Понятие экосистемы. Категория ценность как основа изменения и оценки динамики социокультурных процессов. Основные направления развития градостроительства после промышленной революции: регулирование, расселение, редевелопмент.		2	2			4
2. Основные положения Концепции устойчивого развития. Индикаторы устойчивого развития: экологический след, биоразнообразие, выбросы CO2, использование возобновляемых источников энергии, рецикличное использование ресурсов. Международные и российские документы в сфере устойчивого градостроительного развития.		2				4
3. Экология и социология как основа планирования территорий: П.Геддес, Э.Говард – предтечи устойчивого планирования. Понятия конурбации, полицентрического развития, зонирования. Чикагская школа социологии города как основа экологического подхода к анализу и планированию городской среды. Зонирование территории Чикаго.		2	2			3
4. Земля как ресурс. Устойчивое планирование землепользования: от моноцентричного города к полицентричной модели развития; коммуникационный и зеленый каркас города на современном этапе. Зонинг как основной инструмент контроля за землепользованием и его эволюция. Преодоление территориального роста городов.		1	2			6

5. Охрана окружающей среды и исторической идентичности в градостроительном планировании при архитектурном проектировании: законодательство, ограничения, учет особенностей места.		1	2			6
6. Методология «включенного проектирования», пришедшая на смену жизнестроительной позиции архитектора - демиурга. Конгрессы СИАМ как история градостроительства XX века, Афинская хартия, критика и возникновение средового подхода, - Team 10.		1	2			4
7. Экологичное жилище, примеры скандинавского опыта планирования и строительства экологичных жилых районов.		1	2			6
8. Использование прибрежных территорий на основе международных правил отношения к воде как ценному экологическому ресурсу. 9. Примеры редевелопмента бывших промышленных и портовых территорий.		2	2			4
10. Роль общественных пространств и современные задачи ландшафтной архитектуры по восстановлению утраченных и поврежденных ландшафтов и повышению качества городской среды..		2	1			3
11. Пример сбалансированного развития на основе планирования сохранения наследия, эффективного использования ресурсов. ‘Smart City’ (на примере Барселоны).		1				2
Итого (ак. часах)		**14**	**14**			**44**

Содержание дисциплины

5 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в курс архитектурная экология	Возникновение и развитие новых наук в XIX веке: социология, экология. Промышленный город как следствие научно-технического прогресса, социальных революций. Санитарные реформы, регулирование рынка частной земли, планирование и преобразование городской инфраструктуры. Появление таких подразделов как социология города, экология человека, общая теория социо-экологического подхода к городу на основе междисплинарного подхода. Понятие экосистемы. Категория ценность как основа изменения и оценки динамики

		социокультурных процессов. «Маятник» Сорокина и теория социокультурной динамики как альтернатива позитивистской философии, основанной на неуклонном научно-техническом прогрессе. Основные направления развития градостроительства после промышленной революции: регулирование, расселение, редевелопмент Обзор ключевых принципов, подходов, терминов, используемых в лекциях курса архитектурной экологии на основе социально-экологического подхода. преобразованию среды городов и природных ландшафтов.
2	Основные положения Концепции устойчивого развития.	Экологический кризис как результат интенсивной индустриализации, урбанизации и роста городов – основания выработки и основные принципы Концепции устойчивого развития (Саммит в Рио-да Жанейро, 1992г.). Междисциплинарный подход к решению проблем экологии города: преобразование деятельности по планированию территорий, редевелопмент городской инфраструктуры, сокращение потребления природных ресурсов, сохранение историко-культурного наследия, социально-психологические методы в проектировании, изменение технологий производства строительных материалов. Индикаторы устойчивого развития: экологический след, биоразнообразие, выбросы CO2, использование возобновляемых источников энергии, рецикличное использование ресурсов. Международные и российские документы в сфере устойчивого градостроительного развития.
3	Социология и экология как основа устойчивого развития городов в XXI веке.	История формирования социо-экологического подхода в моделях города начала XX века Патрика Геддеса и Эбенизера Говарда. Чикагская школа социологии города Р.Парка и Э.Берджеса на основе экологического подхода к городской среде. «Карта Чикаго, составленная на основе социальных исследований». Отношение к окружающей среде в проектах модернистской архитектуры 1925-1970гг.
4	Земля как ресурс. Планирование устойчивого землепользования.	Модель моноцентричного землепользования в период промышленного города. Переход к полицентрической модели развития вследствие изменения модели транспортного каркаса. Коммуникационный, зеленый каркас города на современном этапе. Преодоление территориального роста городов. Устойчивое планирование землепользования: транспортный каркас и цена земли, роль общественного транспорта. Смена концепции монофункционального зонирования на концепцию многофункционального использования земли и недвижимости. Полицентрическое развитие как часть устойчивого планирования. Компактный город с плотной застройкой как противодействие территориальному расползанию городов. Агломерация - планирование совместного и координированного планирования города и региона.
5	Охрана окружающей среды и исторического контекста в градостроительном планировании	Основные положения взаимодействия градостроительного планирования, архитектурного проектирования со специалистами по охране окружающей среды в городах. Понятие о предельно допустимых нормах загрязнения. Раздел «охрана окружающей среды в проектной документации.

	и архитектурном проектировании.	Государственная экологическая экспертиза: законодательство, ограничения, учет особенностей места. Сохранение контекста и объектов истории и культуры как части окружающей среды и сохранения идентичности места.
6.	Методология «включенного проектирования» взамен «жизнестроительной» позиции архитектора - демиурга.	Люди как главный ресурс. Экология городской среды как часть науки экология человека. Отождествление людей со своим местом. Архетипичные городские пространства: улица, двор, артикуляция частных и общественных пространств. История СИАМ, основные положения теории и практики лидеров модернизма, Афинская хартия, критика, роспуск. Изменение программы отношения к людям от ‘for us’ vs ‘by us’ в манифесте ‘Team ten’, возникновение средового подхода. Работы Смитсонов, Э.ван Эйка, Р. Эрскина с применением методов включенного проектирования.
7.	Экологичное жилище, примеры скандинавского опыта планирования и строительства экологичных жилых районов.	Основные принципы экологичных жилых районов. Примеры районов Vikki Хельсинки, Hammarby Sjöstad, Стокгольм. Методы планирования, регулирования на основе противодействия изменениям климата. План достижения углеродной нейтральности. Сокращение автомобилей, развитие общественного транспорта. Энергосберегающие технологии, строительные материалы. Сертификация проектов на соответствие требования экологической безопасности Leed, Breeam. Отечественная практика сертифицирования строительства «зеленых» зданий.
8.	Использование прибрежных территорий на основе международных правил отношения к воде как ценному экологическому ресурсу.	Охрана водных ресурсов. Международные правила использования водных объектов и прибрежных территорий. Водный кодекс Российской Федерации. Редевелопмент бывших портовых и промышленных зон вдоль водных объектов ценный ресурс компактного развития городов. Примеры Гамбурга, Роттердама, Хельсинки, Лондона, Нью-Йорка. Создание сине-зеленого каркаса города, пешеходная доступность воды как фактор повышения качества городской среды.
9.	Роль общественных пространств и современные задачи ландшафтной архитектуры по улучшению использования городских территорий.	Общественные пространства города как показатель качества городской среды. Роль и значение озелененных общественных пространств в оздоровлении воздушного бассейна города. Нормирование озеленения общего пользования в городах. Показатели качества жизни, рейтинг городов как элемент конкуренции за инвестиции, международные события: Олимпийские игры, чемпионаты мира, повышающие качество городской инфраструктуры. Разделение транспортных и пешеходных потоков, создание безопасных условий для пешеходов и велосипедистов.
10.	Smart City (на примере Барселоны).	Стратегия Барселоны в связи с проведением Олимпиады 1992г. Редевелопмент промышленных зон вдоль побережья. Создание новых общественных пространств, использование солнечной энергии, энергосберегающие здания.

Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний

		(семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям		
4	Планирование устойчивого землепользования: знание принципов обеспечения транспортной доступности, безопасности пешеходного каркаса, формирования коммуникационного каркаса с включением в него общественных озелененных пространств	Формирование транспортного/ коммуникационного каркаса территории, обеспечение приоритета доступности на общественном транспорте, ограничение автомобильного движения, создание сети безопасных пешеходных маршрутов и системы общественных пространств. **Литература**: Е. М. Решетова, М. Я. Блинкин. Безопасность дорожного движения. История вопроса, международный опыт, базовые институции,/ВШЭ, 2013 Вукан Вучич. Транспорт в городах удобных для жизни**.** Территория будущего, 2011	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Презентация проектного предложения (может быть схема генерального плана курсового проекта) с докладом о принципах обеспечения транспортной доступности, организации пешеходных маршрутов, создании системы общественных пространств
5	Охрана окружающей среды в градостроительном планировании и архитектурном проектировании.	Основные положения взаимодействия градостроительного планирования, архитектурного проектирования с охраной окружающей среды в городах. Понятие о предельно допустимых нормах загрязнения. Раздел «охрана окружающей среды в проектной документации. Государственная экологическая экспертиза. **Литература**: Кристиан Хорн. Планы действий по изменению климата как необходимый инструмент планирования для городов/ Проект Байкал №62	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет
7	Экологичное жилище,	Основные принципы		Доклад, дискуссия,

	примеры скандинавского опыта планирования и строительства экологичных жилых районов.	экологичных жилых районов. Методы планирования, энергосберегающие технологии, строительные материалы. Отечественная практика строительства «зеленых» зданий. **Литература**: Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн. СПб., выходные данные Издательство "Любавич", С-Петербург2012. Казанцев Павел Основы экологической архитектуры. Владивосток, 2021 издательство ДВФУ	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	краткий отчет

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1	Устойчивое планирование землепользования: от моноцентричного города к полицентричной модели развития; коммуникационный и зеленый каркас города на современном этапе	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада	6	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2
2	Охрана окружающей среды в градостроительном планировании и архитектурном проектировании.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада	6	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2

3	Экологичное жилище, примеры скандинавского опыта планирования и строительства экологичных жилых районов.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада	6	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение конференций и архитектурных выставок.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. **Умеет:** Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты, государственной тайны.	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
		УК-8.2. **Знает:** содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; важность информационной безопасности в развитии современного общества.	**Не зачтено**	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм,	ОПК-3	ОПК-3.1. **Умеет:** Участвовать в разработке градостроительных и объёмно- планировочных решений, соблюдая принципы экологической безопасности. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды		

финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений. ОПК-3.2. **Знает:** Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. **Знает:** общие теоретические основы взаимодействия процесса урбанизации и биосферы; принципы средового подхода в проектировании; место и значение деятельности архитектора на основе принципа «устойчивость по проекту», иметь представления о современных методах проектирования основанных на учете мнения потребителя - «включенное проектирование», о системе мер по охране окружающей среды в Российской Федерации, о международных правилах использования природных ресурсов, противодействия территориальному расползанию городов, изменениям климата.		дисциплине.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Биоразнообразие как один из критериев экологического благополучия.
2.Включенное проектирование: причины возникновения, методы, ожидаемые результаты.
3. Охрана и использование воды и других природных ресурсов.
5. Гетерогенность городской среды
6. Полицентрическое развитие как одно из направлений устойчивого градостроительного развития
7. Единство целого, состоящего из многих частей (холистический подход).
8. Жизненный цикл, устойчивость по проекту, значение деятельности архитектора для создания здоровой окружающей среды.
9. Экологическое жильё, основные принципы проектирования, параметры: плотность, этажность, КИТ, материалы.
10. Зелёная инфраструктура, значение в оздоровлении окружающей среды.
11. Изменение климата, как основной вызов современности.
12. Транспортно-коммуникационный каркас, основные требования к устойчивому транспорту, принципы организации УДС, ТПУ, приоритет общественного транспорта, сокращение числа автомобилей, требования к безопасности пешеходного каркаса.
13. Компактный город, показатели плотности населения, плотная среднеэтажная застройка на основе традиционных городских пространств: улица, двор, придомовая территория.
14.Культура устойчивого развития, основные направления формирования и сохранения идентичности.
15.Ландшафтная архитектура – задачи профессиональной деятельности на современном этапе восстановления нарушенных ландшафтов.
16. Междисциплинарный подход как основа создания устойчивой социальной и экологичной среды.
17. Метаболизм города, - изменение характера потребления ресурсов и утилизации отходов, экологический след.
18. Общественные пространства, их значение для взаимодействия людей и природы.
19.Социально-экологическая модель города, уроки Чикагской школы.
20. Урбанизация, - основные этапы, современные характеристики, прогноз.

Перечень вопросов к зачету:

Зачет проводится на основе списка «ключевых» слов курса.

Обучающийся должен раскрыть содержание ключевого слова сначала на основе полученных знаний курса, а затем на основе собственных примеров,

связав значение своего ключевого слова с кругом проектных и исследовательских задач в целом.

Ключевые слова к зачёту
По курсу Архитектурная экология

Требования к ответу: раскрыть содержание, обосновать на примерах

1.Архитектура
2.Биоразнообразие, разнообразие
3.Включенное проектирование
4.Вода
5.Децентрализация
6.Единство целого, состоящего из многих частей (холистический подход)
7.Жизненный цикл
8.Жильё
9.Зелёная инфраструктура
10. Загрязнения: CO2 продолжить
11. Изменение климата
12.Коммуникации, коммуникационный каркас, коммуникативность
13.Компактный город
14. Контекст
15.Концепция устойчивого развития
16. Культура
15.Ландшафт, ландшафтная архитектура, восстановление утраченных ландшафтов
16.Машины
17. Место
18.Общественные пространства
19.Пассивные дома Passive house
20.Планирование
21.Полицентризм
22. Прибрежные территории
23.Стратегия устойчивости по проекту
24.Технологии (в том числе умные)
25.Транспорт
26. Ценность
27.Устойчивое развитие, направления достижения устойчивости
28.Экология
28.Экологический след
29. Экологическая социология
31 «brown fields» территории, редевелопмент

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы разделов по дисциплине

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Комплект теоретических вопросов, практических заданий к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Микулина Е.М.,.Благовидова Н.Г, Архитектурная экология: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования - М.: Издательский центр Academia, 2013. – 256с.

2.Тетиор А.Н. Архитектурно-строительная экология Academia, 2008.

3. Смоляр,И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/И.М.Смоляр, Е.М.Микулина, Н.Г.Благовидова.- М.: Издательский центр «академия»,2010.-160с

4.Градостроительный кодекс Российской Федерации М.: Издательство «Ось-89», 2006-112с.

5. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03 «санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов» Система ГАРАНТ:http://base/garant/ru/12158477.
6.СП 42.13330.2011 градостроительство. Планировки и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*

8.2. Дополнительная литература

1. Вержбицкий Ж.М. «Архитектурная культура. Искусство архитектуры как средство гуманизации «второй природы».
2. Глазычев В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. М., Издательство «Наука», 1984.
3. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства М., Стройиздат 1984.
4. Джекобс Д. «Смерть и жизнь больших американских городов», «Стрелка», 2011.
5. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М.: Издательство «Архитектура-С», 2004.-400с.
6. Линч К., Образ города, М., 1982
7. Ле-Корбюзье, Афинская хартия Стройиздат, 1976
8. Луис Вирт. Урбанизм как образ жизни. Strelka Press, М., 2016.
9. Э. Глейзер Триумф города Издательство института Гайдара М., 2014
10. Альдо Росси Архитектура города Strelka Press М., 2015
11. Одум Ю. Основы экологии. — М., 1975. — С. 16.
12. Ремизов А.Н. Экоустойчивая архитектура, серия статей в газете Архитектурный Петербург
13. Катханова А.М. Интервью с Гербертом Жирарде (Herbert Girardet) журнал Капитель №1(26) 2016
14. Катханова А. М. Интервью с Пеккой Хелином //. Серый пояс. Преобразование. Комитет по градостроительству и архитектуре. СПб, 2017. С. 150-159
14. R. Antony French. Plans Pragmatizm and People. The Legacy of Soviet Planning for Today's Cities. University of Pittsburg Press., Pittsburg, 1995.
15. Ch. Jenks Modern Movements in Architecture/ Penguin Books 1977
16. John M. Levy Contemporary Urban Planning Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey. 1988.
17. Rutherford H. Platt Land Use and Society Geography, Law, and Public Policy. Island Press Washington, D.C. Covelo, California. 1996.
18. Arthur O"Sullivan Urban Economics Forth Edition Irwin McGraw-Hill
19. Park R.., Burgess E., McKenzie R., The City, Chicago, 1967
20. Agenda 21 is a non-binding, voluntarily implemented action plan of the United Nations with regard to sustainable development
21. Хартия Европейского планирования, раздел 4www.prostrategov.ru
22. Waterfront in Post-industrial Cities Edited by Richard Marshall
23. B. Niemann &T. Werner Faculty of Architecture &Design, Wismar University of Applied Sciences, Strategies for the sustainable urban waterfront

Интернет ресурсы:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

https://archi.ru/russia
http://www.law.du.edu/documents/sutton-colloquium/materials/2013/Nanda-Ved-Climate-Change-Developing-Countries-and-Human-Rights-Nanda.pdf
vandort.net - innovating transport & logistic Декларация всемирного союза архитекторов 2008 года в Копенгагене
http://www.studiodror.com/home/ - responsible consumption and the protection of our planet.
http://www.studiodror.com/for/parkorman/ к лекции «Общественные пространства»
https://www.dezeen.com/architecture/
https://www.dezeen.com/2015/08/31/mad-skyscraper-concept-vertical-village-los-angeles-alternative-to-sprawl/
http://www.happify.com/
http://www.edouardfrancois.com/en/home
http://www.archdaily.com/575874/cybertopia-the-digital-future-of-analog-architectural-space
http://www.archdaily.com/401528/ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller/
http://www.berlogos.ru/article/prygaj-ili-dumaj-kak-baki/
https://www.naava.io/en/reconnecting humanity with nature
http://www.nbbj.com/services/architecture/
http://www.wikiwand.com/ru/ устойчивый транспорт
http://inde.io/article/5126-konspekt-byvshiy-glavnyy-arhitektor-barselony-visente-guayart-o-gorodah-buduschego-zadachah-sovremennyh-arhitektorov-i-vnimanii-k-istorii
https://www.themodernhouse.com/journal/house-of-the-day-a-converted-pencil-factory-by-vipp/

https://spbarchives.ru/architecture_2.7

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www/academia-moscow/ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_12973/pdf
http://tehne.com/
https://archi.ru/
https://archspeech.com/article/arhitektory-big-zastavyat-ves-mir-zadumat-sya-ob-ekologii
https://architecturalidea.com/arhitekturnaja-jekologija/
http://www.rusecocentre.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=228&Itemid=433
https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187770581104882X
https://academicpartnerships.uta.edu/articles/public-administration/what-is-sustainable-urban-planning.aspx
http://www.rigenerazioneurbanalecce.it/home/index.php/urban-planning-and-architecture-design-sustainable-development/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурная экология» используется компьютер с проектором и USB носители.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.04.06
«Архитектурная экология»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ преподаватель А.М. Катханова

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № от «28» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитектурная экология

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение в дисциплину «Архитектурная экология».	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	1 практическое задание текущего контроля;
2	Основные положения Концепции устойчивого развития. Индикаторы устойчивого развития: экологический след, биоразнообразие, выбросы CO, использование возобновляемых источников энергии, рецикличное использование ресурсов.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, реферат
3	Экология как основа планирования территорий: Геддес, Говард – предтечи устойчивого планирования. Чикагская школа социологии города на основе экологического подхода к анализу городской среды. Зонирование территории Чикаго.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, реферат
4	Устойчивое планирование землепользования: от моноцентричного города к полицентричной модели развития; коммуникационный и зеленый каркас города на современном этапе.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	1 семинарское занятие с участием специалистов по устойчивому развитию. Обсуждение презентаций, вопросы - ответы
5	Охрана окружающей среды в градостроительном планировании и архитектурном проектировании.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	1 семинарское занятие с участием специалистов по устойчивому развитию. Обсуждение презентаций, вопросы - ответы
6	Методология «включенного проектирования», пришедшая на смену позиции архитектора как демиурга. Позиция СИАМ, ее критика и возникновение средового подхода.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, реферат
7	Экологичное жилище, примеры скандинавского опыта планирования и строительства экологичных жилых районов.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	1 семинарское занятие с участием специалистов по устойчивому развитию. Обсуждение презентаций, вопросы -

			ответы
8	Использование прибрежных территорий на основе международных правил отношения к воде как ценному экологическому ресурсу.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, реферат
9	Роль общественных пространств и современные задачи ландшафтной архитектуры по улучшению использования городских территорий.	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, реферат
10	Smart City (на примере Барселоны).	УК-8.1, УК-8.2. ОПК -3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, реферат
			Итоговый контроль - зачет

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля (*не предусмотрено)*

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Введение в дисциплину «Архитектурная экология», последующие лекции.	Устный опрос, на основе ключевых слов к теме лекции, доклад
Междисциплинарные семинары с участием специалистов по устойчивому транспортному планированию, по охране окружающей среды, социолог по работе с населением.	Обсуждение презентаций, вопросы - ответы

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по выбранной теме	Просмотр письменных работ

Темы рефератов:

1. Биоразнообразие как критерий экологического благополучия
2. Включенное проектирование: причины возникновения, методы, ожидаемые результаты.

3. Охрана и использование воды и других природных ресурсов.
5. Гетерогенность городской среды
6. Полицентрическое развитие как одно из направлений устойчивого градостроительного развития
7. Единство целого, состоящего из многих частей (холистический подход).
8. Жизненный цикл, устойчивость по проекту, значение деятельности архитектора для создания здоровой окружающей среды.
9. Экологическое жильё, основные принципы проектирования, параметры: плотность, этажность, КИТ, материалы.
10. Зелёная инфраструктура, значение в оздоровлении окружающей среды.
11. Изменение климата, как основной вызов современности.
12. Транспортно-коммуникационный каркас, основные требования к устойчивому транспорту, ТПУ, интермодальная транспортная система.
13. Компактный город, показатели плотности населения, УДС.
14. Культура устойчивого развития, основные направления формирования.
15. Ландшафтная архитектура – задачи профессиональной деятельности на современном этапе восстановления нарушенных ландшафтов.
16. Междисциплинарный подход как основа создания устойчивой экологической среды.
17. Метаболизм города, - изменение характера потребления ресурсов и утилизации отходов, экологический след.
18. Общественные пространства, их значение для взаимодействия людей и природы.
19.Социально-экологическая модель города, уроки Чикагской школы.
20. Урбанизация - основные этапы, современные характеристики, прогноз

Вопросы промежуточного контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Биоразнообразие как критерий экологического благополучия
2. Включенное проектирование: причины возникновения, методы, ожидаемые результаты.
3. Охрана и использование воды и других природных ресурсов.
5. Гетерогенность городской среды
6. Полицентрическое развитие как одно из направлений устойчивого градостроительного развития
7. Единство целого, состоящего из многих частей (холистический подход).
8. Жизненный цикл, устойчивость по проекту, значение деятельности архитектора

для создания здоровой окружающей среды.
9. Экологическое жильё, основные принципы проектирования, параметры: плотность, этажность, КИТ, материалы.
10. Зелёная инфраструктура, значение в оздоровлении окружающей среды.
11. Изменение климата, как основной вызов современности.
12. Транспортно-коммуникационный каркас, основные требования к устойчивому транспорту, ТПУ, интермодальная транспортная система.
13. Компактный город, показатели плотности населения, УДС.
14. Культура устойчивого развития, основные направления формирования.
15. Ландшафтная архитектура – задачи профессиональной деятельности на современном этапе восстановления нарушенных ландшафтов.
16. Междисциплинарный подход как основа создания устойчивой экологической среды.
17. Метаболизм города, - изменение характера потребления ресурсов и утилизации отходов, экологический след.
18. Общественные пространства, их значение для взаимодействия людей и природы.
19.Социально-экологическая модель города, уроки Чикагской школы.
20. Урбанизация, - основные этапы, современные характеристики, прогноз.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- подготовка к семинару;
- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурная этика»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная этика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Е. М. Мулик

Рецензент _____ доцент Ю.О. Кондратьева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов профессионального этического мышления архитектора как публичной фигуры, принимающей пространственные решения, влияющие на общество, среду и культурное наследие; развитие способности осознанно соотносить проектные решения с принципами общественного договора, интересами различных групп и долгосрочными последствиями для городской среды.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- освоение базовых понятий общей и профессиональной этики;
- формирование понимания социальной ответственности архитектора;
- анализ соотношения права, нормы и этического выбора в архитектурной практике;
- освоение инструментов анализа заинтересованных сторон;
- изучение этических конфликтов в градостроительной и реставрационной деятельности;
- развитие способности аргументировать проектные решения с позиции общественного блага;
- формирование навыков принятия решений в условиях ценностных противоречий.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; анализировать и учитывать этические аспекты при проектировании и строительстве объектов в исторической среде, исполнять принятые на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы; основные положениями этических норм и правил поведения человека в обществе; теорию общественного договора, этический кодекс архитектора; принципы и правила терпимого отношения к социальным и культурным различиям; правила и порядок защиты, согласования и экспертизы проектов

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3	УК-3.1. **Умеет:** работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и	**Текущий контроль** реферат

роль в команде		устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах; **Умеет:** находить оптимальные этические решения в нестандартных ситуациях.	**Итоговый контроль** Зачет
		УК-3.2. **Знает:** профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы; **Знает:** теорию общественного договора, этический кодекс архитекторов.	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	УК-10.1. **Умеет:** применять нормативно-правовые материалы для анализа в сфере коррупционного поведения. Соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	
		УК-10.2 **Знает:** действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. **Знает:** этические аспекты при проектировании нового архитектурного объекта в исторической среде, примеров нарушения морально-этических устоев общества.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная этика» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.12)
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурная этика» изучается в А семестре 5 курса.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед.
Итоговая форма контроля – зачет.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**										1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											0,25 (9)
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											0,25 (9)
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											0,5 (18)
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											Р
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль											**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектурной этики» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Архитектурное законодательство и нормирование», «Архитектурный менеджмент и администрирование», «Основы градостроительного законодательства», «Архитектурное проектирование. Часть 2».

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
5 курс, А семестр						
1.Основы общей и профессиональной этики.		1	1			2
2.Архитектор и общественный договор.		1	1			2
3.Матрица заинтересованных сторон в архитектурном проекте.		2	2			4
4.Этика профессиональной ответственности.		1	1			2
5.Этические проблемы городской трансформации.		1	1			2
6.Этика сохранения исторического наследия.		2	2			4
7.Архитектор в публичном пространстве.		1	1			2
Итого (ак. Часах)	**36**	**9**	**9**			**18**

Содержание дисциплины

5 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы общей и профессиональной этики.	Знакомство с терминологией. Понятие морали и этики. Нормативная и прикладная этика. Профессиональная этика как система ценностей и правил поведения. Этический кодекс архитектора. Определения «древних» и современное видение этики.
2	Архитектор и общественный договор.	Теория общественного договора: зарождение идеи, основные положения, современные тенденции и приложение в законодательстве. Концепция общественного договора, внедренного с систему современного градостроительного законодательства. Архитектура как публичное действие. Баланс частных и общественных интересов. Городская среда как общее благо. Продолжение изучения этического кодекса архитектора, анализ и сравнение «написанного» с реально используемым. КЕЙС: «Башня Охта-центра». Анализ ситуации: подготовка, получение разрешения на строительство, общественные слушания, реакция профессионального сообщества, реакция общественности, реакция ЮНЕСКО, исторический аспект. Отзыв разрешения на строительство и отказ от реализации проекта.
3	Матрица заинтересованных сторон в архитектурном проекте. Этические проблемы архитекторов.	Изучение инструмента управления проектом в меняющейся среде, позволяющего учитывать интересы всех участников проекта во времени. Определение заинтересованных сторон. Конфликт интересов и способы его анализа. Этическая оценка проектных решений. Ответственность перед будущими поколениями. Увязка интересов архитекторов с интересами и требованиями заказчиков с учетом этических проблем работы в исторической среде. Продолжение работы с кейсом «Башня Охта-центра» с учетом изученного материала о матрице заинтересованных сторон.
4	Этика профессиональной ответственности.	Границы компетенции архитектора. Этические аспекты взаимодействия с заказчиком. Давление рынка и профессиональная автономия. Соотношение права, нормирования и личной ответственности.
5	Этические проблемы городской трансформации.	Редевелопмент и социальная справедливость. Инклюзивность и доступность среды. Устойчивое развитие как этическая категория.
6	Этика сохранения исторического наследия.	Подлинность и ценность исторической среды. Допустимость вмешательства. Конфликт между коммерческими интересами и сохранением памяти. Реконструкция, воссоздание и историческая достоверность.
7	Промышленная архитектура. Этические и нормативные вопросы	Изучение современного опыта, в том числе международного по адаптации промышленных предприятий, утративших основную функцию, но являющимися объектами культурного наследия,

	сохранения. Как вписать в современную жизнь.	под современные нужды.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение памятников архитектуры, городских объектов, ознакомительных тематических экскурсии по городу, встречи с девелоперами и изучение успешного опыта реализации девелоперских проектов в историческом центре.

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетен-ции**			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1. **Умеет:** работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. **Умеет:** находить	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

		оптимальные этические решения в нестандартных ситуациях;	**Не зачтено**	Выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
		УК-3.2. **Знает:** профессиональ-ный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционн ые и правовые нормы; **Знает:** теорию общественного договора, этический кодекс архитекторов.		
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	УК-10.1. **Умеет:** применять нормативно-правовые материалы для анализа в сфере коррупционного поведения. Соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.		
		УК-10.2 **Знает:** действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и		

		формирования нетерпимого отношения к ней. **Знает:** этические аспекты при проектировании нового архитектурного объекта в исторической среде, примеров нарушения морально-этических устоев общества.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с

			теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при

			изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов

1. Архитектор и общество (теория общественного договора, этический кодекс архитекторов).
2. Этические проблемы архитекторов.
3. Матрица заинтересованных сторон.
4. Этические аспекты при проектировании нового архитектурного объекта в исторической среде.

Перечень вопросов к зачету:

1. Дать определение этики. Перечислить основные проблемы, которые изучает этика.
2. Перечислить обязательства архитекторов, которые они имеют в рамках профессиональной этики архитекторов.
3. Дать определение общественного договора. Привести 2-3 примера его проявления в настоящее время.

4. Происхождение общественного договора.
5. Дать определение матрице заинтересованных сторон. Привести примеры использования.
6. Дать определение охранной зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
7. Дать определении зоны охраняемого природного ландшафта.
8. Объяснить различие между моралью и профессиональной этикой.
9. Раскрыть содержание понятия профессиональной ответственности архитектора.
10. Охарактеризовать роль архитектора в системе общественного договора.
11. Объяснить понятие общественного блага применительно к городской среде.
12. Проанализировать конфликт интересов между заказчиком и обществом.
13. Объяснить принципы инклюзивности и их значение для проектирования.
14. Проанализировать понятие устойчивого развития как этическую категорию.
15. Рассмотреть этические аспекты редевелопмента исторических территорий.
16. Объяснить значение подлинности в сохранении архитектурного наследия.
17. Охарактеризовать ответственность архитектора перед будущими поколениями.
18. Раскрыть роль публичных обсуждений в формировании этической позиции архитектора.
19. Обосновать пределы профессиональной автономии архитектора.
20. Проанализировать влияние рыночных механизмов на этический выбор проектных решений.

窗体顶端

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Капке В.А. Современная этика. Киров. 2009.
2. Капке В.А. Этика ответственности. Теория морали будущего. М. 2000.
3. Козловский В. Принципы этической экономики. СБб. 1999.
4. Философия: Учебное пособие для студентов вузов / В. П. Кохановский, И. В. Ватин, В. Е. Давидович и др.; Отв. ред. В. П. Кохановский. - 17-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
5. Милль Дж. Утилитарионизм. О свободе. СПб. 1900.

8.2. Дополнительная литература:

1. Коновалова Л.В. Прикладная этика. М. 1998.
2. Лазарев Александр Георгиевич. Справочник архитектора / Лазарев, Александр Георгиевич, А. А. Лазарев, Е. О. Кудинова; Ростовский гос. строит. ун-т; Под общ. ред. А.Г. Лазарева. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Концепции современного естествознания: Учебник для студентов вузов / В. Н. Лавриненко, В. П. Ратников, В. Д. Голичев и др.; Под ред. В. И. Лавриненко, В. П. Ратникова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
4. Аристотель «Никомахова этика». Соч. в 4т. М.1998.
5. Беккер В. Религии и мораль. СПб. 1999.
6. Букреев В.И., Римская И.Н. Этика права. М. 1998.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурная этика» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.12
«Архитектурная этика»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Е.М. Мулик

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитектурная этика

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Архитектор и общество (теория общественного договора, этический кодекс архитекторов).	УК-3.1, УК-3.2, УК-10.1, УК-10.2	Устный опрос, 1 практическое задание текущего контроля
2	Этические проблемы архитекторов. Матрица заинтересованных сторон.	УК-3.1, УК-3.2, УК-10.1, УК-10.2	Устный опрос, 2 практических заданий текущего контроля
3	Этические аспекты при проектировании нового архитектурного объекта в исторической среде.	УК-3.1, УК-3.2, УК-10.1, УК-10.2	Устный опрос, 2 практических задания текущего контроля
	Всего:		5 практических заданий, реферат

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Темы рефератов

1. Архитектор и общество (теория общественного договора, этический кодекс архитекторов).
2. Этические проблемы архитекторов.
3. Матрица заинтересованных сторон.
4. Этические аспекты при проектировании нового архитектурного объекта в исторической среде.

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля (зачет)**
1. Задание на тему «Архитектор и общество (теория общественного	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий

договора, этический кодекс архитекторов)».	
2. Задание на тему «Этические проблемы архитекторов. Матрица заинтересованных сторон».	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий
3. Задание на тему «Этические аспекты при проектировании нового архитектурного объекта в исторической среде».	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий
с указанием количества требуемых работ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Дать определение этики. Перечислить основные проблемы, которые изучает этика.
2. Перечислить обязательства архитекторов, которые они имеют в рамках профессиональной этики архитекторов.
3. Дать определение общественного договора. Привести 2-3 примера его проявления в настоящее время.
4. Происхождение общественного договора.
5. Дать определение матрице заинтересованных сторон. Привести примеры использования.
6. Дать определение охранной зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
7. Дать определении зоны охраняемого природного ландшафта.
8. Объяснить различие между моралью и профессиональной этикой.
9. Раскрыть содержание понятия профессиональной ответственности архитектора.
10. Охарактеризовать роль архитектора в системе общественного договора.
11. Объяснить понятие общественного блага применительно к городской среде.
12. Проанализировать конфликт интересов между заказчиком и обществом.
13. Объяснить принципы инклюзивности и их значение для проектирования.
14. Проанализировать понятие устойчивого развития как этическую категорию.
15. Рассмотреть этические аспекты редевелопмента исторических территорий.
16. Объяснить значение подлинности в сохранении архитектурного наследия.
17. Охарактеризовать ответственность архитектора перед будущими поколениями.
18. Раскрыть роль публичных обсуждений в формировании этической позиции архитектора.
19. Обосновать пределы профессиональной автономии архитектора.
20. Проанализировать влияние рыночных механизмов на этический выбор проектных решений.

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля (зачет)**
Задание 1. Кейс по анализу земельного участка, расположенного в историческом центре Санкт-Петербурга, с выбором варианта наилучшего использования. Подготовка групповой презентации, публичное представление презентации.	Коллективный анализ проведенной презентации, выводы.
Задание 2. Кейс по анализу земельного участка, на котором расположены объекты культурного наследия, с выбором варианта наилучшего использования. Подготовка групповой презентации, публичное представление презентации.	Коллективный анализ проведенной презентации, выводы.

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2026

Программа дисциплины «Архитектурное материаловедение» в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура для профиля «Архитектура», квалификация – бакалавр, очная форма обучения, утвержденной в 2022 году и введенной в действие в Санкт-Петербургской академии художеств с 2022/2023 учебного года на основании **ФГОС ВО** по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), **утвержденного приказом Минобрнауки России N 509 от 08.06.2017** (зарегистрировано в Минюсте России 27.06.2017 № 47195) и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415). Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 05/а.

Программу составил _____ старший преподаватель Н.Г.Сулейманов

Рецензент _____ _____доцент А. В. Филимонов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с концептуальным единством основ архитектурного материаловедения и проектных решений с учётом требованием ФГОС ВПО.

Задачи дисциплины:

получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи архитектуры и ее материальной палитры, классификации, физической сущности свойств, возможностях технологии производства, номенклатуре и характеристиках материалов;

творческое осмысление опыта применения материалов в архитектурно-строительной практике;

умение применять полученные знания в современном архитектурном проектировании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

физическую сущность свойств, основные виды, характеристики материалов, возможности современной технологии их производства

Уметь:

оценить возможность рационального применения материалов для конкретных объектов с учетом эксплуатационно-технических, экономических и экологических требований

Владеть:

пониманием аспектов взаимосвязи архитектуры и материалов

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-4: умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности **ПК-1:** умение использовать	**Знать:** основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций; **Уметь:** применять в практической деятельности фундаментальные понятия, законы естественнонаучных дисциплин, модели	**1, 2 семестр**	**Текущий контроль-** РГР **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	классического и современного естествознания, методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности **Владеть:** методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности		

;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурное материаловедение» относится к базовой части Блока 1. (Б1.Б.11.1).

Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурное материаловедение» изучается в 1, 2 семестре 2 курса. Итоговая форма контроля – зачет.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**			**2 (72)**							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	(72)			72							
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ) и семинары	(14)			14							

-консультации											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	(44)			44							
- курсовая работа											
- доклад (реферат)											
- зачет											
Итоговый контроль				**З**							

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **РГР –** расчетно-графическая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Архитектурное материаловедение» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

Лабораторные занятия

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	ЛАБ	ИЗ	СР
2 курс, 1 семестр						
Свойства материалов		1	2			2
Строительные материалы общего назнач.		2	2			1
Природные каменные материалы		2	2			1
Древесные материалы		2	1			1
Металлы, неорганические вяжущие, органические вяжущие, пластмассы, композитные материалы.		2	1			1
						6
Материалы для несущих ограждающих конструкций		**1**		**4**		**6**
Растворы, бетоны, керамические изделия, кирпич, легкие бетоны, стекло, кровельные материалы, гидроизоляция, герметики, теплоизоляционные материалы, акустические материалы.		**2**		**3**		**6**
Отделочные материалы, лакокрасочные материалы, облицовочные материалы, материалы для полов.		**2**		**2**		**7**
Итого (ак. часах)	**72**	**14**	**8**	**9**		**44**

№ п/п	Тема лабораторных	Трудоемкость
1	Ознакомление с основным лабораторным оборудованием.	1
2	Определение основных физических и механических свойств строительных материалов.	1
3.	Практическое ознакомление с образцами породообразующих минералов и горных пород.	1
4	Ознакомление с образцами пород древесины и определение основных свойств древесины.	1
5	Ознакомление с образцами металлов. Определение основных свойств металлов.	1

6	Определение основных свойств воздушных вяжущих веществ (воздушная известь, строительный гипс).	2
7	Определение основных свойств портландцемента.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Программное обеспечение из сети открытого доступа.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценива-ния	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-4: умение использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования **ПК-1:** способность применять знания смежных специальностей в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам-смежникам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий	**Знать:** основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций; **Уметь:** применять в практической деятельности фундаментальные понятия, законы естественнонаучных дисциплин, модели классического и современного естествознания, методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности **Владеть:** методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности **Знать:** основные этапы, стадии и разделы разработки архитектурных проектов; **Уметь:** взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; **Владеть:** методами, принципами и навыками согласования различных факторов, интеграции	Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
		Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

	разнообразных форм знания при разработке проектных решений, координации междисциплинарных целей;		
ПК3: способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	**Знать:** основные этапы, стадии и разделы разработки архитектурных проектов; **Уметь:** взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; **Владеть:**методами, принципами и навыками согласования различных факторов, интеграции разнообразных форм знания при разработке проектных решений, координации междисциплинарных целей;		

7.2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Лабораторная работа №1.Ознакомление с лабораторным оборудование.	ОПК-4, ПК-1	Устный опрос, тест
2	Определение осноных физических свойств материалов.	ОПК-4, ПК-1	Проверка лабораторной работы, Устный опрос ,
3	Ознакомление с породообразующими минералами.	ОПК-4, ПК-1	Лабораторные
4	Ознакомление с древесиной и определение основных свойств	ОПК-4, ПК-1	Лабораторные
5.	Ознакомление с металлами и определение основных свойств.	ОПК-4, ПК-1	Лабораторные
6	Определение основных свойств воздушных вяжущих	ОПК-4, ПК-1	Лабораторные
7	:Определение основных свойств портландцемента.	ОПК-4, ПК-1	Лабораторные

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не

		не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ

1. Плотность, объемная масса, насыпная масса. Объемная масса дерева, гранита, известняка, пемзы, бетона, стали, алюминиевых сплавов.

2. Пористость .Виды пор. Пределы численных величин пористости для различных материалов.

3. Водопоглощение. Физический смысл. Методика определения водопоглощения. Влияние пористости на водопоглощение. Капиллярный подсос. Влажность.

4. Водостойкость. Водостойкие материалы.

5. Водопроницаемость. Физический смысл.

6.Морозостойкость.Физический смысл. Мера морозостойкости. Метод определения морозостойкости.

7. Гигроскопичность. Физический смысл. Гигроскопические материалы.

8. Теплопроводность. Физический смысл. Коэффициенты теплопроводности воздуха, кирпича, бетона, гранита, стали, дерева, минеральные ваты. Влияние увлажнения материала на теплопроводность.

9. Теплоемкость .Физический смысл. Теплоемкость воды, природного камня. Теплонакопительная способность стен.

10. Тепловое расширение материалов. Величина, характеристики тепловое расширение материалов. Тепловое

11. Понятие о газопаропроницаемости. Физический смысл. Диффузия водяного пара.

12. Понятие совместимости материалов. Физический смысл совместимости. Физические свойства материалов и процессы, в результате которых материалы ведут себя как

несовместимые тепловое расширение, изменение размеров при изменении влажности, водостойкость, газопаропроводимость.

13. Огнестойкость. Классификация материалов по огнестойкости. Особенности поведения материалов при высоких температурах (при пожарах) бетона, стали, дерева. Характеристика Огнестойкости.

14. Прочность. Определение. Характеристика прочности. Единицы измерения предела прочности. Классификация предела прочности в зависимости от направления действия внешних нагрузок. Изгиб. Поведение материалов при изгибе.

15. Твердость. Определение. Оценка твердости материалов.

16. Упругость. Определение.

17. Пластичность. Определение.

18. Хрупкость. Определение.

19. Истираемость. Определение.

20. Ударная вязкость. Понятие.

21. Ползучесть. Понятие.

22. Усталость материалов. Понятие.

23. Упрочнение материалов (металлов). Понятие.

24. Площадка текучести. Отличие деформаций пластичных и упругих материалов при растяжении.

ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ

25. Кислотостойкость

26. Щелочестойкость

27. Коррозия материалов. Коррозийная стойкость.

28. Адгезия

29. Биологическая эрозия

КОМПЛЕКСНЫЕ СВОЙСТВА

30. Старение

31. Долговечность

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА

32. Цвет ,блеск

33. Фактура. Определение.

34. Понятие о технологических свойствах материалов. Примеры.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБЩЕГО НАЗНАЧЕНИЯ

35. Чем обусловлены свойства горных пород?

36. Как условия геологического происхождения (генезиса) влияют на свойства горных пород: на физические, механические, эстетические? Примеры

37. Какие свойства характерны для изверженных пород – глубинных, излившихся плотных, излившихся пористых? Примеры, свойства, область применения.

. 38. Наиболее известные поделочные каменные материалы.

Обработка природного камня Абразивные и ударные фактуры. Перечислить области применения.

39. Основные виды материалов и изделий из природного камня.

40. Древесные материалы. Дерево как природный композиционный материал. Макроструктура древесины. Главные разрезы ствола. Сердцевина, ядро, заболонь, камбий, годичные кольца.

41. Дерево как природный композиционный материал. Микроструктура древесины. Основные понятия. Основные отличия. Влияние строения на физико-механические свойства.

42. Влажность древесины. Свободная, гигроскопичная влага. Степени влажности древесины: мокрая, свежесрубленная, воздушносухая, комнатносухая, абсолютно сухая.. Допускаемая влажность для изделий из древесины. Явления усушки, разбухания.. Механизм коробления при высыхании.

43. Физико-механические свойства древесины. Прочность при сжатии, растяжении, при изгибе. Анизотропия. Плотность, теплопроводность, звукопроводимость, Понятие о комфортности материалов. Прочность, твердость, ударная вязкость. Примеры. Влияние влажности на физико-механические свойства.

44. Качество изделий из древесины. Пороки древесины: сучки, трещины, поражения грибом.

45. Круглые лесоматериалы. Основные понятия: хлысты, раскряжовка, бревно, кряж, чураки, жерди, колья. Пиломатериалы, основные: бревно окантованное с 4-х сторон, бревно окантованное, пластина, доска, брус, брусок и.т.п. Терминология: доска обрезная, пласть, торец, доска обрезная, обзол, пласть, кромка, горбыль. Шпон, разновидности. Северные породы дерева, сосна рудовая, мяндовая, области применения хвойных и лиственных пород дерева. Понятие об экзотических породах дерева. Область применения.

46. Способы защиты древесины от поражения грибом.

47. Черные металлы, сплавы. Сталь. Упругость и пластичность. Диаграмма «Напряжение/ относительное удлинение». Практическое следствие наличия «площади текучести».

Влияние углерода на физико-механические свойства стали. Низкоуглеродистые, среднеуглеродистые, высокоуглеродистые стали их область применения, обозначение в маркировке. Легированные стали: низколегированные, среднелегированные, высоколегированные стали: их области применения. Буквенные обозначения легирующих элементов – металлов, маркировки легированных сталей. Хладноломкость черных металлов, влияние легирующих добавок. Кипящие, полуспокойные, спокойные стали. «Северное исполнение» сталей. Термические, механические и химические способы изменения свойств черных металлов.

48. Изделия из стали, применяемые в строительстве. Листовой металл, прокат, гнутые профили. Арматура для железобетона, классификации по способу изготовления и по виду поверхности. Стальные канаты закрытого и открытого типов.

48. Цветные металлы, основные сплавы цветных металлов. Области применения цветных металлов и их сплавов в технике, в монументальном и декоративно-прикладном искусстве. Медь, ее свойства и применение. Сортамент изделий из меди. Ограничения в применении меди. Латунь. Маркировка латуни. Свойства латуни по сравнению с медью. Применение латуни в отделке и сантехнике.

49. Бронза. Легирующие добавки. Маркировка бронзы. Безоловянные бронзы. Бронза, применяемая для литья. Применение бронзы. Сплавы «нейзильбер» и «мельхиор»

50. Алюминий и сплавы на его основе. Физико-механические свойства. Прокат. Область применения прокатных изделий и алюминиевых сплавов.

51. Коррозия металлов. Защитные покрытия. Пассивирование. Электролитическое осаждение металлов: оцинкование, лужение, никелирование, хромирование. Оксидирование, Лакокрасочные составы.

52. Неорганические вяжущие вещества. Определение. Воздушные и гидравлические вяжущие. Определения, примеры.

53. Воздушная известь. Технология получения воздушной гидратной извести.

54. Гипсовые вяжущие вещества (перечислить основные). Особенности затворения и твердения. Начало схватывания и конец схватывания. Добавки, замедляющее схватывания Гигроскопичность и водостойкость гипсового камня. Повышение водостойкости и погодоустойчивости . Области применения строительного гипса.

55. Жидкое стекло, область применения.

56. Гидравлическая известь, ее получение. Искусственная гидравлическая известь. Гидравлические добавки. Достоинства по сравнению с воздушной известью.

57. Портландцемент (ПЦ) и его разновидности. Получение ПЦ, сырье. Схватывание, твердение теста. Оптимальные условия твердения. Последствия отклонений от оптимальных условий. Прочность. Твердение на воздухе и в воде. Коррозия цементного камня**.**.

58. Общая характеристики пластмасс. Достоинства, недостатки.

59. Термопластичные и термореактивные синтетические полимерные смолы. Примеры.

60. Битумные и дегтевые вяжущие вещества. Область применения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НЕУЩИХ И ОГРАЖДАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ.

61. Строительные растворы. Заполнители. Растворная смесь. Приготовление растворов. Терминология. Классификация растворов по виду вяжущих. Простые и сложные растворы. Классификация растворов по назначению. Область применения известково-песчаных, цементно-песчаных, известково-цементно-песчаных, известково-гипсо-песчанных растворов. Особенности твердения раствора на воздушных и гидравлических вяжущих.

62. Штукатурные растворы на воздушной извести. Химические процессы, происходящие приготовлении в твердении растворов на воздушной извести. Назначение гидравлических добавок.

63. Обычный тяжелый бетон и его разновидности. Понятие бетона. Составляющие бетона. Заполнители бетона. Бетоны на неорганических вяжущих. Мелкозернистые и обычные бетоны. Классификация бетонов по объемной массе.

64. Тяжелый цементный бетон. Материалы для его приготовления. Требования к заполнителям и вода. Матрица бетона. Затворение бетона. Укладка. Уплотнение бетонной смеси. Условия твердения. Уход за бетоном. Марка бетона. Определение. Понятие о классе бетона. Основные физико-механические свойства.

65. Понятие о гидротехническом, гидратном и силикатном бетоне.

66. Железобетон и сборные железобетонные изделия. Понятие и схема работы железобетонных конструкций.

67. Мелкозернистые бетоны. Армоцемент, фибробетон – области применения

68. Бетоны с добавками полимеров

69. Стеклопластики

70. Стеновые керамические изделия. Основные технологические этапы получения керамических изделий.

71. Кирпич керамический обыкновенный. Недожог и пережог кирпич. Объемная масса кирпича, теплопроводность. Марка кирпича. Область применения. Кирпич и камни керамические пустотелые.

72. Силикатный кирпич. Достоинства и недостатки. Область применения.

73. Строительное стекло. Физико-математические свойства обычного стекла. Листовое стекло и его разновидности. Оконное, цветное листовое, витринное, армированное стекло и другие разновидности листового стекла.

74. Изделия из стекла. Стеклопакеты, блоки. Светопрозрачные материалы.

75. Легкие бетоны и ячеистые бетоны. Основное назначение.

76. Материалы и изделия на основе отходов деревообработки. Перечислить основные.

77. Кровельные материалы. Штучные, листовые, из дерева, керамики, асбоцемента, металла. Перечислить основные достоинства и недостатки отдельных видов изделий.

78. Кровельные материалы рулонные. Основные виды рулонных материалов. Отличия битумных от битумнополимерных рулонных материалов.

79. Мастичные кровли. Понятие. Вяжущие для кровельных мастик.

80 Гидроизоляционные материалы. Перечислить виды.

81. Герметизирующие материалы. Основные.

82. Теплоизоляционные материалы. Неорганические материалы. Материалы на основе полимеров и другие виды. Отражательные материалы.

83.Акустические материалы. Звукопоглощающие и звукоизоляционные материалы. Примеры

ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

84 Лакокрасочные материалы. Основные компоненты красочного состава.

85. Связующие вещества для водных красочных составов.

86 .Связующие вещества для неводных масляных составов. Олифы, льняное, конопляное масло.

87. Связующие вещества для неводных красочных составов на основе природных смол.

88. Вспомогательные материалы. Растворители, разбавители, наполнители, сиккативы, смывки, отвердители, пластификаторы.

89. Водные, масляные и эмульсионные красочные составы. Область применения.

90 Лаки, эмали. Область применения. Лаки, применяемые для художественной обработки древесины.

91.Облицовочные материалы из природного камня. Керамические изделия. Кирпич и камни лицевые.

92. Отделочные материалы из древесины.

93.Отделочные материалы на основе неорганических вяжущих. Штукатурки, сграфито.

95. Применение металла в отделке.

96.Материалы для полов. Природный камень. Керамика.

97. Монолитные полы. Мозаичные полы.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения РГР.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Задание РГР, отчет по лабораторным работам.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль		
тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-2	15 вопросов по указанным темам разделов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. *Основная литература:*

1. Сатин М.С. Архитектурное материаловедение: конспект лекций. Ч. 1. Строительные материалы общего назначения. –Л, 1998. (Ротапринт).

2.То же Ч. 2. Материалы и изделия для общестроительных работ. –Л., 1998 (Ротапринт)

3. Д.П. Айрапетов. Архитектурное материаловедение. –М., 1983. Формой итогового контроля является зачеты на 1 и 2 семестрах. К зачету допускаются студент, выполнившие лабораторные работы во 1-м семестре.

4. В. Блазин. Справочник проектировщика. Строительная физика: Пер. с нем. М., 2004.

5. Ханукаев Р.С. Некоторые сведения о воссоздании штукатурки в постройках IX и начала XX веков, а также в более ранних.-СПБ, 2003.

6.Жук П.М. Оценка качества строительных материалов в соответствии с требованиями зарубежных стандартов. Учебное пособие с грифом УМО по образованию в области архитектуры. М. 2006 г

7.Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. Учебник с грифом Минобразования и науки РФ. М., 2005

8.Князева В.П. Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании. Учебное пособие с грифом Минобразования и науки РФ. М., 2006 г.

9. Кавер Н.С. Современные материалы для отделки фасадов. Учебное пособие с грифом УМО по образованию в области архитектуры. М. 2005 г.

10. Тихонов , Панибратова . Архитектурное материаловедение., М.

8.2 Дополнительная литература

1. Айрапетов Д.П. Материал и архитектура. М., 1978 г.

2. Айрапетов Д.П., Заварихин С.П., Макотинский М.П. Пластмассы в архитектуре. М., 1981

3. Викторов А.М., Викторова Л.А. Природный камень в архитектуре. М., 1983

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурное материаловедение» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Программа разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура для профиля «Архитектура», квалификация – бакалавр, очная форма обучения, утвержденной в 2022 году и введенной в действие в Санкт-Петербургской академии художеств с 2022/2023 учебного года на основании **ФГОС ВО** по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), **утвержденного приказом Минобрнауки России N 509 от 08.06.2017** (зарегистрировано в Минюсте России 27.06.2017 № 47195) и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415). Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 02.03.2023, протокол № 05/а.

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель Н.Г. Сулейманов

Рецензент _____ доцент А. В. Филимонов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Аннотация дисциплины

Цель дисциплины:
- общая подготовка студента в области архитектурного проектирования и формирования у него основ профессиональной творческой парадигмы при реализации пространственно-композиционной и архитектурно-образной составляющих проектов жилых и общественных зданий.

***Задачи дисциплины*:**
- сформировать у обучающихся навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования и выработать навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:
- законы построения, композиционного оформления проектной документации; навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике; виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла средствами чертежной графики;

Уметь:
- обобщать, анализировать методы графического исполнения проектной документации; применять в практической деятельности навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике; грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами чертежной графики;

Владеть:
- культурой подачи, оформления проектной документации, раскрытия архитектурного замысла;
-методами разработки проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике;
-навыками и способами представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами чертежной графики.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1: владение приемами выражения архитектурно замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования	**Знать:** законы построения, композиционного оформления проектной документации; **Уметь:** обобщать, анализировать методы графического исполнения проектной документации; **Владеть:** культурой подачи, оформления проектной документации, раскрытия архитектурного замысла.	1 семестр	**Текущий контроль** Курсовая работа **Итоговый контроль** Зачет
ОПК-1: способностью выполнять презентации вербальными, графическими и пластическими средствами **ОПК-3: способность читать технические документы смежных инженерных дисциплин**	**Знать:** навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике **Уметь:** применять в практической деятельности навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике; **Владеть:** методами разработки проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике;		

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурно-строительное черчение» относится к «дисциплине по выбору» вариативной части блока Б1 (Б1.В.ДВ.1.1).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурно-строительное черчение» изучается во 1 семестре 1 курса.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**	**1 (36)**									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		28									
- лекции (Л)		14									
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)		**14**									
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		**8**									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)		КР									
- доклад (реферат)											
- экзамен											

(экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		З									

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Архитектурно-строительное черчение» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Архитектурно-строительное черчение» - учебная дисциплина в системе обще профессионального и специального образования, имеет практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СР**
1 курс, 1 семестр						
1. Исторические основы инженерной графики.			1			1
2. Единая система конструкторской документации			1			2
3. Состав проектной документации раздела АР. Стадии проектирования.			1			2
4. Чертежи генерального плана.			1			2
5. Пояснительная записка. Лист общих данных.			1			2
6. Композиция проектной документации в листе формата А 3.			2			2
7. Планы этажей, размерные линии, осевые линии.			2			2
8. Разрезы зданий			1			2
9. Фасады зданий.			2			2
10. Чертежи инженерных систем.			2			2
11. Условные обозначения материалов			1			2
Итого (ак. часах)	**36**		**15**			**21**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Исторические основы инженерной графики.	История возникновения чертежа. Значение чертежей в науке и технике.
2.	Единая система конструкторской документации	Требования единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства Основные правила построения чертежей и схем, виды нормативно-технической документации Виды строительных чертежей, проектов, монтажных схем Виды строительных схем производства работ
3	Состав проектной документации раздела АР.	Стадии проектирования. Маркировка рабочих чертежей Чертежи зданий: фасады, планы, разрезы

	Стадии проектирования.	
4	Чертежи генерального плана.	Генеральный план. Условные обозначения на генеральных планах
5	Пояснительная записка. Лист общих данных.	Применение основных правил построения чертежей. Пояснительная записка. Лист общих данных.
6	Композиция проектной документации	Применение основных правил построения чертежей. Стадии проектирования. Маркировка рабочих чертежей Композиция проектной документации
7	Планы этажей, размерные линии, осевые линии.	Применение основных правил построения чертежей. Планы этажей, размерные линии, осевые линии.
8	Разрезы зданий	Применение основных правил построения чертежей. Разрезы зданий
9	Фасады зданий.	Применение основных правил построения чертежей. Фасады зданий.
10	Чертежи инженерных систем.	Применение основных правил построения чертежей. Чертежи инженерных систем.
11	Условные обозначения материалов	Применение основных правил построения чертежей. Условные обозначения материалов

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- ГОСТ Р 2.901-99 ЕСКД. Документация, отправляемая за границу **(gosteskd60.rar)**

. СТ СЭВ 1633-79 ЕСКД. Чертежи зданий и сооружений.

. СТ СЭВ 2826-80 ЕСКД. Чертежи строительные. Условные изображения и обозначения.

- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-13: владение приемами выражения	**Знать:** законы построения, пространственно-композиционного оформления	**зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание

архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования	проектной документации; **Уметь:** обобщать, анализировать методы графического исполнения проектной документации; **Владеть:** культурой подачи, оформления проектной документации, раскрытия архитектурного замысла.		программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
		Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
ПК-13: владение приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования	**Знать:** навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике **Уметь:** применять в практической деятельности навыки создания проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; навыки работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике; **Владеть:** методами разработки проектной документации жилых и общественных зданий на разных стадиях проектирования; работы со специалистами смежных дисциплин при решении образных задач с целью их применения в личной творческой практике;		

7.2Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и

			связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3Таблица перевода результатов тестирования в оценку (для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4 ЗАДАНИЯ ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Практические (творческие) задания для оценки формирования компетенции	Форма контроля (зачет)
Графическое задание 1. Шрифты, условные обозначения, линии. Формат А 3	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 2. Чертежи генерального плана. Формат А3	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 3. Пояснительная записка. Формат А4.	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 4. Лист общих данных. Формат А3.	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 5. Планы этажей. Формат А3	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 6. Разрезы зданий. Формат А3.	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 7. Фасады зданий. Формат А3.	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ
Графическое задание 8. Чертежи инженерных систем. Формат А 3.	Устный опрос по результатам просмотра графического задания, просмотр графических работ

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Практические задания по выполнению проектной документации.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой практические задания по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы практических заданий

7.6 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-11	15вопросов по указанным темам разделов

7.7 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или	Комплект теоретических

		письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Зачет проводится в форме собеседования и обсуждения выполненных практических комплексных заданий и может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	вопросов, практических и комплексных заданий к зачету.

8 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Гусаров Е.А., Митина Т.В., Полежаев Ю.О., Тельной В.И. Строительное черчение. Издательство: Академия, 2011.

1. Ганенко А.П., Лапсарь М.И. Оформление текстовых графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных работ.
3. Короев Ю.И. Черчение для строителей. Издательство: Высшая школа, 2009

4. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие / О .В. Георгиевский.- М., 2003.

5. Каминский В.П. Строительное черчение / В.П. Каминский,

6. Якубович А. А. Задание по черчению для строителей. М., «Высшая школа», 1984.

7. Брилинг Н. С., Балягин С. Н., Симонин С. Н. Справочник по строительному

черчению. 1987. – 448 с

8.2. Дополнительная литература:

. ГОСТ Р 2.901-99 ЕСКД. Документация, отправляемая за границу **(gosteskd60.rar)**

. СТ СЭВ 1633-79 ЕСКД. Чертежи зданий и сооружений. Изображение вертикальных конструкций **(gosteskd61.rar)**

. СТ СЭВ 2825-80 ЕСКД. Чертежи строительные. Условные изображения и обозначения. Каналы дымовые и вентиляционные **(gosteskd62.rar)**

. СТ СЭВ 2826-80 ЕСКД. Чертежи строительные. Условные изображения и обозначения. Отверстия, ниши, пазы, борозды **(gosteskd63.rar)**

. СТ СЭВ 4409-83 ЕСКД. Чертежи строительные. Правила выполнения чертежей деревянных конструкций **(gosteskd64.rar)**

. СТ СЭВ 4722-84 ЕСКД. Чертежи строительные. Условные изображения. Крепежные детали и отверстия на чертежах металлических конструкций **(gosteskd65.rar)**

. СТ СЭВ 4937-84 ЕСКД. Чертежи строительные. Каменные конструкции **(gosteskd66.rar)**

- ГОСТ 2.902-68 ЕСКД Порядок проверки, согласования и утверждения документации.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- ГОСТ 2.01-2013 Единая система конструкторской документации. (docs.cntd.ru)
- Требования ЕСКД и ЕСТД. Правила оформления курсовых работ. (studfiles.net)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- Пакет офисных программ (Microsoft Office)
- Программа для распознания текста (Fine Reader)
- Информационный сайт (stydopedia.ru) раздел «Строительство»
- Информационный сайт (studfiles.net) Раздел «Строительное черчение»; 6 правил выполнения чертежей; Главы 1- 4;
- Информационный сайт (https://lektsii.com/1-996.html) Категория черчение.
- Госты ЕСКД (www.tehlit.ru)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурно-строительное черчение» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. комплект учебно-наглядных пособий «Основы строительного черчения»;
4. чертежные доски с кульманом стандартного размера;
5. объемные наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплекты учебно-методической документации;

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурный менеджмент и администрирование»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный менеджмент и администрирование» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Е. М. Мулик

Рецензент _____ доцент Ю.О. Кондратьева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов знаний и практических навыков управления архитектурными проектами и профессиональной деятельностью архитектора; освоение принципов организации проектного процесса, взаимодействия с заказчиком, подрядными организациями и органами государственной власти; изучение экономических, правовых и административных аспектов реализации архитектурных проектов; развитие компетенций в области стратегического планирования, командной работы и профессиональной ответственности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение организационных форм архитектурной практики и структуры проектных организаций;
- освоение принципов управления архитектурным проектом на всех стадиях его жизненного цикла;
- формирование навыков планирования сроков, ресурсов и бюджета проекта;
- изучение механизмов взаимодействия с заказчиком, подрядчиками, экспертными и государственными органами;
- освоение основ договорной работы, деловой документации и администрирования проектной деятельности;
- развитие компетенций в области командной работы, лидерства и профессиональной коммуникации;
- формирование понимания профессиональной ответственности архитектора и этических аспектов управленческой деятельности.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Уметь: работать в команде, находить оптимальные управленческие решения в нестандартных ситуациях; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений. Участвовать в сборе исходных данных для проектирования; собирать и анализировать данные о социально-культурных условиях района застройки, об экономических обоснованиях использования земельного участка.
Знать: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы; принципы организации и управления коллективом; основные этапы, стадии и разделы разработки архитектурных проектов; правила и порядок защиты, согласования и экспертизы проектов**;** методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки и экономических обоснованиях использования земельного участка

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1. **Умеет:** работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. **Умеет:** находить оптимальные управленческие решения в нестандартных ситуациях; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений.	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** Зачет
		УК-3.2. **Знает:** профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы. **Знает:** принципы организации и управления коллективом; основные этапы, стадии и разделы разработки архитектурных проектов; правила и порядок защиты, согласования и экспертизы проектов.	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. **Умеет:** участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. **Умеет:** собирать и анализировать данные о социально-культурных условиях района застройки, об экономических обоснованиях использования земельного участка.	
		ОПК-2.2. **Знает:** основные виды требований к различным типам зданий, включая	

		социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **Знает:** методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки и экономических обоснованиях использования земельного участка.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурный менеджмент и администрирование» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.08).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурный менеджмент администрирование» изучается в 9 семестре 5 курса. Итоговая форма контроля – зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**									1 (36)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)										0,25 (7)	
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)										0,25 (7)	

- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:										0,5 (22)	
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)										Р	
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									З		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектурный менеджмент и администрирование» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Архитектурное законодательство и администрирование», «Архитектурная этика», «Основы градостроительного законодательства», «Архитектурное проектирование. Часть 2».

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

5.1. Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
5 курс, 9 семестр						
1. Термины и определения. Введение в курс менеджмента.		1				2
2. Исходные данные по групповой курсовой работе.						4
3. Формулировка цели и методы принятия решения. Кейс на отработку изученного материала.		1				2
4. Лидерство и работа в команде. Кейс на отработку изученного материала.						2

5. Ведение переговоров. Кейс на отработку изученного материала.		1				2
6. Подготовка и проведение имитации аукциона по осознанному выбору и приобретению земельного участка для реализации инвестиционного проекта в соответствие с целями заказчика в рамках выполнения групповой курсовой работы.		1				4
7. Инструменты управления девелоперским проектом.		1				2
8. Методика анализа земельного участка и технология презентации.		1				2
9. Презентации групповых курсовых работ. Дискуссия.		1				2
Итого (ак. Часах)	**36**	**7**				**22**

Содержание дисциплины

5 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Термины и определения. Введение в курс менеджмента.	Знакомство с терминологией. Основные структурные блоки менеджмента, пирамида управления компанией, организационные формы предприятий, достоинства и недостатки матричной структуры.
2	Исходные данные по групповой курсовой работе.	Разделение на группы, обсуждение цели курсовой работы, получение цели группы и ее обсуждение, получение исходных данных, знакомство с методикой расчетов инвестиционной привлекательности девелоперских проектов.
3	Формулировка цели и методы принятия решения. Кейс на отработку изученного материала.	Формулировка цели, характеристика цели, функции цели, процесс принятия решения, базовый треугольник управления. Кейс на отработку изученного материала.
4	Лидерство и работа в команде. Кейс на отработку изученного материала.	Терминология. Работа в группе и работа в команде: основные отличия. Формирование ролей в команде, типы темперамента. Кейс на отработку изученного материала.
5	Ведение переговоров. Кейс на отработку изученного материала.	Цели переговоров, виды переговоров, структура переговоров, подготовка к переговорам, ведение переговоров. Кейс на отработку изученного материала.
6	Подготовка и проведение имитации аукциона по осознанному выбору и приобретению земельного участка для реализации инвестиционного проекта	Подготовка к аукциону (частично самостоятельная работа): анализ земельных участков; выбор приоритетных, исходя из целей группы; проведение предварительных расчетов для определения коридора цены возможной покупки земельного участка; участие в аукционе по приобретению земельного участка, анализ полученных результатов.

	в соответствие с целями заказчика в рамках выполнения групповой курсовой работы.	
7	Инструменты управления девелоперским проектом.	Исходные точки девелоперского проекта, фазы и этапы девелоперского проекта. Изучение инструментов управления: риск-менеджмент, матрица заинтересованных сторон, мастер-план. Кейсы на отработку изученного материала (по каждому из инструментов).
8	Методика анализа земельного участка и технология презентации.	Изучение методики анализа земельного участка и технология презентации.
9	Презентации групповых курсовых работ. Дискуссия.	Слушания презентаций, обсуждения, выводы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

- Посещение памятников архитектуры, городских объектов, ознакомительных тематических экскурсии по городу, встречи с девелоперами и изучение успешного опыта реализации девелоперских проектов в историческом центре.

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетен-ции**			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1. **Умеет:** работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как их самостоятельному

		Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах; **Умеет:** находить оптимальные управленческие решения в нестандартных ситуациях; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений;	**Не зачтено**	пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; Выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
		УК-3.2. **Знает:** профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы; **Знает:** принципы организации и управления коллективом; основные этапы, стадии и разделы разработки архитектурных проектов; правила и порядок защиты, согласования и экспертизы проектов;		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. **Умеет:** участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту		

		застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. **Умеет:** собирать и анализировать данные о социально-культурных условиях района застройки, об экономических обоснованиях использования земельного участка.		
		ОПК-2.2. **Знает:** основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **Знает:** методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки и экономических обоснованиях использования земельного участка.		

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Инструменты управления девелоперским проектом.
2. Формулировка цели и методы принятия решения.
3. Лидерство и работа в команде.
4. Методика анализа земельного участка и технология презентации.

Перечень вопросов к зачету:

1. Дать определение понятию менеджмент.
2. Перечислить виды организационно-правовой формы предприятий. Дать объяснение какая форма является наиболее эффективной для работы архитектурных бюро.
3. Перечислить основные характеристики цели.
4. Дать определение мотивации и стимулирования и объяснить основную разницу между ними.
5. Перечислить основные характеристики рынка недвижимости. Подготовить устное объяснение о том, как шло развитие рынка недвижимости в России (т.е. в какой последовательности менялись виды конкуренции.
6. Назвать фазы и этапы девелоперского проекта.
7. Объяснить какой класс недвижимости (при классификации по глубине девелопмента) является самый рисковый.
8. Перечислить необходимые документы для определения начального правового статуса земельного участка.
9. Дать определение матрице заинтересованных сторон. Пояснить на какой фазе девелопмента она формируется.
10. Дать классификацию рисков. Перечислить способы управления рисками.
11. Перечислить базовые оценки инвестиционной привлекательности проекта строительства торгово-развлекательного центра. Пояснить на какие из них архитектор имеет влияние, и подготовить устное объяснение каким образом это в дальнейшем влияет на итоговые финансовые показатели проекта.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Андреев В.И. Саморазвитие менеджера / В.И. Андреев. - М.: Дело, 2014. – 275 с.

2. Блэйк, Д.С. Мутон [пер. с англ. И. Ющенко]. – Киев: Вышейшая школа, 2013. – 274 с.

3. Коротков, Э.М., Солдатова, И.Ю. Основы менеджмента: Учебное пособие / Э.М. Коротков, И.Ю. Солдатова, - М.: Дашков и К, 2013. - 272 с.

4. Коргова, М.А. Менеджмент: краткий курс: учеб. пособие / М.А. Коргова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 378 с.

5. Минцберг, Генри. Менеджмент: природа и структура организаций глазами гуру / Генри Минцберг; пер. с англ. О.И.Медведь. - М. : ЭКСМО, 2009. - 463 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Мескон, М.Х. Основы менеджмента / М.Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; [пер. с англ. О.И. Медведь]. - М.: Вильямс, 2012. - 672 с.

2. Маркова, В.Д. Стратегический менеджмент. Курс лекций: учебник / В.Д. Маркова, С.А. Кузнецова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.

3. Маркова, В.Д. Стратегический менеджмент: понятия, концепции, инструменты принятия решений: Справочное пособие / В.Д. Маркова, С.А. Кузнецова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 320 с.

4. Парахина, В.Н. Стратегический менеджмент.: учебник / В.Н. Парахина, Л.С. Максименко, С.В. Панасенко. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.

5. Пирс, II Д. Стратегический менеджмент / Д. Пирс II, Р. Робинсон; Пер. с англ. Е. Милютин. - СПб.: Питер, 2013. - 560 с.

6. Рахманова, М.С. Инновационный стратегический анализ вуза на основании теории заинтересованных сторон: монография / М.С.Рахманова, К.С.Солодухин; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 213 с.

7. Томпсон, А.А. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации для анализа / А.А. Томпсон, А.Д. Стрикленд; Пер. с англ. А.Р. Ганиева, Э.В. Кондукова. - М.: Вильямс, 2013. - 928 с.

8. Шифрин, М.Б. Стратегический менеджмент / М.Б. Шифрин. - СПб.: Питер, 2010. - 240 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к

		сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурный менеджмент и администрирование» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.08
«Архитектурный менеджмент и администрирование»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Е.М. Мулик

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитектурный менеджмент и администрирование

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Инструменты управления девелоперским проектом.	УК-3.1, УК-3.2	2 практическое задание текущего контроля
2	Формулировка цели и методы принятия решения. Кейс на отработку изученного материала.	УК-3.1, УК-3.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 практическое задание текущего контроля
3	Лидерство и работа в команде. Кейс на отработку изученного материала.	УК-3.1, УК-3.2	1 практическое задание текущего контроля
4	Методика анализа земельного участка и технология презентации.	УК-3.1, УК-3.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 практическое задание текущего контроля
	Всего:		5 практических заданий, реферат

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Темы рефератов:

1. Инструменты управления девелоперским проектом.
2. Формулировка цели и методы принятия решения.
3. Лидерство и работа в команде.
4. Методика анализа земельного участка и технология презентации.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля (зачет)**
Инструменты управления девелоперским проектом.	Устный опрос, практическая работа
Формулировка цели и методы принятия решения. Кейс на отработку изученного	Устный опрос, практическая работа

материала.	
Лидерство и работа в команде. Кейс на отработку изученного материала	Устный опрос, практическая работа

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля (зачет)**
Задание 1. Кейс на отработку навыков принятия решения	Коллективный анализ проведенной презентации, выводы.
Задание 2. Кейс на отработку навыков проведения переговоров и достижения поставленных целей.	Коллективный анализ проведенной презентации, выводы.

Перечень вопросов к зачету:

1. Дать определение понятию менеджмент.
2. Перечислить виды организационно-правовой формы предприятий. Дать объяснение какая форма является наиболее эффективной для работы архитектурных бюро.
3. Перечислить основные характеристики цели.
4. Дать определение мотивации и стимулирования и объяснить основную разницу между ними.
5. Перечислить основные характеристики рынка недвижимости. Подготовить устное объяснение о том, как шло развитие рынка недвижимости в России (т.е. в какой последовательности менялись виды конкуренции.
6. Назвать фазы и этапы девелоперского проекта.
7. Объяснить какой класс недвижимости (при классификации по глубине девелопмента) является самый рисковый.
8. Перечислить необходимые документы для определения начального правового статуса земельного участка.
9. Дать определение матрице заинтересованных сторон. Пояснить на какой фазе девелопмента она формируется.
10. Дать классификацию рисков. Перечислить способы управления рисками.
11. Перечислить базовые оценки инвестиционной привлекательности проекта строительства торгово-развлекательного центра. Пояснить на какие из них архитектор имеет влияние, и подготовить устное объяснение каким образом это в дальнейшем влияет на итоговые финансовые показатели проекта.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить

дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурное проектирование. Часть 1»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03

Программу составил _____ В.А. Григорьев

Рецензент _____профессор П.И. Юшканцев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования с формированием профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности, с учетом современных требований общества к компонентам искусственной среды.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о процессе архитектурного проектирования;
- заложить навыки комплексного проектирования, объединяющие в себе поиск архитектурного решения с обоснованием конструктивных решений, инженерных систем и оборудования, методов возведения зданий;
- обучить студентов методам ведения научно-исследовательской работы при изучении художественных, идеологических, социальных, функционально-технологических и экологических предпосылок архитектурного проектирования;
- заложить навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими проектирование и строительство.

Усвоении материала дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1» способствует подготовке бакалавров в области формирования их профессиональной деятельности.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства, использовать средства автоматизации архитектурного проектирования, макетирования, транслировать архитектурный замысел средствами устной и письменной речи.

Знать: основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла; нормативные документы по архитектурному проектированию, градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание	**Код**		

компетенции	компетенции		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.1. **Умеет:** Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. **Умеет:** грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения;	**Текущий контроль:** - Эскиз - Предварительный просмотр **1-4 семестр** **Промежуточный контроль** **-** Курсовой проект, **Итоговый контроль** Экзаменационный просмотр **1-4 семестр**
		УК-2.2. **Знает:** Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; **Знает:** основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла;	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого	ОПК-2	ОПК-2.1. **Умеет:** Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск,	

проектного решения		обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	
		ОПК-2.2. **Знает:** Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-	

		экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ««Архитектурное проектирование. Часть 1» относится к обязательной части блока Б1. (Б1.01.01)
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурное проектирование. Часть 1» изучается в 1- 4 семестрах 1-2 курсов. Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 ак. часа/20 з. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**

	ч.)	Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**20 (720)**	5 (180)	5 (180)	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	**13,8 (496)**	3,11 (112)	3,8 (136)	3,11 (112)	3,8 (136)
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**6,2 (224)**	1,89 (68)	1,2 (44)	1,89 (68)	1,2 (44)
- курсовая работа (проект)		2 КП	2 КП	2 КП	2 КП
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль		ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КП –** курсовой проект; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Архитектурная графика», «Композиционное моделирование», «Основы теории архитектуры и других пространственных искусств», «Основы теории архитектурной композиции», «Композиционные приемы в синтезе искусств», «Эргономика», «Основы конструирования зданий», «Архитектурное материаловедение», «Архитектурно-строительное черчение», «Начертательная геометрия», «История архитектуры».

Освоение дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1» неразрывно связано с освоением дисциплины «Архитектурная графика» (1-2 семестры).

Дисциплина «Архитектурная графика» является вводным этапом освоения дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1». Изучение графическими средствами памятников классической архитектуры античности знакомит студентов с основами построения архитектурной композиции. Освоение технических навыков построения архитектурного чертежа, методики отмывки тушью учит раскрывать архитектурный замысел средствами архитектурной графики.

На первом и втором курсах преподавание ведётся по группам. Каждую группу ведёт педагог-архитектор.

Выполнение студентами всего цикла заданий по главной профилирующей дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 1» ведётся на основе метода комплексного проектирования, что определяет неразрывное единство в разрешении всех аспектов создания полноценного архитектурного замысла. Этот метод обучения подготавливает будущего специалиста к профессиональной работе.

Объём и характер разработки проектов регламентируется программами для каждого задания. Конкретные темы заданий каждого года обсуждаются кафедрой. Программы, подготовленные членами кафедры Архитектуры и Инженерно-строительных дисциплин, рецензируются и утверждаются заведующим кафедрой.

Программа курса «Архитектурное проектирование. Часть 1» предусматривает постепенное усложнение курсовых заданий по условиям градостроительной ситуации, функционально-планировочным, конструктивно-техническим и образно-композиционным характеристикам, готовит студентов к освоению дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 2» (5-10 семестры), и к работе над ВКР.

На каждом уровне заданий от студентов требуется поиск в достижении наибольшей художественно-выразительной образной композиции. Одновременно повышаются требования к полноте разработки и составу проекта.

В процессе обучения и воспитания студентам предлагается разработка различных тем по структурным и типологическим признакам с характерным объёмно-пространственным содержанием. Тематика курсовых проектов охватывает важнейшие виды сооружений – от малых архитектурных форм, до небольших жилых и общественных зданий.

Кроме того, студенты самостоятельно в процессе работы над основными заданиями выполняют однодневные краткосрочные клаузуры, которые подаются на оценку кафедры анонимно под девизами. Эти задания способствуют развитию у студента фантазии, самостоятельности, творческой активности и собранности для быстрой реакции на решение поставленной задачи. Для обеспечения полной самостоятельности работа студентов проходит при контроле дежурного педагога.

В конце учебного года второго курса студентам предлагается выполнить контрольный (экзаменационный) проект. Это задание преследует цель выявить уровень полученные теоретических знаний и практических навыков по проектированию. Контрольный проект выполняется студентами по специальным программам строго самостоятельно, под контролем дежурного педагога. Срок выполнения задания – один день. Оценка контрольного (экзаменационного) проекта существенно влияет на выведение семестрового балла.

Выдача заданий на очередной учебный проект сопровождается чтением вводной лекции, раскрывающей социальное, градостроительное, идейно-художественное, функциональное и инженерно-техническое значение данной темы. Лекции сопровождаются демонстрацией примеров решений аналогичных тем, анализом особенностей каждого примера из отечественной и мировой практики. Указанные лекции готовятся педагогами кафедры Архитектуры.

Задания включают требования о привлечении средств монументального искусства, органично включаемых в композицию как средство повышения эстетической и эмоциональной выразительности сооружения.

Курсовые проекты выполняются в четыре стадии: предпроектное исследование по теме проекта, эскизный проект, проект «в карандаше» и окончательная подача. Из промежуточных стадий особое значение придаётся эскизному проекту и проекту «в карандаше».

1. Предпроектное исследование включает в себя:

- анализ градостроительной ситуации (рельеф, характер участка, исторически сложившееся окружение);

- работа в методическом фонде (знакомство с накопленным опытом выполнения подобных заданий, выполненных предшествующими курсами: анализ объёмно-планировочных схем, художественных решений, способов компоновки подачи проекта)

- работа в библиотеке Академии Художеств (изучение опыта предшествующих мастеров отечественной и мировой архитектурных школ);

- поиск, сбор и анализ источников в интернете;

На основании собранного материала студент выполняет первые зарисовки-идеи (личные альбомы) для обсуждения с ведущими педагогами.

2. По результатам проделанной работы по предпроектному исследованию и консультаций с педагогами студент выполняет эскизный проект, в котором представляет свой замысел в полном объеме, включая макет.

3. Обязательным этапом обучения является защита эскизного проекта, на котором студент средствами устной речи, демонстрации графического материала и макета представляет основную идею, суть функциональной, конструктивной и эстетической составляющих проектного решения. В процессе обсуждения проекта студент учится отстаивать свою позицию, принимать замечания. Публичное слушание эскизного проекта, на котором присутствуют все студенты курса, позволяет остальным слушателям анализировать достоинства и недостатки работ сокурсников, сравнивать их с собственными достижениями на данном этапе.

4. Основной этап проектирования осуществляется с учетом опыта, полученного при работе над эскизным проектом и его защитой. Часто студенту приходится менять архитектурный замысел в функциональной, конструктивной или художественной составляющей.

5. Подача «в карандаше» контролирует сделанность всех компонентов окончательной подачи перед заключительной стадией: обводкой тушью и графическим исполнением. Промежуточный просмотр дает возможность выявить и исправить небольшие замечания по проекту.

6. Все законченные курсовые проекты оцениваются коллективом кафедры Архитектуры. Кафедра Архитектуры оценивает проект по пятибальной системе (с учётом + и -).

7. Оцененные проекты обсуждаются при активном участии студентов по группам.

Обсуждение работы на каждом этапе проектирования дает возможность неоднократной корректировки проекта в правильном русле, позволяя в максимально полном объеме приобрести опыт по каждой теме проектирования.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**

		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура 1	**6**					6
2. Однодневная краткосрочная клаузура 2	**6**					6
3. Однодневная краткосрочная клаузура 3	**6**					6
4. Изучение ордерной системы. Ордер.	**86**		60			26
5. Однодневная краткосрочная клаузура 4	**6**					6
6. Изучение ордерной системы. Тени (ордер)	**70**		52			18
Итого (ак. часах)	**180**		**112**			**68**
1 курс, 2 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
3. Плоскостная архитектурная композиция.	**78**		64			9
4. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
5. Небольшое парковое сооружение	**76**		62			9
6. Контрольный проект	**8**					8
Итого (ак. часах)	**180**		**136**			**44**
2 курс, 3 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Небольшое парковое сооружение	**78**		52			26
3. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
4. Парковое сооружение с несложной функцией	**84**		60			24
5. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
Итого (ак. часах)	**180**		**112**			**68**
2 курс, 4 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6

2. Одноквартирный жилой дом	**50**		44			6
3. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
4. Мемориальная доска (деятелю или событию)	**46**		40			6
5. Общественное здание с интерьером (комплексный проект)	**58**		52			6
6. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
7. Контрольный проект	**8**					8
Итого (ак. часах)	**180**		**136**			**44**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование задания для освоения дисциплины	Содержание раздела
1 курс, 1 семестр		
1	Однодневная краткосрочная клаузура (четыре задания в 1 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствуют самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: ритм в архитектуре, свет и тень в архитектуре, башня, катальная горка, спуск к воде, источник в парке, и т. д.
2	Изучение ордерной системы. Ордер.	Задание направлено на изучение и построение канонических ордеров. Изучаются закономерности построения, пропорционирование, понятие «модули» и «парты». Исполняется на планшете 45 х 60.
3	Изучение ордерной системы. Тени (ордер).	Задание направлено на изучение и построение канонических ордеров. Изучаются закономерности построения, пропорционирование, понятие «модули» и «парты». Исполняется на планшете 45 х 60.
1 курс, 2 семестр		
1	Однодневная краткосрочная клаузура (три задания во 2 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию.

		Возможные темы: ритм в архитектуре, свет и тень в архитектуре, башня, катальная горка, спуск к воде, источник в парке, и т. д.
2	Плоскостная архитектурная композиция.	Проектирование плоскостной архитектурной композиции, связанной с природным ландшафтом. Использование малых архитектурных форм. Вводная лекция и задачи: общие принципы проектирования (начальные сведения), связь с окружающей природой. Значение архитектурной формы в ландшафте, как дополнение к природным данным. Поиск решения. Эскизирование. Масштабность и масштаб. Правила изображения проекций. Роль выбранного материала, его соответствие форме, назначению, художественной выразительности. Роль пластической детали в композиции. Показ и анализ аналогов. Возможные темы: спуск к воде, источник в горах, видовая площадка и т.п. Выполнение монохромное чёрно-белое. В графическом выполнении выражается пластика сооружения, материалы, связь с ландшафтом. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. План М 1:100, М 1:50 3. Разрез М 1:100, М 1:50 4. Фасад М 1:50, 1:25 5. Перспектива Проект исполняется на 1 планшете 60 х 80 сантиметров.
3	Небольшое парковое сооружение	Проект небольшого паркового сооружения простейшей функции с одним внутренним пространством. Вводная лекция: значение и роль декоративного сооружения в парке, связь с окружающей средой. Возможные темы: грот, беседка, павильон и т.п. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. План М 1:100, М 1:50 3. Разрез М 1:100, М 1:50 4. Фасад М 1:50, 1:25 5. Перспектива Проект исполняется на одном планшете 60 х 80. Исполнение монохромное.
4	Контрольный проект	Контрольный проект задаётся по специальной программе. Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за 1 год обучения по дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 1». Выявление способности мобилизации и быстрого реагирования на решение заданной темы. Выявление композиционных способностей. Возможные темы: павильон, беседка, киоск. Проект исполняется в один или два дня строго самостоятельно, под контролем дежурных педагогов.
	Освоение дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1» в 1 и 2 семестрах неразрывно связано с дисциплиной «Архитектурная графика» (см. задания «Шрифты» (1 семестр), «Отмывка архитектурной детали» (1 семестр), «Композиция памятника архитектуры» (2 семестр), «Перспективное изображение памятника архитектуры» (2	

	семестр) из курса «Архитектурная графика».) Выполнение студентами заданий по дисциплинам «Архитектурное проектирование. Часть 1» и «Архитектурная графика» сопровождается чтением лекций по начальному курсу теории архитектуры «Основы архитектурной композиции», где изучаются анализ композиционных закономерностей, пропорционирование, понятия ритм, метр, ряд, контраст, гармония, а также цикла лекций по дисциплинм: «Начертательная геометрия», «Построение теней», «Линейная перспектива». В 1-2 семестрах студенты слушают курс лекций по дисциплине «Ордер в архитектуре».	
2 курс, 3 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 3 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: свет и тень в архитектуре, башня, консоль, дождь в городе, портал, дом на озере, и т. д.
2.	Небольшое парковое сооружение	Проект небольшого паркового сооружения простейшей функции с одним внутренним пространством. Вводная лекция: значение и роль декоративного сооружения в парке, связь с окружающей средой. Возможные темы: грот, беседка, павильон и т.п. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. План М 1:100, М 1:50 0 3. Разрез М 1:50 4. Фасад М 1:5 5. Перспектива 6. Макет на стадии эскиза и окончательной подачи. Проект исполняется на одном планшете 60 х 80. Исполнение монохромное.
3.	Парковое сооружение с несложной функцией*	Отдельно стоящее парковое сооружение с несложной функцией и с повышенными требованиями к образности и композиционной выразительности. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - социальное значение темы; - решение простой функции в одном уровне; - связь проектируемого здания с окружающей природной (средой); - значение благоустройства; - виды рациональных конструкций, применяемых для сооружений подобного типа; - роль художественно-декоративной детали в композиции; - понятие образа в архитектуре; - показ и анализ сооружений и проектов аналогичного типа; - значение дизайна в композиции;

		Проект должен включать средства монументального изобразительного искусства (скульптура, рельеф, мозаика, витраж). В проекте должны быть проставлены: на плане маркировка осей, размерные цепочки, площади помещений. На разрезах отметки. Подсчёт строительного объёма. Возможные темы: торговый, читальный, выставочный или игровой павильон в городском парке. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. План М 1:100, М 1:50 3. Разрез М 1:50 3. Фасад М 1:50 4. Перспектива 5. Макет на стадии эскиза и окончательной подачи.
	*На основе задания «Парковое сооружение с несложной функцией» выполняется курсовой проект по дисциплине «Основы конструирования зданий».	
2 курс, 4 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 4 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: свет и тень в архитектуре, башня, консоль, дождь в городе, портал, дом на озере, и т. д.
2.	Одноквартирный жилой дом.	Проект одноквартирного жилого дома в сельской местности. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - принципы организации жилой квартиры; - функциональная специфика жилья; - традиционное решение для данного региона; - взаимосвязь помещений; - современное оборудование жилого дома; - принципы конструктивного решения; - скатные кровли; - материалы стен, покрытия; - вопросы экономики в строительстве жилья; - жилая площадь, общая площадь, строительный объём; - благоустройство участка; - размещение хозяйственных построек; - показ и анализ аналогов. Состав проекта; 1. Генеральный план М 1:500 2. План М 1:50 3. Разрез М 1:50 4. Фасады М 1:100, 1:50 5. фрагмент и сечение М 1:20 6. Перспектива

		7.Рабочий макет на стадиях эскизного и окончательного проекта Проект исполняется в цвете на двух планшетах 75 х 75 сантиметров.
3.	Мемориальная доска (деятелю или событию)	Вводная лекция с раскрытием следующих тем: - художественное значение и особенности композиции шрифта; - художественные свойства материала; - изобразительные элементы. Проект исполняется в цвете с выявлением фактуры материала на одном планшете 75 х 75 сантиметров.
4.	Общественное здание с интерьером (комплексный проект)	Проект двухэтажного небольшого здания общественного назначения с одним главным (зальным) и группой мелких помещений (комплексный проект). Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - социальное значение темы, её типологические особенности; - значение организации пространств в двух уровнях; - лестницы; - значение разработки интерьера, его связь с решением экстерьера; - единство характера (стиля); - отделочные и строительные материалы, их выбор как средства художественной выразительности; - выбор рациональной конструкции для данного вида сооружений; - нормативные требования к двухэтажному сооружению; - сведения об инженерном оборудовании; - роль художественного пластического элемента в раскрытии образа и выразительности композиции; - эмоциональное воздействие внутренней среды (интерьера) на человека; - свет – один из важнейших факторов. Различные принципы решения искусственного освещения; - отделочные материалы; - роль художественно-декоративной детали и привлечения средств монументального изобразительного искусства. Показ и анализ аналогов. Возможные темы: небольшой клуб (сельский, поселковый), танцевальный павильон, дискотека, малая сельская библиотека, небольшой кинотеатр, выставка-продажа художественных ремёсел с мастерскими, небольшой мемориальный музей, магазин – книжный, произведений искусства. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. Планы этажей М 1:100 3. Разрез М 1:50 4. Фасад М 1:100, 1:50 5. Перспектива 6. Перспектива интерьера. 7. Макет на стадии эскизного и окончательного проекта

		Подсчёт строительного объёма. Проект исполняется в цвете на трех планшетах 75 х 75.
5.	Контрольный проект	Контрольный проект задаётся по специальной программе. Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за второй год обучения по дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 1». Выявление способности мобилизации и быстрого реагирования на решение заданной темы. Выявление композиционных способностей. Возможные темы: павильон, беседка, киоск, спасательная станция, пристань или причал. Проект исполняется в один или два дня строго самостоятельно, под контролем дежурных педагогов.
	Освоение дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 1» в 3 и 4 семестрах знакомит студентов с первыми этапами объемного проектирования. Начиная с простых форм, являющихся как бы «частью природного окружения» («Грот» или «Беседка»), через постепенное усложнение функции и увеличения объема проектируемого объекта (проект небольшого общественного здания) студенты получают первоначальные навыки проектирования. Все объекты проектирования 2 курса находятся в парковой среде, что дает возможность привить студенту «образное» восприятие архитектуры как искусства, в гармонии с окружающей природой. Всего на втором курсе выполняется **12** заданий, в том числе шесть краткосрочных клаузур и контрольный проект.	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Во время самостоятельной работы обучающийся может воспользоваться следующими учебно-методическими материалами:

- Графическими материалами методического фонда кафедры;
- Заданиями на проектирование;
- Рабочей программой;
- Календарным графиком подач заданий на архитектурное проектирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	УК-2	УК-2.1. **Умеет:** Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их	**ОТЛИЧНО»** Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, выполнил все

выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		решения. **Умеет:** грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; УК-2.2. **Знает:** Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; **Знает:** основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла;	задания по программе дисциплины в полном объеме, на высоком уровне (для своего курса). Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **4 «ХОРОШО»** Обучающийся демонстрирует средий уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на хорошем уровне (для своего курса). Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций, выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций, выполнил менее
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности	

		восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. **Умеет:** Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	
		ОПК-2.2. **Знает:** Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
способен участвовать в разработке и оформлении	ПК-1	ПК-1.1. умеет: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений	

архитектурной части разделов проектной документации		объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	
способен участвовать в разработке и оформлении	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе	

архитектурного концептуального проекта		оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в течение всего времени обучения по каждой дисциплине. Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедр, ведущими соответствующие дисциплины учебного плана. Данный вид контроля необходим для комплексного оценивания поэтапного усвоения знаний, освоения умений и приобретения навыков в процессе освоения дисциплин. Учет посещаемости студентами учебных занятий является обязательным по всем учебным дисциплинам и практикам.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
2	Эскиз проекта	Архитектурный эскиз является средством презентации концепции архитектурного объекта в графическом и коммуникативном представлении. Этап, на котором сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс; на основе критической оценки собственных предложений формируются предложения по дальнейшему развитию темы. Цель этапа — ограничить область поиска и перевести проектирование в проблемную ситуацию.	Комплексное задание по теме дисциплины
4	Предварительный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках курсового проекта/работы перед окончательном этапом графического исполнения (обводкой тушью, покраской, выводом на печать и пр.)	Комплексное задание по теме дисциплины

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в период экзаменационной сессии по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для оценки учебной деятельности студента в семестре, а также после прохождения практики. Данный

вид контроля необходим для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Курсовой проект	Итоговая работа, получаемая в результате планирования и выполнения комплексного учебного задания. Позволяет оценить умения и навыки обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в работе.	Темы заданий по дисциплине.
2	Экзаменационный просмотр	Просмотр выполненных в течение семестра практических работ обучающихся. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности.	Темы заданий по дисциплине.

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся проводится по окончанию дисциплины в период экзаменационной сессии по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для комплексного оценивания сформированности компетенций в процессе ее освоения.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее оценить знания, умения обучающегося по учебной дисциплине по итогам текущего и промежуточного контроля.	Темы заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие /М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина.- М.: Издательство Архитектура-С, 2014. - 488 с.
2. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство: справочник/ П. Нойферт, Л. Нефф. - М.: Издательство Архитектура-С, 2014. – 256 с.
3. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: "Стройиздат", 1984, 1990
4. Пономарёв В. А. Архитектурное конструирование. М.: "Архитектура-С", 2008
5. Шерешевский И. А. Конструирование гражданских зданий. М.: "Архитектура-С",2005

8.2. Дополнительная литература:

1. Введение в архитектурное проектирование. Учебник для вузов. Изд. 2-е. —М.: Стройиздат, 1974. Авт.: В.Ф.Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др.
2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Под.ред. А.В.Степанова и М.А.Туркуса. — М.: Стройиздат, 1975. Авт.: В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус и др.
3. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М.: Стройиздат,1968. Авт. В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус.
4. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под общей редакцией А.А.Тица. —Киев: Вища школа, 1976.
5. Основы архитектурной композиции. —М.: Искусство, 1971. Авт. А.В.Иконников, Г.П.Степанов.
6. Артамонов В.И. Город и монумент. —М., Стройиздат, 1974.
7. Азизян И. А., Иванова И.В. Памятник вечной славы.— М.,Стройиздат, 1976.
8. Композиционные связи мемориального ансамбля и ланшафта. Метод.пособие, МАРХИ, кафедра ОАП, 1977.
9. Саймондс Дж. О. Ланшафт и архитектура. — М.; Стройиздат, 1965.
10. Зигель К. структура и форма в современной архитектуре. —М., Стройиздат, 1965.
11. Современная архитектура. 1971, №2.
12. Оборудование детских игровых площадок. Номенклатура оборудования. ЦНИИЭП учебных зданий..
13. Мосты 21 века. Каталог, Редактор Е.Гонсалес, —М.; А-фонд, 2000.
14. Архитекрура и дизайн 2000. Каталог. — М.; Экспо-парк, 2000.
15. Сантяго Калатрава. Здания и мосты. Каталог выставки в Москве. —М.;1994,
16. Хромов Ю. Б. Планировка и оборудование садов и парков. — Л., Стройиздат, 1974, с. 84-85.
17. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебн. Пособие, — М., 1990.
18. Малоэтажный жилой дом. И.И.Анисимова, А.И.Гук, Т.А.Тимофеева, —М.,
19. Жилой дом-минимум. И.И.Анисимова, И.А.Максимова, —М., Ладья.
20. Минимальное малоэтажное жилище. В.П. Чуклова, —М., Ладья.
21. Проектирование и строительство. П. Нойферт, Л. Нефф. – М. Архитектура-С, 2008.
22. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство, Энциклопедия.— М.,Стройиздат, 2001.
23. Гидион Зигфрид. Пространство, время, архитектура,.— М.,Стройиздат, 1990.
24. Борисова Е., Стернин Ю. Русский модерн.— М.,Советский художник, 1990.
25. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс. – М.: Стройиздат, 1985. – 137 с.
26. Едике Ю.История современной архитектуры. — М.,Стройиздат, 1979.
27. Иконников А.В. Архитектура США. — М., Искусство, 1979.

28. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910 годов. — М., Искусство.
29. Мак Коркодейл. Убранство жилого интерьера. — М., Искусство, 1992.
30. Мачульский Г.К. Мисс Ван дер Роэ. — М.,Стройиздат, 1969.
31. Нащокина М. Архитектура московского модерна. — М., 1990.
32. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетия. — М., 2005.
33. Дэвид Уоткин. История западноевропейской архитектуры. — М. Конеман.
34. Хан Магомедов С.О., К. Мельников. — М., Искусство, 1979.
35. Добрицина И. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. — М.,
36. Архитектурные конструкции : учеб. пособие. Кн. 1. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий / Ю. А. Дыховичный [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 246 с. - (Специальность "Архитектура")
37. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / ред. Г. А. Потаев. - М. : ФОРУМ, 2013. - 318 с. - (Высшее образование - бакалавриат)
38. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова ; Российский университет дружбы народов. - М. : Юрайт, 2015. - 476 с. - (Бакалавр. Академический курс)
39. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для акад. бакалавриата / Московский государственный строительный университет ; ред. А. К. Соловьев. - М. : Юрайт, 2014. - 458 с. - (Бакалавр. Академический курс)
40. Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений : учеб. пособие для студ. вузов / Министерство образования и науки РФ, Московский государственный строительный университет ; ред. С. Б. Сборщиков. - М. : МГСУ, 2015. - 492 с.
41. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Правоторова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 287 с.
42. Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности. М. : Архитектура-С, 2006
43. Правило пяти ордеров архитектуры / Виньола Джакомо Бароццио да. Жизнеописания Виньолы / Вазари, Данти, Бальоне, Милиция : перевод Виньола Джакомо Бароццио М. : Архитектура-С, 2005
44. Змеул С. Г. , Маханько Б. А. Архитектурная типология зданий и сооружений : Учеб. для студентов вузов по направлению и спец. "Архитектура". М. : Архитектура-С, 2004
45. Иовлева жилое пространство: Учеб. пособие, Екатеринбург: Архитектон,
46. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011
47. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе М.: "Юрайт" 2000
48. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
49. Васильев Л.С. История Востока: учебник для магистров: в 2-х т. Т.1,2. 6-е изд., пер. и доп. М.: "Юрайт" 2008
50. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В.История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007
51. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
52. Короев Ю., Орса Ю. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии. Уч. пособие М.: "Архитектура-С", 2006
53. Крижановская Н.Я. Основы ланшафтного дизайна. Ростов н/Д.:"Феникс", 2005.
54. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
55. Макаров К.Н. Инженерная геодезия: учебник для вузов. Серия: Специалитет СПб.: "Юрайт", 2001

56. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994
57. Некрасов А.И.Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
58. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.
59. Перевалов В. Теория государства и права. М.: "Норма", 2008.
60. Пленков О.Ю. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для бакалавров. Серия: бакалавр М.: "Юрайт"
61. Под ред. А.Ф. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
62. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.
63. С.М.Канализация.: учеб.пособ. М.: "Высш.шк." ,1968.
64. Саакян А.О., Саакян Р.О. Шахназарян С.Х.. Возведение зданий и сооружений методом подьема. М.:"Стройиздат",1982.
65. Тосунова М.И.Курсовое и дипломное архитектурное проектирование.: учеб. пособие для строительных техникумов. М.:"Высш. шк.",1983.
66. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008
67. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.
68. F.L. Wright, by B.B. Pfeiffer, Tashen.
69. Jugend Stil, Tashen.
70. Antonio Gaudi by Rainer Zerbst, Nashen. 1988.
71. Charles Jenks, William Chatkin, Architectura tuday. London. 1982.
72. Andreas Papadakis. Architectural design for today. Terral. London.
73. International Stile, Architectur der Moderne von 1925 bis 1965, Tashen.
74. Charles Renny Vackintosh, by Charlotte f]and Peter Fiell. Tashen.
75. American House now, by Susan Doubilet, Universe Press. USA.
76. 100 of the world/s best Houses, Images Publiahing. 2003.
77. Gehry talks, by Mildred Friedman, Rizzoli. 1999.
78. New Residential Architecture by Will Jones. Octopus Publishing Gr.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ

		к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
    a. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/
4. [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
8. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
9. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний.- Режим доступа: http://vlib.org/
10. Архитектурная графика. - Режим доступа: www.arch-grafika.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курсовые проекты во 1 -4 семестрах выполняются в четыре стадии: предпроектное исследование по теме проекта, эскизный проект, проект «в карандаше» и окончательная подача. Из промежуточных стадий особое значение придаётся эскизному проекту и проекту «в карандаше».

1. В предпроектном исследовании учащимся необходимо:

- ознакомиться с работами методического фонда (каждое задание сопровождается специальной выставкой лучших проектов, выполненных на текущую тему проектирования за предыдущие годы);
- провести исследовательскую работу в библиотеке Академии Художеств (изучение опыта мастеров отечественной и мировой архитектурных школ);
- провести поиск, сбор и анализ источников в интернете;

На основании собранного материала студент выполняет первые зарисовки-идеи (личные альбомы) для обсуждения с ведущими педагогами.

2. Выполняя эскизный проект, учащемуся необходимо проанализировать собранный материал по предпроектному исследованию, внимательно изучить требования задания на проектирование, выполнить эскизы, проконсультироваться с педагогами. После утверждения эскизов учащийся выполняет эскизный проект (графическая подача и макет).

3. Готовясь к защите эскизного проекта, учащемуся необходимо продумать текст устного доклада чтобы ясно и четко выразить основную идею, суть функциональной, конструктивной и эстетической составляющих проектного решения.

4. В процессе защиты эскизного проекта необходимо уметь принимать замечания кафедры и, если необходимо, отстаивать свою позицию.

5. Во время прохождения защиты эскизного проекта студенту полезно слушать выступления и обсуждения эскизных проектов других учащихся. Это позволяет проанализировать достоинства и недостатки работ сокурсников, услышать мнение кафедры по другим предложенным концепциям текущего проекта.

6. Основной этап проектирования необходимо осуществлять с учетом опыта, полученного при работе над эскизным проектом и его защитой. Все этапы проектирования необходимо согласовывать с педагогами, предлагая свои идеи, прислушиваясь к их мнению.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помещения мастерских, оборудованные чертежными столами, хорошо освещенные, в т.ч. направленным светом.

Для обеспечения учащихся методическими материалами по заданиям в методическом фонде проводятся выставки по темам текущих заданий, а также постоянно действующая экспозиция работ.

В соответствии с ФГОС ВО имеется компьютерный класс со всем необходимым оборудованием для проектирования.

1. Методический кабинет строительных конструкций и	1. Оригиналы учебных работ и фотокопии, шкафы, стенды, наглядные	МойОфис; Alt Образование 8;

материалов, методический фонд (пом. №3010-3014, 3022 Университетская набережная, 17) для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 2. Учебные мастерские (пом. №3018, 3019, 3021, 3024, 3028, 3036, 3037, 3027, 3048, 3050, 3052, 3057, 3058, 3062-3064, 3067, 3068, 3071, 3100, 3101-3105) для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 3. Лекционные аудитории (пом. №3010, 3022, 3027, 3072, 3106 Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 4. Лаборатория строительных материалов (пом. *№№1117, 3072, 3106* Университетская набережная, 17) 5. Лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики (*№3017* Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	пособия (коллекции моделей строительных конструкций, образцов строительных материалов), макеты и фотографии зданий и сооружений 2. Персональные столы архитектора, табуреты, планшеты 3. Столы, стулья, демонстрационная доска, компьютер, мультимедийный проектор, коллекции слайдов 4. Столы, стулья, демонстрационная доска, шкафы, стенды, прессы, слесарные и столярные инструменты 5. Компьютерный кабинет, компьютеры, сканер, принтеры, цифровая камера, мультимедийный проектор, шкафы, столы, стулья	Office 2016 Academic edition; Windows 10 Academic edition; Addyy finereader; Photoshop CS5; Windows server 2016 Nano Cad Lumion

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.01.01
«Архитектурное проектирование. Часть 1»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ В.А. Григорьев

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитектурное проектирование 1 уровень

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1 курс, 1 семестр			
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	4 курсовых работы
2.	Изучение ордерной системы. Ордер.	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	1 курсовой проект
3.	Изучение ордерной системы. Тени (ордер).	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	1 курсовой проект
1 курс, 2 семестр			
4.	Однодневная краткосрочная клаузура	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	3 курсовых работы
5.	Плоскостная архитектурная композиция	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	1 курсовой проект
6.	Контрольный проект	УК-2.1, УК-2.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	1 контрольный проект
	Всего за 1 курс:		**11 заданий**
2 курс, 3 семестр			
7.	Однодневная краткосрочная клаузура	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	3 курсовых работы
8.	Небольшое парковое сооружение	УК-2.1, УК-2.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	1 курсовой проект
9.	Парковое сооружение с несложной функцией	УК-2.1, УК-2.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	1 курсовой проект
2 курс, 4 семестр			
10.	Однодневная краткосрочная клаузура	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	3 курсовых работы
11.	Одноквартирный жилой дом	УК-2.1, УК-2.2 ОПК-1.2, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	1 курсовой проект
12.	Мемориальная доска (деятелю или событию)	УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2	1 курсовой проект
13.	Общественное здание с интерьером (комплексный проект)	УК-2.1, УК-2.2 ОПК-1.2, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	1 курсовой проект

14.	Контрольный проект	УК-2.1, УК-2.2 ОПК-1.2, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	1 контрольный проект
	Всего за 2 курс:		**12 заданий**
	Всего за 1 и 2 курс:		**23 задания**

2. Практические задания для оценки формирования компетенции

	Практические задания для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
	1 семестр	
1	**Однодневная краткосрочная клаузура** **(четыре задания в 1 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: ритм в архитектуре, свет и тень в архитектуре, башня, катальная горка, спуск к воде, источник в парке, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Изучение ордерной системы. Ордер.** Задание направлено на изучение и построение канонических ордеров. Изучаются закономерности построения, пропорционирование, понятие «модули» и «парты». Исполняется на планшете 45 х 60.	Просмотр выполненных заданий
3	**Изучение ордерной системы. Тени (ордер).** Задание направлено на изучение и построение канонических ордеров. Изучаются закономерности построения, пропорционирование, понятие «модули» и «парты». Исполняется на планшете 45 х 60.	Просмотр выполненных заданий
	1 курс, 2 семестр	
4	**Однодневная краткосрочная клаузура** **(три задания во 2 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: ритм в архитектуре, свет и тень в архитектуре, башня, катальная горка, спуск к воде, источник в парке, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
5	**Плоскостная архитектурная композиция.** Проектирование плоскостной архитектурной композиции, связанной с природным ландшафтом. Использование малых архитектурных форм. Возможные темы: спуск к воде, источник в горах, видовая площадка и т.п. Проект исполняется на 1 планшете 60 х 80 сантиметров.	Просмотр выполненных заданий
6	**Контрольный проект** Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за первый год обучения по дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 1». Возможные темы: павильон, беседка, киоск. Проект исполняется в один или два дня строго самостоятельно, под контролем дежурных педагогов.	Просмотр выполненных заданий

		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	2 курс, 3 семестр	
7	**Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 3 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: свет и тень в архитектуре, башня, консоль, дождь в городе, портал, дом на озере, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
8	**Небольшое парковое сооружение** Проект небольшого паркового сооружения простейшей функции с одним внутренним пространством. Возможные темы: грот, беседка, павильон и т.п. Проект исполняется на одном планшете 60 х 80. Исполнение монохромное.	Просмотр выполненных заданий
9	**Парковое сооружение с несложной функцией*** Отдельно стоящее парковое сооружение с несложной функцией и с повышенными требованиями к образности и композиционной выразительности. Возможные темы: торговый, читальный, выставочный или игровой павильон в городском парке. Проект исполняется на одном планшете 60 х 80	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	2 курс, 4 семестр	
10	**Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 4 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: свет и тень в архитектуре, башня, консоль, дождь в городе, портал, дом на озере, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
11	**Проект одноквартирного жилого дома в сельской местности.** Проект исполняется в цвете на двух планшетах 75 х 75 сантиметров.	Просмотр выполненных заданий
12	**Мемориальная доска (деятелю или событию)** Проект исполняется в цвете с выявлением фактуры материала на одном планшете 75 х 75 сантиметров.	Просмотр выполненных заданий
13	**Проект двухэтажного небольшого здания** общественного назначения с одним главным (зальным) и группой мелких помещений (комплексный проект). Проект исполняется в цвете на трех планшетах 75 х 75.	Просмотр выполненных заданий
14	**Контрольный проект** Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за второй год обучения по дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 1». Возможные темы: павильон, рефюж, беседка, киоск, спасательная станция, пристань или причал. Проект исполняется в один или два дня строго самостоятельно, под контролем дежурных педагогов.	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр

3. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

<table>
<tr><th colspan="2">Формируемые компетенции</th><th rowspan="2">Код и наименование индикатора достижения компетенции</th><th rowspan="2">Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины</th></tr>
<tr><th>Содержание компетенции</th><th>Код компе-тенции</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</td><td rowspan="2">УК-2</td><td>УК-2.1.
Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.
Умеет: грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения;</td><td rowspan="3">ОТЛИЧНО»
Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на высоком уровне (для своего курса). Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

4
«ХОРОШО»
Обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на хорошем уровне (для своего курса). Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

3
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
Обучающийся демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций, выполнил задания по программе дисциплины в</td></tr>
<tr><td>УК-2.2.
Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;
Знает: основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла;</td></tr>
<tr><td>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения</td><td>ОПК-1</td><td>ОПК-1.1.
Умеет: представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования</td></tr>
</table>

основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		архитектурной формы и пространства. Использовать средства архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2	ОПК-2.1. **Умеет:** Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций, выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного
		ОПК-2.2. **Знает:** Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические,	

		эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. умеет: Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц	

		с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- работа в методическом фонде, библиотеке
- эскизирование
- макетирование
- выполнение практических заданий

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурное проектирование. Часть 2»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 2» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил _____ В.А. Григорьев

Рецензент _____профессор П.И. Юшканцев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования с формированием профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности с учетом современных требований общества к компонентам искусственной среды.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о процессе архитектурного проектирования;
- заложить навыки комплексного проектирования, объединяющие в себе поиск архитектурного решения с обоснованием конструктивных решений, инженерных систем и оборудования, методов возведения зданий;
- обучить студентов методам ведения научно-исследовательской работы при изучении художественных, идеологических, социальных, функционально-технологических и экологических предпосылок архитектурного проектирования;
- заложить навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими проектирование и строительство.

Усвоении материала дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 2» способствует подготовке бакалавров в области формирования их профессиональной деятельности.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования, компьютерного моделирования и макетирования, транслировать архитектурный замысел средствами устной и письменной речи.

Знать: основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла; нормативные документы по архитектурному проектированию, градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формы оценочных средств и виды

Содержание компетенции	Код компетенции		контроля этапов освоения компетенции
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	**Текущий контроль:** - Эскиз - Предварительный просмотр **5-А семестр** **Промежуточный контроль** **-** Курсовой проект, Экзаменационный просмотр **5-А семестр** **Итоговый контроль** - Экзаменационный просмотр **А семестр**
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-	

		экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-3.2. **Знает:** Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.	
		ПК-3.2. **Знает:** Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию;	

		социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.	
Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-4.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для	ПК-5	ПК-5.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного	

современного использования		проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-5.2. Знает: Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-6	ПК-6.1. Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.	
		ПК-6.2. Знает: Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ««Архитектурное проектирование. Часть 2» относится к вариативной части блока Б1. (Б1.В.01.01)
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурное проектирование. Часть 2» изучается в 5 –А семестрах 3-5 курсов. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1044 ак. часа/29 з. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр	
		5	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**34 (1224)**	6 (216)	6 (216)	6 (216)	6 (216)	6 (216)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:							
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	**24,4 (880)**	3,9 (140)	4,7 (170)	3,9 (140)	4,7 (170)	3,9 (140)	3,3 (120)
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**9,6 (344)**	2,1 (76)	1,3 (46)	2,1 (76)	1,3 (46)	2,1 (76)	0,7 (24)
- курсовая работа (проект)		2 КП	2 КП	2 КП	2 КП	2 КП	2 КП
- доклад (реферат)							
- экзамен (экзаменационный просмотр)							
Итоговый контроль		ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КП –** курсовой проект; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 2» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Методология проектирования», «Типология жилых и общественных зданий», «Современные конструкции и материалы», «Архитектурное и конструктивное макетирование», «Программы с растровой графикой», «Информационные технологии при проектировании зданий и сооружений», «Охрана

архитектурного наследия», «Охрана и реставрация памятников», «Ландшафтная архитектура», «Методология проектирования градостроительных решений».

Освоение дисциплины «Архитектурное проектирование. Часть 2» готовит студентов к итоговой работе (ВКР).

Выполнение студентами заданий по главной профилирующей дисциплине – «Архитектурное проектирование. Часть 2» ведётся на основе метода комплексного проектирования, что определяет неразрывное единство в разрешении всех аспектов создания полноценного архитектурного замысла. Этот метод обучения подготавливает будущего специалиста к профессиональной работе. Выполнение учебно-практических заданий по циклу инженерных дисциплин (кроме теоретического курса) проводится на основе студенческих курсовых проектов.

Объём и характер разработки проектов регламентируется программами для каждого задания. Конкретные темы заданий каждого года обсуждаются кафедрой. Программы, подготовленные членами кафедры Архитектуры и Инженерно-строительных дисциплин, рецензируются и утверждаются заведующим кафедрой.

Программа курса «Архитектурное проектирование. Часть 2» предусматривает постепенное усложнение курсовых заданий по условиям градостроительной ситуации, функционально-планировочным, конструктивно-техническим и образно-композиционным характеристикам. На каждом уровне заданий от студентов требуется поиск в достижении наибольшей художественно-выразительной образной композиции. Одновременно повышаются требования к полноте разработки и составу проекта.

В процессе обучения и воспитания, студентам предлагается разработка различных тем по структурным и типологическим признакам с характерным объёмно-пространственным содержанием. Тематика курсовых проектов охватывает важнейшие виды сооружений – жилые, общественные, коммунально-бытовые, градостроительные комплексы, ландшафтные объекты.

Кроме того, студенты самостоятельно в процессе работы над основными заданиями выполняют однодневные краткосрочные клаузуры, которые подаются на оценку кафедры анонимно под девизами. Эти задания способствуют развитию у студента фантазии, самостоятельности, творческой активности и собранности для быстрой реакции на решение поставленной задачи. Для обеспечения полной самостоятельности работа студентов проходит при контроле дежурного педагога.

В конце учебного года третьего и четвёртого курсов студентам задаются контрольные (экзаменационные) проекты. Эти задания преследуют цель выявить уровень полученные теоретических знаний и практических навыков по проектированию. Контрольные проекты выполняются студентами по специальным программам строго самостоятельно, под контролем дежурного педагога. Срок выполнения заданий – один день.

Выдача заданий на очередной учебный проект сопровождается чтением вводной лекции, раскрывающей социальное, градостроительное, идейно-художественное, функциональное и инженерно-техническое значение данной темы. Лекции сопровождаются демонстрацией примеров решений аналогичных тем, анализом особенностей каждого примера из отечественной и мировой практики. Указанные лекции готовятся педагогами кафедры Архитектурного проектирования и Инженерно-строительных дисциплин по плану их научно-методической работы.

Задания включают требования о привлечении средств монументального искусства, органично включаемых в композицию как средство повышения эстетической и эмоциональной выразительности сооружения.

Курсовые проекты выполняются в три стадии: предпроектное исследование по теме проекта, эскизный проект и окончательная подача. Из промежуточных стадий особое значение придаётся эскизному проекту.

1. Предпроектное исследование включает в себя:

- анализ градостроительной ситуации (рельеф, характер участка, исторически сложившееся окружение);
- работа в методическом фонде (знакомство с накопленным опытом выполнения подобных заданий, выполненных предшествующими курсами: анализ объёмно-планировочных схем, художественных решений, способов компоновки подачи проекта)
- работа в библиотеке Академии Художеств (изучение опыта предшествующих мастеров отечественной и мировой архитектурных школ);
- поиск, сбор и анализ источников в интернете;

На основании собранного материала студент выполняет первые зарисовки-идеи (личные альбомы) для обсуждения с ведущими педагогами.

2. По результатам проделанной работы по предпроектному исследованию и консультаций с педагогами студент выполняет эскизный проект, в котором представляет свой замысел в полном объеме, включая макет.

3. Обязательным этапом обучения является защита эскизного проекта, на котором студент средствами устной речи, демонстрации графического материала и макета представляет основную идею, суть функциональной, конструктивной и эстетической составляющих проектного решения. В процессе обсуждения проекта студент учится отстаивать свою позицию, принимать замечания. Публичное слушание эскизного проекта, на котором присутствуют все студенты курса, позволяет остальным слушателям анализировать достоинства и недостатки работ сокурсников, сравнивать их с собственными достижениями на данном этапе.

4. Основной этап проектирования осуществляется с учетом опыта, полученного при работе над эскизным проектом и его защитой. Часто студенту приходится менять архитектурный замысел в функциональной, конструктивной или художественной составляющей.

5. Кафедра Архитектуры оценивает проект по пятибальной системе (с учётом + и -).

6. Оцененные проекты обсуждаются при активном участии студентов по группам и мастерским.

Обсуждение работы на каждом этапе проектирования дает возможность неоднократной корректировки проекта в правильном русле, позволяя в максимально полном объеме приобрести опыт по каждой теме проектирования.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
3 курс, 5 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Двухэтажный жилой дом – отдельностоящие или сблокированные таунхаузы	**98**		70			28

3. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
4. Градостроительная тема (проект поселка и благоустройство территории жилой группы)	**100**		70			30
5. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
Итого (ак. часах)	**216**		**140**			**76**
3 курс, 6 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Надгробие	**28**		24			4
3. Общественное здание	**80**		72			8
4. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
5. Общественное здание с интерьером (комплексный проект)	**82**		74			8
6. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
7. Контрольный проект	**8**					8
Итого (ак. часах)	**216**		**170**			**46**
4 курс, 7 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Учебное здание	**98**		70			28
3. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
4. Общественное здание (комплексный проект) в конкретной городской среде	**100**		70			30
5. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
Итого (ак. часах)	**216**		**140**			**76**
4 курс, 8 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Градостроительная тема	**32**		24			8
3. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
4. Многоэтажный жилой дом	**30**		22			8
5. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6

6. Благоустройство территории	**28**		24			4
7. Контрольный проект	**8**					8
Итого (ак. часах)	**216**		**170**			**46**
5 курс, 9 семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Общественное здание (комплексный проект - с интерьером)	**86**		54			32
3. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
4. Конструктивная разработка	**30**		22			8
5. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
6. Монумент	**82**		64			18
Итого (ак. часах)	**216**		**140**			**76**
5 курс, А семестр						
1. Однодневная краткосрочная клаузура	**6**					6
2. Коттедж	**130**		120			10
3. Контрольный проект	**8**					8
	144		**120**			**24**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование задания для освоения дисциплины	Содержание раздела
3 курс, 5 семестр		
1	Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 5 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: доминанта, консоль, мосты и лестницы, портал, дом на озере, и т. д.
2.	Двухэтажный жилой дом - отдельностоящий или сблокированные таунхаузы	Проект двухэтажного жилого дома (возможно с мансардой) на 6-8 квартир. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - типы домов средней и малой этажности и схемы их объёмно-планировочной структуры;

		- градостроительные возможности типов домов в зависимости ль их структур; - секция, блокировка; - виды зонирования квартир; - квартиры в двух уровнях; - требования индустриализации (виды эффективных технологий) строительного производства; - вопросы демографии; - принцип равноценных условий для проживания всех семей; - вопросы экономики в массовом строительстве; - влияние природно-климатических условий. Нормативные требования; - инженерное оборудование дома. Задачи энергосбережения. - градостроительные особенности. Возможные темы: двухэтажный жилой дом для посёлка или малого города, или система малоэтажного строительства таунхаузов. Состав проекта: 1. Генеральный план жилой группы. М 1:1000, 1:500. 2. Планы 1-го и последующих этажей. М 1:100 3. План квартиры (секции) с расстановкой мебели и выявлением конструкций М 1:50 4. Система подсчётов показателей 5. Фасад главный М 1:100, 1:50 6. Фрагмент фасада с сечениями 7. Разрезы М 1:00, 1:50 8. Перспектива 9. Макет на стадии эскизного проекта. Технико-экономические показатели по дому. Проект исполняется в цвете с выявлением материалов на двух планшетах 75 х 75 см.
3.	Градостроительная тема (проект поселка и благоустройство территории жилой группы)	Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - типология посёлков; - архитектурно-пространственная композиция посёлка; - роль природных условий. Наличие водоёмов, рельефа, зелёных насаждений; - зонирование территории; - пешеходные и транспортные связи с местами приложения труда. Транспортная схема. Пешеходные зоны; - вопросы экономики; - инженерное оборудование посёлка; - понятие плотности жилого фонда; - принципы рационального размещения элементов обслуживания населения; - композиционное и функциональное значение центра посёлка; - типы домов и их зависимость от характера занятости населения и демографии; - прогрессивные тенденции в проектировании и практике строительства посёлков в России и за рубежом. Состав проекта: 1. Генеральный план в красных линиях на геоподоснове. Показать:

		а) архитектурно-планировочную организацию посёлка с выявлением функциональных зон – производственной, жилой, общественной и зелёных насаждений; б) улицы, проезды и подъезды к зданиям; в) экспликацию и технико-экономические показатели. 2. Поперечные профили улиц (2-3) М 1:100, 1:200 3. Макет посёлка: объёмно-пространственная композиция, озеленение М 1: 000 4. Иллюстрации основных градостроительных узлов и зон (4 рисунка по 1/4 - 1/8 листа). *Макет и иллюстрации оцениваются отдельно* Проект исполняется на двух планшетах 75 х 75 см.
3 курс, 6 семестр		
1	Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 6 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: доминанта, порт, мосты и лестницы, крыша, улица, и т. д.
2	Надгробие	Проект надгробия деятелю искусства, культуры, правозащитного движения, учёному. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - идея образно-художественного решения композиции; - художественное значение пластической детали; - роли шрифта. Состав проекта: 1. Ортогональ М 1:10, 1:20 2. План М 1:10, 1:20 Проект исполняется в цвете с передачей фактуры материала на одном планшете 75 х 75 см.
3	Общественное здание	Проект общественного здания в среде, определённой студентами в проекте планировки посёлка (задание градостроительной темы 5 семестра). Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - развитие решения объёмно-планировочной композиции в единстве с условиями конкретной среды; - задача образа; - роль и значение взаимодействия искусств в повышении художественной выразительности; - нормативные требования; - анализ аналогичных решений в отечественной и мировой практике; - задачи инженерного обеспечения и выбор рациональных конструкций. Возможные темы: многофункциональный центр поселка, спорткомплекс, клуб поселка с библиотекой и дискотекой. Состав проекта:

		1. Генеральный план М 1:500, 1:1000 2. Планы этажей М 1:100, 1:200 3. Разрезы М 1:100 4. Фасады М 1:100 5. Перспектива Рабочий макет на стадии эскизного проекта. Проект исполняется в цвете на двух-трех планшетах 75 х 75 см.
4	Общественное здание с интерьером (комплексный проект)	Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - развитие решения объёмно-планировочной композиции в связи со средой, задачи образа; - повышение требований художественной выразительности и усложнение функционального решения; - роль и значение взаимодействия искусств; - взаимосвязь пространств; - анализ аналогичных сооружений и проектных решений в отечественной и зарубежной практике; - художественной выразительность интерьера, его соответствие назначению и пространственному решению. *Конструктивная р*азработка. Возможные темы: мотель с рестораном и видеозалом, пансионат, база отдыха, торговый центр. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. Планы этажей с размерами и осями М 1:100, 1:200. 3. Разрезы М 1:50 4. Фасады М 1:50, 1:100 5. Фрагмент фасада с сечением М 1:20 6. Перспектива 7. Перспектива (интерьер) 8. Развёртка одной из стен М 1:20, 1:50 9. Плафон или пол М 1:50 Макет на стадии эскизного проекта М 1:100, 1:200 Проект исполняется в цвете на трех-четырех планшетах 75 х 75 см.
7	Контрольный проект	Контрольный проект задаётся по специальной программе. Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за третий курс по дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 2». Выявление способности мобилизации и быстрого реагирования на решение заданной темы. Выявление композиционных способностей. Возможные темы: небольшая библиотека или гостиница, кафе на 50-60 посадочных мест, речной вокзал, автостанция, железнодорожная станция. Проект исполняется в один или два дня строго самостоятельно, под контролем дежурных педагогов. Проект выполняется в цвете на одном планшете 75 х 75 см.
4 курс, 7 семестр		
1	Однодневная	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение

	краткосрочная клаузура (3 задания в 7 семестре)	одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: динамика пространства, промышленность, поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, улица, и т. д.
2	Учебное здание	Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - архитектурно-градостроительная роль учебного здания в жилом районе; - принципы функциональной организации; - значение архитектурно-художественной выразительности экстерьера и интерьеров в деле воспитания учащихся; - функциональное зонирование; - нормативные требования, инженерное оборудование, конструктивные решения; - произведения монументального искусства как средство повышения выразительности образа. Возможные темы: средняя школа с расширенным составом помещений общественной зоны, детская школа искусств, спортивная школа, колледж с мастерскими, выставками и салонами продажи, музыкальная школа, школа для детей с ослабленным здоровьем («лесная» школа), клуб внешкольных занятий. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. Планы этажей М 1:200 3. Разрезы с выявлением конструкций М 1:100 4. Фасады М 1:100, 1:200 5. Перспектива Макет на стадии эскизного проекта Исполняется в цвете на трёх планшетах 75 х 75 см.
4	Общественное здание (комплексный проект) в конкретной городской среде	Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - типология зданий культурно-бытового назначения, их социальное значение; - повышение требований к архитектурно-художественной выразительности; - общественные здания в жилых районах в конкретной исторической среде, принципы их организации; - масштабность; - выразительность объёмных композиций; - конструктивные решения; *Особое внимание уделяется умению тактично вписаться в сложившуюся архитектурную среду.* Возможные темы: районные центры досуга, здания с помещениями самодеятельного технического и художественного творчества населения, районный спортивно-оздоровительный центр, многозальный кинотеатр, библиотека, зал камерной музыки, банк.

		Состав проекта: 1. Генеральный план в конкретной среде М 1:500, 1:1000 2. Планы этажей М 1:200, 1:400 3. Разрезы М 1:50, 1:100 4. Фасады М 1:100, 1:200 5. Перспектива Макет на стадии эскизного проекта М 1:100 -1:200 Проект исполняется в цвете на трёх планшетах 75 х 75 см.
		4 курс, 8 семестр
1	Однодневная краткосрочная клаузура (3 задания в 8 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: динамика пространства, промышленность, поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, улица, и т. д.
2	Градостроительная тема	Проект планировки и застройки квартала (городской застройки). Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - планировка района, её связь с генеральным планом города; - основные планировочные параметры: размеры территории, численность населения; - размещение квартала по отношению к центру города; - транспортные связи; - места приложения труда и отдыха населения; - принципы организации системы культурно-бытового обслуживания в жилом районе; - влияние природной среды и существующей застройки на композиционное решение планировки и застройки; - организация пешеходного движения и транспортного обслуживания; - места отдыха, озеленение и благоустройство; - обоснование выбора этажности; - плотность жилого фонда; - технико-экономические показатели. Состав проекта: 1. Ситуационный план, показывающий расположение квартала в системе планировочного района (города) М 1:5000, 1:10000 2. Генеральный план заданной межмагистральной территории в красных линиях М 1:100 3. Схемы к проекту застройки: а) движения пешеходов и транспорта М 1:5000 б) зонирование, озеленение М 1:5000 4. Развёртка фасадов застройки со стороны главной улицы или парка М 1:400 5. Макет М 1:1000 6. Технико-экономические показатели (на ген. плане).

		7. 3-4 иллюстрации, поясняющие объёмно-пространственное решение основных планировочных узлов. *Макет и иллюстрации оцениваются отдельно*. Проект исполняется на двух планшетах 75 х 75 см.
3	Многоэтажный жилой дом	Проект многоквартирного многоэтажного жилого дома в городской застройке. Место расположение дома (среда, градостроительная характеристика) выбираются из ранее выполненного проекта планировки квартала. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - прогрессивные формы социально-бытовой организации жилища, обеспечивающие наилучшие условия жизни населения; - типы домов и квартир, их зависимость от численного и возрастного состава семьи; - зонирование помещений квартир; - понятие первичного планировочного (объёмно-планировочного) элемента – секция, блок-квартира и др. - нормативные данные; - инсоляция, звукоизоляция (шумозащитные, щумозащищённые дома). - инженерное оборудование домов; - задачи энергосбережения; - приёмы решения вертикальных коммуникаций для домов разной этажности; - прогрессивные виды технологий строительства и конструктивных решений; - модульная система; - тенденции развития жилых домов с элементами общественного обслуживания; - выявление средств повышения комфорта проживания и архитектурной выразительности здания; - гуманизация облика жилого дома, придание ему индивидуальных черт; - отечественная и зарубежная практика проектирования и строительства. Возможные темы: муниципальный жилой дом на 150-300 квартир с элементами общественного обслуживания, доходный жилой дом с повышенным комфортом квартир. Акцентный высотный (до 18 этажей) дом или группа домов. В жилой дом могут быть включены мастерские художников, помещения кооперативов с выставочными салонами и др. Состав подачи: 1. Генеральный план с группой домов М 1:1000, 1:500 2. Планы: 1-го этажа, типового, верхнего. Показатели по дому. М 1:200 3. План секции или группы квартир с выявлением конструкции и расстановкой мебели и оборудования М 1:50 4. Разрез по неповторяющимся этажам с выявлением конструкций, узлов. М 1:50

		5. Фасады М 1:100, 1:200 6. Фрагмент фасада с сечением по наружной стене М 1:50, 1:20 7. Перспектива Макет на стадии эскизного проекта. Проект исполняется в цвете с выявлением материалов на четырёх – пяти планшетах 75 х 75 см.
4	Благоустройство территории	Проект благоустройства территории жилой группы. Детальный чертёж благоустройства участка жилой группы с показом пешеходных путей (транспорта), озеленения, малых форм, декоративно-художественных элементов. Скульптура, фонтан, теневые навесы, игровые площадки. Состав проекта: 1. План участка М 1:200 2. Рисунки малых форм и других элементов. Проект исполняется на одном планшете 75 х 75 см.
5	Контрольный проект	Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за четвертый курс по дисциплине «Архитектурное проектирование. Часть 2». Возможные темы: ресторан или кафе на 150-200 мест, речной вокзал, здание клуба или выставочного центра, таможня, яхт-клуб, мотель. Проект исполняется на одном - двух планшетах 75 х 75 см.
		5 курс, 9 семестр
1	Однодневная краткосрочная клаузура (3 задания в 9 семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, крыша, улица, и т. д.
2	Общественное здание (комплексный проект с интерьером)	Проект общегородского общественного сооружения с одним или несколькими крупными большепролётными пространствами и комплексом мелких помещений. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - социальное значение объекта; - роль в градостроительной среде; - решение транспортных проездов, стоянок транспорта (открытых и крытых), пешеходных путей; - взаимосвязь объёмного решения с выбранной конструктивной системой; - образное решение; - зонирование внутренних пространств, функциональные связи; - обеспечение наилучших условий комфорта для масс посетителей, участников действия и обслуживающего персонала; - взаимосвязь пространств, их художественная

		выразительность, соответствующая назначению пространства; - знакомство с наиболее рациональными современными конструктивными системами; - роль и значение света в художественной выразительности интерьера; - привлечение средств монументального изобразительного искусства в решении экстерьера и интерьеров; - нормативные требования (эвакуация, акустика, видимость); - материалы, инженерное оборудование, трансформация пространств; - анализ проектных решений и строительства аналогичных тем в отечественной и мировой практике. Возможные темы: крытые спортивные арены, стадионы или плавательные бассейны с трибунами для зрителей, велотрек, павильон флоры, музей развития авиации и космонавтики, аэровокзал и т.п. Состав подачи: 1. Ситуационный план. М 1:5000, 1:10000 2. Генеральный план с решением всего комплекса задач: транспорт, благоустройство, озеленение. М 1:1000 3. Планы. Показатели. М 1:400 4. Разрезы, выявляющие объёмно-пространственное решение, взаимосвязь пространств, конструктивное решение. М 1:200 5. Фасады . М 1:200 6. Перспектива. 7. Перспектива интерьера. Макет на стадии эскизного проекта. Проект исполняется в цвете с выявлением материалов на пяти - шести планшетах 75 х 75 см.
4	Конструктивная разработка	Конструктивная разработка задания № 2 «Общественное здание (комплексный проект - с интерьером)» по программе кафедры Инженерно-строительных дисциплин. Исполняется на планшете 100 х 100 см.
6	Коттедж	Пройденный курс обучения позволяет кафедре поручить студентам выполнение проекта собственного жилого дома (коттедж, особняк), предназначенного для проживания одной семьи с творческой мастерской главы семейства. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - новые социальные и экономические условия; - функциональная специфика собственного жилого дома; - принципы конструктивного решения; - современное оборудование. Состав проекта: 1. Генеральный план М 1:500 2. Планы (поэжтажные и цокольного этажа) М 1:100 3. Разрезы М 1:100, 1:50 (по выбору автора) 4. Главный фасад М 1:100 5. Фасад М 1:100

		6. Перспектива Макет на стадии эскизного проекта. В разрезе должны быть показаны интерьеры, их колористическое решение. Проект исполняется в цвете с выявлением материалов на двух-трёх планшетах 75 х 75 см.
5 курс, А семестр		
1	Однодневная краткосрочная клаузура (1 задание в А семестре)	Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Задание направлено на умение творчески мыслить, на развитие композиционных способностей и воображения, формирует стремление к новым идеям, приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти, способствует самоорганизации и самообразованию. Возможные темы: готика, поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, крыша, улица, и т. д.
	Монумент	Проект монумента историческому событию или деятелю национального масштаба. Вводная лекция с раскрытием следующих тем и задач: - образное решение; - объёмно-пространственное решение во взаимосвязи с градостроительной или ландшафтной средой; - роль пластического искусства в архитектуре; - значение применяемых материалов; - значение шрифта.
	Контрольный проект	Задача – проверка полученных знаний и навыков, выявление самостоятельности в работе без руководства. Возможные темы: ресторан или кафе на 150-200 мест, речной вокзал, здание клуба или выставочного центра, таможня, яхт-клуб, мотель Проект исполняется на двух планшетах 75 х 75 см.
		Всего на пятом курсе 9 заданий, в том числе 4 краткосрочные клаузуры и контрольный проект.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Во время самостоятельной работы обучающийся может воспользоваться следующими учебно-методическими материалами:

- Графическими материалами методического фонда кафедры;
- Заданиями на проектирование;
- Рабочей программой;
- Календарным графиком подач заданий на архитектурное проектирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	**5** **«ОТЛИЧНО»** Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на высоком уровне (для своего курса). Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **4** **«ХОРОШО»** Обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на хорошем уровне (для своего курса). Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **3** **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные	

		программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного	демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций, выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций, выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса).

		проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-3.2. **Знает:** Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.	
Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-4.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы	

		проектирования, создания чертежей и моделей	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-5	ПК-5.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-5.2. Знает: Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-6	ПК-6.1. Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.	
		ПК-6.2. Знает: Требования к основным типам	

		зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.	

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует

			свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в течение всего времени обучения по каждой дисциплине. Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедр, ведущими соответствующие дисциплины учебного плана. Данный вид контроля необходим для комплексного оценивания поэтапного усвоения знаний, освоения умений и приобретения навыков в процессе освоения дисциплин. Учет посещаемости студентами учебных занятий является обязательным по всем учебным дисциплинам и практикам.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
2	Эскиз проекта	Архитектурный эскиз является средством презентации концепции архитектурного объекта в графическом и коммуникативном представлении. Этап, на котором сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс; на основе критической оценки собственных предложений формируются предложения по дальнейшему развитию темы. Цель этапа — ограничить область поиска и перевести проектирование в проблемную ситуацию.	Комплексное задание по теме дисциплины
4	Предварительный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках курсового проекта/работы перед окончательном этапом графического исполнения (обводкой тушью, покраской, выводом на печать и пр.)	Комплексное задание по теме дисциплины

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в период экзаменационной сессии по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для оценки учебной деятельности студента в семестре, а также после прохождения практики. Данный

вид контроля необходим для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Курсовой проект	Итоговая работа, получаемая в результате планирования и выполнения комплексного учебного задания. Позволяет оценить умения и навыки обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в работе.	Темы заданий по дисциплине.
2	Экзаменационный просмотр	Просмотр выполненных в течение семестра практических работ обучающихся. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности.	Темы заданий по дисциплине.

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся проводится по окончанию дисциплины в период экзаменационной сессии по установленному учебным планом перечню зачетов, экзаменов и просмотров для комплексного оценивания сформированности компетенций в процессе ее освоения.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее оценить знания, умения обучающегося по учебной дисциплине по итогам текущего и промежуточного контроля.	Темы заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие /М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина. М.: Издательство Архитектура-С, 2014. - 488 с.
2. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство: справочник/ П. Нойферт, Л. Нефф. - М.: Издательство Архитектура-С, 2014. – 256 с.
3. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: "Стройиздат", 1984, 1990
4. Пономарёв В. А. Архитектурное конструирование. М.: "Архитектура-С", 2008
5. Шерешевский И. А. Конструирование гражданских зданий. М.: "Архитектура-С",2005

8.2. Дополнительная литература:

1. Введение в архитектурное проектирование. Учебник для вузов. Изд. 2-е. —М.: Стройиздат, 1974. Авт.: В.Ф.Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др.
2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Под.ред. А.В.Степанова и М.А.Туркуса. — М.: Стройиздат, 1975. Авт.: В.Ф.Кринский, И.В.Ламцов, М.А.Туркус и др.
3. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М.: Стройиздат,1968. Авт. В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус.
4. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под общей редакцией А.А.Тица. —Киев: Вища школа, 1976.
5. Основы архитектурной композиции. —М.: Искусство, 1971. Авт. А.В.Иконников, Г.П.Степанов.
6. Артамонов В.И. Город и монумент. —М., Стройиздат, 1974.
7. Азизян И. А., Иванова И.В. Памятник вечной славы. М. Стройиздат, 1976.
8. Композиционные связи мемориального ансамбля и ланшафта. Метод.пособие, МАРХИ, кафедра ОАП, 1977.
9. Саймондс Дж. О. Ланшафт и архитектура. - М.; Стройиздат, 1965.
10. Зигель К. структура и форма в современной архитектуре. —М., Стройиздат, 1965.
11. Современная архитектура. 1971, №2.
12. Оборудование детских игровых площадок. Номенклатура оборудования. ЦНИИЭП учебных зданий.
13. Мосты 21 века. Каталог, Редактор Е.Гонсалес, —М.; А-фонд, 2000.
14. Архитекрура и дизайн 2000. Каталог. — М.; Экспо-парк, 2000.
15. Сантяго Калатрава. Здания и мосты. Каталог выставки в Москве. —М.;1994,
16. Хромов Ю. Б. Планировка и оборудование садов и парков. — Л., Стройиздат, 1974, с. 84-85.
17. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебн. Пособие, — М., 1990.
18. Малоэтажный жилой дом. И.И.Анисимова, А.И.Гук, Т.А.Тимофеева, —М.,
19. Жилой дом-минимум. И.И.Анисимова, И.А.Максимова, —М., Ладья.
20. Минимальное малоэтажное жилище. В.П. Чуклова, —М., Ладья.
21. Проектирование и строительство. П. Нойферт, Л. Нефф. – М. Архитектура-С, 2008.
22. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство, Энциклопедия. М., Стройиздат, 2001.
23. Гидион Зигфрид. Пространство, время, архитектура, — М., Стройиздат, 1990.
24. Борисова Е., Стернин Ю. Русский модерн. М.,Советский художник, 1990.
25. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс. – М.: Стройиздат, 1985. – 137 с.
26. Едике Ю.История современной архитектуры. М., Стройиздат, 1979.
27. Иконников А.В. Архитектура США. — М., Искусство, 1979.

28. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910 годов. — М., Искусство.
29. Мак Коркодейл. Убранство жилого интерьера. — М., Искусство, 1992.
30. Мачульский Г.К. Мисс Ван дер Роэ. — М., Стройиздат, 1969.
31. Нащокина М. Архитектура московского модерна. — М., 1990.
32. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетия. — М., 2005.
33. Дэвид Уоткин. История западноевропейской архитектуры. — М. Конеман.
34. Хан Магомедов С.О., К. Мельников. — М., Искусство, 1979.
35. Добрицина И. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. — М.,
36. Архитектурные конструкции: учеб. пособие. Кн. 1. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий / Ю. А. Дыховичный [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2012. - 246 с. - (Специальность "Архитектура")
37. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / ред. Г. А. Потаев. - М.: ФОРУМ, 2013. - 318 с. - (Высшее образование - бакалавриат)
38. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова; Российский университет дружбы народов. - М.: Юрайт, 2015. - 476 с. - (Бакалавр. Академический курс)
39. Основы архитектуры и строительных конструкций: учебник для акад. бакалавриата / Московский государственный строительный университет; ред. А. К. Соловьев. - М.: Юрайт, 2014. - 458 с. - (Бакалавр. Академический курс)
40. Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений: учеб. пособие для студ. вузов / Министерство образования и науки РФ, Московский государственный строительный университет; ред. С. Б. Сборщиков. - М.: МГСУ, 2015. - 492 с.
41. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Правоторова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2012. - 287 с.
42. Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности. М.: Архитектура-С, 2006
43. Правило пяти ордеров архитектуры / Виньола Джакомо Бароццио да. Жизнеописания Виньолы / Вазари, Данти, Бальоне, Милициа : перевод Виньола Джакомо Бароццио М. : Архитектура-С, 2005
44. Змеул С. Г., Маханько Б. А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для студентов вузов по направлению и спец. "Архитектура". М.: Архитектура-С, 2004
45. Иовлева жилое пространство: Учеб. пособие, Екатеринбург: Архитектон,
46. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011
47. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе М.: "Юрайт" 2000
48. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
49. Васильев Л.С. История Востока: учебник для магистров: в 2-х т. Т.1,2. 6-е изд., пер. и доп. М.: "Юрайт" 2008
50. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В.История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007
51. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
52. Короев Ю., Орса Ю. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии. Уч. пособие М.: "Архитектура-С", 2006
53. Крижановская Н.Я. Основы ланшафтного дизайна. Ростов н/Д.:"Феникс", 2005.
54. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
55. Макаров К.Н. Инженерная геодезия: учебник для вузов. Серия: Специалитет СПб.: "Юрайт", 2001

56. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994
57. Некрасов А.И.Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
58. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.
59. Перевалов В. Теория государства и права. М.: "Норма", 2008.
60. Пленков О.Ю. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для бакалавров. Серия: бакалавр М.: "Юрайт"
61. Под ред. А.Ф. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
62. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.
63. С.М.Канализация.: учеб.пособ. М.: "Высш.шк." ,1968.
64. Саакян А.О., Саакян Р.О. Шахназарян С.Х..Возведение зданий и сооружений методом подьема. М.:"Стройиздат",1982.
65. Тосунова М.И.Курсовое и дипломное архитектурное проектирование.: учеб. пособие для строительных техникумов. М.:"Высш. шк.",1983.
66. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008
67. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.
68. F.L. Wright, by B.B. Pfeiffer, Tashen.
69. Jugend Stil, Tashen.
70. Antonio Gaudi by Rainer Zerbst, Nashen. 1988.
71. Charles Jenks, William Chatkin, Architectura tuday. London. 1982.
72. Andreas Papadakis. Architectural design for today. Terral. London.
73. International Stile, Architectur der Moderne von 1925 bis 1965, Tashen.
74. Charles Renny Vackintosh, by Charlotte f]and Peter Fiell. Tashen.
75. American House now, by Susan Doubilet, Universe Press. USA.
76. 100 of the world/s best Houses, Images Publiahing. 2003.
77. Gehry talks, by Mildred Friedman, Rizzoli. 1999.
78. New Residential Architecture by Will Jones. Octopus Publishing Gr.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ

		к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
    a. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/
4. [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
8. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
9. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний - Режим доступа: http://vlib.org/
10. Архитектурная графика. - Режим доступа: www.arch-grafika.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курсовые проекты во 5 -9 семестрах выполняются в три стадии: предпроектное исследование по теме проекта, эскизный проект и окончательная подача. Из промежуточных стадий особое значение придаётся эскизному проекту.

1. В предпроектном исследовании учащимся необходимо:

- ознакомиться с работами методического фонда (каждое задание сопровождается специальной выставкой лучших проектов, выполненных на текущую тему проектирования за предыдущие годы);
- провести исследовательскую работу в библиотеке Академии Художеств (изучение опыта мастеров отечественной и мировой архитектурных школ);
- провести поиск, сбор и анализ источников в интернете;

На основании собранного материала студент выполняет первые зарисовки-идеи (личные альбомы) для обсуждения с ведущими педагогами.

2. Выполняя эскизный проект, учащемуся необходимо проанализировать собранный материал по предпроектному исследованию, внимательно изучить требования задания на проектирование, выполнить эскизы, проконсультироваться с педагогами. После утверждения эскизов учащийся выполняет эскизный проект (графическая подача и макет).

3. Готовясь к защите эскизного проекта, учащемуся необходимо продумать текст устного доклада чтобы ясно и четко выразить основную идею, суть функциональной, конструктивной и эстетической составляющих проектного решения.

4. В процессе защиты эскизного проекта необходимо уметь принимать замечания кафедры и, если необходимо, отстаивать свою позицию.

5. Во время прохождения защиты эскизного проекта студенту полезно слушать выступления и обсуждения эскизных проектов других учащихся. Это позволяет проанализировать достоинства и недостатки работ сокурсников, услышать мнение кафедры по другим предложенным концепциям текущего проекта.

5. Основной этап проектирования необходимо осуществлять с учетом опыта, полученного при работе над эскизным проектом и его защитой. Все этапы проектирования необходимо согласовывать с педагогами, предлагая свои идеи, прислушиваясь к их мнению.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помещения мастерских, оборудованные чертежными столами, хорошо освещенные, в т.ч. направленным светом.

Для обеспечения учащихся методическими материалами по заданиям в методическом фонде проводятся выставки по темам текущих заданий, а также постоянно действующая экспозиция работ.

В соответствии с ФГОС ВО имеется компьютерный класс со всем необходимым оборудованием для проектирования.

	1. Методический кабинет строительных конструкций и материалов, методический фонд (пом. №3010-3014, 3022 Университетская набережная, 17) для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 2. Учебные мастерские (пом. №3018, 3019, 3021, 3024, 3028, 3036, 3037, 3027, 3048, 3050, 3052, 3057, 3058, 3062-3064, 3067, 3068, 3071, 3100, 3101-3105) для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 3. Лекционные аудитории (пом. №3010, 3022, 3027, 3072, 3106 Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 4. Лаборатория строительных материалов (пом. *№№1117, 3072, 3106* Университетская набережная, 17) 5. Лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики (*№3017* Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	1. Оригиналы учебных работ и фотокопии, шкафы, стенды, наглядные пособия (коллекции моделей строительных конструкций, образцов строительных материалов), макеты и фотографии зданий и сооружений 2. Персональные столы архитектора, табуреты, планшеты 3. Столы, стулья, демонстрационная доска, компьютер, мультимедийный проектор, коллекции слайдов 4. Столы, стулья, демонстрационная доска, шкафы, стенды, прессы, слесарные и столярные инструменты 5. Компьютерный кабинет, компьютеры, сканер, принтеры, цифровая камера, мультимедийный проектор, шкафы, столы, стулья	МойОфис; Alt Образование 8; Office 2016 Academic edition; Windows 10 Academic edition; Addyy finereader; Photoshop CS5; Windows server 2016 Nano Cad Lumion

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.01.01
«Архитектурное проектирование. Часть 2»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ В.А. Григорьев

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Архитектурное проектирование. Часть 2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
	3 курс, 5 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	ПК-1.2, ПК-2.1	3 курсовых работы
2.	Двухэтажный жилой дом – отдельностоящие или сблокированные таунхаузы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
3.	Градостроительная тема (проект поселка)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
	3 курс, 6 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	ПК-1.2, ПК-2.1	3 курсовых работы
2.	Надгробие	ПК-1.2, ПК-2.1	1 курсовой проект
3.	Общественное здание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
4.	Общественное здание с интерьером (комплексный проект)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
5.	Контрольный проект	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 контрольный проект
	Всего за 3 курс:		**12 заданий**
	4 курс, 7 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	ПК-1.2, ПК-2.1	3 курсовых работы
2.	Учебное здание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект

3.	Общественное здание (комплексный проект) в конкретной городской среде	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
	4 курс, 8 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	ПК-1.2, ПК-2.1	3 курсовых работы
2.	Градостроительная тема	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
3.	Многоэтажный жилой дом	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
4.	Благоустройство территории	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
5.	Контрольный проект	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 контрольный проект
	Всего за 4 курс:		**12 заданий**
	5 курс, 9 семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	ПК-1.2, ПК-2.1	3 курсовых работы
2.	Общественное здание (комплексный проект - с интерьером)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
3.	Конструктивная разработка	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
4.	Монумент	ПК-1.2, ПК-2.1	1 курсовой проект
	5 курс, А семестр		
1.	Однодневная краткосрочная клаузура	ПК-1.2, ПК-2.1	1 курсовая работа
2.	Коттедж	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	1 курсовой проект
3.	Контрольный проект	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2,	1 курсовой проект

		ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2 ПК-6.1, ПК-6.2	
	Всего за 5 курс:		**9 заданий**
	Итого (за 3-5 курс)		**33 задания**

2. Практические задания для оценки формирования компетенции

	Практические задания для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
	1 семестр	
	3 курс, 5 семестр	
1	**Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 5 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: доминанта, консоль, мосты и лестницы, портал, дом на озере, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Двухэтажный жилой дом - отдельностоящий или сблокированные таунхаузы.** Проект двухэтажного жилого дома (возможно с мансардой) на 6-8 квартир. Проект исполняется в цвете с выявлением материалов на двух планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
3	**Градостроительная тема (проект поселка и благоустройство территории жилой группы)** Проект исполняется на двух планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	3 курс, 6 семестр	
1	**Однодневная краткосрочная клаузура (три задания в 6 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: доминанта, порт, мосты и лестницы, крыша, улица, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Надгробие** Проект надгробия деятелю искусства, культуры, правозащитного движения, учёному. Проект исполняется на одном планшете 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
3	**Общественное здание** Проект общественного здания в среде, определённой студентами в проекте планировки посёлка (задание градостроительной темы 5 семестра). Проект исполняется в цвете на двух-трех планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
4	**Общественное здание с интерьером (комплексный проект)** Возможные темы: мотель с рестораном и видеозалом, пансионат, база отдыха, торговый центр. Проект исполняется в цвете на трех-четырех планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий

5	**Контрольный проект** Задача – выявление навыков и знаний, полученных студентом за 3 курс. Возможные темы: небольшая библиотека или гостиница, кафе на 50-60 посадочных мест, речной вокзал, автостанция, железнодорожная станция. Проект выполняется в цвете на одном планшете 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	4 курс, 7 семестр	
1	Однодневная краткосрочная клаузура (3 задания в 7 семестре) Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: динамика пространства, промышленность, поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, улица, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Учебное здание** Возможные темы: средняя школа с расширенным составом помещений общественной зоны, детская школа искусств, спортивная школа, колледж с мастерскими, выставками и салонами продажи, музыкальная школа, школа для детей с ослабленным здоровьем («лесная» школа), клуб внешкольных занятий. Исполняется в цвете на трёх планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
3	**Общественное здание (комплексный проект) в конкретной городской среде** Особое внимание уделяется умению тактично вписаться в сложившуюся архитектурную среду. Возможные темы: районные центры досуга, здания с помещениями самодеятельного технического и художественного творчества населения, районный спортивно-оздоровительный центр, многозальный кинотеатр, библиотека, зал камерной музыки, банк. Проект исполняется в цвете на трёх планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	4 курс, 8 семестр	
1	**Однодневная краткосрочная клаузура** **(3 задания в 8 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: динамика пространства, промышленность, поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, улица, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Градостроительная тема. Проект планировки и застройки квартала (городской застройки).** Проект исполняется на двух планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
3	**Многоэтажный жилой дом** Проект многоквартирного многоэтажного жилого дома в городской застройке. Место расположение дома (среда, градостроительная характеристика) выбираются из ранее выполненного	Просмотр выполненных заданий

	проекта планировки квартала. Проект исполняется в цвете на четырёх – пяти планшетах 75 х 75 см.	
4	**Благоустройство территории** Проект благоустройства территории жилой группы. Проект исполняется на одном планшете 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
5	**Контрольный проект** Задача – проверка полученных знаний и навыков, выявление самостоятельности в работе без руководства. Возможные темы: ресторан или кафе на 150-200 мест, речной вокзал, здание клуба или выставочного центра, таможня, яхт-клуб, мотель. Проект исполняется на одном - двух планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	5 курс, 9 семестр	
1	**Однодневная краткосрочная клаузура (3 задания в 9 семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, крыша, улица, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Общественное здание (комплексный проект - с интерьером)** Проект общегородского общественного сооружения с одним или несколькими крупными большепролётными пространствами и комплексом мелких помещений. Возможные темы: крытые спортивные арены, стадионы или плавательные бассейны с трибунами для зрителей, велотрек, павильон флоры, музей развития авиации и космонавтики, аэровокзал и т.п. Проект исполняется в цвете с выявлением материалов на пяти - шести планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
3	**Конструктивная разработка** Конструктивная разработка задания № 2 «Общественное здание (комплексный проект - с интерьером)» по программе кафедры Инженерно-строительных дисциплин. Исполняется на планшете 100 х 100 см.	Просмотр выполненных заданий
4	**Монумент** Проект монумента историческому событию или деятелю национального масштаба. Проект исполняется в цвете на 1 планшете 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
		Промежуточный контроль – Экзаменационный просмотр
	5 курс, А семестр	
1	**Однодневная краткосрочная клаузура (1 задание в А семестре)** Задание на архитектурную тему, выполняется в течение одного дня. Возможные темы: готика, поселок в горах, наводнение, мосты и лестницы, крыша, улица, и т. д.	Просмотр выполненных заданий
2	**Коттедж** Проект собственного жилого дома (коттедж, особняк), предназначенного для проживания одной семьи с творческой мастерской главы семейства.	Просмотр выполненных заданий

	Проект исполняется в цвете на двух-трёх планшетах 75 х 75 см.	
3	**Контрольный проект** Задача – проверка полученных знаний и навыков, выявление самостоятельности в работе без руководства. Возможные темы: ресторан или кафе на 150-200 мест, речной вокзал, здание клуба или выставочного центра, таможня, яхт-клуб, мотель Проект исполняется на двух планшетах 75 х 75 см.	Просмотр выполненных заданий
		Итоговый контроль – Экзаменационный просмотр

3. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет:** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗи маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	**5** **«ОТЛИЧНО»** Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на высоком уровне (для своего курса). Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **4** **«ХОРОШО»** Обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций, выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на хорошем уровне (для своего курса). Демонстрирует средний
		ПК-1.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в	

		том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. **3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** Обучающийся демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций, выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
Способен	ПК-3	ПК-3.1.	

участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации		**Умеет:** Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и комп ьютерного моделирования.	
		ПК-3.2. **Знает:** Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.	
Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-4.2. **Знает:** Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; -	

		социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно- проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-5	ПК-5.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-5.2. Знает: Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	

Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-6	ПК-6.1. Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.	
		ПК-6.2. Знает: Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.	

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- работа в методическом фонде, библиотеке
- эскизирование
- макетирование
- выполнение практических заданий

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и

часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Безопасность жизнедеятельности» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - БАКАЛАВР, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- **ФГОС ВО** по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), **утвержденный приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017** (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Безопасность жизнедеятельности» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Безопасность жизнедеятельности» обсуждена на заседании кафедры ИСД протокол № 5 от 18.05. 2025.

Программу составил доцент к.т.н. Ф.Д. Задачин

Рецензент доцент кафедры ИСД Д.А. Махов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
	1				

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса:
Подготовка студентов в области защиты от чрезвычайных ситуаций (ЧС) политического , природного и техногенного характера в мирное и военное время.
Предметом курса является изучение основ безопасности жизнедеятельности человека.

Задачи курса:

- Обучение студентов основам поведения и оказания само- и взаимопомощи при ЧС в мирное время, в том числе при природных и техногенных катастрофах, бытовых авариях, проявлениях со стороны агрессивно настроенных личностей.
- Опасные ситуации политического и идеологического характера, защита от них.
- Опасные ситуации природного характера и защита от них.
- Теоретические основы безопасности человека.
- Здоровый образ жизни и его составляющая.
- Основы медицинских знаний.
- Экология и безопасность жизнедеятельности.
- Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности.
- Обеспечение безопасности образовательного учреждения.
- Опасные ситуации при применении ОМП меры мониторинга и защита от них.
- Безопасность на дороге и в общественном транспорте.
- Пожарная и электробезопасность.
- Опасные ситуации техногенного характера и защита от них.
- Психологическая готовность к действиям в ЧС.
- Роль Правительства, муниципальных органов власти РФ, войск МО РФ ,Росгвардии, ФСБ ,МЧС, структур ГО и СЭС в обеспечении безопасности жизнедеятельности населения страны.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные понятия безопасности жизнедеятельности;
- критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе;
- основные принципы здорового образа жизни;
- характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения;
- правила, принципы и средства безопасного поведения;
- характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации;
- обеспечение защиты населения при ЧС и катастрофах;
- способы и методы защиты населения в ЧС мирного и военное время;
- принципы оказания неотложной медицинской помощи;
- аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ), ОМП.
- Основные положения Конституции РФ и структурные подразделения в обязанности которых входит обеспечивать безопасность жизнедеятельности населения нашей страны.

Уметь:

- Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
- Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени.
- Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.

- Выполнять основные мероприятия для обеспечения пожароэлектробезопасности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (АРХ)

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучаемой дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать:** Здоровьесберегающие технологии. **Уметь:** Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	2 курс 4 семестр Арх	Зачет с оценкой
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Знать:** Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Важность информационной безопасности в развитии современного общества. **Уметь:** Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Соблюдать основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается на 2 курсе (4 семестр) 2 курса студентами направлений «Архитектура» в процессе лекционных и практических занятий.

Б1.О.04.07 «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой (обязательной) части учебного плана ОПОП ВО (Б1.О.04 «Общеинженерный цикл»).

3.1 Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для изучения данной дисциплины

Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» опирается на следующие дисциплины учебной программы бакалавриата (Архитектура»), предшествующие изучению данной дисциплины:

Б1.О.02.04 «Физическая культура и спорт» (1,2,3 и 4 курсы, 1-8 семестры)

3.2 Перечень дисциплин, изучение которых базируется на материале данной дисциплины

Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является опорой для изучения следующих дисциплин учебной программы бакалавриата:

Б1.В.01.01 «Архитектурное проектирование, часть 2» (4 курс 7 и 8 семестры, 5 курс 9 и 10 семестры)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объем работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)	
		4 семестр	5 семестр
1	**2**	**4**	**5**
Общая трудоёмкость дисциплины	**72 (2 з.е.)**	**72 (2 з.е.)**	
Контактные часы, в том числе:	**34**	**34**	
- лекции (Л)	17	17	
- практические занятия (ПЗ)	17	17	
Самостоятельная работа студ-та (СРС):	**38**	**38**	
- др. виды СРС (подготовка к аудиторным занятиям и подготовка к зачету с оценкой	38	38	
Контроль	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	

5. Содержание и структура дисциплины «Водоснабжение и водоотведение» (АРХ)

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость раздела, ак.ч.	Трудоемкость по видам учебной работы студента, ак.ч.		
		лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	самостоятельная работа (СРС)
1	2	3	4	5
2 курс, 4 семестр (АРХ)				
Тема 1. Характеристики катастроф, их предупреждение и ликвидация.	10	2	2	6
Тема 2. Обеспечение защиты	12	3	3	6

населения при катастрофах. Мед. служба ГО. Служба медицины катастроф.				
Тема 3. Защита населения в ЧС мирного времени – землетрясениях, наводнениях, пожарах.	12	3	3	6
Тема 4. Лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.	12	3	3	6
Тема 5. Неотложная медицинская помощь.	13	3	3	7
Тема 6. Аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ), другие виды ОМП	13	3	3	7
Итого за 7 семестр	**72**	**17**	**17**	**38**
Контроль:	**Зачет с оценкой**			

5.1 **Наименование тем, их содержание, объем в часах лекционных занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (АРХ)**

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	**2**	**3**	**4**
2 курс, 4 семестр АРХ			
Тема 1. Характеристики катастроф, их предупреждение и ликвидация			
1.1	Характеристика катастроф	Катастрофой называют явление природы или деятельности человека, влекущее за собой: поражение и гибель людей; нарушение условий жизнедеятельности населения и экологии; загрязнение и заражение окружающей среды; значительный материальный ущерб. Основными поражающими факторами при катастрофах являются: механические, результатом которых часто являются различного рода травмы; термические; радиационные; химические; биологические; психоэмоциональные; прочие (поражение эл.током, отравление бытовым газом и т.п.). Основная цель изучения данного раздела – обучение студентов правилам поведения при различных видах катастроф с целью предупреждения и минимизации их последствий на организм, а также правилам оказания само-и взаимопомощи, первой медицинской и доврачебной помощи пострадавшим.	**1 Л** **1 ПР**
1.2	Предупреждение и ликвидация ЧС	Предупреждение и ликвидация ЧС на территории РФ регламентируется постановлением Правительства РФ № 1113 от 5 ноября 1995 г. «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».	**1Л** **1 ПР**

		Ликвидация ЧС – это аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые при возникновении ЧС и направленные на сохранение жизни и здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей природной среде и материальных потерь, а также на локализацию зон ЧС, прекращение действия характерных для них опасных факторов.	
Тема 2. Обеспечение защиты населения при катастрофах. Мед. служба ГО. Служба медицины катастроф.			
2.1	Мед. служба ГО	МС ГО представлена системой медицинских учреждений мирного времени, на базе которых созданы невоенизированные формирования и учреждения мед. службы военного времени, и объектовыми массовыми медицинскими невоенизированными формированиями. Последние предназначены для оказания первой мед. помощи, к ним относятся: санитарные посты, санитарные дружины и отряды санитарных дружин. .	**1 Л** **1 ПР**
2.2	Всероссийская служба медицины катастроф	Основными задачами Всероссийской службы медицины катастроф являются: • Организация и осуществление медико-санитарного обеспечения при ликвидации ЧС • Создание, подготовка и обеспечение готовности органов службы к действиям в условиях ЧС • Обеспечение постоянной готовности и эффективной работы подразделений экстренной и планово-консультативной помощи населению • Участие в подготовке и работе органов управления, санитарно-профилактический и других учреждений СЗ и соц. развития • Выявление источников ЧС • Прогнозирование и оценка медико-санитарных последствий ЧС • Создание и организация работы межведомственных координационных комиссий медицины катастроф • Сбор и обработка информации медико-санитарного характера в области защиты населения и территорий, обмен и предоставление такой информации заинтересованным организациям • Организация мероприятий санитарно-эпидемиологического благополучия в зоне ЧС • Разработка, внедрение и совершенствование методов и средств оказания экстренной и планово-консультативной мед. помощи населению • Участие в осуществлении государственной экспертизы, надзора и контроле в области защиты населения и территорий в условиях ЧС.	**2 Л** **2 ПР**
Тема 3. Защита населения в ЧС мирного времени – землетрясениях, наводнениях, пожарах.			
3.1	Защита населения при землетрясениях	Поражающие факторы при землетрясениях: строительные конструкции, вызывающие травмы и завалы людей, пожары при авариях газовых и эл. сетей. После оповещения об угрозе землетрясения надо: собраться, собрать и одеть детей и стариков. Взять необходимые вещи, запас продуктов, документы, эл. фонарик Выключить освещение, нагревательные приборы, электроприборы и газ, потушить огонь в печи. Выйти на улицу и отойти от зданий и сооружений на площади, скверы, широкие улицы, спортивные площадки, пустыри. Спасательные и неотложные аварийно-восстановительные работы в очагах землетрясения, проводимые ГО: разведка очага поражения, розыск и извлечение поражённых из-под завалов, оборудование пунктов сбора поражённых и мед. пунктов, оказание первой медицинской помощи поражённым и их эвакуация в лечебные учреждения. Тушение пожаров; локализация и устранение аварий на коммунально-энергетических сетях и технологических линиях; эвакуация населения из опасных мест в безопасные районы; обеспечение населения водой, продовольствием и одеждой, участие в противоэпидемических мероприятиях.	**1 Л** **1 ПР**
3.2	Защита населения при наводнениях	Поражающие факторы: механический (утопление, механические травмы при ударе волной и предметами в воде и на воде) и термический (общее и местное переохлаждение). Спасательные и неотложные аварийно-восстановительные работы при наводнении: Разведка затопленной территории Розыск и эвакуация людей, спасение с/х животных, материальных ценностей и оборудования	**1 Л** **1 ПР**

		Оказание первой мед. помощи пораженным Патрулирование спасательных команд в зоне затопления.	
3.3	Защита населения при пожарах	Защита населения при пожарах. Поражающие факторы: высокая температура, задымление, угарный газ и др. ядовитые газы. Общие правила тушения пожара: Тушить надо в местах наиболее интенсивного горения Воздействовать огнегасящими средствами на горящую поверхность Ограничивать распространение огня. Средства тушения пожара: ручные огнетушители, асбестовые и брезентовые покрывала, вода, песок, грунт, ветки, одежда. При обнаружении пожара: Сообщить в дежурную часть Подать сигнал о пожаре, используя средства сигнализации или голосом Отключить электрические и газовые приборы Быстро приступить к ликвидации очага возгорания имеющимися силами и средствами.	**1 Л** **1 ПР**
Тема 4. Лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.			
4.1	Сбор и транспортировка поражённых из очагов поражения при катастрофах и стихийных бедствиях	Лечебно-эвакуационное обеспечение – это проведение последовательных и преемственных лечебно-профилактических мероприятий на этапах медицинской эвакуации в сочетании с медицинской эвакуацией поражённых в лечебные учреждения. Сбор поражённых включает их поиск, вынос к местам сбора, откуда эвакуация может производится санитарным транспортом к медицинским учреждениям. Поиск поражённых проводится различными способами. Наиболее часто используются: наблюдение, поисковые группы, санитарные грабли, санитарные патрули. Способы выноса поражённого одним спасателем: на руках, на плече, на спине, с использованием носилочной лямки.	**0,5 Л** **1 ПР**
4.2	Объём и виды медицинской помощи.	Объём медицинской помощи – это лечебно-профилактические мероприятия, выполняемые на этапе медицинской эвакуации. Каждое мед. формирование и учреждение может оказать определённый вид и объём мед. помощи. Различают следующие виды мед. помощи: первая мед. помощь, доврачебная помощь, первая врачебная помощь, квалифицированная и специализированная медицинская помощь. Объём мед. помощи может быть полный или сокращённый в зависимости от медико-тактической обстановки, количества поражённых, возможностей медицинского формирования или учреждения.	**0,5 Л**
4.3	Мед. сортировка поражённых при катастрофах.	Медицинская сортировка – это распределение поражённых на группы по нуждаемости в однородных лечебных, профилактических и эвакуационных мероприятиях. Цель медицинской сортировки – обеспечить поражённым своевременное проведение лечебно-профилактических и эвакуационных мероприятий. Проводят в местах сбора поражённых и при поступлении в любое лечебное учреждение.	**1 Л** **1 ПР**
4.4	Мед. средства индивидуальной защиты.	Мед. средства индивидуальной защиты: аптечка индивидуальная (АИ-1, АИ-2), универсальная аптечка бытовая, индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8, ИПП-10), пакет перевязочный индивидуальный (ППИ), средство для обеззараживания воды, очки защитные для защиты глаз от УФ излучения, медикаментозные средства для отпугивания кровососущих насекомых. Тема 5. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Индивидуальные и коллективные средства защиты предназначены для защиты от аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), боевых отравляющих веществ (БОВ), радиоактивных веществ (РВ), бактериальных средств БС). Средства индивидуальной защиты разделяют на средства индивидуальной защиты органов дыхания и средства индивидуальной защиты кожи. По принципу защитного действия различают средства защиты фильтрующего и изолирующего типа.	**1 Л** **1 ПР**
Тема 5. Неотложная медицинская помощь.			

5.1	Обморок, коллапс, кома, терминальное состояние. Доврачебная реанимационная помощь.	Обморок – кратковременная потеря сознания. Возникает обычно в вертикальном положении при острой ишемии, гипоксии или нарушении энергетических процессов головного мозга из-за нарушения нейроэндокринной регуляции, кровообращения и дыхания, связанных с эмоциональным воздействием, болевой импульсацией, кровопотерей, голоданием, интоксикацией, недостатком кислорода, чрезмерной физической нагрузкой и другими причинами. Коллапс – резкое снижение артериального и венозного давления. Кома – бессознательное состояние, связанное с глубоким нарушением функции ЦНС. Терминальное состояние – критическое состояние организма, когда только интенсивная терапия и проведение реанимационных мероприятий могут остановить процесс умирания.	**1 Л** **1 ПР**
5.2	Остановка кровотечения, раны, ушибы, переломы, вывихи, травматический шок.	Кровотечение бывает наружное и внутреннее. Временная остановка наружного кровотечения проводится путем пальцевого прижатия кровеносного сосуда, сгибанием конечности в суставе, наложением жгута, давящей повязки, тугой тампонадой раны. Раной называют любое повреждение целостности кожи и слизистых оболочек.	**0,5 Л** **0,5 ПР**
5.3	Тепловой и солнечный удар, термические и химические ожоги, обморожение и общее замерзание.	Тепловой удар – болезненное состояние, обусловленное перегреванием организма. Жалобы на общую слабость, недомогание, сухость во рту, жажду, шум в ушах, головокружение, тошноту. Первая медицинская и доврачебная помощь: поместить поражённого в затенённое, продуваемое место, напоить холодной водой, тело обтереть или обернуть влажной тканью, проводить симптоматическое лечение (анальгетики, антипиретики, кардиотоники, седативные препараты). Аналогичные мероприятия проводить при солнечных ожогах. Обморожение и общее замерзание – повреждение тканей организма под воздействием низкой температуры. Первая мед.помощь: общее и местное согревание, активные движения, посиндромная терапия.	**0,5 Л** **0,5 ПР**
5.4	Утопление.	Основными причинами, угрожающими жизни при утоплении являются нарушения дыхания и кровообращения. Первая медицинская и доврачебная помощь заключается в излечении утонувшего из воды. Если пострадавший находится в сознании, то его нужно согреть, ввести сердечные и тонизирующие препараты. Если утонувший в агонии или состоянии клинической смерти, то необходимо срочное оказание доврачебной реанимационной помощи (подробно разбирается на практических семинарских занятиях).	**0,5 Л** **0,5 ПР**
5.5	Укусы ядовитых змей и насекомых.	Укусы ядовитых змей и насекомых оказывают на организм местное и общее действие. Местные признаки: ранка, боль, припухлость, могут быть кровоизлияния и пузыри с геморрагической жидкостью. Общие признаки: головокружение, слабость, тошнота, рвота, потливость, одышка, сердцебиение. Первая медицинская и доврачебная помощь: иммобилизацию укушенной части тела, по возможности введение соответствующей сыворотки, посиндромная терапия.	**0,5 Л** **0,5 ПР**
Тема 6. Аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ), другие виды ОМП			
6.1	ОМП - АХОВ и ОВ удушающего	К ним относятся: хлорпикрин, хлор, фосген, дифосген и т.д. Признаки воздействия на организм: резь, боль в глазах и носоглотке, затруднённое дыхание, потеря голоса, тошнота, рвота. Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, промыть нос, рот, глаза водой, вдохнуть противодымную смесь или фицилин.	**1 Л** **1 ПР**

	действия.	Проводить посиндромную терапию.	
6.2	АХОВ и ОВ общеядовитого действия. Нейротропные яды.	К ним относятся: мышьяковистый водород, окись углерода, синильная кислота и др.) Признаки воздействия на организм: слабость, потливость, головокружение, тошнота, рвота, падение АД, нарушение сердечной деятельности. Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, проводить посиндромную терапию вплоть до применения доврачебных реанимационных мероприятий.	**0,5 Л** **0,5 ПР**
6.3	Метаболические яды и ОВ кожно-нарывного действия.	К ним относятся: диоксин, кислородный иприт, азотистый иприт, люизит и др.)	**0,5 Л** **0,5 ПР**
6.4	Ядерное оружие	Виды взрывов Виды поражения Мероприятия по выявлению воздействия ОМП и обеспечение спасения эвакуации населения Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, промыть нос, рот, глаза водой, вызвать рвоту, провести беззондовое промывание желудка, вдохнуть противодымную смесь или фицилин. Проводить посиндромную терапию.	**0,5 Л** **1 ПР**
6.5	Вред курения.	Курение – вредная привычка, связанная с возбуждающим воздействием никотина на ЦНС. Никотин и другие токсические вещества, содержащиеся в табачном дыме, оказывают обще-ядовитое действие, вызывают спазм сосудов и дальнейшее перерождение их внутренней оболочки, ухудшают кровоснабжение сердца, внутренних органов и конечностей. При длительном курении резко повышается риск развития серьёзных сердечно-сосудистых заболеваний: инфаркт, инсульт, ИБС, эндартериит и др. Профилактика – медикаментозные препараты (Никоретте, Чампикс и т.д.), электронные сигареты.	**0,5 Л**
Итого 4 семестр			**17Л** **17 ПР**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:

- рабочая программа дисциплины;

- конспект лекций;

- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе проведения практических занятий.

Промежуточный (рубежный) контроль предполагает сдачу теоретической части курса – зачета с оценкой в четвертом семестре (2 курс).

Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации - защиты выпускной квалификационной работы (проекта).

Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций УК-7 и УК-8 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
4 курс, 7 семестр			
Тема 1. Характеристики катастроф, их предупреждение и ликвидация.	УК-7 УК-8	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на практических занятиях; контроль работы над проектом	Зачет с оценкой
Тема 2. Обеспечение защиты населения при катастрофах. Мед. служба ГО. Служба медицины катастроф.			
Тема 3. Защита населения в ЧС мирного времени – землетрясениях, наводнениях, пожарах.			
Тема 4. Лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.			
Тема 5. Неотложная медицинская помощь.			
Тема 6. Аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ), другие виды ОМП			

Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Безопасность жизнедеятельности»:
Зачет с оценкой. Зачет проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.
Система и критерии оценки теоретических знаний по «Безопасность жизнедеятельности» на зачете с

оценкой предполагает пятибальную систему:	
Оценка «отлично» Количество верных ответов в интервале: 80-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
Оценка «хорошо» Количество верных ответов в интервале: 50-80%	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
Оценка «удовлетворительно» Количество верных ответов в интервале:40-30%	Слабая, но достаточно удовлетворительная демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
Оценка «неудовлетворительно» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

7.2 Перечень основных тем и примеры контрольных вопросов для подготовки к зачету с оценкой по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

7.2.1. По Федеральному закону «О защите населения и территорий от ЧС...» граждане имеют право на:

7.2.2. Здоровье - это...

7.2.3. Для подростка характерно:

7.2.4. Умеренные физические нагрузки способствуют:

7.2.5. Оптимальное время для сна у человека:

7.2.6. Что такое стресс?

7.2.7. Чем вызывается болезнь минимата?

7.2.8. Вызывает ли асбест рак?

7.2.9. Средняя продолжительность жизни после начала употребления наркотиков

7.2.10. Признаком употребления марихуаны является...

7.2.11. Признаком употребления анаши является...

7.2.12. Признаком употребления опиума является...

7.2.13. Курение не вызывает:

7.2.14. У курильщиков только хронического бронхита больше, чем у некурящих.

7.2.15. Курение вызывает:

7.2.16. Этиловый спирт, составляющий основу алкогольных напитков, это -

7.2.17. Употребление пива вызывает:

7.2.18. Курение в период беременности вызывает:

7.2.19. Потребление водки вызывает:

7.2.20. Чума это -

7.2.21. Источником инфекции холеры является

7.2.22. Наиболее надежной профилактикой инфекционных заболеваний, передающихся половым путем является…

7.2.23. Симптомом гонореи является...

7.2.24. Венерическое заболевание гонорея вызывается...

7.2.25. Как вводится в организм человека вакцина против полиомиелита?

7.2.26. Как вводится в организм человека вакцина против оспы?

7.2.27. От какого заболевания обязательна прививка?

7.2.28. К какой группе инфекционных заболеваний относится дифтерия?

7.2.29. Каковы причины возникновения инфекционных заболеваний?

7.2.30. К какой группе инфекционных заболеваний относится дизентерия?

7.2.31. Можно ли отнести СПИД к группе кровяных инфекций?

7.2.32. Какие инфекционные болезни относятся к числу трансмиссивных?

7.2.33. Если человек перенес инфекционное заболевание, то у него иммунитет....

7.2.34. Объектом дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является.

7.2.35. «Безопасность жизнедеятельности» это -

7.2.36. Чрезвычайная ситуация это -

7.2.37. В классификации ЧС по чрезвычайному событию, лежащему в основе, отсутствует группа:

7.2.38. Экологическое бедствие это -

7.2.39. Стихийное бедствие это -

7.2.40. ПДК - предельная допустимая концентрация - это концентрация вредного вещества....

7.2.41. Что представляет наибольший риск безопасности людей?

7.2.42. Что вызывает наибольшее сокращение жизни человека?

7.2.43. Основное требование к качеству питьевой воды

7.2.44. Влияет ли безработица на рост психических и обычных заболеваний?

7.2.45. Зависит ли выживаемость от интеллекта и состояния духа человека

7.2.46. Какие ситуации принято называть экстремальными?

7.2.47. Наиболее экологичным способом очистки сточных вод является

7.2.48. Хлорирование воды на станциях водоподготовки производится с целью...

7.2.49. К особо опасным отходам относятся...

7.2.50. Причиной дисбактериоза является повышенное содержание в мясных и молочных продуктах....

7.2.51. Смог может вызвать у человека

7.2.52. Предельные возможности работать человека без сна...

7.2.53. Что такое виктимология?

7.2.54. Относятся ли к экологически опасным веществам тяжелые металлы?

7.2.55. Классификация катастроф.

7.2.56. Основные поражающие факторы катастроф.

7.2.57. Медицинская и медико-тактическая характеристика катастроф.

7.2.58. Возможные последствия техногенных катастроф и возможности их предотвращения.

7.2.59. Аптечка индивидуальная. Комплектация, правила пользования.

7.2.60. Универсальная аптечка бытовая. Комплектация, правила пользования.

7.2.61. ИПП. Правила работы с ИПП.

7.2.62. ППИ. Правила работы.

7.2.63. Средства для обеззараживания воды. Классификация, принцип действия, правила использования.

7.2.64. Обморок, коллапс, кома, терминальное состояние – признаки, принципы оказания доврачебной реанимационной помощи.

7.2.65. Ушибы, раны, травматический шок, синдром длительного сдавления – временная остановка кровотечения, типы повязок, противошоковые мероприятия.

7.2.66. Тепловой и солнечный удар, термические ожоги и ожоговая болезнь, химические ожоги. Профилактика, клинические проявления, определение степени тяжести, оказание первой медицинской помощи.

7.2.67. Отморожение и общее замерзание. Причины, клинические проявления, профилактика, первая медицинская помощь.

7.2.68. Утопление. Первая медицинская и доврачебная помощь, основные принципы доврачебной реанимации.

7.2.69. Укусы ядовитых змей и насекомых. Местное и общее действие при укусах. Местные признаки укуса, общие признаки укуса, первая медицинская помощь.

7.2.70. Поражение электрическим током. Причины, клинические проявления со стороны нервной и сердечно-сосудистой систем, профилактика, первая медицинская помощь, доврачебная реанимация.

7.2.71. Классификация АХОВ и ОВ.

7.2.72. Использование АХОВ и ОВ в быту и возможные техногенные катастрофы с высвобождением АХОВ и ОВ.

7.2.73. Средства индивидуальной защиты, принципы оказания само- и взаимопомощи при попадании в очаг заражения АХОВ и ОВ.

7.2.74. Влияние курения на организм.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Конституция РФ.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / В.Ю. Микрюков. —2 е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2012.- 288 с. НЭБ
3. Безопасность жизнедеятельности / С.Г. Буянский, Н.А., Кабанова Н.Н., Чаленко. - М.: 2017. - 303с. НЭБ

8.2 Учебно-методические пособия

1. Ф.Д. Задачин «Неразрушающие методы определения основных физико-механических свойств бетона в условиях строительной площадки», СПб: Санкт-Петербургский государственный Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2018. – 71 с.

2. Ф.Д. Задачин «Основные требования по организации, безопасности выполнения и операционному контролю качества строительно-монтажных работ при строительстве зданий и сооружений в современных условиях» СПб: Санкт-Петербургский государственный Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2019. - 108 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: https://www.pedlib.ru/
- https://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/osnovy-bzh/
- https://novtex.ru/bjd/
- https://www.ugrozenet.ru/

10. Методические указания по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию универсальных компетенций. С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.
Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, обсуждаемым на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников, требующих самостоятельного освоения;

11. Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине

- Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

12.1. Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используется набор учебной мебели, проектор (монитор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

12.2. Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОДОСНАБЖЕНИЕ И ВОДООТВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.10.01 «Водоснабжение и водоотведение» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - БАКАЛАВР, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- **ФГОС ВО** по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), **утвержденный приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017** (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.10.01 «Водоснабжение и водоотведение» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.10.01 «Водоснабжение и водоотведение» обсуждена на заседании каф. ИСД, протокол № 5 от 18.05.2024 г.

Программу составила ст. преп. Дементьева Л.Б.

Рецензент к.т.н. Казакова Т.М.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание Рабочей программы дисциплины
Б1.В.04.10.01 «Водоснабжение и водоотведение» (АРХ)

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы учащихся
7. Фонд оценочных средств текущего контроля (промежуточной аттестации)
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень информационных ресурсов сети «Интернет»
10. Методические указания по освоению дисциплины для учащихся
11. Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления учебного процесса по данной дисциплине.

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04.10.01 «Водоснабжение и водоотведение» (АРХ)

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формирование целостного, исчерпывающего знания о технических возможностях, направлениях развития современных сетей водоснабжения и водоотведения в условиях реконструкции и нового строительства. Развитие профессиональных навыков проработки инженерных вопросов в процессе учебного архитектурного проектирования и выполнения практических заданий по данной дисциплине.

1.2.Задачи изучения дисциплины:

Понимание общих тенденций и направлений развития технических возможностей сетей водоснабжения и водоотведения в отечественной и мировой архитектурной практике.

Отработка навыков использования действующих нормативных документов и учет их требований при разработке и представлении учебного проекта на всех его стадиях.

Приобретение практических навыков представления на чертежах схем и площадей для размещения оборудования сетей водоснабжения и водоотведения.

Согласования планировочных, конструктивных и образных составляющих проекта с техническими и экономическими требованиями эксплуатации сетей водоснабжения и водоотведения в учебном проектировании, что необходимо для формирования высокого уровня современного архитектора.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Водоснабжение и водоотведение» (АРХ)

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирова	Формы оценочных

рамках изучаемой дисциплины		ния компетенции	средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Уметь:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать ср-ва и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в т.ч. с использованием ср-в автоматизации и компьютерного моделирования. **Знать:** Основные источники получения информамации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, вкл. историч. и культурологические. Ср-ва и методы работы с библиографическими и иконографическими. источниками.	4 курс 7 семестр Арх	РГР Зачет (За)
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	**Уметь:** Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществл. поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах кап. стр-ва. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки арх. концепции. **Знать:** Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, в т.ч. нормативные, методические, справочные и реферативные. Методы сбора и аннализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.		
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	**Уметь:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в т.ч., учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта кап. стр-ва, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации арх. проектирования и компьютерного моделирования. **Знать:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04.10.01 «Водоснабжение и водоотведение» относится к базовой (обязательной) части учебного плана ОПОП ВО (Б1.В.04 «Общеинженерный цикл»).
Дисциплина «Водоснабжение и водоотведение» изучается на 4 курсе (7 сем.) студентами направлений «Архитектура» в процессе лекционных, практических занятий и выполнения Расчетно-графической работы (РГР).

Дисциплина «Водоснабжение и водоотведение» обеспечивает студента знаниями, закрепляемыми и развиваемыми в дальнейшем в рамках модуля «Архитектурное проектирование» и приближает студента к профессиональному уровню убедительного решения архитектурной формы с учетом нормативных, технических, технологических и экономических требований систем жизнеобеспечения в условиях нового строительства, реконструкции и реставрации.

3.1 Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для изучения данной дисциплины

Содержание дисциплины «Водоснабжение и водоотведение» опирается на следующие дисциплины учебной программы бакалавриата (Архитектура»), предшествующие изучению данной дисциплины:
Б1.В.01.02 – Типология жилых и общественных зданий (3 курс, 5-6 семестр)
Б1.О.04.09 – Основы конструирования зданий (3 курс, 5-6 семестр)

3.2 Перечень дисциплин, изучение которых базируется на материале данной дисциплины

Содержание дисциплины «Водоснабжение и водоотведение» изучается совместно со следующими дисциплинами учебной программы бакалавриата (Архитектура»), демонстрируя тем самым их непосредственную связь:
Б1.В.01.01 - Архитектурное проектирование (4 курс, 7 семестр)
Б1.В.04.09 – Строительные конструкции гражданских зданий (4 курс, 7 семестр)

Содержание дисциплины «Водоснабжение и водоотведение» является опорой для изучения следующих дисциплин учебной программы бакалавриата:
Б1.В.01.01 - Архитектурное проектирование. Часть 2 (4 курс 8 семестр, 5 курс, 9 семестр)
Б1.В.04.05 - Современные конструкции и материалы (5 курс, 9 семестр)
Б1.В.04.06 – Архитектурная экология (5 курс, 9 семестр)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объем работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)	
		7 семестр	8 семестр
1	**2**	**4**	**5**
Общая трудоёмкость дисциплины	**36 (1 з.е.)**	**36 (1 з.е.)**	
Контактные часы, в том числе:	**14**	**14**	
- лекции (Л)	7	7	
- практические занятия (ПЗ)	7	7	
Самостоятельная работа студ-та (СРС):	**22**	**22**	
- Расчетно-графическая работа (РГР)	12	12	
- др. виды СРС (подготовка к аудиторным занятиям и подготовка к зачету (За)	10	10	
Контроль	**зачет**	**зачет**	

5. Содержание и структура дисциплины «Водоснабжение и водоотведение» (АРХ)

Наименование разделов и	Трудоемкос	Трудоемкость по видам учебной работы студента, ак.ч.

учебных заданий по дисциплине	ть раздела, ак.ч.	лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	самостоятельная работа (СРС)
1	2	3	4	5
4 курс, 7 семестр (АРХ)				
Тема 1. Водоснабжение	13	4	4	5
Тема 2. Водоотведение	11	3	3	5
Расчетно-графическая работа (РГР)	12			12
Итого за 7 семестр	**36**	**7**	**7**	**22**
Контроль:	**Зачет (За)**			

5.1 **Наименование тем, их содержание, объем в часах лекционных занятий по дисциплине «Водоснабжение и водоотведение» (АРХ)**

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр АРХ			
Тема 1. Водоснабжение			
1.1	Введение.	Требования к качеству питьевой и технической воды. Устройство открытых водозаборов и первичная очистка воды. Закрытые водозаборы. Санитарные зоны. Основные этапы и способы промышленной очистки питьевой воды. Устройство индивидуального водоснабжения и водоотведения на участке Каптаж родников. Колодцы. Классификация скважин по глубине. Анализ воды и подбор фильтров. Расположение и устройство септика.	**2 Л** **1 ПР**
1.2	Внешние сети водоснабжения	Основные схемы внешнего водопровода и их связь с рельефом и планировкой поседения. Варианты расположение водонапорной башни. Свободный напор и диктующий прибор Нормы бытового, хозяйственного и пожарного водопотребления. Пожарнйх водопровод, размещение оборудования. Способы компенсации пиковых суточных, недельных и сезонных нагрузок.	**1Л** **1 ПР**
1.3	.Внутридомовые сети водоснабжения	Схемы подключения зданий к внешнему водопроводу. Расположение, назначение и устройство водомерного узла. Схемы внутреннего водопровода жилого здания. Ограничения температуры воды в водоразборных кранах системы ГВС. Материал трубопроводов, доступ к арматуре, датчики протек. Схемы разводки ГВС и ХВС. Конструктивные особенности водоснабжения высотных зданий.	**1 Л** **2 ПР**
Тема 2. Водоотведение			
2.1	Внутренние сети водо отведения	Классификация систем водоотведения. Основные элементы системы и их назначение. Нормы и правила прокладки внутренних горизонтальных и вертикальных сетей. Минимальный уклон. Виды потерь давления в трубопроводах.Устройство и назначение гидрозатвора. Вентиляция канализационной сети.	**1 Л** **2ПР**
2.2	Внешние сети водо отведения	Основные элементы системы и их назначение. Дворовые и внутриквартальные сети. Расположение и устройство смотровых колодцев. Переливные колодцы. Глубина заложения, минимальные сечения и материалы труб. Особенности прохода сети под железнодорожными путями и руслами рек.	**1 Л** **1ПР**
2.3	Очистные сооружения	Сточные воды и их классификация. Виды, расположение и устройство очистных сооружений СПб. Использование и утилизация отходов. Повторное использование воды. Замкнутый цикл промышленных предприятий.	**1 Л**
Итого 7 семестр			**7Л** **7 ПР**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:

- рабочая программа дисциплины;

- конспект лекций;
- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет (см. разделы 8 и 9 настоящей рабочей программы);
- образцы курсового проектирования из фонда кафедры ИСД;
- учебно-методические рекомендации по выполнению курсового проекта.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников;
- знакомство с современными тенденциями в использовании цвета, новых отделочных материалов и технологий посредством обращения к публикациям, посещения выставок.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе выполнении Расчетно-графической работы (РГР).
Промежуточный (рубежный) контроль предполагает сдачу теоретической части курса – зачета (За) в седьмом семестре (4 курс).
Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации - защиты выпускной квалификационной работы (проекта).
Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций
УК-1 и ОПК-2, ПК-2 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр			
Тема 1. Водоснабжение	УК-1. ОПК-2. ПК-2.	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на практических занятиях; контроль работы над проектом	РГР Зачет (За)
Тема 2. Водоотведение			

Расчетно-графическая работа (РГР). Общее руководство и контроль выполнения практической РГР осуществляет преподаватель данной дисциплины. Защита РГР является обязательной и проводиться за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Система оценки РГР по предмету «Водоснабжение и водоотведение» предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено». Преподаватель учитывает активность студентов в обсуждении представленных расчетов и чертежей, использование профессиональной лексики.	
Зачет с оценкой (За). Зачет проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Система оценки теоретических знаний по предмету предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено».	
Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Водоснабжение и водоотведение»:	
Оценка «зачтено» Количество верных ответов в интервале: 30-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
	Хороший, достаточный уровнь демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
	Слабая, но достаточно удовлетворительная

	демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
Оценка «не зачтено» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

7.2 Перечень основных тем и примеры контрольных вопросов для подготовки к зачету (За) по дисциплине «Водоснабжение и водоотведение»

Тема 1. Водоснабжение.

1. Системы и схемы водоснабжения населенных мест.
2. Назовите основные нормы и режимы водопотребления.
3. Свободный напор (определение).
4. Схемы водоснабжения населенных пунктов и промышленных предприятий
5. Внутренний водопровод. Назначение и классификация.
6. Конструктивные особенности сетей горячего водопровода.
7. Материал, запорная, регулирующая арматура, трубы. Назначение П-образных компенсаторов
8. Цель гидравлического расчета системы.
9. Водомерные узлы. Виды, назначение, расположение.
10. Диктующий прибор (определение).
11. Причины ограничения температуры воды в водоразборных кранах системы горячего водоснабжения

Тема 2. Водоотведение

1. Сточные воды и их классификация.
2. Основные элементы системы канализации и их назначение
3. Дворовые и внутриквартальные сети.Смотровые колодцы.
4. Вентиляция на канализационной сети (устройство, назначение)
5. Цель и основные принципы гидравлический расчет внутренней канализации.
6. Виды потерь давления в трубопроводах
7. Назначение гидрозатвора
8. Зависимость уклона труб от их сечения
9. Расположение и устройство септика н а индивидуальном участке
10. Глубина заложения сетей водоотведения
11. Назначение и принцип работы систем ливневой канализации и дренажа.

.

7.3 Примеры тестовых вопросов к зачету (За) по дисциплине «Водоснабжение и водоотведение»

1. Норма водопотребления в жилых и общественных зданиях назначается в зависимости от:

а) степени благоустройства
б) от этажности здания
в) от климатических условий

2.Нормы потребления воды на тушение пожара в населенном пункте определяются:

а) в зависимости от числа жителей и этажности зданий в населённом пункте
б) в зависимости от наличия или отсутствия хозяйственно-питьевого водопровода
в) в зависимости от числа жителей в населённом пункте

3.Геометрическая высота подачи воды это:

а) расстояние от поверхности земли до самой высокой водоразборной точки
б) расстояние от пола подвала до самой высокой водоразборной точки
в) расстояние от поверхности земли до конька крыши

4.Схема водоснабжения промышленного предприятия может быть:

а) прямоточная, оборотная, с последовательным использованием воды

б) тупиковая

в) циркуляционная

5. Гарантийный напор это:

а) минимальный напор в наружном водопроводе у места присоединения ввода

б) напор, обеспечивающий подачу нормативного расхода воды ко всем водоразборным устройствам

в) напор, покрывающий потери напора на преодоление местных сопротивлений

6. Диктующий прибор это:

а) прибор наиболее удаленный и высокорасположенной от ввода в здание

б) первый прибор после водомерного узла

в) прибор, установленный в подвале

7. Схемы сетей внутреннего водопровода могут быть:

а) тупиковыми, кольцевыми, комбинированными, зонными, с нижней и с верхней разводкой

б) прямоточными, оборотными, с верхней разводкой

в) тупиковыми, кольцевыми с нижней разводкой

8. Причины ограничения температуры воды в кранах системы горячего водоснабжения:

а) предохранение от ожогов, снижение образование накипи

б) ограничение технических возможностей труб и соединений

в) экономия ресурсов и стоимости горячей воды

9. Схемы сетей горячего водоснабжения подразделяются:

а) на двухтрубные и однотрубные; с закольцованными и с тупиковыми стояками

б) тупиковые и кольцевые;

в) с механической и естественной подачей воды.

10. Гидравлический расчет системы холодного водоснабжения выполняется:

а)для определения наиболее экономичного сечения трубопроводов и определения потерь напора в сети;

б) для подбора водоподогревателя и сметной стоимости материалов

в) для подбора площадей для основного вспомогательного оборудования

11. Для обеспечения циркуляции воды в системах горячего водоснабжения необходимо предусмотреть:

а) уклон трубопроводов и установку воздухосборников в системах с верхней разводкой подающих магистралей;

б)определенный материал трубопроводов

г)циркуляционный насос;

12.Загрязнения сточных вод могут быть:

а) минеральными и органическим

б) дождевыми и химическими

в) твердыми и жидкими

13. Назначение гидрозатвора:

а) защита сети от газов, образующихся в трубах

б) собирать взвесь, образующуюся в трубах

в) прочистка сети

14. Выпуски это:

а) трубопроводы отводящие сточные воды за пределы здания

б) трубопроводы, отводящие газы и воздух, скапливающиеся в сети

в) трубопроводы, отводящие сточные воды в ближайший овраг.

15.Отличие систем внутренней канализации и водоснабжения:

а) сточная жидкость должна двигаться самотеком, наличие вентиляции сети

б) сточная жидкость должна двигаться с малой скоростью

в) сточная жидкость должна двигаться под напором наружного водопровода

16.Внутренний водопровод состоит из следующих устройств:

а) ввода, водомерного узла, сети магистралей, распределительных трубопроводов, подводок к водоразборным устройствам, арматуры

б) водомерного узла, сети магистралей, распределительных трубопроводов, подводок к водоразборным устройствам

в) ввода, сети магистралей, распределительных трубопроводов, подводок к водоразборным устройствам, арматуры;

17. Назначение обводной линии в водомерном узле:

а) пропуск пожарного расхода воды при наличии одного ввода в здании

б) увеличивать расход воды на здание; отводить излишки воды

в) перекрывать воду; уменьшить расход воды на здание

Из данных вопросов составляется тестовое задание из пяти вопросов (случайная выборка).

18. Каптаж родников это:

а) Защита выхода грунтовых вод от загрязнения

б) устройство бассейна с родниковой водой

в) организация водопоя для животных

19. Основное назначение водоразборных уличных колонок:

а) Обеспечение жителей поселка питьевой водой из центральной магистрали

б) Полив огородов и зеленых насаждений летом

в) Подключение пожарного оборудования

20. Глубина заложения магистралей ГВС, ХВС:

а) На 0,5 м ниже глубины промерзания грунта.

б) На 1 м ниже.

в) На 1,5 м ниже глубины промерзания грунта.

Из данного списка вопросов составляется тестовое задание из 11 пунктов (случайная выборка). Ключ к тесту- ответ «а» в каждом вопросе теста.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Водоснабжение и водоотведение: учебник для бакалавров / И.И. Павлинова, В.И. Баженов, И.Г. Губий – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Издатель-ствоЮрайт, 2013. – 472 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс ISBN 978-5-9916-2615-6

2. Журба, М.Г. Водоснабжение. Проектирование систем и сооруже-ний: учеб. пособие для вузов по спец. «Водоснабжение и водоотведение» направл. «Строительство» : в 3 т. / М. Г. Журба, Л. И. Соколов, Ж. М. Го-ворова .— 2-е изд., доп. и перераб .— М. : Изд-во АСВ, 2003-2004

3. Гидравлика, водоснабжение и канализация: Учеб. пособие для ву-зов / В.И. Калицун, В.С. Кедров, Ю.М. Ласков – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: ОАО «Издательство «Стройиздат», 2004. – 397 с.: ил.

8.2 Дополнительная литература:

1. Методика расчета внутренних водопроводных сетей: метод. указания /сост.: О.В. Ермак. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2015. – 43 с.

2. СНиП 2.04.01-85*. Внутренний водопровод и канализация зданий. – М.: Стройиздат, 1986.

3. СНиП 2.04.02-84*. Водоснабжение. Наружные сети и сооружения. – М.:Стройиздат, 1985.

4. СНиП 41-02-2003. Тепловые сети / Минстрой России. - М.: ГП ЦПП, 2003

5. СП 30.13330.2012. Внутренний водопровод и канализация зданий.

9. Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций. С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, обсуждавшимся на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников, требующих самостоятельного освоения;

11. **Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине**

Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия)
Графические редакторы Adobe photoshop, CorelDRAW, Sketch up.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

11.1 Для проведения лекционных занятий по дисциплине «ВОДОСНАБЖЕНИЕ И ВОДООТВЕДЕНИЕ» используется набор учебной мебели, проектор (монитор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

11.2. Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составил (а) доц. С.А. Сухоруков,

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина **«История»** знакомит обучающихся с основными разделами **всеобщей истории (истории зарубежных стран)**. В результате изучения дисциплины бакалавр должен иметь представление об основных исторических событиях, этапах развития всемирной истории, социально-экономического развития, специфике модернизации, тенденциях развития культуры.

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса:

Сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять своё отношение к ним. Знакомство с современными научными взглядами и их эволюцией на мировой исторический процесс в хронологических рамках Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени. Предметом курса являются основные события и процессы мировой истории на материале стран и территорий Западной Европы, США и стран Востока в эпоху Древнего Мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени. Специфика курса предполагает подробное изучение и знакомство с наиболее крупными историческими событиями, ставшими культурными явлениями для своего времени и последующих эпох, а также теми, которые нашли яркое отражение в художественном творчестве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура: **УК-5,ПК-1**.

Дисциплина изучается в **1 и 2 семестрах**

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать (УК-5.2):** законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин. **Уметь (УК-5.1):** соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой	1-2 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы, дискуссия, доклад

	позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.		
ПК-1: способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	**Уметь (ПК-1.1):** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учётом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчёт технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. **Знать (ПК-1.2):** требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности; социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчёта ТЭП; методы и приёмы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы.	1-2 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы, дискуссия, доклад

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия, семинары и самостоятельную работу студента. Итоговая форма контроля – **экзамен (2 семестр)**.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения
Общая трудоёмкость – **3 зачётные единицы (104 часа)**.

«История»

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	семестр / неделя семестра	Трудоемкость (часов)						Формируемые компетенции	Формы текущего контроля (по неделям семестра)
			всего	аудиторные				СР		
				всего	лекц.	лаб	Практ / сем.			
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*
1	**Раздел 1.** Страны Древнего Востока	1	14	12	10	-	2	2	УК-5, ПК-1.	Дискуссия, устный опрос, доклад, реферат
2	**Раздел 2.** Древняя Греция	1	12	8	6	-	2	4	УК-5, ПК-1.	Дискуссия, письменная работа, доклад
3	**Раздел 3.** Древний Рим	1	12	8	6	-	2	4	УК-5, ПК-1.	Устный опрос, доклад, рецензирование
6	**Раздел 4.** Западный мир в раннем и классическом Средневековье	2	14	8	6		2	6	УК-5, ПК-1.	Дискуссия, реферат, семинар
7	**Раздел 5.** Арабский Халифат и мусульманский мир в Средние века	2	10	6	4		2	4	УК-5, ПК-1.	Доклад, письменная работа
8	**Раздел 6.** Особенности развития Индии, Китая и Японии (с раннего Средневековья до начала XX в.)	2	10	6	4		2	4	УК-5, ПК-1.	Устный опрос, дискуссия
9	**Раздел 7**. Развитие Западных стран и США до начала XX в.	2	18	8	6		2	10	УК-5, ПК-1.	Доклад, семинар, реферат
10	**Раздел 8.** Мир в новейшее время	2	12	4	2		2	8	УК-5, ПК-1.	Дискуссия, устный опрос
Итоговая аттестация			2	**Форма итоговой аттестации: зачет, экзамен**						

Итого	104	60	44		16	44	**Всего зачетных единиц: 3**

5. Содержание и структура дисциплины

Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	**Раздел 1.** Страны Древнего Востока	Тема: Особенности развития Шумера 1. Становление Шумера 2. III династия 3. Культура Шумера **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-5, ПК-1	Доклад, дискуссия
2	**Раздел 2.** Древняя Греция	Тема: Греко-персидские войны 1. Предпосылки военного конфликта 2. Основные этапы 3. Итоги **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-5, ПК-1	Доклад, письменное рецензирование
5	**Раздел 3**. Древний Рим	Тема: Цезарь – роль в истории 1. Появление на исторической арене 2. Внутренняя и внешняя политика 3. Наследие, оставленное	2	УК-5, ПК-1	Дискуссия, краткий отчёт

		Цезарем **Литература**: основная и дополнительная			
6	**Раздел 4**. Западный мир в раннем и классическом Средневековье	Тема: Столетняя война 1. Причины начал военных действий 2. Ход событий 3. Итоги конфликта **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-5, ПК-1	Доклад, устное рецензирование
7	**Раздел 5**. Арабский Халифат и мусульманский мир в Средние века	Тема: Культура Арабского халифата 1. Архитектура 2. Декоративно-прикладное искусство 3. Литература **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-5, ПК-1	Доклад, дискуссия
8	**Раздел 6**. Особенности развития Индии, Китая и Японии (с раннего Средневековья до начала XX в.)	Тема: Империя Великих Моголов 1. Завоевание Индии 2. Расцвет империи Великих Моголов 3. Упадок государства **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-5, ПК-1	Устный опрос, письменная работа
9	**Раздел 7**. Развитие Западных стран и США до начала XX в.	Тема: Гражданская война в США 1. Причины начал военных действий 2. Ход событий 3. Итоги конфликта **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-5, ПК-1	Доклад, семинар
10	**Раздел 8**. Мир в новейшее время	Тема: Роль Шарля де Голля в становлении новой Франции 1. Причины появления нового лидера	2	УК-5, ПК-1	Дискуссия, реферат

		2. Шарль де Голль и II Мировая война 3. Особенности внутренней и внешней политики **Литература**: основная и дополнительная			

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего	-	

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать (УК-5.2):** законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин. **Уметь**	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими

	(УК-5.1): соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.		заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-1 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	**Уметь (ПК-1.1):** участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учётом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчёт технико-		

	экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. **Знать** **(ПК-1.2):** требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности; социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчёта ТЭП; методы и приёмы автоматизированного проектирования, основные программные		

	комплексы.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в

			рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании

			приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства,

		достигнут	признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Раздел I. Страны Древнего Востока
Основная литература:

Головина В.А., Уколова В.И. (отв. ред.). Всемирная история: В 6 т. Т. 1. Древний мир. — М.: Наука, 2011. — 822 с.

Дополнительная литература:

Блок М. Апология истории, или Ремесло историка / Пер. с фр. — Таллин: Ээсти раамат, 1983. — 184 с.
Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. Автобиография. — М.: Наука, 1980. — 485 с.

Раздел II. Древняя Греция
Основная литература:

Головина В.А., Уколова В.И. (отв. ред.). Всемирная история: В 6 т. Т. 1. Древний мир. — М.: Наука, 2011.

Дополнительная литература (источники):

Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. / Сост. Н.А. Фёдоров, В.И. Мирошенкова. — М.: Высш. шк., 1989.
Античные риторики / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: Изд-во МГУ, 1978. — 352 с.
Геродот. История (в 9 кн.) / Пер. и примеч. Г.А. Стратановского. — Л.: Наука, 1972. — 600 с.
Греческая эпиграмма / Изд. подгот. Н.А. Чистякова. — СПб.: Наука, 1993. — 448 с.
Греческий роман / Сост. М. Томашевская. — М.: Правда, 1988. — 528 с.
Доватур А.И., Каллистов Д.П., Шишова И.А. Народы нашей страны в «Истории» Геродота: Тексты, перевод, комментарий. — М.: Наука, 1982.
Ксенофонт. Анабасис / Пер. С. Ошерова. // Историки Греции. — М.: Худож. лит., 1976.
Ораторы Греции / Сост. М.Л. Гаспаров. — М.: Худож. лит., 1985. — 495 с.
Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 2 т. / Изд. подгот. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, С.П. Маркиш. — 2-е изд. — М.: Наука, 1994.
Фукидид. История / Пер. и примеч. Г.А. Стратановского. — Л.: Наука, 1981. — 543 с.

Дополнительная литература (пособия):

Авдиев В.И., Бокщанин А.Г., Пикус Н.Н. (ред.). История Древней Греции: Учебник. — 2-е изд. — М.: Высш. шк., 1972. — 424 с.
Античная Греция: Проблемы развития полиса: В 2 т. / Под ред. Е.С. Голубцовой, Л.П. Маринович, А.И. Павловской, Э.Д. Фролова. — М.: Наука, 1983.
Античная цивилизация / Отв. ред. В.Д. Блаватский. — М.: Наука, 1973. — 270 с.

Бонгард-Левин Г.М. (ред.). Древние цивилизации. — М.: Мысль, 1989. — 479 с.
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. / Пер. с фр. — М.: Искусство, 1995.
Голубцова Е.С. (отв. ред.). История Европы. Т. 1. Древняя Европа. — М.: Наука, 1988. — 704 с.
История древнего мира: В 3 кн. / Под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. — 3-е изд. — М.: Наука, 1989.
Кузищин В.И. (ред.). История Древней Греции: Учебник. — 2-е изд. — М.: Высш. шк., 1996. — 399 с.
Лурье С.Я. История Греции: Курс лекций / Под ред. Э.Д. Фролова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993. — 675 с.
Радциг С.Н. История древнегреческой литературы: Учебник. — 5-е изд. — М.: Высш. шк., 1982. — 488 с.
Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. — 4-е изд. — М.: Высш. шк., 1983. — 464 с.

Раздел III. Древний Рим

Основная литература:

Головина В.А., Уколова В.И. (отв. ред.). Всемирная история: В 6 т. Т. 1. Древний мир. — М.: Наука, 2011.
Ковалев С.И. История Рима / Под общ. ред. Э.Д. Фролова. — Новое изд., испр. и доп. — СПб.: Полигон, 2002.

Дополнительная литература (источники и пособия):

Тацит, Корнелий. Сочинения: В 2 т. / Изд. подгот. Г.С. Кнабе и др. — СПб.: Наука, 1993.

Разделы IV, V, VI, VII, VIII (Средние века, Новое и Новейшее время)

Основная литература:

Андреев А.Р. (сост.). История Франции. — М.: КРАФТ+, 2009.
Грин Д.Р. История Англии и английского народа / Пер. с англ. — М.: Кучково поле, 2014.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М.: Альма Матер, 2022.
Новая история стран Европы и Америки: В 3 ч. — М.: Владос, 2008.
Римини Р. Краткая история США / Пер. с англ. — СПб.: КоЛибри, 2015.
Ферро М. История Франции / Пер. с фр. — М.: Весь Мир, 2015.

Дополнительная литература:

Акройд П. Расцвет империи. История королевства в XIX в. — М.: КоЛибри, 2025.
Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. — М.: Юрайт, 2022-2024.
Данн Р. Эпоха религиозных войн. 1559—1689 / Пер. с англ. — М.: Центрполиграф, 2022.
Дженкинс С. Краткая история Англии / Пер. с англ. — М.: КоЛибри, 2015.

Дрюон М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега / Пер. с фр. — М.: КоЛибри, 2015.
Дюби Ж. Средние века (987-1460) от Гуго Капета до Жанны д'Арк. — М., 2001.
Евдокимова А.А. История стран Востока в Новое время. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
Кареев Н.И. История Западной Европы в Новое время. — М.: Директ-медиа, 2021.
Ландау А. Де Голль. История Франции. 1940-1969 гг. — М., 2016.
Ле Гофф Ж. Рождение Европы. — М., 2008.
Пономарев М.В., Смирнова С.Ю. Новая и новейшая история стран Европы и Америки: В 3 ч. — М., 2004.
Пэриш Х.Л. Реформация. Краткая история / Пер. с англ. — М.: КоЛибри, 2020.
Ришелье А.-Ж. дю Плесси. Мемуары / Пер. с фр. — М.: АСТ, 2014.
Черкасов П.П. Кардинал Ришелье. — М.: ЛомоносовЪ, 2015.
Шпулер Б. Великие мусульманские империи. — М.: Центрполиграф, 2023.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Составитель доц. С.А. Сухоруков,

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «15» октября 2018 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук___профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Страны Древнего Востока	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
2	Древняя Греция	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
3	Древний Рим	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
4	Западный мир в раннем и классическом Средневековье	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
5	Арабский Халифат и мусульманский мир в Средние века	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
6	Особенности развития Индии, Китая и Японии (с раннего Средневековья до начала XX в.)	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
7	Развитие Западных стран и США до начала XX в. История стран Востока	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля
8	Мир в новейшее время	УК-5, ПК-1	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

. Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Большая часть Шумера была завоевана Аккадским царем Саргоном:
а. в XXIV в. до н.э.
б. в XX в. до н.э
в. в XXV в. до н.э

2. В 539 г. Вавилон был завоеван:
а. Македонией
б. Египтом
в. Персией

3. В середине II в. до н.э. в состав Римской державы входило
а. 4 провинции
б. 9 провинций
в. 12 првинций

4. Откуда был родом Спартак
а. Фракия
б. Рим
в. Анатолия

5. Династия Каролингов правила лишь номинально:
а. с IX в.
б. с VII в.
в. с XI в.

6. Договор в Труа между Англией и Францией был подписан:
а. в 1400 г.
б. в 1420 г.
в. в 1482 г.

6. Булла Ватикана о низложении Елизаветы I была издана:
а. да
б. нет

Ключи:

1. а
2. в
3. б
4. а
5. а
6. б
7. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Страны Древнего Востока 1) Дипломатия на Древнем Востоке 2) Индоевропейцы	Дискуссия, устный опрос
Тема 2. Древняя Греция 1) Гомеровский вопрос 2) Троянская война и история	Дискуссия, устный опрос
Тема 3. Древний Рим 1). Катилина и Цицерон 2) Цезарь и Галлия	Дискуссия, письменный опрос
Тема 4. Западный мир в раннем и классическом Средневековье 1) Столетняя война	Дискуссия, устный опрос
Тема 5. Арабский Халифат и мусульманский мир в Средние века 1) Культура Арабского халифата	Дискуссия, устный опрос
Тема 6. Особенности развития Индии, Китая и Японии (с раннего Средневековья до начала XX в.) 1) Империя Великих Моголов	Дискуссия, устный опрос
Тема 9. Развитие Западных стран и США до начала XX в. 1) Гражданская война в США	Дискуссия, письменный опрос
Тема 10. Мир в новейшее время 1) Роль Шарля де Голля в становлении	Дискуссия, устный опрос

новой Франции	

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

1. Характерные черты развития Древней Месопотамии в III тыс. до н.э. (Шумер, Аккад, III династия Ура).
2. Старовавилонский период. Правление Хаммурапи и его законы.
3. Нововавилонское царство. Политика Навуходоносора II.
4. Древний Египет: периодизация, основные достижения эпохи Нового царства.
5. Крито-микенский (эгейский) период в истории Греции. Минойская и микенская цивилизации.
6. Архаическая Греция (VII–VI вв. до н.э.): полис, Великая греческая колонизация, тирания.
7. Греко-персидские войны: причины, основные сражения (Марафон, Фермопилы, Саламин), итоги.
8. Классическая Греция (V–IV вв. до н.э.): афинская демократия при Перикле, Пелопоннесская война.
9. Эллинизм: понятие, основные государства (Египет Птолемеев, Сирия Селевкидов, Македония), культурное наследие.
10. Религия и мифология древних греков. Значение Олимпийских игр.
11. Этруски: происхождение, культура, влияние на Рим.
12. Возникновение Рима. Царский период и ранняя Республика.
13. Пунические войны: причины, ход (особенно Ганнибал), итоги. Битва при Заме.
14. Реформы братьев Гракхов и их значение для римского общества.
15. Гражданские войны в Риме в I в. до н.э. (Сулла, Красс, Помпей, Цезарь).
16. Гай Юлий Цезарь: завоевание Галлии, приход к власти, реформы, убийство.
17. Восстание Спартака (73–71 гг. до н.э.): причины, ход, итоги.
18. Октавиан Август: создание принципата, реформы (армии, провинций, налогов). «Римский мир».

19. Римская империя в I–II вв. н.э. («золотой век»: Траян, Марк Аврелий). Римское право.

20. Кризис III века в Римской империи. Реформы Диоклетиана и Константина I.

21. Культура Древнего Рима: архитектура (Колизей, Пантеон, акведуки), литература, скульптура.

22. Падение Западной Римской империи (причины, дата, последствия). Великое переселение народов.

23. Раннее Средневековье в Западной Европе: варварские королевства, империя Карла Великого, возникновение феодализма.

24. Нормандское завоевание Англии (1066 г.): битва при Гастингсе, Вильгельм Завоеватель, последствия.

25. Византия в VI–XI вв.: правление Юстиниана I (Кодекс, Св. София), особенности византийской государственности и культуры.

26. Возникновение ислама. Мухаммед. Арабские завоевания и Арабский халифат (Омейяды, Аббасиды).

27. Культура Арабского халифата (архитектура мечетей, наука (Авиценна), литература («Тысяча и одна ночь»)).

28. Крестовые походы: причины, основные события (I, III, IV походы), последствия для Европы и Востока.

29. Реконкиста на Пиренейском полуострове (VIII–XV вв.): этапы, роль королевств Кастилии и Арагона.

30. Средневековый город: борьба с сеньорами, коммуны, цехи и гильдии, роль в экономике и культуре.

31. Столетняя война (1337–1453): причины, этапы, роль Жанны д’Арк, итоги.

32. Сословно-представительная монархия в Англии (парламент) и Франции (Генеральные штаты).

33. Образование централизованных государств в Западной Европе (Англия, Франция, Испания) в позднее Средневековье.

34. Великие географические открытия: причины, главные экспедиции (Колумб, Васко да Гама, Магеллан), последствия.

35. Реформация в Германии: Мартин Лютер, 95 тезисов, Крестьянская война, Аугсбургский религиозный мир (1555).

36. Английская Реформация. Генрих VIII и создание англиканской церкви. Елизавета I и превращение Англии в морскую державу.

37. Французский абсолютизм: Генрих IV (Нантский эдикт), Людовик XIII (кардинал Ришелье), Людовик XIV (Версаль, «король-солнце»).

38. Великая французская революция (1789–1799): причины, основные этапы (взятие Бастилии, якобинская диктатура, термидорианский переворот), итоги.

39. Наполеон Бонапарт: приход к власти, внутренние реформы (Кодекс Наполеона), наполеоновские войны (Аустерлиц, Бородино, Лейпциг) и их последствия. Венский конгресс (1815).

40. Объединение Италии (Рисорджименто): роль Кавура, Гарибальди, Мадзини, завершение объединения (1870).

41. Гражданская война в США (1861–1865): причины, основные этапы, Авраам Линкольн, отмена рабства, итоги.

42. Объединение Германии: роль Отто фон Бисмарка, войны за объединение (с Данией, Австрией, Францией), образование Германской империи (1871).

43. Япония в эпоху Мэйдзи (1868–1912): реставрация, вестернизация, модернизация, превращение в региональную державу.

44. Китай в XIX – начале XX в.: опиумные войны, неравноправные договоры, восстание тайпинов, Синьхайская революция (1911).

45. Первая мировая война (1914–1918): причины, основные фронты, роль колоний, Версальская система послевоенного устройства.

46. Веймарская республика в Германии (1919–1933): кризисы, приход нацистов к власти (1933).

47. Вторая мировая война (1939–1945): причины, основные этапы, ключевые сражения (Сталинград, Нормандия), итоги (ООН, Нюрнбергский процесс, биполярный мир).

48. Деколонизация после Второй мировой войны: независимость Индии (1947), Суэцкий кризис (1956), крушение португальской колониальной империи (1974–1975).

49. Холодная война: основные этапы (план Маршалла, НАТО и Варшавский договор, Берлинский и Карибский кризисы), гонка вооружений, разрядка. Конец холодной войны.

50. Основные процессы второй половины XX – начала XXI в.: европейская интеграция (ЕС, евро), информационная революция, глобализация, экологические и миграционные проблемы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций

	после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном

	процессе и не стремится к профессиональному развитию
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Высшая математика»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Высшая математика» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - бакалавр, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), утвержденный приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017 (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Высшая математика» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2025, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Высшая математика» обсуждена на заседании каф. ИСД, протокол № 5 от 18.05.2025 г.

Программу составил С.В. Фролов

Рецензент к.т.н. Казакова Т.М.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Б1.О.04.02 «Высшая математика» является базовой частью дисциплин подготовки студентов по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура. Дисциплина реализуется на Архитектурном факультете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина кафедрой инженерно-строительных дисциплин.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с линейной алгеброй и аналитической геометрией, дифференциальным и интегральным исчислением функций одной переменной.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачёта и экзамена.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б1.О.04.02 «Высшая математика»

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучаемой дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** способы исследования и решения систем линейных алгебраических уравнений второго и третьего порядков; правила выполнения операций с геометрическими векторами на плоскости и в пространстве; методы дифференциального исчисления, применяемые для вычисления производных, нахождения пределов функций, исследования функций и построения их графиков; методы интегрального исчисления, применяемые для нахождения неопределённых и определённых интегралов, вычисления площадей плоских фигур, объёмов тел, длин дуг, статических моментов плоских фигур и нахождения координат их центров тяжести. **Уметь:** исследовать и решать системы линейных алгебраических уравнений второго и третьего порядков; выполнять операции с геометрическими векторами на плоскости и в пространстве, применять методы векторной алгебры для решения планиметрических и простейших стереометрических задач; дифференцировать элементарные функции, находить пределы с помощью правила Лопиталя, исследовать функции с помощью производных и строить их графики; находить неопределенные интегралы, используя	1 курс 1 и 2 семестры	Экзамен (2), зачет (1), РГР (1, 2)

	простейшие методы интегрирования, применять формулу Ньютона-Лейбница для вычисления определённых интегралов, находить площади плоских фигур, объёмы тел, длины дуг, статических моментов плоских фигур и координаты их центра тяжести. .		
ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	**Знать:** законы логического мышления и восприятия математической информации; **Уметь:** анализировать теоретическую и практическую информацию, ставить цели по освоению теории и решению задач и находить пути их достижения.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.02 «Высшая математика» относится к базовой (обязательной) части учебного плана ОПОП ВО (Б1.О.04 «Общеинженерный цикл»).
Дисциплина «Высшая математика» изучается на 1 курсе (1 и 2 семестры) студентами направлений «Архитектура» и «Реконструкция и реставрация в процессе лекционных, практических занятий и выполнения Расчетно-графической работы (РГР).

Опорными знаниями для усвоения изучаемого материала являются знания из школьного курса математики. Знания, полученные при изучении дисциплины «Высшая математика», используются при усвоении дисциплин «Теоретическая и прикладная механика» (сопротивление материалов, строительная механика), «Металлические конструкции», «Каменные и железобетонные конструкции» и «Деревянные конструкции».

Методика преподавания строится на сочетании лекций с контрольными и практическими занятиями, самостоятельной работой студентов, групповыми и индивидуальными консультациями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объем работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)	
		1 семестр	2 семестр
1	2	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	108 (3 з.е.)	36 (1 з.е.)	72 (2 з.е.)
Контактные часы, в том числе:	48	14	34
- лекции (Л)	19	2	17
- практические занятия (ПЗ)	29	12	17
Самостоятельная работа студ-та (СРС):	33	22	11
- Расчетно-графическая работа (РГР)	10	5	5
- др. виды СРС (подготовка к аудиторным занятиям и подготовка к зачету / экзамену	23	17	6
Контроль	27	Зачет	Экзамен

5. Содержание и структура дисциплины «Высшая математика» (АРХ)

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость раздела, ак.ч.	Трудоемкость по видам учебной работы студента, ак.ч.			
		лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	самостоятельная работа (СРС)	Контроль
1	2	3	4	5	6
1 курс, 1 семестр (АРХ)					
Тема 1. Элементы теории определителей	7,5	0,5	2	5	
Тема 2. Элементы векторной алгебры	10,5	0,5	4	6	
Тема 3. Элементы аналитической геометрии	13	1	6	6	
Расчетно-графическая работа	5			5	
Итого за 1 семестр	**36**	**2**	**12**	**22**	
Контроль:	**Зачет**				
1 курс, 2 семестр (АРХ)					
Тема 4. Множества. Последовательности. Функции	17	7	7	3	
Тема 5. Элементы дифференциального исчисления	11,5	5	5	1,5	
Тема 6. Элементы интегрального исчисления	11,5	5	5	1,5	
Расчетно-графическая работа (РГР)	5			5	
Контроль:	**27**				27
Итого за 2 семестр	**72**	**17**	**17**	**11**	**27**
Контроль:	**Экзамен**				

5.1 Наименование тем, их содержание, объем в часах

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	2	3	4
1 курс, 1 и 2 семестры АРХ			
Тема 1. Элементы теории определителей			
1.1	Определители второго порядка	Системы линейных алгебраических уравнений второго порядка. Квадратная матрица второго порядка. Определители второго порядка. Решение систем линейных алгебраических уравнений второго порядка. Формулы Крамера. Свойства определителей второго порядка.	0,5Л 1 ПР
1.2	Определители третьего порядка	Квадратная матрица третьего порядка. Определитель третьего порядка. Алгебраические дополнения и миноры элементов квадратной матрицы третьего порядка. Разложение определителей третьего порядка по строкам и столбцам. Свойства определителей третьего порядка. Системы	2 ПР

		линейных алгебраических уравнений третьего порядка. Формулы Крамера.	
Тема 2. Элементы векторной алгебры			
2.1	Векторы и линейные операции над ними	Геометрический вектор. Модуль вектора. Нулевой вектор. Коллинеарные векторы. Компланарные векторы. Операция сложения векторов и её свойства. Сумма произвольного числа векторов, превышающего 2. Правило многоугольника. Разность двух векторов. Операция умножения вектора на число и её свойства. Орт ненулевого вектора.	0,5 Л
2.2	Линейная зависимость и независимость векторов. Базисы в пространстве и на плоскости	Линейная комбинация векторов. Линейная зависимость векторов. Необходимое и достаточное условие линейной зависимости векторов. Линейная независимость векторов. Необходимое и достаточное условие линейной независимости векторов. Базис в пространстве. Разложение вектора по базису в пространстве. Координаты вектора в базисе в пространстве. Необходимые и достаточные условия равенства, коллиннеарности и компланарности векторов, заданных своими координатами в базисе в пространстве. Сведение линейных операций над векторами в пространстве к линейным операциям над их координатами в базисе в этом пространстве. Базис на плоскости. Разложение вектора по базису на плоскости. Координаты вектора в базисе на плоскости. Необходимые и достаточные условия равенства и коллиннеарности векторов, заданных своими координатами в базисе на плоскости. Сведение линейных операций над векторами на плоскости к линейным операциям над их координатами в базисе на этой плоскости.	0,5ПР
2.3	Угол между векторами. Ортонормированный базис в пространстве и на плоскости	Угол между векторами. Ортогональность двух векторов. Ортонормированный базис в пространстве. Ортонормированный базис на плоскости. Правая и левая тройки векторов. Определение базиса $\{i, j, k\}$ в пространстве. Определение базиса $\{i, j\}$ на плоскости.	0,5ПР
2.4	Проекция вектора на ось и на вектор	Ось. Орт оси. Проекция вектора на ось. Проекция вектора на вектор. Свойства проекции вектора на вектор. Равенство координат пространственного вектора в базисе $\{i, j, k\}$ соответствующим проекциям этого вектора на базисные векторы. Равенство координат плоского вектора в базисе $\{i, j\}$ проекциями этого вектора на соответствующие базисные векторы.	0,5ПР
2.5	Выражение модуля вектора через его координаты в базисе $\{i, j, k\}$. Направляющие косинусы вектора	Выражение модуля вектора через его координаты в базисе $\{i, j, k\}$. Направляющие косинусы вектора, заданного в пространстве. Выражение направляющих косинусов вектора, заданного в пространстве, через его координаты. Связь между направляющими косинусами вектора, заданного в пространстве. Аналогичные определения и утверждения для вектора, заданного на плоскости.	0,5ПР
2.6	Декартова прямоугольная система координат в пространстве и на плоскости. Координаты точки. Расстояние между двумя точками	Декартова прямоугольная система координат в пространстве и на плоскости. Радиус-вектор точки. Вычисление координат вектора через координаты его начала и конца. Выражение расстояния между двумя точками через их координаты.	0,5ПР
2.7	Скалярное произведение векторов	Скалярное произведение двух векторов. Свойства скалярного произведения. Выражение скалярного произведения векторов, косинуса угла между векторами, угла между векторами, проекции вектора на вектор через координаты этих векторов в базисах $\{i, j, k\}$ и $\{i, j\}$. Скалярный квадрат вектора.	0,5ПР

2.8	Векторное произведение векторов	Векторное произведение двух векторов. Свойства векторного произведения. Выражение векторного произведения векторов через их координаты в базисе $\{i, j, k\}$. Геометрический смысл модуля векторного произведения.	0,5ПР
2.9	Смешанное произведение векторов	Смешанное произведение трёх векторов. Свойства смешанного произведения. Выражение смешанного произведения векторов через их координаты в базисе $\{i, j, k\}$. Геометрический смысл модуля смешанного произведения.	0,5ПР
Тема 3. Элементы аналитической геометрии			
3.1	Плоскость в трёхмерном пространстве	Плоскость в трёхмерном пространстве. Векторное уравнение плоскости. Вывод общего уравнения плоскости. Уравнение плоскости, проходящей через заданную точку перпендикулярно заданному вектору.	0,5Л
3.2	Расстояние от точки до плоскости	Вывод формулы расстоянии от точки, заданной своими декартовыми координатами, до плоскости, заданной своим общим уравнением.	0,5Л
3.3	Прямая в трёхмерном пространстве	Прямая в трёхмерном пространстве. Векторное уравнение прямой. Вывод параметрических уравнений прямой. Преобразование параметрических уравнений прямой в канонические.	0,25 ПР
3.4	Прямая на плоскости	Прямая на плоскости. Каноническое уравнение прямой на плоскости. Преобразование канонического уравнения прямой на плоскости в общее .	0,25 ПР
3.5	Точка пересечения прямой и плоскости	Получение координат точки пересечения прямой, заданной своими параметрическими уравнениями, и плоскости, заданной своим общим уравнением.	0,5 ПР
3.6	Эллипс	Определение эллипса. Свойства эллипса. Параметры эллипса. Вывод канонического уравнения эллипса.	0,5 ПР
3.7	Гипербола	Определение гиперболы. Свойства гиперболы. Параметры гиперболы. Вывод канонического уравнения гиперболы.	0,5 ПР
3.8	Парабола	Определение параболы. Свойства параболы. Параметры параболы. Вывод канонического уравнения параболы.	0,5 ПР
3.9	Кривые второго порядка	Общее уравнение кривой второго порядка на плоскости. 9 типов кривых второго порядка. Вырожденные и невырожденные кривые второго порядка. Способ определения типа кривой второго порядка.	0,5 ПР
3.10	Поверхности второго порядка	Общее уравнение поверхности второго порядка в пространстве. 17 типов поверхностей второго порядка. Вырожденные и невырожденные поверхности второго порядка. Сечение поверхности второго порядка плоскостью.	0,5 ПР
3.11	Эллипсоид	Каноническое уравнение эллипсоида. Сечения эллипсоида плоскостями. Эллипсоид вращения. Сфера как частный случай эллипсоида.	0,5 ПР
3.12	Гиперболоиды	Каноническое уравнение однополостного гиперболоида. Сечения однополостного гиперболоида плоскостями. Однополостный гиперболоид вращения. Линейчатая поверхность. Каноническое уравнение двуполостного гиперболоида. Сечения двуполостного гиперболоида плоскостями. Двуполостный гиперболоид вращения.	0,5 ПР
3.13	Параболоиды	Каноническое уравнение эллиптического параболоида. Сечения эллиптического параболоида плоскостями. Эллиптический параболоид вращения. Каноническое уравнение Гиперболического параболоида. Сечения гиперболического параболоида плоскостями.	0,5 ПР
3.14	Цилиндры второго порядка	Канонические уравнения эллиптического цилиндра второго порядка, гиперболического цилиндра второго порядка и параболического цилиндра второго порядка.	0,5 ПР
3.15	Конус второго порядка	Определение конуса. Определение конуса второго порядка. Каноническое уравнение конуса второго порядка. Сечения конуса второго порядка плоскостями. Конус вращения. Конус второго порядка как асимптотическая поверхность для однополостного и двуполостного гиперболоидов.	0,5 ПР
Тема 4. Множества. Последовательности. Функции			

4.1	Элементы теории множеств	Понятие множества. Элемент множества. Числовые, конечные, бесконечные множества. Пустое множество. Подмножество множества. Равенство множеств. Операции над множествами: объединение, пересечение, разность. Описание множеств. Примеры числовых множеств, часто встречающихся в математике.	0,5Л 0,5 ПР
4.2	Вещественные числа	Связь между вещественными числами и точками на числовой оси. Основные подмножества множества вещественных чисел: отрезок, интервал, полуинтервал. Различные виды окрестностей точек на числовой оси. Неограниченные промежутки.	0,5Л 0,5 ПР
4.3	Числовая последовательность	Понятие числовой последовательности. Члены числовой последовательности. Общий член последовательности. Формула общего члена последовательности. Примеры числовой последовательности. Постоянная последовательность. Арифметическая и геометрическая прогрессии как частные случаи числовой последовательности.	0,5Л 0,5 ПР
4.4	Конечный предел последовательности и его геометрический смысл.	Понятие конечного предела последовательности. Единственность конечного предела последовательности. Геометрический смысл определения конечного предела последовательности. Теоремы о конечных пределах. Предельные переходы в равенствах и нестрогих неравенствах. Пример доказательства равенства предела последовательности конкретному числу с помощью определения конечного предела последовательности.	0,5Л 0,5 ПР
4.5	Теоремы о конечных пределах	Понятие бесконечного предела последовательности. Геометрический смысл определения числовой последовательности, имеющий предел, равный плюс бесконечности. Примеры последовательностей, имеющих бесконечные пределы. Пример доказательства равенства предела последовательности плюс бесконечности.	0,5Л 0,5 ПР
4.6	Бесконечный предел последовательности и его геометрический смысл	Теоремы о бесконечных пределах. Пример использования теорем о конечных и бесконечных пределах для нахождения предела. Понятия бесконечно большой и бесконечно малой последовательностей. Связь между бесконечно большой и бесконечно малой последовательностями. Примеры последовательностей, не имеющих ни конечного, ни бесконечного пределов.	0,5Л 0,5 ПР
4.7	Теоремы о бесконечных пределах. Бесконечно большие и бесконечно малые последовательности и связь между ними	Понятие функции. Аргумент и значение функции. Множество определения и множество значений функции. График функции. Способы задания функции. Простейшие функции, изучающиеся в математическом анализе. Суперпозиция функций. Элементарные и простейшие элементарные функции.	0,5Л 0,5 ПР
4.8	Функции. Классификация функций. Элементарные функции	Понятие конечного предела функции в точке. Геометрический смысл определения конечного предела функции в точке. Понятия левостороннего и правостороннего конечных пределов функции в точке. Необходимое и достаточное условие существования конечного предела функции в точке.	0,5Л 0,5 ПР
4.9	Конечный предел функции в точке и его геометрический смысл. Односторонние пределы функции в точке	Понятие конечного предела функции на бесконечности. Геометрический смысл определения конечного предела функции на бесконечности. Понятия левой и правой горизонтальных асимптот графика функции. Теоремы о конечных пределах. Допустимость предельного перехода в равенствах и нестрогих неравенствах.	0,5Л 0,5 ПР
4.10	Конечный предел функции на бесконечности. Горизонтальные асимптоты. Теоремы о конечных	Понятие бесконечного предела функции в точке. Понятие вертикальной асимптоты графика функции в точке. Понятия левостороннего и правостороннего бесконечных пределов функции в точке. Понятие бесконечного предела при аргументе, стремящемся к плюс бесконечности или к минус бесконечности.	0,5Л 0,5 ПР

	пределах		
4.11	Бесконечный предел функции. Вертикальные асимптоты	Теоремы о бесконечных пределах. Пример использования теорем о конечных и бесконечных пределах для нахождения предела. Понятия бесконечно большой и бесконечно малой функций. Связь между бесконечно большой и бесконечно малой функциями.	0,5Л 0,5 ПР
4.12	Теоремы о бесконечных пределах. Бесконечно большие и бесконечно малые функции. Связь между ними Классификация неопределенностей	Понятие неопределённости. Виды неопределённостей: бесконечность разделить на бесконечность, ноль разделить на ноль, бесконечность минус бесконечность, ноль умножить на бесконечность, единица в степени бесконечность и их примеры.	0,5Л 0,5 ПР
4.13	Непрерывность функции в точке и на промежутке. Точки разрыва функции	Понятие непрерывности функции в точке. Понятие непрерывности функции на промежутке. Теоремы о непрерывных функциях. Использование непрерывности функций при нахождении пределов. Понятие односторонней непрерывности функции в точке. Необходимое и достаточное условие непрерывности функции в точке. Понятие точки разрыва функции. Классификация точек разрыва. Элементы дифференциального исчисления.	1Л 1 ПР
Тема 5. Элементы дифференциального исчисления			
5.1	Производная функции в точке	Приращение аргумента и приращение функции. Понятие производной функции в точке. Дифференцируемость функции в точке. Дифференциал аргумента и дифференциал функции. Связь приращения функции с её дифференциалом. Необходимое условие дифференцируемости функции в точке.	0,5Л 0,5 ПР
5.2	Геометрический смысл производной функции в точке	Секущая графика функции в точке. Угловой коэффициент секущей графика функции. Касательная к графику функции в точке как предельное положение секущей. Равенство тангенса угла наклона касательной к графику функции в точке производной этой функции в данной точке.	0,5Л 0,5 ПР
5.3	Производная функции на промежутке. Правила дифференцирования. Таблица производных	Понятие функции, дифференцируемой на промежутке. Понятие производной функции на промежутке. Дифференциал функции на промежутке. Правила дифференцирования функций. Таблица производных простейших элементарных функций. Элементарность производной элементарной функции.	1Л 1 ПР
5.4	Правило Лопиталя	Раскрытие неопределенностей вида “ноль разделить на ноль” и “бесконечность разделить на бесконечность” с помощью правила Лопиталя. Приведение неопределённостей вида “ноль умножить на бесконечность”, “бесконечность минус бесконечность” и “единица в степени бесконечность” к неопределённостям тех видов, которые позволяют применить к ним правило Лопиталя	1Л 1 ПР
5.5	Условия постоянства и монотонности функций. Точки экстремума	Необходимое и достаточное условие постоянства функции на промежутке. Понятия монотонного возрастания и монотонного убывания функции на интервале. Необходимое и достаточное условие монотонного возрастания и монотонного убывания функции на интервале. Понятия точки максимума и точки минимума функции. Необходимое условие экстремума для функции, дифференцируемой на интервале. Достаточные условия экстремума для функции, дифференцируемой на интервале. Схема построения интервалов убывания и возрастания функции и нахождения её точек экстремума	1Л 1 ПР
5.6	Наибольшее и наименьшее значения функции	Понятия наибольшего и наименьшего значений функции на отрезке. Перечень точек, в которых функция, дифференцируемая на отрезке, может достигать своих наибольшего и наименьшего значений. Способ	1Л 1 ПР

	на отрезке	нахождения наибольшего и наименьшего значений дифференцируемой функции на отрезке. Элементы интегрального исчисления	
Тема 6. Элементы интегрального исчисления			
6.1	Первообразная. Неопределённый интеграл	Понятие первообразной. Достаточное условие существования первообразной. Понятие неопределённого интеграла. Связь между неопределённым интегралом и первообразной. Свойства неопределённого интеграла. Таблица интегралов.	1Л 1 ПР
6.2	Простейшие способы интегрирования	Замена переменной с внесением под знак дифференциала. Замена переменной с вынесением из-под знака дифференциала. Интегрирование по частям. Рекурсивный способ интегрирования.	1Л 1 ПР
6.3	Определённый интеграл	Интегральная сумма и последовательность интегральных сумм. Понятие определённого интеграла. Геометрический смысл определённого интеграла. Понятие криволинейной трапеции под графиком функции. Формула Ньютона-Лейбница. Свойства определенного интеграла.	1Л 1 ПР
6.4	Приложения определённого интеграла	Вычисление площадей плоских фигур с помощью определенного интеграла. Понятие статического момента системы материальных точек. Понятие статического момента плоской фигуры. Вычисление статических моментов плоской фигуры относительно осей с помощью определенного интеграла. Понятие центра тяжести плоской фигуры и его свойства. Вычисление координат центра тяжести плоской фигуры. Вычисление объёмов тел с помощью определенного интеграла. Вычисление объёмов тел вращения с помощью определённого интеграла. Вычисление длин дуг кривых с помощью определенного интеграла.	2Л 2 ПР
Итого: 1 и 2 семестры			19Л 29 ПР

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:
- рабочая программа дисциплины;
- конспект лекций;
- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет;
- образцы курсового проектирования из фонда кафедры ИСД;
- учебно-методические рекомендации по выполнению курсового проекта.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе выполнении Расчетно-графической работы (РГР).
Промежуточный (рубежный) контроль предполагает сдачу теоретической части курса – зачета в первом семестре и экзамена во втором семестре (1 курс).
Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации - защиты выпускной квалификационной работы (проекта).
Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций
УК-1 и ОПК-4 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр			

Тема 1. Элементы теории определителей	УК-1, ОПК-4.	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на практических занятиях; контроль работы над РГР	6 контрольных работ, РГР, Зачет, Экзамен
Тема 2. Элементы векторной алгебры			
Тема 3. Элементы аналитической геометрии			
Тема 4. Множества. Последовательности. Функции			
Тема 5. Элементы дифференциального исчисления			
Тема 6. Элементы интегрального исчисления			

Расчетно-графическая работа (РГР). Общее руководство и контроль выполнения практической РГР осуществляет преподаватель данной дисциплины. Защита РГР является обязательной и проводиться за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Система оценки РГР по предмету «Высшая математика» предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено». Преподаватель учитывает активность студентов в обсуждении представленных расчетов и чертежей, использование профессиональной лексики.

Зачет. Зачет проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Система оценки теоретических знаний по предмету предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено».

Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Высшая математика»:

Оценка «зачтено» Количество верных ответов в интервале: 30-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
	Слабая, но достаточно удовлетворительная демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
Оценка «не зачтено» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

Экзамен. Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, и умения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.
Если знания студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания.
Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.

Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Высшая математика» на экзамене предполагает пятибальную систему:

Оценка «отлично» Количество верных ответов в интервале: 80-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
Оценка «хорошо» Количество верных ответов в	Хороший, достаточный уровнь демонстрирования

интервале: 50-80%	приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
Оценка «удовлетворительно» Количество верных ответов в интервале:40-30%	Слабая, но достаточно удовлетворительная демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
Оценка «неудовлетворительно» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

7.2 Перечень основных тем и примеры контрольных вопросов для подготовки к зачету (За) по дисциплине «Высшая математика»

7.2.1. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

7.2.2. Контрольные работы

Предусмотрено 6 контрольных работ по следующим темам:

- Решение систем линейных алгебраических уравнений методом Крамера;
- Операции с векторами;
- Решение задач методами векторной алгебры;
- Дифференцирование функций, нахождение пределов функций с использованием правила Лопиталя;
- Исследование функций с помощью производных;
- Простейшие приёмы нахождения неопределённых интегралов, формула Ньютона-Лейбница, приложения определённых интегралов.

7.2.3. Перечень вопросов к зачёту:

1. Определители второго порядка
2. Определители третьего порядка
3. Векторы и линейные операции над ними
4. Линейная зависимость и независимость векторов. Базисы в пространстве и на плоскости
5. Угол между векторами. Ортонормированный базис в пространстве и на плоскости
6. Проекция вектора на ось и на вектор
7. Выражение модуля вектора через его координаты в базисе (i, j, k). Направляющие косинусы вектора.
8. Декартова прямоугольная система координат в пространстве и на плоскости. Координаты точки. Расстояние между двумя точками
9. Скалярное произведение векторов
10. Векторное произведение векторов
11. Смешанное произведение векторов
12. Плоскость в трёхмерном пространстве
13. Расстояние от точки до плоскости
14. Прямая в трёхмерном пространстве
15. Прямая на плоскости
16. Точка пересечения прямой и плоскости
17. Эллипс
18. Гипербола
19. Парабола
20. Кривые второго порядка
21. Поверхности второго порядка

22. Эллипсоид
23. Гиперболоиды
24. Параболоиды
25. Цилиндры второго порядка
26. Конус второго порядка

7.2.4. Перечень вопросов к экзамену.

1. Элементы теории множеств.
2. Вещественные числа (множество $\mathbb{R}$).
3. Числовая последовательность.
4. Конечный предел последовательности и его геометрический смысл. Теоремы о конечных пределах.
5. Доказательство утверждения $\lim\limits_{n\to\infty}\frac{n+(-1)^n}{n}=1$.
6. Бесконечный предел последовательности и его геометрический смысл.
7. Теоремы о бесконечных пределах. Бесконечно большие и бесконечно малые последовательности и связь между ними.
8. Функции. Классификация функций. Элементарные функции.
9. Конечный предел функции в точке и его геометрический смысл. Односторонние пределы функции в точке.
10. Конечный предел функции на бесконечности. Горизонтальные асимптоты. Теоремы о конечных пределах.
11. Бесконечный предел функции. Вертикальные асимптоты.
12. Теоремы о бесконечных пределах. Бесконечно большие и бесконечно малые функции. Связь между ними.
13. Классификация неопределенностей.
14. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Точки разрыва функции.
15. Производная функции в точке.
16. Геометрический смысл производной функции в точке.
17. Производная функции на промежутке. Правила дифференцирования. Таблица производных.
18. Правило Лопиталя.
19. Условия постоянства и монотонности функций. Точки экстремума.
20. Построение интервалов убывания и возрастания функции и нахождение её точек экстремума.
21. Наибольшее и наименьшее значения функции на отрезке.
22. Первообразная. Неопределённый интеграл.
23. Простейшие способы интегрирования.
24. Определённый интеграл.
25. Формула Ньютона-Лейбница. Свойства определённого интеграла.
26. Вычисление площадей с помощью определённого интеграла.
27. Вычисление статических моментов и координат центра тяжести плоской фигуры с помощью определённого интеграла.
28. Вычисление объёмов тел с помощью определенного интеграла.
29. Вычисление объёмов тел вращения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Письменный Д. Конспект лекций по высшей математике. В 2 частях. Часть 1, Айрис-Пресс, 2024.

2. Лунгу К., Письменный Д., Федин С., Шевченко Ю. Высшая математика. 1 курс. Сборник задач, Айрис-Пресс, 2020.

3. Судавная О. Краткий справочник по математике для абитуриентов и студентов. Формулы, алгоритмы, примеры. Питер, 2013.

4. Цикунов А. Математика. Карманный справочник, Питер, 2024.

5. Сборник задач по математике для втузов. Линейная алгебра и основы математического анализа. Под ред. Ефимова А.В., Демидовича Б.П., М., 1981.

6. Соловьёв И., Шевелев В., Червяков А., Репин А. Высшая математика. Линейная алгебра. Векторная алгебра. Аналитическая геометрия. Введение в математический анализ. Производная и ее приложения. Практическое руководство к решению задач. Учебное пособие. Лань, 2009.

8.2. Дополнительная литература:

1. Беклемишев, Д.В. Курс аналитической геометрии и линейной алгебры — Лань, 2020. — 448 с.
2. Беклемишев, Д.В. Решение задач из курса аналитической геометрии и линейной алгебры. М. : Физматлит, 2017. — 192 с.
3. Кудрявцев Л.Д. Краткий курс математического анализа. Т. 1. Дифференциальное и интегральное исчисления функций одной переменной. Ряды, АСТ, 2015. — 444 с.
5. Поспелов А. С. Задачник по высшей математике для вузов. Москва: "Лань", 2022. — 512 с.
6. Берман, Г.Н. Решебник к сборнику задач по курсу математического анализа. — СПб: Лань, 2021. — 608 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ЭБС «Лань»: https://e.lanbook.com/
- Материалы по математике для студентов архитектурного факультета: https://frolser160.blogspot.ru

10. Методические указания по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций. С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, рассматриваемыми на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям.

11. Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине

Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

12.1. Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Высшая математика» используется набор учебной мебели, проектор (монитор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.
12.2. Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственный экзамен - подготовка и сдача государственного экзамена

Выпускная квалификационная работа (ВКР) - подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил _____ В.А. Григорьев

Рецензент_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ:

1.АННОТАЦИЯ.....4
2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....4
3.МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....
4.ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....7
5.СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. .8
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....9
7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....10
7.1.Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов освоения ОПОП ВО. .10
7.2.Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций.....11
7.3.Содержание и форма текстовых материалов и итоговой работы.....13
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....15
8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....15
8.1.Основная литература:.....15
8.2.Дополнительная литература:.....15
8.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:.....19
9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....20
10.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....22
11.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....22

АННОТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата) составлена в соответствии ФГОС ВО, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственный экзамен проводится в виде итогового междисциплинарного экзамена – «Архитектура», по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на экзамен, и рекомендации по подготовке к сдаче и для сдачи государственного экзамена.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой законченную архитектурно-проектную разработку архитектурного объекта. Выпускная квалификационная работа должна содержать текстовую часть и графический (иллюстративный) материал.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение и оценка степени сформированности у выпускников бакалавриата компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»;

определение уровня теоретической и практической подготовки выпускника к области профессиональной деятельности выпускника и сфере профессиональной деятельности: Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере архитектурного проектирования).

Главной целью государственной итоговой аттестации является определение уровня профессиональной практической и теоретической подготовленности выпускника и соответствие этого уровня требованиям «Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования» (ФГОС ВПО) и «Основной профессиональной образовательной программы» (ОПОП).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие планируемые результаты:

Студент, освоивший программу бакалавриата по окончании государственной итоговой аттестации, должен обладать следующими компетенциями:

универсальные компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (УК-4)

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности. (УК-10)

общепрофессиональные компетенции:

Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1)

Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2)

Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах (ОПК-3)

Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов (ОПК-4)

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)

профессиональные компетенции

ОПОП ВО, и индикаторы их достижения

Задача ПД	**Объект или область знания**	**Код и наименование профессиональной компетенции**	
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и	ПК-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПС 10.008 Архитектор
		ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении	ПС 10.008 Архитектор

	общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	архитектурного концептуального проекта	
Разработтка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами - населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПС 10.008 Архитектор
		ПК-4. Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПС 10.008 Архитектор
		ПК-5. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПС 10.008 Архитектор
Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами - населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПК-6. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПС 10.008 Архитектор

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части основной образовательной программы (Блок 3) и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план по основной образовательной программе. Таким образом, для прохождения государственной итоговой аттестации требуются знания, умения и навыки, полученные в результате изучении Блока 1 «Дисциплины (модули)» и Блока 2 «Практики» основной образовательной программы бакалавриата.

Согласно учебному плану государственная итоговая аттестация проходит в А семестре на V курсе.

Прохождение государственной итоговой аттестации необходимо для завершения полного цикла обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), путем выполнения выпускной квалификационной работы и ее публичной защитой перед государственной экзаменационной комиссией, где оцениваются знания, умения и навыки необходимые студентам в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Государственный экзамен - подготовка и сдача государственного экзамена

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**										3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	**2**										2
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- Подготовка к сдаче государственного экзамена.	**106**										106
- Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль											**Г**

З – зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный кафедральный просмотр, Р – реферат, **Г** - сдача государственного экзамена, защита (ВКР).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) - подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**13 (468)**										13 (468)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
-Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	**54**										54
- Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).	**414**										414
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль											**Г**

З – зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный кафедральный просмотр, **Р** – реферат, **Г** - сдача государственного экзамена, защита (ВКР).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Распределение учебных часов по видам занятий

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **15** зачетных единиц, в том числе государственный экзамен 3 зачетные единицы или 108 академических часа, подготовка и защита выпускной квалификационной работы –

13 зачетных единицы или 468 академических часов.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость, (в ак.ч.)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе			
		Л	ПЗ	СР	Конт-роль
V курс, 10 семестр					
Государственный экзамен:	**108**				
Подготовка к сдаче государственного экзамена.		2		106	
Сдача государственного экзамена.					
Выпускная квалификационная работа (ВКР):	**468**				
Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).				414	
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).			54		
Процедура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).					
Итого (ак. часах)	**576**				

Содержание государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Краткое содержание
I	**Государственный экзамен** является частью государственной итоговой аттестации (ГИА), к которому допускаются лица, завершившие полный курс обучения по «Основной профессиональной образовательной программе высшего образования» (ОПОП ВО) по направлению 07.03.01. Архитектура, успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом направления подготовки. **Главной целью** государственного экзамена является определение уровня профессиональной теоретической подготовленности выпускника и соответствие этого уровня требованиям в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).	
1	Подготовка к сдаче государственного экзамена.	Вопросы к государственному экзамену выдаются не позднее, чем за 30 дней до экзамена. После чего проводятся консультации.
2	Сдача государственного экзамена.	Государственный экзамен проводится в устной форме по выбранным «вслепую» билетам. Все билеты включают в себя вопросы по основным направлениям

		ОПОП ВО: история, философия, история и теория архитектуры, архитектурное проектирование; архитектурно-строительные конструкции, материалы и технологии; инженерные системы и среда; менеджмент, право и этика.
II	**Выпускная квалификационная работа (ВКР)** представляет собой заключительный этап итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура. Положительные результаты преддипломной практики государственного междисциплинарного экзамена являются основанием для допуска студента к выполнению ВКР. **Главная цель** выпускной квалификационной работы – установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и дальнейшей профессиональной деятельности.	
3	Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).	Выполнение ВКР осуществляется обучающимся с соблюдением сроков, установленных в календарном плане, под руководством назначенного руководителя и консультантов. Работа ведется планомерно в соответствии с утвержденным планом и графиком.
4	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	Завершающим этапом выполнения ВКР является предзащита.
5	Процедура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	ВКР состоит из доклада, текстовой и графической части, которые подлежат публичной защите перед государственной экзаменационной комиссией.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающегося запланирована учебным планом для подготовки к государственному экзамену и выполнению выпускной квалификационной работы. Во время самостоятельной работы обучающийся может воспользоваться следующими учебно-методическими материалами:

- Методическими указаниями
- Рабочей программой
- Календарным графиком.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1.Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов освоения ОПОП ВО

Оценочные средства.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную работу на заданную	Протокол ГЭК

		тему, выполненную студеном самостоятельно в полном объеме на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения.	

Шкала оценивания уровня результатов.

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «ОТЛИЧНО»	Обучающийся **демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **высоком** уровне (для своего курса). Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
4 «ХОРОШО»	Обучающийся **демонстрирует средий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **хорошем** уровне (для своего курса). Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Обучающийся **демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций,** выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Обучающийся **не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций,** выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне (для своего курса). Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

7.2.Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.3.Содержание и форма текстовых материалов и итоговой работы

Государственный экзамен проводится в устной форме по выбранным «вслепую» билетам. Все билеты включают в себя вопросы по основным направлениям ОПОП ВО:

- История;
- Философия;
- Теория архитектуры;
- История архитектуры;
- Архитектурное проектирование;

- Архитектурно-строительные конструкции, материалы и технологии;
- Инженерные системы и среда;
- Менеджмент, право и этика.

Каждый билет состоят из трех вопросов, которые произвольно выбраны из общего числа вопросов по всем модулям.

Выпускная квалификационная работа по направлению 07.03.01. Архитектура должна представлять собой законченную работу на заданную тему, выполненную студеном в полном объеме на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения. В данной работе проверяется способность студента формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать проектное предложение согласно конструктивным, инженерным, социально-культурным, экономическим, экологическим и другим актуальным аспектам.

Она должна включать в себя раздел предпроектных исследований, проектную часть, актуальное конструктивные и инженерные решения, а также иметь под собой социально-экономическое и правовое обоснование.

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в виде: реферата, экспозиции и доклада.

Экспозиция ВКР представляет собой графическое выражение архитектурного решения объекта, предложенного студентом на заданную тему. Состав представляемых проекций и их масштаб должны соответствовать принятым в проектной практике для выбранного типа объекта и быть достаточными для раскрытия содержания проекта в историко-культурном, композиционном, функциональном и инженерном отношении.

Доклад разрабатывается студентом при участии его руководителя в соответствии с содержанием ВКР, логичностью и грамотностью изложения наработанного материала и проделанной работы. Предоставляется на бумажном и электронном носителях.

Основные требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

В рамках учебной программы к ВКР предъявляются следующие общие требования по ее оформлению:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;
- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания;
- оформление работы в соответствии с требованиями ГОСТ.

Выполненная работа свидетельствует об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы, содержащую элементы научного исследования.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в течение всего времени выполнения выпускной квалификационной работы. Текущий контроль осуществляется руководителями ВКР.

Данный вид контроля необходим для комплексного оценивания поэтапного усвоения знаний, освоения умений и приобретения навыков в процессе освоения дисциплин. Учет посещаемости студентами учебных занятий является обязательным.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности студента	Представление оценочного средства
1	Эскиз диплома	Целевой просмотр работы студента	Комплексное задание
2	Предзащита	Просмотр выпускной квалификационной работы студента для допуска к защите ВКР	Комплексное задание

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.Основная литература:

1. Пилявский В.И. История русской архитектуры: учебн. пособ. д./высшей школы / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. - М.: Издательство Архитектура-С, 2015. – 511 с. – Серия: Специальность «Архитектура».
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник и учеб. пособ.д/высшей школы / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
3. Бабанов В.В. Строительная механика для архитекторов: учеб. и практикум/ В.В. Бабанов. - М.: Издательство Юрайт, 2017. – 487 с.
4. Архитектурные конструкции. В 2-х кн.: учеб..- М.: Архитектура-С, 2012.
5. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Общ. ред. Н.В.Баранова. Издание 2-е. М., 1970-1977. Тт. 3 и 4.
6. Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М: «Искусствознание», 2000.
7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
8. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

8.2.Дополнительная литература:

9. Горохов В.А. Зелёная природа города. Т.2. Садово-парковое искусство России: учеб. пособ.д./высшей школы в 2-х т./ В.А. Горохов. - М.: Издательство Архитектура-С, 2012. – 590 с.
10. Штокман Е.А., Карагодин Ю.Н. Теплогазоснабжение и вентиляция: учеб. пособ/ Е.А. Штокман, Ю.Н. Карагодин.- М.: Издательство АСВ, 2013. – 176 с.
11. Бессонов Г.Б., Подъяпольский С.С., Беляев Л.А., Постников Т.М. Реставрация памятников архитек-туры: учеб. пособие. / Г.Б. Бессонов, С.С. Подъяпольский, Л.А.Беляев, Т.М. Постников. – М.: Издательство Архитектура – С, 2000, 2014. – 288 с.
12. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись./под ред. Р.Томана. – Кёльн.:, Издательство: Konemann, 2000. – 487 с.
13. Благовещенский Ф.А, Букина Е.Ф., Архитектурные конструкции: учебник/ Ф.А. Благовещенский, Е.Ф. Букина. – М.: Издательство Архитектура – С, 2011, 2014. – 232 с.

14. Сысоева Е.В. Трушин С.И., Коновалов В.П., Кузнецова Е.Н. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэт. жилые здания: учеб. пособие. д./высшей школы /Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. - М.: Издательство НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 264 с.
15. Благовещенский Ф.А., Букина Е.Ф Архитектурные конструкции: учебник/ Ф.А. Благовещенский, Е.Ф. Букина. - М.: Издательство Архитектура-С, 2014. - 232 с.
16. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и конструир. малоэт. жилого дома: уч. пособие.- М.: МГАХИ, 2014.- 100 с.
17. Сысоева Е.В. Арх. конструкции малоэтажных зданий: учеб. пособие. д./высшей школы /Е.В. Сысоева – М.: Издательство Архитектура – С, 2012. – 143 с.
18. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий: учеб. пособие. д./высшей школы /И.А. Шерешевский – М.: Издательство Архитектура – С, 2011, 2014. – 176 с.
19. Шерешевский И.А. Конструирование промышленных зданий и сооружений: учеб. пособие/ И.А. Шерешевский. – М.: Издательство Архитектура – С, 2012, 2013. -168 с.
20. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник/ В.Е. Байер. - М.: Издательство Архитектура – С, 2012. – 264 с.
21. Сысоева Е.В. Курс лекций «Арх. материаловедение»: уч. пособие.- М.: МГАХИ, 2016. -314 с.
22. Махов Л.М. Отопление: учебник д./высшей школы /Л.М. Махов.- М.: 2-е изд/Издательство Ассоц. строит. вузов, 2015. – 400 с.
23. Орлов Е.В. Инженерные системы зданий и сооружений. Водоснабжение и водоотведение: учеб. пособие/ Е.В. Орлов.- М.: Издательство Ассоц. строит. вузов, 2015. – 210 с.
24. Орлов Е.В. Водоснабжение. Водозаборные сооружения: учеб. пособие/ Е.В. Орлов.- М.: Ассоц. строит. вузов, 2015. – 136 с.
25. Кринский В.Ф, Ламцов И.В, Туркус М.А и др. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре/ В.Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др. ; под ред. А. В. Степанова, М. А. Туркуса.- М.: Издательство Архитектура-С, 2014.- 192 с.
26. Овсянникова Е.Б. Архитектурная типология: учебник/- Екатеринбург: Издательство TATLIN, 2015. – 128 с. – Серия: Школа архитектора.
27. Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие /М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина.- М.: Издательство Архитектура-С, 2014. - 488 с.
28. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строит. чертежей: справ. пособие/ 6-е изд/ М.Е. Георгиевский.- М.: Издательство Архитектура-С, 2014.- 144 с.
29. Георгиевский О.В. Строительные чертежи: справ. Пособие/ О.В. Георгиевский. - М.: Издательство Архитектура-С, 2015. - 368 с.
30. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство: справочник/ П. Нойферт, Л. Нефф. - М.: Издательство Архитектура-С, 2014. – 256 с.
31. Нойферт Э. Строительное проектирование: справочник/ Э. Нойферт. - М.: Издательство Архитектура-С, 2010, 2014. – 592 с.
32. Соловьёв А.К. Физика среды: учебник/А.К. Соловьёв.- М.: Издательство АСВ, 2015. – 352 с.
33. Витрувий М.П. Об архитектуре / текст трактата М.П. Витрувий; перевод с латинского/под ред. А.В. Мишулина..- Л.,1936. – 344 с.
34. Всеобщая история искусства. /под ред. А. Чегодаев, Б. Веймарн, Ю. Колпинский/ В 6-ти т.- М.: Издательство Искусство,1956. – 9600 с.
35. Герман М.Ю. Импрессионизм/ М.Ю. Герман.- СПб.: Издательство Азбука-классика, 2008. – 516 с. – Серия: новая история искусств.
36. Градостроительство России середины XIX начала XX века. В 3-х т/редкол.: Е.И. Кириченко и др.. – М.:Прогресс-Традиция, 2003-2010. – 1518 с.

37. Даниэль С.М. Европейский классицизм/ С.М; Даниэль.- СПб.: Издательство Азбука-классика, 2003. -309 с.
38. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура/ А.В. Иконников.- М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 399 с.
39. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность: учебник/ [И. В. Бозунова-Пестрякова и др.] ; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой/ изд. 5-е, перераб..- М.: Издательство Сварог и К, 2008 и др. – 372 с.
40. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение: учебник/под ред. Ц. Нессельштраус. – М.: Издательство Сварог и К, 2003 и др. - 672 с.
41. История искусства зарубежных стран. XVII-XVIII века: учебник/ ред.В.И. Раздольская.- М.: Издательство Изобр. искусство, 1988. – 512 с.
42. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С. Колпакова. – СПб.: Издательство Азбука-классика, 2004. – 524 с.
43. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период/ Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусств).
44. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/ В.Г. Лисовский. – СПб .: Издательство Азбука, 2007. 616 с. – (Новая история искусств).
45. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта/ М.Э. Матье.- М.: Издательство В. Шевчук, 2010. – 651 с.
46. Палладио А. Четыре книги об архитектуре/ А. Палладио/ ред. А. Габричевский, пер. И. Жолтовский. – М.: Архитектура-С, 2014. – 352 с.
47. Померанцева Н.А. Первобытное искусство: от древнейших культур к ранним цивилизациям / Н.А. Померанцева. – М.: Белый город, 2006. – 48 с.
48. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945/ В.М. Полевой. – М.: Издательство Искусство, 1991. – 304 с. Серия: малая история искусств.
49. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. пособ. Для арихт. спец. вузов./ Т.Ф. Саваренская, Д.О. Швидковский, Ф.А. Петров. – М.: Издательство Архитектура-С , 2006. – 376 с.
50. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV в/ А.В. Степанов. – СПб.: Издательство Азбука-классика, 2005. – 504 с. Серия: новая история искусств.
51. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в/ А.В. Степанов. – СПб.: Издательство Азбука-классика, 2007. – 636 с. – Серия: новая история искусств.
52. Степанов А. В. Нидерланды. Германия. Франция. Испания/ А.В. Степанов. – СПб.: Издательство Азбука-классика, 2009. – 640 с. – Серия: новая история искусств.
53. Сычёва А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособ/ А.А. Сычёва. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 88 с.
54. Ткачёв В.Н. История архитектуры: учебник/ 2-е изд., перераб. и доп./ В.Н. Ткачев. – М.: Издательство Альянс, 2009. – 272 с.
55. Шуази О. История архитектуры. Т.1,2/ 4-е изд./ О. Шуази. – М.: Издательство В.Шевчук, 2002, 2005. – 575 с.
56. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков/А.К. Якимович. – СПб.: Издательство Азбука-классика, 2004. – 436 с. – Серия: новая история искусств.
57. Георгиевский О.В. Сборник задач по начертательной геометрии.- М., 2001
58. Крылов Н.Н., Иконникова Г.С., Николаев В.Л., Васильев В.Е. Начертательная геометрия: учеб. для вузов/ Н. Н. Крылов, Г. С. Иконникова, В. Л. Николаев, В. Е. Васильев/Под ред. Н.Н. Крылова./7-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Высшая школа, 2001. -224 с.
59. Соколова Т.Н. Архитектурные обмеры: учеб. пособ. по фиксации архитектурных сооружений/ Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. – М.: Издательство Архитектура-С, 2008. – 112 с.

60. Бабанов В. В. Строительная механика. В 2-х т.: учебник/В.В. Бабанов. – М.: Издательство Академия , 2011. – 303 с.
61. Афанасьев К.Н. В поисках гармонии: учеб. пособие/ К.Н. Афанасьев.- М.: Издательство Ладья, 2001. – 80 с.
62. Князева В.П. Экология. Основы реставрации: учеб. пособие.д/для высшей школы/ В.П. Князева. – М.: Издательство Архитектура-С, 2005. – 398 с.
63. Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды: учебник/ С.Б. Чистякова. – М.: Издательство Стройиздат, 1988. – 272 с.
64. Байер В.Е. Материаловедение для архитект.: учебн. пособие/ В.Е. Байер. - М.: Издательство Астрель, 2004.- 250 с.
65. Сысоева Е.В. Курс лекций «Арх. материаловедение»: учеб. пособие/ Е.В. Сысоева.- М.: Издательство МГАХИ, 2016.
66. Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий: учебник.- М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 240 с.
67. Калицун В.И. Гидравлика, водоснабжение и канализация: учеб. пособие.д/для высшей школы / В.И. Калицун. – М.: Издательство Стройиздат, 2001. – 396 с.
68. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры/ И.А. Азизян, И.А Добрицына, Г.С. Лебедева. – М.: Издательство Прогресс-Традиция, 2002. – 476 с.
69. Золотова Е.В., Скогорева Р.Н. Градостроительный кадастр.: учебник/ Е.В. Золотова, Р.Н. Скогорева. – М.: Издательство Архитектура-С, 2009. – 303 с.
70. Поплавский В.С. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие/ В.С. Поплавский.- М.: Издательство Слава, 2006. – 151 с.
71. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: учебник /С.К. Саркисов. – М.: Издательство Архитектура – С, 2004. – 351 с.
72. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для студ. вузов/ 4-е издание/ А.В. Сычева. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 87 с.
73. Подъяпольский С.С, Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М.. Реставрация памятников архитектуры: учеб. пособие. /С. С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев Л, Т.М. Постникова. – М.: Архитектура-С, 2000, 2014. – 288 с.
74. Шевелёв И.Ш. Принцип пропорции/ И.Ш. Шевелёв.- М.: Издательство Стройиздат, 1986. – 201 с.
75. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции/ А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - М.: Издательство Искусство, 1971.- 224 с.
76. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И.. Объёмно-пространственная композиция: учебник/ А.В. Степанов А.В, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова.- М.: Издательство Ладья, 2000.- 256 с.
77. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб. пособие/ С.Г. Змеул, Б.А.Маханько. – М., «Стройиздат», 2000.- 240 с.
78. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды/ В.Т. Шимко. – М.: Ладья, 2000.
79. Анисимова И.И. Архитектурное проектирование: учеб. метод. пособие/ И.И. Анисимова. – М.: Издательство Ладья, 1997.- 89 с.
80. Метрический справочник. Данные для арх. проектирования и расчёта/ ред. Д. Адлер. – М.: Издательство Архитектура-С, 2008. – 764 с.
81. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: учеб. по-собие/. Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б.Логинов. – М.: Издательство В. Шевчук, 2010.- 191 с.
82. Данилкин М.С., Мартыненко И.А., Страданченко С.Г.. Основы строительного производства: учеб. пособие/2-е изд. перераб. и доп./ М.С. Данилкин, И.А. Мартыненко, С.Г. Страданченко. – Ростов-на-Дону.: Издательство Феникс, 2010. – 384 с.

83. Жук П.М. Оценка качества строительных материалов в соответствии с требованиями зарубежных стандартов: учеб. пособие.д./студентов по напр. Архитектура.ю П.М. Жук. - М.: Издательство Архитектура-С, 2006. – 136 с.
84. Архитектор и историческая городская среда/рос.акад. архитектуры и строит.наук;[Ред. –сост. С.С. Попадюк]. – М.: Издательство РААСН 1999.- 132 с.
85. XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств/ Т.Л. Карпова: сб. ст.по матер. конф., май 2001 г. – М .: Издательство Пинакотека, 2002. – 336 с.
86. Искусство ансамбля: художественный предмет, интерьер, арх. среда/ автор текста М.А. Некрасова. - М.: Издательство Изобразительное искусство, 1988.- 464 с.
87. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств/ Г.П. Степанов. – Л.: Художник РСФСР 1984.- 320 с.
88. Степанов Г.П. В содружестве с архитектурой. О синтезе современной архитектуры с прикладным и монументальным искусством / Г.П. Степанов. – Л.: Художник РСФСР, 1966.- 91 с.
89. Швидковский О.А. Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство/ О.А. Швидковский. – М.: Издательство Стройиздат, 1984.- 280 с.
90. Фирсов А.И. Архитектурная информатика. Нач. сведения по компьютер. проектированию для архитекторов, дизайнеров и градостроителей : Учеб.- метод. пособие / А. И. Фирсов. - М.: Издательство Ладья, 1999. 48 с.
91. Иконников А.В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды/ А.В. Иконников. – М.: Издательство Советский художник, 1984. – 336 с.
92. Мадлер А.П. Эстетика архитектуры: Теорет. пробл. архит. творчества/ А.П. Мардер.- М.: Издательство Стройиздат, 1988. – 213 с.

8.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
4. [Электронный ресурс]: http://arch-grafika.ru/
5. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/
6. [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускная квалификационная работа должна представлять целостное художественное произведение архитектуры, свидетельствующее об успешном овладении выпускником профессии архитектора (архитектора широкого профиля со специальной подготовкой по вопросам взаимодействия искусств).

Выпускная квалификационная работа должна отличаться углублённой проработкой всех разделов, полноценным профессиональным решением архитектурно-художественных, функциональных и инженерных задач, детальной прорисовкой экстерьера и интерьера зданий с органичным включением в композицию средств монументального изобразительного и прикладного искусства.

Программы ВКР готовятся кафедрами Архитектуры и Инженерно-строительных дисциплин. Кафедра Архитектуры предлагает для выполнения дипломных проектов список программ по различной тематике. Дипломник имеет право представить кафедре на утверждение индивидуальную тему и программу, разработанную им на основе реальных тем, полученных в тех проектных организациях, где дипломники проходили проектную практику.

В числе дипломных тем выполняются проекты крупных общественных зданий, жилые комплексы с разработкой градостроительной части и жилых домов, учебные здания, проекты реконструкции (регенерации) исторической застройки, проекты парков с учреждениями обслуживания и проекты реставрации и приспособления комплексов исторических памятников архитектуры.

В состав проекта должна быть включена подробная пояснительная записка и реферат с обоснованием выбора композиционного приёма, образного, функционально-технологического и конструктивного решения с техническими и технико-экономическими характеристиками.

При работе над рефератом необходимо проработать следующие пункты:

- подробный анализ социального значения данной темы;
- анализ градостроительных условий с выявлением их особенностей, а также функционально-технологических задач программы, влияющих на выбор композиционного приёма;

- примеры решения аналогичных тем в отечественной и мировой архитектурной практике;
- обоснование возможных схем объёмно-планировочного решения темы;
- перечень использованной литературы или других источников изучения темы.

Объём реферата с графическим материалом – 15-20 страниц печатного текста. Реферат подаётся на визу руководителю мастерской в законченном виде. Вместе с пояснительной запиской к дипломному проекту и графическим материалом реферат представляется на кафедральный обход допуска к защите.

Эскиз

Эскизный проект представляется на рассмотрение кафедры с защитой автором принятых проектных решений. Все чертежи должны давать ясный и полный ответ на все требования программы дипломного проекта. В составе подачи обязательно представление эскизов перспектив интерьера и экстерьера здания, всех элементов монументального и прикладного искусства, а также деталей ландшафтных композиций для градостроительных и ландшафтных тем. Эти материалы должны явиться основой для графического исполнения дипломного проекта дополнительно к перечню подачи, указанному в программе.

Совместно с эскизным проектом представляется черновик текста пояснительной записки, подписанный руководителем мастерской. Эскизный проект выполняется с выявлением пластического и цветового решения. Уточнение или изменение ранее представленного объёмного решения должно сопровождаться исправленным рабочим макетом. Представляется схема экспозиции дипломного проекта в М 1 : 10

Предзащита

На рассмотрение и оценку кафедры представляется эскизно выполненный дипломный проект в полном объёме с макетом и пояснительной запиской. Каждому дипломнику придаётся референт из числа педагогов кафедры. После выступления дипломанта референт в коротком выступлении даёт оценку проекту, выявляя сильные и слабые стороны архитектурного и планировочного решения, построения генплана, пластической выразительности.

Допуск к защите дипломного проекта

Допуск к защите проводится кафедрой за 2-3 дня до защиты. Для допуска все дипломные проекты одновременно представляются на выставку в полном объёме с пояснительной запиской и рефератом.

Дипломники, получившие неудовлетворительные оценки за этапные подачи и не восполнившие пробелы к сроку проведения акта по допуску – к защите не допускаются.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

МойОфис;

Alt Образование 8;

Office 2016 Academic edition;
Windows 10 Academic edition;
Addyy finereader;
Photoshop CS5;
Windows server 2016
Nano Cad

Lumion
Бесплатные программы для чтения изображение

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- https://archi.ru - Поисковая система по архитектуре и строительству.
- http://books.totalarch.com - Библиотека: книги по архитектуре и строительству.
- https://www.archdaily.com - Поисковая система по архитектуре и строительству.
- https://www.architonic.com/ - Поисковая система по архитектуре и строительству.

11.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Методический кабинет строительных конструкций и материалов, методический фонд (пом. №3010-3014, 3022 Университетская набережная, 17) для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 2. Учебные мастерские (пом. №3018, 3019, 3021, 3024, 3028, 3036, 3037, 3027, 3048, 3050, 3052, 3057, 3058, 3062-3064, 3067, 3068, 3071, 3100, 3101-3105) для проведения групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы. 3. Лекционные аудитории (пом. №3010, 3022, 3027, 3072, 3106 Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы. 4. Лаборатория строительных материалов (пом. *№№1117, 3072, 3106* Университетская набережная, 17) 5. Лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики (*№3017* Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных	1. Оригиналы учебных работ и фотокопии, шкафы, стенды, наглядные пособия (коллекции моделей строительных конструкций, образцов строительных материалов), макеты и фотографии зданий и сооружений 2. Персональные столы архитектора, табуреты, планшеты 3. *Столы, стулья, демонстрационная доска, компьютер, мультимедийный проектор, коллекции слайдов* *4. Столы, стулья, демонстрационная доска, шкафы, стенды, прессы, слесарные и столярные инструменты* *5*. Компьютерный кабинет, компьютеры, сканер, принтеры, цифровая камера, мультимедийный проектор,	МойОфис; Alt Образование 8; Office 2016 Academic edition; Windows 10 Academic edition; Addyy finereader; Photoshop CS5; Windows server 2016 Nano Cad Lumion

консультаций, самостоятельной работы.	шкафы, столы, стулья	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Деревянные конструкции»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.08.03 «Деревянные конструкции» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - бакалавр, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), утвержденный приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017 (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.08.03 «Деревянные конструкции» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.08.03 «Деревянные конструкции» обсуждена на заседании каф. ИСД, протокол № 5 от 18.05.2024 г.

Программу составил к.т.н С.С. Зимин

Рецензент к.т.н. Пименова Г.И.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Б1.В.04.08.03 «Деревянные конструкции »является базовой частью дисциплин подготовки студентов по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура. Дисциплина реализуется на Архитектурном факультете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина кафедрой инженерно-строительных дисциплин.

Целью изучения дисциплины является завершение общей подготовки студента в области архитектурно-строительного конструирования и формирование у него основ профессиональной творческой парадигмы в использовании строительных конструкций при реализации пространственно-композиционной и архитектурно-образной составляющих проектов жилых и общественных зданий.

Задачи:

- усвоение теоретических основ и приёмов конструирования жилых и общественных зданий с использованием перспективных несущих и ограждающих конструктивно-строительных систем;
- изучение методических основ классификации несущих систем зданий и сооружений, различных подходов к систематизации их несущих конструкций, приёмов формирования их типологии;
- изучение методических основ классификации ограждающих конструкций жилых и общественных зданий в конкретном средовом контексте;
- овладение практическими навыками разработки архитектурных решений зданий в условиях использования различных конструктивных и строительных систем;
- овладение практическими навыками достижения взаимосвязи архитектурно-композиционных и конструктивно-строительных решений при проектировании архитектурных объектов;
- ознакомление с нормативными и методическими документами в области архитектурно-строительного проектирования.

Усвоение дисциплины должно способствовать формированию следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, РГР, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, РГР, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций; критерии оценки перспективности и направленность развития современных конструктивных и строительных систем жилых и общественных зданий; теоретические основы архитектурно-строительного проектирования несущих и ограждающих систем зданий и сооружений; методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов.

Уметь выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий в соответствии с их архитектурно-композиционными задачами, конструктивными возможностями и практической целесообразностью.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б1.В.04.08.03 «Деревянные конструкции»

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучаемой дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций; критерии оценки перспективности и направленность развития современных конструктивных и строительных систем жилых и общественных зданий; теоретические основы архитектурно-строительного проектирования несущих и ограждающих систем зданий и сооружений. **Уметь:** выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий в соответствии с их архитектурно-композиционными задачами, конструктивными возможностями и практической целесообразностью.	4 курс 7 семестр	Зачет с оценкой, РГР.
ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	**Знать:** методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов. **Уметь:** проводить расчеты на прочность, жесткость и устойчивость типовых элементов конструкций; использовать основные принципы оценки и расчета прочности, жесткости и устойчивости конструкций при статическом нагружении с учетом динамичности внешней нагрузки и переменных напряжений; применять методы сил и перемещений для расчета статически неопределимых систем, использовать метод сечений для вычисления внутренних силовых факторов и построения эпюр.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04.08.03 «Деревянные конструкции» относится к базовой (обязательной) части учебного плана ОПОП ВО (Б1.В.04.09 Строительные конструкции гражданских зданий).

Дисциплина «Деревянные конструкции» изучается на 4 курсе (7 семестр) студентами направлений «Архитектура» и «Реконструкция и реставрация в процессе лекционных, практических занятий и выполнения Расчетно-графической работы (РГР).

Опорными знаниями для усвоения изучаемого материала являются знания дисциплин «Теоретическая и прикладная механика (3 и 4 семестры), «Каменные и железобетонные конструкции» (5 семестр), «Металлические конструкции» (6 семестр), используется при усвоении дисциплины «Современные материалы и конструкции» (7, 8, 9 и 10 семестры).

Методика преподавания строится на сочетании лекций с контрольными и практическими занятиями, самостоятельной работой студентов, групповыми и индивидуальными консультациями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объем работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)	
		7 семестр	8 семестр
1	2	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	**36 (1 з.е.)**	**36 (1 з.е.)**	**-**
Контактные часы, в том числе:	**14**	**14**	**-**
- лекции (Л)	2	2	**-**
- практические занятия (ПЗ)	12	12	**-**
Самостоятельная работа студ-та (СРС):	**22**	**22**	**-**
- Расчетно-графическая работа (РГР)	5	5	**-**
- др. виды СРС (подготовка к аудиторным занятиям и подготовка к зачету / экзамену	17	17	**-**
Итоговый контроль:	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**-**

5. Содержание и структура дисциплины «Деревянные конструкции» (АРХ)

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость раздела, ак.ч.	Трудоемкость по видам учебной работы студента, ак.ч.		
		лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	самостоятельная работа (СРС)
1	2	3	4	5
4 курс, 7 семестр (АРХ)				
Тема 1. Древесина и пластмассы как конструкционные материалы	3,5	0,5	1	2
Тема 2. Работа элементов конструкций, соединений и методы их расчета	4,5	0,5	2	2
Тема 3. Принципы проектирования	4	-	1	3
Тема 4. Сплошные и сквозные плоскостные конструкции	4,5	0,5	2	2
Тема 5. Обеспечение пространственной неизменяемости плоскостных конструкций	3,25	0,25	1	2
Тема 6. Пространственные	4,25	0,25	2	2

конструкции				
Тема 7. Основы технологии изготовления, монтажа, ремонта и реконструкции	4	-	2	2
Тема 8. Основы экономики конструкции	3	-	1	2
Расчетно-графическая работа	5	-	-	5
Итого за 1 семестр	**36**	**2**	**12**	**22**

5.1 Наименование тем, их содержание, объем в часах

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	2	3	4
IV курс, 7 семестр АРХ			
Тема 1. Древесина и пластмассы как конструкционные материалы			
1.1		Особенности строительства из дерева. Строение и химический состав. Физические свойства древесины. Химическая стойкость. Механические свойства. Работа древесины на различные виды силовых воздействий: растяжение, сжатие, изгиб, смятие, скалывание и раскалывание. Достоинства и недостатки древесины как строительного материала. Классификация, сортамент, сортность лесоматериалов. Компоненты конструкционных пластмасс, их достоинства и недостатки.	0,5 Л 1 ПР
Тема 2. Работа элементов конструкций, соединений и методы их расчета			
2.1		Основы расчета по предельным состояниям, расчетные сопротивления древесины. Расчет на центральное растяжение. Расчет на центральное сжатие, предельные гибкости элементов ДК. Расчет изгибаемых элементов. Косой изгиб. Расчет на внецентренное сжатие и растяжение. Расчет элементов по II группе предельных состояний. Предельные прогибы элементов ДК. Общие сведения, типы соединений. Соединения на врубках: лобовой упор, лобовая врубка с одним зубом. Конструирование врубок с одним зубом и их расчет. Соединения на механических связях, нагельные соединения и их типы. Расчет нагельных соединений и их конструирование. Гвоздевые соединения, расчет на выдергивание.	0,5 Л 2 ПР
Тема 3. Принципы проектирования			
3.1		Основы проектирования каркасных деревянных промышленных и гражданских зданий. Понятие о конструктивной схеме здания. Поперечная рама, ригель, покрытие, связи.	1 ПР
Тема 4. Сплошные и сквозные плоскостные конструкции			
4.1		Состав стропильного покрытия. Наслонные стропила. Настилы, конструирование и расчет. Деревянные балки. Стропильные ноги, конструирование и расчет. Накосная (диагональная) стропильная нога. Прогоны, типы конструкций прогонов. Расчет и конструирование различных типов прогонов, достоинства и недостатки тех или иных типов прогонов. Общие сведения, типы ферм, достоинства и недостатки. Выбор схемы фермы. Основные предпосылки к проектированию. Порядок расчета ферм. Определение узловых нагрузок, усилий в стержнях фермы. Подбор поперечного сечения верхнего пояса, нижнего пояса, раскосов и стоек. Опорные узлы деревянных ферм. Расчет и конструирование узла на натяжных хомутах. Расчет и конструирование опорного узла на лобовой врубке одним зубом. Промежуточные узлы фермы, расчет и конструирование. Стыки поясов фермы. Противогнилостные и	0,5 Л 2 ПР

		противопожарные мероприятия. Общие данные и принципы конструирования деревянных стоек составного сечения. Расчет стойки на внецентренное сжатие, определение поперечного сечения, конструирование и расчет узла сопряжения стойки с фундаментом.	
Тема 5. Обеспечение пространственной неизменяемости плоскостных конструкций			
5.1		Способы обеспечения устойчивости каркаса здания. Продольная и поперечная устойчивость. Пространственные связи в покрытиях. Конструирование узлов крепления связей. Расчет элементов связей жесткости. Монтажные связи.	0,25 Л 1 ПР
Тема 6. Пространственные конструкции			
6.1		Основные формы пространственных конструкций. Специальные деревянные конструкции. Пневматические и тентовые конструкции.	0,25 Л 2 ПР
Тема 7. Основы технологии изготовления, монтажа, ремонта и реконструкции			
7.1		Общие сведения. Производство клееных ДК. Клеевые соединения, стыки, вклеенные стальные стержни. Контроль готовых конструкции. Транспортирование и монтаж конструкций. Дефекты элементов покрытия. Диагностика дефектов деревянных конструкций. Усиление деревянных конструкций, усиление и ремонт элементов стропильной системы	2 ПР
Тема 8. Основы экономики конструкции			
8.1		Отбор вариантов конструкций для анализа и условия их сравнимости. Система технико-экономических показателей. Критерий эффективности. Методика определения технико-экономических показателей (основные положения). Понятие об областях рационального применения конструкций из древесины.	1 ПР
Итого: 7 семестр			2 Л 12 ПР

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:
- рабочая программа дисциплины;
- конспект лекций;
- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет;
- образцы курсового проектирования из фонда кафедры ИСД;
- учебно-методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе выполнении Расчетно-графической работы (РГР).
Промежуточный (рубежный) контроль предполагает сдачу теоретической части курса – зачета с оценкой в седьмом семестре (4 курс).
Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации - защиты выпускной квалификационной работы (проекта).
Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций
УК-1 и ОПК-4 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
4 курс, 7 семестр			

Тема 1. Древесина и пластмассы как конструкционные материалы	УК-1, ОПК-4.	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на практических занятиях; контроль работы над РГР	РГР, Зачет с оценкой
Тема 2. Работа элементов конструкций, соединений и методы их расчета			
Тема 3. Принципы проектирования			
Тема 4. Сплошные и сквозные плоскостные конструкции			
Тема 5. Обеспечение пространственной неизменяемости плоскостных конструкций			
Тема 6. Пространственные конструкции			
Тема 7. Основы технологии изготовления, монтажа, ремонта и реконструкции			
Тема 8. Основы экономики конструкции			
Расчетно-графическая работа (РГР). Общее руководство и контроль выполнения практической РГР осуществляет преподаватель данной дисциплины. Защита РГР является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Система оценки РГР по предмету «Деревянные конструкции» предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено». Преподаватель учитывает активность студентов в обсуждении представленных расчетов и чертежей, использование профессиональной лексики.			
Зачет с оценкой. Зачет проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Система оценки теоретических знаний по предмету предполагает пятибальную систему.			
Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Деревянные конструкции»:			
Оценка «отлично» Количество верных ответов в интервале: 80-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.		
Оценка «хорошо» Количество верных ответов в интервале: 50-80%	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.		
Оценка «удовлетворительно» Количество верных ответов в интервале:40-30%	Слабая, но достаточно удовлетворительная демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.		
Оценка «неудовлетворительно» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.		

7.2.1. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

7.2.2. Практические занятия

На практических решаются задачи, связанные с обеспечением прочности и устойчивости элементов деревянных конструкций.

Разрабатывается конструктивная схема одноэтажного промышленного здания, расчет и конструирование основных элементов покрытия - настила, стропил, прогонов. Рассматриваются вопросы, связанные с проектированием деревянной фермы.

Определяются усилия в стержнях фермы (с использование вычислительного комплекса SCAD), подбираются сечения стержней фермы (SCAD-DÉCOR), осуществляется конструирование и расчет узлов фермы.

7.2.3. Перечень вопросов к зачёту с оценкой:

-

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

- СП 64.13330.2011Деревянные конструкции.- М. Стройиздат, 2011.- 25 с.
- Семенов К.В. Курс лекций по деревянным конструкциям. Курс лекций. СПб.: СПбГПУ, 2008. - 123 с.
- Семенов К.В., Ширяев Г.В. Деревянные конструкции. Часть 1 (Расчет фермы).: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2004. - 50 с.
- Семенов К.В. Деревянные конструкции. Часть 2 (Расчет покрытия). Электронный вариант. 2008. – 32 с.
- Семенов К.В. Деревянные конструкции. Часть 3 (Расчет составной стойки). Электронный вариант. 2008. – 36 с

8.2. Дополнительная литература:

- Карлсен Г.Г. Конструкции из дерева и пластмасс. М., 1996.
- Улицкая Э.М., Бойтемиров Ф.А., Головина В.М. Расчет конструкций из дерева и пластмасс. Курсовое и дипломное проектирование; учебное пособие. М.: Высшая школа, 1996 - 159 с., ил

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ЭБС «Лань»: https://e.lanbook.com/

10. Методические указания по освоению дисциплины «Деревянные конструкции»

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию универсальных и общепрофессиональных компетенций. С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, рассматриваемыми на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям.

11. Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине «Каменные и железобетонные конструкции»

Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздние версии).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Деревянные конструкции»

12.1. Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Деревянные конструкции» используется набор учебной мебели, проектор (монитор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

12.2. Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздние версии).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - бакалавр, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), утвержденный приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017 (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2025, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции» обсуждена на заседании каф. ИСД, протокол № 5 от 18.05.2025г.

Программу составил к.т.н С.С. Зимин

Рецензент к.т.н. Пименова Г.И.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции» является базовой частью дисциплин подготовки студентов по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура. Дисциплина реализуется на Архитектурном факультете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина кафедрой инженерно-строительных дисциплин.

Целью изучения дисциплины является завершение общей подготовки студента в области архитектурно-строительного конструирования и формирование у него основ профессиональной творческой парадигмы в использовании строительных конструкций при реализации пространственно-композиционной и архитектурно-образной составляющих проектов жилых и общественных зданий.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение теоретических основ и приёмов конструирования жилых и общественных зданий с использованием перспективных несущих и ограждающих конструктивно-строительных систем;
- изучение методических основ классификации несущих систем зданий и сооружений, различных подходов к систематизации их несущих конструкций, приёмов формирования их типологии;
- изучение методических основ классификации ограждающих конструкций жилых и общественных зданий в конкретном средовом контексте;
- овладение практическими навыками разработки архитектурных решений зданий в условиях использования различных конструктивных и строительных систем;
- овладение практическими навыками достижения взаимосвязи архитектурно-композиционных и конструктивно-строительных решений при проектировании архитектурных объектов;
- ознакомление с нормативными и методическими документами в области архитектурно-строительного проектирования.

Усвоение дисциплины должно способствовать формированию следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, РГР, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, РГР, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций;

критерии оценки перспективности и направленность развития современных конструктивных и строительных систем жилых и общественных зданий;

теоретические основы архитектурно-строительного проектирования несущих и ограждающих систем зданий и сооружений;

методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий; особенности архитектурно-строительного

конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов.
Уметь выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий в соответствии с их архитектурно-композиционными задачами, конструктивными возможностями и практической целесообразностью.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции»

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучаемой дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** основные характеристики и возможности современных строительных материалов и конструкций; критерии оценки перспективности и направленность развития современных конструктивных и строительных систем жилых и общественных зданий; теоретические основы архитектурно-строительного проектирования несущих и ограждающих систем зданий и сооружений. **Уметь:** выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий в соответствии с их архитектурно-композиционными задачами, конструктивными возможностями и практической целесообразностью.	3 курс 5 семестр	Зачет с оценкой, РГР.
ОПК-4: способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	**Знать:** методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов; ; **Уметь:** проводить расчеты на прочность, жесткость и устойчивость типовых элементов конструкций; использовать основные принципы оценки и расчета прочности, жесткости и устойчивости конструкций при статическом нагружении с учетом динамичности внешней нагрузки и переменных напряжений; применять методы сил и перемещений для расчета статически неопределимых систем, использовать метод сечений для вычисления внутренних силовых факторов и построения эпюр.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04.09.01 «Каменные и железобетонные конструкции» относится к базовой (обязательной) части учебного плана ОПОП ВО (Б1.В.04.09 Строительные конструкции гражданских зданий).

Дисциплина «Каменные и железобетонные конструкции» изучается на 3 курсе (5 семестр) студентами направлений «Архитектура» и «Реконструкция и реставрация в процессе лекционных, практических занятий и выполнения Расчетно-графической работы (РГР).

Опорными знаниями для усвоения изучаемого материала являются знания дисциплины «Высшая математика» (1 и 2 семестр) и «Теоретическая и прикладная механика (3 и 4 семестры), используется при усвоении дисциплин «Каменные и железобетонные конструкции» (5 семестр), «Металлические конструкции» (6 семестр), «Деревянные конструкции» (7 семестр).

Методика преподавания строится на сочетании лекций с контрольными и практическими занятиями, самостоятельной работой студентов, групповыми и индивидуальными консультациями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объем работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)	
		5 семестр	6 семестр
1	2	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	**36 (1 з.е.)**	**36 (1 з.е.)**	**-**
Контактные часы, в том числе:	**14**	**14**	**-**
- лекции (Л)	2	2	**-**
- практические занятия (ПЗ)	12	12	**-**
Самостоятельная работа студ-та (СРС):	**22**	**22**	**-**
- Расчетно-графическая работа (РГР)	5	5	**-**
- др. виды СРС (подготовка к аудиторным занятиям и подготовка к зачету / экзамену	17	17	**-**
Итоговый контроль:	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**-**

5. Содержание и структура дисциплины «Каменные и железобетонные конструкции» (АРХ)

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость раздела, ак.ч.	Трудоемкость по видам учебной работы студента, ак.ч.		
		лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	самостоятельная работа (СРС)
1	2	3	4	5
3 курс, 5 семестр (АРХ)				
Введение Суть железобетонных и каменных конструкций; принципы работы, расчета, проектирования	5,5	0,5	2	3
Тема 1. Процесс развития каменных и железобетонных конструкций	12,5	0,5	5	7
Тема 2. Железобетон и камень в архитектурном творчестве	13	1	5	7
Расчетно-графическая работа	5			5
Итого за 1 семестр	**36**	**2**	**12**	**22**

5.1 Наименование тем, их содержание, объем в часах

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	2	3	4
III курс, 5 семестр АРХ			
Введение			
Суть железобетонных и каменных конструкций		Принципы работы, расчета, проектирования	0,5 Л 2 ПР
Тема 1 Процесс развития каменных и железобетонных конструкций			
1.1	Ранний период развития железобетона.	Подход к железобетону с точки зрения техники. Подход к железобетону с точки зрения архитектуры. Предшествующие события: пионеры в области железобетона, развитие железобетона. Подход к железобетону с точки зрения архитектуры. Эклектика. Восстание против эклектики	0,5 Л 1 ПР
1.2	Достижения в области материалов и методов строительства	Материалы, методы строительства.	1 ПР
1.3	Новые принципы проектирования железобетонных конструкций	Плита как активный конструктивный элемент. Оболочки. Предварительно напряженный железобетон	1 ПР
1.4	Расчет каменных конструкций и основные решения по их усилению	Работа кирпича и раствора в каменной кладке при ее центральном сжатии, марки кирпича и раствора, стадии работы каменной кладки при центральном сжатии, сопротивление каменной кладки растяжению, формула Л.И. Онищика для определения прочности каменной кладки, расчетные сопротивления каменной кладки, Расчет каменных конструкций (столбов и стен) на центральное сжатие, расчет каменных конструкций (столбов и стен) на внецентренное сжатие, основные решения по усилению каменных конструкций, типы каменных сводов и принципы их работы, конструктивные особенности устройства сводов, современные методы расчета каменных сводов, резервы несущей способности каменных арок и сводов.	2 ПР
Тема 2. Железобетон в архитектурном творчестве			
2.1	Железобетон и конструкция	Линейные конструкции Пространственные тонкостенные конструкции	1 Л
2.2	Формы тонкостенных пространственных конструкций	Ограничения. Поверхности двоякой (положительной кривизны. Поверхности двоякой (отрицательной) кривизны. Поверхности одинарной кривизны. Плоскостные конструкции.	2 ПР
2.3	Формы линейных конструкций	Прямолинейные элементы. Стоечно-балочная конструкция.	1 ПР
2.4	Эстетики поверхности и формы	Эстетика поверхности. Эстетика формы.	1 ПР
2.5	Архитектурная выразительность в железобетоне	Выразительность материала и его восприятие. Художественное выражение прочности железобетона на сжатие. Производственные моменты. Выражение конструкции в сооружении	1 ПР
Итого: 5 семестр			2 Л 12 ПР

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:
- рабочая программа дисциплины;
- конспект лекций;

- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет;
- образцы курсового проектирования из фонда кафедры ИСД;
- учебно-методические рекомендации по выполнению расчетно-графической работы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе выполнении Расчетно-графической работы (РГР).
Промежуточный (рубежный) контроль предполагает сдачу теоретической части курса – зачета с оценкой в пятом семестре (3 курс).
Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации - защиты выпускной квалификационной работы (проекта).
Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций
УК-1 и ОПК-4 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
3 курс, 5 семестр			
Введение Тема 1. Процесс развития каменных и железобетонных конструкций Тема 2. Железобетон в архитектурном творчестве	УК-1, ОПК-4.	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на практических занятиях; контроль работы над РГР	РГР, Зачет с оценкой
Расчетно-графическая работа (РГР). Общее руководство и контроль выполнения практической РГР осуществляет преподаватель данной дисциплины. Защита РГР является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Система оценки РГР по предмету «Каменные и железобетонные конструкции» предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено». Преподаватель учитывает активность студентов в обсуждении представленных расчетов и чертежей, использование профессиональной лексики.			
Зачет с оценкой. Зачет проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Система оценки теоретических знаний по предмету предполагает пятибальную систему:			
Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Каменные и железобетонные конструкции»:			
Оценка «отлично» Количество верных ответов в интервале: 80-100%	Прекрасная демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.		
Оценка «хорошо» Количество верных ответов в интервале: 50-80%	Хороший, достаточный уровнь демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.		
Оценка «удовлетворительно» Количество верных ответов в интервале:40-30%	Слабая, но достаточно удовлетворительная демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.		
Оценка «неудовлетворительно» Количество верных ответов в	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного		

интервале: 10-20%	задания без уважительной причины.

7.2.1. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

7.2.2. Практические занятия

На практических решаются задачи, связанные с обеспечением прочности и устойчивости стержневых систем.

7.2.3. Перечень вопросов к зачёту с оценкой:

- Суть железобетона. Назначение бетона и арматуры.
- Армирование балок. Продольная арматура и нормальные трещины.
- Армирование балок. Поперечная арматура и наклонные трещины.
- Армирование колонн. Продольная и поперечная арматура.
- Армирование плит перекрытий. Плиты опертые по двум и четырем сторонам.
- Армирование фундаментов. Отдельно стоящие, ленточные и плитные фундаменты.
- Рабочая и конструктивная (монтажная) арматура. Выпуски арматуры. Защитные слои. Расстояние между арматурными стержнями.
- Структура бетона. Ползучесть и усадка бетона.
- Класс бетона, нормативные и расчетные сопротивления бетона.
- Класс арматуры, нормативные и расчетные сопротивления арматуры.
- История создания железобетона. Бетонные конструкции древности и развитие железобетонных конструкций в XX в.
- Основные формулы для расчета железобетонных конструкций.
- Алгоритм расчета железобетонных конструкций.
- Работа кирпича и раствора в каменной кладке при ее центральном сжатии.
- Марки кирпича и раствора.
- Стадии работы каменной кладки при центральном сжатии.
- Сопротивление каменной кладки растяжению.
- Сопротивление каменной кладки срезу.
- Формула Л.И. Онищика для определения прочности каменной кладки. Расчетные сопротивления каменной кладки.
- Расчет каменных конструкций (столбов и стен) на центральное сжатие.
- Расчет каменных конструкций (столбов и стен) на внецентренное сжатие.
- Основные решения по усилению каменных конструкций.
- Типы каменных сводов и принципы их работы.
- Конструктивные особенности устройства сводов.
- Современные методы расчета каменных сводов.
- Резервы несущей способности каменных арок и сводов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература: из стандарта

- Хайно Энгель. Несущие системы. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 344 с.: ил.
- Ю. Ёдике. История современной архитектуры. – М: Искусство: 1972. – 247 с.
- Попов Н.Н., Чарыев М. Железобетонные и каменные конструкции.- М.: Высшая школа, 1996.- 255 с.
- А.А. Раафат. Железобетон в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1963. – 203 с., ил.

8.2. Дополнительная литература:

- В.Н. Байков, Э.Е. Сигалов. Железобетонные конструкции. Общий курс. – М: Стройиздат: 1991. – 767 с.
- В.Е. Ясиевич. Бетон и железобетон в архитектуре. – М., Стройиздат, 1980. – 187 с., ил.
- А.Я. Суздальцева. Бетон в архитектуре XX в. М., Стройиздат, 1981. – 209 с., ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ЭБС «Лань»: https://e.lanbook.com/

10. Методические указания по освоению дисциплины «Каменные и железобетонные конструкции»

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию универсальных и общепрофессиональных компетенций. С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, рассматриваемыми на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям.

11. Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе по данной дисциплине «Каменные и железобетонные конструкции»

Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Каменные и железобетонные конструкции»

12.1. Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Каменные и железобетонные конструкции» используется набор учебной мебели, проектор (монитор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

12.2. Программное обеспечение: Пакет Microsoft Office 2007 (иди более поздняя версия).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре» разработана в соответствии с содержанием и положениями основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль - «Архитектура», квалификация - бакалавр, очная форма обучения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования была утверждена в 2022 г. и действует в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина с 2022/2023 учебного года на основании:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавр), утверждённый приказом Минобрнауки России N509 от 08.06.2017 (зарегистрированный в Минюсте России 27.06.2017 № 47195)
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре» разработана в соответствии с учебным планом, одобренным учёным советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Инженерное благоустройство территории» обсуждена на заседании каф. ИСД, протокол № 5 от 17.05.2025 г.

Программу составила Степанова О.В.

Рецензент профессор Гришин С.Ф.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание

1 Аннотация дисциплины
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4 Объём дисциплины и виды учебной работы
5 Содержание и структура дисциплины
6 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7 Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Цель преподавания дисциплины:
Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Инженерное благоустройство территорий и малые формы в архитектуре» является изучение способов оценки территории на пригодность к проведению цикла работ по их благоустройству и озеленению, мероприятий, направленных на формирование садово-паркового ландшафта, а также для строительства и способов преобразования территории в соответствии с проектными задачами.

Задачи преподавания дисциплины:
- понимание роли и места инженерного благоустройства в системе архитектурно-проектировочной деятельности, в формировании проектного решения;
- овладение знаниями о вертикальной планировке, представлениями о способах оценки и проектного изменения территорий;
- изучение методов защиты территорий, зданий, сооружений от отрицательных воздействий климатических и природных факторов;
- изучение методов построения сети улиц;
- изучение методов зонирования застройки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь: выполнять вертикальную планировку территории, проводить оценку территории на пригодность для строительства;

знать, понимать: роль и место инженерного благоустройства территории в системе архитектурно-проектировочной деятельности, методы защиты территории, зданий и сооружений от отрицательных воздействий природных и климатических факторов, методы построения сети улиц, методы зонирования застройки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
1	2	3	4
ПК – 3: способность участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела	**Знать**: основы теории и методы проектирования мероприятий инженерной подготовки; основные факторы, влияющие на выбор территории для строительства; основные вопросы и технические проблемы инженерной подготовки	3 семестр	Курсовая работа, зачёт

проектной документации	территории для городского строительства, благоустройства городской территории, обеспечения всеми видами инженерного оборудования, организации системы улиц, площадей; требования, методы исследования и критерии оценки экологического качества, комфорта и безопасности искусственной среды; основные методы защиты территорий, зданий, сооружений от отрицательного воздействия климатических и природных условий; методы и стадии проектирования вертикальной планировки; основные методы выбора конструкций покрытий дорог, проездов тротуаров; методы построения сети улиц; особенности инженерной подготовки озеленяемых территорий к проведению цикла работ по их благоустройству и озеленению. **Уметь**: собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; обосновать технические решения к проведению работ по освоению и инженерной подготовке территорий под строительство объектов ландшафтной архитектуры; пользоваться нормативными документами, определяющими требования при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; обеспечивать высокие экологические качества энерго- и ресурсно-эффективность архитектурных решений; критически оценивать решения по вертикальной планировке территорий для строительства жилых и общественных зданий.		
ПК – 6: способность участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела	**Знать:** Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные		

проектной документации	источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации. **Уметь:** Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Инженерное благоустройство территорий и малые формы в архитектуре» относится к дисциплинам по выбору вариативной части и изучается в 3 семестре 2 курса.

В профессиональной подготовке архитектора изучение дисциплины «Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре» способствует освоению таких курсов, как «Ландшафтная архитектура», «Инженерная подготовка территории и основы геодезии», «Архитектурное проектирование» (последующих семестров), является системообразующей в общей структуре подготовки архитекторов-градостроителей. Развивает творческое мышление для более компетентного подхода к решению современных проблем развития градостроительных систем.

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Инженерное благоустройство территорий и малые формы в архитектуре» требует основных знаний и умений, полученных студентами при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурного проектирования», «Архитектурное проектирование» (предшествовавших семестров).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего ак. ч (з. ед.)	Объём работы по семестрам, ак. ч (з. ед.)
		3 семестр
1	2	4
Общая трудоёмкость дисциплины	36 (1 з.е.)	36 (1 з.е.)
Контактные часы, в том числе:	14	14
- лекции (Л)	7	7
- практические занятия (ПЗ)	7	7
Самостоятельная работа студента	22	22

(СР):		
- Курсовая работа (КР)	7	7
Контроль	Зачёт	

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость раздела, ак.ч.	Трудоёмкость по видам учебной работы студента, ак.ч.			
		лекции (Л)	практические занятия (ПЗ)	лабораторные работы (ЛАБ)	самостоятельная работа (СРС)
1	2	3	4	5	6
	2 курс, 3 семестр (АРХ)				
Тема 1. Градостроительный анализ территории	3	1	1		1
Тема 2. Основы вертикальной планировки территорий.	2	1			1
Тема 3. Вертикальная планировка улиц, перекрёстков, площадей.	8	1	2		5
Тема 4. Организация поверхностного водостока	7	1	2		4
Тема 5. Защита территории от затопления и подтопления	5	1	2		2
Тема 6. Благоустройство городских территорий	2	1			1
Тема 7. Формирование схемы улично-дорожной сети.	2	1			1
Курсовая работа (КР)	7				7
Итого за 3 семестр	**36**	**7**		**7**	**22**
Контроль:		**Зачёт**			

5.1. Наименование тем, их содержание, объём в часах лекционных и практических занятий по дисциплине

№ темы	Наименование темы	Основное содержание темы	Кол-во ак.часов
1	**2**	**3**	**4**
2 курс, 3 семестр АРХ			
Тема 1. Градостроительный анализ территории			
1.1	Введение.	Место инженерной подготовки территории в гражданском проектировании.	**1Л**

			1 ПР
1.2	Градостроительный анализ территории	Градостроительная оценка природных условий и физико-геологических процессов на выбор территории населённых мест. Комплексная оценка территории (климат, топография местности, геология, гидрогеология, геоморфология и др.).	
Тема 2. Основы вертикальной планировки территории			
2.1	Рельеф и его оценка	Рельеф и его градостроительная оценка. Методы проектирования вертикальной планировки. Сущность метода проектных (красных) отметок, метода продольных и поперечных профилей (разрезов), метода проектных (красных) горизонталей, комплексного метода.	**1 Л**
Тема 3. Вертикальная планировка			
3.1	Исходные данные	Исходные данные для проектирования вертикальной планировки.	**1Л** **2 ПР**
3.2	Вертикальная планировка улиц, перекрёстков, площадей.	Вертикальная планировка улиц, перекрёстков. Вертикальная планировка городских площадей. Вертикальная планировка территории жилых микрорайонов.	
Тема 4. Организация поверхностного водостока			
4.1	Формирование стока	Формирование поверхностного водостока.	**1 Л** **2 ПР**
4.2	Организация стока	Организация стока поверхностных вод. Устройство ливневой канализации и конструкция сети водостока.	
Тема 5. Защита территории от затопления и подтопления			
5.1	Защита от затопления	Расчётные уровни воды и отметки территории. Типы береговых укреплений. Благоустройство береговой полосы. Типы подпорных стенок набережных Методы защиты от затопления. Определение высоты дамбы обвалования. Принципы проектирования защитных сооружений: подпорные стенки, набережные, причалы.	**1 Л** **2 ПР**
5.2	Защита от подтопления	Горные породы и подземные воды. Методы защиты от подтопления. Принципы проектирования дренажных систем (закрытый дренаж, систематический дренаж, кольцевой дренаж, головной и береговой дренаж).	
Тема 6. Благоустройство городских территорий			
6.1	Благоустройство	Дорожные одежды. Тротуары, пешеходные улицы, велосипедные дорожки, их покрытия. Одежды игровых и спортивных площадок на микрорайонных территориях. Озеленение улиц и дорог. Прокладка сетей на городских улицах и межмагистральных территориях.	**1Л**
Тема 7. Формирование схемы улично-дорожной сети			
7.1	Общие сведения о транспортной системе	Общие сведения о транспортной системе города. Назначение и классификация улиц и дорог. Характеристика улиц и дорог различной категорий, технические условия их проектирования. Общие сведения о транспортной системе города. Назначение и классификация улиц и дорог. Характеристика улиц и дорог различной категорий, технические условия их проектирования. Определение ширины проезжей части улиц и дорог разных категорий. Построение продольных и поперечных профилей улиц и дорог различной категории.	**1Л**

Итого за 3 семестр:	**7Л** **7 ПР**

Курсовая работа предусмотрена по теме «Вертикальная планировка территории конкретного участка» по заданным отметкам. Студентам необходимо проанализировать выданные планировочные материалы по территории и задание на её преобразование; выполнить чертёж вертикальной планировки с элементами инженерного благоустройства территории в плане и в профиле. Организовать поверхностный водосток. Продемонстрировать знание принципов вертикальной планировки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается доступностью следующих материалов:
- рабочая программа дисциплины;
- конспект лекций;
- фонд учебной и учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке академии и в свободном доступе в сети Интернет;
- образцы курсового проектирования из фонда кафедры ИСД;
- учебно-методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- изучение рекомендуемой литературы, в т. ч. Интернет-источников.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студента осуществляется в процессе выполнении курсовой работы (КР).
Итоговый контроль знаний и навыков студента по данной дисциплине осуществляется в виде зачёта в конце семестра.
Фонд оценочных средств ориентирован на контроль формирования компетенций ПК-3 и ПК-6 по окончании изучения дисциплины.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Форма контроля	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
4 курс, 7 семестр			
Тема 1. Градостроительный анализ территории	ПК-3, ПК-6.	текущий контроль освоения теоретического материала; контроль активности и эффективности работы на	КР, Зачёт
Тема 2. Основы вертикальной планировки территории			
Тема 3. Вертикальная			

планировка улиц, перекрёстков, площадей.		практических занятиях; контроль работы над КР	
Тема 4. Организация поверхностного водостока			
Тема 5. Защита территории от затопления и подтопления			
Тема 6. Благоустройство городских территорий			
Тема 7. Формирование схемы улично-дорожной сети.			

Курсовая работа (КР). Общее руководство и контроль выполнения практической КР осуществляет преподаватель данной дисциплины. Защита КР является обязательной и проводится за счёт времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Система оценки КР по предмету «Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре» предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено». Преподаватель учитывает активность студентов в обсуждении представленных расчётов и чертежей, использование профессиональной лексики.	
Зачёт. Зачёт проходит в виде устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах (предоставляются студентам списком в начале семестра) или в виде письменного теста. Система оценки теоретических знаний по предмету предполагает оценку «Зачтено»/ «Не зачтено».	
Система и критерии оценки теоретических знаний по предмету «Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре»:	
Оценка «зачтено» Количество верных ответов в интервале: 30-100%	Прекрасное демонстрирование приобретённых знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретённых знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочётами.
	Слабое, но достаточно удовлетворительное демонстрирование приобретённых знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьёзными неточностями.
Оценка «не зачтено» Количество верных ответов в интервале: 10-20%	Обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

7.2. Перечень основных тем и примеры контрольных вопросов для подготовки к зачёту (З) по дисциплине «Инженерное благоустройство территории и малые формы в архитектуре»:

1. Условия и факторы, определяющие возможность использования территорий для строительства.
2. Параметры оценки территории по природным условиям.
3. Комплексная оценка территорий.
4. Мероприятия по инженерной подготовке территории для строительства.

5. Процесс вертикальной планировки для приспособления его к требованиям градостроительства.
6. Задачи вертикальной планировки.
7. Виды рельефа и его отображение на градостроительных планах.
8. Понимание «абсолютных» и «относительных» отметок.
9. Формула величины уклона поверхности.
10. Градостроительная оценка территории по условиям рельефа.
11. «Красная линия» и «линии застройки» - определение и различия.
12. Стадийность проектирования вертикальной планировки.
13. Условия для определения схемы вертикальной планировки.
14. «Красная», «чёрная», «рабочая» отметки вертикальной планировки – определение их значений.
15. Определение продольного уклона. Минимальное и максимальное значение уклона. Единица измерения уклона.
16. Методы проведения вертикальной планировки.
17. Максимальное и минимальное значения продольных уклонов для проездов жилых зданий.
18. Формирование поверхностного водостока.
19. Системы отвода поверхностных вод.
20. Расчётные уровни воды и отметки территорий.
21. Методы защиты от затопления.
22. Принципы проектирования защитных сооружений.
23. Методы защиты от подтопления.
24. Принципы проектирования дренажных систем.
25. Значение городского благоустройства.
26. Условия для проведения работ по благоустройству городских территорий.
27. Виды подземных систем. Условия прокладки инженерных систем.
28. Принципиальная схема прокладки инженерных систем.
29. Типы искусственных покрытий.
30. Выбор типов покрытий дорожных одежд.
31. Покрытия тротуаров, пешеходных дорожек

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Шукуров И.С. Вертикальная планировка территорий. Основы автоматизированного проектирования: учеб. пособие. - М.: АСВ, 2012 - 223 с.
2. Погодина Л.В. Инженерные сети, инженерная подготовка и оборудование территорий, зданий и стройплощадок: учебник. - М.: Дашков и К, 2006 - 474 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Косицкий Я.В., Благовидова Н.Г. Основы теории планировки и застройки городов: учебное пособие : допущено УМО. - М.: Архитектура - С, 2007 -75 с.
2. Казнов С.Д., Казнов С.С. Благоустройство жилых зон городских территорий: учеб. пособие : рек. УМО. -М.: АСВ, 2009 -221 с.

3. Музалевская Г.Н. Инженерные сети городов и населённых пунктов: учебное пособие для вузов : рекомендовано УМО РФ. -М.: АСВ, 2006 -148 с.
4. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий: учебник / А.П. Владимиров [и др.].-М.: Архитектура-С, 2004. -(Специальность "Архитектура"). -240 с.
5. Основные мероприятия инженерной подготовки: методические указания/сост. Т.Б. Говорова.–М.: Изд-во «Ипсилон», 2005. -65 с.
6. Денисов В. Н. Благоустройство территорий жилой застройки: [производственно-практическое издание] / В.Н. Денисов, Ю.Х. Лукманов. - СПб.: МАНЭБ, 2006. -224 с.
7. Николаевская И. А. Благоустройство территорий: учеб. пособие для студ. сред, проф. образования / И. А. Николаевская. –2-е изд., испр. –М. : Издательский центр «Академия», 2006. –272 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.ssaba.smr.ru/
http://www.marhi.ru/
http://archi.ru/
http://vestnikvgasu.wmsite.ru/
http://www.architime.ru/
и др.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов вузов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина». Аудитории, оснащённые ПК и видеопроектором.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ) (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург

2025

Программа «Иностранный язык (профессиональный). (Русский язык)» рассчитана на студентов – иностранных граждан, обучающихся по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр). Успешное освоение дисциплины обеспечивает развитие у учащихся коммуникативной компетенции в учебно-профессиональной и профессиональной сферах на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программ и профессионального общения.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих образовательных стандартах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр) от 21.04.2016 г.
2. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. I - II сертификационные уровни. Общее владение. М.–СПб., Утвержден Президиумом Совета Учебно-методического объединения вузов по педагогическому образованию Министерства общего и профессионального образования РФ, протокол 192/522 от 14.04.1998 г.
3. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. I -II сертификационный уровень. Профессиональные модули. Утвержден Президиумом Совета Учебно-методического объединения вузов по педагогическому образованию Министерства общего и профессионального образования РФ, протокол 198/340 от 15.07.1997 г.

.

Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3+.

Программу составил (а) _____ доцент Н.Н.Андреева

Рецензент _____ доцент А.О.Власова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «__»_____ 20__ г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ М. Б. Кравчунас, кандидат искусствоведения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Цели и задачи дисциплины**

2. **Планируемые результаты освоения дисциплины**
2.1. Компетенции, формируемые в результате освоение дисциплины
2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**.

5. **Структура и содержание дисциплины**
5.1. Структура дисциплины
5.2. Содержание дисциплины по аспектам
5.3. Содержание дисциплины по семестрам

6. Самостоятельная работа учащихся
6.1.Содержание самостоятельной работы
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
7.1. Оценочные средства для текущего контроля
7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
7.3.. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ……
8.1. Основная литература
8.2. Дополнительная литература
8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ) – РУССИЙ ЯЗЫК
ПРОГРАММА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «АРХИТЕКТУРА» (квалификация: бакалавр)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знание русского языка является для иностранных учащихся необходимым условием получения образования на русском языке. Обучение языку является профессионально ориентированным на всех этапах обучения в вузе: основном (I-II курсы) и продвинутом (III-IV курсы).

III курс является периодом развития языковых и речевых навыков и умений в учебно-профессиональной и профессиональной сферах, необходимых для изучения и критического анализа большого объема специальной информации, адекватного понимания усложняющихся проектных заданий, умения формулировать цели проектной работы и комментировать этапы ее осуществления.

Программа дисциплины «Иностранный язык (профессиональный) рассчитана на иностранных студентов III курса, обучающихся по направлению «Архитектура (квалификация: бакалавр)».

Целью дисциплины является углубление и совершенствование практических навыков устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Задачи обучения в различных видах речевой деятельности включают:

- **в чтении:** развитие навыков и умений изучающего, ознакомительного и реферативного чтения текстов по специальности,
- **в письме:** овладение основными навыками составления письменных текстов в актуальных для учебно-профессиональной сферы жанрах (аннотация, обзорный реферат);
- **в аудировании:** формирование уровня языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций, достаточных для адекватного восприятия профессионально значимой информации;
- **в говорении:** формирование уровня лингвистической, коммуникативной и дискурсивной компетенций, необходимого для устной коммуникации в учебно-профессиональной и профессиональной сферах общения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-9.

код компетенции	планируемые результаты освоения дисциплины	период формирования компетенции	формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-9 – способность грамотно представлять архитектурный	**знать:** - специальную лексику, языковые нормы, логические и композиционные правила построения устного и	5 семестр	1. текущий контроль: выполнение проверочных

замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, качественной оценки	письменного текста (проектное задание, учебный, публицистический, научный текст) в объеме, достаточном для понимания профессионально значимой информации и ее критического анализа, для формулировки цели, задач и этапов проектирования (градостроительная ситуация, планировка, объемная композиция, конструктивное решение и пр.); - речевые формулы, необходимы для выражения различных смысловых отношений в устном и письменном тексте указанной выше тематики, с акцентом на проектировочную деятельность; **уметь:** **-** понимать устную и письменную речь в рамках профессиональной тематики с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент, для учебно-профессиональных и профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; **-** формулировать устно и письменно собственный проектный замысел, комментировать этапы и виды проектной работы (эскизный проект, планировка, пространственная композиция, градостроительная ситуация, конструктивное решение и пр.), соблюдая правила языкового и структурного оформления текста; - составлять устные и письменные тексты на русском языке (аннотация, обзорный реферат), соблюдая правила языкового и структурного оформления; - участвовать в русскоязычном профессиональном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии; **владеть**: - языковыми средствами, основными	лексико-грамматических заданий 2.. итоговая аттестация (зачет с оценкой): устный реферат по теме проекта

	логическими методами и композиционными средствами расположения информации в устном и письменном текстах в актуальных для профессиональной сферы жанрах; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста (аннотация, реферат, презентация); - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы;

2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности.

Комплексный подход в обучении языку формирует следующие компетенции в различных видах речевой деятельности:

вид речевой деятельности	формируемые компетенции
чтение	**знать: -** лексику (включая терминологическую), достаточную для понимания текстов, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - правила синтаксиса, необходимые для понимания письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений; **уметь:** - читать научную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), - находить и вычленять в текстах содержательные блоки, находить главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию; - анализировать (обобщать и комбинировать) информативный материал; - ориентироваться в структурной организации текста; - прогнозировать динамику развертывания содержания текстов разного характера по заголовку, содержанию первого и последнего абзацев, а также опираясь на знание структуры текста, - сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное; - понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции, уметь критически оценить прочитанное;

	- пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов; - использовать русскоязычные интернет-ресурсы для учебно-профессиональных и профессиональных целей; **владеть**: - техниками изучающего, поискового и ознакомительного чтения; - навыками работы с печатными и интернет- ресурсами;
письмо	**знать:** - лексику (включая терминологическую), языковые нормы и речевые клише, достаточные для продуцирования текстов, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов (аннотация, реферат, проектное задание); **-** правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; **уметь:** - осуществлять смысловое членение текста (составление плана различных видов); - осуществлять тематическое и проблемное описание текста (изложение содержания текста с переменой формы); - осуществлять сжатие текста (свертывание информации текста, развертывание текста на базе дополнительных текстов, комбинирование информативного материала (составление обзорного реферата); **-** составлять письменные тексты реферативного содержания на русском языке, соблюдая правила языкового и структурного оформления; **владеть**: основными логическими, композиционными и речевыми методами расположения информации в письменном тексте;
говорение	**знать:** - лексику (включая терминологическую) и языковые нормы, достаточные для устного и письменного общения в рамках тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов, в соответствии с речевой ситуацией; - социокультурные нормы профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** **-** вести общение профессионального содержания на русском языке, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера;

	- воспроизвести текст с коммуникативно заданной переработкой (формулировать свою позицию и давать оценку содержания текста с этой позиции); - продуцировать собственное монологическое высказывание (монолог-воспроизведение, монолог-сообщение) с опорой на текстовые (письменные или устные) материалы; **владеть:** - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы;
аудирование	**знать:** - лексику (включая терминологическую) и языковые нормы, необходимые для понимания устной речи в рамках тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов, в соответствии с речевой ситуацией; **уметь:** - понимать устную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в образовательной и профессиональной сферах общения с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), критически оценивать услышанное; - воспринимать монологические и диалогические профессиональные тексты и целенаправленно извлекать информацию в рамках потребностей реальной коммуникации; - точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; **владеть:** - нормами построения и функционирования устной речи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Дисциплина «Иностранный язык (Профессиональный) – Русский язык» относится к вариативной части цикла дисциплин подготовки по направлению «Архитектура», (квалификация: бакалавр) Б1. ДВ.4.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ. Согласно Учебному плану по направлению объем дисциплины составляет 1 зет (36 часов)

4.2. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. Основной формой обучения является аудиторная работа в группах. Обучение проходит в следующих формах:
- **практические занятия:** презентация материала, тренировочные упражнения, чтение и пересказ, беседа, сообщение на тему, обсуждение темы и т.д.; самостоятельная работа с

текстом, поиск информации, выполнение письменной работы и т.д.
Часть трудоёмкости программы приходится на **самостоятельную работу студента вне аудитории.** Она включает себя как подготовку к устному и письменному реферированию с последующим контролем в рамках **индивидуальных консультаций**.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины»

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины						1 36					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:						30					
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)						30					
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе						6					
- подготовка к занятиям						2					
реферат						4					
- подготовка к зачету и экзамену											
Итоговый контроль: зачет с											

оценкой											

5.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИИНЫ

Курс дисциплины строится по тематическому принципу. Изучение дисциплины проходит по следующим аспектам:
- *языковой аспект:* расширение индивидуального тезауруса по профессиональной лексике; систематизация языковых способов выражения функционально-семантических отношений в простом и сложном предложении.
- *коммуникативно-речевой аспект:* логические принципы и композиционные средства организации текста (аннотация, реферат, проектное задание), речевые формулы для оформления композиционных частей устного и письменного высказывания.

тема	языковой аспект	речевой аспект
1.Ситуативный план: ландшафт, окружающая застройка, подъездные пути, коммуникации, планировочное решение, генплан.	- систематизация и расширение тезауруса по теме; - систематизация способов выражения субъектно-предикатных, определительных и пространственных отношений в простом и сложном предложении;	- средства связи внутри предложения и между предложениями; информативный центр предложения и абзаца; - средства связи внутри текста: ключевые слова текста и принципы их выделения; членение текста на абзацы; назывной и тезисный план текста; - аннотирование текста: композиция, речевые формулы;
2. Функциональные типы зданий: жилые и общественные здания. Планировочное решение.	- систематизация и расширение тезауруса по теме; - систематизация способов выражения целевых и причинно-следственных отношений в простом и сложном предложении;	- присоединение отдельных частей высказывания: - порядок следования высказываний: *во-первых, во-вторых; (и) наконец, в первую очередь; затем (далее); кроме того и т.д.;* - иллюстрирующий материал: *например, к примеру,* - уточнение, разъяснение: *вернее, точнее, имеется в виду, дело в том, что;*
3. Объемно-пространственная композиция здания.	- систематизация и расширение тезауруса по теме; - систематизация способов выражения сравнительно-сопоставительных отношений в простом и сложном предложении;	- основы устного и письменного реферирования: композиционная структура, способы логического развертывания содержания (индуктивный и дедуктивный); речевые формулы для оформления композиционных частей реферата: формулировка темы

4. Конструкция малоэтажного здания: требования, конструктивные схемы, основные конструктивные элементы.	- систематизация и расширение тезауруса по теме; - систематизация способов выражение временных, условных и уступительных отношений в простом и сложном предложении;	/проблемы, систематизация информационного материла; формулировка выводов; - презентация проекта как жанр устной коммуникации: композиционная структура и формулы речевого оформления: формулировка цели и задач проектирования. этапы проектной работы, проектное решение. -речевые формулы согласия/несогласия, аргументации, оценки.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на занятиях, а также на развитие практических и интеллектуальных умений, на формирование комплекса общекультурных, учебно-профессиональных и профессиональных компетенций, на повышение творческого потенциала учащихся.

6.1. Содержание самостоятельной работы

В самостоятельную работу учащихся входят:
- самостоятельная работа в присутствии преподавателя (аудиторная работа): текущие проверочные и контрольные работы; работа с учебным текстом: целевой поиск информации, трансформация текста и т.п.,
- самостоятельная внеаудиторная работа:
- текущая (выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям, к итоговому контролю) с использованием методических материалов;
- проблемно-ориентированная: поиск, анализ и презентация на русском языке (в устной или письменной форме) информации по темам согласно учебному плану,
- чтение специальной литературы с элементами аннотирования и реферирования;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической литературы, а также материалы Проектировочных заданий.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Текущий контроль			
1	Текущие аудиторные самостоятельные работы по изучаемым темам;	осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем - с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в аудитории и дом; проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях
2	текущие домашние задания по изученным темам;	осуществляется в форме проверки письменных заданий и пересказа учебных текстов с различными коммуникативными установками с целью проверить степень сформированности частных умений;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях, - учебные тексты
	Задания по самостоятельному чтению	осуществляется в форме индивидуальных консультаций, имеет целью определить уровень индивидуальных достижений студента	- по выбору студента из рекомендованного списка – по теме проекта

7.2. Оценочные средства для итоговой аттестации

Проверка уровня сформированности речевых компетенций учащихся осуществляется в 5-м семестре в форме итоговой аттестации – зачета с оценкой. Зачет состоит из устной презентации проекта.

Критерии и шкала оценивания уровня усвоения компетенций

формируемые компетенции	этапы формирования компетенций	шкала оценивания	критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-9 – способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать и транслировать их в ходе	**знает:** - специальную лексику, языковые нормы, логические и композиционные правила построения устного и письменного текста (проектное задание, учебный, публицистический, научный текст) в объеме, достаточном для понимания профессионально значимой информации и ее критического	**отлично**	-устное высказывание соответствует языковым и речевым нормам, объем и содержание устного высказывания соответствует требованию (350-400 слов); - полностью понимает собеседника и дает аргументированные ответы, правильно используя языковые нормы и речевые формулы; - если допускаются ошибки, то тут же исправляются
		хорошо	- содержание и объем устного высказывания соответствует требованиям; однако

совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, качественной оценки	анализа, для формулировки цели, задач и этапов проектирования (градостроительная ситуация, планировка, объемная композиция, конструктивное решение и пр.); - речевые формулы, необходимы для выражения различных смысловых отношений в устном и письменном тексте указанной выше тематики, с акцентом на проектировочную деятельность; **умеет:** - понимать устную и письменную речь в рамках профессиональной тематики с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент, для учебно-профессиональных и профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; - формулировать устно и письменно собственный проектный замысел,		высказывание содержит незначительные грамматические ошибки, тема устного высказывания раскрыта недостаточно полно; - понимает вопросы полностью, но ответы иногда вызывают затруднения; - допускает языковые ошибки
		удовлетвори-тельно	- композиция нарушена; - устное высказывание содержит значительные грамматические ошибки; объем высказывания недостаточен, тема не раскрыта - как вопросы, так и ответы вызывают затруднение; - допускает большое количество языковых ошибок;
		неудовлетво-рительно	- композиционное построение не выдержано, объем высказывания недостаточен; - содержит большое количество языковых ошибок - вопросы не понимает или понимает с трудом, ответы неадекватны или отсутствуют; - допускает большое количество грамматических/лексических/ фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.

	комментировать этапы и виды проектной работы (эскизный проект, планировка, пространственная композиция, градостроительная ситуация, конструктивное решение и пр.), соблюдая правила языкового и структурного оформления текста; - составлять устные и письменные тексты на русском языке (аннотация, обзорный реферат), соблюдая правила языкового и структурного оформления; - участвовать в русскоязычном профессиональном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии; **владеет**: - языковыми средствами, основными логическими методами и композиционными средствами расположения информации в устном и письменном текстах в актуальных для профессиональной сферы жанрах; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста (аннотация, реферат, презентация); - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в		

	социуме норм этикета с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы;		

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

Андреева Н.Н. Архитектура Петербурга 18-го века. (Градостроительство. Городской и загородный особняк. Ландшафтная архитектура). Пособие для студентов-иностранцев. 2017.
Андреева Н.Н. Конструктивные элементы малоэтажного здания. Пособие по языку специальности для студентов-иностранцев. 2013.

8.2. Дополнительная литература

1.Авдонина Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. М., 2012.
2. Аркадьева Э.В., Горбаневская Г.В. Когда не помогают словари. Практикум по лексике современного русского языка. Москва, 2003.
3. Караванов А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях. М.. 2012 г.
4. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка М., 2018 г.
5. Парецкая М.Э., Шестак О.В. Современный учебник русского языка для иностранцев. М., 2016.
6. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 1. Грамматика. Лексика: Учебное пособие. СПб., 2014.
7. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 2. Чтение: Учебное пособие. СПб., 2014.
8. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 3. Письмо: Учебное пособие. СПб., 2015

8.3. Иинформационно-справочные интернет-порталы

Федеральный портал. Российское образование. http://www.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
Словари и справочники. http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find
Архитектура России. Агентство архитектурных новостей. http://www.archi.ru/
История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. http://www.archi-tec.ru
Портал о современной архитектуре и дизайне http://www.architektonika.ru/
Дизайн, архитектура и строительство в России http://www.architector.ru/
Архитектурный инструментарий. Архитектурные конкурсы. Видео-лекции по архитекту-ре. http://www.architime.ru/
Особая архитектура. Архитектурные мероприятия. Архитектурные новости и статьи. http://www.archspeech.com

RIBA-The Royal Institute of British Architects). Сайт Королевского Института

архитекторов Великобритании. http://www.riba.org/

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины используются различные образовательные технологии.

Групповые занятия проходят как в традиционной **фронтальной** форме, так и с использованием современных технологий. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплины «Русский язык» используются следующие инновационные формы учебных занятий: групповая дискуссия, ролевая игра, урок-экскурсия, метод проектов, мультимедийные и компьютерные технологии. Такие формы занятий позволяют активизировать познавательную деятельность магистрантов и способствуют формированию планируемых компетенций.

Групповая дискуссия: интерактивная форма занятия, организовано как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Метод проектов: аналитическое чтение текстов по теме с последующей презентацией материала в жанре аннотация, реферата, сообщения. Формирует способности эффективно действовать в реальной профессиональной ситуации.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к оборудованным учебным аудиториям, необходимой учебной литературой; визуальными и аудиовизуальными средствами обучения, интернету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург

2026

Программа «Иностранный язык (Русский язык)» рассчитана на студентов – иностранных граждан, обучающихся по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр). Успешное освоение дисциплины обеспечивает формирование у учащихся коммуникативной компетенции в учебно-профессиональной и социокультурной сферах на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих образовательных стандартах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр) от 24.04.2016 г.
2. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. I - II сертификационные уровни. Общее владение. М.–СПб., 1999 г. Утвержден Президиумом Совета Учебно-методического объединения вузов по педагогическому образованию Министерства общего и профессионального образования РФ, протокол 192/522 от 14.04.1998 г.
3. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. I -II сертификационный уровень. Профессиональные модули. М.–СПб., 1999 г.Утвержден Президиумом Совета Учебно-методического объединения вузов по педагогическому образованию Министерства общего и профессионального образования РФ, протокол 198/340 от 15.07.1997 г.
4. «Требования к освоению дополнительных образовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан к освоению основных образовательных программ на русском языке». Мин. обр. и науки РФ, приказ №1304 от 03.10.2014 г.

Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3+.

Программу составил (а) _____ доцент Н.Н.Андреева

Рецензент _____ зав. кафедрой русского языка ПСПГМУ им. И.П.Павлова к.ф.н, доцент А.О.Власова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «__»_____ 20__ г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____М. Б Кравчунас. Кандидат искусствоведения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Цели и задачи дисциплины**

2. **Планируемые результаты освоения дисциплины**
2.1. Компетенции, формируемые в результате освоение дисциплины
2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**.

5. **Структура и содержание дисциплины**
5.1. Структура дисциплины
5.2. Содержание дисциплины по аспектам
5.3. Содержание дисциплины по семестрам

6. Самостоятельная работа учащихся
6.1.Содержание самостоятельной работы
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
7.1. Оценочные средства для текущего контроля
7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
7.3.. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ……
8.1. Основная литература
8.2. Дополнительная литература
8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК: РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
ПРОГРАММА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«АРХИТЕКТУРА» (квалификация: бакалавр)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знание русского языка является для иностранных учащихся необходимым условием получения образования на русском языке. Обучение языку является профессионально ориентированным на всех этапах обучения в вузе: основном (I-II курсы) и продвинутом (III-IV курсы).

I-II курсы – период интенсивного включения в учебный процесс, когда студенты приобретают основные навыки и умения в устной и письменной коммуникации в учебно-профессиональной сфере (слушание лекций, чтение литературы по общеобразовательным дисциплинам и специальности, общение в мастерской, сдача зачетов и экзаменов), в социально-бытовой (общение на повседневно-обиходные темы, составление заявлений, объяснительных записок и т. д.) и социокультурной (овладение необходимыми для образовательных целей фоновыми страноведческими знаниями) сферах. III-IV курсы являются периодом дальнейшего развития навыков и умений во всех видах речевой деятельности - с акцентом на учебно-профессиональную и социокультурную коммуникацию.

Программа дисциплины **«Иностранный язык (Русский язык)»** рассчитана на студентов I- II курсов, обучающихся по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр) и имеющих языковую подготовку, соответствующую уровню В-1 .

Целью дисциплины является формирование и развитие профессионально ориентированной лингвистической, дискурсивной и социокультурной компетенций на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы, для общения в социокультурной и учебно-профессиональной сферах.

В различных видах речевой деятельности **задачи** обучения включают:

- в чтении: формирование и развитие навыков и умений изучающего, ознакомительного и реферативного чтения текстов социокультурного и учебного содержания;
- в письме: овладение основными видами письменной речи в официально-деловом и научном стилях в объеме, необходимом для составления официальных документов и написания учебных письменных работ;
- в аудировании: формирование и развитие языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций, достаточных для адекватного восприятия информации в социокультурной и учебно-профессиональной сферах;
- в говорении: формирование уровня лингвистической, коммуникативной и дискурсивной компетенций, достаточного для устной коммуникации в учебно-профессиональной и социально-бытовой сферах общения.

Успешное освоение дисциплины дает в системе российского высшего образования право на получение диплома бакалавра гуманитарного, инженерно-технического и естественно-научного профиля. Объем языковых и речевых компетенций, соответствующий данному уровню, представлен в Государственном образовательном стандарте по русскому языку как иностранному: II сертификационный уровень.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-5.

код компетенции	планируемые результаты освоения дисциплины	Период фор-ия компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	**знать:** - лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем и тем, относящихся к сфере учебных интересов; - грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в учебной сфере; - правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в учебной сфере; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной сфере; - правила построения устного и письменного текста социокультурного содержания, включая способы выражения различных смысловых отношений; - социокультурные и языковые нормы бытового и учебного общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной сфере; **уметь:** - понимать устную и письменную речь в рамках знакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные	1-4 семестры	1. текущий контроль: контрольные работы по изученным темам; 2. промежуточная аттеастация (зачет): а)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; б) темы для беседы на социально-бытовыю и учебно-профессиональную тему; 3. промежуточная аттестация (экзамен): а) тесты ТРКИ-2; б)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; в) темы для беседы на социально-бытовыю и

	задачи; - составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; - участвовать в русскоязычном учебно-профессиональном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением коммуникативных задач; - использовать знание русского языка для получения информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; **владеть**: - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; - основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах.		учебно-профессиональную тему;

2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности.

Комплексный подход в обучении формирует следующие компетенции в различных видах речевой деятельности:

вид речевой деятельности	формируемые компетенции
чтение	**знать: -** лексику, достаточную для понимания текстов, относящихся к сфере учебных интересов; - правила синтаксиса, необходимые для понимания письменных текстов в социокультурной и учебно-профессиональной сферах; - правила построения учебного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений;

	уметь: - читать учебную литературу с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), - ориентироваться в семантической, структурной и коммуникативной организации текста; - сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное; **владеть**: - техниками изучающего, поискового и ознакомительного чтения; - навыками работы с печатными и медийными ресурсами;
письмо	**знать:** - лексику, достаточную для продуцирования текстов как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебно-профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий для порождения письменных текстов в социокультурной и учебно- профессиональной сфере; **уметь:** **-** составлять письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях социокультурной и учебной коммуникации, соблюдая правила языкового и структурного оформления; - осуществлять смысловое членение текста (составление плана различных видов); - осуществлять тематическое и проблемное описание текста (изложение содержания текста с заданной коммуникативной установкой); **владеть**: основными логическими методами расположения информации в письменном тексте; - технологией построения текста учебно-научного характера;
говорение	**знать:** - лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебно- профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебно-профессиональной сфере; - социокультурные и языковые нормы бытового и учебного общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:**

	- воспроизвести текст с коммуникативно заданной переработкой: формулировать свою позицию (точку зрения) и давать оценку содержания текста с этой позиции; обобщать информацию двух или более текстов; - продуцировать собственное монологическое высказывание (монолог-воспроизведение, монолог-сообщение) с опорой на текстовые (письменные или устные) материалы; - вести общение общего и учебно-профессионального содержания на русском языке, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; **владеть:** - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу;
аудирование	**знать:** - лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных интересов; - социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной сфере, а также в современном поликультурном мире **уметь:** - понимать устную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию **владеть:** - нормами построения и функционирования устной речи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Дисциплина «Иностранный язык: Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин подготовки по направлению «Архитектура» (квалификация «бакалавриат»).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Объем учебной работы. Согласно Рабочей программе по направлению «Архитектура» (бакалавриат) курса «Иностранный язык (русский язык) входит в блок базовых дисциплин Б1.Б.1. На освоение Программы курса «Иностранный язык (русский язык) отводится 6 ЗЕТ, или 216 часов, включая 128 часов аудиторной, 61 час самостоятельной работы и 27 часов – контроль. .

Освоение программы происходит в течение 1-4-го семестров.

4.2. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. Основной формой обучения русскому языку как иностранному является аудиторная работа в группах. Обучение проходит в следующих формах:

- **практические занятия:** презентация материала, тренировочные упражнения, чтение и пересказ, беседа, сообщение на тему, обсуждение темы и т.д.; работа с текстом, поиск информации, выполнение письменной работы и т.д.

Значительная часть трудоёмкости программы приходится на **самостоятельную работу** студента вне аудитории. Она включает себя как подготовку к занятиям, так и работу под руководством преподавателя с использованием методической литературы с последующим контролем в рамках **индивидуальных консультаций**.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	6 зет 216 часов	1 30 час	1. 34 час	2 72 час	2 72 час	-	-	-	-	-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	128										
- лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
- семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- практические занятия (ПЗ)	128	30 час.	34 час.	30 час.	34 Час.						

- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	61	6	2	42	38						
- к занятиям		6	2	42	11						
- доклад (реферат)											
-к зачету											
Итоговый контроль: экзамен					27						

5.2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплину Инострнный язык (Русский язык) делится на два концентра: корректировочный лексико-грамматический и основной курс, построенный по семантико-функциональному принципу.

А. Корректировочный курс

словообразование:

словообразовательные модели:
- существительные: название лица по профессии, занятиям, склонностям, национальности, характерным свойствам (суффиксы *--ец, -ист, -тель,_-чик, -ент, -ант, -ник*); абстрактные понятия (*-ств(о), -ость, -аци(я), -ени(е), -ани(е), -изм, -к_,-ок* и др); сложные существительные;
- прилагательные: с суффиксами (*-ан_/-ян, -ен_, -к, -ив, ивн, -ист, -н, -ов/ев_, -ск* и др.).
- глаголы: с формообразующими и словообразующими предлогами (*в-_, вы-_, за-_, до-, и-з_/ис-, на-, о-, от-, пер-, пр-и, про-, по-, под-, раз/рас-, -с, -у)* и суффиксами(*-ну, -а, -ва,-ыва_/-ива)*.
- наречия: на *-ой, -ом, -ью,-а, -е, -и, -о*; модели *по_...-ему*; неопределенно-личные: *–то. –либо, -нибудь, кое-.*

предложно-падежная система существительных, прилагательных, притяжательных местоимений, числительных:

именительный падеж: субъект действия и состояния; наличие лица/предмета; предмет/лицо обладания, объект необходимости, объект оценки, дополнительное название лица и предмета;

родительный падеж:
- лицо-обладатель, принадлежность, отсутствие лица/предмета , определение, количество, точная дата, объект сравнения, состояние лица, характеристика предмета;
- время и место с предлогами (*у, около, недалеко от, напротив, справа от, слева от, после., во время, с …до)*
- перемещение в пространстве (*из, от, до, вдоль, мимо*)
- объект действия после глаголов типа *ждат*ь;
- после глагола с отрицанием;

- объект действия после отглагольных существительных;
- субъект действия после отглагольных существительных;
- назначение предмета: лекарство *от гриппа; альбом для рисования*
- причина: *из жалости, от радости, из-за дождя.*

дательный падеж:

- адресат действия;
- логический субъект (*кому + сколько лет; нужно; нравится, кажется;, скучно*; *не сделать работу*);
- обозначение места, цели движения (*по парку, к другу, к дому*);
- средство коммуникации (*по почте*);
- определение (*альбом по искусству*);
- время (*по средам*)
- принадлежность: памятник *Петру Первому;*
- объект действия: подготовка *к экзаменам;* любовь *к профессии;*
- регулярное время действия: *по средам.*

винительный падеж:

- объект действия (прямой и косвенный);
- лицо как субъект состояния (*меня укачивает*);
- время и длительность действия (*в субботу*, *весь день*, *неделю назад, через неделю, каждую неделю, за год, на неделю;*
- направление движения: (*в музей на выставку);*
- уступка *(несмотря на);*

творительный падеж:

- с глаголами *быть, стать, являться* и т.п
- объект при глаголах (*заниматься, интересоваться, увлекаться, гордиться, восхищаться и т.п.*);
- инструмент действия (*пользоваться ручкой*);
- образ, способ действия: говорит *басом,* приехали *поездом;*
- время действия: *вечерами;*
- местонахождение (*перед, за, над, под, рядом с);*
- лицо, партнер, соучастник действия; (*с другом);*
- образ, способ действия: *с улыбкой; с уверенностью;*
- производитель действия в пассивной конструкции.

предложный падеж

- место (*в чем? на чем*?);
- объект речи (*о ком?);*
- средство передвижения *(на автобусе);*
- время действия: (*в 2017-м году*, *в детстве, при чтении);*
- объект действия: (*заботиться о детях).*

видо-временная система глагола:

- личные формы, инфинитив, императив (модели образования**);**
- значения вида глагола, особенности употребления в личной форме, инфинитиве, императиве;
- способы образования видовых пар глаголов. т ч : с разными основами *(брать – взять),*
- переходные и непереходные глаголы;
- глаголы с частицей *-ся* общевозвратного и собственно-возвратного значения; в пассивной конструкции;
- причастие: способы образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени;
- деепричастие: способы образования деепричастий несовершенного и совершенного вида, особенности образования деепричастий от глаголов *прийти, увидеть* и т. п.; частица *-ся (сь)* в деепричастиях.

наречие

- семантические группы наречий,

синтаксис

простое предложение:
- двусоставные модели со спрягаемой формой глагола (*я рисую*); модели без спрягаемой формы глагола (*он студент, он умный, он рад, город основав, учиться - интересно*); предложения, не имеющие грамматического субъекта (*нужно идти*, *пора ехать, ничего не видно),*
- односоставные модели: неопределенно-личные (*здесь много строят*); без спрягаемой формы глагола (*сегодня здесь красиво*);
- порядок слов в предложении: нейтральный порядок слов; порядок слов и актуальное членение предложения;
- виды сложного предложения;
- трансформация синтаксических единиц различных видов и уровней: трансформация действительных и страдательных конструкций, причастных оборотов и придаточных определительных предложений, деепричастных оборотов и придаточных обстоятельственных предложений, предложно-падежных форм существительных, инфинитива.

Б. Основной курс

логико-семантические отношения в простом и сложном предложении

субъектно -предикатные отношения:
- особенности согласования субъекта и предиката в случаях выражения субъекта количественно-именными сочетаниями, сочетанием существительного с числительным, аббревиатурами и др.;
- способы выражения простого и сложного предиката: личная форма глагола, личная форма глагола с инфинитивом; составной предикат с существительным, полным и краткими прилагательным и страдательным причастием; предикативным наречием м(*нужно, можно и т.д.*), наречием (*здесь красиво*), инфинитивом (*мне не сделать это*), сравнительным прилагательным (*здесь светлее*), устойчивым словосочетанием (*прибыл с визитом*);

объектные и изъяснительные отношения:
- сложное предложение: предложения с союзами *что, то…что;*
- прямая и косвенная речь;

определительные отношения:
- предложно-падежные сочетания: определения, выраженные разными группами прилагательных, инфинитивом, причастием, несогласованные определения:
- сложные предложения с союзными словами (*который, что, какой, куда* и др.).
- действительные и страдательные причастные обороты.

сравнительно-сопоставительные отношения:
- предложно-падежные сочетания: сравнительные обороты; падежные конструкции *в отличие от;*
- сложные предложения с союзами *также как и*

временные отношения:
- предложно-падежные сочетания (*при …, до…, после…., во время …, в процессе …*), наречия, видовременные формы глагола.
- сложные предложения с союзами *после того как, пока* и др,
- выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

причинно- следственные отношения:
- предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, благодаря, из-аз),*
- сложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др).;
- деепричастие и деепричастный оборот;

целевые отношения:
- предложно-падежные сочетания (*чтобы, для* и др.);
- сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы* и др.);
условные отношения:
- предложно-падежные сочетания (*если, в случае* и др.);
- сложные предложения (*когда, если, в случае если, в том случае если* и др.);
уступительные отношения:
- предложно-падежные сочетания (*несмотря на* и др.);
- сложные предложения (*несмотря на то* и др.);
- меры и степени (*чем ….тем*).
- синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.

Тематическое содержание курса. При составлении и подборе учебных материалов раздела учитывается их информативная ценность для формирования общекультурных фоновых знаний иностранных студентов, в том число по русской истории и русской культуре:

1. Семья: отношения в семье, родители и дети, семейные праздники;
2.Учеба: образование, выбор профессии, профессиональное образование;
3.Свободное время: увлечения, отдых, путешествия;
4. Страна: география, история, культура

5.3. Содержание дисциплины по семестрам

семестр	содержание дисциплины	часы
1	Корректировочный курс (уровень А2 – В1) языковой аспект: - коррекция ошибок при произношении гласных и согласных звуков; обусловленных интерференцией родного языка учащихся, произношение многосложных слов; - корректировочный курс морфологии: предложно-падежная система, основные значение падежей (выражение пространственных отношений); - структура определенно-личного и неопределенно-личного предложения: основные способы выражения субъекта и предиката; краткие прилагательные и страдательные причастия в функции предиката; - структура сложного предложения: сложносочиненное предложение, изъяснительное сложноподчиненное предложение, прямая и косвенная речь; - выражение отношений цели в простом и сложном предложении; коммуникативно-речевой аспект: - речевой этикет: запрос информации, просьба, благодарность, извинение, - бытовые и социокультурные темы: «В мастерской», «В деканате», «В общежитии»; - официально-деловой стиль: стандартные формы составления заявлений.	30 часов
2	Основной курс (уровень В1-В2)	34

	языковой аспект - корректировочный курс морфологии: видо-временная система глагола (основные значения вида), структура простого предложения: понятие о залоге, способы образования форм пассивного залога; трансформационные модели залога; типы местоимений (личные, указательные, неопределенно-личные, вопросительные); - выражение определительных отношений в простом и сложном предложении: согласованные и несогласованные определения, определительные предложения со словом *который*, действительные причастия, причастный оборот; коммуникативно-речевой аспект - речевой этикет: выражение приглашения, предложения, совета, рекомендации; - бытовая и социокультурная темы: «Медицина: страховка, в поликлинике, в аптеке»; - официально-деловой стиль: стандартные формы составления заявлений и объяснительных записок.	
3	Основной курс языковой аспект - выражение обстоятельственных отношений времени, причины и условия в простом и сложном предложении (деепричастие и деепричастные обороты; придаточные предложения времени, условия и причины); коммуникативно-речевой аспект - речевой этикет: выражение удивления, сожаления, радости; - бытовая и социокультурная темы: «В городе», «В музее», «На выставке», - официально-деловой стиль: автобиография, резюме (стандартные формы).	**30**
4	Основной курс языковой аспект - выражение уступки в простом и сложном предложении; - сложные союзы с указательным компонентом (*то….. что, тот….который)* - выражение сравнения в простом и сложном предложении (*чем….тем*). коммуникативно-речевой аспект - речевой этикет: выражение обещания, неуверенности, сомнения, сожаления; - бытовая и социокультурные темы: «Профессиональное образование»; - официально-деловой стиль: резюме (стандартные формы);	**34**

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на занятиях, а также на развитие практических и интеллектуальных умений, на формирование комплекса общекультурных, учебно-профессиональных и

профессиональных компетенций, на повышение творческого потенциала учащихся.

6.1. Формы и содержание самостоятельной работы

В самостоятельную работу учащихся входят:

- самостоятельная работа в присутствии преподавателя (аудиторная работа): текущие проверочные и контрольные работы; работа с учебным текстом: целевой поиск информации, трансформация текста и т.п.,

- самостоятельная внеаудиторная работа:

- текущая (выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю) с использованием методических материалов;

- проблемно-ориентированная: поиск, анализ и презентация на русском языке (в устной или письменной форме) информации по темам согласно учебному плану,

- чтение специальной, научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования и реферирования;

Виды и содержание самостоятельной работы определяется учебно-методическими задачами на каждом этапе обучения.

Название раздела	виды самостоятельной индивидуальной работы
Общее владение	1. **аудиторная самостоятельная работа** - самостоятельная работа в аудитории (выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала); - контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу; 2**. внеаудиторная текущая самостоятельная работа** - выполнение текущих домашних заданий; - домашнее чтение научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования;
Язык специальности	1. **аудиторная (текущая) самостоятельная работа** с учебно-методическими материалами: - произвести целевой поиск информации; - составить план текста; - выписать из текста средства композиционной организации текста; средства смысловой связи из текста; - выписать из текстов различных научных жанров речевые клише; - лексико-грамматические письменные контрольные работы; **2. внеаудиторная текущая и проблемно-ориентированная самостоятельная работа:** - выполнение текущих домашних заданий, в т.ч. подготовка и презентация материала по теме, составление плана, написание аннотации, обзорного реферата; - чтение и пересказ текстов по специальности с элементами аннотирования;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической и художественной литературы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие аудиторные самостоятельные работы по изучаемым темам;	осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем - с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в аудитории и дом; проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях
2	текущие домашние задания по изученным темам;	осуществляется в форме проверки письменных заданий и пересказа учебных текстов с различными коммуникативными установками с целью проверить степень сформированности частных умений;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях, - учебные тексты
	Задания по самостоятельному чтению	осуществляется в форме индивидуальных консультаций, имеет целью определить уровень индивидуальных достижений студента	- по выбору студента из рекомендованного списка
3	контрольные работы по изученным грамматическим и лексическим темам	Осуществляется в форме письменных грамматических работ и лексических тестов (три работы в семестр)	Контрольная работа по теме «Предложно-падежная система сущ-ных и прил-ных»

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Промежуточным средством контроля является зачет в 1-м, 2-м и 3-м семестрах и включает результаты текущих контрольных работ и различные виды работы с текстом учебно-профессиональной тематики (по направлениям). Зачет выставляется по **балльно-рейтинговой системе:** итоговая оценка складывается из полученных баллов за выполнение контрольных заданий (текущих и промежуточных), регулярное выполнений текущих домашних заданий. В рейтинговую составляющую входят также поощрительные и понижающие баллы.

Успешность освоения дисциплины в семестре оценивается по 100-балльной шкале**. З**ачет выставляется без дополнительного семестрового контроля, если набранный рейтинговый балл в конце семестра оказался **не менее 50 баллов**. При рейтинговом балле **от 30 до 50 баллов** проводится контроль изученных тем в письменной (по необходимости) и устной форме. При рейтинге **менее 30 баллов** студент не допускается до зачета и считается задолжником.

Расчет рейтинговых баллов промежуточной оценки по видам контроля

посещаемость	- пропущено до 10%	**20** баллов
	- пропущено не более 50 % (*по уважительной причине*),	15 баллов
	- пропущено более 50% (*по уважительной причине*),	10 баллов
	- пропущено более 50% (*без уважительной причины*)	0 баллов
работа в течение семестра	– выполнено от 85% текущих домашних заданий;	**20** баллов
	– выполнено от 65 до 84% текущих домашних заданий;	15 баллов
	– выполнено от 50 до 64% текущих домашних заданий;	10 баллов
текущий и промежуточный контроль	– выполнены все лексико-граммат. контр. работы; (20 баллов за работу)_	**60** баллов
Итого максимум		**100** баллов
повышающие баллы	активность на занятии, участие в обсуждениях, дискуссиях	**15 баллов**
понижающие баллы	- несвоевременное выполнение заданий	**10** баллов

7.3.Оценочные средства для итоговой аттестации

Проверка уровня сформированности речевых компетенций учащихся осуществляется в 4-м семестре в форме итоговой аттестации – устного экзамена. Экзамен состоит из следующих заданий:

1. пересказ текста с элементами аннотирования;
2. подготовленное монологическое высказывание на одну из тем;
3. беседа на одну из тем;

На общую подготовку отводится 40 минут, пользоваться словарем не разрешается.

Темы, выносимые на экзамен:

1. Академия художеств
2. Профессия: архитектор

3. Архитектура Петербурга
4. Архитекторы Петербурга

Критерии оценивания уровня усвоения компетенций

формируемые компетенции	этапы формирования компетенций	шкала оценивания	критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	**знает:** **-** языковые нормы и лексику, в достаточном объеме для понимания текстов, относящихся к учебной сфере; - грамматические структуры, необходимые для устной коммуникации в учебно-профессиональной сфере; - социо-культурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, правила речевого этикета, позволяющие эффективно вести общение в бытовой и учебной сферах; **уметет** - читать учебную литературу с различной коммуникативной установкой (поиск информации; вычленение основных содержательных блоков: главная, детализирующая и иллюстрирующая информация); - воспроизводить текст с коммуникативно заданной установкой: с	**отлично**	- изложение основного содержания текста полностью соответствует языковым требованиям и целевой установке; -объем устного высказывания соответствует требованиям (350-400 слов); - понимает собеседника и дает аргументированные ответы, правильно используя речевые формулы; -правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то исправляются экзаменуемым;
		хорошо	- текст передан семантически адекватно, но содержание передано недостаточно полно; - высказывание содержит незначительные грамматические ошибки; - объем высказывания соответствует требованиям; - тема устного высказывания раскрыта недостаточно полно; - понимает вопросы полностью, но ответы иногда вызывают затруднения; - допускает языковые ошибки
		удовл-но	текст передан с существенными искажением смысла - высказывание содержит значительные грамматические ошибки; -объем высказывания недостаточен, тема не раскрыта - как вопросы, так и ответы вызывают затруднение; - допускает большое количество языковых ошибок;
		неудов-но	передано менее 50% основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.

	элементами аннотирования; - понимать устную речь в рамках как знакомой тематики в бытовой и учебно-профессиональной сферах; - точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; - продуцировать собственное монологическое высказывание на подготовленную тему - вести общение общего и учебно-профессионального содержания, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства; **владеет**: - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на социально-бытовую и учебную сферы		- объем высказывания недостаточнее - тема не раскрыта - содержит большое количество языковых ошибок - вопросы не понимает или понимает с трудом, ответы неадекватны или отсутствуют; - допускает большое количество грамматических/ лексических/фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Андреева Н.Н. Культура и искусство России. Лексико-грамматическое пособие для студентов 1-2 курса. СПб., 2018.
2. Акишина Т.Е, Формановская И.Н. Ркссий язык в кпражнениях. М., 2016
Беликова Л.Г., Шутова Т.А, Степанова С.Б. Русский язык: Первые шаги: Часть 3. Спб, 2018
3. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Выпуск 1.

Грамматика. Лексика: учебное пособие / Под общ. ред. М.Э. Парецкой. – 5-е изд., испр. – СПб.: Златоуст, 2015. – 136 с.
4. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 1. Грамматика. Лексика: Учебное пособие. СПб., 2014.
5. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 2. Чтение: Учебное пособие. СПб., 2014.
6. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 3. Письмо: Учебное пособие. СПб., 2015

8.2. Дополнительная литература

1.Авдонина Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. М., 2012.
2. Аркадьева Э.В., Горбаневская Г.В. Когда не помогают словари. Практикум по лексике современного русского языка. Москва, 2003.
3. Караванов А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях. М.. 2012 г.
4. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка М., 2018 г.
5. Парецкая М.Э., Шестак О.В. Современный учебник русского языка для иностранцев. М., 2016.
6. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. Учебно-методическое пособие под ред. Н.А. Яковлевой. М, 2004

Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Выпуск 1. Грамматика. Лексика: учебное пособие / Под общ. ред. М.Э. Парецкой. – 5-е изд., испр. – СПб.: Златоуст, 2015.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 1. Грамматика. Лексика: Учебное пособие. СПб., 2014.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 2. Чтение: Учебное пособие. СПб., 2014.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 3. Письмо: Учебное пособие. СПб., 2015
Тесты, тесты, тесты…: Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. СПб., 2007.
Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение. М.-СПб., 1999 - 2014.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины используются различные образовательные технологии.

Групповые занятия проходят как в традиционной **фронтальной** форме, так и с использованием современных технологий. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплины «Русский язык» используются следующие инновационные формы учебных занятий: групповая дискуссия, ролевая игра, урок-экскурсия, метод проектов, мультимедийные и компьютерные технологии. Такие формы занятий позволяют активизировать познавательную деятельность магистрантов и способствуют формированию планируемых компетенций.

Групповая дискуссия: интерактивная форма занятия, организовано как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения

различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Метод проектов: аналитическое чтение текстов по теме с последующей презентацией материала в жанре аннотация, реферата, сообщения. Формирует способности эффективно действовать в реальной профессиональной ситуации.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к оборудованным учебным аудиториям, необходимой учебной литературой; визуальными и аудиовизуальными средствами обучения, интернету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ КОММУНИКАЦИИ (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Программа «Иностранный язык в сфере коммуникации. (Русский язык)» рассчитана

на студентов – иностранных граждан, обучающихся по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр). Успешное освоение указанной дисциплины обеспечивает формирование у учащихся коммуникативной компетенции в учебно-профессиональной и социо-культурной сферах на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы, и дает в системе российского высшего образования право на получение диплома специалиста гуманитарного, инженерно-технического и естественно-научного профиля.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих образовательных стандартах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 07.03.01. «Архитектура» (квалификация: бакалавр) от 24.04.2016 г.
2. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. I - II сертификационные уровни. Общее владение. М.–СПб., 1999 г.Утвержден Президиумом Совета Учебно-методического объединения вузов по педагогическому образованию Министерства общего и профессионального образования РФ, протокол 192/522 от 14.04.1998 г.
3. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. I -II сертификационный уровень. Профессиональные модули. М.–СПб., 1999 г. Утвержден Президиумом Совета Учебно-методического объединения вузов по педагогическому образованию Министерства общего и профессионального образования РФ, протокол 198/340 от 15.07.1997 г.

Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3+.

Программу составил (а) _____ доцент Н.Н.Андреева

Рецензент _____ зав. кафедрой русского языка ПСПГМУ им. И.П.Павлова к.ф.н, доцент А.О.Власова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «__»_____ 20__ г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ М. Б. Кравчунас, кандидат искусствоведения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Цели и задачи дисциплины**

2. **Планируемые результаты освоения дисциплины**
2.1. Компетенции, формируемые в результате освоение дисциплины
2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**.

5. **Структура и содержание дисциплины**
5.1. Структура дисциплины
5.2. Содержание дисциплины по аспектам
5.3. Содержание дисциплины по семестрам

6. Самостоятельная работа учащихся
6.1.Содержание самостоятельной работы
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
7.1. Оценочные средства для текущего контроля
7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
7.3.. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ……
8.1. Основная литература
8.2. Дополнительная литература
8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ КОММУНИКАЦИИ
(РУССКИЙ ЯЗЫК)
ПРОГРАММА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«АРХИТЕКТУРА» (квалификация: бакалавр)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знание русского языка является для иностранных учащихся необходимым условием получения образования на русском языке. Обучение языку является профессионально ориентированным на всех этапах обучения в вузе: основном (I-II курсы) и продвинутом (III-IV курсы).

I-II курсы – период интенсивного включения в учебный процесс, когда студенты приобретают основные навыки и умения в устной и письменной коммуникации в учебно-профессиональной сфере (слушание лекций, чтение литературы по общеобразовательным дисциплинам и специальности, включая задания на проектирование, общение в мастерской, сдача зачетов и экзаменов), социально-бытовой (общение на повседневно-обиходные темы, составление заявлений, объяснительных записок и т. д.) и социокультурной (овладение необходимыми для образовательных целей фоновыми страноведческими знаниями) сферах. На III-IV курсах происходит дальнейшее развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности в учебно-профессиональной и социокультурной сферах, необходимых овладения общеобразовательными, общенаучными и специальными дисциплинами, для написания рефератов, курсовых и дипломных работ, для расширения страноведческих знаний.

Программа дисциплины «Иностранный язык в сфере коммуникации (Русский язык)» рассчитана на иностранных студентов I-IV курсов, обучающихся по направлению «Архитектура (квалификация: бакалавр)».

Целью дисциплины является формирование, углубление и совершенствование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной, профессиональной) компетенции на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы по направлению, а также общения в учебно-профессиональной и профессиональной сферах.

Задачи обучения в различных видах речевой деятельности включают:

- **в чтении:** формирование, развитие и совершенствование навыков и умений изучающего, ознакомительного и реферативного чтения литературы по специальности;
- **в письме:** овладение основными видами письменной речи в объеме, необходимом для написания рефератов, курсовых и дипломных работ;
- **в аудировании:** формирование уровня языковой и коммуникативной компетенций в разговорном, научном и публицистическом стилях речи, необходимом для адекватного восприятия информации в учебно-профессиональной и профессиональной сферах;
- **в говорении:** формирование уровня лингвистической, коммуникативной и дискурсивной компетенций, необходимого для устной коммуникации в учебно-профессиональной и профессиональной сферах общения.

Успешное освоение дисциплины дает в системе российского высшего образования право на получение диплома бакалавра гуманитарного, инженерно-технического, научно-естественного профиля. Объем языковых и коммуникативных компетенций, соответствующих данному уровню, представлен в Государственном образовательном стандарте по русскому языку как иностранному: II сертификационный уровень.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции,

формируемые в результате освоения Дисциплины: ОК-5, ОПК-3, ПК-6.

код компетенции	планируемые результаты освоения дисциплины	Период фор-ия компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОПК-3 – способность	**знать:** - лексику, включая специальную, грамматические структуры и правила синтаксиса, достаточные для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**;** - речевые формулы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах; - социокультурные нормы и правила речевого этикета, необходимые для успешной межличностной профессиональной коммуникации; **уметь:** **-** понимать устную и письменную речь в рамках профессиональной тематики с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), - участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, используя страноведческие знания, проявляя толерантность в межкультурном взаимодействии; - составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; **владеть**: - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы; **знать:**	1-8 семестры	1. текущий контроль: контрольные работы по изученным темам; 2. промежуточная аттеастация (зачет: 1-7 семестры): а)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; б) темы для беседы на социально-бытовую и учебно-профессиональную тему; 3. итоговая аттестация (экзамен): а) тесты ТРКИ-2; б)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; в) темы для беседы на социально-бытовую и учебно-профессиональную тему;

осуществлять поиск, хранение и обработку информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основные русскоязычные профессиональные информационные ресурсы, включая бумажные и сетевые; - языковые нормы и речевые формулы, необходимые для запроса и поиска информации, ее систематизации и анализа; - основные формы представления информации на русском языке (таблица, диаграмма, аннотация статьи, рецензия, обзорный реферат); **уметь:** - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая бумажные и русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных и профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний **владеть**: - навыками работы с информационными русскоязычными ресурсами; - технологией обработки и представления информации на русском языке;		
ПК-6 - способность к собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре;	**знать:** - специальную и терминологическую лексику, достаточную для понимания профессионально значимой информации и ее критического анализа, для формулировки проблематики собственного проекта и описания этапов его создания; - логические и композиционные правила построения устного и письменного текста в актуальных для профессиональной деятельности жанрах (проектное задание, учебный, публицистический, научный текст), - речевые формулы, необходимы для выражения различных смысловых отношений в устном и письменном тексте профессионального характера; **уметь**: - формулировать устно и письменно собственный проектный замысел и этапы и виды проектной работы (эскизный проект, планировка,		

	пространственная композиция, градостроительная ситуация, конструктивное решение и пр.), соблюдая правила языкового и структурного оформления текста; **владеть**: - языковыми средствами, основными логическими методами и композиционными средствами расположения информации в устном и письменном текстах в актуальных для профессиональной сферы жанрах; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста разных жанров (аннотация, реферат, презентация);		

2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности.

Комплексный подход в обучении языку формирует следующие компетенции в различных видах речевой деятельности:

вид речевой деятельности	формируемые компетенции
чтение	**знать: -** лексику (включая терминологическую), достаточную для понимания текстов, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - правила синтаксиса, необходимые для понимания письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений; **уметь:** - читать научную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), - находить и вычленять в текстах содержательные блоки, находить главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию; - анализировать (обобщать и комбинировать) информативный материал; - ориентироваться в семантической, структурной и коммуникативной организации текста; - прогнозировать динамику развертывания содержания текстов разного характера по заголовку, содержанию

	первого и последнего абзацев, а также опираясь на знание структуры текста, на средства межфразовой связи; - сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное; - полностью понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции, уметь критически оценить прочитанное; - понимать специализированные тексты вне своей профессиональной компетенции, эффективно пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов; - использовать русскоязычные мультимедийные средства и русскоязычный контент глобальных сетевых ресурсов для учебно-профессиональных и профессиональных целей; **владеть**: - техниками изучающего, поискового и ознакомительного чтения; - навыками работы с печатными и медийными ресурсами;
письмо	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для продуцирования текстов как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий для порождения разнообразных письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; **-** правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; **уметь:** **-** составлять письменные тексты научного содержания на русском языке в различных функциональных стилях (реферат, аннотация, тезисы), соблюдая правила языкового и структурного оформления; - осуществлять смысловое членение текста (составление плана различных видов); - уметь осуществлять структурный анализ текста (развертывание суждений в абзац и связь абзацев в тексте); - осуществлять тематическое и проблемное описание текста (изложение содержания текста с переменой формы); - осуществлять сжатие текста (свертывание информации текста, развертывание текста (составление текста на базе дополнительных текстов), комбинирование информативного материала (составление обзорного реферата); - самостоятельно создавать тексты различной жанрово-

	стилистической принадлежности и требуемого объёма (отчёт по выполненной работе; рецензия/отзыв по прочитанному материалу; записи по прослушанной лекции/презентации на семинаре; тезисы к докладу, курсовая работа, магистерская диссертация); **владеть**: основными логическими методами расположения информации в письменном тексте; - технологией построения текста учебно-научного, научного, научно-публицистического характера; - принципами написания научных текстов различных жанров: реферат, аннотация, доклад);
говорение	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов (ОК-3); - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах (ОК-3); - социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** **-** вести общение общего и профессионального содержания на русском языке, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; - воспроизвести текст с коммуникативно заданной переработкой: формулировать свою позицию (точку зрения) и давать оценку содержания текста с этой позиции; обобщать информацию двух или более текстов; - продуцировать собственное монологическое высказывание (монолог-воспроизведение, монолог-сообщение) с опорой на текстовые (письменные или устные) материалы; - вести подготовленную и неподготовленную дискуссию с заданной коммуникативной установкой: отстаивать собственную точку зрения с привлечением дополнительных аргументов; опровергать точку зрения собеседника. **владеть:** - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме

	норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы (ОК-3;ОК-6);
аудирование	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов (ОК-3); - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования (ОК-3); - социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире (ОК-3, ОК-6).; **уметь:** - понимать устную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной, образовательной и профессиональной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), критически оценивать услышанное (ОК-3); - воспринимать монологические и диалогические профессиональные тексты (включая обсуждение и дискуссию) и целенаправленно извлекать информацию с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); - точно воспринимать устные речевые стимулы, корректировочные реплики (в том числе и эллиптические по форме), формулирующие коммуникативные задачи; **владеть:** - нормами построения и функционирования устной речи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Дисциплина «Русский язык: Профессиональная коммуникация» относится к факультативной части цикла дисциплин подготовки по направлению «Архитектура», (квалификация: бакалавр) ФТД.6..

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ. Согласно Рабочим программам по направлению объем дисциплины составляет 10 зет (360 часов)

4.2. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. Основной формой обучения русскому языку как иностранному является аудиторная работа в группах. Обучение проходит в следующих

формах:
- **практические занятия:** презентация материала, тренировочные упражнения, чтение и пересказ, беседа, сообщение на тему, обсуждение темы и т.д.; самостоятельная работа с текстом, поиск информации, выполнение письменной работы и т.д.
Значительная часть трудоёмкости программы приходится на **самостоятельную работу студента вне аудитории.** Она включает себя как подготовку к занятиям, так и работу под руководством преподавателя с использованием методической литературы и литературы для самостоятельного чтения с последующим контролем в рамках **индивидуальных консультаций**.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины»

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	11 зет 396 часов	1 36	1 36	1 36	1 36	1 36	2 72	1 36	2 36	-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	320 330		34	30	34	30	64	30	34		
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)		30	34	30	34	30 час	64 часа	30 час	34 часа		
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе	70	6	2	6	2	6	4	6	38		
- подготовка к занятиям		6	2	2	2	2	2	2	4		

- домашнее чтение				4		4	2	2	6		
- подготовка к зачету и экзамену											
Итоговый контроль: экзамен									28		

5.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИИНЫ

Курс дисциплины делится на два этапа: «Введение в язык специальности» (1-4 семестры) и «Профессиональная коммуникация: Основной курс» (5-8 семестры). В 5-8 семестрах изучение дисциплины проходит по двум содержательным разделам:

а. **«Общее владение русским языком»** – развитие требуемых компетенций в социокультурной сфере;

б. **«Язык специальности»** – развитие компетенций в учебно-профессиональной и профессиональной сфере.

Раздел «Общее владение» представляет собой лексико-грамматический курс, построенный по семантико-функциональному принципу и соответствующий уровню В2. Овладение соответствующими этому уровню компетенциями обеспечивает коммуникативные потребности студентов в социально-бытовой и учебной сферах.. Раздел «Язык специальности» имеет целью расширить и углубить знания и умения, необходимые для полноценной коммуникации в учебно-профессиональной деятельности. Соотношение учебных часов, отводимых на освоение программы каждого раздела, составляет соответственно 30% и 70%.

5.2.1. Содержание Дисциплины по разделу «Общее владение» (семантико-функциональная грамматика)

логико-семантические отношения в простом и сложном предложении

<u>субъектно -предикатные отношения:</u>

- понятие о грамматическом и логическом субъекте, способы выражения логического субъекта**:**
- способы выражения простого и сложного предиката: личная форма глагола, личная форма глагола с инфинитивом; составной предикат с существительным, полным и краткими прилагательным и страдательным причастием; предикативным наречием м(*нужно, можно и т.д*.), наречием (*здесь красиво*), инфинитивом (*мне не сделать это*), сравнительным прилагательным (*здесь светлее*), устойчивым словосочетанием (*прибыл с визитом*);

<u>объектные и изъяснительные отношения:</u>

- выраженные инфинитивом, предложно-падежными сочетаниями;
- сложное предложение;
- формы передачи косвенной речи;

<u>определительные отношения:</u>

- несогласованные определения, выраженные предложно-падежными сочетаниями, инфинитивом, причастием,
- сложные предложения с союзными словами (*который, что, какой, куда* и др.).
- действительные и страдательные причастные обороты.

<u>сравнительно-сопоставительные отношения:</u>

- предложно-падежные сочетания: сравнительные обороты; падежные конструкции *в отличие от;*
- сложные предложения с союзами *также как и; будто; как .., так и; подобно тому, как* и др.

<u>временные отношения:</u>

- предложно-падежные сочетания (*при ..., до…, после…., в ходе ..., во время ..., в процессе ...*), наречия, видовременные формы глагола.
- сложные предложения с союзами *после того как, пока, пока не, с тех пор как* и др, деепричастиями и деепричастными оборотами.

<u>причинно- следственные отношения:</u>
- предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, вследствие, ввиду, в силу, в связи, под (влиянием), благодаря, из-за,*
- сложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др).;
- деепричастие и деепричастный оборот;

<u>целевые отношения:</u>
- предложно-падежные сочетания (*чтобы, для, в целях, с целью* и др.);
- сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы* и др.);

<u>условные отношения:</u>
- предложно-падежные сочетания (*если, при наличии, в случае, в зависимости от, без* и др.);
- сложные предложения (*когда, если, в случае если, в том случае если* и др.);

<u>уступительные отношения:</u>
- предложно-падежные сочетания (*несмотря на; вопреки чему* и др.);
- сложные предложения (*вопреки тому, что; несмотря на то, что, между тем как* и др.);
- <u>меры и степени</u> (*как, чем ….тем*).
- синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.

Б. Тематическое содержание раздела. При составлении и подборе учебных материалов раздела учитывается их информативная ценность для формирования общекультурных фоновых знаний иностранных студентов, в том число по русской истории и русской культуре:

1. Страна: география, история, культура
2. Город: ориентация в городе, городской транспорт, история города, проблемы современного города;
3. Работа: профессия, профессиональные знания и умения;

5.2.2. Содержание раздела «Язык специальности»: Лексико-синтаксические и функционально-стилистические особенности языка профессиональной коммуникации

лексика

-общенаучная и узкоспециальная лексика по изучаемым темам;
-термины и терминологическое значение общеупотребительных слов (*перспектива, искусственное свет*),
- словообразовательные модели: существительных ***–ние(****влиянии)е;* ***-ение (****изучение);*
-ств(о) *(строительство);* ***-к(а)****(планировка);* ***- аци(я) (канализация****);* ***-ость*** *(прочность****):***
-ина *(картина****);*** уменьшительно-ласкательные суффиксы в переносном значении (*палочка, трубочка;* прилагательных с суффиксами ***–н (****воздушный).* ***–ист (серебристый), -оват (****зеленоваты);* ***-ическ (исторический)****;* с префиксами: ***без/бес(****бесцветный).* ***под*** *(подземны),* ***не- (*** *неорганический);г* лаголов с суффиксами:
-ова, -ирова, -изирова *– компоновать, группировать;*
- образование сложных слов и слов со связанными единицами: светло-красный, многоплановый, с начальными компонентами: **взаимо-, все-, высоко-, меж-, много-, одно-, само-, разно-**: взаимодействие, всемирный, высокоразвитый, многослойный, ,

разнообразный; с компонентами: **- видный, -образный**: нитевидный, шарообразный.
-особенности терминологического употребления, терминологическая фразеология, профессионализмы;

морфология

существительное

- абстрактные существительные *(влияние, движение, строение, связующее);* употребление формы множественного числа абстрактных существительных *(величины, данные*).
- падежные формы имен существительных**:**

родительный падеж:
- для определение предмета, объекта *(таблица цветов);*
- для объекта действия после отглагольных существительных *(проектирование здания);* после глаголов (*добиваться поставленной цели);*
- для объекта сравнения: с прилагательными, выраженными сравнительной формой *(выше уровня фундаменты.);*
- для обозначения способа действия: *при помощи, с помощью* (*при помощи шпателя);*
- местонахождения предмета: *внутри (внутри помещения);* *вокруг (вокруг собственной оси);позади, вокруг др.*
- места движения одного предмета по отношению к другому: *относительно (относительно источника света); вдоль вдоль красной линии улицы);*
- направления движения, действия: *против (против источника света);*
- времени: *в течение (в течение года); в процессе (в процессе работы над проектом)*
- причины, влияния и следствия: *из-за (из-за недостатка площади); в результате , вследствие (вследствие ошибки); в зависимости (в зависимости от материала); под влиянием (под влиянием температуры);*
- цели*: с целью, в целях (с целью укрепления фундамента);*
- отличия: *в отличие от (в отличие от традиционных материалов);* .

дательный падеж:
- после глаголов *способствовать, препятствовать, соответствовать и др. (гидроизоляция препятствуют разрушению материала.);*
- в сочетании с кратким прилагательным *равен, параллелен и др. (размер здание равен);*
- для обозначения причины: *благодаря (благодаря укреплению фундамента.);*
- основания, повода: *по (по закону контраста).*

винительный падеж:
- для обозначения объекта действия: после глаголов *создавать, выполнять, использовать, наблюдать, уменьшать, увеличивать и* др. (*глину используют для изготовлении кирпичей);*
- для обозначения преодоления препятствия: *через (свет проходят через оконный проем);*
- времени, необходимого для получения результата: *за (краска сохнет за сутки.);*
- уступки: *несмотря на (несмотря на сложные условии).*

творительный падеж:
- для обозначения количественной характеристики: *(здание размером….);*
- способа действия: (*нужный тон получают смешением красок);*
- способ обозначения: *(твердость карандаша обозначается буквой Н.);*
- для обозначения характеристики: с *крыша со стропильной конструкцией.);*
- причины: *в связи с (фундамент разрушается в связи с воздействием влаги);*
- сравнения*: по сравнению с* **...** : *(по сравнению с каркасной конструкцией…..).*
- местонахождения: *между, рядом, над, под, перед, за;*
- условия*: с (с изменением освещения);*

- признака*: с (крыша со скатами);*

предложный падеж:

- для обозначения условия: *при (при высокой влажности);*

- времени: *при (при высыхании краска меняет цвет).*

глагол

- особенности употребления **личных форм:** преимущественное употребление форм 3-го лица единственного и множественного числа *(свет является физической величиной; существуют натуральныее и искусственные материалы);* использование l-го лица множественного числа в качестве авторского "мы" (*обозначим вертикальную ось здания.);*

- особенности употребления **временных форм:** преобладание в текстах форм настоящего времени с наиболее отвлеченным, вневременным значением *(балка является частью перекрытия);;*

- особенности употребления **категории вида: -** преимущественное употребление глаголов несовершенного вида в общефактическом значении в большинстве типов текста (о*блицовка защищает от повреждений)*; преимущественное употребление глаголов совершенного вида в текстах описании опыта, действий с разными объектами *(разделим пространство на части);*

- особенности употребление форм залога глагола, возвратных глаголов;

- особенности глагольного управления;

прилагательное

- квалификативное значение, подчеркивающее роль родо-видовых отношений между предметами и явлениями действительности *(внешняя / внутренняя среда, органические / неорганические материалы);*

- терминологическое значение, придаваемое словосочетанию прилагательным, выступающим в роли согласованного определения *(рассеянный свет).*

наречие

словообразование наречий, в т.ч. наречия с суффиксом *-и* от прилагательных на *-ический (исторический – исторически)***.**

синтаксис

состав предложения

- виды простого предложения: двухкомпонентные а) со спрягаемой формой глагола и без спрягаемой формы глагола, б) без грамматического субъекта, в) с лексически ограниченным компонентом; однокомпонентные предложения со спрягаемой формой глагол и без спрягаемой формы глагола; с предикатом в форме 3 лица множественного числа *(кирпичи укладывают в ряды*; двухкомпонентные предложения с предикатом в пассивной форме (кирпичи укладываются в ряды);

- предложения с причастным и деепричастным оборотами (*со значением времени, условия, причины*);

- способы выражения предиката: глаголы *быть, являться, считаться, казаться, обладать, иметь, составлять, представлять собой* с именной частью, выраженной: а) существительным в именительном и творительном падеже (*что - это что; что является, считается чем);* б) полной формой прилагательного (*что может быть каким)*; в) краткой формой прилагательного (*проект удачен*); г) кратким страдательным причастием (*проект окончен*); д) прилагательным в сравнительной степени (*уделенные предметы кажутся меньше размером*); десемантизированые глаголы *оказывать, подвергаться и т.п.* с существительными*: оказывать воздействие, оказывать помощь, оказывать влияние, оказывать поддержку, подвергаться воздействию и др*.); форма 3 лица множественного числа в однокомпонентном предложении *(грунт наносят на холст*); (*нужно, можно, надо + инф, предикативное наречие, краткое прилагательное – тут красиво);*,

- пассивная форма глагола в двухкомпонентном предложении;

логико-семантические отношения в предложении

субъектно-предикатные отношения:

- особенности согласовании при субъекте, выраженном количественными сочетаниями;
- способы выражения предиката при квалификации и характеристике явления (*являться, называться, характеризоваться, входить в состав и д*р);
- существительные, полные и краткие прилагательные в именной части сказуемого;
- вид и модальность для выражения протекания действия;
- деятель, объект и действие в активных и пассивных конструкциях;

объектные и изъяснительные отношения:

- значения прямого и косвенного объекта, особенности управления некоторых глаголов и кр. прилагательных (*зависеть, оказать влияние, характерен* и др.); обозначение количественных и качественных изменений (*уменьшаться* и пр.);
- сложные предложения с союзами (*что, чтобы, как*) и конструкция *то, что*;

непрямая речь, цитирование.

определительные отношения:

- группы прилагательных, инфинитив, причастие, несогласованное определение;
- предложения со словом *который, что, куда, где*;
- причастные оборот и его трансформация;

сравнительно-сопоставительные отношения:

- сравнительные обороты
- сравнительные предложения (*так же как и , подобно тому как, как…так и*);
- предложно-падежные конструкции (*в отличие от, в противоположность чему* и пр.);
- сложные предложения (*по мере того как, если…то, чем…тем, тогда как, между тем как, в то время как* и пр.);

обстоятельственные отношения:

- временные, одновременность и последовательность событий: предложно-падежные конструкции (*при, в ходе, во время* и пр.), видо-временные, наречия (*в дальнейшем* и пр); сложные предложения (*в то время как, после того как* и пр.);
- причинно-следственные: предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, вследствие, ввиду, под влиянием, благодаря, из-за* и др.); сложные предложения (*в связи с тем что, в результате того что, вследствие того что, ввиду того чту, под влиянием того что, благодаря тому что, из-за того что);*
- целевые отношения: предложно-падежные конструкции (*в целях, с целью*); сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы*);
- условные отношения: предложно-падежные конструкции (*при наличии, в случае* и др): сложные предложения (*когда, в случае если* и др.);
- уступительные: предложно-падежные конструкции (*несмотря на, вопреки*); сложные предложения (*несмотря на то что, вопреки тому что* и др.).
- синонимия предложений с деепричастным боротом и сложными обстоятельственными предложениями.

стилистика

- устная форма научной речи: речевой этикет; жанры устной научной речи (сообщение, выступление на конференции); речевой материал для выражения точки зрения автора и собственной точки зрения;
- диалогические жанры устной речи: дискуссии, речевые формулы дискуссии; речевые стратегии;
- типы текста: текст-описание, его структура и виды, смысловой анализ описательного текста, текст-аргументация, виды аргументации, способы доказательства и опровержения положений;
- аннотация: речевые клише и речевые стандарты для составления аннотаций, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, групповые.

- реферат: учебный реферат: выбор темы, подбор и изучение источников по теме, библиография, обработка и систематизация информации; плана реферата, структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования;
- научный текст: композиция - заглавие и его функция, оглавление, введение, основная часть, выводы, заключение;

композиционные средства связи

- средства связи внутри предложения и между предложениями; средства связи внутри текста: ключевые слова текста и принципы их выделения; информативность и избыточность; информативный центр предложения и абзаца, членение текста на абзацы; типы связей предложений в абзаце; типы абзацев; способы логического развертывания содержания (индуктивный и дедуктивный);
- присоединение отдельных частей высказывания для указания на порядок следования высказываний: *во-первых, во-вторых; (и) наконец, в первую очередь; затем (далее); начнем, остановимся на, приступим к, прежде всего, перейдем к вопросу, встает (возникает) вопрос, в заключение, так, все это; кроме того, одновременно с этим.*
- присоединение иллюстрирующего (аргументирующего) материала: *например, к примеру, приведем пример, проиллюстрируем примером, рассмотрим пример; ... сказал, говорит, пишет, утверждает, подчеркивает; пусть, допустим, достаточно вспомнить (указать).*
- присоединение комментирующего материала:
- уточнение, разъяснение: *вернее, точнее (скорее), речь идет о, подразумевается, имеется в виду, по существу, дело в том, что;*
- отсылки и ссылки на источник информации: *выше (ниже)приведены, выше говорится, как уже говорилось, указывалось (указано, показано), как показывают данные,*
- попутные замечания: *причем, при этом, кстати говоря, заметим;*
- комментарий к высказыванию: *так называемый, иначе говоря, можно сказать;*
- выделение частей высказывания: *главное; необходимо (хочу) подчеркнуть (отметить), следует иметь в виду (учитывать); нельзя не учитывать; надо учесть; характерно, что.*

средства, указывающие на объективную и субъективную оценку информации

- объективная оценка информации *очевидно, вероятно, в действительности, действительно, в самом деле, правда, вернее, точнее, скорее всего; неизвестно, как известно, общеизвестно.*
- субъективная оценка высказывания: *кажется*; *думаю, что; по моему (нашему) убеждению.*

средства, указывающие на источник информации

- основание высказывания: *из таблицы (рисунка) следует (можно) установить, в соответствии (с чем), согласно (чему); как видно из таблицы, как показано в таблице (схеме).*
- рассмотрение объекта с разных сторон: *с одной стороны, с точки зрения, в этом смысле, в общем, в частности, как правило, в том числе, в основном, практически, по существу, по сути.*

речевые формулы для оформления устного и письменного высказывания

- вопросительные предложения: *Вы согласны, что...? Вам не кажется, что...? Вы не считаете, что... ? Знаете ли вы, что... ? Справедливо ли утверждать, что... ?*
- конструкции с двумя отрицаниями (со значением утверждения): *не мог не знать, нельзя не заметить;*
- формулы, содержащие повторение мысли оппонента: *Вы сказали, что...; По вашим словам...; Как было сказано..; Вы считаете, что...* . формулы (клише),;выражающие согласие, несогласие, возражение: *(полностью, совершенно) согласен; Совершенно справедливо; Присоединяюсь к словам (мнению)...; Трудно согласиться..; Разрешите (позвольте) сказать (возразить); Извините, что я вас прерываю, но...; Минуточку!*

- формулы, выражающие оценку высказывания: *В вашем проекте много ценного (интересного, важного); Это интересная идея!*
- формулы для оформления убеждения: *Давайте посмотрим...; Проверьте; Согласитесь, что...;*
- тема статьи, ее общая характеристика: *Тема статьи...; Статья на тему...; Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...; Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор)..; Статья называется,; В статье говорится о, (дается анализ, описание, обзор, обобщение); обобщается..; представлена точка зрения...; Автор статьи рассказывает (излагает)...;*
- проблема статьи: *В статье автор ставит следующие проблемы, останавливается (особо) на следующих проблемах (вопросах, фактах), касается следующих проблем (вопросов, фактов)...; В статье представлена точка зрения на...; Сущность проблемы заключается (состоит в...);*
- композиция статьи: *Статья делится на...; начинается с..; состоит из...; заканчивается...;*
- иллюстрация позиции автора: *Автор приводит пример (цитату, факты, данные), ссылается на..., иллюстрирует...; В статье приводится, дается...;*
- заключение, выводы автора статьи: *Автор приводит (подводит) нас к заключению (выводу), делает вывод (заключение), говорит, утверждает..; В заключение говорится...; Сущность вышеизложенного сводится к следующему...* .
- смысловые отношения:
- авторское изложения информации: *автор говорит, анализирует, разбирает, описывает, формулирует, выдвигает (гипотезу, вопрос), высказывает предположение, отмечает, подчеркивает, уделяет (особое, специальное) внимание, утверждает, доказывает..; автор считает, полагает, автор сравнивает, противопоставляет; автор согласен, возражает, спорит, критикует, приводит аргументы, доказательства; автор ссылается, опирается, исходит, иллюстрирует, приводит пример, цитирует, обосновывает, имеет в виду; объясняет это тем, что...; видит причину в том, что...;*
- оценка авторской информации: *основная (главная) ценность работы состоит, (заключается) в ...; достоинством (недостатком) работы является; заслуга автора состоит (заключается) в том, что; нельзя (не) согласиться с; вызывают возражения (сомнения); не (совсем) ясно, спорно;*

Б. Текстовой материал:

типы текстов:
- тексты о предмете: внешний вид, состав, структура, качество, свойства, функция, классификация;
- тексты о процессе и явлении: стадии, характер и условия протекания, изменения (внешнего вида, строения, качества, местоположения и пр.), взаимодействие, влияние, результат;
- тексты о деятельности человека: биография, мировоззрение, творчество, этапы жизни и творчества, влияние, оценка.

тематика текстов:
- определяется учебно-профессиональными коммуникативными потребностями учащихся и содержанием Программы по направлению «Архитектура (бакалавриат)».

Способы презентации соответствует реализации конкретной учебно-коммуникативной задачи: обучению аудированию, определенному виду чтения, продуцированию письменного или устного высказывания. Степень языковой и структурной сложности текстовых материалов подчинены поэтапной реализации целей обучения: адаптированные материалы публицистического и научного характера; неадаптированные материалы научного-публицистического, научного (с возможным

сокращением текста) характера: учебники, учебные пособия, ллекции по общеобразовательным и специальным дисциплинам, статьи общенаучного и узкопрофильного содержания из газет и журналов; аудио- и видео материалы из интернет-источников, рисунки (схемы, чертежи).

5.3. Содержание дисциплины по семестрам

семестр	Общее владение	Язык специальности	часы
1		**Введение в язык специальности** *языковой аспект* - формирование тезауруса по общенаучной и профессиональной лексике (по направлению): термины и терминологическое значение общеупотребительных слов, словообразовательные особенности интернациональной лексики, основные словообразовательные модели существительных (*–ние; -ение; -ство; -ка; - ация; -ость)*, абстрактные существительные *(влияние, движение, строение, связующее); у*потребление формы множественного числа абстрактных существительных *(величины, данные*); - особенности употребления форм 3-го лица единственного и множественного числа в научном тексте; - конструкции для описания внешнего вида предмета - конструкции для описания функции предмета - конструкции для описания классификация предмета *коммуникативно-речевой аспект* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: запрос информации; - формирование навыков аудирования и конспектирования учебных лекций: сокращения, буквенные аббревиатуры, условно-графические сокращения; - формирование навыков	**30**

		ознакомительного чтения общенаучного текста и текста по специальности (по направлению): текст-описание и его структура, составление простого плана текста .	
2		**Введение в язык специальности** *языковой аспект* - формирование тезауруса по общенаучной и профессиональной лексике: (по направлению): особенности управления при отглагольных существительных, словообразовательные модели прилагательных: с суффиксами *-оват, -ист* и с компонентами*: -видный, -образный*; **-** особенности употребления в научном тексте личных форм 1-го лица мн.числа: *в качестве авторского "мы),* несовершенного и совершенного вида: нсв *в общефактическом значении, св для описании действий с объектами;* - конструкции для описания положения предмета в пространстве; - констркуции для описания конструкции предмета *коммуникативно-речевой аспект* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: пересказ информации с элементами аннотирования (источник информации, тема, краткое содержание); - формирование навыков аудирования и конспектирования: речевые формулы и сигналы, указывающие на порядок следования информации; - формирование навыков письма и чтения: текст-описание (принципы выделения главной и	**34**

		вспомогательной информации; составление развернутого плана: номинативного, вопросного, тезисного).	
3		**Введение в язык специальности** *языковой аспект* - формирование тезауруса по общенаучной и узкоспециальной лексике (по направлению): словообразовательные модели прилагательных с префиксами: *без/бес-, под-,* образование сложных слов и слов со связанными единицами*: все-, высоко-, много-, одно-, само-, разно-; взаимо-, меж-;* - выражение обусловленности и причинно-следственной взаимосвязи явлений в простом предложении; причинно-следственные предложения с союзами: *благодаря тому, что; из-за того, что*; *в результате того, что*; *вследствие того, что*; *в связи с тем, что)*; условные предложения с союзами *если; если, ...,то*; соотношение сложных предложений причины и следствия с союзами: *из-за того что/из-за чего, поскольку, благодаря чему, благодаря тому, что;* - конструкции для описания процесса: причина, время, условие, результат; *коммуникативно-речевой аспект* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: пересказ текста с элементами аннотирования (речевой материал для оформления последовательности информации, формулирования вывода); - компрессия текста: формулы	**30**

		развертывания и сжатия текстового материала; - развитие навыков просмотрового чтения;	
4	субъектно -предикатные отношения: - понятие о грамматическом и логическом субъекте, способы выражения логического субъекта**:** - способы выражения простого и сложного предиката: существительным, полным и краткими прилагательным и страдательным причастием; предикативным наречием, наречием, инфинитивом, сравнительным прилагательным, устойчивым словосочетанием (*прибыл с визитом*); объектные и изъяснительные отношения: - сложное предложение: предложения с союзами *то… что;*	**Введение в язык специальности** *языковой аспект* - формирование тезауруса по общенаучной и узкоспециальной лексике: особенности терминологического употребления, терминологическая фразеология; - особенности употребления пассивного залога в научном тексте; двухкомпонентные предложения с предикатом в пассивной форме; - конструкции для сравнения и сопоставления предметов, явлений; *коммуникативно-речевой аспект* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: сообщение (композиционные формулы вступления, последовательности информации, ввода уточняющей информации, заключения); - научный текст: композиция (заглавие и его функция, введение, основная часть, выводы, заключение);	**34**
5	определительные отношения: - определения, выраженные разными группами прилагательных, инфинитивом, причастием, несогласованные определения: - сложные предложения с союзными словами (*который, что, какой, куда* и др.). - трансформация причастных оборотов. сравнительно-сопоставительные отношения: - предложно-падежные сочетания: сравнительные обороты; падежные конструкции *в отличие от;*	**Основной курс** *языковой аспект* - расширение индивидуального тезауруса по профессиональной лексике; - систематизация способов выражения субъекта и предиката в научной речи; способов выражения субъектно-предикатных отношений в научном тексте: особенности согласовании при субъекте, выраженном количественными сочетаниями; способы выражения предиката при квалификации и характеристике явления: *являться, называться,*	**60**

	- сложные предложения с союзами *также как и; будто; как .., так и; подобно тому, как* и др.	*характеризоваться, входить в состав и д*р.; существительные, полные и краткие прилагательные в именной части сказуемого; - логический субъект предложения, способы выражения логического субъекта в предложении в научном тексте; *коммуникативно-речевой аспект* - композиция научного текста: заглавие и его функция, оглавление; введение, основная часть, выводы, заключение; - ключевые слова текста и принципы их выделения; - устная форма научной речи: - контактоустанавливающие интенции: речевые формулы для вступления в коммуникацию, для поддержания дискуссии, смены темы и завершения дискуссии; - обсуждение текста по теме: речевой материал для передачи содержания, для выражения точки зрения автора, согласие/несогласия, выражение собственной точки зрения.	
6	временные отношения: - предложно-падежные сочетания (*при ..., до…, после…., в ходе ..., во время ..., в процессе ...*), - сложные предложения с союзами *после того как, пока, пока не, с тех пор как* и др, - деепричастия и деепричастные обороты и их трансформация. причинно- следственные отношения: - предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, вследствие, ввиду, в силу, в связи, под (влиянием), благодаря, из-за,* - *с*ложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др).; - деепричастия и деепричастные обороты и их трансформация	**Основной курс** *языковой аспект* - расширение индивидуального тезауруса по профессиональной лексике; - коррекция и систематизация особенностей выражения определительных отношений: группы прилагательных, инфинитив, причастие, несогласованное определение; предложения со словом *который, что, куда, где*; причастные оборот и его трансформация; - коррекция и систематизация особенностей выражения сравнительных и сопоставительных отношений (сравнительные обороты; сравнительные предложения *так же как и , подобно тому как,*	**68**

	целевые отношения: - предложно-падежные сочетания (*чтобы, для, в целях, с целью* и др.); - сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы* и др.); условные отношения: - предложно-падежные сочетания (*если, при наличии, в случае, в зависимости от, без* и др.); - сложные предложения (*когда, если, в случае если, в том случае если* и др.);	*как…так и* ; предложно-падежные конструкции *в отличие от, в противоположность чему* и пр.; сложные предложения *по мере того как, если…то, чем…тем, тогда как, между тем как, в то время как* и пр.). *коммуникативно-речевой аспект* - смысловой анализ собственно научного текста: информативный центр предложения и абзаца, порядок слов в предложении и абзаце: нейтральный порядок и инверсия, - составление планов: вопросный, тезисный, назывной, план-опорная схема; - устная форма научной речи: сообщение (структура текста, речевой материал для оформления структурных единиц).	
7	уступительные отношения: - предложно-падежные сочетания (*несмотря на; вопреки чему* и др.); - сложные предложения (*вопреки тому, что; несмотря на то, что, между тем как* и др.); - меры и степени (*как, чем ….тем*). - синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.	**Основной курс** *языковой аспект* - расширение индивидуального тезауруса по профессиональной лексике; - коррекция и систематизация способов выражения объектных и изъяснительных отношений в научном тексте: значения прямого и косвенного объекта, особенности управления некоторых глаголов и кратких прилагательных (*зависеть, оказать влияние, характерен* и др.); обозначение количественных и качественных изменений (*уменьшаться* и пр.); сложные предложения с союзами (*что, чтобы, как, то…., что)*; непрямая речь, цитирование - коррекция и систематизация способов выражения взаимозависимости, обусловленности, связи, соотношения явлений: - коррекция и систематизация	**30**

		временных отношений (предложно-падежные сочетания *при, до, после, в ходе, во время, в процессе*; видовременные формы глагола; сложные предложения с союзами *после того как, пока, пока не, с тех пор как* и др.; деепричастия и деепричастные обороты); - коррекция и систематизация причинно-следственных отношений (предложно-падежные конструкции *в связи, в результате, вследствие, ввиду, в силу, в связи, под (влиянием), благодаря, из-за; с*ложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др.); - трансформация деепричастия и деепричастных оборотов; *коммуникативно-речевой аспект* - способы изложения в научном тексте: описательные тексты, структура текста-описания и его виды (текст-повествование, текст-сообщение, текст-рассуждение); - членение научного текста на абзацы, типы абзацев; способы логического развертывания содержания: индуктивный и дедуктивный типы; типы связей предложений в абзаце; главная и дополнительная информация; - аннотация: речевые клише и речевые стандарты для составления аннотаций, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные - устная форма научно-профессиональной речи: передача информации текста с элементами аннотирования.	
8	Обобщающий курс: трудные вопросы грамматика - безличные предложения; - неопределенно-личные и	: **Основной курс** *языковой аспект* - расширение индивидуального тезауруса по профессиональной	**34**

	вопросительные местоимения: кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто; - трудные случаи употребления видов глагола	лексике; - коррекция м систематизация выражения целевых отношений в научном тексте (предложно-падежные конструкции *в целях, с целью*; сложные предложения с союзами *для того чтобы, с тем чтобы*); условных отношений (предложно-падежные конструкции *при наличии, в случае* и др; сложные предложения с союзами *когда, в случае если* и др.); уступительных отношений (предложно-падежные конструкции *несмотря на, вопреки*; сложные предложения с союзами *несмотря на то что, вопреки тому что* и др.); - трансформация деепричастного оборота; *коммуникативно-речевой аспект* - способы изложения в научном тексте: аргументативные тексты: доказательство и опровержение выдвинутых положений, прямое и косвенное доказательство, виды аргументации - реферат (продолжение): обработка и систематизация информации; плана реферата, структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования; средства оформления структурно-композиционных частей реферата; - устная форма научной речи: дискуссия; речевые формулы и речевые стратегии; - информативные интенции: речевые формулы для запроса информации о явлениях (условия, причины, следствия, возможность, необходимость), для запроса уточняющей информации (расспрос, дополнение, уточнение, объяснение и др.). .	

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на занятиях, а также на развитие практических и интеллектуальных умений, на формирование комплекса общекультурных, учебно-профессиональных и профессиональных компетенций, на повышение творческого потенциала учащихся.

6.1. Содержание самостоятельной работы

В самостоятельную работу учащихся входят:
- самостоятельная работа в присутствии преподавателя (аудиторная работа): текущие проверочные и контрольные работы; работа с учебным текстом: целевой поиск информации, трансформация текста и т.п.,
- самостоятельная внеаудиторная работа:
- текущая (выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю) с использованием методических материалов;
- проблемно-ориентированная: поиск, анализ и презентация на русском языке (в устной или письменной форме) информации по темам согласно учебному плану,
- чтение специальной, научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования и реферирования;

Виды и содержание самостоятельной работы определяется учебно-методическими задачами на каждом этапе обучения.

Название раздела	виды самостоятельной индивидуальной работы
Общее владение	1. **аудиторная самостоятельная работа** - самостоятельная работа в аудитории (выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала); - контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу; 2**. внеаудиторная текущая самостоятельная работа** - выполнение текущих домашних заданий; - домашнее чтение научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования;
Язык специальности	1. **аудиторная (текущая) самостоятельная работа** с учебно-методическими материалами: - произвести целевой поиск информации; - составить план текста; - выписать из текста средства композиционной организации текста; средства смысловой связи из текста; - выписать из текстов различных научных жанров речевые клише; - лексико-грамматические письменные контрольные работы; **2. внеаудиторная текущая и проблемно-ориентированная самостоятельная работа:** - выполнение текущих домашних заданий, в т.ч. подготовка и презентация материала по теме, составление плана, написание аннотации, обзорного реферата; - чтение и пересказ текстов по специальности с элементами аннотирования;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической и художественной литературы, а также материалы учебников и учебных пособий по дисциплинам основной образовательной программы. .

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие аудиторные самостоятельные работы по изучаемым темам;	осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем - с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в аудитории и дом; проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях
2	текущие домашние задания по изученным темам;	осуществляется в форме проверки письменных заданий и пересказа учебных текстов с различными коммуникативными установками с целью проверить степень сформированности частных умений;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях, - учебные тексты
	Задания по самостоятельному чтению	осуществляется в форме индивидуальных консультаций, имеет целью определить уровень индивидуальных достижений студента	- по выбору студента из рекомендованного списка
3	контрольные работы	Осуществляется в форме письменных грамматических работ и лексических тестов (три работы в семестр)	Тесты и контрольные работы по изученным грамматическим и лексическим темам

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Промежуточным средством контроля является зачет во 2-м, 4-м и 6-м семестрах и включает результаты текущих контрольных работ и различные виды работы с текстом учебно-профессиональной тематики (по направлениям). Зачет выставляется по **балльно-рейтинговой системе:** итоговая оценка складывается из полученных баллов за выполнение контрольных заданий (текущих и промежуточных), регулярное выполнений текущих домашних заданий. В рейтинговую составляющую входят также поощрительные и понижающие баллы.

Успешность освоения дисциплины в семестре оценивается по 100-балльной шкале**. З**ачет выставляется без дополнительного семестрового контроля, если набранный рейтинговый балл в конце семестра оказался **не менее 50 баллов**. При рейтинговом балле **от 30 до 50 баллов** проводится контроль изученных тем в письменной (по необходимости) и устной форме. При рейтинге **менее 30 баллов** студент не допускается до зачета и считается задолжником.

Расчет рейтинговых баллов промежуточной оценки по видам контроля

посещаемость	- пропущено до 10%	**20** баллов
	- пропущено не более 50 % (*по уважительной причине*),	15 баллов
	- пропущено более 50% (*по уважительной причине*),	10 баллов
	- пропущено более 50% (*без уважительной причины*)	0 баллов
работа в течение семестра	– выполнено от 85% текущих домашних заданий;	**20** баллов
	– выполнено от 65 до 84% текущих домашних заданий;	15 баллов
	– выполнено от 50 до 64% текущих домашних заданий;	10 баллов
текущий и промежуточный контроль	– выполнены все лексико-граммат. контр. работы; (20 баллов за работу)_	**60** баллов
Итого максимум		**100** баллов
повышающие баллы	активность на занятии, участие в обсуждениях, дискуссиях	**15 баллов**
понижающие баллы	- несвоевременное выполнение заданий	**10** баллов

7.3.Оценочные средства для итоговой аттестации

Проверка уровня сформированности речевых компетенций учащихся осуществляется в 8-м семестре в форме итоговой аттестации – устного экзамена. Экзамен состоит из следующих заданий:

1. пересказ текста с элементами аннотирования;

2. подготовленное монологическое высказывание на одну из тем;
3. беседа на тему «Мой последний проект»;
На общую подготовку отводится 40 минут, пользоваться словарем не разрешается.

Темы, выносимые на экзамен:

1. Академия художеств
2. Профессия: архитектор
3. Архитектура Петербурга
4. Архитекторы Петербурга
5. Проблемы архитектуры современного города

Критерии и шкала оценивания уровня усвоения компетенций

формируемые компетенции	этапы формирования компетенций	шкала оценивания	критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины на итоговом экзамене
ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	**знает:** - лексику, включая специальную, грамматические структуры и правила синтаксиса, достаточные для коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**;** - речевые формулы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах; - социокультурные нормы и правила речевого этикета, необходимые для успешной межличностной профессиональной коммуникации; **умеет:** **-** понимать устную и письменную речь в	**отлично**	- изложение содержания текста полностью соответствует языковым требованиям и целевой установке; -устное высказывание соответствует языковым и речевым нормам и заявленной теме, объем устного высказывания соответствует требованиям (350-400 слов); - полностью понимает собеседника и дает аргументированные ответы, правильно используя языковые нормы и речевые формулы; - если допускаются ошибки, то тут же исправляются экзаменуемым;
		хорошо	- текст передан семантически адекватно, но содержание передано недостаточно полно и содержит незначительное количество языковых ошибок; - объем устного высказывания соответствует требованиям; однако высказывание содержит незначительные грамматические ошибки, тема устного высказывания раскрыта недостаточно полно; - понимает вопросы полностью, но ответы иногда вызывают затруднения;

	рамках профессиональной тематики с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), - участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, используя страноведческие знания, проявляя толерантность в межкультурном взаимодействии; - составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; **владеет**: - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы; **знает:** - основные русскоязычные профессиональные информационные ресурсы, включая		- допускает языковые ошибки
		удовлетвори-тельно	текст передан с сущест-ным искажением смысла и значительными нарушениями языковых норм; - устное высказывание содержит значительные грамматические ошибки; объем высказывания недостаточен, тема не раскрыта - как вопросы, так и ответы вызывают затруднение; - допускает большое количество языковых ошибок;
		неудовлетво-рительно	передано менее 50% основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста. - объем высказывания недостаточнее - тема не раскрыта - содержит большое количество языковых ошибок - вопросы не понимает или понимает с трудом, ответы неадекватны или отсутствуют; - допускает большое количество грамматических/лексических/ фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.
ОПК-3 – способность осуществлять поиск, хранение и обработку информации из			

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	бумажные и сетевые; - языковые нормы и речевые формулы, необходимые для запроса и поиска информации, ее систематизации и анализа; - основные формы представления информации на русском языке (таблица, диаграмма, аннотация статьи, рецензия, обзорный реферат); **умеет:** - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая бумажные и русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных и профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний **владеет**: - навыками работы с информационными русскоязычными ресурсами; - технологией обработки и представления информации на русском языке;		
ПК-6 - способность к собирать информацию, определять проблемы,	**знает:** - специальную и терминологическую лексику, достаточную для понимания профессионально		

применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре;	значимой информации и ее критического анализа, для формулировки проблематики собственного проекта и описания этапов его создания; - логические и композиционные правила построения устного и письменного текста в актуальных для профессиональной деятельности жанрах (проектное задание, учебный, публицистический, научный текст), - речевые формулы, необходимы для выражения различных смысловых отношений в устном и письменном тексте профессионального характера; **умеет**: **-** формулировать устно и письменно собственный проектный замысел и эпапы и виды проектной работы (эскизный проект, планировка, пространственная композиция, градостроительная ситуация, конструктивное решение и пр.), соблюдая правила языкового и структурного оформления текста; **владеет**: - языковыми средствами, основными логическими		

	методами и композиционными средствами расположения информации в устном и письменном текстах в актуальных для профессиональной сферы жанрах; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста разных жанров (аннотация, реферат, презентация);		

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Андреева Н.Н. Лексико-грамматическое пособие по русскому языку для иностранных студентов художественного вуза. 2018 г..
2. Андреева Н.Н. Введение в язык специальности: Древняя архитектура (Форма. Материал. Функция). Пособие для иностранных студентов-архитекторов. 2018 г. .
3. Андреева Н.Н. Введение в язык специальности: Средневековые храмы Европы. (Планировка. Объемная композиция. Конструкция. Декор). Пособие для иностранных студентов-архитекторов. 2016.
4. Андреева Н.Н. Введение в язык специальности: Древнерусская архитектура от 12-го к 16-му веку (Процессы и явления). Пособие по языку специальности для иностранных студентов-архитекторов. 2016.
5. Андреева Н.Н. Архитектура Петербурга 18-го века. (Градостроительство. Городской и загородный особняк. Ландшафтная архитектура). Пособие для студентов-иностранцев. 2017.
6. Андреева Н.Н. Архитектура Петербурга 19-го века. Пособие по языку специальности для студентов-архитекторов. 2018.
7. Андреева Н.Н. Конструктивные элементы малоэтажного здания. Пособие по языку специальности для студентов-иностранцев. 2013.

8.2. Дополнительная литература

1.Авдонина Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. М., 2012.
2. Аркадьева Э.В., Горбаневская Г.В. Когда не помогают словари. Практикум по лексике современного русского языка. Москва, 2003.
3. Караванов А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях. М.. 2012 г.
4. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка М., 2018 г.
5. Парецкая М.Э., Шестак О.В. Современный учебник русского языка для иностранцев. М., 2016.
6. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 1.

Грамматика. Лексика: Учебное пособие. СПб., 2014.
7. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 2. Чтение: Учебное пособие. СПб., 2014.
8. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 3. Письмо: Учебное пособие. СПб., 2015

8.3. Информационно-справочные интернет-порталы

Федеральный портал. Российское образование. http://www.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
Словари и справочники. http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find
Архитектура России. Агентство архитектурных новостей. http://www.archi.ru/
История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. http://www.archi-tec.ru
Портал о современной архитектуре и дизайне http://www.architektonika.ru/
Дизайн, архитектура и строительство в России http://www.architector.ru/
Архитектурный инструментарий. Архитектурные конкурсы. Видео-лекции по архитектуре. http://www.architime.ru/
Особая архитуктура. Архитектурные мероприятия. Архитектурные новости и статьи. http://www.archspeech.com

RIBA-The Royal Institute of British Architects). Сайт Королевского Института

архитекторов Великобритании. http://www.riba.org/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины используются различные образовательные технологии.

Групповые занятия проходят как в традиционной **фронтальной** форме, так и с использованием современных технологий. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплины «Русский язык» используются следующие инновационные формы учебных занятий: групповая дискуссия, ролевая игра, урок-экскурсия, метод проектов, мультимедийные и компьютерные технологии. Такие формы занятий позволяют активизировать познавательную деятельность магистрантов и способствуют формированию планируемых компетенций.

Групповая дискуссия: интерактивная форма занятия, организовано как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Метод проектов: аналитическое чтение текстов по теме с последующей презентацией материала в жанре аннотация, реферата, сообщения. Формирует способности эффективно действовать в реальной профессиональной ситуации.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к оборудованным учебным аудиториям, необходимой учебной литературой; визуальными и аудиовизуальными средствами обучения, интернету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доц. Г. М. Амирова

Рецензент _____ доцент М. Б. Кравчунас

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

«Иностранный язык» (Английский, немецкий, французский языки), «Иностранный профессиональный язык» является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть подготовки специалистов. Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, которая даёт возможность использовать иностранный язык, как в профессиональной деятельности, так и в сфере бытового общения. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, при отборе языкового материала осуществляется функционально-коммуникативный подход.

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Студентам предоставляется возможность изучать второй иностранный язык факультативно или в группах «второго языка». Студенты, изучающие второй (третий) иностранный язык факультативно не сдают зачетов и экзамена. Студенты, изучающие английский язык в группах «второго языка», сдают зачеты и экзамен и получают оценку в диплом по двум иностранным языкам.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования студентов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора студентов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

ЦЕЛИ КУРСА.

- Приобретение языковой и коммуникативной компетенции в ситуациях профессионального живого общения с носителями иностранного языка.
- Навык самостоятельного получения информации из разных форм СМИ, специальных печатных изданий.
- Умение пользоваться словарем лексики по специальности в процессе профессионального общения для дальнейшего расширения своей языковой компетенции.
- Знание лингвострановедческих реалий стран изучаемого языка.

ЗАДАЧИ КУРСА.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:
- освоить произношение звуков, слов, фраз в соответствии с фонетико-артикуляционными нормами иностранного языка

- развить навыки устной речи (диалог, монолог, речевой этикет, сообщение, доклад, дискуссия)
- увеличить объем лексического материала до 4000 учебных единиц (бытовая тематика, художественная и общественно-политическая литература, тематика, связанная непосредственно со специальностью – теорией и историей искусств)
- научиться реферировать и аннотировать прочитанный и прослушанный материал
- переводить устно и письменно с иностранного языка на русский и с русского на изучаемый иностранный язык, овладеть навыками аналитической работы над текстом, лексическими и грамматическими особенностями иностранного языка, сопоставления явлений изучаемого иностранного и русского языка)
- овладеть страноведческим материалом: знать культуру и традиции стран изучаемого языка.
- ознакомиться со специальными темами по вопросам теории и истории искусства, техники и технологии изобразительных искусств.

АСПЕКТЫ КУРСА.

1. Аналитическое чтение: точный перевод печатного текста со словарем, анализ грамматических форм.
2. Просмотровое чтение: чтение без словаря. Важная задача этого вида чтения – формирование у студента навыка понимания основного содержания текста, его главной идеи и ключевых проблем, о которых идёт речь; и умения передать главного смысл прочитанного в беседе с преподавателем.
3. Разговорная практика: в форме диалога и монолога.
4. Высказывание по заданной теме или ситуации.
5. Пересказ прочитанного: подробный пересказ небольшого фрагмента текста; пересказ общего содержания текста.
6. Основы речевого этикета (речевые формулы, коммуникативные ситуации).
7. Аудирование (восприятие текста на слух). Письменная фиксация информации (заполнение таблиц, ответы на вопросы по поводу услышанного и т.п.). Используются аудио- и видеокурсы.
8. Перевод (письменный и устный).

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА

Программа рассчитана на 324 часа и реализуется в форме практических (аудиторных) занятий – 158 часа и в форме самостоятельной работы студентов дома (индивидуально) – 166 часа.

Перед началом курса студенты проходят письменное и устное тестирование с целью выявления исходного уровня языковых знаний и навыков, после чего группа делится на потоки А («базовый»), В («средний») и, если позволяют условия, С («продвинутый» – студенты, окончившие школы с углублённым изучением иностранного языка). Таким образом, занятия со студентами разных уровней подготовки проводятся дифференцированно.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование следующих компетенций. Общекультурные компетенции (ОК) – способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь **(ОК6)**; – способен к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства **(ОК-9)**; – владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного **(ОК-14).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

• базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

• базовые нормы употребления лексики и фонетики;

• требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры.

• основные способы работы над языковым и речевым материалом; • основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.);

уметь:

• **Аудирование:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

• **Чтение:** понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

• **Говорение:** начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника; делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

• **Письмо:** заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов, а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания. владеть: • стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров;

• компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами.

• стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран;

• приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы. Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц. Форма контроля: Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В основе отбора языкового материала лежит принцип преемственности в обучении иностранному языку в школе и вузе. Но систематизация материала строится с учётом особенностей будущей специальности – теории и истории искусства и ориентирована на достижение целей курса.

1. Разделы курса.

Раздел 1. Фонетика.

Вводно-коррективный фонетический курс.

- умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого иностранного языка;
- произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз;
- совершенствование слухопроизносительных навыков, приобретенных в средней школе;
- совершенствование навыков чтения про себя;
- развитие навыка обращенного чтения (вслух).

Раздел 2. Грамматика.

Для чтения и письменной фиксации информации	**Для устной речи и письменной** передачи информации
I. Структура простого предложения	I. Структурные типы предложения:
1) Формальные признаки подлежащего: позиция в предложении (повествовательном, вопросительном); оборот there is / there are; местоимения личные I, you, he, she, it, we, they, формальное подлежащее it (оборот it is … that), неопределённые подлежащие one, they	вопросительное (с вопросительным словом, без вопросительного слова), повествовательное (утвердительное, отрицательное), побудительное; простое, сложносочиненное, сложноподчиненное предложение.
2) Формальные признаки сказуемого: позиция в предложении (повествовательном, вопросительном); окончание смыслового глагола в 3 лице единственного числа в Present Indefinite; вспомогательные глаголы (to be, to have, to do, shall (should), will (would), глаголы-связки (to be, to get, to become, to seem, to turn и др.), модальные (can, could, may, might, must, ought, need); состав: а) однокомпонентного (простого) сказуемого (смысловой глагол) и б) многокомпонентного сказуемого: 1)составного именного сказуемого - сочетание глагола-связки в личной форме с именной частью (существительным, местоимением, прилагательным, причастием, инфинитивом, герундием) и 2)составного глагольного сказуемого - вспомогательные, модальные и утратившие полнозначность глаголы (to begin, to continue, to finish, to want, to help и др.) в сочетании с инфинитивом и герундием.	II. Грамматические формы и конструкции, обозначающие: 1) Предмет / лицо / явление / субъект действия: а) существительное в единственном (множественном) числе с детерминативом (артикль / указательное / притяжательное / неопределенное местоимение, прилагательное или числительное); б) личные местоимения; неопределенно-личные местоимения one, they; безличное местоимение it (в составе конструкций it is winter, it often rains in September, it is two o'clock, it is said…, it is necessary…), оборот there is / there are.
3) Формальные признаки второстепенных членов предложения: позиция в предложении; предложное и беспредложное косвенное дополнение, формальное дополнение it (после переходных глаголов to find, to consider, to think to feel и др.)	2) Действие / процесс / состояние: глаголы полнозначные (переходные / непереходные) и глаголы-связки (в сочетании с именной частью) в Present, Past, Future времён группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous активного и в Present, Past, Future времён группы Indefinite пассивного залога изъявительного наклонения.
4) Вводные слова, соединительные и переходные слова – средства связи	3) Побуждение к действию: глагол в повелительном наклонении. 4) Долженствование / необходимость / желательность / возможность действия: модальные глаголы can, could, may, might, must,

между элементами простого предложения: but, and, also, moreover, however, yet, perhaps и др.

II. Структура сложносочинённого и сложноподчинённого предложения.

Формальные признаки: союзы (and, but, that, if, after, before, since, because и др.) и союзные слова (who, whose, what, which, that, when, where, how, why).

ought, need и их эквиваленты, вспомогательные глаголы shall, should, will, would, глаголы have to, be to (для выражения долженствования).

5) Объект действия: существительное в единственном / множественном числе (без предлога / с предлогом); личные местоимения в объектном падеже (me, you, him, her, it, us, them) с предлогом и без предлога.

6) Место / время / характер действия: существительное (с предлогом / без предлога); наречие; причастие; инфинитив; герундий с предлогом; придаточное предложение (места, времени).

7) Причинно-следственные отношения: придаточные предложения (причины, следствия).

8) Цель действия: глагол в неопределенной форме, герундий (с предлогом / без предлога).

9) Признак-свойство / качество явления (предмета, лица): прилагательное; причастие; причастный оборот; относительное / притяжательное местоимение; существительное (в общем падеже, в притяжательном падеже, с предлогом); числительное; герундий с предлогом.

Тематика дидактических материалов для обучения различным видам речевой деятельности: повседневно-бытовая, страноведческая, специальная.

Раздел 3. Лексика.

– коррекция и развитие лексических навыков, составление лексического словаря в виде картотеки по специальности (теории и истории искусств): объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800–2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно;

– развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования

I. Аффиксальное словообразование

- *Префиксы с отрицательным значением:* un-, in- (il-, ir-, im-), dis-, non-

- *Префиксы с разными значениями:* re-, mis-, over-, under-, pre-, post-, anti-, counter-, co-, inter-, ex-, sub-, ultra-, en-

II. Суффиксы

– *суффиксы существительных:* -er / -or, -ist, -ism, -ian, -age, -ance / -ence, -dom, -hood, -ion (-ation, -tion, -sion, -ssion), -ment, -ness, -ship, -ty / -ity, -ure

– *суффиксы прилагательных:* -able/-ible, -al, -ant / -ent, -ful, -ic, -ish, -ive, -less, -ous, -y

– *суффиксы глаголов:* -en, -ate, -fy, -ize (-ise)

- *суффикс наречий:* -ly (-ily, -ically, -uly, -lly), -wards, -long, -wise

III. Конверсия как способ словообразования

IV. Словосложение

Разговорные темы:

I. Общие темы

1. Рассказ о себе, об учёбе в институте, о будущей профессии.
2. Санкт-Петербург: достопримечательности.
3. Работа и карьера. Составление резюме (письменное задание).
4. Страны изучаемого языка. Обзор основных тенденций в развитии искусства Великобритании и США, выдающиеся художники, архитекторы, скульпторы.
5. Путешествия. Гостиница.
6. Достопримечательности столиц.
7. Магазины, покупки. Посещение кафе и ресторанов.
8. Город и транспорт. Аэропорт, вокзал, таможня.

II. Основы речевого этикета

1. Знакомство и приветствие.
2. Прощание. Отъезд.
3. Представление.
4. Извинение, просьба, отказ, согласие.
5. Разрешение, запрещение, благодарность.
6. Профессиональное общение: публичное выступление (начало выступления, переход от одной мысли к другой, акцентирование ключевых моментов высказывания, осуществление обратной связи с аудиторией, завершение выступления и выводы из сказанного).
7. Профессиональное общение: диалог, беседа (как начать разговор с незнакомым человеком (со знакомым человеком), предложить собеседнику начать обсуждение, выразить согласие (частичное согласие, сомнение, несогласие) по поводу

сказанного, переспросить непонятное, изменить тему разговора, поблагодарить собеседника за беседу).

(На протяжении всего курса)

III. Специальные темы

1. Петербургская Академия художеств: история и современность.
2. Мой любимый художник, скульптор, архитектор: биография, творческие принципы, анализ одного из произведений (время и история создания, техника исполнения, палитра, композиция).
3. Стили в искусстве, архитектуре (романский, готический, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек, современный).
4. Жанры в изобразительном искусстве. Техники и материалы. Виды изобразительного искусства (станковое, монументальное, декоративно-прикладное).
5. Пригороды Санкт-Петербурга.
6. Лучшие художественные коллекции Санкт-Петербурга и пригородов. Экскурсия по одному из музеев. История здания музея, даты его постройки. Этапы создания коллекции. Основные шедевры собрания.
7. Направления в искусстве XX – XXI века. Новые виды и техники искусства и архитектуры.
8. Современное петербургское искусство.
9. Посещение выставки современного искусства.

3. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере искусства.

Профессиональный рост искусствоведа невозможен без творческих и профессиональных контактов с коллегами из зарубежных стран. Творческие поездки, участие в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах во многом зависят от уровня владения иностранным языком.

Успешная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

В создании мотивации к изучению иностранного языка большая роль принадлежит преподавателю, стимулирующему интерес к иностранному языку и культуре, связанной с языком, и к самостоятельной работе студента над языком в целях достижения более быстрого и стабильного результата в овладении речевыми навыками.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Конечные требования к владению иностранным языком: наличие языковой и коммуникативной компетенции, для изучения зарубежного опыта в сфере архитектуры (чтение и перевод профилирующих материалов, просмотр кино- и видеоматериалов в оригинале с субтитрами), а также осуществления речевых контактов (лекции, семинары, мастер-классы). (В случае недостаточной сформированности языковых навыков и речевых умений в рамках программы средней школы, данный курс включает соответствующую вводно-коррективную программу).

5. Контрольные работы

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания. Оно, как правило, включает в себя письменные упражнения на закрепление пройденного грамматического материала, чтение и перевод текста по специальности, подготовка к диктанту по новой пройденной лексике и лексике домашнего текста, подготовка данного текста на пересказ.

Промежуточный контроль осуществляется в виде письменных контрольных работ (перевод текста, проверочный тест по пройденной грамматике и лексике, разговорные темы), итоговый контроль – устный зачет в конце 1, 2, 3, 5, 6 семестров. Экзамен в конце 4 семестра.

6. Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

Зачет включает лексико-грамматический тест, опрос по пройденным разговорным темам, по специальным темам, перевод текстов, содержащих как изученные лексико-грамматические единицы, так и единицы, неизвестные студенту (во время работы допускается использование словаря).

Экзамен, завершающий изучение курса иностранного языка, проводится в конце четвёртого семестра и включает в себя:

1. Письменный перевод текста с изучаемого иностранного языка на русский (со словарем) 1500 знаков в течение 45 минут.
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных лексических или специальных тем.
3. Просмотровое чтение (без словаря) текста по специальности (около 1000 знаков) и обсуждение прочитанного с преподавателем.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы			семестры			
	I	II	III	IV	V	VI
1.1.Правила чтения. Транскрипция	2					
1.2. Интонационные модели.	1					
2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж	1					
2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми.	2					
2.3.Числительные количественные и порядковые	1					
2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий	2					
2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные	1					
2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few	1					
2.7 Предлоги.	2	2	2	2		

2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога.	4	2	2	1		
2.9 Модальные глаголы		2	2	1		
2.10.Страдательный залог		4	3	1		
2.11.Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот.			4	4		
2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject.				4		
3.1.Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения.	2					
3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы.	2	1				
3.3.Сложноподчиненное предложение.		1	2	2		
3.4. Косвенная речь. Согласование времён.		1	2	1		
3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…).				2		
4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии	2					
4.2. Магазины и покупки. Посещение кафе.	2					
4.3. Петербургская Академия художеств.	2					
4.4. Город. Транспорт.	2					
4.5. Работа. Карьера.	2					
4.6.Санкт-Петербург: достопримечательности.		2			2	2
4.7. Пригороды Санкт-Петербурга.		2			2	
4.8. Лучшие художественные коллекции Санкт-Петербурга и пригородов. Экскурсия по одному из музеев. История здания музея, даты его постройки. Этапы создания коллекции. Основные шедевры собрания.					2	2
4.9. Жанры в изобразительном искусстве. Техники и материалы.					2	2

Виды изобразительного искусства (станковое, монументальное, декоративно-прикладное).						
4.10. Путешествия. Гостиница.			2			
4.11. Страны изучаемого языка. Обзор основных тенденций в развитии искусства, выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы.			2			
4.12. Достопримечательности столиц.			2			
4.13 Стили в искусстве, архитектуре (романский, готический, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек, современный).					2	2
4.14. Направления в искусстве XX-XXI вв. Новые виды и техники искусства и архитектуры.				1		
4.15 Мой любимый художник, скульптор, архитектор: биография, творческие принципы, анализ одного из произведений (время и история создания, техника исполнения, палитра, композиция).				1		
4.16. Современное петербургское искусство.				1		
4.17. Посещение выставки современного искусства.				1		
4.18. Речевой этикет.			2	2	2	2
5.1. Аналитическое чтение.			2	1	1	1
5.2. Просмотровое чтение.	1	1	1	1		
5.3. Тесты.	2	2	2	2		
5.4. Аудирование.	2	2	2	2	2	2
5.5. Просмотр видеоматериалов.	2	2	2	2	2	2
Зачет/Экзамен	0.3ч х чел	0.3ч х чел	0,3 х чел	0,5 х чел	0,3 х чел	0,3 х чел

-

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Зачеты в конце семестра (1, 2, 3, 5,6).
2. Экзамен в конце 4 семестра.
3. Контрольные тесты (лексико-грамматический материал) – в течение всего года.
4. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных студентом вне сетки занятий.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка (B1): учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. — 449 с.
2. Азаров А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2007.
3. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2005.
4. Александровская Е. Б., Лосева Н. В., Читахова Л. Л. Le Français A1, A2. М.: Нестор Академик, 2007.
5. Вакс А. И. The Spirit of St Petersburg. Элективный курс по истории города. СПб: Корона принт, 2006. – 96 с.
6. Гетманская А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises / Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Антология, 2013. – 192 с.
7. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб: КАРО, 2022. – 576 с.
8. Головина Н. В., Токарева В. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях. Каро, 2018.
9. Дрейер Ш. Грамматика немецкого языка. СПб: Hueber Verlag, 2014. – 364 с.
10. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Prepositions & Linking Words. With Keys. Учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. – 112 с.
11. Дроздова Т. Ю., Берестова А. И., Маилова В. Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. Издание девятое, исправленное и дополненное. СПб.: Антология, 2005. – 400 с.
12. Золотова Е. Французско-русский словарь терминов искусства/Dictonnaire français-russe des termes d’art. СЛОВО, 2003.
13. Иванченко А. И. Французская грамматика в таблицах и схемах. Каро, 2015.
14. Качалова К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник. СПб: КАРО, 2018. – 608 с.
15. Кравчунас М. Б., Раздобурдин М. А. Printmaking: учебное пособие. СПб, 2026. – 65 с.
16. Кравчунас М. Б. Лексические группы для публичных выступлений. Методическое пособие для студентов всех факультетов. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
17. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
18. Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М. Английский язык для ВУЗов искусств. Учеб. для студентов ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1989. – 463 с.
19. Методическое пособие по грамматике немецкого языка для начинающих / сост. Кузнецова Е.Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
20. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. Пособие для изучающих англ. яз. М.: Московский лицей, 1999. – 128 с.
21. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: пособие для изучающих английский язык. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Московский лицей, 1999. – 96 с.
22. Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия. – М.: Флинта, 2009.
23. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. История искусства от поздней Античности до Нового времени. М.: Директ-Медиа, 2024.

24. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. Изучаем барокко, рококо и неоклассицизм. Учебное пособие для студентов, обучающихся в высших учебных заведениях по направлению подготовки "История искусств". М.: Директ-Медиа, 2025.
25. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. От романтизма до абстракционизма. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2025.
26. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для студентов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016.
27. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие. М: Проспект-АП, 2004. – 144 с.
28. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб: Антология, 2018. – 304 с.
29. Олейник О. В. Практическая грамматика немецкого языка: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2022. – 104 с.
30. Описание произведения архитектуры. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М. рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
31. Описание произведения. Жанры изобразительного искусства. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М., рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
32. Павленко Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. – 241 с.
33. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. М.: Нестор Академик Паблишер, 2000.
34. Рощупкина Е. А. Французский язык. Краткий справочник по грамматике. Героика и Спорт, 2018.
35. Тагиль И. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. 8-е изд., испр., перераб. и доп. СПб.: КАРО, 2021. — 384 с.
36. From the story of painting. Пособие по чтению на английском языке для студентов факультета живописи / сост. Пасмурова Т. И., рец. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2010. – 36 с.
37. Murphy R. English grammar in use. – Cambridge, 2019.
38. Миньяр-Белоручева А. П. Англо-русские обороты научной речи. - М.: Директ-Медиа, 2022.
39. Миньяр-Белоручева, А. П. Письменная научная речь. Учимся писать по-английски. Учебное пособие. М.: Флинта, 2017.
40. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени. Учебное пособие. М.: Владос, 2020.
41. Словарь для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 22 с.
42. Учебное пособие по английскому языку для бакалавров I курса слабой группы / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
43. Artist and his studio. Пособие для чтения для студентов ТИИ и творческих факультетов / сост. Павлова Т. В., Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 108 с.
44. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Academic Vocabulary in Use, Second Edition. - Cambridge University Press, 2016.

45. Modern art. The Groundbreaking moments. Пособие для чтения / сост. Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 57 с.
46. Text and restauration. Exercises. Методическое пособие по английскому языку для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 159 с.
47. Безручко Е. Н. Английский для архитекторов. М.: Март, 2004.
48. Гарагуля С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей. - М.: Феникс, 2016.
49. Гарагуля С. И. Английский язык для студентов строительных специальностей. М.: Феникс, 2015.
50. Ивянская И. С. Английский язык для архитекторов. Учебник для вузов. М.: Курс, 2026. Грим МО РФ.
51. Гаврилов А. Н., Гончарова Н. Н., Румежак Т. М. Английский язык для архитекторов. Architecture in Russia. 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016.
52. Методическое пособие для архитекторов по немецкому языку / сост. Кузнецова Е. Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
53. Методическое пособие для архитекторов по немецкому языку (подготовка к экзамену) / сост. Кузнецова Е. Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
54. Солуянова О. Н. Английский язык для архитекторов (B1). Тесты. М.: Юрайт, 2022.
55. Caruzzo P. Flash on English for Construction. Eli, 2012. – 47 p.
56. Evans V., Dooley J., Cook D. Architecture. Express Publishing, 2014. – 40 p.
57. Evans V., Dooley J., Rogers H. P. Art & Design. Express Publishing. – 40 p.
58. Grammaire progressive du francais. A1, A2, B1, B2. CLE International, 2019.
59. Pearson E., Frendo D.B. English for Construction 1, 2. Pearson Longman Vocational English, 2012. – 2 vol.
60. Woolard G. Grammar with Laughter. Language Teaching Publications, 1999. – 105 p.

Научная литература для чтения:

1. E. H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon, 1995.
2. H. W. Janson History of Art (5th edition expanded & revised). Abrams, NY, 1995.
3. S. Hodge. The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes, & Techniques. Laurence King Publishing, 2017.
4. F. D. K. Ching, M. M. Jarzombek, V. Prakash. A Global History of Architecture. 3rd Edition. Wiley, 2017.

Интернет-ресурсы:

Словари:

Мультитран, https://www.multitran.com/
Longman Dictionary of Contemporary English Online
https://www.ldoceonline.com/
Cambridge dictionary
https://dictionary.cambridge.org/

Периодические издания по искусству и архитектуре:

Art history journal https://forarthistory.org.uk/art-history-journal/
Blueprint https://www.blueprintmagazine.co.uk/
The Architectural Review https://www.architectural-review.com/
The Art Bulletin https://www.tandfonline.com/journals/

The Burlington magazine https://www.burlington.org.uk/

Цифровые библиотеки (книги в открытом доступе и сервисы с возможностью онлайн-выдачи книг):
https://www.gutenberg.org/
https://centurypast.org/
https://openlibrary.org/
https://www.arthistoricum.net/ (библиотека Гейдельбергского университета)
https://guides.library.stanford.edu/ (сервис Стенфордского университета с открытым доступом к публикациям по искусству)
https://archive.org/

Сайты музеев:
Британский музей https://www.britishmuseum.org/
Галерея Тейт https://www.tate.org.uk/
Государственные музеи Берлина https://www.smb.museum/
Лондонская национальная галерея https://www.nationalgallery.org.uk/
Лувр https://www.louvre.fr/
Метрополитен-музей https://www.metmuseum.org/
Музеи Ватикана https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en.html
Музей Виктории и Альберта https://www.vam.ac.uk/
Музей Орсе https://www.musee-orsay.fr/
Эрмитаж, виртуальный визит на английском языке https://hermitagemuseum.org/panorama?lng=en

Подборка репродукций произведений искусства для описания на занятиях иностранного языка и для иллюстрации изучаемых текстов.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.
-для проверки знаний, умений (карточки-задания).
-для подготовки опережающих заданий.
электронная библиотека.

Зав. кафедрой иностранных языков М. Б. Кравчунас

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин
/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Интерьер и мебель»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Интерьер и мебель» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____доцент Д.А. Шатилов

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): ознакомление будущих архитекторов с методическим и практическим опытом проектирования интерьера.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- предложить систему знаний и навыков теоретического и прикладного характера, необходимых для понимания принципов формирования интерьера, овладения основами методики проектирования интерьера и мебели;
- ознакомить студентов с основными функциональными и эргономическими требованиями, с некоторыми приёмами оформления интерьера и меблировки.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: разрабатывать проекты интерьеров, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектов интерьеров; создавать концепцию архитектурного решения интерьера; устно (либо письменно) излагать принципы проектирования интерьера и мебели; создавать концепцию архитектурного решения интерьера.

Знать: композиционные принципы и стилистические особенности интерьера для разработки интерьеров в архитектурных проектах; основные этапы, стадии, разделы разработки проектов интерьеров; примеры композиционных приёмов, иллюстрирующих основные подходы в проектировании интерьера; эргономические основы проектирования мебели и оборудования; отделочные и декоративные материалы, а также некоторых технологии, применяемые в убранстве интерьера, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; виды, методы и способы представления архитектурного замысла интерьера;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. **Умеет:** разрабатывать проекты интерьеров, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим	**Текущий контроль** Приём практической работы. Проверка знания словаря терминов по предмету. **Итоговый контроль** – Зачет

		требованиям; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектов интерьеров; создавать концепцию архитектурного решения интерьера; устно (либо письменно) излагать принципы проектирования интерьера и мебели; создавать концепцию архитектурного решения интерьера.	
		ПК-4.2. **Знает:** требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей **Знает:** композиционные принципы и стилистические особенности интерьера для разработки интерьеров в архитектурных проектах; основные этапы, стадии, разделы разработки проектов интерьеров; примеры композиционных приёмов, иллюстрирующих основные подходы в проектировании интерьера; эргономические основы проектирования мебели и оборудования; отделочные и декоративные материалы, а также некоторых технологии, применяемые в убранстве интерьера, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; виды, методы и способы представления архитектурного замысла интерьера;	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-5	ПК-5.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия в области интерьера; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования; применять знания по разработке и оформлению проектной документации по объектам культурного наследия в области исторического интерьера;	
		ПК-5.2. **Знает:** Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия в области исторического интерьера; методы и приемы автоматизированного	

		проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интерьер и мебель» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.01.03). Согласно учебному плану дисциплина «Интерьер и мебель» изучается в 6 семестре 3 курса. Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.
Курс является одной из фундаментальных частей архитектурного образования, как в области профессионально-научного кругозора, так и в области практических навыков проектирования. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Курс «Интерьер и мебель» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Занятия в активных и интерактивных формах составляют не менее 20%.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**						1 (36)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)							0,47 (17)				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)							0,47 (17)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под											

руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)							0,06 (2)				
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							3				

3. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
3 курс, 6 семестр						
1. Композиционные основы построения интерьера		4				
2. Тектоническая основа интерьера		4				
3. Природные стихии как основа интерьера		4				
4. Интерьер как ансамбль монументального, декоративно-прикладного искусства		5				2
Вертикальные композиционные связи пространственных структур интерьера, Взаимодействие различных технологий при разработке интерьера; дизайн. Задание 1: основы проектирования парадной лестницы; определение её основных эргонометрических параметров.			17			
Итого (ак. часах)		**17**	**17**			**2**

Содержание дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Композиционные основы	**Тема 1**. КОМПОЗИЦИОННАЯ, ОБРАЗНАЯ И СТИЛЕВАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ИНТЕРЬЕРА

	построения интерьера	1. Целостность художественно-композиционного замысла как единой системы, подчиненной закономерностям архитектурного формообразования. 2. Художественная выразительность интерьера как синтез функциональной, конструктивной и художественной сторон архитектуры. 3. Стилевое единство здания и его интерьеров. Определение стиля с привлечением триады Витрувия. Возникновение художественного стиля как результат эстетического требования времени. 4. Сценарий восприятия архитектурного пространства, ритмическая организация пространства. Социально-психологические и конструктивные предпосылки модуляции пространства. 5. Художественный образ и взаимодействие искусств. **Тема 2.** ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА – ПЕРВООСНОВА ИНТЕРЬЕРА. 1. Градостроительные факторы, определяющие объемно-пространственную композицию архитектурного сооружения. Развитие в интерьере главной архитектурной темы ансамбля (интерьер здания Биржи). 2. Пространственная структура как результат соподчинения функциональных, технологических, конструктивных и эстетических требований (дворец Алексея Михайловича в Коломенском) 3. Нахождение стереометрии и соразмерности пространств в их соподчинении, достижение композиционного единства. Архитектурный замысел временного нарастания эмоциональных впечатлений в соответствии со сценарием восприятия архитектурной композиции – зарождение, развитие темы, кульминация, завершение. (илл.: Таврический дворец). **Тема 3**. ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ И ВЕРТИКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ СВЯЗИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР В ИНТЕРЬЕРЕ 1. Структуры одноэтажных зданий (изба). 2. Структуры малоэтажных зданий (Кносский дворец, Малья). 3. Протяженные осевые композиции (Ансамбль Екатерининского дворца и парка, анфилады залов) 4. Размещение основных парадных помещений во втором - главном этаже (Королевский дворец в Казерте, здание Академии Художеств в Петербурге). 5. Главная лестница - одно из наиболее парадных помещений здания. (Иорданская лестница, лестница во дворце В.К. Владимира Александровича, парадные лестницы гостиниц «Санкт-Петербург» и «Прибалтийская») Типы парадных лестниц. Расположение вестибюлей парадных лестниц в структуре здания. 6. Основные композиционные приемы и конструктивно-пластическая разработка лестниц – выдача практического задания на разработку эскизного проекта парадной лестницы. Формула расчета оптимального соотношения проступи и высоты подъема, расчет

		количества подъемов. 7. Создание в X1X - XX вв. пассажей (пассажи Неаполя, Парижа и Милана, галереи Турина, Центральные торговые ряды на Красной площади в Москве). 8. Подкупольное пространство храма. Художественная и конструктивно-функциональная необходимость усложнение системы перекрытия (собор Св. Павла в Лондоне, Пантеон и собор Инвалидов в Париже и др.). 9. Создание в X1X - XX вв. нескольких типов крупных пространств (театральные залы К. Росси и А. Кавоса, «Зал столетий», арх. Берг, «пространство Портмана» - Ренессанс-центр в Чикаго). 10. Многоэтажные здания с развитой системой повторяющихся этажей и парадными этажами в нижних ярусах (банк в Нью-Йорке). 11. Современные средства вертикальных коммуникаций - подъемники, эскалаторы, лифты, фуникулеры (аэропорт им генерала де Голля, вокзал Монпарнас в Париже). **Тема 4**. СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ ИНТЕРЬЕРА, АРХИТЕКТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ. 1. Создание пространственной структуры здания и его интерьеров на основе функциональных требований, принятых норм и стандартов (функциональные схемы планировки и связи помещений с нормированной высотой) (Вокзал Мон Парнас в Париже). 2. Превращение функциональной схемы в гармоничную систему пространств, связанных по горизонтали и вертикали в целостную объемно-пространственную структуру. 3. Выбор оптимальной пространственной структуры, её основной геометрической формы и размерности отдельных помещений, их соподчиненности и взаимообусловленности. 4. Выбор конструктивной системы и организации естественного освещения интерьера с целью формирования пространства. 5. Единство свето-пространственного и колористического решения интерьера (Таврический дворец). 6. Акустический режим (интерьеры театральных залов). 7. Трансформации в архитектуре интерьера, функциональная динамика и «пульсирующие» структуры в интерьере (концертно-зрелищный комплекс в Таллине, театр на Таганке в Москве).
2	Тектоническая основа интерьера	**РАЗДЕЛ II. ТЕКТОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИНТЕРЬЕРА** **Тема 5.** ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ЗДАНИЯ И КОНСТРУКЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ 1. Соответствие художественного образа объемно-пространственной структуре и конструкции. Материал и конструкция (здание Манежа в Москве). 2. Созвучие и ритмическое соподчинение элементов структуры, их иерархия (греческие храмы). 3. Закономерности «перевода» конструкции в архитектурную форму. Материал и архитектурный ордер.

		4. Возможности различных конструктивных систем в формировании пространства интерьеров (Олимпийский стадион в Пекине). 5. Определяющее значение формы и размеров пространственных конструкций большого пролета на организацию архитектуры интерьера. Противоречивость конструктивных и эстетических требований, предъявляемых к большепролетным конструкциям. 6. Гармонизация конструкций: установление необходимых пропорций, ритмики, очертания форм отдельных элементов и конструктивной системы в целом (Паддингтонский вокзал в Лондоне, стадион Динамо в Москве). 7. Создание целостного и комплексного решения интерьера: его ограждающих поверхностей, элементов конструкции, оборудования и мебели. **Тема 6**. КОНСТРУКЦИЯ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА 1. Закономерности архитектурного формообразования - основа художественной выразительности выбранной конструкции. Влияние абсолютных размеров конструкции на восприятие масштаба и композиции интерьера в целом. Обратно-пропорциональная зависимость размеров и относительных (в сравнении с массой конструкции) допустимых нагрузок. 2. Художественные возможности конструктивных элементов интерьера. Созвучие и ритмическое соподчинение форм. 3. Историческая инверсия конструктивного и художественного в архитектурной форме. «Эпюрность» форм. Курватуры и энтазис, современная морфология стоечно-балочных систем, консолей, пространственных структур в интерьере. 4. Конструкция перекрытий и лестниц. 5. Традиционная архитектоника сводов. Виды сводов (цилиндрический, коробовый, крестовый, сомкнутый, зеркальный, стрельчатый, бочарный, парусный, купольный и др.). Композиционные функции люнетов, распалубок, мотивов декоративного оформления свода. 6. Особенности визуального восприятия пространственных несущих конструкций. Пространственные решетчатые конструкции, Оболочки. Цилиндрические оболочки. Своды, оболочки двоякой кривизны. Оболочки как тела вращения. Купольные оболочки. Коноиды. Гиперболические параболоиды. Пластика вантовых и сетчатых конструкций, пластические особенности мембранных конструкций (илл.: Олимпийский стадион Кендзо Танге, Олимпийский стадион СКК им. Ленина Н.В.Баранова и И.М.Чайко). 7. Использование программ COSMOS/M, SolidWorks, SCADoffis и др., позволяющих наглядно изучить работу и деформацию конструкции в заданных условиях. **Тема 7**. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗРАБОТКЕ ИНТЕРЬЕРА; ДИЗАЙН. 1. Взаимодействие архитектуры и прикладного искусства; кустарное производство (илл.: интерьер крестьянской избы, Абрамцево, Поленово). 2. Зарождение и эволюция дизайна. Идеи и продукция Веркбунда.

		Роль дизайна в архитектуре (капсульный дом в Киото). Международная организация дизайнеров ИКСИД. 3. Развитие национальных традиций - единых в зодчестве и дизайне. 4. Комплексное использование достижений науки, техники и художественной культуры для достижения единства формообразования и целостности произведения зодчества. 5. От творчества индивидуального и раздельного в архитектуре и дизайне - к коллективной работе и единению усилий в создании среды жизнеобитания – единого, целостного и неделимого предметного мира. 6. «Тотальный дизайн». Границы реализации утопии (илл.: купол Фуллера, центр им. Ж. Помпиду в Париже, Музей искусства и науки в Валенсии). 7. Развитие современной архитектуры и дизайна на основе изучения бионики, антропометрии, эргономики, инженерной психологии, технологии индустриального и кустарного производства, осмысления местных народных традиций и национального искусства. 8. Основы художественного конструирования мебели и оборудования. Стилевое единство архитектуры и мебели. Модулор Ле Корбюзье, основные эргонометрические показатели. 9. Факторы, влияющие на форму мебели и оборудования: их назначение и рабочая функция, материалы и конструкции, технология производства (илл. Из книги Манга «История современной мебели») 10. Закономерности стилеобразования. Влияние форм архитектуры на формообразование мебели в едином русле художественного стиля времени. Создание новых форм мебели, отвечающих функциональным и эстетическим требованиям общественной жизни (илл.: коллекция французской мебели XX в, используемой по прямому назначению в здании министерства финансов в Париже). 11. Интегрирующая роль компьютерного проектирования в достижении единства стиля архитектуры и дизайна. Эффективность работы и взаимодействие всех звеньев цепи от составления задания на проектирование до функционирования объекта. 12. Использование цифровых технологий для оптимизации функциональных процессов. 13. Приёмы формирования среды, отзывчивой к индивидуальным потребностям людей.
3	Природные стихии как основа интерьера	**РАЗДЕЛ III. ПРИРОДНЫЕ СТИХИИ КАК ОСНОВА ИНТЕРЬЕРА** **Тема 8**. ИНТЕРЬЕР И ПРИРОДНАЯ СРЕДА 1. Взаимодействие интерьера и окружающей природной среды (илл.: Павловский дворец, дворец Коттедж, Михайловка). Функции здания и отдельных его помещений, его связь с внешней средой. 2. Закономерности восприятия внешней среды из интерьера и их воздействие на проектирование световых проемов (илл.: поселок Монтрей в Калифорнии). Нормы освещенности. 3. Пространственно-пластические особенности интерьера в зависимости от характера его раскрытия во внешнюю среду (илл.:

		Капелла в Турку). 4. Композиционные приемы связи интерьера с внешней средой. 5. Функциональное развитие интерьера во внешнюю среду и поиски новых связей внутреннего пространства с внешней средой. 6. Взаимодействие природных стихий в архитектуре и их отражение в интерьере (геологические, аэро- и гидродинамические факторы формообразования, гравитация, свет, влажность и т.д.). 7. Температурно-влажностный режим помещения, «искусственный климат». Противоречивые последствия использования систем кондиционирования воздуха, установки неадаптированных к северному климату и традиционным решениям наружных стен заполнений дверных и оконных проемов, использования паронепроницаемых материалов ограждающих конструкций, создающих «парниковый» эффект. Влияние перепадов температуры и влаги на материалы и конструкции (конкурсные проект офиса, арх. Н.Фостер, Ж.Нувель). 8. Транспонирование природных форм на искусственно создаваемую человеком архитектурную среду (мечеть в Риме, арх. Портогези; храм в Эсне, капители). 9. Природные материалы Элементы природы в здании (вода, огонь, камень, воздух) и типы зеленых структур в интерьере. 10. Изменение температурно-влажностного, акустического, психологического климата, вызванное присутствием людей, домашних животных, растений (пальмовая оранжерея Ботанического сада в Петербурге, Большой зал Филармонии, Западный Китайский кабинет Большого Петергофского дворца). 11. Соотношение естественного и искусственного как проблема достоверности языка архитектуры, который базируется на стереотипах восприятия природных форм и архетипах сознания. Соотношение цены и качества материалов, экологический комфорт, престижность, соответствие материалов назначению помещения, идейным соображениям и эстетическим запросам (разрез Таврического дворца, акварель с изображением интерьера Розового павильона в Павловске, фото Международного центра торговли в Москве). **Тема 9**. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЕСТЕСТВЕННОГО СВЕТА И ЕГО СВЯЗЬ С ИНТЕРЬЕРОМ. 1. Свет как формообразующее начало в архитектуре. Светопространственная структура архитектурного произведения. «Интерьер - это симфония пространства и света» (Ф.Л.Райт). 2. Формирование пространства естественным светом (интерьеры А.Аалто). Управление неравномерностью естественной освещенности как средство создания световой цепи, развивающей характеристики (пластические, ритмические, тектонические и пр.) внутренних пространств. Усиление впечатления большей освещенности и расширения пространства использованием крупных зеркал (Парадные залы Екатерининского и Строгановского дворцов). 3. Формирование объемной структуры естественным светом (интерьеры А.Аалто). 4. Выявление рельефа естественным светом (иконостас Петропавловского собора). 5. Выявление фактуры и текстуры светом (интерьеры А. Аалто). 6. Выявление цвета поверхностей естественным светом, в том числе

		пропущенным через камень, минерал (слюду и пр.), тонированное стекло, либо другой полупрозрачный материал (собор Инвалидов в Париже, ТДЦ в Лос Анжелесе). 7. Биологические, психологические и эстетические функции естественного света. 8. Функциональная необходимость освещения, функциональные требования к естественному освещению. Нормы освещенности. Ориентация здания и его помещений по сторонам света. 9. Учет климатических особенностей в организации естественного освещения. Системы защиты интерьера от прямого солнечного излучения в субтропической зоне и его использование в интерьере построек, находящихся в средней и субарктической зоне. Структура постоянных солнцезащитных устройств на фасадах зданий (факультет журналистики в Сорбонне, Библиотек Насиональ в Париже). 10. Прямой, рассеянный и отраженный естественный свет (желтый или красный свет солнца и сине-голубой свет неба) в решении различных эксплуатационных процессов. Взаимодействие потоков естественного света с фактурой и цветом освещаемых поверхностей. 11. Использование прессованного, рифленого и матированного стекла для создания рассеянного света. 12. Виды освещения: боковое освещение, верхне-боковое освещение, верхне-потолочное освещение, комбинированное освещение. 13. Устройство и характер оконных и дверных остекленных проемов, их композиционное решение. Устройство оконных переплетов, фонарей, витражей. 14. Фактор времени в восприятии свето-пространственной структуры. Световая и адаптация. 15. Корректировка пропорций пространств, свойств архитектурных масс и поверхностей светом (капелла в Роншане, монастырь Ля Туретт, арх. Ле Корбюзье). 16. Роль естественного света в выявлении тектоники (работы Ле Корбюзье и Кендзо Танге). **Тема 10**. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВЕННОГО СВЕТА И ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЕСТЕСТВЕННЫМ СВЕТОМ В ИНТЕРЬЕРЕ Психологические, биологические и художественные функции искусственного освещения. Психологическое воздействие искусственного освещения различной интенсивности и спектрального состава. Комфортность различного типа ламп. 1. Общее освещение интерьера и дополняющее его избирательное освещение отдельных плоскостей и зон. Наслоение интенсивности искусственного освещения. 2. Искусственное освещение и создание условий для озеленения интерьеров в течение всего года. 3. Световая архитектура. Выявление акцентов, обобщение формы, усиление эмоционального звучания пространственных структур. Формирование искусственным освещением объемно-пространственной структуры. 4. Корректировка формы пространства искусственным светом. Яркость освещения поверхностей, формирующих интерьер; явление «выступания» и «отступания» поверхностей (интерьеры

		метрополитена). 5. Художественные функции искусственного освещения в разработке архитектурного сценария восприятия интерьера. Создание светового ансамбля соподчинением композиционного строя отдельных помещений и их цепи. 6. Выявление искусственным светом пластики и колористики интерьера. 7. Искусственное освещение в выявлении тектоники интерьера. 8. Совмещение естественного и искусственного освещения с целью получения ровного и постоянного по интенсивности света в интерьере. 9. Системы управления светом, датчики освещенности, реостаты, регулировка рассеивателей и отражателей света, функциональный световой сценарий, художественный световой сценарий (Дворец Съездов в Москве). 10. Особенности и возможности цветной подсветки интерьера в создании максимального эмоционального эффекта (витражи соборов, цветомузыка, динамическое освещение, видеопоекции и др. технологии). 11. Осветительные приборы. 12. Встроенные осветительные приборы и подвесные «светящиеся» потолки. **Тема 11**. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЦВЕТА И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ АНСАМБЛЯ ИНТЕРЬЕРА 1. Психологические свойства цвета – его функциональные качества. Создание в архитектуре интерьера средствами колористической композиции направленного психологического воздействия. Возбуждение чувств радости, спокойствия, угнетения и печали, торжественности и т.д. Угнетающее воздействие черных, коричневых, тёмно-серых цветов. Успокаивающее воздействие зеленых, голубых, перловых, белых (различных оттенков); Тревожность, вызываемая иллюзией открытого пространства, создаваемого холодными тонами. Ощущение торжественности малиновых, пурпурно-красных. Раздражающее воздействие красных цветов спектра. 2. Различное воздействие «холодных» и «теплых» цветов спектра. «Холодные» цвета создают ощущение прохлады в помещении, в то время как «теплые» привносят противоположные чувства (Большой Кремлёвский дворец). 3. Транспонирование закономерностей колористического формообразования живой природы на создаваемую человеком искусственную, рукотворную архитектурно-художественную среду. Обращение архитектора к мощным стереотипам восприятия тональных отношений, сформировавшимся в диалоге человека и окружающей его природы. Основные элементы природы: «земля», «вода», «огонь», «воздух». Прямое и парадоксальное использование природных состояний света и взаиморасположения элементов (илл.: Большой зал Капеллы в Санкт-Петербурге). 4. Бионика цветообразования. От форм и цвета естественной среды, окружающей человека, - к созданию гармоничной искусственной среды с богатством пластических и колористических форм. Использование отдельных локальных тональностей природных форм и их сложных сочетаний в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве (Дизайн А. Аалто).

		5. Обращение к архетипам сознания, выработанным в архитектуре за исторический период, национальные традиции и цветовые предпочтения в различных регионах планеты (их связь с традиционными материалами, конструкциями, технологиями и ландшафтом). 6. Многогранное использование цвета в народном зодчестве. Перенос идеальных образов прекрасного на окружающий предметный мир, на формы декоративно-прикладного искусства и зодчества. Особое восприятие окружающей естественной среды как основы формирования народного искусства, его национальных особенностей в формообразовании и колорите. 7. Достижение мощной эмоциональности при сочетании цвета и света, в их соподчиненности. Гармония объемно-пространственного решения и колористики интерьера в их связи с естественным и искусственным освещением (Агатовые комнаты - сочетание различных по тону стюков для усиления объемно-пространственного и колористического решения, верхний павильон метро Балтийская в Петербурге). 8. Пространственно-пластические свойства цвета. Использование цвета для развития и выявления пространства интерьера, его пластики и глубины, для обозначения плоскости стен и потолков, их рельефа и тектоники, формы отдельного помещения или комплекса помещений. Единство пластических и колористических сторон, их соподчиненность, обеспечивающая целостность восприятия пространства. 9. Корректировка визуально воспринимаемых пространственных соотношений приближающим «теплым» и отступающим «холодным» цветом (илл.: вестибюль и Парадная лестница Нового Эрмитажа, Большие Просветы там же, лестница в Версальском дворце, распределительный зал Московского вокзала). 10. Цветовые контрасты и нюансы формы. Усиление рефлексов цветом отражаемых поверхностей. Усиление бликов глянцевыми поверхностями (золочением). Усиление рельефности поверхностей флейцем с нанесением глянца или иного цвета. 11. Колористическое решение интерьера и формы монументального искусства. Полихромия и монохромия. Графичность и графика. Орнамент и орнаментальность. Гризайли и монохромии. 12. Колористическая целостность и гармония интерьера как завершающая часть формирования его пластической основы. Единство пространственного, пластического, колористического и светового начал в композиции интерьера – непременное условие его высокой художественной и эмоциональной выразительности. 13. Цветовой климат, как отдельного помещения, так и групп помещений - результат согласованного применения функциональных, пространственно-пластических и декоративных свойств цвета. **Тема 12**. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НЕКОТОРЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ИНТЕРЬЕРЕ 1. Комплексное использование обширной палитры отделочных материалов; профессиональный выбор наиболее соответствующих общему художественному замыслу. 2. Полиматериальность как одно из главных направлений в

		достижении художественной выразительности интерьера. Сочетания и отбор материала по их эксплуатационным и эстетическим возможностям, с учетом различной обработки их поверхности. 3. Текстура и фактура материала как элементы масштабной шкалы. 4. Технические возможности дерева в отделке полов, стен и потолков. Способы обработки древесины. 5. Художественные качества естественного камня с различной обработкой лицевой поверхности. Грубый скол в глыбе (шуба или скала). Облицовка колотой или пиленой плиткой (на ребро). Обработка крестовой. Насечка разными инструментами. Шлифовка. Полировка, монолитов, блоков и пиленых плит. Каменная мозаика кусками полированного или колотого камня (римская, флорентийская и русская техники). 6. Художественные свойства и приемы использования оселковой штукатурки и других видов декоративных штукатурок. Широкая гамма цвета и текстур оселковой штукатурки. Низкая теплопроводность и эмоциональное тепло штукатурных поверхностей. 7. Художественные достоинства облицовочных плиток из керамики, фарфора и шамота. 8. Стекло в обработке стен. Применение цветного стекла и живописи по стеклу. Использование стекла для облицовок плоскостей стен, различных пластических форм, для изготовления осветительных приборов, прозрачных перегородок, витражей, крупных плоских рельефов, облицовки столбов и колон и других изделий. Витражи из плоского и объемного стекла. Создание рисунка на глади стекла гравировкой, матированием или наплавлением незначительного слоя прозрачного стекла. 9. Способы использования листового металла. Использование профилированного металла. Устройство переплетов, дверей, раздвижных перегородок. Облицовка столбов и стен медным, латунным листом с использованием разных фактур в обработке поверхности. Травление поверхностей. Просечной металл. Выколотка из листового металла рельефов и декоративной скульптуры. Полировка анодирование и прокатка листа для получения заданной фактуры и текстуры (гостиница Прибалтийская, арх. Баранов, Евдокимов и др.). Эмаль по металлу. 10. Пластические массы – необходимость выявления их особенностей как материала. Отливка и штамповка в условиях массового производства. Стеклоткань. Полосы и ленты пластика, создание плетеных многоцветных структур. 11. Мягкие материалы в отделке интерьеров. Рулонные обивочные материалы для стен и мебели, натуральная и искусственная кожи, ковры и гобелены (точнее - шпалеры), различные пленки и плетеные декоративные ткани. 12. Раскрытие художественных возможностей отделочных материалов и современных технологий. Проектирование с учетом окружающей архитектурной среды, места и художественных традиций.
4	Интерьер как ансамбль монументального, декоративно-прикладного искусства	**Тема 13**. МЕБЕЛЬ И ОБОРУДОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ 1. Основы художественного конструирования мебели и оборудования. Роль мебели в формировании целостной архитектурно-художественной среды интерьера. Мебель - один из

		завершающих элементов в функциональном и художественном решении интерьера. Стилевое единство архитектуры и мебели. 2. Основные факторы, определяющие форму мебели и оборудования: назначение и рабочая функция, материалы и конструкция, технология производства. 3. Закономерности стилеобразования. Взаимовлияние форм архитектуры и мебели в едином русле художественного стиля времени. 4. Закономерности типологической эволюции мебели – краткий исторический экскурс, иллюстрирующий историю развития технологии, формирования конструкции и эволюцию потребностей в мебели 5. Мебель массового производства XX века. Стеллажная, секционная, комбинированная, трансформирующаяся. 6. Полифункциональность мебели – исторические традиции и современные тенденции. 7. Перспективы создания новых видов мебели и оборудования, отвечающих новым функциональным и эстетическим требованиям. Дизайн и мебель, организация производства современной мебели. Дизайн и ретроспективные тенденции. Современное кустарное производство мебели. Воссоздание образцов исторической мебели. 8. Семантика мебели - исторические традиции и современное использование знаков, метафор, гипербол, иронических, патетических жестов и сообщений. Основа сообщения - письменная культура (тексты), знаки и ассоциации, вызываемые устойчивыми стереотипами восприятия природных форм и архетипов форм прикладного искусства (мебель из гробницы Тутанхамона и образцы современной мебели). 9. Требования, предъявляемые к мебели: а/ утилитарные - подчиняться архитектурно-планировочным решениям помещений, не загромождать помещений, создавать удобство и комфорт (соответствовать антропометрическим параметрам, не иметь острых углов и ребер, создавать комфорт при соприкосновении), соответствовать нормативам габаритных размеров, иметь оптимальный вес, легко очищаться от загрязнений. б/технико-экономические - мебель массового спроса должна соответствовать расчетной прочности и долговечности, конструкция мебели должна быть проста и соответствовать требованиям современной технологии. в/ эстетические - мебель должна находиться в тесном художественном взаимодействии с интерьером здания и общим характером последнего. 10. Классификация современной мебели по эксплуатационным (функциональным), технологическим и конструктивным признакам. **Тема 14**. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ ИНТЕРЬЕРА 1. Применение форм монументально-декоративного искусства с целью усиления эмоционального воздействия архитектуры, ее художественной выразительности и идеологического звучания. Место произведений монументального искусства в интерьере и его связи с формами архитектуры. 2. Основные тенденции развития монументального искусства в

		европейской архитектуре. Выработка основных форм объемно-пространственных структур и декоративных мотивов (Версальский дворец). 3. Эволюция приемов синтеза искусств в архитектуре. Появление новых архитектурных задач в области дворцового строительства в России. Особая роль декоративных акцентов в типологически новых объемно-пространственных структурах, созданных в России в XVIII-XIX вв. (Екатерининский, Зимний, Строгановский, Александровский, Павловский дворцы, Елагин дворец, Михайловский дворец). Декоративные акценты, воспринимаемые изнутри, но расположенные вне помещений. 4. Композиционные приемы взаимодействия искусств в интерьерах общественных зданий Нового времени. 5. Появление новых типов жилых и общественных пространств; возникновение новых архитектурных приемов композиционного решения интерьеров в XX веке и необходимость нахождения новых форм взаимодействия искусства 6. Дифференциация различных форм монументального и декоративно-прикладного искусства (функциональная, конструктивная, технологическая). Обращенность к устойчивым формам художественного наследия при новых технологиях, материалах и конструкциях, функциональных потребностях. Интеграция и синтез новых форм монументального и декоративно-прикладного искусства (кафе Бобур, арх. Парзампарк, Париж). 7. Иерархия конструкций архитектуры и форм монументального искусства (витражи Сан Шапель, соборы в Шартре, Реймсе, Париже). Соподчинение звеньев масштабной организации ансамбля интерьера. 8. Отбор художественных средств монументального искусства, учитывающий назначение здания. 9. Учет особенностей тектоники здания. Создание целостного художественного образа на основе взаимодействия ограждающих и несущих конструкций с формами монументально-декоративного искусства. Роль декора во заимодействии «иллюзорной» и «истинной» составляющих тектоники (храм в Карнаке). 10. Фактор времени в восприятии тектоники и декорации стен, сводов и др. элементов ансамбля интерьера; эффекты световой адаптации при восприятии поверхностей живописи, мозаики и рельефа. 11. Использование орнаментальных форм в убранстве интерьера. Возможности отдельных материалов и технологий для создания пластически выразительных поверхностей и сопряжений форм.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, словарь терминов по дисциплине, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- изучение рекомендуемой литературы;

-изучение словаря по теме курса;
- средства проектирования для выполнения практического задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценива-ния**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			
способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-4	ПК-4.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. **Умеет:** разрабатывать проекты интерьеров, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям; взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектов интерьеров; создавать концепцию архитектурного решения интерьера; устно (либо письменно) излагать принципы проектирования интерьера и мебели; создавать концепцию архитектурного решения интерьера.	Зачтено Не зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении

		ПК-4.2. **Знает:** требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей **Знает:** композиционные принципы и стилистические особенности интерьера для разработки интерьеров в архитектурных проектах; основные этапы, стадии, разделы разработки проектов интерьеров; примеры композиционных приёмов, иллюстрирующих основные подходы в проектировании интерьера; эргономические основы проектирования мебели и оборудования; отделочные и декоративные материалы, а также некоторых технологии, применяемые в убранстве интерьера, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; виды, методы и способы представления архитектурного замысла интерьера;		предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-5	ПК-5.1. **Умеет:** Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия в области интерьера; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования; применять знания по разработке и		

		оформлению проектной документации по объектам культурного наследия в области исторического интерьера; ПК-5.2. **Знает:** Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия в области исторического интерьера; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Задание № 1: основы проектирования парадной лестницы; определение её основных эргонометрических параметров.	На основе принятых автором планировочных решений и эргонометрических параметров определяются вертикальные отметки площадок и основные габариты: L – заложения каждого марша и длины площадок (определяются по кратчайшему маршруту, но с минимальной дистанцией от оград лестницы 550, или от оси поручня 500 мм.). Выбирается *h* - высота подьёма (уступа)и фиксируется параметр функции *2h+l* исходя из назначения помещения (по рекомендациям); определяется шаг (шаг горизонтального смещения ступени) -*l*. определяется количество ступеней *k и подъёмов (n)* n=k+1; определяется *H*1, *H*2, *H*3; суммируются значения высот маршей: *H= H*1+ *H*2+ *H*3 корректируются отметки перекрытий либо (при недопустимости таких изменений) изыскивают планировочные резервы для изменения длины маршей и повторяют выполнение действий, указанных в пунктах 1-4. При необходимости вводятся различия в уклонах марша; они могут быть вызваны: • Необходимостью обеспечить проход под маршем и над ним, • Необходимостью соединить площадки на заданных отметках, • Изменением функционального назначения лестницы по мере подъема. Аргументировать принятые решения в отношении их соответствия противопожарным требованиям (в Примечаниях). СОСТАВ ПОДАЧИ: план, фасад (или разрез) – в масштабе 1:20, Фрагмент (узловой элемент ограждения) - М. 1:10 Перспектива. Формат листа - 600х800.

Перечень вопросов к зачету:

1. Целостность художественно-композиционного замысла как единой системы, подчиненной закономерностям архитектурного формообразования.
2. Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур в интерьере.
3. Создание и развитие пространственной структуры интерьера, архитектурный сценарий.
4. Пространственная структура здания и конструкция в современном интерьере.
5. Взаимодействие различных технологий в разработке интерьера. Дизайн.
6. Интерьер и природная среда.
7. Многофункциональность естественного света и его связь с интерьером
8. Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом в интерьере.
9. Многофункциональность цвета и его роль в формировании ансамбля интерьера.
10. Архитектурно-художественные возможности отделочных материалов, используемых в интерьере.
11. Мебель и оборудование в интерьере.
12. Синтез искусств в архитектуре интерьера.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Индивидуальные консультации студентов	Словарь терминов по курсу «Интерьер и мебель».
2	реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы разделов по дисциплине

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Задание №1	Просмотр регламентированного задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Методические рекомендации и задание на проектирование парадной лестницы.
2	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины 1-14	20 вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. *Ботт И.К., Канева М.И.* «Русская мебель». С-Пб. 2003.
2. *Гацура Г.Г.* «Мебельные стили». М., 2005г.
3. *Иттен И.* Искусство формы. М., 2008.

4. *Иванова Г.И., Мальгин В.И., Степанов А.В.* Объёмно-пространственная композиция. М., 2011.
5. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции). М., 2011

8.2. Дополнительная литература:

1. *Бартенев И.А.* Форма и конструкция в архитектуре. М., 1968.
2. *Бартенев И.А., Баташкова В.Н*. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
3. *Бартенев И.А., Баташкова В.Н.* Русский интерьер Х1Х века. Л., 1984.
4. *Черепахина А.Н.* История художественной обработки изделий из древесины. М., 1987.
5. *Раннев В.Р*. Интерьер. М., 1987.
6. *В.М.Глинка, Ю.М.Денисов и др.,* под редакцией Б.Б.Пиотровского и др. Эрмитаж, история строительства и архитектура зданий. Л.,1989.
7. *Новикова Е.Б*. Интерьер общественных зданий. М.,1991.
8. Проблема цвета в психологии. Под редакцией Митькина А.А, Коржа Н.Н. М., 1993.
9. *Грашин А.А.* Краткий курс стилевой эволюции мебели. М., 2008.
10. *Зуева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В.* Формообразование в дизайне среды. М., 2008.
11. *Соболев Н.Н.* Стили мебели. М., 1995.
12. *Р.Розенталь, Х.Ратцка.* История прикладного искусства нового времени. Нью-Йорк 1938, М., 1971.
13. *Соколова Т.* Очерки по истории художественной мебели ХУ-Х1Х веков. Л.,1967.
14. *Соколова Т., Орлова К.* Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.,1973.
15. *Чарлз Мак-Коркондейл.* Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М 1980.
16. Зингер Б.И. Раздвижные перегородки, двери и солнцезащитные устройства. М. Стройиздат, 1981.
17. *Кириллова, Л. И., И. В. Иванова, В. И. Павличенков*. Мастерство композиции: пространство, пластика, ансамбль. М., 1983.
18. *Ефимов А.В.* Формообразующее действие полихромии в архитектуре. М. 1984.
19. Художественное убранство русского интерьера XIX века. Очерк-путеводитель / Под общ. ред. И.Н. Ухановой. – Л.: Искусство, 1986.
20. *Некрасова М.А.* Искусство ансамбля: художественный предмет, интерьер, архитектура, среда. М., 1988.
21. «Эрмитаж, история строительства и архитектура зданий». 1989г.
22. *Иовлев, В. И*. Пространство время как категория образного мышления архитектора: учеб. пособие. Екатеринбург, 1993.
23. *Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н.* Архитектура и психология. М., 1993.
24. *Мошков В.М., Кузнецов О.И.* Пластическая основа композиции – проблемы синтеза искусств. С-Пб, 1994.
25. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: *Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др.* СПб, 1999.
26. *Володина Т.И.* Русский интерьер. М., 2000.

27. Сто и двенадцать стульев из собрания Государственного Исторического Музея / Составители: *О. Стругова, Н. Кологривова, Н. Перевезенцева, Н. Скорнякова*. – М., 2000.
28. *Тыдман Л.В.* Изба, дом, дворец. – М., 2000.
29. *Шимко, В. Т.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учеб. пособие. М., 2004.
30. *Мелодинский, Д. Л.* Школа архитектурно дизайнерского формообразования : учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. М. Архитектура-С, 2004.
31. *Минервин, Г. Б.* Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: учеб. Пособие. М., 2008 г.
32. *Георгий Миневрин*. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Учебное пособие; М., 2004 г.
33. Элементы дизайна, под ред. Ноэла Райли, М., 2005.
34. *Байер В.Е.* Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" (521700, 630100), специальностям в области реставрации, проектирования интерьеров и оборудования / В.Е. Байер. – М., 2005.
35. *Ткачев, В. Н.* Архитектурный дизайн: учеб. Издание. М., 2006.
36. *Шимко В.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории/Серия: Дизайн архитектурной среды. 2006 г.
37. *Беляев С.В.* Акустика помещений. Киев, 2008.
38. *Семёнов О.* Русская мебель позднего классицизма. М., 2008.
39. *Махлина С.* Семиотика культуры повседневности. СПб. 2009.
40. *Демиденко Ю.Б.* Интерьер в России: традиции, мода, стиль (альбом). СПб. 2000.
41. *Иванова Г.И., Мальгин В.И., Степанов А.В*. Объёмно-пространственная композиция. М., 2011.
42. *Васильев А.А.* Русский интерьер в старинных фотографиях. М., 2010.
43. *Миллер Джудит.* Все стили мебели до современности. М., 2011.
44. *Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д.* Всеобщая история интерьера. М., 2013.
45. *Richard und Lion Neutra*. Bauen und die Sinneswelt. Pflanzen, Wasser, Steine, Licht., 1974.
46. *K. Mang., E.Mang.* History of Modern Furniture, N.Y., 1984.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова (http://surikov-vuz.com/biblioteka/);
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Российская сеть культурного наследия: (http://www.rchn.org.ru/);
Российский фонд культуры: (http://www.culture.ru);
Агентство культурной информации: (http://www.aki-ros.ru);
Информагентство «Культура»: (http://www.gif.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Активные методы и формы проведения учебных занятий способствуют развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку практической работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Интерьер и мебель» используется обогреваемое помещение, имеющее непосредственную связь с гардеробом и туалетами, набор учебной мебели, медиа-панель, либо проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком и экраном, доска, лазерная указка.

Программное обеспечение должно включать возможность демонстрации учебных фильмов, а также чтения чертежей в различных форматах (архитектурных программах).

Для выполнения практических работ необходимы: цветной принтер (формат А-1 и А-2), сканер, расходные материалы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.01.03
«Интерьер и мебель»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ст. преподаватель Д.А. Шатилов

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия архитектуры _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Интерьер и мебель

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Композиционные основы построения интерьера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2	Текущий контроль знания терминологии для допуска к зачёту
2	Тектоническая основа интерьера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2	Текущий контроль знания терминологии для допуска к зачёту
3	Природные стихии как основа интерьера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2	Текущий контроль знания терминологии для допуска к зачёту
4	Интерьер как ансамбль монументального, декоративно-прикладного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2	Текущий контроль знания терминологии для допуска к зачёту
2	Вертикальные композиционные связи пространственных структур интерьера, Взаимодействие различных технологий при разработке интерьера; дизайн.		1 практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Устным опросом выявляется знание специальных термином по специальности.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Концепцептуальное решение парадной лестницы интерьера общественного здания	Устный опрос, просмотр графических работ
Расчёт основных эргонометрических параметров к концептуальному проекту	Устный опрос, просмотр графических работ
Эскиз-концепция	Устный опрос, просмотр графических работ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Практическое (творческие) задания (при	Форма контроля (зачет)

наличии) для оценки формирования компетенции	
Задание 1. Концепцептуальное решение парадной лестницы интерьера общественного здания - эскиз- концепция. Формат А-1.	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Графическое воспроизведение мебели различных стилей. Серия графических работ. Формат А4.	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Изучение специальной терминологии по специальности.	Устный опрос
Задание 4. Подготовка к ответу на вопросы по билетам.	Зачет в форме опроса по билетам

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

ТЕСТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

«ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ»

1. Кабинет — это…

А) предмет корпусной мебели для хранения драгоценностей, корреспонденции, принадлежностей для письма, а также коллекций

Б) комната для интеллектуальных занятий

2. Табурет с плоским сидением без спинки на перекрещенных в виде буквы Х изогнутых ножках называется…

А) Кресло Данте,

Б) кресло Саванаролы

В) курульное кресло

3. Гибка древесины при помощи пара использовалась при изготовлении следующей мебели для сидения:

А) тонет (венский стул)

Б) чиппендейл

В) клисмос

4. Зрительному расширению пространства интерьера способствует…

А) высокая светлотность тона ограждаюших поверхностей в условиях адаптированности зрителя к темноте

Б) низкая светлотность тона ограждаюших поверхностей в условиях адаптированности зрителя к свету

В) блескость отдельных элементов композиции

Г) использование ковров холодного тона

Д) применение полуколонн, пилястр, декоративных архивольтов

5. Масштабная координация ансамбля интерьера обеспечивается…

А) исключительно модуляцией линейных величин пространства и объёмов

Б) использованием стереотипов восприятия и зрительных иллюзий

В) использованием принципа «золотого сечения»

Г) привлечением архетипов сознания, соответствующих идейному содержанию ансамбля

Д) соответствием проектируемых эргономических параметров назначению интерьера

6. Тектоника интерьера…

А) продолжает тектонику здания исключительно благодаря раскрытию его конструкций

Б) композиционно развивает тектонику ландшафта и сооружения в зависимости от назначения помещения

7. Тектоника интерьера формируется…

А) колористически

Б) светом

В) ритмом

Г) семантически

Д) применением иллюзий

8. Чем обеспечена целостность восприятия ансамбля интерьера?

А) гармонизацией сенсорного восприятия

Б) гармонизацией пространственно-временных отношений ансамбля

В) наличием сакрального (таинственного) ядра образа

Г) ясностью идейного замысла

9. Восприятию силуэта мебели способствует…

А) тёмный фон и фронтальный свет

Б) верхнебоковой свет

В) сочетание рисующего и моделирующего света

Г) контражур

10. Снижению ощущения загромождённости пространства мебелью способствует…

А) сближенный тон предметов и фона

Б) использование мебели светлых тонов

В) разбивка предметов на фрагменты различного тона

Г) пестрый фон

11. Роль ближнего плана либо кулисы в разработке кадров архитектурного сценария интерьера играет…

А) скульптура

Б) живопись

В) предметы декоративно-прикладного искусства

12. Каковы соотношения составных частей интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства?

А) деталь- наименьшая часть предмета

Б) фрагмент состоит из элементов

В) из деталей складываются фрагменты

Г) из элементов складываются детали

13. Вид инкрустации на деревянных предметах пластинками дерева, различных по текстуре и цвету, врезанных в поверхность изделия вгладь.

А) маркетри

Б) интарсия

Г) техника Буля

Д) декупюр

14. Фурнитура - это …

А) принадлежности, комплект дополнительных деталей, например, в деревянной мебели металлические элементы, имеющие как конструктивное, так и декоративное значение: замки, петли, ручки, накладки и пр.

Б) спиртовой раствор смолистых веществ, используемый в отделочных работах. Им покрывают деревянные поверхности чтобы добиться зеркального блеска, сохранить и чётко выявить текстуру древесины.

В) вспомогательные материалы и изделия, которые применяются в изготовлении мебели, — гвозди, шурупы, болты (крепежная фурнитура); ручки, ключевины, накладки (лицевая).

15. Кульминация идеального сценария…

А) наступает в середине архитектурного сценария посещения объекта

Б) предваряет развязку и завершение сценария

В) наступает в результате развития действия и смещено к завершающей стадии сценария

16. Иллюзию углубления пространства создаёт…

А) сходящийся (от зрителя) ритм

Б) создание пространства воспринимаемого с основных точек восприятия без дополнительных планов и кулис

В) чередование освещенных и затенённых кулис при разработке кадров глубинных перспектив

Г) использование холодных тонов предметной среды в зонах основного маршрута восприятия

17. Несущая рама, бруски которой соединяют ножки столов, стульев, канапе- это…

А) штабик, штапик

Б) царга

В) нагель

18. Кабриоль – это…

А) ножка мебельного изделия, имеющая два изгиба: выпуклый верхний и вогнутый нижний, верхний изгиб выступает наружу, а нижний — внутрь

Б) подсвечник на несколько свечей с многочисленными рожками, расположенными по окружности

В) характерный стиль дизайна мебели, получивший название от формы ножек изделия

19. Калёвка (*бровка*) – это…

А) несложная профилировка края доски либо бруска, часто включающая полувал;

Б) край панели тафельного паркета

В) вагонка, доска или брусок с профилировкой.

20. Корпусная мебель – это…

А) мебель из натурального массива дерева либо столярной склейки

Б) изделия мебели полностью или в основном представляющие собой замкнутую ёмкость для хранения различных вещей: шкафы, комоды, одно - или двухтумбовые столы, секретеры и т.п.

КЛЮЧ К ТЕСТАМ:

1	**А, Б**
2	**В.**
3	**А, В.**
4	**А, Б, В, Д.**
5	**Б, В, Г.**
6	**Б.**
7	7 **А, Б, В, Г, Д.**
8	**А, Б, В, Г.**
9	**А, Г.**
10	**А, В.**
11	**А, В.**
12	**В, Г.**
13	**Б.**

14	**А, В.**
15	**Б, В.**
16	**А, В.**
17	**Б.**
18	**А, В.**
19	**А, В.**
20	**Б.**

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Информационные технологии при проектировании зданий и сооружений»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Программы с растровой графикой» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Орлова-Шейнер М.Е

Рецензент _____ профессор.Ханукаев Р.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: «Информационные технологии при проектировании зданий и сооружений» является формирование у студентов основных понятий и понимания ключевых процессов работы в современных программных продуктах, дающих возможность создавать единые информационные модели зданий и сооружений для их последующего использования в архитектурном проектировании

Задачи курса:

-обзор современных программных продуктов, дающих возможность создавать единые информационные модели зданий и сооружений;

- освоение комплексного метода работы с единой информационной моделью здания на примере программы AutoCAD;

- изучение организационной структуры и получение практических навыков работы с пакетом AutoCAD, используемого на всех стадиях архитектурного проектирования не только проектировщиками

ИЗ АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Информационные технологии при проектировании зданий и сооружений» изучается в 6 семестре3 курса. Она относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного цикла - Б3. Профессиональный цикл.

Изучение дисциплины базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла Б1, на блоке дисциплин математического и естественнонаучного цикла Б2 и дисциплинах профессионального цикла Б3, читаемых на 1, 2 и 3 курсах, в частности «Компьютерные технологии в архитектурном проектировании».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины понадобятся являются основой для освоения дисциплины «Проектирование в среде AutoCAD, 3D MAX», «Проектирование в среде ArchiCAD», «Программы по растровой и векторной графике», а также при выполнении проектов курсовых работ по архитектурному проектированию.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Семестр	З.е.	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
8	**1**	**36**	**7**	**8**	**-**	**8**	**зачет**

Вид занятий	№ семестров / число учебных недель в семестрах											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	УП	РП

						15						
Лекции						**7**					**7**	**7**
Лабораторные												
Практические						**8**					**8**	**8**
В том числе в интерактивные						**8**					**8**	**8**
КСР						**2**					**2**	**2**
Контакт. раб.						**17**					**17**	**17**
Самост. работа						**8**					**8**	**8**
Зачет						**11**					**11**	**11**
Итого:						**36**					**36**	**36**

Переоформить в эту ниже

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**						**2 (72)**				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)							0,5 (18)				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							1,5 (54)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							**ЗО**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
3 курс, 6 семестр						
1. Общая теория композиции.		2				10
2. Композиция формы. Композиция как «сочинение».		2				
3. Пространство и время в композиции.		1				
4. Иконографический метод в композиционной аналитике и практике работы над композицией.		1				10
5. Методология «формальной школы» в композиционной аналитике и практике работы над композицией.		2				4
6. Композиция формата.		1				6
7. Композиция пространства, культурно-историческая типология пространственной композиционности в изобразительном искусстве.		2				4
8. Структурный анализ композиции в изобразительном искусстве.		1				10
9. Композиция как «сочинение». «Композиция смыслов».		2				2
10. Ритмический, орнаментальный, центричный и иные принципы организации композиции.		2				2
11. «Практическая» композиция.		2				6
Итого (ак. часах)		18				54

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Структура преподавания дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1	Обзор современных программных продуктов, используемых в проектировании.	8	1	-	-	-
2	Основные принципы работы с программой AutoCAD.	8	1	-		
3	Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов	8	1	1		1
4	Создание графических объектов	8	2	2		2
5	Редактирование объектов	8	2	2		2
6	Создание и применение блоков	8	1	2		1
	Итого		**8**	**7**		**6**

4.2.1. Обзор современных программных продуктов, дающих возможность создавать единые информационные модели зданий и сооружений. Преимущества и специфика их применения. Более детально на примере AutoCAD

4.2.2. Основы работы с программой: Режимы работы AutoCAD. Особенности интерфейса AutoCAD. Навигация по чертежу в AutoCAD. Классическое рабочее пространство. Панели и команды. Командная строка. Выделение объектов в AutoCAD. Направляющие (Линии построения) в AutoCAD. Понятие объектной привязки в AutoCAD. Основные объектные привязки AutoCAD (режим OSNAP).

4.2.3. Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов: Слоевая организация документа в AutoCAD. Создание, удаление, манипулирование слоями в AutoCAD.

4.2.4. Создание графических объектов: Методы точного черчения Системы координат. Их назначение. Ввод координат. Основные примитивы AutoCAD: линия, отрезок, окружность, прямоугольник и т.д. Штриховки и градиенты. Полярный и орто режимы работы.

4.2.5. Редактирование объектов: Инструментальная панель преобразования и редактирования (перемещение, копирование, отзеркаливание, изменение масштаба, сдвиг, массив, поворот, удлинение и обрезка объектов, скругления, подрезка контура и т.д.)

4.2.6. Создание и применение блоков: Понятие блока в AutoCAD. Основные манипуляции с блоками в AutoCAD. Передача блоков между документами AutoCAD.

Переоформить в таблицу ниже

Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

Практические работы

	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	3	Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов	1
	4	Создание графических объектов	2
	5	Редактирование объектов	2
	6	Создание и применение блоков	2
Итого			**7**

Курсовая расчетно-графическая работа предусмотрена. Работа посвящена секции многоквартирного дома, в ней закрепляются все навыки практических занятий, а

также системный подход к ведению чертежа. Методические указания к выполнению и исходный файл для работы студентов представлены на кафедру.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Вставить из \раб программы п. 4.6

Разделы курса, вынесенные на самостоятельную проработку:

-Толщины и типы линий в AutoCAD.

-Применение размерных и текстовых стилей

-Вставка изображений, фотографии или топографического плана в чертеж AutoCAD

-Редактирование, изменение масштаба и основные методы работы с форматами JPG и TIFF в AutoCAD. Преобразование чертежа в данные форматы.

Вставить из \раб программы п. 5.1

№ раздела	Название раздела дисциплины	Семестр	СРС	Тип задания
2	Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов	8	1	Распределение слоев архитектурного проекта на приме разреза здания.
3	Создание графических объектов	8	2	Отработка приемов быстрого черчения на примере плана помещения и лестничного марша.
4	Редактирование объектов	8	2	Вычерчивание архитектурной детали в AutoCAD.
6	Создание и применение блоков	8	1	Упражнение на работу с блоками (дома и деревья) на примере планировки поселка.
	Итого	**8**	**6**	

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- изучение рекомендуемой литературы.
- работа с рекомендованными интернет ресурсами,
- просмотр видео-уроков по каждому из разделов дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации – Вставим потом!!!

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 5:способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;	**Знать**: основные источники по теории композиции; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по теории композиции современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами искусствоведческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами искусствоведческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень**

		знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Зачет выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

			данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

В течение семестра студент выполняет 2 контрольных работы по индивидуальным вариантам.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий, навыков работы с программным продуктом. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Контрольные работы	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению презентации рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы презентаций, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачету

		дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Аббасов И. Б. Создаем чертежи в AutoCAD 2012. - СПб.: ДМК-Пресс, 2011.- 136 с.
2. Орлов А. AutoCAD 2012 (+ CD-ROM).-СПб.: Питер, 2012. – 384 с.
3. Полещук Н.Н. AutoCAD 2012 (+ CD-ROM). – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.- 726 с.
4. Соколова Т. AutoCAD 2012 на 100% (+ CD-ROM) - СПб.: Питер, 2012.- 576 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Полещук Н.Н. Самоучитель AutoCAD 2012 (+ CD-ROM). – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.- 464 с.
2. Dean Muccio. AutoCAD 2012 for the Interior Designer : SDC Publications, 2011.- 374 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.autocad-profi.ru

www.cad.ru

www.dwg.ru

www.autocad-prosto.ru (уроки on-line)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- просмотр предложенных видео уроков
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель Семенов К.В.

Рецензент _____ доцент Ю.О. Кондратьева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представлений о достижениях мирового градостроительства для профессиональной творческой деятельности архитектора.
Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся представление об общих закономерностях развития поселений в истории человечества, а также о наиболее значимых, с художественной точки зрения, градостроительных ансамблях и закономерностях их формообразования.
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории градостроительства; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; использовать принципы, приемы и идеи, выработанные в градостроительстве и ландшафтной архитектуре, в проектной деятельности; анализировать и классифицировать произведения градостроительства и ландшафтной архитектуры;
Знать: основные источники по истории градостроительства; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; ансамбли, ландшафт, традиции; общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с разрешением композиционно-образных задач; культурно-исторические типологии разрешения композиционно-формальных, композиционно-образных задач; фундаментальный опыт разрешения композиционных задач в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования; основные теории, историю, важнейшие градостроительные и ландшафтные проекты до середины19 века;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников	**Текущий контроль** - тест **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

		по истории градостроительства и ландшафтного искусства; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории градостроительства и ландшафтной архитектуры; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX в.» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.03.01).
Согласно учебному плану дисциплина «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX в.» изучается в 5 семестре 3 курса.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**					1 (36)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)						0,42 (14)					
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:						0,58 (22)					
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						**ЗО**					

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX в» должно увязываться с преподаванием дисциплин: всеобщая история, история архитектуры, ландшафтная архитектура.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3курс, 5 семестр						
1.Поселения доклассового общества.	**3**	1				2
2. Градостроительство Древнего Египта и Месопотамии.	**3**	1				2
3. Градостроительство Древней Греции и Рима.	**5**	2				3
4. Градостроительство Индии, Китая, Индокитая и доколумбовой Америки.	**5**	2				3
5. Средневековые города Западной Европы	**5**	2				3
6. Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко	**5**	2				3
7. Русское градостроительство	**5**	2				3
8. Европейское градостроительство XVIII – первой половины XIX вв	**5**	2				3
Итого (ак. часах)	**36**	**14**				**22**

Содержание дисциплины

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Поселения доклассового общества.	Особенности поселений доклассового общества. Базовые принципы формирования первых поселений. Зависимость формы и структуры поселений от условий ландшафта. Различие поселений матриархата и патриархата. Поселения на территории Западной Европы, Северной Америки. Поселения древних славян. Первые культовые пространства как предтечи градостроительных ансамблей. Мегалитические сооружения и их связь с ландшафтным контекстом.
2	Градостроительство Древнего Египта и Месопотамии.	Особенности формирования пространства поселений в Древнем Египте и Месопотамии, сравнительный анализ природных условий и, как следствие, религиозного и политического укладов, а также градостроительных культур этих цивилизаций. Особенности жилой архитектуры региона как основы городской ткани. Крупные светские и культовые ансамбли в структуре древних городов. Роль высотных доминант и типология пространственных решений в Египте и Месопотамии. Особенности фортификационной архитектуры и ее влияние на форму и структуру городов. Планировочные принципы, которые нашли продолжение в градостроительной культуре Европы.
3	Градостроительство	Рассмотрение и сравнительный анализ градостроительной

	Древней Греции и Рима.	традиции Греческой цивилизации и Древнего Рима. Природные условия и особенности градостроительства античной культуры. Теоретические представления философов о городе как феномене цивилизации (Гиппократ, Платон, Аристотель). Особенности ландшафтно-архитектурных ансамблей Древней Греции. Гипподамова система и ее роль в формировании структуры и ткани древнегреческого полиса. Города Крито-Микенской цивилизации. Города Великой Греции. Общегреческие святилища, их структура и связь с ландшафтом: Дельфы, Олимпия, Эпидавр и др. Градостроительные особенности Афин, Милета, Приены, Пергама, Александрии Египетской. Градостроительная культура Древнего Рима; отличие природных условий и культурных истоков (этрусская цивилизация) от греческой традиции. Особенности градостроительного ансамбля Древнего Рима: ландшафтные особенности и система главных общественных пространств города. Особенности главных городских площадей, форумов: Форум Романум и ансамбль императорских форумов (Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы, Траяна); форумы в городах Римской Империи. Зрелищные сооружения и термы Рима как важнейшие градостроительные объекты. Базилика, как тип общественного здания, и ее отличие от греческой стои на агоре. Характер, типология и роль римского жилища как градообразующей ткани города: инсула и домус, «вилла урбана» и «вилла рустика». Вилла императора Адриана в Тиволи как пример загородного дворцово-паркового ансамбля, вписанного в ландшафт. Роль организационно-планировочной структуры римского военного лагеря в формировании городов-колоний Римской Империи. Единство и разнообразие городов Римской Империи в зависимости от ландшафтных и политико-культурных условий в провинциях (от Британии и Западной Европы до Северной Африки и Ближнего Востока).
4	Градостроительство Индии, Китая, Индокитая и доколумбовой Америки.	Древние города Индии, их особенности (Мохенджо-Даро, Хараппа и др.); роль ведической и буддийской традиций в формировании композиции городского ансамбля; города Средневековой Индии и особенности крупных архитектурных ансамблей; фортификационная и дворцовая архитектура. Композиционные особенности храмовых ансамблей Юго-Восточной Азии (Лаос, Камбоджа и др.). Города Древнего и Средневекового Китая. Влияние природных условий и философской традиции на форму городов. Градостроительный ансамбль Пекина: расположение, форма, структура и архитектурное наполнение города.
5	Средневековые города Западной Европы	Этапы эволюции градостроительства в средневековой Европе. Особенности городов, развивавшихся на основе римских поселений, а также созданных на новом месте. Формирование радиально-концентрической структуры уличной сети; примеры принципа «обволакивания». Особенности городов, которые строились по определенному плану. Влияние

		крестовых походов на представление о градостроительной форме. Фортификационные особенности средневековых городов и замков. Структура средневекового европейского города: городские площади, улицы и жилая застройка. Силуэт средневекового города и роль высотных доминант. Художественные аспекты городского пространства, с точки зрения Камилло Зитте.
6.	Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко	Новые тенденции в формировании городской планировочной структуры, обусловленные эволюцией фортификации. «Идеальные города» теоретиков XVI – XVII вв. и их влияние на градостроительство. Теоретические работы Антонио Аверлино (Филарете), Леонардо да Винчи, Ф. Мартини, Диллиха, Шикхарда и других. Работы Е. Вобана и их значение для градостроительной культуры Европейской цивилизации. Особенности площадей эпохи Возрождения и барокко. Градостроительные ансамбли XVI – XVIII веков в Италии, Франции и других странах Западной Европы. Крупнейшие градостроительные проекты этого периода.
7.	Русское градостроительство XVIII – XIX вв.	Предыстория и особенности поселений Руси допетровского периода. От древних городищ — к формированию устойчивой структуры с укрепленным центром и посадом. Феномен «засечных линий» и системы укрепленных поселений. Градостроительство России первой половины XVIII века. Градостроительство России со второй половины XVIII до середины XIX вв. Деятельность «Комиссии о каменном строении Москвы и Санкт-Петербурга» по созданию новых планов городов Российской Империи; учет ландшафтных условий и западноевропейские принципы формирования городских планов. Ансамбли площадей Санкт-Петербурга, Москвы, Твери и других уездных и губернских центров Российской Империи.
8.	Градостроительство Европы, США и колоний в XVIII – XIX вв.	Новые тенденции в градостроительстве, обусловленные новой культурно-экономической ситуацией; новые эстетические ценности общества. Влияние на градостроительные проекты эстетики классицизма (в искусстве и архитектуре). Традиции палладианства в Великобритании и Просвещения во Франции. Работы по градостроительному преобразованию трех европейских столиц: Лондона, Парижа и Вены – как пример реализации новых идей. Особенности формирования градостроительной культуры США. Гипподамова система – как основа градостроительной ткани большинства американских городов. Другие города, основанные в колониях Британской Империи. Города, центры колоний Испании и Португалии, их особенности и преемственность градостроительным принципам метрополий.
9.	Контрольная работа	Контрольная работа представляет собой сводную систему иллюстративных таблиц, отражающий сравнительный анализ композиционных приемов в градостроительных культурах, рассмотренных в рамках лекционного курса и подготовленных в процессе самостоятельной работы. Иллюстрации-рисунки выполняются от руки на листах формата А4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев, библиотек, тематических выставок.
- Просмотр рекомендованных фильмов и программ.
- Посещение (при возможности) объектов, рассматриваемых в курсе, с проведением натурной фотофиксации, зарисовок и пр.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные,	**4**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу

		методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории градостроительства и ландшафтной архитектуры; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; историю в контексте развития мировой культуры.	«хорошо»	излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в

				рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений

				при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их

			определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку (для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%

4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов

1. Гипподамова система и расположение греческих городов в ландшафте.
2. Прибрежные города Великой Греции и размещение храмов в их структуре как эстетический фактор формирования ансамбля.
3. Связь философии и планировочной структуры греческих городов
4. Сопоставление принципов размещения греческого и римского храмов в структуре городского ландшафта.
5. Сопоставление планировочных принципов общественных и жилых пространств в античных городах.
6. Города и ансамбли Индии и Индокитая и их связь с философскими теориями.
7. Традиции планировки городов Древнего и Средневекового Китая и их философско-мировоззренческие истоки.
8. Композиции главных городских площадей в городах Средневековой Европы.
9. Архитектурные доминанты и их роль в формировании городского силуэта (на примере соборов в средневековых городах)
10. Композиционные принципы формирования культовых ансамблей в городах Доколумбовой Америки.
11. Сравнение композиции площадей Возрождения и Барокко.
12. Композиционные принципы русских городов допетровской Руси.
13. Особенности трансформации русских губернских и уездных городов в XVIII – начале XIX вв.
14. Эволюция элементов городского пространства в столицах Европы XVIII –XIX вв.

Перечень вопросов к зачету:

1. Особенности поселений доклассового общества. Базовые принципы формирования первых поселений. Первые культовые пространства. Мегалитические сооружения.
2. Особенности поселений в Древнем Египте. Главные храмовые ансамбли.
3. Особенности поселений Месопотамии. Особенности фортификационной архитектуры. Главные светские и культовые ансамбли.
4. Роль высотных доминант в городах Египте и Месопотамии.
5. Природные условия и особенности ландшафтно-архитектурных ансамблей Древней Греции. Города Крито-Микенской цивилизации. Города Великой Греции. Общегреческие святилища, их структура и связь с ландшафтом: Дельфы, Олимпия, Эпидавр и др. Градостроительный ансамбль Афин (ландшафт, основные центры, архитектура).
6. Теоретические представления философов о городе (Гиппократ, Платон, Аристотель). Гипподамова система и ее роль в формировании структуры древнегреческого полиса. Градостроительные особенности Пирея, Милета, Приены, Пергама, Александрии Египетской.

7. Градостроительная культура Древнего Рима; отличие природных условий и культурных истоков (этрусская цивилизация). Роль организационно-планировочной структуры римского военного лагеря в формировании городов-колоний Римской Империи. Единство и разнообразие городов Римской Империи в зависимости от ландшафтных и политико-культурных условий в провинциях (от Британии и Западной Европы до Северной Африки и Ближнего Востока). Характер, типология и роль римского жилища как градообразующей ткани города: инсула и домус, «вилла урбана» и «вилла рустика». Вилла императора Адриана в Тиволи как пример загородного дворцово-паркового ансамбля, вписанного в ландшафт
8. Особенности градостроительного ансамбля Древнего Рима: ландшафт и система главных общественных пространств города. Особенности главных городских площадей, форумов: Форум Романум и ансамбль императорских форумов. Зрелищные сооружения и термы Рима.
9. Древние города Индии, их особенности (Мохенджо-Даро, Хараппа и др.). города Средневековой Индии и особенности крупных архитектурных ансамблей; фортификационная и дворцовая архитектура Индии. Композиционные особенности храмовых ансамблей Юго-Восточной Азии (Лаос, Камбоджа и пр.).
10. Города Древнего и Средневекового Китая. Влияние природных условий и философской традиции на форму городов. Градостроительный ансамбль Пекина: расположение, форма, структура и архитектурное наполнение города.
11. Этапы эволюции градостроительства в средневековой Европе. Особенности городов, развивавшихся на основе римских поселений, а также созданных на новом месте. Формирование радиально-концентрической структуры уличной сети; примеры принципа «обволакивания». Особенности городов, которые строились по определенному плану. Влияние крестовых походов на представление о градостроительной форме. Фортификационные особенности средневековых городов и замков.
12. Структура средневекового европейского города: городские площади, улицы и жилая застройка. Силуэт средневекового города и роль высотных доминант. Художественные аспекты городского пространства, с точки зрения Камилло Зитте.
13. Новые тенденции в формировании городской планировочной структуры, обусловленные эволюцией фортификации. «Идеальные города» теоретиков XVI – XVII вв. и их влияние на градостроительство.
14. Особенности площадей эпохи Возрождения и барокко. Градостроительные ансамбли Италии, Франции и других стран Западной Европы.
15. Градостроительство России первой половины XVIII века. Градостроительство России со второй половины XVIII до середины XIX вв.
16. Ансамбли площадей Санкт-Петербурга, Москвы, Твери и других городов России, созданные в XVIII – XIX вв.
17. Работы по градостроительному преобразованию трех европейских столиц: Лондона, Парижа и Вены – как пример реализации новых идей.
18. Особенности формирования градостроительной культуры США. Градостроительство колоний Испании и Португалии, их особенности и преемственность градостроительным принципам метрополий.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-8	15 вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. 4. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с..

4. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Пер.с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с., ил.

5. Крижановская Н.Я. Основы ланшафтного дизайна. Ростов н/Д.:"Феникс", 2005.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бринкман А. Э. Площадь и монумент — М., 1935
2. Бунин А. В., Круглова М. Г. Архитектурная композиция городов. М., 1940.
3. Велев П. Города будущего. Пер. с болгарского С.Д. Ланской; под ред. А.Э. Гутнова. — М.: Стройиздат, 1985. — 160 с., ил.

4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М. «Архитектура-С», 2006. – 328 с., ил.
5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Под редакцией Н. В. Баранова, М., «Стройиздат» 1970 – 1972
6. Геродот. История. — Санкт-Петербург, «Амфора», 1999
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура. — М. «Стройиздат», 1984
8. Гоуардъ Эбенизеръ Города будущаго. Пер. с англ. А. Ю. Блох. С предисловиями автора и переводчика к русскому изданию. СПб., 1911 — 176 с., илл.
9. Градостроительство. Под редакцией В. Шкварикова — М., 1945
10. Залеская Л. С. Курс ландшафтной архитектуры. М., 1964
11. Зитте К. Художественные основы градостроительства — М: «Стройиздат», 1993.
12. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.
13. Кампанелла. Город Солнца., М.-Л. — 1947
14. Коул Э., под ред. Основы архитектуры. – М. «Арт-Родник» 2004. – 352 с., ил.
15. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986
16. Ливрага Х. А. Фивы. Перевод с испанского. — М.: Новый Акрополь,1997. — 164
17. Малявин В. В. Китайская цивилизация. – М. «Издательство Астрель», 2000. – 632 с., ил. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства (в двух томах). М.: «Стройиздат» , 1979
18. Мор Томас. Утопия, М.-Л. — 1947
19. Палладио А. Четыре книги об архитектуре
20. Петербург и другие новые российские города XVIII — первой половины XIX веков. Под общей редакцией Н. Ф. Гуляницкого., М., «Стройиздат» — 1995
21. *Поляков Н. Х., редактор-составитель,* Справочник проектировщика. Том II. Градостроительство. М., 1946
22. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Москва «СИ» 1984
23. Саваренская Т. Ф., Швидковский Д. О., Петров Ф. А., История градостроительного искусства. Москва «Стройиздат» 1989
24. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII - XIX веков. Эстетические и теоретические предпосылки. Москва: «Стройиздат», 1987. — 191 с.
25. Семенов В. благоустройство городов. Москва 1912
26. Тверской Л. М. История градостроительного искусства. Методическое пособие.
27. Шквариков В. очерк истории планировки и застройки русских городов. — М. 1954

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в

		которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/_– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX в» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.02.03.01
История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX века

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ст. преподаватель К.В. Семёнов

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия архитектуры _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры до середины XIX века

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Поселения доклассового общества.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
2	Градостроительство Древнего Египта и Месопотамии.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
3	Градостроительство Древней Греции и Рима.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
4	Градостроительство Индии, Китая, Индокитая и доколумбовой Америки.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
5	Средневековые города Западной Европы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
6	Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
7	Русское градостроительство	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
8	Европейское градостроительство XVIII – первой половины XIX вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
	Всего		задание текущего контроля (тест)

1. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
тест	Просмотр работы

Темы рефератов

15. Гипподамова система и расположение греческих городов в ландшафте.
16. Прибрежные города Великой Греции и размещение храмов в их структуре как эстетический фактор формирования ансамбля.
17. Связь философии и планировочной структуры греческих городов
18. Сопоставление принципов размещения греческого и римского храмов в структуре городского ландшафта.
19. Сопоставление планировочных принципов общественных и жилых пространств в античных городах.
20. Города и ансамбли Индии и Индокитая и их связь с философскими теориями.
21. Традиции планировки городов Древнего и Средневекового Китая и их философско-мировоззренческие истоки.
22. Композиции главных городских площадей в городах Средневековой Европы.
23. Архитектурные доминанты и их роль в формировании городского силуэта (на примере соборов в средневековых городах)
24. Композиционные принципы формирования культовых ансамблей в городах Доколумбовой Америки.
25. Сравнение композиции площадей Возрождения и Барокко.
26. Композиционные принципы русских городов допетровской Руси.
27. Особенности трансформации русских губернских и уездных городов в XVIII – начале XIX вв.
28. Эволюция элементов городского пространства в столицах Европы XVIII –XIX вв.

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 1
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости:

Тест № 1 (к разделам 1-8)

1. **Для каких поселений периода доклассового общества характерно наличие укреплений (укрепленного периметра)?**
   a. Поселений периода матриархата.

b. Поселений периода патриархата.
c. Поселений, расположенных в равнинной местности.
d. Поселений расположенных у воды.

2. **К какому типу композиции можно отнести ансамбли монументальных сооружений в Древнем Египте?**
   a. Объемная композиция.
   b. Фронтальная композиция.
   c. Сочетание объемной и фронтальной.
   d. Глубинно-пространственная композиция.
3. **Каков принцип взаимного расположения храмового комплекса и дворца правителя в Вавилоне:**
   a. Храм и дворец – в центре города?
   b. Храм – в центре, дворец- на окраине?
   c. Дворец – в центре города, храм – в самой высокой точке?
   d. Храм и дворец – единый комплекс?
4. **Какие главные сооружения составляли функциональное ядро общегреческих святилищ (Дельфы, Олимпия и др.):**
   a. Храм и алтарь перед храмом?
   b. Храм, театр и стадион?
   c. Пропилеи, храм и алтарь?
   d. Храм, стадион и гимназий?
5. **Каков основной принцип размещения греческих храмов в ансамбле:**
   a. Главный храм – в центре комплекса, остальные – вокруг главного?
   b. Параллельно друг другу и четкой ориентацией по оси «север-юг»?
   c. Параллельно друг другу и четкой ориентацией по оси «восток-запад»?
   d. В каждом случае по-разному?
6. **Каков основной принцип размещения греческого храма в ландшафте:**
   a. На высокой точке у кромки площадки?
   b. В центре площадки на возвышенности?
   c. В центре открытого пространства на искусственном возвышении?
   d. На берегу водоема?
7. **Какова структура уличной сети в греческом городе:**
   a. Радиально-кольцевая?
   b. Ортогональная (прямоугольная «решетка»)?
   c. Улицы повторяют рисунок ландшафта?
   d. Сочетание радиально-кольцевой и ортогональной систем?
8. **Каковы особенности композиции римского военного лагеря:**
   a. Ортогональная система улиц?
   b. Наличие двух главных центральных магистралей?
   c. Ориентация по сторонам света?
   d. Сочетание перечисленных качеств?
9. **Типы жилья в Древнем Риме это:**
   a. INSULA – для богатых, DOMUS –для бедных?
   b. INSULA – для бедных, DOMUS – для богатых?
   c. VILLA URBANA – для богатых, VILLA RUSTICA – для бедных?
   d. VILLA URBANA – для бедных, VILLA RUSTICA – для богатых?

10. **Каковы изначальные принципы планировочной структуры средневековых городов Западной Европы, возникших на новом месте:**
    a. Ортогональная система улиц вокруг городского центра?
    b. Радиальная система улиц, ведущая к центру города?
    c. Концентрическая система улиц, «обволакивающая» городской центр?
    d. Радиально-кольцевая система улиц?
11. **Каково взаиморасположение средневекового города и замка феодала в Западной Европе:**
    a. Город на возвышении, замок – в центре города?
    b. Город и замок на равнине, замок – в центре города?
    c. Замок – на периферии города в доминирующем положении (на рельефе)?
    d. В разных случаях по-разному?
12. **Каковы основные центры общественной жизни в западноевропейском средневековом городе:**
    a. Единая главная городская площадь с рынком и кафедральным собором?
    b. Две отдельные площади: рыночная и соборная (иногда еще и третья – ратушная)?
    c. Главная торговая улица и соборная площадь?
    d. Несколько торговых улиц, ведущих к соборной площади?
13. **Каковы наиболее характерные композиции «идеального города»:**
    a. Прямоугольник или квадрат с ортогональной системой улиц?
    b. Круг с радиально-кольцевой системой улиц?
    c. Симметричный многоугольник или «звезда»?
    d. Асимметричная фигура, повторяющая конфигурацию ландшафта?
14. **Гипподамова система это:**
    a. Размещение города на рельефе?
    b. Система улиц, пересекающихся под прямым углом?
    c. Радиально-кольцевая система планировки улиц?
    d. Свод рекомендации и правил по строительству городов?
15. **Главная улица в римском лагере называется:**
    a. Декуманус (DECUMANUS MAXIMUS)?
    b. Кардо (CARDO MAXIMUS)?
    c. Виа Сакра (VIA SACRA)?
    d. Все перечисленные названия для разных объектов?

Ключи:

1. B
2. D
3. B
4. B
5. C
6. A
7. B
8. D
9. B
10. C

11. C
12. B
13. C
14. B
15. A

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Особенности поселений доклассового общества. Базовые принципы формирования первых поселений. Первые культовые пространства. Мегалитические сооружения.
2. Особенности поселений в Древнем Египте. Главные храмовые ансамбли.
3. Особенности поселений Месопотамии. Особенности фортификационной архитектуры. Главные светские и культовые ансамбли.
4. Роль высотных доминант в городах Египте и Месопотамии.
5. Природные условия и особенности ландшафтно-архитектурных ансамблей Древней Греции. Города Крито-Микенской цивилизации. Города Великой Греции. Общегреческие святилища, их структура и связь с ландшафтом: Дельфы, Олимпия, Эпидавр и др. Градостроительный ансамбль Афин (ландшафт, основные центры, архитектура).
6. Теоретические представления философов о городе (Гиппократ, Платон, Аристотель). Гипподамова система и ее роль в формировании структуры древнегреческого полиса. Градостроительные особенности Пирея, Милета, Приены, Пергама, Александрии Египетской.
7. Градостроительная культура Древнего Рима; отличие природных условий и культурных истоков (этрусская цивилизация). Роль организационно-планировочной структуры римского военного лагеря в формировании городов-колоний Римской Империи. Единство и разнообразие городов Римской Империи в зависимости от ландшафтных и политико-культурных условий в провинциях (от Британии и Западной Европы до Северной Африки и Ближнего Востока). Характер, типология и роль римского жилища как градообразующей ткани города: инсула и домус, «вилла урбана» и «вилла рустика». Вилла императора Адриана в Тиволи как пример загородного дворцово-паркового ансамбля, вписанного в ландшафт
8. Особенности градостроительного ансамбля Древнего Рима: ландшафт и система главных общественных пространств города. Особенности главных городских площадей, форумов: Форум Романум и ансамбль императорских форумов. Зрелищные сооружения и термы Рима.
9. Древние города Индии, их особенности (Мохенджо-Даро, Хараппа и др.). города Средневековой Индии и особенности крупных архитектурных ансамблей; фортификационная и дворцовая архитектура Индии. Композиционные особенности храмовых ансамблей Юго-Восточной Азии (Лаос, Камбоджа и пр.).
10. Города Древнего и Средневекового Китая. Влияние природных условий и философской традиции на форму городов. Градостроительный ансамбль Пекина: расположение, форма, структура и архитектурное наполнение города.
11. Этапы эволюции градостроительства в средневековой Европе. Особенности

городов, развивавшихся на основе римских поселений, а также созданных на новом месте. Формирование радиально-концентрической структуры уличной сети; примеры принципа «обволакивания». Особенности городов, которые строились по определенному плану. Влияние крестовых походов на представление о градостроительной форме. Фортификационные особенности средневековых городов и замков.

12. Структура средневекового европейского города: городские площади, улицы и жилая застройка. Силуэт средневекового города и роль высотных доминант. Художественные аспекты городского пространства, с точки зрения Камилло Зитте.
13. Новые тенденции в формировании городской планировочной структуры, обусловленные эволюцией фортификации. «Идеальные города» теоретиков XVI – XVII вв. и их влияние на градостроительство.
14. Особенности площадей эпохи Возрождения и барокко. Градостроительные ансамбли Италии, Франции и других стран Западной Европы.
15. Градостроительство России первой половины XVIII века. Градостроительство России со второй половины XVIII до середины XIX вв.
16. Ансамбли площадей Санкт-Петербурга, Москвы, Твери и других городов России, созданные в XVIII – XIX вв.
17. Работы по градостроительному преобразованию трех европейских столиц: Лондона, Парижа и Вены – как пример реализации новых идей.
18. Особенности формирования градостроительной культуры США. Градостроительство колоний Испании и Португалии, их особенности и преемственность градостроительным принципам метрополий.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Ю. О. Кондратьева

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся знание истории и теории градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков.
Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся умение анализировать функционально-планировочные, композиционные принципы, применявшиеся в градостроительстве и ландшафтной архитектуре второй половины 19-20 веков.
Знать: основные теории, историю, творчество ведущих архитекторов, важнейшие градостроительные и ландшафтные проекты второй половины 19-20 веков; культурные традиции, социальные и культурные различия; критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; способы анализа и оценки градостроительных и ландшафтных объектов;
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории градостроительства и ландшафтного искусства; использовать принципы, приемы и идеи, выработанные в градостроительстве и ландшафтной архитектуре второй половины 19-20 веков в проектной деятельности; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; проводить анализ и оценку градостроительных и ландшафтных объектов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории градостроительства и ландшафтного искусства; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Текущий контроль** - тест **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории градостроительства и ландшафтной архитектуры; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.03.02).
Согласно учебному плану дисциплина «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков» изучается в 6 семестре 3 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**						1 (36)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)							0,47 (17)				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:							0,53 (19)				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							**ЗО**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков» должно увязываться с преподаванием дисциплин: архитектурное проектирование, градостроительство, ландшафт, история архитектуры второй половины 19-20 веков, современные тенденции в градостроительстве, ландшафтной архитектуре и архитектуре.

Курс «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков» - имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 6 семестр						
1. Формирование промышленных городов Европы и США во второй половине 19 века.		2				2
2. Проблемы промышленных городов. Появление современных наук о городе.		2				2
3. Градостроительные концепции начала 20 века.		2				2
4. Градостроительная практика 1920- начала 1930-х годов. Система градостроительного проектирования к концу 1930-х годов.		2				2
5. Российское градостроительство. Советское градостроительство в 1920-начале 1930-х годов.		2				2
6. Градостроительное развитие Санкт-Петербурга – Ленинграда до 1930-х годов.		2				2
7. Градостроительство 1930-х годов в Италии, Германии, СССР.		2				2
8. Новые города и городские районы конца 1940-х – начала 1960-х годов в Западной Европе и США.		2				2
9. Восстановление городов Европы после 1945 года.		2				2
10. Градостроительство Ленинграда 1935 – начала 1960-х годов.		2				2
11. Градостроительство 1960-х годов.		2				2
12. Кризисные явления в градостроительстве в 1960-начале 1970-х годов. Науки о градостроительстве.		2				2

13. Изменение принципов градостроительного проектирования в середине 1970-х годов.		2				2
14. Советское градостроительство 1960-1990-х годов.		2				2
15. Градостроительное развитие Ленинграда – Санкт-Петербурга в 1960-1990-е годы. Современные градостроительные проблемы Санкт-Петербурга.		2				2
16. Понятие плотности населения.		2				2
17. Расчёт плотности населения жилого квартала на примере плотности одного из жилых кварталов Санкт-Петербурга.						2
Итого (ак. часах)	**36**	**17**				**19**

Содержание дисциплины
3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Формирование промышленных городов Европы и США во второй половине 19 века.	Быстрый рост городов Европы и США во второй половине 19 века, причины этого роста – промышленная революция. На примере Берлина рассмотрение истории формирования крупного промышленного города, его отличительные свойства. Методы проектирования городов во второй половине 19 века.
2.	Проблемы промышленных городов. Появление современных наук о городе.	Типичные проблемы промышленных городов второй половины 19 века, попытки их решения. Зарождение современных наук о городе.
3.	Градостроительные концепции начала 20 века.	Три важнейших градостроительных концепции начала 20 века – концепция города-сада Эбенизера Говарда, Индустриального города Тони Гарнье, органической децентрализации Элиэля Сааринена. Истоки этих концепций, их содержание и последующее воплощение. На примерах городов-садов раскрытие принципов проектирования малоэтажных пригородов, на примере проектов Тони Гарнье – новые принципы проектирования городских жилых районов, на примере проектов Элиэля Сааринена – новые методы проектирования генеральных планов городов.
4.	Градостроительная практика 1920- начала 1930-х годов. Система градостроительного проектирования к концу	Изменения, произошедшие в градостроительной практике европейских стран после Первой Мировой войны. На примере Великобритании – развитие региональной планировки. На примере Германии, Нидерландов, Вены, Финляндии – переход при проектировании городов к крупным жилым районам и

	1930-х годов.	внедрение новых норм и правил проектирования жилья. Понятия микрорайона, иерархии транспортной сети и функционального зонирования территории. Новая система градостроительного проектирования, сложившаяся в промышленно развитых странах к концу 1930-х годов. Генеральный план Амстердама 1932 года.
5.	Российское градостроительство. Советское градостроительство в 1920- начале 1930-х годов.	Российское градостроительство до начала 20 века, его особенности. Градостроительное развитие Москвы и Самары. Градостроительная политика в России и СССР в 1920- начале 1930-х годов, градостроительное развитие Москвы. Дискуссия о социалистическом расселении. Концепция соцгорода Н. Милютина. Проектирование и строительство соцгорода на примере Магнитогорска.
6.	Градостроительное развитие Санкт-Петербурга – Ленинграда до 1930-х годов.	Понятие экономико-географического положения на примере Санкт-Петербурга, основные этапы градостроительного формирования города. Анализ типичных черт и характерных особенностей Санкт-Петербурга конца 19 века - одного из крупнейших промышленных городов мира. Кризис, постигший город в 1914-1921 годах, изменения градостроительной политики и методов градостроительного проектирования после 1917 года, массовое жилищное строительство во второй половине 1920-х годов, районная планировка северо-запада Российской Федерации с центром в Ленинграде.
7.	Градостроительство 1930-х годов в Италии, Германии, СССР.	Градостроительство Италии в 1920-1930-е годы, генеральный план Рима 1932 года и его реализация. Особенности немецкого градостроительства после 1933 года, проектирование генерального плана Берлина. Градостроительное развитие Москвы в 1930-е годы, генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Формирование центра Вашингтона в 1930-е годы.
8.	Новые города и городские районы конца 1940-х – начала 1960-х годов в Западной Европе и США.	Краткая история градостроительного развития Стокгольма до середины 20 века. Генеральный план Большого Стокгольма 1952 года и его воплощение. На примере пригородов-спутников Стокгольма анализ принципов «свободной планировки». Генеральные планы и новые жилые районы других Скандинавских стран. Региональная планировка в Великобритании после 1945 года, проектирование и строительство городов-спутников Лондона 1-й очереди, строительство новых жилых районов в Лондоне. Особенности градостроительства США после 1945 года.
9.	Восстановление городов Европы после 1945 года.	Различные принципы восстановления городов, разрушенных во время Второй Мировой войны – Гавра, Роттердама, Лондона, Варшавы, немецких городов.
10.	Градостроительство Ленинграда 1935 – начала 1960-х годов.	Генеральный план Ленинграда 1935 года и его реализация, корректировка генерального плана в 1948 году, строительство в 1930-1950-е годы, восстановление города после Второй Мировой войны. Индустриализация жилищного строительства в конце 1950-х годов, строительство первых районов типовой индустриальной застройки.
11.	Градостроительство 1960-х годов.	Развитие региональной планировки в Великобритании, проектирование и строительство городов-спутников 2-й очереди, Милтон-Кейнз, анализ изменений в системе

		градостроительного проектирования и в работе архитектора-градостроителя в этот период. Новое строительство и реконструкция различных районов в Западном Берлине и Восточном Берлине. Причины и методы «бульдозерной реконструкции» городов США.
12.	Кризисные явления в градостроительстве в 1960- начале 1970-х годов. Науки о градостроительстве.	Анализ кризисных явлений в градостроительстве европейских стран на примерах градостроительных проектов в Лондоне, Франкфурте-на-Майне, Западном Берлине, Нью-Йорке. Критика практики «бульдозерных реконструкций» в США. Развитие наук о градостроительстве.
13.	Изменение принципов градостроительного проектирования в середине 1970-х годов.	Новые принципы градостроительного проектирования на примерах районов Гринвич Виллидж в Нью-Йорке, Приморского района в Бостоне, Ковент Гарден в Лондоне, реализации программы ИБА 1984 года в Западном Берлине.
14.	Советское градостроительство 1960-1990-х годов.	Переход к индустриальному массовому жилищному строительству в СССР после 1956 года. Градостроительное развитие советских городов на примере Москвы и Самары. Кризисные явления в советском градостроительстве, перемены, произошедшие в 1990-е годы.
15.	Градостроительное развитие Ленинграда – Санкт-Петербурга в 1960-1990-е годы. Современные градостроительные проблемы Санкт-Петербурга.	Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение. Растущий кризис в градостроительстве Ленинграда, формирование средового подхода. Кризис 1990-х годов и перемены, произошедшие в этот период. Анализ современных градостроительных проблем Санкт-Петербурга.
16.	Понятие плотности населения.	Понятие плотности населения, различные модели плотности городского населения, методы расчёта плотности, примеры районов с различной плотностью населения.
17.	Расчёт плотности населения жилого квартала на примере плотности одного из жилых кварталов Санкт-Петербурга.	Расчёт плотности населения жилого квартала на примере плотности одного из жилых кварталов Санкт-Петербурга. Каждый студент делает расчёт плотности одного квартала.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение городов, городских районов, парков.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно

		предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории градостроительства и ландшафтной архитектуры; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; историю в контексте развития мировой культуры.		хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-воритель-но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса,

				отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие

				аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в

			обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%

3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету
(темы рефератов):

Концепция городов-садов Эбенизера Говарда.
Концепция индустриального города Тони Гарнье.
Концепция органической децентрализации Элиеля Сааринена.
Города-сады в странах Европы в начале 20 века.
Эволюция жилых посёлков в 1920-е-1930-е годы на примере Берлина.
Идея микрорайона и её воплощение.
Региональная планировка (на примере Великобритании).
Система градостроительного проектирования к середине 1930-х годов.
Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года.
Генеральный план Рима 1932 года.
Генеральный план развития Ленинграда 1935 года и его воплощение.
Застройка Ленинграда в 1920-е - начале 1930-х годов.
Пригороды-спутники Стокгольма 1950-х-1960-х годов.
Города-спутники Лондона 1-го поколения.
Города-спутники Лондона 2-го поколения, Милтон Кейнз.
Реконструкция Лондона в 1950-е-1960-е годы.
Район Ганза в Западном Берлине и Сталин-аллея в Восточном Берлине.
Новое строительство и реконструкция в Западном и Восточном Берлине в 1960-е-1970-е годы.
Международная строительная выставка ИБА 1984 года в Западном Берлине.
Реконструкция района Ковент Гарден в Лондоне.
Реконструкция Приморского района в Бостоне.
Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение.
Концепция средового подхода и её применение в Санкт-Петербурге.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. 4. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с..

3. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Пер.с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с., ил.

4. Крижановская Н.Я. Основы ланшафтного дизайна. Ростов н/Д.:"Феникс", 2005.

5. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. - СПб.: Лениздат, 2000.

8.2. Дополнительная литература:

1. История русской архитектуры: Учеб. для вузов. // Под общ. ред. Ушакова Ю. С., Славиной Т. А. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Стройиздат, 1994.
2. Вебер А.. Рост городов в 19-м столетии. - СПб.: Изд. Е. Д. Кусковой, 1903.
3. Gut Albert. Das Berliner Wohnhaus des 17. und 18. Jahrhunderts. - Berlin: Verl. fur Bauwesen, 1984.
4. Garnier Tony. Une cite industrielle. Etude pour la construction des villes. - Sers, 1988.
5. Djomkin Igor. Eliel Saarinen ja «Suur Tallinn». - 1977.
6. Hausen Marika, etc. Eliel Saarinen. Projects 1896-1923. - Helsinki, 1990.
7. Unwin R. Town planning in Practice. An introduction to the art of designing cities and suburbs. - London: Ernst Benn Limited, S. a.
8. Huter Karl-Heinz. Architektur in Berlin 1900-1933. - Dresden: Verl. der Kunst, 1987.
9. Mohr Christoph, Hunscher Martin. Wohnen in Frankfurt am Main: Wohnformen, Quartiere und Stadtbau im Wandel der Zeit. - Frankfurt am Main, New York Campus, 1995.
10. Диканский М. Г. Квартирный вопрос и социальные опыты его решения. - СПб., 1908
11. Диканский М. Г. Постройка городов, их план и красота. - Петроград: Изд. Н. Карбасникова, 1915.
12. Дубелир Г. Планировка городов. - СПб., 1910.
13. Петербург-Ленинград. Историко-географический атлас. - Л., 1957.
14. Семёнов Вл. Благоустройство городов. - М.: Тип. П. П. Рябушинского, 1912.
15. Хазанова В. Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925 г.г. - М.: Наука, 1970.
16. Architectural Design. - 1982. - №11/12.
17. Шпеер Альберт. Воспоминания. - Смоленск: «Русич», 1998.
18. Гроссман В. Г. Городские жилые дома в Швеции. - М., Гос. изд-во по строительству, архитектуре и строит. материалам, 1958.
19. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. - СПб.: Лениздат, 2000.
20. Miller Naomi, Morgan Keith. Boston Architecture 1975-1990. - Munich: Prestel-Verlag, 1990.
21. Amery C., Girouard M. And Cruickshank. Save the Garden. // The Architectural Review. - 1972. - 1905. - С. 17-32.
22. The Architectural Review. - 1987. - 1082 April. - С. 22-106.
23. Иконников А. В. Новая архитектура Финляндии. - М., Изд-во литературы по строительству, 1972.
24. Иконников А. В. Хельсинки. - Л., Изд-во литературы по строительству, 1967.
25. Булдаков Г. Н. Прорыв в южном направлении. О проекте детальной планировки района продолжения Измайловского проспекта. // Строительство и архитектура Ленинграда. - 1980. - №5. - С.12-15
26. Каганов Г. З. Влияние планировочных факторов на некоторые аспекты формирования городской среды (на примере центральных районов Ленинграда). - Автореф. дис. канд арх. - Л., 1980. - 25 с.
27. Бунин А. В. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. - М.: Стройиздат, 1971. - Том 2.
28. Саваренская Т. Ф., Швидковский Д. О., Петров Ф. А. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: Учеб. для вузов. - М.: Стройиздат, 1989.
29. Островский В. Современное градостроительство. - М.: Стройиздат, 1979.
30. Анимица Е. Г., Власова Н. Ю. Градоведение. - Екатеринбург: Изд-во Ур. гос. эк. ун-т, 1998.

31. Божё-Гарнье Жаклин, Шабо Жорж. Очерки по географии городов. - М.: Прогресс, 1967.
32. Гоуард Эбенизер. Города будущего. - СПб., 1911.
33. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. - М.: издательство «Прогресс», 1977.
34. Cherry Gordon E. The Evolution of British Town Planning.
35. Адамс Томас. Новейшие достижения в планировке городов. - М., 1935.
36. Енакиев Ф. Е. Задачи преобразования Петербурга. - СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912.
37. Владимир Паперный. Культура «Два». - М., Новое литературное обозрение, 1996.
38. Москва. Планировка и застройка города. 1945-1957. - М.:, 1958.
39. Ремпель Л. И. Архитектура послевоенной Италии. - М., 1935.
40. Васильев Б. Л., Платонов Г. Д. Градостроительная практика и жилищное строительство в Скандинавии - Л., Госстройиздат. - 1960.
41. Иконников А. В. Современная архитектура Англии. - Л., Гос. изд-во по строительству, архитектуре и строит. материалам, 1958.
42. Мерлен Пьер. Новые города. - М., Прогресс, 1975.
43. Гользамт Э. А. Швидковский О. А. Градостроительная культура европейских социалистических стран. - М.: Стройиздат, 1985.
44. Esher Lionel. A Broken Wave. The Rebuilding of England 1940-1980. - London: Lane, 1981.
45. Ильин Л. А. План развития Ленинграда и его архитектура. // Архитектура Ленинграда. - 1936. - №1. - С. 18-33.
46. Баранов Н. В. Генеральный план развития Ленинграда. (Принципы архитектурно-планировочной композиции). // Архитектура Ленинграда. - 1939. - №3. - С. 7-26.
47. Ленинград. Планировка и застройка. 1945-1957. - Л.: Госстройиздат, 1958.
48. Cherry Gordon E. The Evolution of British Town Planning. - Plymouth, Hill, 1974.
49. Milton Keynes. A progress report by the Milton Keynes team. //Architectural Design. - 1973. - vol.XLV ¹6. - C.348-399.
50. Каменский В. А., Наумов А. И. Генеральный план развития Ленинграда. - Л., 1966.
51. Строительство и архитектура Ленинграда. - 1969. - №5.
52. Каганов Г. З. Город в городе. // Строительство и архитектура Ленинграда. - 1976. - №4. - С. 15-18.
53. Махровская А. В. Реконструкция старых жилых районов крупных городов: На примере Ленинграда. - Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1986.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.greatbuildings.com
http://www.archi.ru
журнал «Проект Россия» http://www.prorus.net
журнал The Architectural Review http://www.architectural-review.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.greatbuildings.com
http://www.archi.ru
журнал «Проект Россия» http://www.prorus.net
журнал The Architectural Review http://www.architectural-review.com

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.03.02
«История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия архитектуры _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19-20 веков

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (одна из тем - по выбору студента)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Формирование промышленных городов Европы и США во второй половине 19 века.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
2	Проблемы промышленных городов. Появление современных наук о городе.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
3	Градостроительные концепции начала 20 века.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
4	Градостроительная практика 1920-начала 1930-х годов. Система градостроительного проектирования к концу 1930-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
5	Российское градостроительство. Советское градостроительство в 1920-начале 1930-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
6	Градостроительное развитие Санкт-Петербурга – Ленинграда до 1930-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
7	Градостроительство 1930-х годов в Италии, Германии, СССР.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
8	Новые города и городские районы конца 1940-х – начала 1960-х годов в Западной Европе и США.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
9	Восстановление городов Европы после 1945 года.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
10	Градостроительство Ленинграда 1935 – начала 1960-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
11	Градостроительство 1960-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
12	Кризисные явления в градостроительстве в 1960- начале 1970-х годов. Науки о градостроительстве.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
13	Изменение принципов градостроительного проектирования в середине 1970-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
14	Советское градостроительство 1960-	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос,

	1990-х годов.		тест
15	Градостроительное развитие Ленинграда – Санкт-Петербурга в 1960-1990-е годы. Современные градостроительные проблемы Санкт-Петербурга.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
16	Понятие плотности населения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
17	Расчёт плотности населения жилого квартала на примере плотности одного из жилых кварталов Санкт-Петербурга.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
	Всего		задание текущего контроля (тест) **Итоговый контроль** (промежуточная аттестация) – зачет с оценкой

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата	Просмотр письменных и графических работ

Темы рефератов:

1. Концепция городов-садов Эбенизера Говарда.
2. Концепция индустриального города Тони Гарнье.
3. Концепция органической децентрализации Элиеля Сааринена.
4. Города-сады в странах Европы в начале 20 века.
5. Эволюция жилых посёлков в 1920-е-1930-е годы на примере Берлина.
6. Идея микрорайона и её воплощение.
7. Региональная планировка (на примере Великобритании).
8. Система градостроительного проектирования к середине 1930-х годов.
9. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года.
10. Генеральный план Рима 1932 года.
11. Генеральный план развития Ленинграда 1935 года и его воплощение.
12. Застройка Ленинграда в 1920-е - начале 1930-х годов.
13. Пригороды-спутники Стокгольма 1950-х-1960-х годов.
14. Города-спутники Лондона 1-го поколения.

15. Города-спутники Лондона 2-го поколения, Милтон Кейнз.
16. Реконструкция Лондона в 1950-е-1960-е годы.
17. Район Ганза в Западном Берлине и Сталин-аллея в Восточном Берлине.
18. Новое строительство и реконструкция в Западном и Восточном Берлине в 1960-е-1970-е годы.
19. Международная строительная выставка ИБА 1984 года в Западном Берлине.
20. Реконструкция района Ковент Гарден в Лондоне.
21. Реконструкция Приморского района в Бостоне.
22. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение.
23. Концепция средового подхода и её применение в Санкт-Петербурге.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. Концепция городов-садов Эбенизера Говарда.
2. Концепция индустриального города Тони Гарнье.
3. Концепция органической децентрализации Элиеля Сааринена.
4. Города-сады в странах Европы в начале 20 века.
5. Эволюция жилых посёлков в 1920-е-1930-е годы на примере Берлина.
6. Идея микрорайона и её воплощение.
7. Региональная планировка (на примере Великобритании).
8. Система градостроительного проектирования к середине 1930-х годов.
9. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года.
10. Генеральный план Рима 1932 года.
11. Генеральный план развития Ленинграда 1935 года и его воплощение.
12. Застройка Ленинграда в 1920-е - начале 1930-х годов.
13. Пригороды-спутники Стокгольма 1950-х-1960-х годов.
14. Города-спутники Лондона 1-го поколения.
15. Города-спутники Лондона 2-го поколения, Милтон Кейнз.
16. Реконструкция Лондона в 1950-е-1960-е годы.
17. Район Ганза в Западном Берлине и Сталин-аллея в Восточном Берлине.
18. Новое строительство и реконструкция в Западном и Восточном Берлине в 1960-е-1970-е годы.
19. Международная строительная выставка ИБА 1984 года в Западном Берлине.
20. Реконструкция района Ковент Гарден в Лондоне.
21. Реконструкция Приморского района в Бостоне.
22. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение.
23. Концепция средового подхода и её применение в Санкт-Петербурге.

4. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлет-ворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

	Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры. Возрождение и барокко

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектура эпохи Возрождения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____доцент М. Б. Атаянц

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений об архитектуре эпохи Возрождения для будущей профессиональной деятельности в сфере архитектуры.
Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся умение анализировать композиционно-структурные (формальные) и композиционно-образные (нарративные) признаки изучаемых памятников как основные индикаторы стилистической самостоятельности эпохи.
По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурно-стилистические особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры эпохи Возрождения. Историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства, пользоваться навыками и приемами композиционно-стилистического анализа памятников архитектуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; анализировать композицию памятников архитектуры, классифицировать их по функциональным, художественно-стилистическим признакам и градостроительной роли, уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая	**Текущий контроль** - реферат

предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Итоговый контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному	

историческом, этическом и философском контекстах		наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура эпохи Возрождения» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.05.03).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектура эпохи Возрождения» изучается в 3 семестре 2 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**			2 (72)							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)				0,4 (14)							
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)				0,4 (14)							
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством											

преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				1,2 (44)							
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)				Р							
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль				**ЗО**							

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В исторических дисциплинах, предназначенных для усвоения учащимися, представляющими творческие профессии, уровни «иметь представление», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в результате чтения лекций и проведения интенсивных практических занятий, включающих графическую проработку изучаемого материала, экскурсии в музеи и на выставки с последующим обсуждением их результатов, что ориентировано на использование активных инновационных приёмов обучения включая их интерактивную форму.

Преподавание дисциплины «Архитектура эпохи Возрождения» должно увязываться с преподаванием дисциплин: всеобщая история, история философии и культуры, история русской архитектуры и изобразительного искусства, история градостроительства.

Курс «Архитектура эпохи Возрождения» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс, 3 семестр						
1. Введение	5	1				4
2. Архитектура Проторенессанса	6	1	1			4
3. Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Брунеллески.	6	1	1			4
4. Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Альберти, Филарете.	6	1	1			4
5. Переход к Высокому Возрождению в архитектуре Италии.	5	1				4
6. Высокое Возрождение. Творчество Браманте.	6	1	1			4

7. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.	8	2	2			4
8. Римские мастера "второго плана". Памятники Высокого Возрождения вне Рима.	7	1	2			4
9. Позднее Возрождение в Италии. Виньола, Вазари.	8	2	2			4
10. Позднее Возрождение в Италии. Палладио и палладианство в европейской архитектуре.	8	2	2			4
11. Архитектура Возрождения в Испании и Франции	7	1	2			4
Итого (ак. часах)	**72**	**14**	**14**			**44**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Задачи, объем, структура курса. История изучения архитектуры эпохи Возрождения. Литература, рекомендуемая для ознакомления. Музейные собрания. Возможность методической помощи через Интернет. Хронология и периодизация истории эпохи Возрождения. Характеристика основных творческих проблем. Эстетический идеал эпохи. География искусства эпохи Возрождения. Дискуссионные вопросы.
2	Архитектура Проторенессанса	Характеристика художественных процессов, развивавшихся в преддверии эпохи Возрождения. Связь с античной традицией. Формирование гуманистического мировоззрения. Типология культовой и гражданской архитектуры. Памятники раннехристианского зодчества. Памятники Проторенессанса в Орвието, Перудже, Сиене, Венеции, Флоренции.
3	Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Брунеллески	Флоренция времени Раннего Возрождения. Политический строй. Система управления городом. Структура архитектурного заказа. Собор Санта Мария дель Фьоре, процесс его проектирования и строительства. Основные сооружения, возведенные по проектам Брунеллески, -- Воспитательный дом и купол собора. Их композиционные и конструктивно-технические решения. Другие произведения Брунеллески. Проблема авторства. Приемы синтеза искусств.
4	Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Альберти, Росселино, Филарете	Альберти как архитектор и деятель культуры, его основные теоретические и философские сочинения. Методы работы, взаимодействие с учениками и последователями. Основные произведения во Флоренции и Мантуе. Общая характеристика

		флорентийской архитектурной школы, ее влияние на архитектуру других городов Италии. Ансамбль центра города Пиенца. Архитектура Милана. Филарете, его теоретический трактат и основные архитектурные произведения. Архитектура Венеции на исходе XV в.
5	Переход к Высокому Возрождению в архитектуре Италии	Политическая обстановка в Италии рубежа XV и XVI вв. Международное положение. Начало "Итальянских войн". Создание предпосылок для формирования римской художественной школы. Переезд в Рим Микеланджело и Браманте, их первые римские работы.
6.	Высокое Возрождение. Браманте. Рафаэль.	Основные работы, выполненные Браманте в Риме. Роль папского заказа. Проект нового собора св. Петра. Документы, дающие основания для реконструкции первоначального замысла. Создание ансамбля дворов Ватикана, первоначальный замысел и его искажения. Архитектурные произведения Рафаэля.
7.	Высокое Возрождение. Микеланджело.	Особенности творческой индивидуальности мастера. Его самооценка как ваятеля. Работа во Флоренции по заказам Медичи. Римские произведения -- ансамбль Капитолия и собор св. Петра. Черты барокко в их композиции.
8.	Римские мастера "второго плана". Памятники Высокого Возрождения вне Рима.	Произведения Перуцци и Антонио да Сангалло Младшего. Их участие в проектировании и строительстве собора св. Петра. Джулио Романо и его постройки в Мантуе. Черты маньеризма и "протобарокко" в их композиции. Романо как мастер синтеза искусств. Памятники XVI столетия в Венеции.
9.	Позднее Возрождение в Италии. Виньола, Вазари.	Ансамбль Уффици во Флоренции. Теоретический трактат Виньолы и основные архитектурные произведения мастера.
10.	Позднее Возрождение в Италии. Палладио и палладианство в архитектуре европейских стран и США.	Палладио как теоретик архитектуры и практикующий архитектор. Его сновные литературные произведения, проекты и постройки. Палладио как один из основоположников классицизма. Влияние его наследия на европейскую архитектуру. Палладианство как одна из разновидностей классицизма. Образцы палладианского направления в США.
11	Архитектура эпохи Возрождения в Испании и Франции	Особенности развития ренессансных тенденций в архитектуре Испании и Франции. Творчество ведущих мастеров. Основные памятники.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы и наглядных пособий
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Ознакомление с источниками в Интернете (Википедия)

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные		Обучающийся усвоил программный материал на

		источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	**4** «хорошо»	хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной	**3** «удовлет-ворител-но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с

		концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;		основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
этическом и философском контекстах		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно

				обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы,

			приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень тем, архитекторов и основных памятников:

1. Предпосылки и смысл Ренессанса, обилие следов античности в средневековой Италии, Темпио Клитунно в Умбрии, средневековые «ренессансы», античные реминисценции в романской архитектуре.
2. Романская и готическая архитектура Флоренции. Ранние проекты Санта Мария дель Фьоре.
3. Брунеллески. Воспитательный дом, Купол Санта Мария дель Фьоре, его конструкция, фонарик, трибуна морте,
4. Брунеллески. Санто Спирито, Сан Лоренцо, Старая Сакристия, капелла Пацци, палаццо ди Парте Гвельфа.
5. Альберти. Сан Себастьяно в Мантуе, Сант Андреа в Мантуе, Сан Мартино в Ганьяланди, Темпио Малатестиано
6. Альберти. Санта Мария Новелла, капелла Руччелаи, палаццо и лоджия Руччелаи
7. Теоретическое наследие Альберти
8. Флоренция 15 века: палаццо Медичи-Рикарди, палаццо Пацци, палаццо Питти, палаццо Строцци, Сантиссима Аннунциата
9. Пьенца и Урбино
10. Архитектура Рима 15 века: состояние города в целом, оспедале Санто Спирито, палаццо Венеция, палаццо Канчеллерия, палаццо Торлонья.
11. Архитектура Рима 15 века: Сан Пьетро ин Монторио, Сант Агостино, Санта Мария делла Паче, Санта Мария дель Пополо.
12. Теоретическое наследие Леонардо да Винчи и центрические храмы: Мадонна ди Сан Бьяджо, Санта-Мария делла Консолационе в Тоди
13. Браманте в Ломбардии: Санта Мария делле Грацие, собор в Павии, Санта Мария прессо Сан Сатиро, Сант Амброджо
14. Браманте в Риме: двор Санта Мария делла Паче, Темпьетто, Бельведер и лестница папы Юлия, палаццо Каприни, трибуна Санта Мария дель Пополо, Трибунал
15. Рафаэль: вилла Мадама, капелла Киджи, палаццо Видони-Каффарелли, палаццо Пандольфини, Сант Элиджио дельи Орефичи
16. Перуцци: вилла Фарнезина, палаццо Массимо алле Колонне
17. Джулио Романо: вилла Ланте в Риме, мантуанские постройки: палаццо дель Те, палаццо Дукале, интерьер Дуомо, собственный дом и рыбный рынок
18. Микеланджело во Флоренции: библиотека Лауренциана, фасад Сан Лоренцо и Новая сакристия
19. Микеланджело в Риме: палаццо Фарнезе, Сан Джованни деи Фьорентини, капеллы Косьмы и Дамиана в замке Сант Анджело и Сфорца в Санта Мария Маджоре, Капитолий, порта Пиа
20. Виньола: Сан Джованни деи Фьорентини, Сант Андреа, Санта Мария дель Орто, Иль Джезу
21. Виньола: вилла папы Юлия, палаццо Фарнезе в Капрароле
22. Палладио: Базилика, Лоджия Капитаньята, Театро Олимпико, Иль Реденторе и другие церкви
23. Палладио: Городские дворцы. Палаццо Кьерикати, Палаццо Тьене, палаццо Порто

24. Палладио: виллы. Ротонда, Мальконтента, Форни-Черато, Эмо, Барбаро, Корнаро, Пизани, Вальмарана, Пойяна, Тьене

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.
2	Реферат, содержащий описание и анализ композиции памятника архитектуры с приложением аналитических эскизов.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение избранной темы по результатам изучения соответствующего материала	Темы разделов по данной дисциплине

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной	Комплект теоретических вопросов.

		дисциплине.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Зубов В.П. Архитектурные теории Альберти. СПб, 2001.
5. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве / Пер. В.П.Зубова. Т. 1, 2. М., 1935.
3. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. Л., 1936.
4. Бунин А.В., Круглова М.Г. Архитектура городских ансамблей. Ренессанс. М., 1935.
5. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2 томах. Т. 1. М., 1979.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5. М., 1993-1994.
7. Василенко О.В. Гуманизм и архитектура раннего Возрождения в Италии. Учебно-методическое пособие. Л., 1990.
8. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. СПб, 2004.
9. Виньола Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры / Под ред. А.Г. Габричевского. М., 1939.
10. Всеобщая история архитектуры: В 2 томах. Т. 2. М., 1963.
11.Всеобщая история архитектуры: В 12 томах. Т. 4. М., 1966; Т. 5. М., 1967; Т. 7. М., 1969.
12. Гурьев О.И. Композиции Андреа Палладио. Л., 1984.
13. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
15. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М., 1997.
16. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 1982.
17. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.
18. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / В пер. И.В.Жолтовского. М., 1938.
19. Филиппо Брунеллеско. Биография и очерк творчества / Общ. ред. М.В.Алпатова. М., 1935.
20. Федорова Е.В. Знаменитые города Италии. Рим. Флоренция. Венеция. Памятники истории и культуры. М., 1985.
21. Филарете (Антонио Аверлино). Трактат об архитектуре / Пер. и примеч. В.Л.Глазычева. М., 1999.
22. Ярошенко Б.М. Архитектура эпохи Возрождения. Конспект лекций. Куйбышев, 1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к очередным занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий по различным темам, связанным с программой курса;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектура эпохи Возрождения» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.02.05.03
«Архитектура эпохи Возрождения»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент М. Б. Атаянц

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История архитектуры. Возрождение и барокко»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Введение	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2	Архитектура Проторенессанса	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, задание на практических занятиях
3	Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Брунеллески.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, задание на практических занятиях
4	Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Альберти, Филарете.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, задание на практических занятиях
5	Переход к Высокому Возрождению в архитектуре Италии.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
6	Высокое Возрождение. Творчество Браманте.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, одно контрольное задание на практических занятиях
7	Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, задание на практических занятиях
8	Римские мастера "второго плана". Памятники Высокого Возрождения вне Рима.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
9	Позднее Возрождение в Италии. Виньола, Вазари.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, задание на практических занятиях
10	Позднее Возрождение в Италии. Палладио и палладианство в европейской архитектуре.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, задание на практических занятиях
11	Архитектура Возрождения в Испании и Франции	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
	Всего		Устный опрос, реферат, задания на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием архитектурного памятника и аналитическими эскизами.	Просмотр письменных и графических работ

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Задание 1. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Проторенессанса»	Просмотр выполненных заданий
Задание 2. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Альберти, Филарете.».	Просмотр выполненных заданий
Задание 3. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Высокое Возрождение. Творчество Браманте»	Просмотр выполненных заданий
Задание 4. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело».	Просмотр выполненных заданий
Задание 5. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Позднее Возрождение в Италии. Виньола, Вазари.»	Просмотр выполненных заданий
Задание 6. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Позднее Возрождение в Италии. Палладио и палладианство в европейской архитектуре».	Просмотр выполненных заданий

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предпосылки и смысл Ренессанса, обилие следов античности в средневековой Италии, Темпио Клитунно в Умбрии, средневековые «ренессансы», античные реминисценции в романской архитектуре.
2. Романская и готическая архитектура Флоренции. Ранние проекты Санта Мария дель Фьоре.
3. Брунеллески. Воспитательный дом, Купол Санта Мария дель Фьоре, его конструкция, фонарик, трибуна морте,
4. Брунеллески. Санто Спирито, Сан Лоренцо, Старая Сакристия, капелла Пацци, палаццо ди Парте Гвельфа.
5. Альберти. Сан Себастьяно в Мантуе, Сант Андреа в Мантуе, Сан Мартино в Ганьяланди, Темпио Малатестиано
6. Альберти. Санта Мария Новелла, капелла Руччелаи, палаццо и лоджия Руччелаи
7. Теоретическое наследие Альберти
8. Флоренция 15 века: палаццо Медичи-Рикарди, палаццо Пацци, палаццо Питти, палаццо Строцци, Сантиссима Аннунциата
9. Пьенца и Урбино
10. Архитектура Рима 15 века: состояние города в целом, оспедале Санто Спирито, палаццо Венеция, палаццо Канчеллерия, палаццо Торлонья.
11. Архитектура Рима 15 века: Сан Пьетро ин Монторио, Сант Агостино, Санта Мария делла Паче, Санта Мария дель Пополо.
12. Теоретическое наследие Леонардо да Винчи и центрические храмы: Мадонна ди Сан Бьяджо, Санта-Мария делла Консолационе в Тоди
13. Браманте в Ломбардии: Санта Мария делле Грацие, собор в Павии, Санта Мария прессо Сан Сатиро, Сант Амброджо
14. Браманте в Риме: двор Санта Мария делла Паче, Темпьетто, Бельведер и лестница папы Юлия, палаццо Каприни, трибуна Санта Мария дель Пополо, Трибунал
15. Рафаэль: вилла Мадама, капелла Киджи, палаццо Видони-Каффарелли, палаццо Пандольфини, Сант Элиджио дельи Орефичи
16. Перуцци: вилла Фарнезина, палаццо Массимо алле Колонне
17. Джулио Романо: вилла Ланте в Риме, мантуанские постройки: палаццо дель Те, палаццо Дукале, интерьер Дуомо, собственный дом и рыбный рынок
18. Микеланджело во Флоренции: библиотека Лауренциана, фасад Сан Лоренцо и Новая сакристия
19. Микеланджело в Риме: палаццо Фарнезе, Сан Джованни деи Фьорентини, капеллы Косьмы и Дамиана в замке Сант Анджело и Сфорца в Санта Мария Маджоре, Капитолий, порта Пиа
20. Виньола: Сан Джованни деи Фьорентини, Сант Андреа, Санта Мария дель Орто, Иль Джезу
21. Виньола: вилла папы Юлия, палаццо Фарнезе в Капрароле
22. Палладио: Базилика, Лоджия Капитаньята, Театро Олимпико, Иль Реденторе и другие церкви
23. Палладио: Городские дворцы. Палаццо Кьерикати, Палаццо Тьене, палаццо Порто
24. Палладио: виллы. Ротонда, Мальконтента, Форни-Черато, Эмо, Барбаро, Корнаро, Пизани, Вальмарана, Пойяна, Тьене

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

	недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это

диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектурных стилей стран Востока»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История архитектурных стилей стран Востока» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составила _____ доцент С.А. Сухоруков

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение истории основных архитектурных стилей Востока, различных типов архитектурных построек, освоение творчества ведущих архитекторов и отдельных памятников зодчества.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучить закономерности развития архитектуры;
- ознакомить с творчеством архитекторов, которые наиболее ярко выразили в своем творчестве основные стилистические направления в архитектуре той или иной эпохи;
- выявить наиболее значимые решения в области градостроительства, памятников жилой, культовой, промышленной и ландшафтной архитектуры.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства, пользоваться навыками и приемами композиционно-стилистического анализа памятников архитектуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода.

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов памятников изучаемого периода.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	**УК-1.1.** умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет

		УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	
Способен воспринимать ежекультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектурных стилей стран Востока» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.05).
Согласно учебному плану дисциплина «История архитектурных стилей стран Востока» изучается в 5 семестре 3 курса.
Итоговая форма контроля – зачет. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)					1 (36)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)						0,2 (7)					
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)						0,22 (7)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:						0,58 (22)					
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)						Р					
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						З					

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

Преподавание дисциплины «История архитектурных стилей стран Востока» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История», «История архитектуры Древнего мира», «История западноевропейской архитектуры».

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	ПЗ	СР
	5 семестр				
	Раздел I. Мусульманская архитектура				
1.	Введение. Рождение			1	4

	мусульманской архитектуры. Ее особенности.	**8**	1		
2.	Мусульманская архитектура в период расцвета Омейядского и Аббасидского халифатов. Особенности градостроительства в Дамаске и Багдаде			1	2
3.	Средневековая архитектура Египта, стран Магриба и Пиренейского полуострова	**4**	1	1	2
4.	Архитектура Османской империи. Развитие Стамбула	**4**	1	1	2
5.	Современная архитектура мусульманского Востока	**6**	1	1	4
	Раздел II. Архитектура Индии и Дальнего Востока				
6.	Развитие архитектуры Индии и стран Дальнего Востока до конца XIX в.	**6**	1	1	4
7.	Архитектура Индии в XX – начале XXI вв.				
8.	Современная архитектура Китая (XX – начало XXI вв)	**4**	1	1	2
9.	Развитие архитектуры современной Японии (XX – начало XXI вв).	**4**	1		2
	Итого (ак. часах)	**36**	**7**	**7**	**22**

Содержание дисциплины

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Раздел I. Мусульманская архитектура	
1	**Тема 1.**	Аравийский полуостров — родина мусульманской архитектуры. Традиционные постройки: внутренний двор,

	Введение. Рождение мусульманской архитектуры. Ее особенности. Мусульманская архитектура в период расцвета Омейядского и Аббасидского халифатов. Особенности градостроительства в Дамаске и Багдаде	толстые стены, ветровые башни, орнамент без изображений. Мухаммед и первые места для обрядов: дом в Медине как прототип мечети. Главные элементы мечети: михраб, минарет, минбар, двор с фонтаном. Мекка — главный священный город. Запретная мечеть (аль-Харам) и Кааба. Медина: Мечеть пророка с зелёным куполом. Иерусалим для мусульман: первая кибла, место вознесения пророка (мирадж). Храмовая гора (Мория). Храм Соломона, Второй храм (разрушен римлянами). Завоевание арабами: халиф Омар очищает Храмовую гору. Купол Скалы (691 г., арх. Абд аль-Малик) — первая монументальная исламская постройка, октагон, золотая мозаика. Аль-Акса — вторая мечеть на Храмовой горе. Разделение на суннитов и шиитов. Новые святыни шиитов: Наджаф (гробница Али), Кербелла (место гибели Хусейна), Кум (Иран) с мавзолеем Фатимы Маасуме. Дамаск: древний город. Мечеть Омейадов (Валид I, 706–715) — перестройка христианской базилики Иоанна Крестителя. Интерьер: мозаики с райским садом, три минарета, часовня Иоанна Крестителя. Загородные резиденции омейядов: Кусайр-Амра (росписи, баня), Мшатта (резной фасад). Багдад — столица, основана в 762 г. Круглый город «Мир» с четырьмя воротами, дворец в центре. Ракка, Ухайдир (крепость-дворец). Самара: гигантская мечеть Мутаваккиля и спиральный минарет Мальвия (влияние зиккуратов).
2	**Тема 2.** Средневековая архитектура Египта, стран Магриба и Пиренейского полуострова	Покорение Египта арабами (640-е гг.). Основание Фустата, мечеть Амра (первая в Египте). Мечеть Ахмеда ибн Тулуна (876–879) в ал-Катаи – гигантская постройка со спиральным минаретом (влияние Самары). Новая столица Каир (969 г., Фатимиды). Мечеть аль-Азхар (970–972) – синтез разных эпох (фатимидский, мамлюкский, османский стили), позже университет. Мечеть аль-Хакима (1013) с массивными минаретами. Правление Аюбидов (1171–1250). Салах ад-Дин и его цитадель в Каире. Эпоха Мамлюков: мечети аль-Гаули, аль-Маридани, комплекс султана Хасана (гигантский медресе-мавзолей). Маристаны (больницы), например, Калауна. Покорение Магриба. Великая мечеть в Кайруане (Сиди Укба, основана 670) – древний михраб, массивный минарет. Рибаты – укреплённые монастыри. Город аль-Махдия (912 г., Фатимиды). Государство Альморавидов: Марракеш, Фес, мечеть Кутубия (минарет-образец для Севильи). Захват Испании (711 г.). Кордова: Великая мечеть (лес двухъярусных арок, михраб с мозаикой). Севилья: Хиральда (минарет-колокольня), Золотая башня. Альгамбра в Гранаде (XIII–XIV вв.) – дворцы, сады, Львиный дворик, изразцы, вершина исламской архитектуры на Пиренейском полуострове.
3	**Тема 3.** Архитектура Османской империи. Развитие Стамбула	Появление тюркских племён на исторической сцене. Государство Сельджукидов (1037–1308). Эртугрул (отец Османа I) и создание независимого османского государства. Первые столицы – Бурса и Эдирне, где формировалась ранняя османская архитектура. Падение Константинополя (1453, султан Мехмед II).

		Стамбул – новая столица. Первые мусульманские постройки: мечеть Баязида II (1500–1506) – классическая форма с двором и фонтаном. Мимар Синан (главный архитектор XVI в.) и его шедевры: мечеть Шах-заде (1548, «принцев»), мечеть Сулеймана I (Сулеймание, 1550–1557) – вершина стамбульской архитектуры, мечеть Селима II (Селимие, 1569–1575) в Эдирне с огромным куполом. История дворцовых комплексов. Топкапы (XV–XIX вв.) – главный султанский дворец, ансамбль павильонов и дворов. Долмабахче (XIX в.) – европейский стиль, роскошь, символ модернизации. Йылдыз (конец XIX в.) – последний императорский дворец. Упадок архитектуры (XVIII – начало XIX в.). Мечеть Ахмеда I (Голубая мечеть, 1609–1616) – последний великий османский ансамбль с шестью минаретами, изразцы. Поздние религиозные постройки эклектичны. Особенности западного влияния в XIX в.: стиль османского барокко и рококо, смешение европейских форм с традиционными (мечети в стиле ампир, дворцы в стиле неоренессанс).
4.	**Тема 4.** Архитектура Ирана и Средней Азии.	Начало ислама в Иране. Синтез арабских и персидских традиций: сохранение доисламского наследия (айван, четырёхайванный план). Влияние Сасанидов. Эпоха Сельджукидов (XI–XII вв.): Соборная мечеть в Исфагане (четыре айвана, кирпичные купола). Монголы в Иране: Султание (мавзолей Олджейту) – огромный кирпичный купол. Сефевиды. Аббас I перенос столицы в Исфаган. Мейдан-и-Шах: Шахская мечеть (голубые изразцы), мечеть Лутфаллы, Али-Капу. Тегеран: Гулистанский дворец (западное влияние). Покорение Средней Азии арабами (VIII в.). Саманиды: мавзолей Саманидов в Бухаре, минарет Каляна (1127 г.). Монголы, затем Тимуриды. Самарканд: Шахи-Зинда (анфилада мавзолеев), мечеть Биби-Ханым, Гур-Эмир (мавзолей Тамерлана). Ансамбль Регистан: медресе Улугбека, Шер-Дор, Тилля-Кори. Архитектура XVIII–XIX вв. – упадок, позже влияние России.
5	**Тема 5.** Современная архитектура мусульманского Востока	Архитектура последних лет существования Османской империи. Новый курс республиканской Турции: строительство Анкары, роль градостроителя Г. Янсена и формирование национального модернизма (С. Х. Эльдем). Архитектура Турции после Второй мировой войны: градостроительная политика Стамбула, борьба за развитие религиозной архитектуры — Х. Тайла, В. Далокай, мечеть Коджатепе (Б. Чиниджи). Вхождение в XXI век с новыми идеями: мечеть Шакирин (арх. Н. Сайын, интерьеры З. Фадиллиоглу) и мечеть Санджаклар (Emre Arolat Architects). Архитектура Ближнего Востока: европейское влияние и старые традиции — Д. Тукен, Р. Бадран, Рашид аль-Лейма (диалог с исламской геометрией). Архитектура Аравийского полуострова: открытие нефти и начало строительного бума, приглашение известных архитекторов (К. Танге, О. Фрай, связь с Востоком), роль водонапорных башен как первых символов модернизации Эр-Рияда. Дубай — Мекка современной архитектуры: особенности градостроительной политики, роль небоскрёбов — Бурдж-

		Халифа (арх. А. Смит, SOM: отсылка к минарету в Самарре), Бурдж-аль-Араб (арх. Т. Райт: образ парусного судна доу). Особенности работы ведущих мировых архитекторов на Аравийском полуострове: Н. Фостер (Масдар-Сити, музей Заида), З. Хадид (штаб-квартира Bee'ah в Шардже), Р. Колхас (проекты для Alserkal Avenue) и другие.
	Раздел II. Архитектура Индии и Дальнего Востока	
6.	**Тема 6.** Развитие архитектуры Индии и стран Дальнего Востока до конца XIX в.	Древнейшие постройки Индии. Основные центры Хараппской цивилизации. Мохенджо-Даро. Особенности строительной техники. Проблема эстетической оценки зодчества и градостроительства. Взаимодействие доарийской и арийской цивилизаций. Представление о ступе как об уникальном буддийском архитектурном феномене. Архитектурный ансамбль ступы, ее интерьер, сюжеты в рельефах (ступы в Бхархуте и Санчи). Характеристика памятников северной Индии в Средние века. Форт Гвалиор. Мартанд. Бхубанешвар. Конарак. Храм Кайласанатха в Эллоре. Чандрехи. Сохагпур. Гурги. Храм Солнца в Модхере. Горы Абу и Гирнар. Храм Удайешвара. Кхаджурахо. Гвалиор. Храм Сае Баху. Храм Неминатха в Гуджарахе. Бишнупур. Основание Дели в 734 г. Терракотовые храмы Бенгалии. Оплот буддизма — Ладакх. Вторжение мусульман в Индию. Установление ислама и начало его влияния на архитектуру. Новые архитектурные формы и строительные приемы. Их сочетание с местными художественными традициями. Дели. Старейшая мечеть Индии Кувват-ал-ислам (Мощь ислама) (1193). Минарет Кутб-Минар (1231). Цитадель Туглакабад (1321–1325). Гробница Сикандар-шаха. Мавзолей Хумаюна. Красный форт. Фатхпур-Сикри — воплощение архитектурного идеала правителя Акбара. Агра. Мавзолей Акбара и мавзолей Итилад-уд-Даула (Опора государства). Тадж-Махал: характеристика памятника. Гражданская, дворцовая и культовая архитектуры в Индии в XVIII-XIX вв. Опорные пункты английских колонизаторов, выросшие в культурные центры страны. Планы городов. Изолированные европейские поселения (Задр-Базар в Амбале). Двойственная структура городов. Начало вхождения архитектурно-строительных структур Британии в индийскую среду. Строительство дорожной сети и первых фабрик. Появление новых жилых районов вокруг промышленных предприятий. Первые архитектурные проекты иностранцев в Индии (Мраморный дворец в Калькутте (1775), Дворец собраний местной знати в Муршибаде и др.). Мода на готические и романские стили (Городская башня (1811–1878), здание суда в Бомбее (1879)). Архитектура коммерческих построек. Строительный бум на рубеже веков. Древнейшие постройки Китая. Столица Альян. Завоевательные походы племени Чжоу. Сложение китайского феодализма. Рост военно-административных, ремесленных, торговых центров. Новый тип городов. Великая Китайская стена. Пещеры Юньгана и Лунмена. Первые пагоды. Расцвет строительства в Китае в эпоху Тан. Лоян и Чаньян —

		планировка городов. Монастырь Фогуан — единственный деревянный памятник эпохи Тан.Пагода. Вырабатывание китайского стиля. Большая пагода диких гусей (652). Примеры пагод, которые восходят к индийским прообразам. Влияние буддийской индийской скульптуры. Комплекс Лунмэнь (672–675). Разрыв с индийской традицией. Труд «Метод архитектуры» Ли Мин Чжун. Архитектура в эпоху монгольского нашествия. Воцарение новой династии Мин (1368–1644). Перенос столицы в Пекин. Эволюция планировки. «Внешний» и «внутренний» город. Ансамбль «запретного» города (Тянь-хэ-мынь (Ворота небесного спокойствия), Тань-хэ-дянь (Павильон высшей гармонии) и др. Ансамбль внешнего города: Храм неба. Порт Кантон. Развитие архитектуры в XVII в. Храм Дун Хуан-сы (Восточный желтый храм) (1651–1653). Летние императорские дворцы (первая постройка 1709 г.). Дворцы в европейском стиле. Ворота Пай-лоу. Стена духов. Парковая архитектура: мосты, летние павильоны и т. д. Постройки древнейшей Японии. Стиль «адзекура». Синтоистские святилища. Ансамбли Исе и Идзумо. Эволюция архитектурно-пространственных форм. Первое японское государство — Ямато. Новый тип сооружений — грандиозные курганы-кофун. Архитектура Японии в Средние века. Комплекс Хорюдзи (607) и переносной алтарь Тамамуси. Влияние Кореи. Школа Сиба Тори. Шедевры Айяно Атахи. Строительство новой столицы Нара. Комплекс Тодайдзи и зал Будды. Храм Тоседайдзи. Основание города Хейан (Киото). Характеристика новой столицы. Дворцовые усадьбы. Учения «Тэндэй» и «Сингон» и их влияние на архитектуру. Основание горных монастырей: Муродзи, Энрякудзи, Дайгодзи. Учение Дзедо и храмы, посвященные Амиде (в том числе Бедоин). Приход к власти самураев. Реорганизация главных храмов: Хорюдзи, Тодайдзи и др. Камакурские святилища — Хатимана и Ицукусима. Влияние секты дзэн на строительство монастырей (монастырь Энгакудзи, 1282–1285). Взаимодействия японского сада и архитектуры. Приход к власти Оды Нобунаги (1576). Централизация страны. Переориентация от буддийской поддержки в сторону купечества. Расцвет замковой архитектуры: Адзути (1679), Мацумото (1596), Хинокэ (1606), Химэдзи (1609), Биттю-Мацуяма (1684), Мацуяма (1854). Функции, типы и структура. Особенности дворцовой архитектуры. Монастырский ансамбль Нисихонгандзи в Киото. Комплекс Тосёгу и Тайюин. Загородная резиденция Кацура (1620–1658).
7.	**Тема 7.** Архитектура Индии в XX – начале XXI вв.	Причины переноса столицы Индии из Калькутты в Дели (1911 г.): геополитическое положение, символическое значение Дели как имперского центра, стремление ослабить влияние бенгальского национализма. Закладка нового города – Нью-Дели. Главные архитекторы: Эдвин Лаченс (1869–1944), Герберт Бейкер, В. Ланчестер. План города – радиально-кольцевая планировка с широкими проспектами. Ключевые постройки: Капитолий (Раштрапати-Бхаван, президентский дворец), Дворец вице-короля (там же), «Ворота Индии» (мемориал), торговый центр «Кэннот-Плэйс». Главная ось – Раджпатх, соединяющая дворец и ворота.

		Первый пятилетний план развития независимой Индии (с 1951 г.) – государственное регулирование строительства. Основание Национального института дизайна. Ле Корбюзье (проект Чандигарха, консультации). Центральный строительный институт в Дели. Влияние архитектуры Запада, США, Японии (модернизм, брутализм). Город Чандигарх (архитекторы: П. Жаннере, А. Мейер, М. Фрай и др.) – символ современной Индии. Ахмадабад: Клуб Ассоциации текстильных промышленников (1954), Музей искусств (1954). Ф.Л. Райт и торговый центр фирмы «Калико». Ученик Райта – Хабиб Рахман (мавзолей М.А.К. Азада в Дели, Секретариат Министерства обороны в Нью-Дели). Индийские архитекторы: Д. Р. Бхалл, Д. Баджай, Б. Гхож, А. Шарма, Б. В. Доши (притцкеровский лауреат), К. Джайн, А. Канвинде. Ф. Сахба (Фариборз Сахба) – Храм Лотоса в Дели (1986) в форме цветка лотоса. Новые имена и постройки начала XXI в.: частный небоскрёб «Антилия» в Мумбаи (2006–2010, высота 173 м, архитектор Перкинс + Уилл) – один из самых дорогих и необычных жилых домов мира.
8.	**Тема 8.** Современная архитектура Китая (XX – начало XXI вв).	Синьхайская революция (1911 г.) и падение имперской власти. Архитектура периода Гражданских войн (1927–1949) — смесь традиций, европейского модернизма и функционализма, появление первых зданий в стиле ар-деко в Шанхае. Создание Академии искусств имени Лу Синя (1938, Яньань) — одного из первых художественных учебных заведений в революционном Китае. Провозглашение КНР (1949 г.). Развитие архитектуры во второй половине XX в.: проблемы градостроительства (быстрая урбанизация, жилищный кризис). Особенности сотрудничества с СССР: советские градостроители прибыли в Пекин ещё в 1949 г.; помощь в планировании новых промышленных городов, внедрение сталинского ампира. Начало расцвета китайской архитектуры в 1990-е гг.: экономические реформы, небоскрёбы, международные проекты. Подготовка к XXIX Олимпийским играм в Пекине (2008 г.). Национальный стадион «Птичье гнездо» (арх. Herzog & de Meuron, 2003–2008) — стальные переплетения, образ гнезда, до 96 000 зрителей. «Водный куб» (Национальный плавательный центр, арх. PTW, Arup, CCDI) — игра стереометрическими объёмами водных пузырьков, кристаллическая форма. И другие объекты. Особенности китайских мегаполисов: высотная застройка, суперблоки, стремительный рост, совмещение глобального модернизма с поиском национальной идентичности. Ван Шу (р. 1963) — первый архитектор Китая, получивший Притцкеровскую премию (2012). Основатель бюро Amateur Architecture Studio. Проекты: Сяншаньский кампус Китайской академии искусств в Ханчжоу, библиотека колледжа Вэньчжэн в Сучжоу, Исторический музей и Музей современного искусства в Нинбо, комплекс «Вертикальные дворы» в Ханчжоу.
9.	**Тема 9.** Развитие архитектуры современной Японии (XX – начало XXI вв).	Традиции японского зодчества (дерево, модуль, связь с природой). Смешение стилей в 1870-е гг. (вестернизация Мэйдзи). Противоречия в строительстве: поиск баланса между техникой Запада и национальной идентичностью. Новые строительные материалы: кирпич, камень, бетон. «Общество Бунриха» (1920-е) – отказ от ложного декора, движение к рациональной архитектуре.

		Псевдонациональные сооружения (например, дворец Акасака) с внешним японским декором. Рост интереса к японскому зодчеству после Второй мировой войны: переосмысление традиций в модернизме. Влияние Ле Корбюзье (через японских учеников). К. Тангэ (1913–2005) – великий архитектор новой Японии: Мемориальный центр мира в Хиросиме (1949–1956), Собор Св. Марии в Токио (1962–1964, бетонные гиперболоиды), Комплекс олимпийских сооружений в Токио (1961–1964, висячие крыши). Д. Сакакура, Е. Асихара, К. Маэкава – развивают принципы Тангэ, стилистические новшества, применение монолитного бетона. Метаболизм (1960-е): архитектура как живой организм, капсулы, модули. К. Курокава (1934–2007): Капсульная гостиница «Накагин» (1970–1972) – съёмные капсулы на двух башнях; Башня «Сони» (1972–1976), Музей современного искусства (1988–1989), аэропорт Астаны (2000–2005), стадион «Санкт-Петербург-Арена» (2006–2017). Т. Андо (р. 1941) – визитная карточка – гладкий бетон, свет, геометрия: комплекс Рокко (I стадия 1981–1983, II 1989–1993), Храм на воде (1988), Церковь Света (1988, крест прорезан в бетонной стене), «Сад изящных искусств» (1994), Музей современного искусства (1992, 1995). Сигэру Бан (р. 1957) – экологическая архитектура. Пешеходный мост (2007), Центр Помпиду-Мец (2010), Концертный зал в Аквиле (2011), Выставочный павильон Музея современного искусства «Гараж» (2012), Картонный собор в Крайстчерче (2013).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной

решения		социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в

		заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает

		современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.		существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)(тематика меняется по каждой дисциплине)

Вопросы для рефератов
по дисциплине «История архитектурных стилей стран Востока»

Архитектура Турции после Второй мировой войны: модернизм и национальная идентичность (Х. Тайла, В. Далокай)

Роль Г. Янсена в формировании Анкары как столицы республиканской Турции

Мечеть Шакирин в Стамбуле (Н. Сайын, З. Фадиллиоглу) – хай-тек в культовой архитектуре

Мечеть Санджаклар (Emre Arolat Architects) – отказ от традиционных форм

Дубай: от рыбацкой деревни до глобального архитектурного центра

Бурдж-Халифа: исламская орнаментальность и мировой рекорд высоты

Бурдж-аль-Араб: символ Дубая, образ парусного судна доу

Градостроительная политика Стамбула во второй половине XX века

Приглашённые архитекторы на Аравийском полуострове (Н. Фостер, З. Хадид, Р. Колхас)

Норман Фостер в ОАЭ и Катаре: Центр Масдар, музей Заида, аэропорт в Абу-Даби

Заха Хадид в арабском мире: штаб-квартира Bee'ah в Шардже, стадион в Дохе

Рем Колхас на Ближнем Востоке: проекты в Дубае и Катаре

Архитектура Катара: Национальный музей (Ж. Нувель), Музей исламского искусства (И. М. Пей)

Водонапорные башни Эр-Рияда – символ модернизации Саудовской Аравии

Традиционные ветровые башни (барджиль) и их современное переосмысление

Кендзо Танге в исламском мире: проекты в Кувейте и Саудовской Аравии

Архитектура Ирана после исламской революции (мавзолей Хомейни, мечеть аль-Кудс)

Тегеран XX века: от Гулистанского дворца к башне Милад

Архитектура Пакистана: колониальное наследие и модернизм К.А. Докса

Архитектура Египта XX в.: от конструктивизма до Великого Египетского музея

Великий Египетский музей у пирамид Гизы – финал пути (арх. Хэнэган Пэн, Риккарди)

Современная мечеть в немусульманской среде (Лондон, Рим, Шанхай, Стамбул)

Архитектура Омана: поиск идентичности между традицией и глобализацией

Небоскрёбы Дубая и Абу-Даби – гонка форм и технологий

Башня «Каян» в Дубае – спираль как отсылка к минарету Самарры

Архитектура Бахрейна: Институт жемчуга и Арабский центр традиции

Тунис и Марокко в XX в.: наследие модернизма в Северной Африке (Рабат, Касабланка)

Чандигарх Ле Корбюзье – утопия модернизма на индийской земле

Балкришна Доши (Притцкер 2018): от ученика Ле Корбюзье к собственной архитектуре (студия Sangath)

Хабиб Рахман – ученик Ф.Л. Райта в Индии (мавзолей Азада в Дели, Секретариат обороны)

Фрэнк Ллойд Райт и его проект торгового центра «Калико» в Ахмадабаде

Архитектура Ахмадабада 1950–60-х: клуб ткачей, музей, работы Ле Корбюзье и Доши

Фариборз Сахба и Храм Лотоса в Дели (1986) – бахайский храм в форме цветка

Частный небоскрёб «Антилия» в Мумбаи (2006–2010) – символ социального неравенства

Небоскрёбы Мумбаи и Дели: глобализация vs. колониальное наследие

Архитектура постнезависимой Индии: пятилетние планы и государственное регулирование строительства

Национальный институт дизайна в Ахмадабаде и развитие современного дизайна

Влияние западных архитекторов (Н. Фостер, Ричард Роджерс) на индийские мегаполисы

Синьхайская революция и зарождение современной китайской архитектуры (Шанхайское ар-деко)

Архитектура КНР в 1950–80-х: сотрудничество с СССР, сталинский ампир, массовое жильё

Олимпийские сооружения Пекина 2008 г.: «Птичье гнездо» и «Водный куб»

Ван Шу (Притцкер 2012) и возвращение традиционных материалов (Сяншаньский кампус, музеи Нинбо)

Небоскрёбы Шанхая (Цзиньмао, Шанхайская башня, Шанхайского центра) – вертикаль власти

Архитектура Гонконга и Макао – от колониальной эклектики к сверхплотности

Современная архитектура Гуанчжоу: башня Гуанчжоу и Оперный театр (Заха Хадид)

Традиционные китайские элементы в современной архитектуре: символические цитаты и реинтерпретации

Кендзо Тангэ и рождение японского модернизма (Мемориальный центр в Хиросиме, Олимпийский комплекс 1964)

Метаболизм в Японии: капсульная гостиница «Накагин» К. Курокавы, башня «Сони»

Т. Андо: архитектура из бетона, света и геометрии (Церковь Света, Храм на воде)

Сигэру Бан – экологическая архитектура из картонных труб (Центр Помпиду-Мец, Картонный собор в Крайстчерче)

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Метаболизм появился в Японии

а. в 30-е гг. XX в.

б. в 60-е гг. XX в.

в. в 90-е гг. XX в.

2. Кто является архитектором-самоучкой в Японии

а. Т. Андо

б. К. Курокава

в. К. Тангэ

3.Кто является автором Комплекса олимпийских сооружений (1961-1964).

а. К. Тангэ

б. К. Курокава

в. Ш.Бан

4.Ф. Л. Райт работал в Индии?

а. да

б. нет

5.Какой из европейских стран принадлежит наибольшее влияние в Турецкой республики в 20-30 гг. XX в:

а. Франция

б. Германия

в. Англия

6. Храм Лотоса в 1986 г. был построен:

а. в Индии

б. в Китае

в. в Японии

7. Автор Выставочного павильона Музея современного искусства «Гараж» (2012):

а. Д. Сакакура

б. Е. Асихара

в. Ш.Бан

Ключи:

1.б

2. а

3. а

4. а

5. б

6. а

7. в

Перечень контрольных вопросов к зачету
по дисциплине «История архитектурных стилей стран Востока»

1. Архитектура доисламской Аравии
2. Особенности архитектуры Мекки и Медины.
3. Роль Иерусалима в мусульманской архитектуре.
4. Развитие архитектуры в эпоху Омейядского халифата.
5. Багдад эпохи расцвета. Особенности мегаполиса.
6. Роль резиденций в жизни Аббасидского халифата.
7. Архитектура мусульманского Каира.
8. Особенности архитектуры мусульманской Испании.
9. Альгамбра – шедевр архитектуры ислама на Пиренейском полуострове.
10. Архитектура Ирана (до монгольского вторжения).
11. Исфахан – особенности развития центральной части.
12. Европейское влияние на архитектуру Ирана.
13. Развитие архитектуры Средней Азии (до возникновения Тимуридской империи).
14. Особенности архитектуры Тимуридов. Самарканд.
15. Развитие архитектуры в Турецкой республике XX в.
16. Архитектура Ближнего Востока XX в. Общая характеристика.
17. Дубай – Мекка современной архитектуры.
18. Развитие индийской архитектуры в период существования древнейших цивилизаций.
19. Архитектура Индии в Средние века.
20. Архитектура в период Великих моголов.
21. Особенности влияния Великобритании на индийскую архитектуру (до середины XX в.).
22. Современная индийская архитектура.
23. Архитектура Китая в древнейшие эпохи (до эпохи Хань).
24. Развитие архитектуры Китая в Средние века.
25. Запретный город в Пекине.
26. Современная архитектура Китая.
27. Архитектура Японии в Средние века.
28. Замковая архитектура Японии.
29. Современнная архитектура Японии. Общая характеристика.
30. Метаболизм. Тенденции развития.
31. К. Тангэ. Особенности работ.
32. К. Курокава. Вклад в мировую архитектуру.
33. Т. Андо. Особенности архитектурных произведений.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме контрольных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
	Реферат	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для **оценки знаний, умений, владений** обучающихся.	Реферат

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце учебного года в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для разделов 1-5.

Основная

Рейс Т. Город будущего. Дубай, созданный архитектурой. М., 2024.

Сухоруков С. А. Архитектура стран ислама: Традиции и новации. СПб., 2014.

Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. М., 2014.

Дополнительная

Архитектура в исламском искусстве. Сокровища коллекции Ага-хана: каталог выставки. СПб., 2011.

Большаков О. Г. Средневековый город Ближнего Востока (VII — середина XIII в.). М., 1984.

Во дворцах и в шатрах. Исламский мир от Китая до Европы: каталог выставки. СПб., 2008.

Воронина В. Л. Средневековый город арабских стран. М., 1991.

Воронина В. Л. Народное жилище арабских стран. М., 1972.

Герасимов О. Г. Восточные узоры. М., 1993.

Ионина Н. Стамбул: История. Легенды. Предания. М., 2007.

Ирвинг В. Альгамбра. М., 1979.

Земное искусство - небесная красота. Каталог выставки. СПб., 2000.

Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х. Города Марокко. М., 1996.

Ковтунович О. В., Ходжаш С. И. Багдад. М., 1971.

Кох Э. Тадж-Махал. М., 2008.

Олдридж Дж. Каир. М., 2006.

Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент, 1958.

Сидорова Н. А. Города Сирии. М., 1979.

Сокровища Османских султанов. Из собрания Музея дворца Топкапы, Стамбул: Каталог выставки. М., 2010.

Уотт У. М. Влияние ислама на средневековую Европу. М.; СПб., 2008.

Уотт У. М. Мухаммад в Медине. М.; СПб., 2007.

Уотт У. М. Мухаммад в Мекке. М.; СПб., 2006.

Фабрицкий Б. Б., Шмелев И. П. Хива. Л., 1973.

Халит Н. Мечеть и ее архитектура: Краткий историко-архитектурный очерк. Казань, 1994.

Ходжаш С. И. Каир. М., 1975.

Aslanapa O. Turkish art and architecture. N. Y., 1971.

Blair S., Bloom J. The art and architecture of Islam, 1250–1800. L., 1995.

Bloom J. Islamic arts. L., 1998.

Crabar O. The Alhambra. Cambridge.1978.

Damluju S. The architecture of the United Arab Emirates. L., 2006.

Doris B.-A. Islamic architecture in Cairo. Cairo, 1989.

Goodwin G. A History of Ottoman architecture. L., 2003.

Hajj. Journey to the heart of Islam / Ed. By V. Porter. 2012.

Hillenbrand R. Islamic architecture: Form, function and meaning. Edinburgh, 1994.

Hillenbrand R. Islamic art and architecture. L., 2002.

Hoag J. Islamic architecture. N. Y., 1977.

Jodidio P. Architecture in the Emirates. Köln, 2007.

Pope A. Introducing Persian architecture. Tehran, 1976.

Rice D. Islamic art. L., 1977.

Stierlin H. Islam: Early architecture from Baghdad to Cordoba. L., 2002.

Stierlin H. Islamic art and architecture: From Isfahan to the Taj Mahal. L., 2002.

Welch A. Shah Abbas & the arts of Isfahan. New-York. 1973.

Для разделов 6-9.

Основная

Архитектура Китая: два взгляда. М. - СПб., 2013.

Горохов. В.А. Зеленая природа города. Сады и парки Азии. Т.5. М., 2018.

Гуляницкий Н. Ф. Новое в архитектуре Японии. М., 1972.

Коновалова Н.А. Современная архитектура Японии. М. - СПб., 2017.

Короцкая А. А. Современная архитектура Индии. М., 1986.

Николаева Н. С. Современное искусство Японии. М., 1968.

Дополнительная

Альбанезе М. Индия. М., 2001.

Ащепков Е. А. Архитектура Китая. Очерки. М., 1959.

Баженов А.Г. Экспертиза японского меча. СПб., 2003.

Виноградова Н. А., Каптерева Т. П. Искусство средневекового Востока. М., 1989.

Галеркина О. И., Богданов Ф. П. Искусство Индии в древности и средние века. М., 1963.

Кох Э. Тадж Махал. М., 2008.

Маратхе К. Храмы Индии. Превращение камня. М., 2001.

Носов К.С. Замки и крепости Индии. М., СПб., 2008.

Носов К.С. Замки Японии. М., 2005.

Сикха Н. Банерджи А. История Индии. М., 1968.

Тюляев С. И. Искусство Индии (Архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло). М., 1968.

Тюляев С. И. Искусство Индии. Альбом. М., 1958.

Тюляев С.И. Архитектура Индии. М., 1939.

Arshi P. The golden temple: history, art and architecture. New Delhi, 1989.

Hirai K. Feudal architecture of Japan. New York-Tokyo, 1980.

Soundara R. Invitation to Indian architecture. New Delhi, 1984.

Taj Mahal and the glory of Mughal Agra. New Delhi, 1982.

The temples of India. New Delhi, 1964.

Thomas P. Churches in India. Delhi, 1964.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История архитектурных стилей стран Востока» используется набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «26» сентября 2024 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История архитектурных стилей стран Востока»
ФТД.05

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2024

Составитель _____ доцент С.А. Сухоруков

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «26» сентября 2024г.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия архитектуры _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История архитектурных стилей стран Востока

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение. Рождение мусульманской архитектуры. Ее особенности.	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
2	Мусульманская архитектура в период расцвета Омейядского и Аббасидского халифатов. Особенности градостроительства в Дамаске и Багдаде	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
3	Средневековая архитектура Египта, стран Магриба и Пиренейского полуострова	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
4	Архитектура Османской империи. Развитие Стамбула	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
5	Современная архитектура мусульманского Востока	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
6	Развитие архитектуры Индии и стран Дальнего Востока до конца XIX в.	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
7	Архитектура Индии в XX – начале XXI вв.	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
8	Современная архитектура Китая (XX – начало XXI вв)	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
9	Развитие архитектуры современной Японии (XX – начало XXI вв).	УК-1.1, УК -1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
	Всего:		1 задание текущего контроля (реферат на выбранную тему), 1 задание промежуточного контроля (тест по разделам 1-7)

2.ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Темы рефератов

по дисциплине «История архитектурных стилей стран Востока»

1. Архитектура Османской империи в начале XX в.
2. Архитектура периода правления К. Ататюрка в Турции.
3. Развитие современного города в мусульманском мире. Общая характеристика.
4. Развитие турецкой архитектуры после II мировой войны.
5. Современная религиозная турецкая архитектура
6. Современная архитектура Аравийского полуострова (на примере ОАЭ)
7. Развитие архитектуры Ближнего Востока
8. Развитие архитектуры Индии в первой половине XX в.
9. Развитие архитектуры Индии во второй половине XX в.
10. Чандигарх — город новой Индии. Характерные черты.
11. Религиозная архитектура Индии.
12. Особенности развития архитектуры Китая в первой половине XX в.
13. Особенности развития архитектуры Китая во второй половине XX в.
14. Спортивная архитектура Китая.
15. Западное влияние на современную архитектуру Китая.
16. Развитие архитектуры в Японии в первой половине XX в.
17. Метаболизм в Японии. Характерные черты развития.
18. Кисе Курокава – выдающийся зодчий Японии.
19. Развитие японской архитектуры в последней трети XX – начале XXI вв.
20. Тадао Андо. Характеристика работ.

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по выбранной теме	Просмотр письменных работ

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

4. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
5. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
6. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Метаболизм появился в Японии

а. в 30-е гг. XX в.

б. в 60-е гг. XX в.

в. в 90-е гг. XX в.

2. Кто является архитектором-самоучкой в Японии

а. Т. Андо

б. К. Курокава

в. К. Тангэ

3.Кто является автором Комплекса олимпийских сооружений (1961-1964).

а. К. Тангэ

б. К. Курокава

в. Ш.Бан

4.Ф. Л. Райт работал в Индии?

а. да

б. нет

5.Какой из европейских стран принадлежит наибольшее влияние в Турецкой республики в 20-30 гг. XX в:

а. Франция

б. Германия

в. Англия

6. Храм Лотоса в 1986 г. был построен:

а. в Индии

б. в Китае

в. в Японии

7. Автор Выставочного павильона Музея современного искусства «Гараж» (2012):

а. Д. Сакакура

б. Е. Асихара

в. Ш.Бан

Ключи:

1.б

2. а

3. а

4. а

5. б

6. а

7. в

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Перечень контрольных вопросов к зачету по дисциплине «История архитектурных стилей стран Востока»

1. Архитектура доисламской Аравии
2. Особенности архитектуры Мекки и Медины.
3. Роль Иерусалима в мусульманской архитектуре.
4. Развитие архитектуры в эпоху Омейядского халифата.
5. Багдад эпохи расцвета. Особенности мегаполиса.
6. Роль резиденций в жизни Аббасидского халифата.
7. Архитектура мусульманского Каира.

8. Особенности архитектуры мусульманской Испании.

9. Альгамбра – шедевр архитектуры ислама на Пиренейском полуострове.

10. Архитектура Ирана (до монгольского вторжения).

11. Исфахан – особенности развития центральной части.

12. Европейское влияние на архитектуру Ирана.

13. Развитие архитектуры Средней Азии (до возникновения Тимуридской империи).

14. Особенности архитектуры Тимуридов. Самарканд.

15. Развитие архитектуры в Турецкой республике XX в.

16. Архитектура Ближнего Востока XX в. Общая характеристика.

17. Дубай – Мекка современной архитектуры.

18. Развитие индийской архитектуры в период существования древнейших цивилизаций.

19. Архитектура Индии в Средние века.

20. Архитектура в период Великих моголов.

21. Особенности влияния Великобритании на индийскую архитектуру (до середины XX в.).

22. Современная индийская архитектура.

23. Архитектура Китая в древнейшие эпохи (до эпохи Хань).

24. Развитие архитектуры Китая в Средние века.

25. Запретный город в Пекине.

26. Современная архитектура Китая.

27. Архитектура Японии в Средние века.

28. Замковая архитектура Японии.

29. Современнная архитектура Японии. Общая характеристика.

30. Метаболизм. Тенденции развития.

31. К. Тангэ. Особенности работ.

32. К. Курокава. Вклад в мировую архитектуру.

33. Т. Андо. Особенности архитектурных произведений.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной

	деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;
- макетирование.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры: вторая половина XX – начала XXI века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 519 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Рецензент _____профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории и теории российской архитектуры периода конца XX – начала XXI в. для профессиональной творческой деятельности

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у обучающихся умение анализировать характерные для исторической архитектуры композиционно-структурные (формальные) и композиционно-образные (нарративные) решения как средства выражения образно-символической природы определенной эпохи.
- показать органичность связи между текущей архитектурной практикой и наследием отечественного зодчества последнего столетия.
- научить студентов критически относиться к достижениям архитектуры прошлого без ущерба для ее восприятия как выдающейся культурной ценности, требующей охраны.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства, пользоваться навыками и приемами композиционно-стилистического анализа памятников архитектуры на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов русской архитектуры конца XX – начала XXI века; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		

			компетенции
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Текущий контроль** - тест **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	

философском контекстах		**Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02.05).
Согласно учебному плану дисциплина «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» «изучается в 7 семестре 4 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часа/1зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							2 (72)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)								0,4 (17)			
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								0,5 (19)			
- курсовая работа											
- реферат								Р			
- экзаменационный просмотр											
Итоговый контроль								**ЗО**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история философии и культуры, история зарубежной архитектуры и градостроительства XX в.

Курс «История архитектуры Российской Федерации. Русская архитектура конца XX – начала XXI» имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

В процессе обучения стимулируется взаимодействие учащихся в процессе усвоения преподаваемого материала, сравнения изучаемых памятников, налаживания помощи в выявлении ошибок в восприятии и трактовке материала. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
4 курс, 7 семестр						
1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России		3				5
2. Сохранение исторического наследия в российских городах		2				2
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов		2				2
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.		2				2
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы		2				2

6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов		2				2
7. Развитие Москвы		2				2
8. Развитие Санкт-Петербурга		2				2
Итого (ак. часах)	**36**	**17**				**19**

Содержание дисциплины

1.	Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России	Экономические и политические причины смены подхода к градостроительству в России. Изменение законодательной базы (Градостроительный кодекс РФ). Появление независимых архитекторов и заказчиков, их влияние на изменения в области ахитектуры
2.	Сохранение исторического наследия в российских городах	Основная законодательная база при новом строительстве в историческом центре на примере Санкт-Петербурге (ГрК РФ, Федеральный закон от 31.05.2001 N 73-ФЗ, закон Санкт-Петербурга № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия…»). Понятия «охранных зон в историческом центре», «ландшафтно-визуальный анализ», «предмет охраны». Проблема разрушения исторической среды в российских городах.
3.	Новое строительство в исторических центрах российских городов	Принципы нового строительства в исторической застройке в Санкт-Петербурге (от среды к объекту) и в Москве (от объекта к среде). Проблема сохранения «духа места» и композиционного единства городской среды.
4.	Реконструкция старых промышленных районов российских городов.	Причины появления большого количества старых промышленных объектов, требующих реконструкции. Проблемы приспособления промышленных объектов под новую функцию. Примеры вторичного использования старых промышленных объектов.
5.	Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы	Характерные черты застройки. Проблема развития транспортной и общественной инфраструктуры в новых районах.
6.	Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов	Причины развития субурбанизации в России. Влияние западноевропейского и американского опыта (появление субурбанизированных территорий, строительство коттеджей, блокированных домов, развитие транспортной инфраструктуры). Формирование композиционных подходов с учетом регионально-климатических условий.

7.	Развитие Москвы	Взаимовлияние нового и старого. Развитие центра – активное строительство в историческом центре («Москва-сити», парк «Зарядье»). Реконструкция старых промышленных районов. Реновация советской массовой жилой застройки. Развитие транспортной инфраструктуры и благоустройства.
8.	Развитие Санкт-Петербурга	Взаимовлияние нового и старого. Новое строительство в историческом центре. Развитие города вокруг центра – сохранение исторического центра и заполнение свободных лакун, развитие периферии города («Лахта-Центр»). Проблема реконструкции старых промышленных районов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии),

		данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении

		объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических,	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

		философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.		**недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства,

			признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания**,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России

2. Сохранение исторического наследия в российских городах

3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Контрольные вопросы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М. В. История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007

2. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

4. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011

5. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008

8.2. Дополнительная литература:

1. Астафьева-Длугач М.И., Сперанская В.С. Сергей Сперанский. Л., 1989.
2. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М., 1978.
3. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1971.
4. Бусырева Е.П. Лев Ильин. СПб., 2008.
5. Былинкин Н.П., Володин П.А. и др. История советской архитектуры. 1917–1958. М., 1962.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10 / Под ред. С.О. Хан-Магомедова, П.Н. Максимова, Ю.Ю. Савицкого. М., 1972; Т. 12, кн. 1 / Под ред. Н.В. Баранова, Н.П. Былинкина, А.В. Иконникова и др. М., 1975.
7. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. М., 1924.
8. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
9. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: "Изд-во лит-ры по стр-ву", 1970.
10. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.
11. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.Под ред. В.М.Предтеченского
12. Архитектура гражданских и промышленных зданий. в 5-ти т.: учеб-ник для вузов. М.:"Строиздат",1978.
13. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
14. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
15. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
16. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
17. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.Под ред. А.Ф.
18. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
19. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.

20. Зодчие Москвы. XX в. / Сост.: М.И. Астафьева-Длугач, Ю.П. Волчок, А.М. Журавлев. М., 1988.
21. Из истории советской архитектуры. 1917–1925 гг. Документы и материалы / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
22. Из истории советской архитектуры. 1926–1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
23. Иконников А.В. Архитектура Москвы. XX век. М., 1984.
24. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973.
25. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. М., 1983.
26. Кириков Б.М. Охрана архитектурных памятников Ленинграда в годы Советской власти. Л., 1988.
27. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. СПб., 2008.
28. Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента. Из истории советской архитектуры 20-х – начала 30-х годов. М., 1974.
29. Константин Степанович Мельников / Сост.: А.А. Стригалев, И.В. Коккинаки. М., 1985.
30. Конышева Е.В. Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920-х – 1950-х гг. в контексте развития советского зодчества. Челябинск, 2005.
31. Курбатов Ю.И. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. Архитектурно-градостроительные уроки. СПб., 2008.
32. Лисовский В.Г. Ленинград. Районы новостроек. Л., 1983.
33. Лисовский В.Г. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб., 2008.
34. Мастера советской архитектуры об архитектуре / Под общ. ред. М.Г. Бархина, А.В. Иконникова и др. В 2-х т. М., 1975.
35. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953.
36. Нащокина М.В. Московский модерн. М., 2003.
37. Новиков Ф., Белоголовский В. Советский модернизм: 1955–1985. Екатеринбург, 2010.
38. Оль Г.А. Александр Никольский. Л., 1980.
39. Оль Г.А., Левинсон Е.Э. Евгений Левинсон. Л., 1976.
40. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. М., 1984.
41. Славина Т.А. Владимир Щуко. Л., 1978.
42. Суздалева Т.Э. Н.А. Троцкий. Л., 1991.
43. Хан-Магомедов С.О. М.Я. Гинзбург. М., 1972.
44. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.
45. Хмельницкий Д. Архитектура Сталина. М., 2007.
46. Цапенко М.П. О реалистических основах советской архитектуры. М., 1952.
47. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Л., 1933.
48. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М., 1970.
49. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. М.,1971.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в

		которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектура РФ конца XX – начала XXI века» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.05
«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Профиль подготовки:	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол№ 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архитектура РФ конца XX – начала XXI века»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2	Сохранение исторического наследия в российских городах	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
3	Новое строительство в исторических центрах российских городов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
4	Реконструкция старых промышленных районов российских городов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
5	Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
6	Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
7	Развитие Москвы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
8	Развитие Санкт-Петербурга	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
	Всего		задания текущего контроля (тест), 5 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием памятника, с приложением графических работ: 1. Графической визуализацией архитектурной среды; 2. Графической визуализацией архитектоники концептуального объекта.	Просмотр письменных и графических работ

Темы рефератов:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету:

1. Перемены в области градостроительства и архитектуры в 1990-е годы в России
2. Сохранение исторического наследия в российских городах
3. Новое строительство в исторических центрах российских городов
4. Реконструкция старых промышленных районов российских городов.
5. Массовое жилищное строительство в 2000-е-2010-е годы
6. Развитие малоэтажного строительства в пригородах российских городов
7. Развитие Москвы
8. Развитие Санкт-Петербурга

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента

	иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Советская архитектура»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Советская архитектура» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 519 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Рецензент _____профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории и теории архитектуры советского периода для профессиональной творческой деятельности

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у обучающихся умение анализировать характерные для исторической архитектуры композиционно-структурные (формальные) и композиционно-образные (нарративные) решения как средства выражения образно-символической природы определенной эпохи.
- показать органичность связи между текущей архитектурной практикой и наследием отечественного зодчества последнего столетия.
- научить студентов критически относиться к достижениям архитектуры прошлого без ущерба для ее восприятия как выдающейся культурной ценности, требующей охраны.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры советского периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и	**Текущий контроль** - тест **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

		методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Советская архитектура» относится к «обязательным дисциплинам» вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02.04).
Согласно учебному плану дисциплина «Советская архитектура» изучается в 6 семестре 3 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)						2 (72)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)							0,4 (17)				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)							0,4 (17)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:							0,2 (38)				
- курсовая работа											
- реферат											
- экзаменационный просмотр											
Итоговый контроль								**ЗО**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Советская архитектура» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история философии и культуры, история зарубежной архитектуры и градостроительства XX в.

Курс «Советская архитектура» имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

В процессе обучения стимулируется взаимодействие учащихся в процессе усвоения преподаваемого материала, сравнения изучаемых памятников, налаживания помощи в выявлении ошибок в восприятии и трактовке материала. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
3 курс, 6 семестр						
1. Введение в дисциплину.		1				
2. Предыстория советской архитектуры. Стилистические поиски начала XX в.		1				3
3. Революция 25 октября 1917 г. Формирование новых социально-экономических и политических основ архитектурного творчества. Архитектурные учебные заведения после революции. Творческие объединения архитекторов, их программные установки.		1				3
4. Советский архитектурный авангард. Супрематизм. Зарождение и развитие конструктивизма, его теоретические основы.		1	3			4
5. Конструктивизм, ведущие мастера, их проекты и постройки.		2	2			4
6. Критика конструктивизма. Конкурсы на проект Дворца Советов в Москве. Образование Союза советских архитекторов. Архитекторы-традиционалисты, их проекты и постройки.		1	3			4

7. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его воплощение. Генеральный план Ленинграда 1935-1939 года и его воплощение. Соцгорода.		2	3			4
8. Период 1945-1953 годов. Восстановление разрушенных во время Второй Мировой войны городов.		2	2			4
9. Переход к массовому индустриальному типовому строительству. Районы новостроек в Москве. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение. Интернациональный стиль в СССР.		2				4
10. Советская архитектура 1970-х--80-х гг. Брутализм. Поиски путей совершенствования массового индустриального строительства. Критика новых жилых районов. Комплексные капитальные ремонты в Ленинграде. Зарождение средового подхода.		2	2			4
11. Отечественная архитектура на рубеже XX и XXI вв. Модернизм и постмодернизм. Изменения в структуре социального заказа и взаимоотношений заказчика и архитектора. Основные произведения этого периода в Москве и Петербурге.		2	2			4
Итого (ак. часах)	**72**	**17**	**17**			**38**

Содержание дисциплины

1	Введение в дисциплину.	Объем, структура курса, его разделы. Рекомендуемая литература. Терминология и хронология. Организация учебного процесса и отчетность. Цели и задачи внеаудиторных занятий.
2	Предыстория советской архитектуры.	Стилистические искания в русской архитектуре начала XX в. Модерн и неоклассицизм. Основные архитектурные школы. Профессиональные печатные издания. Проблема охраны памятников истории и архитектуры. Ведущие мастера и их произведения.
3	Революция 25 октрября	Создание новой социально-экономической базы

	1917 г. и формирование в стране новой социально-политической ситуации.	градостроительства и архитектуры. План монументальной пропаганды и его осуществление. Архитектурные учебные заведения и творческие объединения (ОСА, АСНОВА, МАО, АРУ и др.). Государственные архитектурные мастерские, созданные в Москве и Петрограде, их проекты.
4	Советский архитектурный авангард. Формирование конструктивизма, его теоретические основы.	"Левое" искусство и его лидеры. Супрематизм. Конструктивизм как основное стилистическое направление в советской архитектуре 20-х--начала 30-х гг. Теоретические основы конструктивизма и их изложение в книге А. Гана. Конструктивистский метод в творческой практике мастеров изобразительного и театрального искусства. Идейно-художественные разногласия между конструктивистами, рационалистами и традиционалистами. Конструктивизм как составная часть мирового современного движения. Советский конструктивизм и западный функционализм.
5	Конструктивизм, основные мастера и памятники.	Архитектурные конкурсы 1920-х гг. и их значение для становления конструктивизма. Ведущие мастера конструктивизма и их произведения. Типология памятников конструктивизма. Влияние конструктивизма на градостроительство. Проблема сохранения памятников советского авангарда.
6.	Критика конструктивизма. Конкурсы на проект Дворца Советов в Москве. Архитекторы-традиционалисты.	Усиление критики конструктивизма в начале 30-х гг. Конкурсы на проект Дворца Советов в Москве как поворотный момент в истории советской архитектуры. Примеры решения проблемы синтеза искусств. Ликвидация существовавших ранее творческих объединений и создание единого Союза советских архитекторов. Ведущие архитекторы-традиционалисты, их проекты и постройки.
7.	Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его воплощение. Генеральный план Ленинграда 1935-1939 года и его воплощение. Соцгорода.	Предпосылки разработки генерального плана реконструкции Москвы 1935 года. Основные положения генерального плана, их воплощение. Предпосылки разработки генерального плана Ленинграда 1935-1939 годов. Основные положения генерального плана, их воплощение. Дискуссия о социалистическом расселении. Концепция соцгорода. Строительство соцгородов на примере Магнитогорска.
8.	Период 1945-1953 годов. Восстановление разрушенных во время Второй Мировой войны городов.	Восстановление советских городов, наиболее пострадавших во время Второй Мировой войны (Великий Новгород, Сталинград, Ленинград). Высотное строительство в Москве. Нарастание жилищной нужды.
9.	Переход к массовому индустриальному типовому строительству. Районы новостроек в Москве. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение.	Партийно-правительственные постановления 1950-х гг. по вопросам архитектуры и строительства. Осуждение "архитектурных излишеств" и возвращение советской архитектуры в русло мирового модернизма. Интернациональный стиль в СССР. Переход к типовому проектированию и индустриальным методам строительства. Влияние этих новаций на

	Интернациональный стиль в СССР.	градостроительную практику. Первые успехи в решении жилищной проблемы. Снижение художественного качества архитектурных решений. Формирование районов новостроек в Москве. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его воплощение.
10.	Советская архитектура 1970-х--80-х гг. Брутализм. Поиски путей совершенствования массового индустриального строительства. Критика новых жилых районов. Комплексные капитальные ремонты в Ленинграде. Зарождение средового подхода.	Советская архитектура последних десятилетий XX в. Брутализм. Постмодернизм. Критика массового типового строительства. Постепенное расширение возможностей индустриального домостроения. Поиски путей к увеличению разнообразия и улучшению художественного качества композиционных решений. Комплексные капитальные ремонты в Ленинграде и зарождение средового подхода. Распад Советского Союза и создание предпосылок для коренных изменений в архитектурно-строительной практике.
11	Отечественная архитектура на рубеже XX и XXI столетий.	Изменения в структуре социального заказа и взаимоотношений заказчика и архитектора в 1990-е годы. Наиболее характерные произведения 1990-2020-х годов в Москве и Петербурге.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой

проектного решения		исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические . Средства и методы	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.

		работы с библиографическим и и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-воритель-но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении

				профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

				полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках

			решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов,

			приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания**,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Архитектура эпохи модерна в русской архитектуре. Ведущие мастера, основные памятники.
2. Революционный романтизм в архитектуре и монументальном искусстве первых послеоктябрьских лет.
3. Авангард в советской архитектуре.
4. Архитектурные конкурсы 1920-х гг. и их практические результаты.
5. Жилищное строительство 1920-х – первой половины 1930-х гг.
6. Общественные и промышленные сооружения 1920-х – 1930-х гг.
7. Конкурсы на проект Дворца Советов и стилистическая перестройка в советской архитектуре 1930-х гг.
8. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 г. и его реализация.

9. Генеральный план Ленинграда 1935-1939 годов и его реализация.
10. Основные памятники архитектуры в столицах советских республик.
11. Советская послевоенная архитектура.
12. Послевоенная архитектура Москвы.
13. Послевоенная архитектура Ленинграда.
15. Индустриализация строительства и ее влияние на архитектурную практику 1950-х – 1980-х гг. (на примерах Москвы и Ленинграда).
16. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его осуществление.
17. Основные тенденции развития отечественной архитектуры на рубеже XX и XXI вв. (на примерах Москвы и Санкт-Петербурга).
18. Творчество архитекторов – педагогов Института им. И.Е. Репина (персонажи по выбору студентов).

Перечень вопросов к зачету:

1. Архитектура эпохи модерна в русской архитектуре. Ведущие мастера, основные памятники.
2. Революционный романтизм в архитектуре и монументальном искусстве первых послеоктябрьских лет.
3. Авангард в советской архитектуре. Творческие объединения архитекторов, ведущие мастера, основные памятники.
4. Архитектурные конкурсы 1920-х гг. и их практические результаты.
5. Жилищное строительство 1920-х – первой половины 1930-х гг.
6. Общественные и промышленные сооружения 1920-х – 1930-х гг.
7. Конкурсы проектов Дворца Советов и стилистическая перестройка в советской архитектуре 1930-х гг.
8. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 г. и его реализация.
9. Генеральный план Ленинграда 1935-1939 годов и его реализация.
10. Основные памятники архитектуры в столицах советских республик.
11. Советская послевоенная архитектура. Общая характеристика.
12. Послевоенная архитектура Москвы. Высотные здания, их градостроительная роль.
13. Послевоенная архитектура Ленинграда. Восстановление памятников. Развитие традиций ансамблевого строительства.
15. Индустриализация строительства и ее влияние на архитектурную практику 1950-х – 1980-х гг. (на примерах Москвы и Ленинграда).
16. Генеральный план Ленинграда 1966 года и его осуществление.
17. Основные тенденции развития отечественной архитектуры на рубеже XX и XXI вв. (на примерах Москвы и Санкт-Петербурга).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме

коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины №№ 2-11	15 вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Контрольные вопросы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Кондратьева Ю. О. Архитектура Европы и США 1850-1970-х годов. СПб.: Политехника-сервис, 2018.

2. Кондратьева Ю. О. Градостроительство Европы и США 2-й половины XIX – 1-й трети XX века. Учебное пособие. – СПб.: Ин-т имени И. Е. Репина. 2008.

3. Кондратьева Ю. О. Градостроительство Европы и США 2-й половины XX века. Учебное пособие. – СПб.: Ин-т имени И. Е. Репина. 2009.

4. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В. История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007

5. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008

8.2. Дополнительная литература:

1. Астафьева-Длугач М.И., Сперанская В.С. Сергей Сперанский. Л., 1989.
2. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М., 1978.
3. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1971.
4. Бусырева Е.П. Лев Ильин. СПб., 2008.
5. Былинкин Н.П., Володин П.А. и др. История советской архитектуры. 1917–1958. М., 1962.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10 / Под ред. С.О. Хан-Магомедова, П.Н. Максимова, Ю.Ю. Савицкого. М., 1972; Т. 12, кн. 1 / Под ред. Н.В. Баранова, Н.П. Былинкина, А.В. Иконникова и др. М., 1975.
7. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. М., 1924.
8. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
9. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: "Изд-во лит-ры по стр-ву", 1970.
10. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.
11. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.Под ред. В.М.Предтеченского
12. Архитектура гражданских и промышленных зданий. в 5-ти т.: учеб-ник для вузов. М.:"Строиздат",1978.
13. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
14. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998
15. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
16. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
17. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.Под ред. А.Ф.
18. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
19. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.
20. Зодчие Москвы. XX в. / Сост.: М.И. Астафьева-Длугач, Ю.П. Волчок, А.М. Журавлев. М., 1988.

21. Из истории советской архитектуры. 1917–1925 гг. Документы и материалы / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
22. Из истории советской архитектуры. 1926–1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения / Сост. В.Э. Хазанова. М., 1970.
23. Иконников А.В. Архитектура Москвы. XX век. М., 1984.
24. Каменский В.А., Наумов А.И. Ленинград. Градостроительные проблемы развития. Л., 1973.
25. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. М., 1983.
26. Кириков Б.М. Охрана архитектурных памятников Ленинграда в годы Советской власти. Л., 1988.
27. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. СПб., 2008.
28. Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента. Из истории советской архитектуры 20-х – начала 30-х годов. М., 1974.
29. Константин Степанович Мельников / Сост.: А.А. Стригалев, И.В. Коккинаки. М., 1985.
30. Конышева Е.В. Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920-х – 1950-х гг. в контексте развития советского зодчества. Челябинск, 2005.
31. Курбатов Ю.И. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. Архитектурно-градостроительные уроки. СПб., 2008.
32. Лисовский В.Г. Ленинград. Районы новостроек. Л., 1983.
33. Лисовский В.Г. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб., 2008.
34. Мастера советской архитектуры об архитектуре / Под общ. ред. М.Г. Бархина, А.В. Иконникова и др. В 2-х т. М., 1975.
35. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953.
36. Нащокина М.В. Московский модерн. М., 2003.
37. Новиков Ф., Белоголовский В. Советский модернизм: 1955–1985. Екатеринбург, 2010.
38. Оль Г.А. Александр Никольский. Л., 1980.
39. Оль Г.А., Левинсон Е.Э. Евгений Левинсон. Л., 1976.
40. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. М., 1984.
41. Славина Т.А. Владимир Щуко. Л., 1978.
42. Суздалева Т.Э. Н.А. Троцкий. Л., 1991.
43. Хан-Магомедов С.О. М.Я. Гинзбург. М., 1972.
44. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.
45. Хмельницкий Д. Архитектура Сталина. М., 2007.
46. Цапенко М.П. О реалистических основах советской архитектуры. М., 1952.
47. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Л., 1933.
48. Чиняков А.Г. Братья Веснины. М., 1970.
49. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. М.,1971.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к

		сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Советская архитектура» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.04
«Советская архитектура»

Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Профиль подготовки:	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол№ 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Советская архитектура»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Введение в дисциплину	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос

2	Предыстория советской архитектуры.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
3	Революция 1917 г. и формирование в стране новой социально-политической ситуации.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос тест
4	Советский архитектурный авангард. Формирование конструктивизма, его теоретические основы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
5	Конструктивизм в архитектурной практике 20-х--начала 30-х гг. Основные мастера и памятники	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
6	Критика конструктивизма. Конкурс проектов Дворца Советов в Москве. Планы реконструкции Москвы и Ленинграда.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
7	Ретроспективизм 30-х гг. Развитие градостроительства. Проблема "национальной формы".	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
8	Первый послевоенный период в истории советской архитектуры.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях, тест
9	Архитектурный модернизм второй половины XX в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
10	Советская архитектура 70-х--80-х гг. Переход к архитектуре XXI в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях, тест
11	Отечественная архитектура на рубеже столетий. Модернизм и постмодернизм.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, тест
	Всего		1 задание промежуточного контроля (тест к разделам 2-11), 6 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Описанием памятника, с приложением	Просмотр письменных и графических

графических работ: 1. Графической визуализацией архитектурной среды; 2. Графической визуализацией архитектоники концептуального объекта.	работ

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Задание 1. Анализ графических аналогов конструктивистских форм. Формат А4	Просмотр выполненных заданий
Задание 2. Сопоставление памятников конструктивизма разных лет. Серия графических работ. Формат А4.	Просмотр выполненных заданий
Задание 3. Сопоставление памятников конструктивизма разных авторов. Серия графических работ. Формат А4.	Просмотр выполненных заданий
Задание 4. Графический анализ композиции памятника 1930-х гг. Формат А4.	Просмотр выполненных заданий
Задание 5. Графический анализ композиции памятника 40-х--50-х гг. Формат А4.	Просмотр выполненных заданий
Задание 6. Анализ градостроительных решений разных периодов истории советской архитектуры. Серия графических работ. Формат А3, А4.	Просмотр выполненных заданий

Темы рефератов:

1. Архитектура эпохи модерна в русской архитектуре. Ведущие мастера, основные памятники.
2. Революционный романтизм в архитектуре и монументальном искусстве первых послеоктябрьских лет.
3. Авангард в советской архитектуре.
4. Архитектурные конкурсы 1920-х гг. и их практические результаты.
5. Жилищное строительство 1920-х – первой половины 1930-х гг.
6. Общественные и промышленные сооружения 1920-х – 1930-х гг.
7. Конкурс проектов Дворца Советов и стилистическая перестройка в советской архитектуре 1930-х гг.
8. Генеральный план Москвы 1935 г. и его реализация.
9. Генеральный план Ленинграда 1930-х гг., его варианты и реализация.
10. Основные памятники архитектуры в столицах советских республик.

11. Советская послевоенная архитектура.
12. Послевоенная архитектура Москвы.
13. Послевоенная архитектура Ленинграда.
14. Мемориалы, посвященные памяти героев и жертв Великой Отечественной войны.
15. Индустриализация строительства и ее влияние на архитектурную практику 1950-х – 1980-х гг. (на примерах Москвы и Ленинграда).
16. Генеральный план Ленинграда 1960-х гг. и его осуществление.
17. Основные тенденции развития отечественной архитектуры на рубеже XX и XXI вв. (на примерах Москвы и Санкт-Петербурга).
18. Творчество архитекторов – педагогов Института им. И.Е. Репина (персонажи по выбору студентов).

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

- Общее количество тестовых заданий в базе - 15
- Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
- Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
  - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
  - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

Тестовые задания к разделам 2-11

1. К чему относится название "ОСА"?

а. К творческому объединению б. К сооружению. в. К журналу.

2. По проекту какого мастера построен Мавзолей В.И. Ленина в Москве?

а. Щуко б. Шехтеля в. Щусева.

3. В каком месте Москвы предполагалось построить Дворец Труда?

а. На набережной Москвы-реки б. В Охотном ряду. в. На Красной площади.

4. Сколько высотных зданий было построено в послевоенной Москве?

а. Пять. б. Четыре. в. Семь.

5. В каком направлении предполагалось расширять территорию Ленинграда по довоенному генеральному плану?

а. На восток. б. На юг. в. На северо-запад.

6. Когда была открыта первая линия ленинградского метрополитена?

а. В 1940 г. б. В 1955 г. в. В 1961 г.

7. Под руководством какого архитектора создавался проект Дома Советов в Ленинграде?

а. Н.А. Троцкого. б. С.С. Серафимова. в. Л.В. Руднева.

8. Кто был автором проекта памятника Жертвам революции на Марсовом поле в Петрограде?

а. И.А. Фомин. б. Л.В. Руднев. в. В.Г. Гельфрейх.

9. В каком городе был возведен комплекс, известный под названием "Дом Госпрома"?

а. В Ленинграде. б. В Челябинске. в. В Харькове.

10. Кого из архитекторов считают лидером ленинградских конструктивистов?

а. А.С. Никольского. б. А.И. Гегелло. в. Н.А. Троцкого.

11. Кто был автором послереволюционной концепции "реконструкции классики"?

а. Л.В. Руднев. б. А.В. Щусев в. И.А. Фомин.

12. Для какого города создавал свои основные проекты архитектор И.Г. Лангбард?

а. Для Москвы. б. Для Минска в. Для Ленинграда.

13. В должности главного архитектора какого города был М.В. Посохин?

а. Киева. б. Сталинграда. в. Москвы.

14. В каком районе Санкт-Петербурга возведен комплекс "Газпрома"?

а. На Охте. б. На Юго-Западе. в. В Лахте.

15. Где в Санкт-Петербурге находятся парные портики, образующие пропилейную композицию?

а. В Московском парке Победы. б. На территории Смольного. в. На Пискаревском мемориальном кладбище.

Ключ:
1. а
2. в
3. б
4. в
5. б
6. б
7. а
8. б
9. в
10. а
11. в
12. б
13. в
14. в
15. а б в

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету:

1. Архитектура эпохи модерна в русской архитектуре. Ведущие мастера, основные памятники.
2. Революционный романтизм в архитектуре и монументальном искусстве первых послеоктябрьских лет.
3. Авангард в советской архитектуре. Творческие объединения архитекторов, ведущие мастера, основные памятники.
4. Архитектурные конкурсы 1920-х гг. и их практические результаты.
5. Жилищное строительство 1920-х – первой половины 1930-х гг.
6. Общественные и промышленные сооружения 1920-х – 1930-х гг.
7. Конкурс проектов Дворца Советов и стилистическая перестройка в советской архитектуре 1930-х гг.
8. Генеральный план Москвы 1935 г. и его реализация.
9. Генеральный план Ленинграда 1930-х гг., его варианты и реализация.
10. Основные памятники архитектуры в столицах советских республик.
11. Советская послевоенная архитектура. Общая характеристика.
12. Послевоенная архитектура Москвы. Высотные здания, их градостроительная роль.

13. Послевоенная архитектура Ленинграда. Восстановление памятников. Развитие традиций ансамблевого строительства.
14. Мемориалы, посвященные памяти героев и жертв Великой Отечественной войны.
15. Индустриализация строительства и ее влияние на архитектурную практику 1950-х – 1980-х гг. (на примерах Москвы и Ленинграда).
16. Генеральный план Ленинграда 1960-х гг. и его осуществление.
17. Основные тенденции развития отечественной архитектуры на рубеже XX и XXI вв. (на примерах Москвы и Санкт-Петербурга).
18. Творчество архитекторов – педагогов Института им. И.Е. Репина (персонажи по выбору студентов).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные

	формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История архитектуры. XVII − первая половина XIX века»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Западноевропейская архитектура XVII − первая половины XIX в.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент А. Е. Белоножкин

Рецензент _____ профессор Е.К. Блинова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории архитектуры для профессиональной творческой деятельности в сфере искусства.
Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные (формальные) и композиционно-образные (нарративные) основы композиции памятников зодчества как явления культуры.
По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Знать: культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развитиямировой культуры.
Уметь: уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ	**Текущий контроль** – реферат **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

		оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Западноевропейская архитектура XVII − первой половины XIX в.» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.05.04).
Согласно учебному плану дисциплина «Западноевропейская архитектура XVII − первой половины XIX в.» изучается в 4 семестре 2 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа / 2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)				2 (72)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)					0,47 (17)						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)					0,47 (17)						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					1,06 (38)						
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)					Р						
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль					**ЗО**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Западноевропейская архитектура XVII − первой половины XIX в.» должно увязываться с преподаванием дисциплин: история философии и культуры, история искусства, история градостроительства.

Курс «История архитектуры» − учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоемкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук. препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс, 4 семестр						
1. Введение в дисциплину	4	2				2
2. Барокко и классицизм. Эстетические принципы, основные приемы формообразования и синтеза искусств. Этапы эволюции стилей. Художественные центры.	6	2	2			2
3. Барокко в архитектуре Италии. Бернини и Борромини.	6	1	1			4
4. Барокко («стиль Людовика XIII») в архитектуре Франции.	4	1	1			2
5. Классицизм («стиль Людовика XIV») в архитектуре Франции.	6	1	1			4
6. Архитектура Франции в XVIII в. Рококо, неоклассицизм, романтические тенденции.	6	1	1			4
7. Ампир в архитектуре Франции	8	2	2			4
8. Архитектура Англии XVII − начала XIX в.	8	2	2			4
9. Архитектура Германии XVII−XVIII вв.	8	2	2			4
10. Архитектура европейских стран первой половины XIX в.	8	2	2			4
11. Особенности развития архитектуры США XVIII − начала XIX в.	8	2	2			4

Итого (ак. часах)	**72**	**17**	**17**			**38**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Барокко и классицизм.	Объем, структура дисциплины, ее связь с материалом, преподававшимся в 3 семестре. Организация учебного процесса. Рекомендуемая литература. Географические рамки изучаемого материала. Обзор основных библиографических источников. Основные характеристики барокко и классицизма.
2	Барокко в архитектуре Италии. Дж.Л. Бернини и Ф. Борромини.	Барокко в Италии. Его связь с архитектурой предшествующего столетия. Основные мастера − Дж.Л. Бернини и Ф. Борромини, их произведения. Градостроительная практика барокко. Барочные ансамбли Рима.
3	Барокко («стиль Людовика XIII») в архитектуре Франции.	Распространение барокко во Франции. Городские ансамбли эпохи барокко в Париже. Начало работ по преобразованию Лувра в крупнейший в Европе дворцовый ансамбль. Творчество Ж. Лемерсье, Ф. Мансара.
4	Классицизм («стиль Людовика XIV») в архитектуре Франции	Условность разделения французской архитектуры на «стили». Характерные особенности «стиля Людовика XIV», переплетение в нем черт барокко и классицизма. Творчество Ж. Ардуэн-Мансара, Л. Лево, А. Ленотра. Продолжение формирования ансамбля Лувра. Восточный фасад Лувра. Ансамбль Версаля, его составные части. Парк Версаля как классический образец «французского стиля» в ландшафтной архитектуре.
5	Архитектура Франции в XVIII столетии. Рококо, неоклассицизм, романтические тенденции	Закономерность, прослеживаемая в чередовании «стилей» во французской архитектуре. Рококо («стиль Людовика XV») и неоклассицизм («стиль Людовика XVI»). Неоклассицистические ансамбли Парижа, созданные по проектам Ж.-А. Габриэля. Пантеон в Париже. Творчество К.-Н. Леду и развитие тенденций, характерных для «романтического классицизма». Проекты Парижской академии, удостоенные «Гран при».
6.	Ампир в архитектуре Франции	Формирование ампира. Характерные признаки стиля, его проявления в архитектурной и градостроительной практике. Декоративные приемы ампира. Триумфальная тема во французской архитектуре начала XIX в. и ее римские прототипы. Влияние ампира на архитектуру других европейских стран.
7.	Архитектура Англии XVII − начала XIX в.	Палладианство в британской архитектуре. Творчество Иниго Джонса и Кристофера Рена. Собор св. Павла в

		Лондоне. Его сравнение с крупнейшими храмами Европы. Усадебная архитектура Англии. Архитектурные ансамбли Лондона, Гринвича, Бата. Романтические тенденции в архитектуре Англии.
8.	Архитектура Германии XVII−XVIII вв.	Особенности политической ситуации. Раздробленность страны, существование художественных школ, придерживавшихся разных стилистических ориентиров. Преобладание барочных тенденций в южных регионах Германии и классицистических − в северных. Б. Нейманн как основной мастер баварского барокко. Ансамбль Цвингера в Дрездене. Немецкие архитекторы Шлютер, Кнобельсдорф, Лангханс. Дворец курфюрста, Цейгхауз, театр на Унтер ден Линден, Бранденбургские ворота в Берлине.
9.	Архитектура Европы в первой половине XIX в.	Завершающая стадия развития европейского неоклассицизма. Нарастание романтических тенденций. Стиль «неогрек» в архитектуре Германии. Крупнейшие немецкие архитекторы К.Ф. Шинкель и Л. фон Кленце. Их произведения, созданные в Германии и России.
10.	Особенности развития архитектуры США в XVIII − начале XIX в.	Культурные контакты Великобритании и ее американских колоний, образовавшихся в XVIII в. Распространение под английским влиянием палладианства в американской архитектуре. Характерный тип американского административного здания − Капитолия. Капитолии Бостона, Вашингтона и других американских городов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Ознакомление с источниками в сети Интернет.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса).

осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.

		и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества.	**3** «удовлет-вори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в

				освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к расширению собственных навыков.
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в

				рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления, при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и

			закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии для оценки уровня приобретенных знаний и навыков после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку (для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81−100%

2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61−80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41−60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0−40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41−100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0−40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания**,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Архитектура Европы XVII − первой половины XIX в. Стилистическая структура, этапы развития, основные художественные центры.
2. Барокко и классицизм. Принципы формообразования, образная система, национальные варианты, основные памятники.
3. Барокко в архитектуре Италии.
4. Дж.Л. Бернини и его архитектурные произведения.
5. Творчество Ф. Борромини.
6. Собор св. Петра в Риме и его перестройки в XVII в.
7. Барочные ансамбли Рима.
8. «Стиль Людовика XIII» (1-я половина XVII в.) во Франции.
9. «Стиль Людовика XIV» (2-я половина XVII в.) во Франции.
10. Произведения Ж. Лемерсье и Л. Лево.
11. Архитектурный комплекс Лувра и его развитие в XVII–XIX вв.
12. «Большая градостроительная ось Парижа» и ее составные части.
13. Архитектурные ансамбли Парижа XVII – начала XIX в.
14. Триумфальные сооружения Парижа XVII – начала XIX в.
15. Культовые здания Парижа XVII – начала XIX в.
16. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
17. Рококо в архитектуре Франции («стиль Людовика XV»).
18. Творчество Ж.-А. Габриеля.
19. Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в. («стиль Людовика XVI»).
20. Творчество К.-Н. Леду.
21. Стиль ампир в архитектуре Франции.
22. Архитектура Англии XVII в. (И. Джонс, К. Рен).
23. Палладианство в архитектуре Англии XVII–XVIII вв.
24. Градостроительство Англии XVII – начала XIX в. (ансамбли Лондона, Гринвича, Бата).
25. Барокко и рококо в архитектуре Германии (Бавария, Саксония, Потсдам).
26. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель, Л. фон Кленце).
27. Архитектура США XVIII − начала XIX в. Основные памятники.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума

(теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине
2	Реферат с графическим приложением	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы заданий по контрольным вопросам с аналитическими эскизами памятников (не менее трех)

Промежуточный (рубежный) контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины №№ 1−10	16 вопросов по темам из указанных разделов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний,**	Комплект вопросов по разным разделам курса.

		практических умений и навыков их применения в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М., 2015.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М., 2015.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М., 2015.
4. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.

8.2. Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти т. / Под ред. Н.В. Баранова. М., 1969, 1972. Т. 7, 10.
2. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В. История архитектуры. В 2-х т. М., 2021. Т. 2.
3. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. М., 1985.
4. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. Изд. 3-е. М., 1984.
5. Иконников А.В. Архитектура США. Архитектура в системе буржуазной культуры. М., 1979.
6. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М., 1997.
7. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М., 2004.
8. История искусства зарубежных стран / Под ред. В.И. Раздольской. М., 1988. Т. 3.
9. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. СПб., 1991.
10. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). М., 2004.
11. Михаловский И.Б. Архитектура Ренессанса и Барокко в Италии. М., 2013.
12. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. М., 2006.
13. Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. М., 2006.
14. Фицтум В. Барокко в Риме. М., 1986.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и	Индивидуальный неограниченный доступ

	учебные пособия для университетов	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/;
http://www.rchn.org.ru/ − «Российская сеть культурного наследия» ;
http://www.culture.ru − Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru − Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура» ;
http://future.museum.ru/ – «Музей будущего» — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева;
http://://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ);
http://www.eva-conferences.com/ – EVA − Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20– − страница сайта «Фонд Русская классика» ;
www. iskusstvo.ru;
www. paintingart.ru.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
1. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений;
2. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г., в 34-х т.);
3. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве;
4. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии;
http://historic.ru/- − Historic.ru;
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер − гуманитарные науки;
5. http://lib.ru/ − Библиотека Максима Мошкова;
6. http://www.edu.ru/ − Федеральный портал «Российское образование»;
7. http://www.modernlib.ru/genres/ − Электронная библиотека modernlib.ru.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Западноевропейская архитектура XVII - первой половины XIX вв.» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.02.05.04
«Западноевропейская архитектура XVII -- первой половины XIX в.»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент А. Е. Белоножкин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Западноевропейская архитектуры XVII -- первой половины XIX в.»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Введение. Барокко и классицизм	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2	Барокко в архитектуре Италии. Бернини и Борромини.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание СРС
3	Барокко («стиль Людовика XIII») в архитектуре Франции.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
4	Классицизм («стиль Людовика XIV») в архитектуре Франции	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание СРС
5	Архитектура Франции в XVIII в. Рококо, неоклассицизм, романтические тенденции	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание СРС
6	Ампир в архитектуре Франции	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание СРС
7	Архитектура Англии XVII−начала XVIII в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
8	Архитектура Германии XVII−XVIII вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
9	Архитектура Европы в первой половине XIX и.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
10	Особенности развития архитектуры США XVIII − начала XIX вв.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
	Всего		1 задание текущего контроля (реферат с графическим приложением), 1 задание промежуточного контроля (тест к разделам 1−10), 4 задания СРС

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задания для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием памятника и аналитическими эскизами.	Просмотр реферата и графических работ
Задание 1. Графический анализ композиции памятника итальянского барокко. Формат А4.	Просмотр графических работ
Задание 2. Графический анализ композиции памятника французского классицизма. Формат А4.	Просмотр графических работ
Задание 3. Графический анализ композиционных связей сооружений в составе ансамбля. Серия графических работ. Формат А4.	Просмотр графических работ
Задание 4. Графический анализ пропорций французского ордера. Формат А4.	Просмотр графических работ

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

- Общее количество тестовых заданий в базе − 16
- Ограничение времени выполнения теста (в мин) − 30
- Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0–55% правильных ответов
  - Удовлетворительно − 56–75% правильных ответов
  - Хорошо – 76−89% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

Тестовые задания для контроля за успеваемостью

1. Какая эпоха предшествовала времени распространения барокко?

а. Средние века. **б.** Эпоха романтизма. **в.** Возрождение.

2. Какие стили сосуществовали в архитектуре XVII века?

а. Готика и романский. **б.** Барокко и классицизм. **в.** Барокко и рококо.

3. В каком столетии появился стиль рококо?

а. В XV в. **б.** В XVIII в. **в.** В XVII в.

4. К какому историческому периоду применим термин «неоклассицизм»?

а. К XX в. **б.** К XVIII в. **в.** К XVII в.

5. Мастером какого стиля является Жак-Анж Габриэль?

а. Неоклассицизма. **б.** Барокко. **в.** Рококо.

6. Где находится ансамбль Лувра?

а. На левом берегу Сены. **б.** На Луаре. **в.** На правом берегу Сены.

7. Кто проектировал наружные колоннады собора Святого Петра в Риме?

а. Франческо Борромини. **б.** Винченцо Скамоцци. **в.** Джованни Лоренцо Бернини.

8. Какой город считают «столицей» британского палладианства?

а. Лондон. **б.** Эдинбург. **в.** Бат.

9. Кем был Иниго Джонс?

а. Художником-монументалистом. **б.** Архитектором. **в.** Историком искусства.

10. Автором проекта какой церкви был Франческо Борромини?

а. Иль Джезу. **б.** У Четырех фонтанов. **в**. Санта Мария деи Мираколи.

11. Через какую площадь проходит ось «Восток − Запад» в Париже?

а. Согласия. **б.** Побед. **в.** Звезды.

12. В какой стране работал Андре Ленотр?

а. В Италии. **б.** В Нидерландах. **в.** Во Франции.

13. В каком городе находится Вандомская площадь?

а. В Париже. **б.** В Лондоне. **в.** В Брюсселе.

14. К какому столетию относится расцвет стиля ампир?

а. К XVII в. **б.** К XIX в. **в.** К XVIII в.

15. В каком дворце находится Зеркальная галерея?

а. В Версальском. **б.** В Лувре. **в.** В Бэкингемском.

16. Какой архитектор участвовал в проектировании и строительстве дворца в Версале?

а. Луи Лево **б.** Франсуа Мансар **в.** Жюль Ардуэн-Мансар.

Ключ:

1. в.

2. б.

3. б.

4. б.

5. а.

6. в.

7. в.

8. в.

9. б.

10. б.

11. а, в.

12. в.

13. а.

14. б.

15. а.

16. а, в.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету:

1. Архитектура Европы XVII − первой половины XIX в. Стилистическая структура, этапы развития, основные художественные центры.
2. Барокко и классицизм. Принципы формообразования, образная система, национальные варианты, основные памятники.
3. Барокко в архитектуре Италии.
4. Дж.Л. Бернини и его архитектурные произведения.
5. Творчество Ф. Борромини.
6. Собор св. Петра в Риме и его перестройки в XVII в.
7. Барочные ансамбли Рима.
8. «Стиль Людовика XIII» (1-я половина XVII в.) во Франции.
9. «Стиль Людовика XIV» (2-я половина XVII в.) во Франции.
10. Произведения Ж. Лемерсье и Л. Лево.
11. Архитектурный комплекс Лувра и его развитие в XVII–XIX вв.
12. «Большая градостроительная ось Парижа» и ее составные части.
13. Архитектурные ансамбли Парижа XVII – начала XIX в.
14. Триумфальные сооружения Парижа XVII – начала XIX в.
15. Культовые здания Парижа XVII – начала XIX в.
16. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
17. Рококо в архитектуре Франции («стиль Людовика XV»).
18. Творчество Ж.-А. Габриеля.
19. Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в. («стиль Людовика XVI»).
20. Творчество К.-Н. Леду.
21. Стиль ампир в архитектуре Франции.
22. Архитектура Англии XVII в. (И. Джонс, К. Рен).
23. Палладианство в архитектуре Англии XVII–XVIII вв.
24. Градостроительство Англии XVII – начала XIX в. (ансамбли Лондона, Гринвича, Бата).
25. Барокко и рококо в архитектуре Германии (Бавария, Саксония, Потсдам).
26. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель, Л. фон Кленце).
27. Архитектура США XVIII − начала XIX в. Основные памятники.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

	недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме онлайн (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов

курса в видеоконференциях в режиме реального времени, а также в отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История архитектуры. Средние века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры. Средние века» » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.
разработана в соответствии с требованиями федерального государственного

Программу составил (а) _____ профессор А.Н. Федоров

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о средневековой архитектуре, отражающей характер сложения культур современных народов, для будущей профессиональной деятельности в сфере архитектуры.

Задачи курса: помочь обучающимся обрести основы знаний о средневековой архитектуре Византии, Западной Европы и Ближнего Востока для формирования грамотно-ориентированного профессионального мировоззрения.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине должны выражаться в осмыслении обучающимся типов архитектурных сооружений, их конструктивных особенностей, тенденций развития архитектурных форм во взаимосвязи функциональной, конструктивной и эстетической составляющих зодчества.

В результате освоения дисциплины студент должен знать выдающиеся памятники, различать региональные и хронологические особенности средневековой архитектуры, уметь анализировать её типологические и стилистические отличия.

Обучающийся после прохождения курса должен уметь претворить полученные знания и навыки в своей будущей профессиональной деятельности в её творческом, организационном и педагогическом аспектах, особенно при работе, связанной с памятниками градостроительства, архитектуры и изобразительного искусства.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры средних веков;
историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; уважительно и бережно относиться к архитектурному наследию, культурным традициям; проводить анализ, оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры при предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и**

Содержание компетенции	**Код компетенции**		**виды контроля этапов освоения компетенции**
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной	

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры. Средние века» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.05.02).
Согласно учебному плану дисциплина «История архитектуры. Средние века» изучается в 2 семестре 1 курса.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**		2 (72)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											

- лекции (Л)			0,47 (17)								
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)			0,47 (17)								
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			1,06 (38)								
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)			**Р**								
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			**ЗО**								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, включающих графическую проработку изучаемого материала, экскурсии в музеи и на выставки с последующим обсуждением их результатов, что ориентировано на использование активных инновационных приёмов обучения включая их интерактивную форму.

Преподавание дисциплины «История Архитектуры. Средние века» должно увязываться с преподаванием дисциплин: всеобщая история, история философии и

культуры, история русской архитектуры и изобразительного искусства, история градостроительства.

Курс «История Архитектуры. Средние века» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 2 семестр						
1.Общая характеристика и преиодизация средневековой архитектуры	**3**	1				8
2.Раннехристианский период.	**4**	2	2			3
3.Ранневизантийский период	**4**	2	2			3
4.Средневизантийский период	**4**	2	2			3
5.Поздневизантийский период	**3**	1	2			3
6.Паиятники Святой Земли.	**2**	1	1			3
7.Средневековая архитектура Балканских стран.	**2**	1	1			3
8.Дороманский и романский периоды. Характеристика романской архитектуры по странам.	**4**	2	2			3
9. Возникновение готики. Готика Франции.10.Характеристика готической архитектуры по странам.	**4**	2	2			3
10.Оборонная архитектура Средних веков.	**2**	1	1			3
11.Общая характеристика исламской архитектуры.	**4**	2	2			3

Итого (ак. часах)	**36**	**17**	**17**			**38**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика и периодизация средневековой архитектуры	Ознакомление с общим характером средневековой архитектуры. Рассмотрение её по региональным и хронологическим блокам. Периодизация восточно- и западнохристианского мира.
2	Раннехристианский период	Архитектура римских базилик, домов римского типа и катакомб, а также историческая память об утраченном Иерусалимском храме, рассматриваются как основные факторы формирования раннехристианских базилик. Второй тип храма данного периода – центрические сооружение (мартирии и баптистерии). Дальнейшие тенденции формообразования. Выдающиеся памятники.
3	Ранневизантийский период.	Сложение купольной базилики как взаимодействие базиликальной и центрической тенденций в архитектуре, строительная деятельность императора Юстиниана. Софийский собор в Константинополе. Изменения в композиции центрических храмов. Выдающиеся памятники Константинополя, Равенны и Ближнего Востока.
4.	Средневизантийский период.	Преодоление иконоборческого кризиса. Сложение крестово-купольного типа храмов и его основных разновидностей. Интерьер храма и принципы построения иконографических программ. Приёмы мастеров в синтезе изобразительных искусств и архитектуры.
5	Поздневизантийский период.	Византия после освобождения от Латинской империи. Архитектурно-художественная жизнь при Палеологах. Типы храмов. Синтез искусств. Выдающиеся памятники.
6.	Памятники Святой Земли.	Формирование Христианской Палестины в IV столетии. Строительная деятельность Константина Великого. Храм Гроба Господня и Вифлеемская базилика. Памятника ранневизантийского времени. Монастыри Палестины. Дальнейшие пути истории памятников Святой Земли.
7.	Средневековая	Архитектура Болгарии, Сербии и Румынии как продолжение

	архитектура Балалканских стран: Болгарии, Сербии и Румынии.	византийского зодчества при взаимодействии его с западно-европейскими влияниями. Выдающиеся памятники. Синтез искусств.
8.	Дороманский и романский периоды. Характеристика романики по странам.	Состояние Западной Европы после падения Рима. Формирование целостной архитектурно-художественной системы в романский период. Характеристика романики Италии и западных Балкан, Франции, Англии, Германии. Выдающиеся памтники. Особенности терминологии.
9.	Возникновение готики. Готика Франции. Характеристика готической архитектуры по странам.	Деятельность аббата Сугерия. Распространение готики из эпицентра (область Иль-де-Франс). Готика Франции. Типологические и стилистические собенности готики в Англии, Германии, Чехии, Испании. Период готики на территории Италии (частичная адаптация нового архитектурного направления). Выдающиеся памятника. Синтез искусств. Особенности терминологии.
10.	Оборонная архитектура Средних веков.	Основные типы западноевропейских городов, типы средневековых замков. Особенности терминологии.
11.	Общая характеристика исламской архитектуры.	Характеристика общих принципов архитектуры исламских стран. Типы зданий. Композиционные приёмы. Региональные особенности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в		Обучающийся усвоил весь программный материал на

комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**5** «отлично»	высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований,	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности,

		включая исторические и культурологические . Средства и методы работы с библиографическим и и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками**

		Умеет: осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;		применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие

				незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в

			обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1.Периодизация средневековой архитектуры Восточной и Западной Европы и Ближнего Востока.
2.Структура римских катакомб.
3.Типы раннехристианских архитектурных сооружений и их модификации.
4.Комплекс храма Гроба Господня в Иерусалиме в историческом развитии и другие памятники архитектуры на Святой Земле.
5.Ранневизантийская архитектура. Типы храмов. Выдающиеся памятники.
6.Софийский собор в Константинополе.
7.Общая характеристика зодчества средневизантийского периода.
8.Крестово-купольный тип храма и его модификации.
9.Поздневизантийский период в архитектуре. Выдающиеся памятники.
10.Средневековая архитектура Балканских стран византийского круга – Болгарии, Сербии и Румынии.
11.Дороманский и романский периоды в архитектуре Западной Европы.
12.Романика Италии. Характеристика по регионам: Север, Центр, Юг.
13.Романика Франции и Германии. Типологические особенности. Выдающиеся памятники.
14.Зарождение готики. Готика Франции. Аббатство Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, Шартрский собор.
15.Готика Англии, Германии, Чехии, Испании и Италии. Типологические и хронологические особенности. Выдающиеся памятники.

16.Архитектура исламских стран. Характеристика по регионам.
17.Типология зданий в исламском зодчестве.
18.Оборонное зодчество европейских стран в Средние века.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.
2	Реферат с описанием выдающегося памятника с приложением графических работ – чертежей и визуализации памятника.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы разделов по дисциплине

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-11	15 вопросов по указанным темам разделов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачёту.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1.Александр (Фёдоров), архимандрит. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб.: Сатис, 2017.
2.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
4.Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Общ. ред. Н.В.Баранова. Издание 2-е. М., 1970-1977. Тт. 3 и 4.
5. Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М: «Искусствознание», 2000.

8.2. Дополнительная литература:

1. Беляев А.Л. Христианские древности. М, 1998.
2. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
3. 3.Всеобщая история искусств. Общ. ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского. М., 1960.
4. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
5. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М: «Наука», 1978.
6. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М.,1947-1948.
7. Лидов А.М. Иконостас: итоги и перспективы исследования. // Иконостас. Происхождение - Развитие - Символика. Редактор-составитель А.М.Лидов. М., 2000.
8. Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916.
9. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.
10. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., 1987.
11. 11.Braunfels W. Monasteries in Western Europe. The Architecture of the Orders. London, 1993.
12. Grabar A. Martyrium. Paris. T. I, 1946.
13. Krautheimer R., Frankl W., Corbett S., Frazer A. Corpus basilicarum Christianarum Romae. Vol. I-V. Citta del Vaticano. Rome., 1937-1977.
14. Krautheimer R. Early Christian and Byzantin Architecture. Harmonsworth, 1965.
15. Krautheimer R. Three Christian Capitals: Topography and Politics. // ”University California Press”. Berkeley and los Angeles, California, 1983. Частичный перевод: Р.Краутхаймер. “Три христианские столицы: топография и политика” (главы из книги).// Сакральная топография средневекового города. Известия Института христианской культуры средневековья. Том I. М., 1998.
16. Mango C. Byzantine architecture. N.Y., 1976.
17. Nickel H. Osteuropaeische Baukunst des Mittelalters. Leipzig, 1981.
18. Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. Latrobe, Pensylvannia, 1951. Перевод в издании: Эрвин Панофский. Перспектива как “символическая форма”. С.-Пб., 2004.
19. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011
20. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В.История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007
21. Деготь Екатерина Русское искусство XX века М.: "Трилистник" 1998

22. Короев Ю., Орса Ю. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии. Уч. пособие М.: "Архитектура-С", 2006
23. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
24. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994
25. Некрасов А.И.Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
26. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.
27. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.
28. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургии. Москва: Директ-Медиа, 2014.
29. .Земскова В.И. Христианская базилика и Иерусалимский храм: единство традиции и преемство архитектуры. СПб.: Академия Исследования Культуры, 2012.
30. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука-классика, 2004.
31. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. М.: Азбука-классика, 2004.
32. Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. С.-Пб., 1986.
33. . Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. С,-Пб., 2000.. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: "Изд-во лит-ры по стр-ву", 1970.
34. Витрувий Десять книг об архитектуре: Пер. с лат. Изд.7 (Из истории архитектурной мысли) М.: Ленанд 2015
35. Залеская Л. С. Курс ландшафтной архитектуры. М., 1964
36. Искусство архитектуры. Л.; Общ-во "Знание",1971.
37. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская	Индивидуальный неограниченный доступ

	библиотека онлайн»	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История Архитектуры. Средние века» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком. Используется авторская коллекция слайдов, авторские (и иные) цифровые фотографии, а также фотографии архитектурных памятников и репродукции произведений изобразительного искусства в альбомах памятников архитектуры и в альбомах экспонатов российских и зарубежных музеев.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.02.06.02

«История архитектуры. Средние века»

Направление подготовки:	07.03.02 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектуры
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектура

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ профессор А.Н. Федоров

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История архитектуры. Средние века.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (одна из тем - по выбору студента)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Общая характеристика и прериодизация средневековой архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2	Раннехристианский период	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
3	Ранневизантийский период.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
4	Средневизантийский период.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
5	Поздневизантийский период.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
6	Памятники Святой Земли.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
7	Средневековая архитектура Балалканских стран: Болгарии, Сербии и Румынии.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
8	Дороманский и романский периоды. Характеристика романики по странам.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
9	Возникновение готики. Готика Франции. Характеристика готической архитектуры по странам.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях
10	Оборонная архитектура Средних веков.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях,
11	Общая характеристика исламской архитектуры.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, 1 задание на практических занятиях,
	Всего		1 задание текущего

			контроля (реферат на выбранную тему с приложением графических работ), 1 задание промежуточного контроля (тест по разделам 2-11), 10 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием выдающегося памятника с приложением графических работ – чертежей и визуализации памятника.	Просмотр письменных и графических работ

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Задание 1. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Раннехристианский период»	Просмотр выполненных заданий
Задание 2. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Ранневизантийский период.».	Просмотр выполненных заданий
Задание 3. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Средневизантийский период»	Просмотр выполненных заданий
Задание 4. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Поздневизантийский период.».	Просмотр выполненных заданий
Задание 5. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Памятники Святой Земли»	Просмотр выполненных заданий
Задание 6. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Средневековая архитектура Балканских	Просмотр выполненных заданий

стран: Болгарии, Сербии и Румынии»	
Задание 7. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Дороманский и романский периоды. Характеристика романики по странам»	Просмотр выполненных заданий
Задание 8. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Возникновение готики. Готика Франции. Характеристика готической архитектуры по странам»	Просмотр выполненных заданий
Задание 9. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Оборонная архитектура Средних веков»	Просмотр выполненных заданий
Задание 10. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Общая характеристика исламской архитектуры»	Просмотр выполненных заданий

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 15
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости:

1. Помещения в катакомбах с местом погребения мученика

а. кубикулы

б. крипты

в. капеллы

2. Входная часть (дворик) раннехристиансхой базилики

а. атриум

б. нартекс

в. неф

3. Центрические сооружения для совершения Таинства Крещания

а. мартитии

б. баптистерии

в. периптеры

4. Время строительства храма Гроба Господня в Иерусалиме

а. IV век

б. V век

в. VI век

5. Время строительства существующего Софийского собора в Константинополе

а. V век

б. VI век

в. VII век

6. Афонский вариант крестово-купольного храма

а. кафоликон

б. триконх

в. тетраконх

7. Название южной апсиды трёхчастного алтаря

а. жертвенник

б. диаконник

в. амвон

8. Успенский храм Студеницкого монастыря принадлежит к одной из сербских школ

а. Рашки

б. Косово-Метохийской

в. Моравской

9. Архитектурный тип исламского учебного заведения

а. Медресе

б. Михраб

в. Минарет

10. Башня-колокольня в Италии

а. кампанила

б. герса

в. нервюра

11. Страна, для которой характерны романские базилики, имеющие до шести башен

а. Италия

б. Германия

в. Англия

12. Храм, в котором впервые появилась готическая конструктивная система

а. Собор Сен-Дени под Парижем

б. Реймский собор

в. Кёльнский собор

13. Расположение главной доминанты типичного английского готического собора

а. на западном фасаде

б. над средокрестием

в. над хором

14. Каркасный элемент в готическом своде

а. нервюра

б. пинакль

в. вимперг

15. башня перед мостом средневекового замка

а. герса

б. донжон

в. барбакан

Ключи

1. б

2. а

3. б

4. а

5. б

6. б

7. б

8. а

9. а

10. а

11. б

12. а

13. б

14. а

15. в

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1.Периодизация средневековой архитектуры Восточной и Западной Европы и Ближнего Востока.
2.Структура римских катакомб.
3.Типы раннехристианских архитектурных сооружений и их модификации.
4.Комплекс храма Гроба Господня в Иерусалиме в историческом развитии и другие памятники архитектуры на Святой Земле.
5.Ранневизантийская архитектура. Типы храмов. Выдающиеся памятники
6.Софийский собор в Константинополе.
7.Общая характеристика зодчества средневизантийского периода.
8.Крестово-купольный тип храма и его модификации.
9.Поздневизантийский период в архитектуре. Выдающиеся памятники.
10.Средневековая архитектура Балканских стран византийского круга – Болгарии, Сербии и Румынии.
11.Дороманский и романский периоды в архитектуре Западной Европы.
12.Романика Италии. Характеристика по регионам: Север, Центр, Юг.
13.Романика Франции и Германии. Типологические особенности. Выдающиеся памятники.
14.Зарождение готики. Готика Франции. Аббатство Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, Шартрский собор.
15.Готика Англии, Германии, Чехии, Испании и Италии. Типологические и хронологические особенности. Выдающиеся памятники.
16.Архитектура исламских стран. Характеристика по регионам.
17.Типология зданий в исламском зодчестве.
18.Оборонное зодчество европейских стран в Средние века.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими зада-

	ниями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлет-ворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при ви-доизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская архитектура XVIII – начала XX века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Русская архитектура XVIII – начала XX века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ профессор Ю.А. Никитин

Рецензент _____ профессор Е.К. Блинова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории и теории русской архитектуры XVIII − начала XX в. в общеисторическом контексте для профессиональной деятельности в области истории и

теории искусства, а также художественной (в том числе архитектурной) критики. Хронологические рамки курса: 1703-1917 гг

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Сформировать у обучающихся общую картину развития русской архитектуры XVIII − начала XX в. в непосредственной связи с историческим и историко-культурным контекстом данного периода.
- Привить им умение анализировать характерные для архитектуры данного периода стилистические, композиционные и образные решения как результаты воплощения образно-символической природы конкретной эпохи.
- Научить обучающихся объективно относиться к достижениям архитектуры данного периода без ущерба для восприятия выдающихся произведений, обладающих статусом памятников мирового и регионального значения.
- Привить им понимание ценности архитектурного наследия данного периода.

Знать: основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; великих мастеров и выдающиеся памятники архитектуры, хронологические особенности, тенденции развития; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.

Уметь: использовать полученные знания по истории русской архитектуры 18 – начала 20 в. в своём будущем профессиональном труде, особенно при работе, связанной с памятниками градостроительства, архитектуры и изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории русской архитектуры и градостроительства 18 – начала 20 в.; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; использовать знания по истории архитектуры впредпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками;	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый**

решения		оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**контроль** – Зачет с оценкой
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская архитектура XVIII – начала XX века» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02.03)
Согласно учебному плану дисциплина «Русская архитектура XVIII – начала XX века» изучается в 5 и 6 семестре 3 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**					28	44				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)						14	17				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)						14	17				
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:							10				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							**ЗО**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Русская архитектура XVIII – начала XX века» должно увязываться с преподаванием дисциплин: всеобщая история, история философии и

культуры, история русской архитектуры и изобразительного искусства, история градостроительства.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр						
1. Введение в дисциплину.		1				
2. Основание Петербурга и первый этап его строительства (1703–начало I710-х гг.).		1		1		
3. Ансамбль Летнего сада и Царицына луга в 1705–1710-х гг. Застройка левобережной части Невской дельты в 1710-х гг.		1		1		
4. Архитектура Петербурга 1710-х – 1720-х гг. Градостроительное развитие города и стилевые особенности петровского барокко**.**		1		1		
5. Начало строительства на Васильевском острове.		1		1		
6. Градостроительная деятельность архитекторов Д.Трезини и Ж.-Б. Леблона.		1		1		
7. Усадьбы и резиденции петровской эпохи на окраинах Петербурга и в его окрестностях		1		1		
8. Архитектура Петербурга конца 1720-х — начала 1740-х годов и «переходный стиль»		1		1		
9. Архитектура Петербурга середины XVIII века. Зрелое («елизаветинское») барокко.		1		1		
10. Архитектура Москвы 1730-х – 1750-х годов.		1		1		
11. Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Характерные черты.		1		1		
12. Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Основные мастера и их произведения.		1		1		

13. Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Градостроительная реформа Екатерины II.		1		1		
14. Архитектура русского классицизма. Зрелый (строгий) классицизм (1780-е — 1790-е гг.) Характерные черты.		1		1		
Итого (в академ. часах) **За 5 семестр**	**28**	14		14		
3 курс, 6 семестр						
1. Архитектура русского классицизма. Зрелый (строгий) классицизм (1780-е — 1790-е гг.) в Москве, Основные мастера и их произведения.		1		1		
2. Архитектура русского классицизма. Поздний (высокий) классицизм (1800–1830-е гг.). Общая характеристика. Основные мастера и их произведения.		1		1		
3. Архитектура русского ампира. Общая характеристика. Основные мастера и их произведения.		1		1		
4. Архитектура русского ампира. Основные мастера и их произведения.		1		1		
5. Архитектура русского классицизма в Москве и провинциальных городах России (1800–1830-е гг.). Особенности и характерные черты.		1		1		
6. Кризис классицизма в русской архитектуре в 1830 − 1840-х гг. Предпосылки возникновения историзма. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.		1		1		
7. Историзм в русской архитектуре середины XIX века. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.		1		1		
8. Историзм в русской архитектуре в 1860 − 1890-х гг. Стилевые особенности. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.		1		1		
9. Новые типы общественных зданий в русской архитектуре середины XIX века.		1		1		1
10. Новые типы общественных зданий в русской архитектуре середины XIX века.		1		1		1

11. Новые конструкции и «идеи рациональной архитектуры».		1		1		1
12. Архитектура дворцов, вилл и доходных домов		1		1		1
13.. Русский стиль XIX века. Кризис историзма		1		1		1
14. Стиль модерн в русской архитектуре в конце XIX - начала XX века. Предпосылки возникновения. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения		1		1		1
15.. Стиль модерн в русской архитектуре 2-й половины 1900 − начала 1910-х гг. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения.		1		1		1
16. Неоклассицизм в русской архитектуре конца 1900 − середины 1910-х гг. Предпосылки возникновения. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения		1		1		1
Итого (в академ. часах)	**44**	**17**		**17**		**10**

Содержание дисциплины
3 курс, 5 семестр

1.	Введение в дисциплину.	Объем, структура курса, его разделы. Периодизация. Основная литература. Организация учебного процесса и отчетность. Цели и задачи внеаудиторных занятий.
2.	Основание Петербурга и первый этап его строительства (1703–начало I710-х гг.).	Закладка крепости Санкт-Питербурх 16 (27) мая 1703 г. Строительство первой земляной крепости на Заячьем острове (1703 г.) по указаниям Петра I. Роль иностранных военных инженеров в проектировании и строительстве крепости. Ансамбль Петропавловской крепости в петровскую эпоху. Троицкая площадь на Городовом острове — первый центр и первый морской порт Петербурга.Деревянный домик Петра I на Городовом острове и «голландизм» его архитектуры. Постройка морской крепости Кронштлот (1703–1704 гг.).
3.	Ансамбль Летнего сада и Царицына луга в 1705–1710-х гг. Застройка на Городовом острове и.левобережной части Невской дельты в 1710-х гг.	Закладка летней резиденции царя — Летнего сада, Адмиралтейства, Литейного двора, Партикулярной верфи на Реке Фонтанке. Появление первых жилых кварталов на Адмиралтейской стороне и жилых слобод на Городовом острове. Прокладка каналов между Невой и Мойкой. Планировка Летнего сада,

		сочетание в ней приемов французского и голландского садово-паркового искусства. Летний дворец Петра I;
4.	Архитектура Петербурга 1710-х – 1720-х гг. Градостроительное развитие города и стилевые особенности петровского барокко.	Градостроительное развитие Петербурга в середине 1710-х годов. Организация архитектурно-строительного дела в Петербурге. Деятельность «Канцелярии городовых дел», созданной в 1706 г., ее преобразование в «Канцелярию от строений» (1721 г.). Д. Трезини, как главный архитектор Петербурга. Деятельность других архитекторов и инженеров, приглашенных из-за рубежа. Начало подготовки национальных кадров архитекторов. Посылка за границу петровских «пенсионеров» и т.д. Указы Петра, определяющие градостроительную и архитектурную политику. Регламентация строительства.
5.	Начало строительства на Васильевском острове.	Усадьба и дворец Меншикова, их историческая иконография. Этапы строительства дворца Меншикова в 1710-середине 1720-х г.г.. Дворец Меншикова как образец стиля петровского барокко, синтезирующего приемы разных западноевропейских архитектурных школ. Застройка Васильевского острова по «образцовым» чертежам как уникальный пример в градостроительной практике XVIII века;
6.	Градостроительная деятельность архитекторов Д. Трезини и Ж.-Б. Леблона	Внедрение идей и принципов «регулярства» в градостроительство и в архитектуру Петербурга. Первые «образцовые» проекты жилых домов (архитекторы Д. Трезини, 1714 г., и Леблон, 1717) и их значение для развития архитектуры Петербурга. Идея Петра I реализовать его мечту о городе-парадизе на территории Васильевского острова. Проект планировки Васильевского острова, разработанный Д. Трезини в 1715 г., его значение для дальнейшего градостроительного развития Петербурга.
7.	Усадьбы и резиденции петровской эпохи на окраинах Петербурга и в его окрестностях	Застройка усадьбами берегов Фонтанки. Освоение побережья Финского залива. Первые усадьбы и мызы к югу от Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли в Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме.
8.	Архитектура Петербурга конца 1720-х — начала 1740-х годов и «переходный стиль»	Создание «Комиссии о строения Петербурга» (1737 г.), ее административная и проектная деятельность. Творчество ведущих петербургских архитекторов 1730-х годов. Творческий путь И. К. Коробова, М. Г. Земцова, П. М. Еропкина. Застройка «погорелых

		мест» и черты «переходного стиля» в архитектуре жилых зданий конца 1730-х — начала 1740-х годов. «Анненское барокко», как этап стилевой эволюции архитектуры русского барокко.
9.	Архитектура Петербурга середины XVIII века. Зрелое («елизаветинское») барокко.	Творческие биографии ведущих архитекторов Петербурга середины XVIII века. Творческий путь Ф.-Б. Растрелли, С.Чевакинского. Усадьбы и дворцы аристократии 1750-х годов. Церкви и монастыри 1740-х — начала 1760-х гг. Ансамбль Петергофа и Царского Села в эпоху Елизаветы Петровны.
10.	Архитектура Москвы 1730-х – 1750-х годов.	Творчество архитекторов И. Ф. Мичу́рина и Д. В. Ухтомского. Выдающиеся церковные здания Москвы и Подмосковья середины XVIII века. Итоги развития столичной архитектуры России в середине XVIII века.
11.	Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Характерные черты.	Переход от барокко и рококо к классицизму. Причины перехода: влияние идей Просвещения. Композиционные особенности периода: соединение новых форм классицизма с традициями барокко и рококо. Строительство нового типа зданий: воспитательные дома.
12.	Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Основные мастера и их произведения.	Ж. Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, А. Ринальди , Ю. М. Фельтен – совмещение композиционных приемов классицизма и барокко на примере работ архитекторов. К. И. Бланк – адаптация нового стиля к канонам православной церкви (особенности организации пространства храма и вокруг него).
13.	Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Градостроительная реформа Екатерины II.	Указ «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов, по каждой губернии особо». Деятельность «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы». Цели и задачи градостроительной реформы. Реализация реформы, на примере городов: Богородицк, Тверь, Кострома, Ярославль, Самара.
14.	Архитектура русского классицизма. Зрелый (строгий) классицизм (1780-е — 1790-е гг.) Характерные черты.	Расцвет классицизма. Западноевропейские образцы. Основные черты. Общественный тип здания, как основной: больницы, воспитательные дома, учебные заведения и т.д. Творчество И. Е. Старова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона, В. Бренны, Н. А. Львова.

Содержание дисциплины
3 курс, 6 семестр

.

1.	Направление романтизм в архитектуре (1760-е —1790-е гг.).	Причины формирования направления и основные черты. Романтизм в Петербурге. Ю. М. Фельтен, церковь Рождества святого Иоанна Предтечи "Чесменская". Романтизм в Москве. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков. Архитектурный ансамбль в Царицыно.
2.	Архитектура русского классицизма. Поздний (высокий) классицизм (1800–1830-е гг.). Общая характеристика. Основные мастера и их произведения.	Стиль ампир. Предпосылки возникновения (идеологический фактор). Общая характеристика. Классический ордер как основа композиционного мышления. Ранняя стадия ампира (1800 − начало 1810-х гг.). Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова и Ж.Ф. Тома де Томона. Основные постройки и проекты. Проблема ансамбля в их творчестве. Роль Захарова в разработке образцовых проектов.
3.	Архитектура русского ампира. Общая характеристика. Основные мастера и их произведения.	Творчество мастеров «второго плана» (Л. Руска, А.А. Михайлова 2-го). Основные постройки. Архитектура «послепожарной» Москвы. Реализация принципа регулярности и ансамблевого подхода в застройке центра города. Творчество Д.И. Жилярди, О.И. Бове и А.Г. Григорьева. Основные произведения.
4.	Архитектура русского ампира. Основные мастера и их произведения.	Расцвет ампира в русской архитектуре (середина 1810 − начало 1830-х гг.). Основание Комитета строений и гидравлических работ, его функции. Вклад А. Бетанкура. Творчество В.П. Стасова, К.И. Росси и О. Монферрана. Основные постройки и проекты. Проблема ансамбля в их творчестве. Роль Стасова в разработке образцовых проектов. Применение металлических конструкций в произведениях Стасова, Росси и Монферрана (сотрудничество с ведущими инженерами своего времени).
5.	Архитектура русского классицизма в Москве и провинциальных городах России (1800–1830-е гг.). Особенности и характерные черты.	Основные постройки. Архитектура «послепожарной» Москвы. Реализация принципа регулярности и ансамблевого подхода в застройке центра города. Творчество Д.И. Жилярди, О.И. Бове и А.Г. Григорьева. Основные произведения.
6.	Кризис классицизма в рус-	Кризис классицизма и переход к историзму.

	ской архитектуре в 1830 − 1840-х гг. Предпосылки возникновения историзма. Теоретические основы и стилевые особенности.	Поздний классицизм: характеристика периода, признаки упадка стиля. Переход к историзму: причины кризиса классицизма, творческое кредо мастеров историзма. Новый творческий метод (принцип «умного выбора», полистилизм). Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.
7.	Историзм в русской архитектуре в 1820 − 1850-х гг. Стилевые особенности. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.	Ранний период в развитии историзма (2-я половины 1820 − 1850-е гг.). Типологическое многообразие зданий. Стилистические особенности. Неклассические стилевые направления: неоготика, «неороманский стиль», «ориентальное направление», «русско-византийский стиль», «неогрек», неоренессанс, необарокко.
8.	Новые типы общественных зданий в русской архитектуре середины XIX века.	Административные здания. Здания военного ведомства. Здания больниц и учебных заведений. Здания научных учреждений и музеев. Театры, цирки, балаганы. Пассажи, рынки, банки. Основные произведения и авторы.
9.	Новые типы общественных зданий в русской архитектуре второй половины XIX в.	Архитектурные особенности первых петербургских вокзалов. Конструктивные новации в архитектуре данного периода (применение металлических конструкций). Основные произведения
10.	Новые типы общественных зданий в русской архитектуре второй половины XIX в.	Архитектура выставочных комплексов России второй половины XIX – начала XX века.. Роль промышленных выставок России в развитии отечественной архитектуры XIX – начала XX века.
11.	Новые конструкции и «идеи рациональной архитектуры».	Первые металлические мосты. Использование металла в гражданской архитектуре. Металлические конструкции в архитектуре промышленных зданий. Начало применения каркасных систем в архитектуре гражданских зданий. Апология металлических конструкций в теоретических воззрениях. Идеи «рациональной архитектуры». Книга А.К. Красовского «Гражданская архитектура».
12.	Историзм в русской архитектуре середины XIX в. Возрождение русского стиля. Предпосылки возникновения. Теоретические основы и стилевые особенности.	Возрождение русского стиля. Официальный русско-византийский стиль. Творческое наследие К.А. Тона. Творчество архитектора Горностаева А.М. и его учеников. Журнал «Мотивы русской архитектуры». Издание А. Рейнбота. 1874-1880. Деревянное зодчество архитекторов В.Гартмана, И. Ропета,

		«Фольклорное направление» в архитектуре, Русские национальные павильоны на всемирных и международных выставках в Европе и Америке.
13.	Городские дворцы и особняки Петербурга, загородные дворцы и дачи в окрестностях Петербурга середины XIX в..	Дворцы, особняки, доходные дома. Творческое наследие А.И. Штакеншнейдера, А.И. Резанова, Г.Ю. Боссе, М.Е. Месмахера. П.Ю.Сюзора
14.	Стиль модерн в русской архитектуре в конце XIX - начала XX века. Предпосылки возникновения. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения	Кризис историзма: воздействие неоромантических тенденций как стимул к отказу от полистилизма и конструированию нового архитектурного стиля. Стилевые модификации. Интернациональные варианты стиля: романтическое направление, рационалистическое направление. Основные памятники. Творческое наследие Л.Кекушева и Ф.О. Шехтеля.
15.	Стиль модерн в русской архитектуре 2-й половины 1900 − начала 1910-х гг. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения.	Стиль модерн (2-я пол. 1890 − начало 1910-х гг.). Особенности формообразования (принцип органичности). Типологическое многообразие. Стилевые особенности. Творческое наследие Ф.Лидваля, Н.В.Васильева, А.Ф. Бубыря, К. Шмидта, А.И. фон Гогена, Г.В. Барановского, П.Ю. Сюзора
16.	Стиль модерн в русской архитектуре 2-й половины 1900 − начала 1910-х гг. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения. Национально романтическая ветвь модерна.	Национально-романтические варианты стиля: «северный модерн», «неоготика», «неороманика», «русский стиль», «неовизантийский стиль», «русско-романский стиль». Основные памятники. Творческое наследие Ф.О. Шехтеля А. В. Щусева, братьев Косяковых, А. П. Аплаксина, В.А.Покровского. Формообразующие свойства железобетонных конструкций в архитектуре данного времени. Архитектурные работы художников К. Коровина, В. М. Васнецова, В. Д. Поленова, С.В. Малютина.
17.	Неоклассицизм в русской архитектуре конца 1900 − середины 1910-х гг. Предпо-	Неоклассицизм (конец 1900 − середина 1910-х гг.).

	сылки возникновения. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения.	Причины обращения к «вечной классике» (реакция на экстравагантность модерна и современную политическую ситуацию). Творческая концепция (пассеизм). Типологическое многообразие. Стилевые модификации: неоампир, неоренессанс, необарокко. Различные типы стилизации. Основные произведения. Творческое наследие И.А. Фомина и В.А. Щуко и др. Неоклассицизм и современные конструкции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы и наглядных пособий
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Ознакомление с источниками в Интернете (Википедия)

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных;	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать

		Умеет: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; проводить анализ оценку здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры изучаемого периода; использовать знания по истории архитектуры в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории архитектуры как науки; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; виды, методы и способы анализа и оценки зданий, комплекса зданий или	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		фрагментов архитектуры рассматриваемого периода; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудовлетвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его

				излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и

			задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции

			для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Основание Петербурга и первый этап его строительства.
2. Первый общественный центр и первый морской порт Петербурга.
3. Творчество архитектора Ж.-Б. Леблона
4. Творчество архитектора Д. Трезини.
5. Стилевые особенности петровского барокко.
6. Дворцово-парковые ансамбли при Петре I.
7. Творчество архитектора И. К. Коробова.
8. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
9. Градостроительная деятельность П. М. Еропкина
10. Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли.
11. Творчество архитектора С. Чевакинского.
12. Творчество А.Н. Воронихина и Ж.Ф. Тома де Томона.
13. Творчество А.Д. Захарова, Л. Руска,
14. Творчество инженеров В. Гесте и В. Треттера.
15. Творчество В.П. Стасова.
16. Архитектурные ансамбли К.И. Росси.

17. Архитектура Москвы 1-й трети XIX в.
18. Архитектура русской провинции 1-й трети XIX в.
19. Творчество О. Монферрана и А.П. Брюллова.
20. Кризис классицизма и переход к историзму в русской архитектуре 1820 – 1830-х гг.
21. Стилевые направления в русской архитектуре середины XIX в.
22. «Национальное направление» в русской архитектуре 2-й трети XIX в. («русско-византийский стиль», «фольклорное направление»). Творчество К.А. Тона.
23. Городские дворцы и особняки Петербурга, загородные дворцы и дачи в окрестностях Петербурга середины XIX в.
24. Творчество крупного русского архитектора середины XIX в. (по выбору студента).
25. Стилевые особенности русской архитектуры 2-й половины XIX в.
26. «Национальное направление» в русской архитектуре 2-й половины XIX в. («русский стиль», «фольклорное направление», «византийский стиль»).
27. Творчество крупного русского архитектора 2-й половины XIX в. (по выбору студента).
28. Предпосылки поисков и становления стиля модерн в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
29. Стиль модерн в архитектуре России (на примере памятников Петербурга и Москвы).
30. «Национально-романтическое направление» в архитектуре России конца XIX – начала XX в. («неорусский стиль», «неовизантийский стиль», «северный модерн»)
31. Неоклассицизм и его стилевые модификации в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
32. Творчество крупного русского архитектора конца XIX – начала XX в. (по выбору студента).
33. Рационалистические тенденции в русской архитектуре XIX – начала XX в. Развитие металлических конструкций.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретиче-**	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

		ских знаний и практических умений обучающегося.	

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы и тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Реферат	Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием выдающегося памятника с приложением графических работ – чертежей и визуализации памятника.	Просмотр письменных и графических работ

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский неоклассицизм. М., 2002.
2. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура XIX – начала XX века. М., 1971.
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10 / Под ред. С.О. Хан-Магомедова, П.Н. Максимова, Ю.Ю. Савицкого. М., 1972.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.

5. Зодчие Москвы. XV – XIX вв. М., 1981.
6. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. СПб., 2011, 2017. Кн. 1, 2.
7. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003.
8. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., 1982.
9. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
10. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
11. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Учебник для вузов. М., 2007.
12. Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А. и др. История русской архитектуры. Учебник для вузов. СПб., 1994.

8.2. Дополнительная литература:

1. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
2. Волчок Ю.П., Кириченко Е.И., Козловская М.А. и др. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве XIX – начала XX в. М., 1977.
3. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
4. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
5. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб., 2009, 2014. Т. 1 – 2.
6. Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. Учебник для вузов. М., 1989.
7. Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX – начало XX в. СПб., 2003.
8. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. М. – СПб., 2008.
9. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
10. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
11. Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века. М., 1997.
12. Кишкинова Е.М. «Византийское возрождение» в архитектуре России. СПб., 2006.
13. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
14. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
15. Андреева В.И. Гаральд Боссе. СПб., 2002.
16. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М., 1978.
17. Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб., 1994.
18. Белецкая Е.А., Покровская З.К. Д.И. Жилярди. М., 1980.
19. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.
20. Борисова Е.А. Русская архитектурная графика XIX века. М., 1993.
21. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. Эклектика. Модерн. Неоклассика. СПб., 2002.
22. Бусырева Е.П. Лев Ильин. СПб., 2008.
23. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. М. – Л., 1963.
24. Исаченко В.Г., Оль Г.А. Федо Лидваль. Л., 1987.
25. Кейпен-Вардиц Д.В. Храмовое зодчество А.В. Щусева. М., 2013.

26. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX − начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006.
27. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
28. Кириченко Е.И. Михаил Быковский. М., 1988.
29. Кириченко Е.И. Федор Шехтель. М., 1973.
30. Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. Л., 1971.
31. Лисовский В.Г., Гашо Р.М. Николай Васильев. От модерна к модернизму. СПб., 2011.
32. Лисовский В.Г. Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. СПб., 2008.
33. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006.
34. Листов В.Н. Ипполит Монигетти. Л., 1976.
35. Минкус М., Пекарева Н. И.А. Фомин. М., 1953.
36. Нащокина М.В. Московский модерн. М., 2003.
37. Нащокина М.В. Наедине с музой архитектурной истории. М., 2008.
38. Николаева Т.И. Иероним Китнер. Виктор Шретер. СПб., 2007.
39. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983.
40. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII – XIX веках. М., 1987.
41. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
42. Петрова Т.А. Архитектор Андрей Штакеншнейдер. СПб., 2012.
43. Пилявский В.И. Стасов-архитектор. Л., 1963.
44. Покровская З.К. Осип Бове. М., 1999.
45. Путятин И.Е. Образ храма русского ампира. М., 2013.
46. Ротач А.Л., Чеканова О.А. Монферран. Л., 1979.
47. Савельев Ю.Р. Николай Султанов. СПб., 2009.
48. Славина Т.А. Владимир Щуко. Л., 1978.
49. Славина Т.А. Исследователи русского зодчества. Русская архитектурная наука XVIII – начала XX века. Л., 1983.
50. Славина Т.А. Константин Тон. Л., 1989.
51. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
52. Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л., 1990.
53. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984.
54. Тубли М.П. Авраам Мельников. Л., 1980.
55. Федоров-Давыдов А.А. Архитектура Москвы после Отечественной войны 1812 года. М., 1953.
56. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга. СПб., 1995.
57. Шуйский В.К. Андреян Захаров. СПб., 1995.
58. Шуйский В.К. Огюст Монферран. История жизни и творчества. М. – СПб., 2005.
59. Шуйский В.К. Тома де Томон. Л., 1981.
60. Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архитектурное наследство (журнал). Сайт. URL: http://archiheritage.org
2. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/
3. Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева. Сайт. URL: http://muar.ru
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Сайт. URL: https://www.spbmuseum.ru
5. Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. Сайт. URL: http://www.niitiag.ru

6. Российская государственная библиотека. Сайт. URL: http://www.rsl.ru
7. Российская Национальная библиотека. Сайт. URL: http://www.nlr.ru
8. Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. URL: http://www.citywalls.ru
9. PastVu − ретроспектива среды обитания человечества. Сайт. URL: https://pastvu.com

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
  http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
  http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
  http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к очередным занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий по различным темам, связанным с программой курса;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Русская архитектура XVIII – начала XX века» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.02.03
«Русская архитектура XVIII – начала XX века»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ профессор Ю.А. Никитин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История русской архитектуры XIX − начала XX в.»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество

			(вопросов, заданий)
5 семестр			
1	Введение в дисциплину.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
2.	Основание Петербурга и первый этап его строительства (1703–начало I710-х гг.).	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
3.	Ансамбль Летнего сада и Царицына луга в 1705–1710-х гг. Застройка левобережной части Невской дельты в 1710-х гг.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
4.	Архитектура Петербурга 1710-х – 1720-х гг. Градостроительное развитие города и стилевые особенности петровского барокко**.**	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
5.	Начало строительства на Васильевском острове.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
6.	Градостроительная деятельность архитекторов Д.Трезини и Ж.-Б. Леблона.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
7.	Усадьбы и резиденции петровской эпохи на окраинах Петербурга и в его окрестностях	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
8.	Архитектура Петербурга конца 1720-х — начала 1740-х годов и «переходный стиль»	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
9.	Архитектура Петербурга середины XVIII века. Зрелое («елизаветинское») барокко.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
10.	Архитектура Москвы 1730-х – 1750-х годов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
11.	Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Характерные черты.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
12.	Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Основные мастера и их произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
13	Архитектура русского классицизма. Ранний классицизм (1760-е — 1-я половина 1780-х годов). Градостроительная реформа Екатерины II.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
14	Архитектура русского классицизма. Зрелый (строгий) классицизм (1780-е — 1790-е гг.) Характерные черты.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
6 семестр			

1	Архитектура русского классицизма. Зрелый (строгий) классицизм (1780-е — 1790-е гг.) в Москве, Основные мастера и их произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
2.	Архитектура русского классицизма. Поздний (высокий) классицизм (1800–1830-е гг.). Общая характеристика. Основные мастера и их произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
3.	Архитектура русского ампира. Общая характеристика. Основные мастера и их произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
4.	Архитектура русского ампира. Основные мастера и их произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
5.	Архитектура русского классицизма в Москве и провинциальных городах России (1800–1830-е гг.). Особенности и характерные черты.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
6.	Кризис классицизма в русской архитектуре в 1830 − 1840-х гг. Предпосылки возникновения историзма. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
7.	Историзм в русской архитектуре середины XIX века. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
8.	Историзм в русской архитектуре в 1860 − 1890-х гг. Стилевые особенности. Стилевые направления и относящиеся к ним основные произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
9.	Новые типы общественных зданий в русской архитектуре середины XIX века.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
10.	Новые типы общественных зданий в русской архитектуре середины XIX века.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
11.	Новые конструкции и «идеи рациональной архитектуры».	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
12.	Архитектура дворцов, вилл и доходных домов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
13	Русский стиль XIX века. Кризис историзма	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
14	Стиль модерн в русской архитектуре в конце XIX - начала XX века. Предпосылки возникновения. Теоретические	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях

	основы и стилевые особенности. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения		
15	Стиль модерн в русской архитектуре 2-й половины 1900 − начала 1910-х гг. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
16	Неоклассицизм в русской архитектуре конца 1900 − середины 1910-х гг. Предпосылки возникновения. Теоретические основы и стилевые особенности. Стилевые модификации и относящиеся к ним основные произведения	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос 1 задание на практических занятиях
	Всего		1 задание промежуточного контроля (реферат), 16 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Композиционный и стилистический анализ памятника русской архитектуры эпохи классицизма: 1800 − 1830-х гг. (письменная работа объемом 3 стандартных страницы).	Просмотр выполненных заданий.
Композиционный и стилистический анализ памятника эпохи историзма: 1830 − 1890-х гг. (письменная работа объемом 3 стандартных страницы).	Просмотр выполненных заданий.
Композиционный и стилистический анализ памятника русской архитектуры эпохи модерна: 1900 − 1910-х гг. (письменная работа объемом 3 стандартных страницы).	Просмотр выполненных заданий.
Создание исторической иконографии памятника русской архитектуры эпохи классицизма: 1800 − 1830-х гг. (по выбору студента, с использованием ресурсов сети «Интернет»).	Просмотр выполненных заданий.
Создание исторической иконографии	Просмотр выполненных заданий.

памятника русской архитектуры эпохи историзма: 1830 − 1890-х гг. (по выбору студента, с использованием ресурсов сети «Интернет»).	
Создание исторической иконографии памятника русской архитектуры эпохи модерна: 1900 − 1910-х гг. (по выбору студента, с использованием ресурсов сети «Интернет»).	Просмотр выполненных заданий.

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов к зачету:

1. Творчество архитектора Ж.-Б. Леблона
2. Творчество архитектора Д. Трезини.
3. Стилевые особенности петровского барокко.
4. Дворцово-парковые ансамбли при Петре I.
5. Творчество архитектора И. К. Коробова.
6. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
7. Градостроительная деятельность П. М. Еропкина
8. Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли.
9. Творчество архитектора С. Чевакинского.
10. Творчество А.Н. Воронихина и Ж.Ф. Тома де Томона.
11. Творчество А.Д. Захарова, Л. Руска,
12. Творчество В.П. Стасова.
13. Архитектурные ансамбли К.И. Росси.
14. Архитектура Москвы 1-й трети XIX в.
15. Архитектура русской провинции 1-й трети XIX в.
16. Первые металлические мосты в СПб. Творчество В. Гесте и В. Треттера.
17. Творчество О. Монферрана и А.П. Брюллова.
18. Кризис классицизма и переход к историзму в русской архитектуре 1820 – 1830-х гг.
19. Стилевые направления в русской архитектуре середины XIX в.
20. «Национальное направление» в русской архитектуре 2-й трети XIX в. («русско-византийский стиль», «фольклорное направление»). Творчество К.А. Тона.
21. Городские дворцы и особняки Петербурга, загородные дворцы и дачи в окрестностях Петербурга середины XIX в.
22. Творчество крупного русского архитектора середины XIX в. (по выбору студента).
23. Стилевые особенности русской архитектуры 2-й половины XIX в.
24. «Национальное направление» в русской архитектуре 2-й половины XIX в. («русский стиль», «фольклорное направление», «византийский стиль»).
25. Творчество крупного русского архитектора 2-й половины XIX в. (по выбору студента).

26. Предпосылки поисков и становления стиля модерн в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
27. Стиль модерн в архитектуре России (на примере памятников Петербурга и Москвы).
28. «Национально-романтическое направление» в архитектуре России конца XIX – начала XX в. («неорусский стиль», «неовизантийский стиль», «северный модерн»).
29. Неоклассицизм и его стилевые модификации в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
30. Творчество крупного русского архитектора конца XIX – начала XX в. (по выбору студента).
31. Рационалистические тенденции в русской архитектуре XIX – начала XX в. Развитие металлических конструкций.

Темы рефератов

1. Творчество архитектора Ж.-Б. Леблона
2. Творчество архитектора Д. Трезини.
3. Стилевые особенности петровского барокко.
4. Дворцово-парковые ансамбли при Петре I.
5. Творчество архитектора И. К. Коробова.
6. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
7. Градостроительная деятельность П. М. Еропкина
8. Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли.
9. Творчество архитектора С. Чевакинского.
10. Творчество А.Н. Воронихина и Ж.Ф. Тома де Томона.
11. Творчество А.Д. Захарова, Л. Руска,
12. Творчество В.П. Стасова.
13. Архитектурные ансамбли К.И. Росси.
14. Архитектура Москвы 1-й трети XIX в.
15. Архитектура русской провинции 1-й трети XIX в.
16. Первые металлические мосты в СПб. Творчество В. Гесте и В. Треттера.
17. Творчество О. Монферрана и А.П. Брюллова.
18. Кризис классицизма и переход к историзму в русской архитектуре 1820 – 1830-х гг.
19. Стилевые направления в русской архитектуре середины XIX в.
20. «Национальное направление» в русской архитектуре 2-й трети XIX в. («русско-византийский стиль», «фольклорное направление»). Творчество К.А. Тона.
21. Городские дворцы и особняки Петербурга, загородные дворцы и дачи в окрестностях Петербурга середины XIX в.
22. Творчество крупного русского архитектора середины XIX в. (по выбору студента).
23. Стилевые особенности русской архитектуры 2-й половины XIX в.
24. «Национальное направление» в русской архитектуре 2-й половины XIX в. («русский стиль», «фольклорное направление», «византийский стиль»).
25. Творчество крупного русского архитектора 2-й половины XIX в. (по выбору студента).
26. Предпосылки поисков и становления стиля модерн в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
27. Стиль модерн в архитектуре России (на примере памятников Петербурга и Москвы).
28. «Национально-романтическое направление» в архитектуре России конца XIX – начала XX в. («неорусский стиль», «неовизантийский стиль», «северный модерн»).
29. Неоклассицизм и его стилевые модификации в архитектуре России конца XIX – начала XX в.
30. Творчество крупного русского архитектора конца XIX – начала XX в. (по выбору студента).

31. Рационалистические тенденции в русской архитектуре XIX – начала XX в. Развитие металлических конструкций.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлет-ворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;
- макетирование.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.
Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

/

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры. Современные тенденции»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Градостроительство и ландшафтная архитектура. Современные тенденции» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Рецензент _____ профессор В.О. Ухов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модля): формирование у обучающихся представлений о современных тенденциях в архитектуре, градостроительстве и ландшафтной архитектуре для профессиональной творческой деятельности в сфере архитектуры.
Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся умение анализировать функционально-планировочные, композиционные принципы, применяющиеся в современном градостроительстве, архитектуре и ландшафтной архитектуре.
Знать: основные принципы создания современных проектов в области градостроительства, ландшафтной архитектуры и архитектуры с целью их применения в личной творческой практике; тенденции, направления, концепции и творчество ведущих архитекторов в современном градостроительстве, архитектуре и ландшафтной архитектуре; культурные традиции, социальные и культурные различия; критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому наследию; способы анализа и оценки градостроительных и ландшафтных объектов;
Уметь: использовать принципы, приемы и идеи, существующие в современных градостроительстве, архитектуре и ландшафтной архитектуре, в проектной деятельности; анализировать и классифицировать произведения градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; проводить анализ и оценку градостроительных и ландшафтных объектов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории градостроительства и ландшафтного искусства; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет с оценкой

		пространственных искусств;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории градостроительства и ландшафтной архитектуры; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Градостроительство и ландшафтная архитектура. Современные тенденции» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.О2.03.03).

Согласно учебному плану дисциплина «История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры. Современные тенденции» изучается в 7 семестре 4 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**							**2 (72)**			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)								0,4 (14)			
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)								0,4 (14)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								1,2 (44)			
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)								Р			
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль								**ЗО**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических

занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Современные тенденции в градостроительстве, ландшафтной архитектуре и архитектуре» должно увязываться с преподаванием дисциплин: архитектурное проектирование 1 уровень, градостроительство, ландшафтная архитектура, история архитектуры второй половины 19 – 21 веков, история и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры второй половины 19 – 20 веков, архитекторы – лауреаты Притцкеровской премии.

Курс «Современные тенденции в градостроительстве, ландшафтной архитектуре и архитектуре» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе занятий путем обсуждений и критики рассматриваемых произведений архитектуры, ландшафтной архитектуры и градостроительства. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 7 семестр						
1. Структурализм		1				2
2. Критика модернизма в 1960-е годы		1	1			3
3. Градостроительные теории второй половины XX века		1	1			3
4. Постмодернизм: теоретические основы		1	1			3
5. Постмодернизм: основные произведения и мастера		1	1			3
6. Деконструктивизм		1	1			3
7. Архитектура как дизайн		1	1			3
8. Реконструкция старых промышленных районов		1	1			3
9. Концепция сохранения и повторного использования объектов промышленной архитектуры		1	1			3
10. Концепция имитации исторической среды		1	1			3
11. Новый урбанизм, концепция креативного города		1	1			3
12. Индивидуальное жилищное строительство		1	1			3
13. Био-тек. Концепция имитации природной среды		1	1			3
14. Средовой подход		1	1			3
15. Современные принципы планировки городского квартала. Современный генеральный план города.			1			3
Итого (академ. часов)	**72**	**14**	**14**			**44**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Структурализм	Архитектурное направление «структурализм», его временные рамки, принципы, мастера, основные произведения. Японский метаболизм, его временные рамки, принципы, мастера, основные произведения.
2.	Критика модернизма в 1960-е годы	Градостроительные и архитектурные проблемы, вызванные повсеместным распространением модернизма в 1960-е годы.

		Критика основных принципов модернизма. Творчество Ионы Фридмана, групп Аркигрэм, Суперстудио, Архизум, Венских визионеров.
3.	Градостроительные теории второй половины XX века	Модели роста агломераций, понятие «мегаполиса» Ж. Готмана, модели роста города А. Э. Гутнова, И. Г. Лежавы, НЭР, модели плотности населения, пространственно-временная концепция Т. Хегерстранда.
4.	Постмодернизм: теоретические основы	Постмодернизм в архитектуре в контексте общей культурной ситуации постмодерна. Теоретические основы постмодернизма в трудах Чарльза Дженкса, Роберта Вентури и Денис Скотт-Браун. Архитектурные произведения Чарльза Дженкса, Роберта Вентури и Денис Скотт-Браун.
5.	Постмодернизм: основные произведения и мастера	Творчество мастеров постмодернизма Филиппа Джонсона, Чарльза Мура, Рикардо Бофилла, Ханса Холляйна, Альдо Росси, Марио Ботта, Джеймса Стирлинга, Роберта Грейвза.
6.	Деконструктивизм	Деконструктивизм в архитектуре в контексте философии деконструктивизма. Понятие деконструктивизма в архитектуре. Творчество мастеров деконструктивизма Бернара Тшиуми, Захи Хадид, Фрэнка Гэри, Кооп Химмельблау, Даниэля Либескинда, Питера Айзенмана.
7.	Архитектура как дизайн	Понятие произведения архитектуры как объекта дизайна. Творчество Рема Кулхаса и OMA, мастерской Захи Хадид, поздние произведение Фрэнка Гэри.
8.	Реконструкция старых промышленных районов	Экономические и общекультурные основы реконструкции и вторичного использования старых промышленных районов и промышленных объектов. Основные принципы реконструкции старых промышленных районов на примере районов Докландс в Лондоне, доков Альберта в Ливерпуле, реки Акер в Осло, Сохо в Нью-Йорке, Рур в Германии.
9.	Концепция сохранения и повторного использования объектов промышленной архитектуры	Принципы и приёмы реконструкции и повторного использования объектов промышленной архитектуры на примере Цементерии в Барселоне, газгольдеров в Вене, электростанции Монтемартини в Риме, доков Екатерины в Лондоне и других.
10.	Концепция имитации исторической среды	Общекультурные и философские основы имитации исторической среды при новом строительстве и реконструкции городов. Принципы и приемы имитации исторической среды на примере реконструкции Берлина, района Бо01 в Мальмё, строительства в Санкт-Петербурге. Творчество Ральфа Эрскина.
11.	Новый урбанизм. Концепция креативного города.	Теоретические труды Джейн Джекобс, Льюиса Мамфорда, Альдо Росси, поведенческая концепция Кевина Линча. Принципы нового урбанизма, основные произведения. Концепция креативного города Чарльза Лэндри, примеры её использования при реконструкции городов.
12.	Индивидуальное жилищное строительство	Экономические и общекультурные основы отказа от типового жилищного строительства и возвращения к индивидуальному проектированию и строительству. Принципы и приемы на примере новых жилых районов Стокгольма, Хельсинки, Амстердама.
13.	Био-тек. Концепция имитации природной	Био-тек как продолжение традиции органической архитектуры в настоящее время. Творчество Ричарда Роджерса, Ренцо

	среды	Пьяно, Нормана Фостера, Николаса Гримшоу, Бернара Лассу, Сантьяго Калатравы. Концепция имитации природной среды на примере творчества Хундертвассера.
14.	Средовой подход	Понятие «средового подхода» как антипода понятию «архитектуры как объекту дизайна». Принципы и приемы средового подхода на примере центра Амстердама, проекта Хайлайн в Нью-Йорке, общественных пространств в Милане, Копенгагене, Севилье. Отсутствие средового подхода в российском градостроительстве как одна из основных его проблем.
15.	Современные принципы планировки городского квартала. Современный генеральный план города.	Современные принципы и приемы планировки городского квартала: закрытый квартал, открытый квартал, свободная планировка, дом-квартал. Примеры. Современный генеральный план города на примере Хельсинки. Отсутствие современного планирования в российском градостроительстве.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение современных городских районов, парков и других объектов ландшафтной архитектуры, произведений архитектуры.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими

		работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории мировой архитектуры и градостроительства; использовать знания по истории градостроительства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;		заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории градостроительства и ландшафтной архитектуры; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов, зданий и сооружений к архитектурному и историческому	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		наследию; историю в контексте развития мировой культуры.		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	**3** «удовлет-воритель-но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**2** «неудов-летвори-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
			Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса).

				Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	Высокий или средний уровень	Студент свободно или достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; не испытывает или испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется или не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	Высокий или средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; свободно или с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	Низкий уровень	Студент испытывает трудности или не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; слабо фиксирует или не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	Высокий или средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	Низкий уровень	Студент слабо владеет или не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Архитектурное направление структурализм.
2. Архитектурное направление японский метаболизм.
3. Архитектурное направление постмодернизм.
4. Архитектурное творчество Чарльза Дженкса.
5. Архитектурное направление деконструктивизм.
6. Творчество и теоретические работы Роберта Вентури и Денис Скотт-Браун.
7. Ведущие представители постмодернизма в США.
8. Творчество и теоретические работы Альдо Росси.
9. Творчество Риккардо Бофилла.
10. Творчество Ханса Холляйна.
11. Творчество Марио Ботта.
12. Творчество Захи Хадид.
13. Творчество Фрэнка Гери.
14. Творчество Кооп Химмельблау.
15. Творчество Даниэля Либескинда.
16. Архитектурное направление био-тек.
17. Творчество Сантъяго Калатравы.
18. Творчество и теоретические работы Хундертвассера.
19. Концепция имитации исторической среды.
20. Творчество Ральфа Эрскина.
21. Средовой подход: принципы, примеры.
22. Новые жилые районы 1990-х-2000-х годов в Европе.
23. Новый урбанизм.
24. Реконструкция старых промышленных районов в 1980-е-2000-е годы: принципы, примеры.
25. Основные положения книги Чарльза Лэндри «Креативный город».

26. Градостроительные проекты Чарльза Лэндри.
27. Творчество групп Аркигрэм, Суперстудио, Архизум.
28. Поведенческая концепция Кевина Линча.
29. Модели роста города А. Э. Гутнова, И. Г. Лежавы

Перечень вопросов к зачету:

1. Архитектурное направление структурализм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
2. Архитектурное направление японский метаболизм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
3. Архитектурное направление постмодернизм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
4. Основные положения книги Чарльза Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Архитектурное творчество Чарльза Дженкса.
5. Архитектурное направление деконструктивизм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
6. Творчество и теоретические работы Роберта Вентури и Денис Скотт-Браун.
7. Ведущие представители постмодернизма в США.
8. Творчество и теоретические работы Альдо Росси.
9. Творчество Риккардо Бофилла.
10. Творчество Ханса Холляйна.
11. Творчество Марио Ботта.
12. Творчество Захи Хадид.
13. Творчество Фрэнка Гери.
14. Творчество Кооп Химмельблау.
15. Творчество Даниэля Либескинда.
16. Архитектурное направление био-тек: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
17. Творчество Сантъяго Калатравы.
18. Творчество и теоретические работы Хундертвассера.
19. Концепция имитации исторической среды: принципы, примеры.
20. Творчество Ральфа Эрскина.
21. Средовой подход: принципы, примеры.
22. Новые жилые районы 1990-х-2000-х годов в Европе.
23. Новый урбанизм: временные рамки, принципы, примеры.
24. Реконструкция старых промышленных районов в 1980-е-2000-е годы: принципы, примеры.
25. Основные положения книги Чарльза Лэндри «Креативный город». Градостроительные проекты Чарльза Лэндри.
26. Творчество групп Аркигрэм, Суперстудио, Архизум.
27. Поведенческая концепция Кевина Линча.
28. Модели роста города А. Э. Гутнова, И. Г. Лежавы

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. *Глазычев В. Л.* Город без границ - М.: Территория будущего, 2011
2. *Иконников А. В.* Утопическое мышление и архитектура - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004
3. *Кондратьева Ю. О.* Градостроительство Европы и США 2-й половины XX века СПб.: СПб государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010
4. *Бофилл Р., Солощанский О.* Архитектурное проектирование и строительство социального жилья - М.: UP print, 2011
5. *Глазычев В. Л.* Урбанистика - М.: Европа Новая площадь, 2008

8.2. Дополнительная литература:

1. *Jencks Charles* The Garden of Cosmic Speculation - Frances Lincoln Ltd, 2003
2. *Jencks Charles* The New Moderns from Late to Neo-modernism - New York: Rizzoli, 1990
3. *Колхас Рем* Нью-Йорк вне себя. Ретроспективный манифест Манхэттена - М.: Strelka Press, 2013.
4. *Кинякина Е. Ю.* Роберт Вентури (род. 1925): жизнь и творчество - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
5. *Moos Stanislaus von* Venturi, Scott Braun & associates: Buildings a. projects, 1986-1998 - New York: Monacelli Press , 1999
6. *Геташвили Н. В.* Заха Мохаммад Хадид (род. 1950) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
7. *Маевская М. Е.* Марио Ботта (род. 1943) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
8. *Jodidio Philip* Santiago Calatrava Architect and his projects - Koln etc. Taschen, cop. 1998
9. *Jodidio Philip* Mario Botta - Koln etc. Taschen, cop. 1999
10. *Капустина И. В.* Ханс Холляйн (1934-2014) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2015
11. Ricardo Bofill: Taller de arquitectura - New York: Rizzoli, 1985
12. *Кинякина Е. Ю.* Филипп Джонсон (1906-2005) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
13. *Кинякина Е. Ю.* Альдо Росси (1931-1997) - М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2016
14. *Greenberg Jan, Jordan Sandra* Frank O. Gehry outside in - New York: Dorling Kindersley, 2000
15. *Stirling James, Wilford Michael* Buildings & projects, 1975-1992 - Stuttgart: Hatje, 1994
16. *Лэндри Чарльз* Искусство создавать города: качество жизни и городская среда - М.: Арт-менеджер, 2008
17. *Гутнов А. Э. Глазычев В. Л.* Мир архитектуры: (Лицо города) - М.: Мол. Гвардия, 1990
18. *Гутнов А. Э. Лежава И. Г.* Будущее города - М.: Стройиздат, 1977

19. *Eaton Ruth* Ideal Cities. Utopianism and the (Un)Built Environment - London Thames&Hudson, 2002
20. *Гольц Г. А.* Транспорт и расселение - М.: Наука, 1981
21. *Петров Н. В.* Пространственно-временной анализ в социальной географии (основные достижения и направления исследований школы Т. Хегерстранда) - Препринт М.: ИГ АН СССР, 1986
22. *Петров Н. В.* Морфологический анализ в геоурбанистике - Препринт М., 1987
23. *Дженкс Чарльз* Язык архитектуры постмодернизма - М.: Стройиздат, 1985.
24. *Jencks Charles* The New Paradigm in Arcitecture: The lang. of Post-Modernism - New Haven; London: Yale univ. press, cop. 2002.
25. *Вентури Роберт, Скотт Браун Дениз, Айзенур Стивен* Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы - М.: Strelka Press, 2015.
26. *Джекобс Джейн* Смерть и жизнь больших американских городов - М.: Новое издательство, 2011
27. *Johnson P. C.* The architecture of Philip Johnson - Boston etc. Bulfinch press, cop. 2002
28. *Collymore Peter* The Architecture of Ralph Erskine - London: Academy editions, 1994
29. *Tzonis Alexander, Lefaivre Liane* Movement, structure and the work of Santiago Calatrava - Basel etc.: Birkhauser, 1995
30. *Росси Альдо* Научная автобиография - М.: Strelka Press, 2015.
31. *Ранд Гарри* Хундертвассер - М.: АРТ-родник, 2005
32. Coop Himmelblau. Architecture is now: Projects, (un)buildings, actions, statements, sketches, comment., 1968-1983 - New York: Rizzoli, 1983
33. *Libeskind D.* The space of encounter - New York: Universe, 2000
34. *Rossi A.* Aldo Rossi: The life and works of an architect - Cologne: Könemann, cop. 2001
35. *Filler Martin* Makers of modern architecture from Frank Lloyd Wright to Frank Gehry - New York New York review books, 2007
36. *Лэндри Чарльз* Креативный город - М.: Классика-XXI Институт культурной политики, 2011
37. *Линч Кевин* Образ города - М.: Стройиздат, 1982
38. *Гутнов А. Э.* Эволюция градостроительства - М.: Стройиздат, 1984
39. *Кондратьева Ю. О.* Архитектура Европы и США 1850-1970-х годов – СПб.: Политехника-сервис, 2018
40. *Курбатов Ю. И.* Хельсинки: образы города - СПб: Коло, 2013

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.greatbuildings.com

http://www.archi.ru
журнал «Проект Россия» http://www.prorus.net
журнал The Architectural Review http://www.architectural-review.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.greatbuildings.com

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Градостроительство и ландшафтная архитектура. Современные тенденции» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «26» сентября 2022 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02.03.03
«Градостроительство и ландшафтная архитектура. Современные тенденции»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Ю.О. Кондратьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История и теория градостроительства и ландшафтной архитектуры. Современные тенденции

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (одна из тем - по выбору студента)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Структурализм	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
2	Критика модернизма в 1960-е годы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
3	Градостроительные теории второй половины XX века	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
4	Постмодернизм: теоретические основы	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
5	Постмодернизм: основные произведения и мастера	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
6	Деконструктивизм	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
7	Архитектура как дизайн	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
8	Реконструкция старых промышленных районов	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
9	Концепция сохранения и повторного использования объектов промышленной архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
10	Концепция имитации исторической среды	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
11	Новый урбанизм, концепция креативного города	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
12	Индивидуальное жилищное строительство	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
13	Био-тек. Концепция имитации природной среды	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
14	Средовой подход	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
15	Современные принципы планировки городского квартала. Современный генеральный план города.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос, реферат
			Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет с оценкой

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента)	Просмотр письменных и графических работ

Темы рефератов:

1. Архитектурное направление структурализм.
2. Архитектурное направление японский метаболизм.
3. Архитектурное направление постмодернизм.
4. Архитектурное творчество Чарльза Дженкса.
5. Архитектурное направление деконструктивизм.
6. Творчество и теоретические работы Роберта Вентури и Денис Скотт-Браун.
7. Ведущие представители постмодернизма в США.
8. Творчество и теоретические работы Альдо Росси.
9. Творчество Риккардо Бофилла.
10. Творчество Ханса Холляйна.
11. Творчество Марио Ботта.
12. Творчество Захи Хадид.
13. Творчество Фрэнка Гери.
14. Творчество Кооп Химмельблау.
15. Творчество Даниэля Либескинда.
16. Архитектурное направление био-тек.
17. Творчество Сантъяго Калатравы.
18. Творчество и теоретические работы Хундертвассера.
19. Концепция имитации исторической среды.
20. Творчество Ральфа Эрскина.
21. Средовой подход: принципы, примеры.
22. Новые жилые районы 1990-х-2000-х годов в Европе.
23. Новый урбанизм.
24. Реконструкция старых промышленных районов в 1980-е-2000-е годы: принципы, примеры.
25. Основные положения книги Чарльза Лэндри «Креативный город».
26. Градостроительные проекты Чарльза Лэндри.
27. Творчество групп Аркигрэм, Суперстудио, Архизум.
28. Поведенческая концепция Кевина Линча.
29. Модели роста города А. Э. Гутнова, И. Г. Лежавы

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. Архитектурное направление структурализм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
2. Архитектурное направление японский метаболизм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
3. Архитектурное направление постмодернизм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
4. Основные положения книги Чарльза Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Архитектурное творчество Чарльза Дженкса.
5. Архитектурное направление деконструктивизм: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
6. Творчество и теоретические работы Роберта Вентури и Денис Скотт-Браун.
7. Ведущие представители постмодернизма в США.
8. Творчество и теоретические работы Альдо Росси.
9. Творчество Риккардо Бофилла.
10. Творчество Ханса Холляйна.
11. Творчество Марио Ботта.
12. Творчество Захи Хадид.
13. Творчество Фрэнка Гери.
14. Творчество Кооп Химмельблау.
15. Творчество Даниэля Либескинда.
16. Архитектурное направление био-тек: временные рамки, принципы, ведущие мастера, основные произведения.
17. Творчество Сантъяго Калатравы.
18. Творчество и теоретические работы Хундертвассера.
19. Концепция имитации исторической среды: принципы, примеры.
20. Творчество Ральфа Эрскина.
21. Средовой подход: принципы, примеры.
22. Новые жилые районы 1990-х-2000-х годов в Европе.
23. Новый урбанизм: временные рамки, принципы, примеры.
24. Реконструкция старых промышленных районов в 1980-е-2000-е годы: принципы, примеры.
25. Основные положения книги Чарльза Лэндри «Креативный город». Градостроительные проекты Чарльза Лэндри.
26. Творчество групп Аркигрэм, Суперстудио, Архизум.
27. Поведенческая концепция Кевина Линча.
28. Модели роста города А. Э. Гутнова, И. Г. Лежавы

4. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Зачет с оценкой

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

	Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История изобразительных искусств Допетровской Руси»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства Допетровской Руси» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ профессор А.Н. Федоров

Рецензент _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории изобразительного искусства допетровской Руси для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у обучающихся основы знаний по истории отечественного изобразительного искусства допетровского времени, по его связи с социальной историей, как отечественной, так и всемирной, связи с зодчеством и изобразительным искусством других стран, в мировоззренческом контексте.
- осмысление и возможность анализа различных видов изобразительного искусства Древней Руси.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории древнерусского изобразительного искусства; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям; проводить анализ, оценку здания, комплекса зданий, памятников изучаемого периода.

Знать: мастеров и выдающиеся памятники изобразительного искусства допетровской Руси, региональные и хронологические особенности древнерусского искусства, тенденции его развития; основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию; способы анализа и оценки памятников изучаемого периода;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории искусства; использовать знания по истории искусства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и мировой культуре, в смежных сферах	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет

		пространственных искусств;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по искусства; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительных искусств Допетровской Руси» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.01).
Согласно учебному плану дисциплина «История изобразительных искусств Допетровской Руси» изучается в 3 семестре 2 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**			2 (72)							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)				0,4 (14)							
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)				0,4 (14)							
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				1,2 (44)							
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)				Р							
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль				**З**							

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История изобразительных искусств Допетровской Руси» должно увязываться с преподаванием истории русской допетровской архитектуры и с другими историко-архитектурными и искусствоведческими курсам.

Курс «История изобразительных искусств Древней Руси» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно, помимо простого усвоения знаний, стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 4 семестр						
1.Общая характеристика и периодизация древнерусского изобразительного искусства.	**7**	1	2			4
2.Искусство Киевской Руси.	**7**	2	1			4
3.Фрески XII века. Ранние русские иконы.	**6**	1	1			4
4.Сложение иконописных школ: Новгородская, Псковска, Среднерусская, Московская, Тверская. Стенопись XIV-XV веков.	**6**	1	1			4
5.Формирование русского высокого иконостаса.	**6**	1	1			4
6.Лицевое и золотное шитьё и малые формы изобразительного искусства.	**5**	1	1			3
7.Творчество Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва и Дионисия	**5**	1	1			3
8. Особенности изобразительного искусства XVI века	**5**	1	1			3
9. Особенности изобразительного искусства XVII века	**5**	1	1			3
10.Архитектура Ярославской школы XVII века	**5**	1	1			3
11.Классификация иконографических типов.	**5**	1	1			3
12. XVII в. Архитектура. Прикладное искусство, икона, фрески, книги. Парсуна и гравюра	**5**	1	1			3
13.Исследователи русского искусства.	**5**	1	1			3
	36	**14**	**14**			**44**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1.Общая характеристика и периодизация древнерусского изобразительного искусства.	Знакомство с основными видами древнерусского изобразительного искусства, с его хронологическими и региональными особенностями. Монументальная живопись, смысловые и технические аспекты иконы, малые формы в интерьере храма. Тенденции в становлении этапов русского искусства от эпохи Киевской Руси до конца XVII столетия.

		Музейные коллекции древнерусского искусства.
2	2.Искусство Киевской Руси.	Мозаики и фрески Киевского Софийского собора. Фрагменты стенописи Новгородской Софии. Малые формы древнерусского искусства. Последние мозаики Киевской Руси (Михайловский Златоверхий монастырь).
3	3.Фрески XII века. Ранние русские иконы.	Фресковые ансамбли и их сохранившиеся фрагменты: Кирилловская церковь в Киеве, Спасский храм Евфросиневского монастыря в Полоцке, Дмитриевский собор во Владимире. Георгиевский храм в Старой Ладоге, Спасо-Мирожский собор во Пскове, церковь Спаса на Нередице в Великом Новгороде. Выдающиеся памятники иконописи XII-XIII веков.
4	4.Сложение иконописных школ: Новгородская, Псковская, Среднерусская, Московская, Тверская. Стенопись XIV-XV веков.	Стилистические особенности региональных школ. Новгород как первый регион, сформировавший оригигальную школу иконописи. Выдающиеся памятники. Стенопись Великого Новгорода, Пскова, Москвы, Владимира и Звенигорода. Участие в стенописных работах выдающихся мастеров.
5	5. Формирование русского высокого иконостаса.	Трансформация византийского темплона в тябловый иконостас. Появление новых рядов. Тенденции в формировании структуры высокой преграды.
6.	6.Лицевое и золотное шитьё и малые формы изобразительного искусства.	Особенности церковного лицевого и золотного шитья. Типология малых форм: антиминсы и богослужебные сосуды, напрестольные Евангелия, светильники и кадила, Облачения и иные тканные изделия.
7.	7.Творчество Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва и Дионисия.	Биографии и особенности творчества великих мастеров «золотого века» древнерусского искусства Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва и Дионисия. Выдающиеся памятники стенописи и иконописи, созданные ими или при их участии. Влияние их творчества на дальнейшее развитие древнерусского изобразительного искусства.
8.	8.Особенности изобразительного искусства XVI века	Новые темы в иконографии и особенности стилистики XVI столетия Строгановская школа. Стоглавый собор и Московский собор 1554 года о проблемах изобразительного искусства. Выдающиеся памятники стенописи, иконописи и малых форм.
9.	9.Особенности изобразительного искусства XVII века.	Школа царских мастеров. Творчество Симона Ушакова и Гурия Никитина и других иконописцев. Иконопись и монументальная живопись Москвы, Ярославля и иных провинцальных центров. Иконописные подлинники и их значение. Большой Московский собор о проблемах изобразительного искусства.
10.	10.Классификация иконографических типов.	Исторические основы и развитие многообразных типов и вариантов композиций священных образов. Их классификация.
12.	11. XVII в. Архитектура. Прикладное искусство, икона, фрески, книги. Парсуна и гравюра	Биографии и особенности творчества великих мастеров XVII в.
11.	12.Исследователи русского искусства.	Становление науки о древнерусском искусстве в XIX веке. Выдающиеся деятели церковной археологии. Продолжатели их дела в XX столетии. Искусствоведение, реставрация и

		другие сопутствующие сферы в изучении отечественного искусства. Известные исследователи и их труды.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории искусства; использовать знания по истории искусства в предпроектном исследовании; анализировать и классифицировать прецеденты в отечественной и	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

		мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	**Не зачтено**	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «незачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по искусства; историографию по заявленным в курсе темам; культурные особенности изучаемого периода, историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры.		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** осознавать роль архитектурного наследия в культурной жизни общества;		
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной		

		цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.		

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачёту:

1.Периодизация древнерусского изобразительного искусства.
2.Мозаики и фрески Киевского Софийского собора.
3.Фрески русских храмов XII столетия.
4.Ранние русские иконы (XII-XIII века).
5.Малые формы в интерьере древнерусского храма.
6.Формирование структуры Русского высокого иконостаса.
7. Изобразительное искусство Новгорода и Пскова в XIV-XVI веках
8. Творчество Феофана Грека.
9.Московская школа иконописи и творчество преподобного Андрея Рублёва.
10.Творчество Дионисия.
11.Тверская школа иконописи в XV-XVI веках.
12.Изобразительное искусство Московского государства в XVI веке.
13.Изобразительное искусство Московского государства в XVII веке.
14.Классификация основных иконографических типов в древнерусской живописи.
15. XVII в. Архитектура. Прикладное искусство, икона, фрески, книги. Парсуна и гравюра
16.Исследователи древнерусского искусства в XIX и XX веках.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме

коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат по одному из названных разделов курса (по выбору студента) с описанием выдающегося памятника.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы разделов по дисциплине

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-8	15.вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной	Комплект теоретических вопросов к зачету

		дисциплине.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Александр (Фёдоров), архимандрит. Церковное искусство как пространственно изобразительный комплекс. СПб.: Сатис, 2017.

2.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.

4.Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. С.-Пб., 1995.

5.Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургики. Москва: Директ-Медиа, 2014.

6.История иконописи. М., 2002.

7.Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

8.Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. З.-Е. Экзархата Московского Патриархата, 1989 и все позднейшие переиздания до 2015 г.

8.2. Дополнительная литература:

1.Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.

2.Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.

3.Всеобщая история искусств. Общ. ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского. М., 1960.

4.История русского искусства. Общ. ред. И.Э. Грабаря. Тт. 1-12. М., 1953-1960.

5.Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. С.-Пб., 1986.

5.Лидов А.М. Иконостас: итоги и перспективы исследования. // Иконостас. Происхождение - Развитие - Символика. Редактор-составитель А.М.Лидов. М., 2000.

7.Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916.

8.Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

www.art-acad-church.ru сайт прихода церкви св.Екатерины в Академии художеств.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История изобразительных искусств Древней Руси» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком. Используется авторская коллекция слайдов, авторские (и иные) цифровые фотографии, а также фотографии архитектурных памятников и репродукции произведений изобразительного искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Ю.А. Никитин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История изобразительных искусств Допетровской Руси»
Б1.В.03.01

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектуры
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектура

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ профессор А.Н. Федоров

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой истории архитектуры и сохранения
архитектурного наследия архитектуры _____ профессор Ю.А. Никитин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История изобразительных искусств Древней Руси

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (одна из тем - по выбору студента)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Искусство Киевской Руси.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
2	Фрески XII века. Ранние русские иконы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
3	Сложение иконописных школ: Новгородская, Псковска, Среднерусская, Московская, Тверская. Стенопись XIV-XV веков.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
4	Формирование русского высокого иконостаса.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
5	Лицевое и золотное шитьё и малые формы изобразительного искусства.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
6	Творчество Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва и Дионисия	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
7	Особенности изобразительного искусства XVI века	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
8	Особенности изобразительного искусства XVII века	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос, 1 задание на практических занятиях
9.	XVII в. Архитектура. Прикладное искусство, икона, фрески, книги. Парсуна и гравюра	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
	Всего		1 задание текущего контроля (реферат на выбранную тему с приложением графических работ), 1 задание промежуточного контроля (тест по разделам 1-8), 8 заданий на практических занятиях

2.ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одному из разделов курса (по выбору студента) с описанием выдающегося памятника.	Просмотр письменных работ

Задания для практических занятий

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Задание 1. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Искусство Киевской Руси.»	Просмотр выполненных заданий
Задание 2. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Фрески XII века. Ранние русские иконы».	Просмотр выполненных заданий
Задание 3. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Сложение иконописных школ: Новгородская, Псковска, Среднерусская, Московская, Тверская. Стенопись XIV-XV веков».	Просмотр выполненных заданий
Задание 4. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Формирование русского высокого иконостаса».	Просмотр выполненных заданий
Задание 5. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Лицевое и золотное шитьё и малые формы изобразительного искусства».	Просмотр выполненных заданий
Задание 6. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Творчество Феофана Грека, преподобного Андрея Рублёва и Дионисия»	Просмотр выполненных заданий
Задание 7. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Особенности изобразительного искусства XVI века».	Просмотр выполненных заданий
Задание 8. Графический анализ памятника (по выбору студента) из раздела «Особенности изобразительного искусства XVII века»	Просмотр выполненных заданий

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Перечень вопросов к зачёту:

1.Периодизация древнерусского изобразительного искусства.
2.Мозаики и фрески Киевского Софийского собора.
3.Фрески русских храмов XII столетия.
4.Ранние русские иконы (XII-XIII века).
5.Малые формы в интерьере древнерусского храма.
6.Формирование структуры Русского высокого иконостаса.
7. Изобразительное искусство Новгорода и Пскова в XIV-XVI веках
8. Творчество Феофана Грека.
9.Московская школа иконописи и творчество преподобного Андрея Рублёва.
10.Творчество Дионисия.
11.Тверская школа иконописи в XV-XVI веках.
12.Изобразительное искусство Московского государства в XVI веке.
13.Изобразительное искусство Московского государства в XVII веке.
14.Классификация основных иконографических типов в древнерусской живописи.
15. XVII в. Архитектура. Прикладное искусство, икона, фрески, книги. Парсуна и гравюра
16.Исследователи древнерусского искусства в XIX и XX веках.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных

	программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительных искусств. Вторая половина XIX - XXI в.»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История изобразительных искусств. Вторая половина XIX - XXIв» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Программу составил (а) _____ доцент Ю.А.Орлова
доцент О.И.Чердакова

Рецензент _____
Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 7 от «06» июня 2025 г.

Заведующая кафедрой зарубежного искусства _____ профессор А.А.Курпатова

Декан факультета ТИИ _____ профессор С.М.Грачева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целевая установка учебной дисциплины ««**История изобразительного искусства второй половины XIX – начала XXI в.в.»** – формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства означенного в названии дисциплины периода и понимание специфики формирования различных направлений в искусстве. Предметом изучения учебной дисциплины являются основные концепции, определяющие современное понимание, восприятие и интерпретацию различных видов и направлений в искусстве в контексте междисциплинарных научных подходов, сформировавшихся в других областях гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведении, психологии, социологии, культурологии, и т.д.

Дисциплина ««**История изобразительного искусства второй половины XIX – начала XXI в.в.»** для студентов бакалавров необходима для обобщения научного материала, разработки оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки специалистов в области архитектуры, совершенствования умений самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно-исследовательской работе.

Целью дисциплины «История изобразительного искусства второй половины XIX – начала XXI в.в.» является формирование у архитекторов - бакалавров системных основ культуры научного исследования и новых современных взглядов и теорий в сфере всеобщей истории искусства, связанных с новыми прочтениями традиционных форм искусства и анализом новых представлений и понятий, рожденных на стыке искусства и науки.

Задачами дисциплины являются:

- Ознакомление с историей изобразительного искусства и развитием жанров и направлений второй половины XIX – XXI в.в, а также актуальными направлениями современных видов искусства, а также научных поисков в сфере истории, теории и практики искусства;

- Формирование у студентов - бакалавров навыков научно-исследовательской работы, ее планирования, проведения, оценки;

- Представление и публичное обсуждение промежуточных результатов научных исследований ;

- Итоговая апробация результатов научных исследований бакалавров, представляемая в форме научных докладов.

- Участие в научно-исследовательских семинарах позволяет студентам приобрести и сформировать следующие знания, умения, навыки:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, включая новые области знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- способность обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления в области различных видов традиционного изобразительного искусства, а также использующих в своей практике современные технологии;

- способность представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде научной работы (статья, доклад, научно-аналитический обзор и т.д.).

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории искусства изучаемого периода; различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, понимать взаимоотношения творцов и заказчиков; понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям.
Знать: основные тенденции развития европейского искусства и стран американского континента, творчество ведущих мастеров XIX - XXI в. и выдающиеся памятники изучаемого периода; основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; общие тенденции развития изобразительного искусства изучаемого периода периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; социально значимые проблемы и процессы; роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории искусства изучаемого периода; различать формирования направлений,	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – зачет

		художественных школ, стилей, влияний, понимать взаимоотношения творцов и заказчиков.	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные тенденции развития европейского искусства и стран американского континента, творчество ведущих мастеров XIX - XXI в. и выдающиеся памятники изучаемого периода; основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; общие тенденции развития изобразительного искусства изучаемого периода периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; социально значимые проблемы и процессы	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям.	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции. **Знает:** роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию;	

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительных искусств. Вторая половина XIX – XXI в.» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.07.03).
Согласно учебному плану дисциплина «История изобразительных искусств. Вторая половина XIX - XXI в» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса. Итоговая форма контроля – зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/1 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**					1 (36)	1 (36)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)						0,4 (14)	0,47 (17)				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:						0,6 (22)	0,53 (19)				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)						**Р**					
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							**З**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История изобразительных искусств. Вторая половина XIX – XXI в.» должно увязываться с преподаванием истории, истории архитектуры и с другими историко-архитектурными и искусствоведческими курсам.

Дисциплина «История изобразительных искусств. Вторая половина XIX – XXI в.» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно, помимо простого усвоения знаний, стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

5.1. Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
3 курс, 6 семестр						
Тема 1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	**3**	2		2		
Тема 2. Искусство Европы и России первой половины XX в.	**7**	2		2		1
Тема 3. Искусство Китая, Японии и Кореи второй половины XIX в.	**3**	2		2		
Тема 4. Искусство Европы и России между двумя войнами (1920—1930-е гг.)	**7**	2		2		1
Тема 5. Искусство Китая, Японии и Кореи первой половины XX в.	**4**	2		2		
Тема 6. Искусство Европы и России второй половины XX в.	**4**	2		2		
Тема 7. Искусство Китая, Японии и Кореи второй половины XX в. – начала XXI в.	**4**	2		2		
Тема 8. Искусство России, Европы и Америки на исходе второго тысячелетия и начала XXI в.	**4**	3		3		
Итого (ак. часах)	**36**	**17**		**17**		**2**

5.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Тема 1.** Искусство Западной Европы второй половины	Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в

	XIX в.	творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес к освещению и передаче световоздушной среды. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к бытовым темам французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнуто взятый из жизни социальных низов ("Каменотесы", "Купальщицы").Участие Курбе в политической жизни Франции. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий, напряженность выразительной линии, обобщение пластического мотива, кадровость композиции, монохромность цвета в его живописных работах. Усиление реакции после поражения Парижской коммуны. Ослабление связи искусства с общественными идеями. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к

		жизни большого города, актуализация искусства. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных мате- риалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX—XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П.Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни “природного” человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности, весомость красочной фактуры, четкую лепку форм и уравновешенность композиций.
2	**Тема 2.**	Историческая специфика художественной культуры Европы и

	Искусство Европы и России первой половины XX в.	России во второй половине века. Периодизация и основные направления. Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Русские художники объединения «Бубновый валет». Авангардные направления XX в.- фовизм и экспрессионизм. Декоративность и звучащая открытость чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения как новая стратегия искусства. Творчество А.Матисса. Тема Востока в творчестве художника, новое взгляд на классическую традицию. Античные мотивы в творчестве Матисса. Рисунки и аккупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса. Творчество А.Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р.Дюфи. Литературный и художественный экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационизм и грубый гротеск, лежащие в основе художественного видения экспрессионизма, привели к резкой деформации форм, контрастным, диссонирующим сочетаниям цветовых отношений, их выразительной экспрессии, к огрублению и упрощению рисунка. Авангардные практики XX в. и интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э.Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В.Кандинского и Ф.Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В.Кандинского «О духовном в искусстве». Кубизм и футуризм как одни из главных направлений художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К.Карра, А.Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В.Маяковский, Д. и В.Бурлюки, А.Крученых, М.Матюшин, К.Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н.Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К.Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса. Творчество П.Пикассо. Социальная острота в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как альтернатива жизни современного города, его интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Проблема формы,

		пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж.Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции.
3	**Тема 3.** Искусство Китая, Японии и Кореи второй половины XIX в.	Терминологическая, хронологическая и историографическая проблемы курса. Понятие традиционного общества или общества традиционного типа. Мировосприятие человека в традиционном обществе определяется существующим типом мировоззрения (мифология, религия). Западный и Восточный принцип мышления. 1) Китайская живопись конца XIX - начала XX века. Живопись гохуа. Шанхайская школа. Творчество Ци Байши. Новое рождение жанра «цветы и птицы» – Хуа-няо в творчестве мастера. Демократизация жанра и роль каллиграфической надписи в свитках мастеров жанра Хуа-няо. 2) Особенности японского искусства периода Мэйдзи (1868-1912). Живопись Нихога и Ёга. Гравюра сосаку-ханга и син-ханга. 3) Корейская национальная живопись Чосонхва. Основные жанры, ведущие мастера. Творчество Чан Сынопа, Ан Чжунсика, Хуберта Воса (портреты вана Коджона), влияние фотографии на жанр портрета.
4	**Тема 4.** Искусство Европы и России между двумя войнами (1920—1930-е гг.)	Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Психоанализ З.Фрейда и «метод психического автоматизма» как основа творческого метода сюрреализма. «Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого», характерные для художественной практики сюрреализма, привели к нарушению естественных связей и явлений в произведениях сюрреалистов, к апологии абсурда и бессознательного, к синдрому алогичного бреда. Творчество М.Эрнста, Х.Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С. Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма. Слово и текст в искусстве XX в., значение теоретического и

		публицистического высказывания художника. Искусство России первой половине XX в. Критика кубофутуризма, влияние кубизма и новые формы искусства. Искусство русского авангарда.(П.Филонов, К.Малевич, Татлин, В.Кандинский и др.) Витебский «Супрематический ренессанс» и конструктивизм. ВХУТЕМАС, ГИНХУК, «Окна РОСТА», артель «Сегодня», УНОВИС. Школа живописи К.Петрова-Водкина, П.Филонова и В.Фаворского, Е.Гуро и М.Матюшина. Художники АХРР Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства России. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Соцреалистический канон – ведущий стиль современной идеологии. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти.
5.	**Тема 5. Искусство Китая, Японии и Кореи первой половины XX в.**	1) Китай. Творчество «четырех традиционалистов» - У Чаншо, Ци Байши, Хуан Биньхуна и Пань Тяньшоу. Синтез национальных особенностей с западноевропейскими традициями в китайской живописи. Сюй Бэйхун, Цзян Чжаохэ, Линь Фэнмянь, У Гуаньчжуна и др. Соцреализм в искусстве. 2) Япония. Авангардное движение «МАВО» в 1920-х гг. (Японский «футуризм» и «дадаизм»). Творчество Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима» (1947-1955). Объединение «Гутай» (Ёсихара Дзиро и Сёдзо Симамото). Распространение перформанса. 3) Корея. Осмысление импрессионизма и постимпрессионизма в Корее в 1920-х гг. На Хесок, О Чжихо, Ким Чжугён. «Выставки искусств Чосон». Влияние П. Гогена на творчество Ли Инсона. «Реалистическая» линия развития живописи в творчестве Ли Кхвэдэ. Новый этап поиска «корейской, национальной самобытности» в творчестве Чан Укчина и Ким Хванги. Создание ассоциации художников «Чосон» - новый этап развития искусства. Творчество Ли Чжун Соп (1916-1956) и Пак Сугына (1914-1965).
6.	**Тема 6. Искусство Европы, России и**	Последствия Второй мировой войны. Рост влияния американского искусства на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в

	Америки второй половины XX в.	творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд. Искусство равное пространству жизни: инсталляция, хеппенинг, перфоманс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Творчество Р. Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Д.Розенквиста, Э.Уорхола и К.Олденбурга. Гиперреализм: развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). «Суровый стиль» в России 1960-х годов. «Семидесятники»-новая волна различных направлений в искусстве советской России. Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимализм в искусстве, бодиарт, лендарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Место художника в контексте современной культуры.
7.	**Тема 7. Искусство Китая, Японии и Кореи второй половины XX в.**	**Китай**. «Деревенский реализм» в творчестве Ло ЧжунлиОсновные арт-объединения и ведущие художники КНР XX в. Арт-движение «Новая волна’85». Выставка «Китай/Авангард». **Япония.** Направление моно-ха 1960-1970-х гг. Основные мастера: Ли Уфан, Нобуо Сэкинэ, Кисио Суга, Кодзи Энокура. Направление нео-поп в японском искусстве. Творчество Такаси Мураками, Яёй Кусама, Ёситомо Нара, Айя Такано. Развитие фотографии во второй половине XX в. в творчестве Тосио Сибата, Эйго Хосоэ. Творчество Ясумаса Моримура и «апроприация». **Корея.** Абстрактная живопись в Корее – направление «информель» («бесформенное искусство»). Основные представители – Пак Собо (1931-2023), Ким Чан Ёль (1929-2021), Юн Мённо (р.1936). Направление «тансэкхва» – монохромная живопись 1970-1980-х гг. Основные представители – Пак Собо, Ли Уфан, Чон Санхва и др. Направление мичжун мисуль 1980-х гг. (искусство народа).
8.	**Тема 8. Искусство России, Европы и Америки на исходе второго тысячелетия и начала XXI в.**	Принцип языкового эксперимента конца XX-начала XXI в.в. Эволюция европейского искусства на границе веков XX-XXI в.в. как феномен «языкового эксперимента». Внутренняя содержательность и аргументация творческого жеста. «Творчество» как особый вид деятельности. Типизация эстетических особенностей в медийных формах искусства. Цифровые технологии как медиум. Формы и виды

		цифрового искусства. Формальные аспекты медийных форм искусства. Искусство и реальность. Пространственные формы медийного искусства. Видеоарт –эксперименты с расширенным изображением, диссонансы и десинхронизация, нарушение традиционной последовательности. Джон Кейдж и способы звуковой изобразительности. Вибрация, как ритмическая структура. «Препарированное пианино». Генерации и звуковой компьютерный синтез. Синтез визуальности и инженерии как новый путь медийности искусства XX в. Творчество Нам Джун Пайк. Трансформация границ между музыкой и звуком. Медиаскульптура. Мульти-мониторные (V-рамида, V-матрица, ТВ крест или экзотический ТВ сад.) и замкнутые инсталляции (ТВ Будда/с видеокамерой, снимающей в реальном времени). Система глобальной телекоммуникации как расширение возможностей современного искусства. Первый телемост "Good Morning, Mr. Orwell"1984 г. Творчество Тони Оуслер и его архетипические образы в реальном пространстве. Эстетика массовой культуры. Между «трешем» и развлечением или тревога вымышленной реальности. Пространство и время в работах Билла Виола. Синтез медиа с традиционными формами искусства в видеопроетах Билла Виолы. («Ocean Without a Shore» (Океан без берегов) 2007, «The raft» 2004. Совместная работа Билла Виолы и В. Гергиева над оперой Р.Вагнера «Тристан и Изольда».) Теория компьютерного симбиоза. Визуальные языки высокотехнологичных форм современного искусства и компьютеризация производства видео. Новые формы гибридного искусства как синтез визуального языкового многообразия в контексте виртуального пространства. Метаязык как эффектом компьютеризации. Компьютерные спецэффекты. Сэмплирование реальности или библейская история создания мира в рамках цифровых технологий. Образ музея XXI в.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценива-ния	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории искусства изучаемого периода; различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, понимать взаимоотношения творцов и заказчиков.	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и	**Не зачтено**	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к

		иконографическими источниками. **Знает:** основные тенденции развития европейского искусства и стран американского континента, творчество ведущих мастеров XIX - XXI в. и выдающиеся памятники изучаемого периода; основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; общие тенденции развития изобразительного искусства изучаемого периода периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; социально значимые проблемы и процессы		профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям.		
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции. **Знает:** роль творческой		

		личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию;		

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов:

1. Ирония и гротеск в бытовых и политических карикатурах О.Домье.
2. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
3. Особенности живописного языка в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.
4. Творчество импрессионистов и особенности живописной системы.
5. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
6. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
7. Русские художники объединения «Бубновый валет».
8. Авангардные направления начала XX века – фовизм.
9. Творчество экспрессионистов. Фантастический гротеск как форма обостренной эмоциональности.
10. Тема Востока в творчестве А.Матисса.
11. Особенности живописной системы художников авангарда начала XX в.
12. Влияние искусства примитива и архаическим форм на искусство художников Европы и России начала XX в.
13. Творчество В.Кандинского и его книга «О духовном в искусстве».
14. От кубофутуризма к супрематизму К.Малевича.
15. Контррельефы В. Татлина.
16. Влияние сюрреализма на развитие европейское изобразительное искусство.
17. Слово и текст в искусстве XX в.
18. Искусство русского авангарда.(П.Филонов, К.Малевич, Татлин, В.Кандинский и

др.)

19. Основные художественные течения и объединения 1920-1930-х годов. (Союз молодежи, УНИВИС, Общество молодых художников, 4 искусства, ОСТ, Круг Художников и др.)

20. «Супрематический ренессанс» и Витебская школа.

21. Школа живописи Е.Гуро и М.Матюшина.

22. Художники АХРР

23. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. Учреждение творческих союзов.

24. Соцреалистический канон.

25. «Большой стиль». Официальный портрет в советской живописи 1932-1953 г.г.

26. Натюрморт в творчестве П. Кончаловского

27. Историческая картина в творчестве П. Корина

28. Американский поп-арт 1960-х и массовая культура.

29. Пространство жизни как пространство искусства: инсталляция, перфоманс, хепенинг.

30. «Суровый стиль» в России 1960-х годов.

31. «Семидесятники» в поисках самоидентификации в искусстве советской России.

32. Контрискусство и контркультура 70-х гг.

33. Европейское искусство на границе веков (XX-XXIв.в.) как феномен «языкового эксперимента».

34. Цифровые технологии как медиум.

35. Способы звуковой изобразительности в творчестве Джона Кейджа

36. Синтез визуальности и инженерии как новый путь медийности искусства XX в.

37. Творчество Нам Джун Пайк.

38. Система глобальной телекоммуникации как расширение возможностей современного искусства. Первый телемост "Good Morning, Mr. Orwell"1984 г.

39. Пространство и время в работах Билла Виола.

40. Теория компьютерного симбиоза.

41. Формы гибридного искусства.

42..Метаязык как эффектом компьютеризации.

43. Образ музея XXI в.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Развитие новых художественных взглядов и дальнейшее сложение живописи Гохуа.
2. Творчество выдающегося художника Ци Байши (1860-1957).
3. Синтез европейской живописи и китайского классического искусства в творчестве Сюй Бэйхуна (1895-1953), Линь Фэньмяня, Лю Хайсу, У Гуаньчжуна.
4. Художественная жизнь Японии 20-30-х годов. Направление традиционной живописи Нихонга.
5. Художественное направление «Ёга». Творчество художников западного стиля.
6. Национальное своеобразие в творчестве Тэмиока Тэссая (1836-1924).
7. Творчество Цугухару Фудзита как синтез европейских художественных традиций с национальными особенностями

8. Авангардное движение «MAVO» в 1920-х гг. (Японский «футуризм» и «дадаизм»)
9. Творчество Янасэ Масаму и Томоёси Мураяма.
10. Творчество Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима» (1947-1955).
11. Современная японская гравюра «сосаку ханга», ее принципиальные отличия от традиционной гравюры укиё-э.
12. Гравюры Тадасигэ Оно.
13. Сюрреализм в творчестве Окамото Таро.
14. Объединение «Гутай» (Ёсихара Дзиро и Сёдзо Симамото), Дзэро-кай.
15. Направление моно-ха 1960-1970-х гг. Основные мастера: Ли Уфан, Нобуо Сэкинэ, Кисио Суга, Кодзи Энокура
16. Направление нео-поп в японском искусстве. Творчество Такаси Мураками, Яёй Кусама, Ёситомо Нара.
17. Развитие фотографии во второй половине XX в. в творчестве Тосио Сибата, Эйко Хосоэ, Хироси Сугимото
18. Абстрактная живопись Хироси Сугито (р.1970)
19. Традиции и новаторство в творчестве Макото Айда (р.1968)
20. Японский концептуализм: группа «Chim Pom».
21. Корейская национальная живопись Чосонхва. Основные жанры, ведущие мастера.
22. Корейское искусство «колониального периода» 1910-1945 гг. Творчество Ким Инсына (1910-2001), Ко Хвидона (1886-1965), Ким Гванхо (1890-?), Ким Чханён (1893-1960).
23. На Хесок (1897-1948), О Чжихо (1905-1982), Ким Чжугён, Ли Инсона (1912-1950), Ким ЫнхО (1892-1979), Ким Гичхан (1913-2001).
24. «Выставки искусств Чосон» 1922-1944 гг.
25. Влияние западных художественных направлений (модернизм и постмодернизм) на корейское искусство
26. «Реалистическая» линия развития живописи в творчестве Ли Кхвэдэ (1913-1965).
27. Новый этап поиска «корейской, национальной самобытности» в творчестве Чан Укчина (1918-1990) и Ким Хванги (1913-1974). Создание Ассоциации художников «Чосон» - новый этап развития искусства.
28. Корейская война. Творчество Ли Чжун Сопа (1916-1956) и Пак Сугына (1914-1965).
29. Направление «миджун мисуль» 1980-х гг. Протест против капитализма, потребления. Творчество О Юна (1946-1986), Син Хакчхоль (р.1943), Ли (Им) Оксан (р.1950).
30. Искусство Кореи 1990-х гг. в контексте глобализации. Концептуализм. Творчество Кимсуджа (р.1957), Со Дохо (р.1962).
31. Перформанс и инсталляции в творчестве Ли Буль (р.1964), Чхве Чжон Хва (р.1961)

Контрольные вопросы по текущему контролю

Тема 1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

1. Актуальность политических карикатур Домье. Ирония и гротеск.
2. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи.

3. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
4. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.
5. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
6. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
7. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.

8. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

Тема 2. **Искусство Европы и России первой половины XX в.**

1.Общеевропейские центры авангарда.
2. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия).
3. Фовизм и экспрессионизм — авангардные направления XX в.
4. Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене.
5.Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира.
6. Футуризм в Италии и России.
7. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо.
8. Пуризм и орфизм во Франции.

Тема 3. Искусство Китая, Японии и Кореи второй половины XIX в.

1. Шанхайская школа.
2. Развитие новых художественных взглядов и дальнейшее сложение живописи Гохуа.
3. Творчество выдающегося художника Ци Байши (1860-1957).
4. Особенности японского искусства периода Мэйдзи (1868-1912). Живопись Нихога и Ёга.
5. Гравюра сосаку-ханга и син-ханга – основные отличия и специфика.
6.
7. Корейская национальная живопись Чосонхва. Основные жанры, ведущие мастера.
8. Жанр хваджохва в творчество Чан Сынопа
9. Трансформация пейзажного жанра в творчестве Ан Чжунсика
10. Портретная живопись Хуберта Воса (портреты вана Коджона), влияние фотографии на жанр.

Тема 4. Искусство Европы и России между двумя войнами. (1920—1930-е гг.)

1.«Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого».
2. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико.
3. Творчество С. Дали.
4. Слово и текст в искусстве XX в..
5. Искусство русского авангарда.(П.Филонов, К.Малевич, Татлин, В.Кандинский и др.)
6. Витебский «Супрематический ренессанс» и конструктивизм.
7. Государственная политика в области культуры и искусства России. Постановление ЦК

ВКП (б) от 1932 г..
8. Соцреалистический канон.

Тема 5. Искусство Китая, Японии и Кореи первой половины XX в.

1. Творчество «четырех традиционалистов» - У Чаншо, Ци Байши, Хуан Биньхуна и Пань Тяньшоу
2. Синтез национальных особенностей с западноевропейскими традициями в китайской живописи начала XX века. Сюй Бэйхун, Цзян Чжаохэ, Линь Фэнмянь, У Гуаньчжун и др.
3. Особенности развития японского графического искусства в XX веке: новые творческие объединения и направления, выставки.
4. Современная японская гравюра «сосаку ханга», ее принципиальные отличия от традиционной гравюры укиё-э.
5. Авангардное движение «МАВО» в 1920-х гг. (Японский «футуризм» и «дадаизм»). Творчество Янасэ Масаму и Томоёси Мураяма.
6. Творчество Цугухары Фудзита.
7. Творчество Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима» (1947-1955).
8. Творчество Тадасигэ Оно.
9. Осмысление импрессионизма и постимпрессионизма в Корее в 1920-х гг. На Хесок, О Чжихо, Ким Чжугён. «Выставки искусств Чосон» в 1922-1944 гг.
10. Влияние П. Гогена на творчество Ли Инсона.
11. «Реалистическая» линия развития живописи в творчестве Ли Кхвэдэ.
12. Новый этап поиска «корейской, национальной самобытности» в творчестве Чан Укчина и Ким Хванги. Создание ассоциации художников «Чосон» - новый этап развития искусства. Творчество Ли Чжун Соп (1916-1956) и Пак Сугына (1914-1965).

Тема 6. Искусство Европы, России и Америки второй половины XX в.

1.Влияния Америки на развитие европейского искусства.
2. Американский поп-арт и массовая культура.
3. «Суровый стиль» в России 1960-х годов.
4. «Семидесятники»- новая волна различных направлений в искусстве советской России.
5. Контрискусство и контркультура 70-х гг.

Тема 7. Искусство Китая, Японии и Кореи второй половины XX в.- начала XXI вв.

1. «Деревенский реализм» в творчестве Ло Чжунли
2. Основные арт-объединения и ведущие художники КНР XX в. Арт-движение «Новая волна’85». Выставка «Китай/Авангард».
3. Творчество Ван Гуанъи и политический поп-арт
4. Экспериментальный характер современного китайского искусства второй половины XX в. Перформанс Ведущие художники КНР 90-х гг. XX века (Юэ Миньцзюнь, Фан Лицзюнь, Чжан Сяоган).
5. Искусство Сюй Бина: инсталляции и медиа-арт
6. Творчество Ай Вэйвэя в контексте международного художественного процесса
7. Творчество Чжан Сяоган, Фан Лицзюня, Фэн Чжэнцзэ.
8. «Экспериментальное искусство» - Цай Гояна, Чжан Хуаня, братьев Гао, Лю Болина
9. Творчество Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима» (1947-1955).
10. Творчество Тадасигэ Оно.

11. Сюрреализм в творчестве Окамото Таро.
12. Объединение «Гутай» (Ёсихара Дзиро и Сёдзо Симамото). Распространение перформанса.
13. Направление моно-ха 1960-1970-х гг. Основные мастера: Ли Уфан, Нобуо Сэкинэ, Кисио Суга, Кодзи Энокура.
14. Направление нео-поп в японском искусстве. Творчество Такаси Мураками, Яёй Кусама, Ёситомо Нара, Айя Такано.
15. Развитие фотографии во второй половине XX в. в творчестве Тосио Сибата, Эйго Хосоэ,
16. Творчество Ясумаса Моримура
17. Основные этапы формирования графического языка манга. Творчество Осаму Тэдзука.
18. Абстрактная живопись в Корее – направление «информель» («бесформенное искусство»). Основные представители – Пак Собо (1931-2023), Ким Чан Ёль (1929-2021), Юн Мённо (р.1936)
19. Направление «тансэкхва» – монохромная живопись 1970-1980-х гг. Основные представители – Пак Собо, Ли Уфан, Чон Санхва и др.
20. Направление мичжун мисуль 1980-х гг. (искусство народа), протест против капитализма, потребления. Творчество О Юна (1946-1986)
21. Корейское искусство 1990-х гг. в контексте глобализации. Концептуализм. Творчество Кимсуджа, Со Дохо.
22. Перформанс и инсталляции в творчестве Ли Буль (р.1964), Чхве Чжонхва (р.1961)

Тема 8. **Искусство России, Европы и Америки на исходе второго тысячелетия и начала XXI в.**

1.Эволюция европейского искусства на границе XX-XXI в.в. как феномен «языкового эксперимента».

2. Цифровые технологии как медиум.

3.Формы и виды цифрового искусства.

4. Пространственные формы медийного искусства. Видеоарт.

5. Джон Кейдж и способы звуковой изобразительности.

6. Синтез визуальности и инженерии как новый путь медийности искусства XX в.

7. Метаязык как эффектом компьютеризации.

8. Образ музея XXI в.

Перечень вопросов к зачёту:

1.Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий,
2. Позднеакадемическая школа живописи. (Итальянский и мифологический жанры)
3. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
4.Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.
5. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
6. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
7. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.

8. Основные направления в художественной культуре Европы в первой половине XX в.
9. Русские художники объединения «Бубновый валет».
10. Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в.

11.Творчество А.Матисса и влияние Востока на творчество художника.

12. Авангардные практики XX в. и интерес художников к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам.
13. Творчество В.Кандинского и его книга «О духовном в искусстве».
14. Главные направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.(кубизм и футуризм)
15. От кубофутуризма к супрематизму К.Малевича.
16. Контррельефы В. Татлина.
17. Сюрреализм и его влияние на развитие кино, театра и изобразительное искусство.
18.Творчество С. Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма.
19. Слово и текст в искусстве XX в..
20. Искусство русского авангарда.(П.Филонов, К.Малевич, Татлин, В.Кандинский и др.)
21. Витебский «Супрематический ренессанс».
22.Школа живописи Е.Гуро и М.Матюшина.
23. Художники АХРР
24. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. Учреждение творческих союзов.
25. Соцреалистический канон.
26.Кризис авангарда и рождение поп-арта.
27. Американский поп-арт 1960-х и массовая культура.
28. Пространство жизни как пространство искусства.
29. Инсталляция, перфоманс и хеппенинг
30. «Суровый стиль» в России 1960-х годов.
31. «Семидесятники»- новая волна различных направлений в искусстве советской России.
32. Контрискусство и контркультура 70-х гг.
33.Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.

34. Эволюция европейского искусства на границе веков XX-XXI в.в. как феномен «языкового эксперимента».

35. Типизация эстетических особенностей в медийных формах искусства.

36. Цифровые технологии как медиум.

37. Формальные аспекты медийных форм искусства.

38. Видеоарт – эксперименты с расширенным изображением, диссонансы и десинхронизация, нарушение традиционной последовательности.

39. творчество Джона Кейджа и способы звуковой изобразительности. Генерации и звуковой компьютерный синтез.

40. Синтез визуальности и инженерии как новый путь медийности искусства XX в.

41. Творчество Нам Джун Пайк.

42. Система глобальной телекоммуникации как расширение возможностей современного искусства. Первый телемост "Good Morning, Mr. Orwell"1984 г.

43. Творчество Тони Оуслер и его архетипические образы.

44. Пространство и время в работах Билла Виола.

45. Теория компьютерного симбиоза.

46. Формы гибридного искусства.

47.Метаязык как эффектом компьютеризации.

48. Образ музея XXI в.

Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	Тема 1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	Литература: основная и дополнительная	3	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
2	Тема 2. Искусство Европы и России первой половины XX в.	Литература: основная и дополнительная	3	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
3	Тема 3. Искусство Европы и России между двумя войнами. (1920—1930-е гг.)	Литература: основная и дополнительная	4	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
4	Тема 4. . Искусство Европы, России и Америки второй половины XX в.	Литература: основная и дополнительная	4	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
5	Искусство России, Европы и Америки на исходе второго тысячелетия и начала XXI в.	Литература: основная и дополнительная	3	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат по одному из названных разделов курса (по выбору студента)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Контрольные вопросы	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины	Комплект контрольных вопросов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплинеРекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических**	Комплект теоретических вопросов

		умений и навыков их применения в работе.	

8.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Герман М.Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб, 2008
2. Борисова Е.А. Стернин Т.Ю. Русский модерн. М., 2014
3. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство –XXI век, -М., 2008.
4. Ильина Т. история искусств. Отечественное искусство.-М., Высшая школа, 2000
5. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. INTRATA, -М,2001

б) дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
2. Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций. — СПб., 1994.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
4. Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избр. эссе. — М., 1996.
5. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. — М., 1994.
6. Бжезинский З. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство. М., 2005. 288 с.
7. Библер В. С. На гранях логики культуры. — М., 1997.
8. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. — М., 1991.
9. Богатырева Т. Г. От культурного многообразия к культурному плюра-лизму//Культурное многообразие, развитие и глобализация/Под ред. В. Егорова, К. Разлогова. — М., 2003.
10. Бодрийяр Ж. О совращении//Ad marginem‘93. — М., 1994.
11. Бодрийяр Ж. Система вещей. — М., 1995.
12. Борев В. Ю., Коваленко А. В. Культура и массовая коммуникация. — М., 1986.
13. Ванслов В. В. Модернизм — кризис буржуазного искусства//Модернизм. Анализ и критика основных направлений/Под ред. Ванслова В. В., Соколова М. Н. и др. Изд. 4-е, 1987.
14. Вельш В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия//Путь, 1992, № 1.
15. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968.
16. Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени. — М., 1997.
17. Гуревич П. С. Философия культуры. — М., 1995.
18. Делёз Ж. Кино/Ад-Мергинем. — М., 2004.
19. Делёз Ж. Логика смысла. — М., 1993.
20. Деррида Ж. Позиции. — Киев, 1996.
21. Деррида Ж. Шпоры: стили Ницше//Вопросы философии. 1991, № 2 — 3.
22. Жидков В., Хренов Н. Введение в социологию искусства. — СПб., 2001.
23. Каган М. С. Искусствознание и художественная критика. Избр. статьи. — СПб., 2001.

24. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде//Сумерки богов. — М., 1989.
25. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения. — М., 1995.
26. Кассирер Э. Лекции по философии и культуре//Культурология XX века. — М., 1995.
27. Коган Л. Н. Социология культуры. — Екатеринбург, 1992.
28. Коган Л. Н. Теория культуры. — Екатеринбург, 1994.
29. Козловски П. Культура постмодерна. — М., 1997.
30. Культурология: от прошлого к будущему/Под ред. К. Разлогова и др. — М., 2002.
31. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. — М., 1994.
32. Лиотар Ж. Ф. Заметки о смыслах «пост»//Иностранная литература, 1994, № 1.
33. Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб., 1994.
34. Люббе Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем.М., издательский дом ВШЭ, 2016
35. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека.
36. Мельвиль А. Ю., Разлогов К. Э. Контркультура и «новый» консерватизм. — М., 1981.
37. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. — М., 1991.
38. Поппер К. Открытое общество и его враги. — М., 1992.
39. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)//Вопросы философии, 1993, № 3.
40. Постмодернизм. Энциклопедия/Под ред. А. А. Грицанова и М. А. Можейко. — Минск, 2001.
41. Разлогов К. Культура и культуры в эпоху Интернета//Человек, культура и общество в контексте глобализации современного мира. Материалы III Международной конференции/Под ред. Ю. М. Резника. — М., 2004.
42. Постмодернизм: истоки, становление, сущность / В. Ратников // Философия и общество. 2002. - № 4. - С. 120-132.
43. Рашковский, Е Постмодернизм: культурная революция или культурная контрреволюция? / Е. Рашковский // Международная экономика и международные отношения. 1999. - №7. - С. 118-124.
44. Розенберг, Э. Дефиниция искусства / Э. Розенберг. М.: Полюс-М, 1990.-208 с.
45. Слотердайк П. Критика цинического разума. Издательство Уральского университета. - Екатеринбург, 2001
46. Слотердайк П., Сферы. Наука. -СПб, 2008
47. Томсон О. Новые технологии и культурное наследие. Институт им. И.Е.Репина, 2010
48. Таратута Е.Е. Философия виртуальной реальности. Изд. СПбГУ, -СПб., 2007
49. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. М.: Прогресс, 2004. - 188 с.
50. Тульчинский, Г. Слово и тело постмодернизма / Г. Тульчинский // Вопросы философии. 1999 - №10. - С. 35-53.
51. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986
52. Дриккер А. Эволюция культуры: информационный отбор. – СПб, 2000
53. Досси П. Продано! Искусство и деньги. Лимбрус пресс, СПб, 2017
54. Дьякова Т. Онтологические контуры пейзажа. Очерки смыслового странствия. Изд. Воронежского государственного университета, 2004
55. Зедльмайр Х, «Утрата середины», издательский дом «Территория будущего» прогресс-традиция, -М., 2008.

56.
57. Фидлер, JT. Пересекайте рвы, засыпайте границы// Современная западная культурология: самоубийство дискурса / JT. Фидлер. М.: Мысль, 1993.-501 с.
58. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности / М. Фуко. М.: Магистериум, 1996. - 448 с.
59. Философия культуры. Становление и развитие/Под ред. М. С. Кагана и др. — СПб., 1998.
60. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе. — СПб.; ЮНЕСКО, 2004.
61. Фромм Э. Бегство от свободы. — М., 1989.
62. Фуко М. Археология знания. — Киев, 1996.
63. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект//Вопросы философии, 1992, № 4.
64. Хайзенга Й. Homo Ludens. Человек играющий. — М., 2003.
65. Хренов Н. А. Культура в эпоху социального хаоса. М., 2002.
66. Эко У. Заметки на полях «Имени розы»//Иностранная литература, 1988, № 10.
67. Юнг К. Архетип и символ. — М., 1991.
68. Юнг К. Психология бессознательного. — М., 1994.
69. Ясперс К. Смысл и назначение истории. — М., 1991.
70. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
71. Всеобщая история архитектуры. Т. 10. М.. 1972. Т.Н. М., 1973.
72. Вентури Л. Художники нового времени. От Давида до Курбе. М.,1956. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
73. Искусство или мистификация. Восемь эссе. Русский мир. 2012
74. История русского искусства (учебник для Художественных вузов) под общей редакцией Н.Г.Манковцева. М., 1960
75. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры, «Петрополис», СПб, 2001
76. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. — М., 1978.
77. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. — М., 1978.
78. Клусзински Р.В. Интерактивность и проблема коммуникации в контексте философии деконструктивизма // NewMediaLogia. - М.: ЦСИС
79. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под общ. Ред. В.Бычкова. М., 2003
80. Каррьеро К. Потребление и поп-арт. Предъявление предмета и кризис объективации.-М, Искусство –XXIв/ 2010
81. Котович Т.Энциклопедия русского авангарда.-М.,: Экономпресс, 2003
82. Крусанов А. Русский авангард 1907-1932: Исторический обзор. Т.1_СПб, 1996
83. Маклюэн М. Понимание Media: Внешние расширения человека. Гиперборея Кучково поле., -М., 2007
84. Манович Л. Теории софт-культуры, Н. Новгород, Красная ласточка, 2017
85. Миннарт М. Свет и цвет в природе Государственное издательство физико-математической литературы –М., 1958 г.
86. Манин В. С. Русская живопись XX века.АВРОРА, Сакнт-Петербург, 2007
87. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР в 1930-х г.г.-М, ГАЛАРТ, 1995
88. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. — М., 1980.

89. Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия..// ХЖ, -М., 2003
90. Полевой В.Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989
91. Пол К. Цифровое искусство , Ад Маргинем Пресс, 2017
92. Рейнгардт Л. Модернизм. Анализ и критика основных направлений, М., 1969
93. Ревалд Д. История импрессионизма. Л., 1959.
94. Ревалд Д. Постимпрессионизм. Л.-М.,1962.
95. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. Под редакцией А.И.Леонова М., 1954.
96. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины XIXвека.Под редакцией А.И. Леонова М.,1958
97. Русское искусство XI-начала -XXвеков. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика.М.,1969.
98. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
99. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XX века. Курс лекций. М., 1989.
100. Сарабьянов А.Д.Неизвестный русский авангард.- М.:1992
101. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX -начала XX века. Учебное пособие. М., 1993.
102. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX-начала XXвека.М., 2001.
103. Соцреалистический канон –СПб, Гуманитарное агенство «Академический проект», 2000
104. Советское искусство 20-30-х годов. ГРМ, Искусство. Ленинградское отделение, 1988
105. Степанян Н.С. Искусство России XX века: развитие путем метаморфозы. М., 2004.
106. Степанян Н.С. Искусство России XXвека. Взгляд из 90-х.М.,1999.
107. Турчин В.с. Полабиринтам авангарда. –М.,: Просвещение, 1993
108. Турчин В.С. «Образ двадцатого в прошлом и настоящем.М.,2003
109. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда –М.: Экономпресс, 2003
110. Тейлор Б. Актуальное искусство 1970-2005, Лондон, Слово, 2006 28.Хофман В.. Основы современного искусства. СПб 2004
111. Полевой *В.М.* Двадцатый век. — М., 1989.
112. И.Е.Печенкин. Русское искусство второй трети XIX-начала XX веков.М., 2009.
113. У.Эко От Интернета к Гуттенбергу :текст и гипертекст// Отрывки из публичной лекции Умберто Эко на экономическом факультете МГУ 20 мая 1998 г.// Mental Home. -200, -№
114. Вейдле В. Умирание искусства. AXIOMA, СПб, 1996
115. Вельтман К. //сборник докладов конференции Electronic Imaging & the Visual Arts, 2002
116. Гибсон Дж. «Экологический подход к зрительному восприятию», «Прогресс», -М., 1988
117. Гидденс Э. Устроение общества. Академический проект, -М., 2003

118. Гершкович З.И. Художественное творчество и техника массовой коммуникации (эстетико-социологические проблемы) /Художественное и научное творчество. - Л.: Наука, 1972
119. Делёз Ж., Гваттари Ф. Ризома // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
120.
121. Фирсов Б. Разномыслие в СССР 1940-1960- г.г. –СПб, Европейский университет в СПб, Европейский дом, 2008
122. Черных А. Мир современных медиа. Издательский дом «Территория будущего, 2010
123. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира 1930-1990 г.-М., Искусство –XXI в. 2009
124. Manovich l. The language of new media. Cambridge, Massachusetts MIT press, 2002
125. Rush M. New media in late 20-th century art. London, Thames&Hudson,2010
126. Rachel Greene Internet Art Thames & Hudson world of art LtD London, 2004
127. M Tribe/R. Jana. New mediaart London, Taschen
128. Walker J. Art in the age of mass media, // Plutopress, 200
129.
130. Shanon C.E., Weaver W. The Mathematical Theory of Communication. Urbana, 1949; Wiener N. Cybernetics. N.Y., 1949
131. Thomas S, Mintz A. The virtual and real. media in the museum //AAM, 1998
132. Tribe M. /Jana R. New media art .Tashen –London, 2006
133. Paul Ch. Digital art. Thames&Hudson world of art.-London, 2003
134. Wellman B. Physical place and cyberplace: the rise of networked individualism // International Journal of Urban and Regional Research. 2000/1.

8.2. Основная литература:

а) 1. Белозерова В.Г. Искусство китайской каллиграфии. – М.: РГГУ, 2007. – 448 с.
2. Виноградова Н.А. Шань-шуй. Китайская пейзажная живопись. Эпохи, стили, направления. -СПб.: Белый город, 2014.
3. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. –М.: Прогресс-Традиция, 2010.
4. Выставка современного японского прикладного искусства: Каталог. - Токио: Изящные искусства, 1957. -146 с.
5. Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая / О.Н. Глухарева. - М.: Изобразительное искусство, 1956.
6. Глухарева О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX в. – М.: Изобр.искусство, 1982. – 255 с.
7. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. — М.: Наука, 1979. — 368 с.
8. Двойная перспектива. Современное искусство Японии. Каталог. М.: Московский музей современного искусства, 2012. – 284 с.
9. Дрессер К. Традиционное искусство Японии эпохи Мэйдзи. Оригинальное подробное исследование и коллекция уникальных иллюстраций. – М: ЗАО Центрполиграф, 2019. – 511 с.

10. Инухико Ёмота. Теория каваии. пер. с яп. яз. А. Беляев. - М.: Новое литературное обозрение, 2018. -216 с.
11. Кужель Ю.Л. XII веков японской скульптуры. М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 496 с.
12. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Триада, 2004. - 416 с.
13. Лебедева О. Искусство Японии на рубеже XIX-XX веков. Взгляды и концепции Окакура Какудзо. - М.: РГГУ, 2016. – 208 с.
14. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
15. Неглинская М.А. Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией / Отв. ред. Ю.В. Любимов. – М.: Издательство «Спутник +», 2022. – 340 с.
16. Скворцова, Луцкий: Пути японской культуры. Статьи по истории общественной и художественной мысли. 2018. – 624 с.
17. Хохлова Е.А. Главное в истории искусства Кореи. Ключевые произведения, темы, имена, техники. Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 224 с.

8.2.1. Дополнительная литература:

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – Новосибирск: Наука, 1989.
2. Аль-Ашкар У.С. Рай и Ад (ал-Джанна ва-н-нар) / Пер. с арабского, вступ. слово и примечания Э.Р. Кулиева. М.: Фонд «ВАКФ», 2007. 276 с.
3. Аньчжи Чжан. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008.
4. Буркхардт Т. Искусство ислама: Язык и значение. / пер. Н.П. Локман. Таганрог: Ирби, 2009. 288 с.
5. Бренд Б. Искусство ислама / пер. А. Гарькавого. М.: Издательство ФАИР, 2008. 336 с.
6. Бэшем А. Чудо, которым была Индия.-М.: Восточная литература, 2000.-613 с.
7. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М.: Наука, 1970. – 428 с.
8. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002. - 494 с.
9. Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма / К.А.Вильямс. -М.: АДЕ «Золотой век», 1996. -432 с.
10. Виноградова Н. А. «Цветы-птицы» в живописи Китая / Н.А. Виноградова. – М.: Белый город. – 2009. – 48 с.
11. Виноградова Н. А. Искусство Китая. Альбом / Н. А. Виноградова. - М., 1988.
12. Виноградова Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова. – М., Эллис Лак, 1997.
13. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. –М.: Прогресс-Традиция, 2010.

14. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
15. Вострикова Е.А., Гаврилин К.Н. Живопись Кореи XVIII – начала XIX в. Западное влияние: диалог культур [Электронный ресурс]. 2022. 32 с. URL: https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/4331_32-gavrilin.pdf
16. Вострикова Е.А. Образы живой природы в корейской традиционной живописи эпохи Чосон. М.: Буки-Веди, 2024. - 244 с.
17. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / под ред. Н.В. Баранова. Т. 8. М.: Стройиздат, 1969. - 490 с.
18. Глухарева О.Н. Искусство народного Китая. М., 1958.- 226 с.
19. Глухарева О.Н., Денике Б. Краткая история искусства Китая /О.Н. Глухарева, Б. Денике. — М.: Искусство, 1948. – 210 с.
20. Глухарева О.Н. Музей искусства народов Востока: путеводитель-очерк / О.Н.Глухарева. – М., Советский художник, 1968. – 112 с.
21. Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая / О.Н. Глухарева. - М.: Изобразительное искусство, 1956. -232 с.
22. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал/ Пер. с кит. и коммент. Самосюк К.Ф.; Отв. ред. Эйдлин Л.З. –М.: Наука, 1978. – 240 с.
23. Григорьева Т.П. Читая Кавабата Ясунари //Зарубежная литература и современность. Вып.2. М.,1973.
24. Григорьева Т.П. Еще раз о Востоке и Западе // Иностр. лит. 1975. №7. - С. 241-258.
25. Григорьева Т.П. Дао и Логос. М.,1992. – 423 с.
26. Дуайт Джейн. Основы китайской живописи: энциклопедия. 200 рисунков с последовательно проиллюстрированными инструкциями по изображению / Джейн Дуайт. – М: АРТ-Родник, 2007. – 256 с.
27. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама. -М., Академия, 2007. - 79 с.
28. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. /Е. В. Завадская – М.: Искусство, 1975. – 440 с.
29. Завадская Е.В. Ци Бай-ши. / Е. В. Завадская - М.: Искусство, 1982. - 287 с.
30. Ибн Хишам. Жизнеописание пророка Мухаммеда / Пер. с араб. Н.А. Гайнуллин. М.: UMMAH, 2002. - 484 с.
31. Изобразительное искусство Китая / Альбом. Сост. и авт. вступит, статьи О. Глухарева. М.: Изогиз, 1956. — 148 с.
32. Ислам: Энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Милославского, Ю.А. Петросяна, М.Б. Пиотровского. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. - 315 с.
33. Завадская Е.В. Живопись гохуа в первой четверти XX в. // Движение «4 мая» 1919 года в Китае. – М.: Наука, 1971. – 329 с.
34. История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. / Гл. ред. Тихвинский С.Л.: Т. III: Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220—907) / Отв. ред. Попова И.Ф., Кравцова М.Е. - М.: Наука — Восточная литература, 2014.

35. Ким А., Ли Х., Хохлова Е.А. «Корейское современное искусство: ориентирование на местности». СПб.: Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2015. – 117 с.
36. Китайские трактаты о портрете / Перевод и комментарии К.И. Разумовского. - Л.,1971. – 73 с.
37. Кларк Э. Искусство исламского сада / Пер. с англ. Г.Н. Пирогов. М.: Ниола-Пресс, 2008. - 208 с.
38. Кобзев А.И. Философия китайского неоконфуцианства. /А.И. Кобзев М.: Восточная литература, 2002. - 606 с.
39. Коран / пер. с араб. и коммент. М.-Н.О. Османова. М., СПб.: Диля, 2014. - 976 с.
40. Коран / пер. с араб. И.Ю. Крачковского. Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 537 с.
41. Коран: перевод смыслов / пер с араб. Э.Р. Кулиева. М.: Эксмо, 2012. - 686 с.
42. Комаровская П.А. К вопросу о новых явлениях в китайском художественном образовании в XX в. //Вестник Санкт-Петербургского университета, сер.17, вып.1, 2016. - С.120-128
43. Кречетова М. Н. Культура и искусство Китая / М. Н. Кречетова. - М.: Искусство, 1952.
44. Купер Р., Купер Дж. Шедевры искусства Китая / Р. Купер, Дж. Купер. - Минск: изд-во «Белфакс», 1997. - 128 с.
45. Курбанов С.О. История Кореи с древности до начала XXI века. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2022. 640 с.
46. Леви-Провансаль Э. Арабская культура в Испании. М.: Наука, 1967. 69 с.
47. Малявин В.В. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера. М.: Астрель, 2004. - 229 с.
48. Малявин В.В. Китайская классика: новые переводы, новый взгляд. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера / В.В.Малявин. - М.: Издательство Астель, 2004. - 229 с.
49. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках. Традиция и культура. –М.: Искусство, 1995.
50. Миклош Пал. Ци Байши 1862-1957. Будапешт: Издательство Корвина, 1963. - 40 с.
51. Наср С.Х. Исламское искусство и духовность / пер.: М.Л. Салганик. М.: Феория, 2009. - 231 с.
52. Неглинская М. А. Искусство Востока и Запада / М. А. Неглинская, Ю. М. Колерова и др. - М.: Наука, 1993. – 84 с.
53. Николаева Н.С. Ци Байши, китайский живописец. – М.: Изогиз, 1958.- 12 с.
54. Петров А.М. Запад-Восток. Из истории идей и вещей / А. М. Петров. - М.: Восточная литература, 1996. - 223 с.
55. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб.: Славия, 2001. 148 с.
56. Подпалова Г. И. Конференция ЮНЕСКО “О связях между восточным и западным искусством” / Г. И. Подпалова // Народы Азии и Африки. – 1969. - № 6. - С. 15-23.
57. Симбирцева Т. М. Владыки старой Кореи, 2012. – 640 с.
58. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно / Перевод и комментарии Е.В. Завадской. - М., 2001. – 507 с.

59. Соколов С.Н. «Интерпретация классиков» («Фангу») как художественны метод в китайской классической живописи. //Человек –М.: Наука, 1987.
60. Соколов С.Н. К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи. Направление «Вэньжэньхуа»: Автореф. Дисс.канд. искусствоведения. М.,1972. – 23 с.
61. Соколов-Ремизов С.Н. Литература, каллиграфия, живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. –М.: Наука, 1985. - 312 с.
62. Соколов-Ремизов С.Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: Между прошлым и будущим / С.Н. Соколов-Ремизов. –М.: Книжный дом «Либроком», 2013. – 256 с.
63. Стародуб-Еникеева Т.Х. Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков. Архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. М.: Восточная литература, 2010. 256 с.
64. Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004. 456 с.
65. Сторожук А. Г. Введение в китайскую иероглифику / А. Г. Сторожук. — СПб.: КАРО, 2005.
66. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2002. 264 с.
67. Торчинов Е.А. Этика и ритуал в религиозном даосизме («Главы о прозрении истины» Чжан Бодуаня) // Этика и ритуал в традиционном Китае. М., Наука, 1988. – С. 202-235.
68. Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао-Дэ цзин». – СПб., Петербургское Востоковедение, 1999. – 288 с.
69. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 277 с.
70. Фостер Вив. Китайская живопись кистью. Энциклопедия. – М.: АРТ-Родник, 2007. – 224 с.
71. Хомелев Г.В. История философии в кратком изложении. СПб.: СПбГЭУ, 2013. – 207 с.
72. Ци Байши. Сборник статей. / Пер. китайского С.Н. Соколова. – М.: Советский художник, 1959. – 119 с.
73. Человек — мера всех вещей в живописи хуаняо (цветы и птицы) Ци Байши // Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1988. – С.112-129
74. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. – Ростов-на-Дону: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008. – 350 с.
75. Шиманская А.С. Особенности семиотики красного цвета в традиционной японской культуре. // Мещеряков А.Н. История и культура традиционной Японии 6. Выпуск LI. - М.; Наталис, 2013. С. 569-571.
76. Шмотикова Л.А. Классическая живопись Китая:/Альбом/. Л.А. Шмотикова -М.: Изобразительное искусство, 1981. – 300 с.
77. Энциклопедия для детей. Т. 7: Искусство. Ч. 1. – Э68. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1998. – 688 с.

78. Янь Чуннянь. Тысячелетие императорской керамики. –М.: Шанс, 2023. – 359 с.

Дополнительная литература на иностранных языках:
79. Ai Weiwei. Taschen America Llc, 2020. – 511 p.
80. Barrass, G. The Art of Calligraphy in Modern China. — London: British Museum Press, 2002. — 288 p.
81. Berger K. Japonisme in Western painting from Whistler to Matisse. — New York: Cambridge, 1992. — 553 p.
82. Buisson S. Léonard-Tsuguharu Foujita: [in 2 vol.] Vol.1 — Paris: ACR Edition, 1987. — 590 p.
83. Buisson S. Léonard-Tsuguharu Foujita: [in 2 vol.] Vol.2 — Paris: ACR Edition, 2001. — 636 p.
84. Burden Or Legacy: From the Chinese Cultural Revolution to Contemporary Art / Jiang J. (Ed.). — Hong Kong: Hong Kong University Press, 2007. — 161 p.
85. China Avant-garde: Counter-currents in Art and Culture / Noth J.,Pöhlmann W., Reschke K. (Eds.). — Hong Kong: Oxford University Press, 1994. — 323 p.
86. Chiu M. The Crisis of Calligraphy and The New Way of Tea: An interview with Wenda Gu // Hong Kong: Orientations (quarterly). 2002 № 33 (3). P. 100–104.
87. Doran V.C. (Ed.) China's New Art, Post-1989. — Hong Kong: Hanart TZ Gallery, 1993. — 360 p.
88. Dursum Brian A., McKee Daniel J. Introspection And Awakening. Japanese Art of the Edo and Meiji Period. – NuPress of Miami Inc., 2012.
89. Gao M. Total Modernity and the Avant-Garde in Twentieth-Century Chinese Art. — Cambridge: MIT Press, 2011. — 424 p.
90. Goedhuis M. Ink: The Art of China. — London: Saatchi Gallery, 2012. — 199 p.
91. Hamada N. Manga: The Pre-History of Japanese Comics. PIE International / PIE BOOKS, 2013. – 280p.
92. Huan Zhang.Phaidon contemporary artist series. –UK: Phaidon Press, 2009. – 160 p.
93. Iezzi A. Contemporary Chinese Calligraphy Between Tradition and Innovation // Journal of Literature and Art Studies.2013. Vol. 3. № 3. P.158-179.
94. Ink Art: Past as Present in Contemporary China / Hearn M.K. (Ed.). — New York: Metropolitan Museum of Art, 2013. — 206 p.
95. Javin L. The Shortest History of China: From the Ancient Dynasties to a Modern Superpower—A Retelling for Our Times. — New York: The Experiment, 2021. — 278 p.
96. Jiang J. The Art of Contemporary China. — New York: Thames and Hudson, 2021. — 224 p.
97. Jungmann B. Pathways to Korean Culture: Paintings of the Joseon Dynasty, 1392–1910. London: Reaktion Books, 2014. - 256 p.
98. Kalman, B. Japan the culture. – New York: Crabtree Pub., 2009.11. 27.
99. Kawakita M. Modern Japanese painting: the force of tradition. Todo Bunka Company, Ltd. Tokio, 1957. – 79p.
100. Kawakita M. Contemporary Japanese Prints. Tokyo: Kodansha International Ltd, 1967. – 187p.

101. Kawakita M. Modern Currents in Japanese Art. / Trans. by C.S. Terry New York: Weatherhill, 1974. – 160p.
102. Kikuchi Y. Japanese Modernisation and Mingei Theory. Cultural nationalism and Oriental Orientalism. Routledge Curzon. Taylor & Francis Group, 2004.– 309 p.
103. Kim Y. Modern and Contemporary Art in Korea: Tradition, Modernity, and Identity. Seoul: Hollym, 2005. – 110 p.
104. Korean Art From 1953: Collision, Innovation, Interaction / ed. by Chung Y., Chung K., Kim S., Wagner R.B. N.Y.: Phaidon Press, 2020. – 360 p.
105. Koyama-Richard B. One Thousand years of manga. London: Thames &Hudson Ltd, 2022. – 271 p.
106. Matsubara N. Munakata and Matsubara: An Artist's Memoir. / Impressions, No. 26 (2004), p. 88-93
107. Matsumoto T. Japanese Art in the 1950s and 60s: Surrounded by a Transparent Wall. / Ed. by I. Schaarschmidt-Richter. Modern Japanese Art: painting from 1910 to 1970. Edition Stemmle, 2000. p. 65 – 70
108. Merritt H., Yamada N. Guide to modern Japanese woodblock prints: 1900-1975. University of Hawaii Press, 1995. – 365 p.
109. Mittler B. Popular Propaganda? Art and Culture in Revolutionary China. // Proceedings of the American Philosophical Society. 2008. Vol. 152, № 4. — P. 466–89.
110. Michener, J. A. Japanese Prints: From Early Masters to the Modern. Rutland, Vt. C. E. Tuttle Co., 1959 – 287 p.
111. Onchi K. The Modern Japanese Print: An Internal History of the Sōsaku Hanga Movement / Transl. Osamu U. & C.H. Mitchell. Ukiyo-e Art (Ukiyo-e Geijutsu), No. 11, (The Japan Ukiyo-e Society, 1965). P. 2-24.
112. Rimer J.T. Since Meiji. Perspectives on the Japanese visual arts, 1868-2000. University of Hawaii Press, 2012. – 516 p.
113. Rossen S.F. (Ed.) Hiratsuka: Modern Master. Art Institute of Chicago, 2001. – 120p.
114. Leung S., Kaplan J.A. Pseudo-Languages: A Conversation with Wenda Gu, Xu Bing, and Jonathan Hay // Art Journal. 1999. Vol. 58. № 3. P. 86–99.
115. Smith K. Nine Lives: The Birth of Avant-garde Art in New China. — Hong Kong: Timezone 8 Limited, 2008. — 471 p.
116. Smith T. Art to Come: Histories of Contemporary Art. — Durham: Duke University Press, 2019. — 456 p.
117. Spears K. (Ed.) Tianshu: Passages in the Making of a Book. — London: Bernard Quaritch Limited, 2009. — 177 p.
118. Sullivan M. Art and Artists of Twentieth Century China. — Berkeley: University of California Press, 1996. — 386 p.
119. Sullivan M. The meeting of Eastern and Western art from the sixteenth century to the present day. — London: Thames and Hudson, 1973. — 327 p.109
120. Suzuki D.T. An Introduction to Zen Buddhism. — New York: Grove Press, 1964. — 132 p.
121. Turner C. (Ed.) Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific. — Sydney: Pandanus Books, 2005. — 593 p.

122. Tsao H., Ames R.T. (Eds.) Xu Bing and Contemporary Chinese Art: Cultural and Philosophical Reflections. — Albany: State University of New York Press, 2011. — 261 p.
123. Tsuda N., Graham P. A history of Japanese art: from prehistory to the Taisho period. – Tuttle Publishing, 2009.
124. Wada, Yoshiko. Shibori: the Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing: Tradition, Techniques, Innovation. - Tokyo: Kodansha International, 1999, - 303 p.
125. Wenda Gu: Art from Middle Kingdom to Biological Millennium // Bessire M.H.C. (Ed.). — Cambridge: The MIT Press, 2003. — 230 p.
126. Wichmann S. Japonisme: The Japanese influence on western art in the 19th and 20th centuries. New York: Harmony Books, 1981. — 442 p.
127. Wu H. A "Ghost Rebellion": Notes on Xu Bing's "Nonsense Writing" and Other Works / Public Culture, 1994; 6 (2): p. 411-418. doi: https://doi.org/10.1215/08992363-6-2-411
128. Wu H. Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century. — Chicago: David and Alfred Smart Museum of Art, University of Chicago, 1999. — 216 p.
129. Xu Bing: Beyond the Book from the Sky / Fraser S.E., Li Y. (Eds.). —Singapore: Springer, 2020. — 182 p.
130. Yen Y. Calligraphy and Power in Contemporary Chinese Society. — London; New York: Routledge Curzon, 2005. — 221 p.
131. Wenjenjua. Chinese literati painting. Honolulu Academy of Arts, 1988
132. Zhang Y. Brushed Voices: Calligraphy in Contemporary China. — New York: Miriam & Ira D. Wallach Art Gallery, 1998. — 154 p.
133. Zhou Y. A History of Contemporary Chinese Art 1949 to Present. — Singapore: Springer, 2020. — 537 p.
134. Zhou Y. Odyssey of Culture: Wenda Gu and His Art. — Singapore: Springer, 2015. — 164 p.

9.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в

		которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

www.art-acad-church.ru сайт прихода церкви св.Екатерины в Академии художеств.

9.2.

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/

2.Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/

3. ГМИИ им. А.С. Пушкина – URL.:https://pushkinmuseum.art/

4. Государственный Музей Востока – URL.:https://www.orientmuseum.ru/

5. Национальный дворцовый музей, Тайбэй (Тайвань) URL: https://www.npm.gov.tw/

6. Шанхайский музей современного искусства (Шанхай). URL: http://www.mamsh.org/about.html

7. https://www.mocashanghai.org/

8. Гонконгский музей искусств, Гонконг. URL: https://hk.art.museum/en/web/ma/collections.html

9. Национальный музей современного искусства, Корея. URL: https://www.mmca.go.kr/eng/

10. Музей M+, Гонконг. URL: https://www.mplus.org.hk/en/

11. Токийский музей современного искусства, Токио. URL: https://www.mot-art-museum.jp/en/collection/

12. Национальный музей искусств в Осаке. URL: https://www.nmao.go.jp/english/home.html

13. Музей современного искусства XXI века. Канадзава, Хиросака, Япония. URL: https://www.kanazawa21.jp/

14. Художественный музей Мори, Токио, Япония. URL: https://www.mori.art.museum/en/

15. Музей Лиум и Хоам, Сеул, Республика Корея. URL: https://www.leeumhoam.org/

16. Галерея современного искусства, Южный Брисбен, Стэнли-плейс, Австралия. URL: qagoma.qld.gov.au

17. Тегеранский музей современного искусства. Тегеран, Иран. URL: https://www.tmoca.com/

18. Музей изобразительных искусст Хошимина, Вьетнам. URL: http://baotangmythuattphcm.com.vn/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку реферата.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История изобразительных искусств. Вторая половина 19 – 21 в.» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «15»мая 2026 г.
заведующий кафедрой

_____ В.А. Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Советское искусство»

Направление подготовки: 07.03.01 «Архитектура»

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 5 лет

Выпускающая кафедра: Русского искусства

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины «Советское искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. N 180 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 марта 2015 г. N 36568), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 сентября 2015 г. N 999 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 октября 2015 г., регистрационный N 39274).

Программу составил (а) _____доцент Томсон О.И.

Рецензент _____ профессор Н.Н. Мутья

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «15»мая 2026 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А. Леняшин

Декан факультета архитектуры _____ Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - Сформировать у обучающихся целостное представление об искусстве советского периода (1917 — 1991 гг.) как о сложном, многослойном и зачастую противоречивом историко-культурном феномене. Показать эволюцию художественных процессов от революционного авангарда через становление социалистического реализма до нонконформизма и искусства эпохи перестройки, а также раскрыть механизмы взаимодействия художника и тоталитарного государства.

Задачи дисциплины:

- **Изучить официальную и неофициальную линии развития искусства.** Проследить эволюцию от революционного авангарда 1920-х годов к канону социалистического реализма, а также проанализировать историю формирования нонконформизма (андеграунда) второй половины XX века как альтернативной художественной системы.

- **Проанализировать механизмы взаимодействия художника и государства.** Раскрыть влияние идеологии на художественный процесс: изучить систему творческих союзов, роль партийных постановлений о культуре, феномен госзаказа и способы существования творческой свободы в условиях цензуры.

- **Сформировать навыки критического анализа визуального языка эпохи.** Научить дешифровывать символику официального пропагандистского искусства (живопись, плакат, скульптура), выявлять скрытые смыслы в работах художников-нонконформистов и применять методы иконографического и семиотического анализа к произведениям советского периода.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-5.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных	6 семестр	зачет

системный подход для решения поставленных задач.	исследований, включая исторические, культурологические социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя	6 семестр	зачет

	нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Советское искусство» изучается в 6 семестре. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	**Революция и авангард: Искусство в поисках нового мира (1917 — начало 1930-х годов)** Радикальный разрыв с академической традицией после Октябрьской революции. Реализация «Плана монументальной пропаганды». Расцвет беспредметного искусства: супрематизм К. Малевича, контррельефы В. Татлина, абстракции В. Кандинского. Деятельность ИНХУКа и ВХУТЕМАСа как лабораторий нового формообразования. Рождение советского дизайна, плаката (А. Родченко, братья Стенберги) и фотомонтажа. Параллельно — развитие аналитического искусства П. Филонова и возвращение к неоклассике («героический реализм») А. Дейнеки и А. Самохвалова. Завершение периода на рубеже 1920–1930-х годов с усилением борьбы с «формализмом».	2	6
2	**Утверждение социалистического реализма (1930-е — первая половина 1950-х годов)** Централизация культурной политики и ликвидация независимых художественных группировок. Постановление 1932 года о перестройке литературно-художественных организаций и создание единых творческих союзов. Официальное провозглашение метода социалистического реализма. Формирование эстетики сталинского ампира в	2	6

	архитектуре (Московский метрополитен, работы Б. Иофана и Л. Руднева). Монументализация скульптуры (В. Мухина, С. Меркуров). Жанровая специфика живописи эпохи: индустриальные пейзажи, культ вождей, парадный портрет, оптимистическая бытовая картина без социальных конфликтов. Искусство в годы Великой Отечественной войны (плакат «Родина-мать зовет!», военная графика).		
3	**От «оттепели» к эпохе застоя: Поиски оттепельного романтизма и официальный суровый стиль (вторая половина 1950-х — конец 1970-х)** Ослабление идеологического контроля после смерти Сталина и XX съезда КПСС. Всесоюзная художественная выставка 1961 года и появление «сурового стиля» (П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков) как реакция на лакированную действительность соцреализма. Обращение художников к суровой правде жизни, теме труда и исторической памяти. Сохранение жестких рамок для официального искусства при Н.С. Хрущеве (скандал в Манеже 1962 года) и Л.И. Брежневе. Развитие официальной пейзажной и натюрмортной живописи как зоны относительной творческой свободы. Расцвет советской мультипликации и книжной графики.	2	6
4	**Второй русский авангард: Московский нонконформизм и искусство перестройки (конец 1970-х — 1991 год)** Окончательное разделение искусства на официальное (выставляемое в Союзах художников) и неофициальное (квартирные выставки, «бульдозерная выставка» 1974 года). Возникновение концептуализма (И. Кабаков, группа «Коллективные действия») и соц-арта (Э. Булатов, В. Комар и А. Меламид), работающих с языком советской идеологии. Художники-семидесятники (О. Васильев, Д. Краснопевцев). Гласность и перестройка: легализация андеграунда, первые разрешенные выставки авангарда, аукцион Sotheby’s в Москве (1988 год) и интеграция советских художников в мировой художественный рынок. Искусство конца 1980-х как зеркало распада СССР. Трансформация художественного языка от фигуративности к чистой абстракции и постмодернистским практикам.	2	1
	Всего часов:	**8**	19

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)						1 (36)				
Аудиторные занятия							8				

(контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)							8				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:							19				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)							17				
Итоговый контроль							3				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

Форма контроля: зачет в 6 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.
Шкала оценки ответа студента на вопросы к экзамену:
В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.
Шкала оценки – 5-балльная.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Революция и авангард: Искусство в поисках нового мира (1917 — начало 1930-х годов)**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Проанализируйте проект «Башни III Интернационала» В. Татлина как программное произведение конструктивизма. Каким образом форма спирали, наклонные стеклянные объемы и	6

		вращающиеся геометрические тела символизируют марксистскую теорию исторического развития? 🎬 Сравните живописную систему К. Малевича («Черный супрематический квадрат», архитектура Архитектонов) и аналитическое искусство П. Филонова («Пир королей»). На каких принципиально разных философских основаниях оба мастера строили свой отказ от традиционного реализма ради создания новых визуальных языков? 🎬 Исследуйте эволюцию советского плаката 1920-х годов на примере работ А. Родченко и Эль Лисицкого. Как внедрение фотомонтажа, диагональных композиций и новой типографики заменило традиционную станковую живопись в качестве главного инструмента агитации и пропаганды?	
2	**Эпоха большого стиля: Утверждение социалистического реализма (1930-е — первая половина 1950-х годов)**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Раскройте символику скульптуры В. Мухиной «Рабочий и колхозница». Почему для советского павильона на Всемирной выставке 1937 года в Париже был выбран именно образ динамичного движения вперед, и как пластическая трактовка фигур вступает в скрытый диалог со статуей нацистского орла на павильоне Германии? 🎬 Докажите на конкретных примерах (например, картины А. Герасимова или полотна типа «Незабываемое» П. Мальцева), что парадный портрет вождя и батальная живопись эпохи сталинизма опирались не только на идеологический заказ, но и на глубоко переработанные традиции русского академизма XIX века и репинского психологизма. 🎬 Охарактеризуйте феномен ансамблевости сталинской архитектуры на примере семи сестер (зданий-высоток). Как синтез элементов готики, ренессанса и барокко под руководством Б. Иофана и Д. Чечулина служил цели создания образа вечной, непоколебимой империи?	6
3	**От «оттепели» к эпохе застоя: Поиски оттепельного романтизма и**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Проанализируйте картину П. Никонова	6

	официальный суровый стиль (вторая половина 1950-х — конец 1970-х)	«Наши будни» или работы Г. Коржева как эталонные примеры «сурового стиля». Какие конкретные композиционные приемы (низкий горизонт, укрупненные планы, статика фигур, сдержанный колорит) позволили этим художникам уйти от праздничности соцреализма к эпическому драматизму повседневности? 🎬 Сопоставьте творчество двух художников-ровесников, выбравших разные пути: Оскара Рабина (Лианозовская школа, социальный гротеск бараков) и Евсея Моисеенко (официальная Академия художеств, героико-романтические циклы о Гражданской войне). Как их живописная манера отражает разницу между неофициальным искусством андеграунда и разрешенным языком позднего советского официоза? 🎬 Исследуйте тему исторической памяти и трагедии войны в живописи «шестидесятников» (картины В. Попкова, например, «Шинель отца»). Почему художники этого поколения отказались от триумфального изображения Победы, сосредоточившись на мотивах одиночества, молчания и личной утраты?	
4	**Второй русский авангард: Московский нонконформизм и искусство перестройки (конец 1970-х — 1991 год)**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Разберите инсталляцию И. Кабакова «Человек, который улетел в космос из своей комнаты». Как художник использует эстетику коммунальной квартиры, советский китч (газеты, лозунги, настенные ковры) и пустые пространства, чтобы показать абсурдность советской утопии и экзистенциальное состояние маленького человека внутри системы? 🎬 Объясните концепцию направления «соц-арт» на примере произведений Э. Булатова («Горизонт») или дуэта Комар и Меламид. Какими методами художники деконструировали язык официальной пропаганды, сталкивая символы коммунизма с элементами западной массовой культуры и повседневной реальности? 🎬 Проанализируйте аукцион Sotheby’s 1988 года в Москве как переломный момент в истории отечественного искусства. Как выход советских	1

		художников-нонконформистов на международный рынок повлиял на внутреннюю расстановку сил, ценообразование и самоощущение московского андеграунда перед распадом СССР?	
			Итого: **19 часа**

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования УК-1.2. знает: Основные источники получения информации,	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

	включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать.

		Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 5 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – зачет, незачет. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.

8.2. Дополнительная литература:

2. Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008.
3. Бобринская Е. А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М., 1999.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
5. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993.
6. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008.
7. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.
8. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
9. Костина О. Скульптура и время. М., 1987.
10. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007.
11. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
12. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф .Коваленко. М., 2000.
13. Русский футуризм и Давид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб., 2000.
14. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. .№ 2. С. 122–136.
15. Хан-Магомедов А. Пионеры советской архитектуры. М., 1999.

16. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.
17. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Русское искусство XVIII века	http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ: XV- первая половина XIX века»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История изобразительных искусств: XV-XIX вв.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составил (и) Т.И. Животовский

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

I. Аннотация дисциплины

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XVII – XVIII веков» посвящена изучению западноевропейского искусства XV – XIX веков, и включает изучение искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Англии, Франции и Германии.
В результате освоения дисциплины студент получает знания об искусстве европейских стран данного периода. В ходе изучения курса обучающийся должен научиться определять цели, задачи, прослеживать историю искусства, проводить параллели между различными художественными явлениями, критически воспринимать их оценки.

Цель курса:

- изучение истории искусства Западной Европы в XV – XIX вв.;
- освоение основных этапов стилистической эволюции искусства Западной Европы от эпохи Возрождения через барокко, рококо и классицизм до эпохи модерна;
- представление художественного пространства Старого Света в XV – XIX вв..

Задачи курса:

- максимально ознакомить слушателей со значительнейшими явлениями европейского искусства XV – XIX вв;
- изучить основные стилистические направления развития искусства XV – XIX вв;
- рассмотреть закономерности изобразительного искусства эпох Возрождения, барокко, рококо, классицизма и романтизма, выявить характерные черты каждого из рассматриваемых периодов;
- ознакомить с необходимой терминологией, обогатить профессиональный язык слушателей.

II. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – зачет

		искусства античности и средних веков; различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, понимать взаимоотношения творцов и заказчиков;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; общие тенденции развития изобразительного искусства изучаемого периода периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям.	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции. **Знает:** роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры	

		общества; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию;	

III. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительных искусств. Античность и средние века» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.06.02). Согласно учебному плану, дисциплина «История изобразительных искусств. Античность и средние века» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса.
Итоговая форма контроля – зачет.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

IV. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 2 зачетных единицы: 72 часа

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.		
	Всего	2 курс	
		3 семестр	4 семестр
Лекционные занятия	31	14	17
Самостоятельная работа	41	22	19

V. Содержание курса

№ п/п	Разделы и темы занятий	Содержание занятий	Вид занятий (лекция, семинар)	Кол-во часов
1.	Раннее Возрождение	Италия в начале XVв., политический фон. Художественные школы Сиены, Падуи, Флоренции, Венеции.	лекция	1
2.	Северное Возрождение	Бургундское Великое герцогство как «последняя рыцарская держава». Брюссельский двор и придворные мастера: братья Ван Эйки и их последователи – Ван дер Гус, Ван дер Вейден, Мемлинг.	лекция	1

3.	Высокое Возрождение в Италии	Флоренция эпохи Лоренцо Медичи. Фра Филиппо Липпи, Верокио, Гирландайо, Ботичелли	лекция	1
4.	Крупнейшие мастера флорентийского Возрождения	Леонардо да Винчи, Рафаэль Микельанджело	лекция	1
5.	Тициан, Тинторетто и Веронезе	Венецианская живопись в конце XVI века, школа Джованни Беллини, Джорджоне и Тициан. Пик венецианского искусства. Тинторетто и Веронезе – последние великие мастера Возрождения в Венеции	лекция	1
6.	Дюрер, Альтдорфер и немецкие мастера художники XVI века	Германские государства и итальянское влияние. Дюрер в Италии. Дунайская школа.	лекция	1
7.	Искусство Италии конца XVI – начала XVII века	Болонская академия и маньеризм. Караваджо и караваджизм	лекция	1
8.	Французская живопись XVI века	Итальянское влияние при Франциске I. Школа Фонтенбло. Клуэ.	лекция	1
9.	Стиль барокко в европейском искусстве XVII века	Предпосылки барокко в искусстве Возрождения (Вазари, Романо, Джордано). Национальные школы, в которых барокко получило наибольшее развитие – Испания, Фландрия. Живопись Рубенса как кульминация барокко.	лекция	1
10.	Испанская живопись XVII века	Веласкес, Мурильо, Сурбаран, Кано	лекция	1
11.	Классицизм в европейской живописи XVII века	Пуссен и Лоррен, Вуэ, Лебрен, Стелла, Миньяр.	лекция	1
12.	Фламандская живопись XVII века	Снейдерс, Ван Дейк, Йорданс, Фосс, Тенирс	лекция	1
13.	Живопись Голландии XVII века	Рембрандт, Хальс, Вермеер и Малые голланцы (Остаде, Тербох, Стен и др.)	лекция	1
14.	Французская живопись к. XVII – н. XVIII века	Ватто, Риго, Поттер, Ланкре, де Труа	лекция	1
15.	Итальянское искусство XVIII века.	Тьепполо, Маньяско, Каналетто и др.	лекция	1
16.	Крупнейшие английские художники XVIII века.	Райт, Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо	лекция	1

17.	Французская живопись середины XVIII века	Буше, Лиотар, Шарден, Вьен, ранний Давид	лекция	1
18.	Давид и его школа	Давид как главный художник французской революции – «Клятва в зале», «Зеленщица», «Смерть Марата»; художник империи – «Коронация Наполеона». Ученики Давида – Гро, Жерар, Энгр. Жироде	лекция	1
19.	Французская живопись рубежа XVIII-XIX веков	Отражение событий времен Империи в живописи. Жерико и начало Романтизма. Искусство эпохи Реставрации	лекция	1
20.	Гойя	Гойя: «Портрет герцогини Альбы», «Зонтик», «Расстрел повстанцев в Мадриде», «Маха обнаженная», «Дом глухого», «Каприччос», портреты	лекция	1
21.	Живопись немецкого Романтизма	Рунге, Фридрих, Назарейская школа, Ретель	лекция	1
22.	Романтизм во французской живописи	Жерико «Плод Медузы», Делакруа, Деверия, Декан, Фромантен и «Салон романтической битвы»	лекция	1
23.	Энгр	Ранние портреты, «Юпитер и Фетида», «Апофеоз Гомера». Энгр как главный представитель академизма во Франции, главный оппонент романтиков. Поздние портреты, «Источник»	лекция	1
24.	Английский Романтизм	Констейбл, Тернер, Мартин	лекция	1
25.	Французская живопись середины XIX века	Деларош, Верне, Шассерио, Кутюр, Жером, Кабанель, Бугро и др.	лекция	1
26.	Немецкая живопись середины – второй половины XIX века	Дюссельдорфская школа, Бидермайер, Шпицвег, Швинд, Пилоти, Вотье, Шадов, Лессинг и др.	лекция	1
27.	Портрет во французской живописи XIX века	Позднеакадемические портреты – Жером, Бонна, Кабанель. Предимпрессионистический портрет – Курбе, Э. Мане	лекция	1
28.	Менцель	Раннее творчество Менцеля. Продолжение романтической традиции. Объединение традиции Романтизма и Натуральной школы. Исторические композиции («Кружок Фридриха Великого). Монументальные полотна второй	лекция	1

		половины XIX века – «Циклопы», «Венчание Вильгельма» и др.		
29.	Прерафаэлиты	Поздний Романтизм. Росетти, Бьерн-Джонс, Миллес, Моррис, Лейтон.	лекция	1
30.	Монументальная живопись Германии XIX века	Фрески Корнелиуса в «Валгалле» в Баварии, фрески в здании Нового музея в Берлине Каульбаха, фрески Швинда в Вартбурге	лекция	1
31.	Монументальная живопись Франции XIX века	Росписи Шассерио в Счетной палате, росписи Бонна и Детайля в Пантеоне, композиции Делакруа в церкви Сен-Сюльпис	лекция	1

Форма промежуточного контроля: зачет

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, лекционный материал, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

VII. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Зачет

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры дисциплины;
- свободное владение понятийным аппаратом, терминологией истории искусства и методами формально-стилистического анализа;
- умение самостоятельно анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи изобразительного искусства XV-XIX вв.;
- аргументированные выводы, основанные на теоретических знаниях;
- логичное, последовательное и грамотное изложение материала без существенных ошибок.

Незачет

- основное содержание дисциплины не усвоено;
- отсутствует понимание ключевых этапов развития изобразительного искусства XV-XIX вв.;
- неспособность выполнить анализ произведения;
- грубые фактические ошибки;
- отсутствие логики и аргументации.

Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Самостоятельная и отчетная работа студентов

1. Примерная тематика рефератов

- Настенные росписи Кносского дворца
- Генрих Шлиман (1822-1890 гг.) и его раскопки в Трое
- Дворцовые комплексы и монументальная живопись Микен
- Скульптура Греции эпохи архаики
- Скульптор Поликлет и его теоретический трактат «Канон»
- Черно- и краснофигурные вазы Аттики VI-V вв. до н. э.
- Римский портрет республиканского и августовского времени
- Искусство Александрии эпохи эллинизма
- Живопись Помпей
- Скульптура и живопись Этрурии
- Искусство Северного Причерноморья
- Скульптура Древней Греции эпохи высокой классики
- Этрусские памятники в коллекции Государственного Эрмитажа
- Этрусские росписи в гробницах «Франсуа», «Чудовища», «Щитов», «Тифона»
- Мозаики терм Каракаллы
- Резные саркофаги из «Змеиного кургана» и кургана Юз-Оба
- Раннехристианские мозаики Рима и Равенны
- Монументальная живопись романского стиля в Европе.
- Великолепный часослов герцога Беррийского и работы братьев Лимбург
- Мозаики св. Софии в Константинополе

2. Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

Оценочные средства промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену:

1. Раннее Возрождение во Флоренции (XV век)
2. Раннее Возрождение в Венеции (XV-начало XVI века)
3. Северное Возрождение (XV век)
4. Высокое Возрождение в Италии
5. Леонардо да Винчи
6. Микельанджело
7. Рафаэль
8. Тициан, Тинторетто и Веронезе
9. Дюрер, Альтдорфер и немецкие мастера художники XVI века
10. Болонская академия и маньеризм
11. Караваджо и караваджизм
12. Французская живопись XVI века
13. Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.
14. Испанская живопись XVII века (Веласкес, Мурильо, Сурбаран)
15. Классицизм в европейской живописи XVII века
16. Пуссен и Лоррен
17. Рубенс и его ученики
18. Рембрандт
20. Живопись Голландии XVII века
21. Фламандская живопись XVII века
22. Французская живопись XVII века
23. Итальянское искусство XVIII века. Тьепполо, Маньяско, Каналетто
24. Крупнейшие английские художники XVIII века. Райт, Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.
26. Французская живопись первой половины XVIII века
27. Давид и его школа
28. Французская живопись рубежа XVIII-XIX веков
29. Гойя
30. Живопись немецкого Романтизма
31. Романтизм во французской живописи
32. Энгр
33. Английский Романтизм. Констейбл и Тернер
34. Французская живопись середины XIX века
35. Немецкая живопись середины – второй половины XIX века
36. Портрет во французской живописи XIX века
37. Менцель
38. Прерафаэлиты
39. Монументальная живопись Германии XIX века
40. Монументальная живопись Франции XIX века

VIII. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература (основная)
Учебно-методическое обеспечение дисциплины
Основная литература:

Всеобщая история искусств в 6-ти т. / Под общ. ред. Б.В. Веймарна. Т III, Т. IV, Т. V. М.: Искусство, 1962, 1963, 1964.

Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.4. Искусство XVII - XVIII веков/ Под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. М.: Искусство,1978.
Гомбрих Э. История искусства. / Пер. с англ. Крючкова В. А., Майская М. И. Редактор: Борисовская Н. А. – М.: Искусство XXI век, 2017. – 688 с.
Даниэль С. М. Европейский классицизм. — СПб.: Азбука-классика, 2003. − 304 с.: ил. ISBN 5-352-00313-2.
Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 336 с.: ил. — (Новая история искусства). ISBN 978-5-9985-0651-2.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006. – 368 с.
История искусства зарубежных стран 17-18 века. / Под. ред. Раздольской В.И. - М.:ИЗД-ВО ШЕВЧУК В. 2009. - 658 с. SBN: 978-5-94232-065-2.
Мутер Р. История живописи в XIX веке (в 3-х томах).Изд. Товарищество "Знание", СПб., 1899-1901
Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII и XVIII вв. / А.К. Якимович. - СПб.: Азбука-классика, 2004. − 440 с.: ил. ISBN 5-352-00706-5.
Кожина, Е. Ф. Романтическая битва: очерки французской романтической живописи 1820-х годов / Е. Кожина. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1969

Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/
16. ЭБС Университетская библиотека онлайн. http://biblioclub.ru/
17. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История изобразительных искусств. Античность и Средние века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

Программу составил (и) Д.Д. Анисимова

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

I. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении истории изобразительного искусства античности и средних веков для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся основы знаний по истории изобразительного искусства античности и средних веков, по его связи с всемирной историей, связи с зодчеством и изобразительным искусством других стран, в мировоззренческом контексте.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории искусства античности и средних веков; различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, понимать взаимоотношения творцов и заказчиков; понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям.

Знать: основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; общие тенденции развития изобразительного искусства изучаемого периода периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; социально значимые проблемы и процессы; роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию;

II. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – зачет

		искусства античности и средних веков; различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, понимать взаимоотношения творцов и заказчиков;	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные источники по истории изобразительных искусств; историографию по заявленным в курсе темам; общие тенденции развития изобразительного искусства изучаемого периода периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; уважительно и бережно относиться к архитектурно-художественному наследию, культурным традициям.	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции. **Знает:** роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры	

		общества; культурные особенности изучаемого периода, критерии причисления объектов к архитектурно-художественному и историческому наследию;	

III. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительных искусств. Античность и средние века» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.06.01).
Согласно учебному плану дисциплина «История изобразительных искусств. Античность и средние века» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.
Итоговая форма контроля – зачет.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

IV. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	1 (36)	1 (36)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)		0,4 (14)	0,47 (17)								
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия											

(ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		0,6 (22)	0,53 (19)								
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)		**Р**									
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			**З**								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

V. Содержание курса

1. Разделы курса

- Искусство Эгейского мира (III – II тыс. до н. э.)
- Искусство Древней Греции (VIII – I вв. до н. э.)
- Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в.)
- Искусство Древней Италии (IX – I вв. до н. э.)
- Искусство Древнего Рима (VI в. до н. э. – VII в.)
- Искусство римских провинций (I в. до н. э. – IV в.)
- Раннехристианское искусство (III – V вв.)
- Искусство Византии (V – XV вв.)
- Искусство средневековой Европы (V – XIV вв.)

2. Темы и краткое содержание

Тема 1.
Введение
Введение в дисциплину «История изобразительных искусств: Античность и Средние века», периодизация, источники и история изучения античного и средневекового искусства. Археологические открытия XVIII-XX вв. Русские исследователи античного и средневекового искусства.

Тема 2.
Искусство Эгейского мира (III – II тыс. до н. э.)
Периодизация эгейской или крито-микенской дворцовой цивилизации и основные центры ее распространения – побережье Малой Азии (Троада), острова Эгейского моря (Киклады, Лесбос, Лемнос и Хиос), материковая Греция (Микены, Тиринф, Пилос), Крит (Кносс, Фест, Агиа Триада), остров Фера (Санторин). Генрих Шлиман (1822-1890 гг.) и его раскопки в Трое (1871-1873 гг.). «Клад Приама» и судьба коллекции Г. Шлимана. Археологическая деятельность Артура Эванса (1851-1841 гг.), раскопки на Крите (1900-1930 гг.). Современная реконструкция Кносского дворца как дворцово-ритуального комплекса. Памятники искусства Крита: *настенные росписи* (техника, сюжеты, характер художественных приемов. Фрески "Собиратель цветов", «Минойская тавромахия» или «Игры с быком», «Парижанка», «Юноши с дарами» (адоранты), «Шагающий принц», «грифоны» из тронного зала; *керамика* (росписи стили «Кам*а*рес», «Морской», «Дворцовый»); *мелкая пластика* (материал: фаянс (глина, глазурь), кость, камень). Статуэтки богинь со змеями, молящихся, участников «тавромахий». Сосуды из камня с рельефными изображениями («Кубок принца», «Жнецы»). Фигурные сосуды в виде головы быка. *Изделия из золота.* Дворец в Фесте. Расписной саркофаг из Агиа Триады. Искусство материковой Греции, его значение и особенности в сравнении с искусством Минойского Крита. Погребальные сооружения Микен XVII-XIV вв. до н. э.: толосы («Сокровищница Атрея»), шахтовые гробницы круга А и Б. Инвентарь: золотые маски, ювелирные изделия, произведения торевтики. Работы местных и критских мастеров. Микенские расписные вазы, скульптура (кратер с изображением воинов; стелы с рельефами, «Львиные ворота»). Дворцовые комплексы и монументальная живопись Микен, Тиринфа, Пилоса.

Тема 3.
Искусство Древней Греции XII – начала V в. до н.э.
Искусство Древней Греции эпохи «темных веков» (XII-VIII вв. до н. э.): Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Геометрический стиль греческого искусства. Центры производства художественных изделий геометрического стиля – Аттика, Коринф, Беотия. Керамика X-IX вв. до н. э. Основные орнаментальные мотивы. Аттические вазы VIII в. до н. э. из Дипилонского некрополя. Мелкая глиняная и бронзовая пластика – культовые изображения людей и животных.
Искусство Древней Греции эпохи архаики (VII-VI вв. до н. э.): Зарождение и становление античной полисной цивилизации. Ориентализирующее направление в искусстве конца VIII-VII вв. до н. э. Главные художественные центры: на Балканском полуострове Коринф и Афины, в Малой Азии – Милет, Клазомены, острова Эгейского моря Родос, Самос и Хиос. Статуи Артемиды Делосской, Богини с яблоком, Геры Самосской. Особенности композиций фронтонов архаических храмов на афинском Акрополе и храма Артемиды на острове Корфу. Изображения обнаженной мужской фигуры – статуи куросов (юношей) и задрапированной женской – кор (девушек). Скульптор Полимед Аргосский (статуи Клеобиса и Битона). Коры Акрополя. Расписная керамика Аттики VI в. до н. э. Техника изготовления. Становление и развитие чернофигурной вазописи: чаши Сиана, тирренские амфоры, мелкофигурные чаши,

амфоры с «метопами». Мастера Клитий и Эрготим: «ваза Франсуа». Вазописец Экзекий: амфора «Ахилл и Пентесилея», килик «Дионис в ладье», амфора «Ахилл и Аякс играют в кости». Появление ок. 530-х гг. до н. э. краснофигурной вазописи. Мастера монументальной живописи VI в. до н. э. – Эвмар из Афин и Кимон из Клеон.

Тема 4.
Искусство Древней Греции V – IV в. до н.э.

Греко-персидские войны и их значение в формировании самосознания греков. Расцвет греческого полиса. Расцвет греческой демократии, культуры и искусства. Пелопонесская война. Начало экономического и политического кризиса греческих государств. Падение гражданских идеалов. Рост индивидуализма.

Скульптура: Дельфийский возничий, Тираноубийцы Гармодий и Аристогитон, статуя Посейдона с мыса Артемисион; «Дискобол» и группа «Афина и Марсий» (скульптор Мирон); Статуи атлетов («Дорифор», «Диадумен»), «Раненая амазонка», «Гера Аргосская» (Скульптор Поликлет и его теоретический трактат «Канон»); хризоэлефантинные статуи Афины-девы и Зевса Олимпийского, бронзовые статуи Афины-воительницы, «Афины Лемнии», «Раненой амазонки» (Фидий); «Гермес с младенцем Дионисом» в Олимпии, «Отдыхающий сатир», «Афродита Книдская» (Праксителъ); «Аполлон Бельведерский», «Ганимед с орлом» (Леохар); скульптура храма Афины Алеи в Тегее, «Танцующая менада» (Скопас); «Апоксиомен», статуи Эрота, Гермеса, Геракла, Зевса, портрет Александра Македонского (Лисипп).

Скульптурное оформление храмов: храм Зевса в Олимпии, храм Аполлона в Фигалии; ансамбль Афинского акрополя (Произведения Фидия, Калликрата, Архилоха и Филокла); усыпальница царя Карии Мавсола в Галикарнассе.

Греческая вазопись: белофонный килик из Вульчи «Пляшущая менада»; килик из Капуи «Эос с телом Мемнона»; Кратер «мастера Ниобид»; гидрия «Похищение Диоскурами дочерей Левкиппа».

Живопись: произведения Полигнота в Дельфах и Афинах, работы живописцев Микона и Панена в Афинах, творчество художников Аполлодора Афинского («скиаграф» или «тенеписец»), Агафарха, Зевксиса («Семья кентавров», «Младенец Геракл, борющийся со змеями»), Паррасия («Прометей», «Раненый Филоктет»), Тиманфа («Спящий циклоп», «Жертвоприношение Ифигении»), Павсона (сатирические картины), *Апеллеса* (портрет Александра Македонского, «Афродита анадиомена»), *Филоксена* («Битва Александра с Дарием»).

Тема 5.
Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (IV – I в. до н.э.)

Характеристика понятия «эллинизм». Взаимовлияние греческой и восточной культур. Образование эллинистических держав, основание новых городов: Александрии в Египте; Пергама; Антиохии в Сирии; Селевкии на Тигре. Развитие науки и техники и их влияние на развитие искусства. Новые философские школы: эпикурйская и стоическая. Религиозный синкретизм. Разнообразие жанров и художественных направлений в искусстве эллинизма.

Ранний эллинизм (323 -230 гг. до н. э.): Продолжение традиций мастеров IV в. до н. э. Лисиппа, Скопаса. Работы *Эвтихида* («Тюхе»), *Хареса* («Колосс Родосский»), портреты *Полиевкта* («Статуя Демосфена»).

Средний эллинизм (230/220 - середина II в. до н. э.): Александрийская школа. Внимание к чувствам человека, интерес к природе, появление бытового жанра. Развитие идеализирующего направления в традициях Праксителя. Мастера Дойдалс («Афродита, сидящая на корточках») и Боэф (статуэтки детей). Пергамская школа. Патетика образов. Портреты Филетера и Аттала I. Скульпторы Эпигон, Антигон, и Стратоник. Так наз Дары Аттала I (сцены гигантомахии, амазономахии, битвы греков с персами и галлами – «Умирающий Галл», «Галл, убивший жену и убивающий себя»). Пергамский алтарь Зевса.

Фриз со сценами «Гигантомахии» скульпторов Пиромаха, Дионисиада, Менекрата, Ореста и др. Памятники пергамской школы: группы «Менелай с телом Патрокла», «Наказание Марсия», «Венера Милосская».
Поздний эллинизм (середина II в. до н. э. – 30 г. до н. э.): Родосская школа. Экспрессия образов, натуралистичность приёмов, измельчение пластических форм. «Казнь Дирки» Аполлония и Тавриска. «Ника Самофракийская». Работы скульпторов Агесандра, Полидора и Афинодора (или Афанодора): группы «Скилла и корабль Одиссея», «Гибель Лаокоона и его сыновей». Неоаттическая школа. Классицистические тенденции. Аполлоний, сын Нестора («Бельведерский торс»). Агасий Эфесский («Кулачный боец»). Паситель (группа «Орест и Электра»).
Живопись эллинизма. Развитие жанровой и ландшафтной живописи. Перейк («живописец мусора»: маленькие картины с изображением таверны, ослов и поклажи, натюрморты). Тимомах («Медея»).

Тема 6.
Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в. н. э.)
Основание греческих колоний: Борисфен на острове Березань, Ольвия на берегу Днепро-Бугского лимана. Импорт художественных изделий из метрополии: керамика; мраморная скульптура, терракоты. Местное художественное творчество: расписные вазы, терракотовые статуэтки, изделия торевтики, мозаики.
Херсонес. Импортная керамика ионийских центров и Аттики; терракоты, ювелирные изделия, мраморная скульптура. Изделия местных коропластов. Надгробные стелы с рельефами, расписные и антроморфные стелы. Надгробные стелы со сценой трапезы, солдатские надгробия. Проконесские саркофаги II - III вв. Портретная скульптура. Статуи и рельефы мифологического содержания. Местная керамика. Мозаики.
Боспорское царство: Объединение (ок. 480 в. до н. э.) греческих городов-колоний на берегах Керченского пролива под властью правителей Пантикапея. Керамика (кувшин из кургана Темир-гора, вазы «роскошного стиля», лекиф Ксенофанта, фигурные сосуды из Фанагории, вазы «керченского стиля», краснолаковая керамика), терракоты, произведения торевтики, изделия из кости, глиптика, ювелирные украшения, стекло (стеклянный портрет императрицы Ливии из Нимфея). Монументальная живопись IV в. до н. э: изображение Деметры в кургане «Большая Близница», расписные доски из Куль-Обы. Полихромные росписи первой половины III в. до н. э. из святилища в Нимфее (изображение корабля «Изида»). Росписи интерьеров (I-й декоративный стиль) жилых и общественных зданий в Пантикапее (храмы, Пританей). Резные саркофаги IV – III вв. до н. э. из «Змеиного кургана», из кургана Юз-Оба, из Анапы. Деревянные саркофаги I - II вв. н. э. с гипсовыми украшениями.

Тема 7.
Искусство Древней Италии (IX – I вв. до н. э.)
Искусство приальпийских племён, осков, давнов и лигуров, культура нурагов Сардинии. Происхождение этрусской культуры.
Ориентализирующий период в искусстве Этрурии. Культурные связи с Востоком (Египет, Финикия). Погребения этрусской знати в монументальных склепах с богатым инвентарём (могилы «Реголини-Галасси» в Цере, «Бернардини» в Пренесте и др.). Монументальная живопись. Росписи ориентализирующего стиля в погребениях VII в. до н. э. Гробница Кампана. Гробницы «Быков», «Авгуров», «Охоты и рыбной ловли», «Львиц», «Триклиния». Гробницы «Франсуа», «Чудовища», «Щитов», «Тифона». Скульптура. Каменные и терракотовые саркофаги, урны с портретными изображениями умерших. Бронзовые статуи: «Марс из Тоди», Авл Метелл (так наз. «Оратор»). Развитие портретного жанра: Брут, портрет мальчика. Изделия художественного ремесла: вазы (импасто, буккеро, черно- и краснофигурные местного производства); бронзовые зеркала, ларцы-цисты с гравировкой;

украшения из золота. Значение искусства Древней Италии для развития искусства Древнего Рима.

Тема 8.
Искусство Римской республики (VI в. до н.э. – I в. н.э.)
Образование римской республики. Завоевание Римом соседних областей Италии, Греции (II в. до н. э.), эллинистических государств. Ранняя римская культура – влияние этрусского и греческого искусства на формирование особенностей искусства Древнего Рима.
Скульптура. Портрет. Влияние культа предков на развитие портретного жанра. Надгробные стелы, статуи тогатусов (римлян в тоге) с портретами предков. Портреты Юлия Цезаря. Появление повествовательных рельефов. Алтарь Домиция Агенобарба, гробница Эврисака.
Монументальная живопись. Росписи Помпей: I-й помпеянский или «инкрустационный» стиль (II в. – 80-е гг. до н. э.); II-й – «архитектурно-перспективный» (80 - 13 гг. до н. э.). Росписи виллы Мистерий, виллы Боскореале в Помпеях; дома Ливии на Палатине и дома на Эсквилинском холме в Риме.

Тема 9.
Искусство Римской империи (II – VII вв.)
Установление императорской власти. Культура времени Августа. Поэзия «Золотого века». Гораций, Вергилий. Искусство эпохи Флавиев (68 - 96 гг.). Искусство времени Траяна (98 - 117 гг.). Искусство времени Адриана (117 - 138 гг.). Искусство эпохи Антонинов (138 - 192 гг.). Искусство времени Северов (193 - 235 гг.).
Скульптура. Портретные статуи Августа, портреты членов его семьи (Ливии, Тиберия, Нерона). Подражание классическому искусству V в. до н. э., «августовский классицизм». Рельефы Алтаря Мира Августа. Портретное искусство «флавиевского барокко». Динамизм, масштабность, патетика образов. «Портрет римлянки из дома Флавиев», портреты Веспасиана, Тита, Домициана. Скульптурный декор арки Тита. Возвращение к стилю эпохи Республики. Портреты Траяна. Рельефы Колонны Траяна. Подражание греческой пластике классической эпохи (V-IV вв. до н. э.), «адриановский классицизм». Портреты и статуи Антиноя, Адриана. Скульптурное убранство виллы Адриана в Тиволи, ансамбль «Канопа», его скульптурные украшения. Рельеф базы колонны Антонина Пия. Колонна Марка Аврелия. Расцвет портретного искусства при Антонинах. Портреты Антонина Пия, Люция Вера, «Сириянки». Конная статуя Марка Аврелия.
Монументальная живопись. Фрески из «Дома наказанного амура», дома Луция Цецилия Юкунда и виллы Цицерона в Помпеях. Росписи «Золотого дома» Нерона. Росписи дома Веттиев и дома Изобилия в Помпеях.
Изделия художественного ремесла. Работы торевтов – Гильдесгеймский и Боскореальский клады. Краснолаковая керамика. Стекло. Глиптика.
Мозаики. Чёрно-белые мозаики в Остии и Риме, мозаики Терм Каракаллы.

Тема 10.
Искусство римских провинций (I в. до н. э. – IV в. н. э.)
Западноевропейские провинции: Галлия (совр. Франция). Гельвеция (совр. Швейцария и часть Баварии). Британия. Скульптура, монументальная живопись, мозаики. Роль местных религиозных и художественных традиций в формировании изобразительного искусства. Самобытные черты пластики Галлии и Германии. Изображения мифологических персонажей, портреты, посвятительные и надгробные рельефы, скульптурные и мозаичные украшения архитектурных сооружений.
Восточноевропейские провинции: Фракия и Мёзия (Болгария, Сербия и Румыния), Дакия (Румыния), Паннония (Венгрия, Австрия, Словения), Истрия (Хорватия). Скульптура. Традиции греческого искусства. Вотивные и надгробные рельефы. Портрет.

Восточные провинции. Египет. Традиции эллинистического искусства. Пластика и живописный портрет. Фаюмский портрет. Сирия. Баальбек. Пальмира. Склепы пальмирской знати. Скульптурный портрет. Надгробия. Живопись склепов: сочетание античных мотивов (мифологические сцены, декоративное убранство) с местным художественным стилем: чёткий чёрный контур фигур, преобладание локальных тонов над светотенью. Дура-Европос. Живопись, близкая к росписям Пальмиры: фрески Синагоги и храма Митры.
Искусство Римской Африки: Тимгада, Джемилы (Алжир), Дугги (Тунис), Лептис Магны и Сабраты (Ливия). Скульптура, мозаики II-III вв. н. э.

Тема 11.
Раннехристианское искусство III – V вв.
Правление Диоклетиана (285-305 гг.). Религиозная политика Константина (306-337 гг). Основание Константинополя. Роль христианства в художественной жизни этого времени. Скульптура. Портреты Константина, Максимина Даза, тетрархов, портретная статуя Валентиниана I. Рельефы базы обелиска Феодосия в Константинополе. Мозаики виллы в Пьяцца Армерина (Сицилия), мавзолея св. Констанции в Риме. Монументальная живопись. Росписи катакомб Присциллы, Петра и Марцелина. Первые римские базилики, их история и современное состояние: Сан Пьетро, Сан-Паоло фуори ле мура, Сан Лоренцо, Сан Джованни ин Латерано, Санта Мария Маджоре. Центрические храмы: Сан Стефано Ротондо, мавзолей Санта Констанца. Равеннские постройки V века. Техника мозаики. Мозаичные комплексы Рима и Равенны.

Тема 12.
Искусство Византии V-VIII вв.
Искусство ранневизантийского периода. «Юстинианов ский ренессанс». Мозаики Равенны, Фессалоник, Синая. Монументальная живопись. Фресковые ансамбли римской церкви Санта Мария Антиква и Кастельсеприо близ Милана. Энкаустика – техника первых византийских икон. Книжная миниатюра: Венский Диоскорид, Евангелие из Россано, Евангелие Рабулы. Искусство эпохи иконоборчества. Богословские споры о природе образа и возможности существования иконы. Уничтожение антропоморфных образов на территории Византии, борьба с иконопочитанием. Значение сохранившихся равеннских памятников. Мозаики Дамаска. Хлудовская Псалтирь и особенности ее оформления.

Тема 13.
Искусство Византии IX-XV вв.
Понятие Македонского ренессанса. Монументальная живопись Македонского периода. Фрески Св. Софии в Охриде (Македония). Мозаики монастырей Дафни, Осиос Лукас на Фокиде, Неа Мони на острове Хиос. Иконопись и миниатюра Македонского периода. Парижская Псалтирь. Трапезундское Евангелие, Минологий Василия II.
Комниновская династия и своеобразие искусства этого периода. Монументальная живопись времени правления императоров Комниновской династии (Константинополь, Сицилия). Живопись этого периода на периферии (фрески церкви Св. Пантелеймона в Нерези и Св. Георгия в Курбиново в Македонии; фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе в Греции). Мозаичные и золотофонные иконы XII в.
Захват Константинополя крестоносцами в 1204 г. Иконописные мастерские на территориях, захваченных крестоносцами. Развитие монументального искусства на периферии. Фрески церкви Вознесения в Милешево (Сербия). Живопись второй половины XIII в. Книжная миниатюра, фрески церкви Св. Троицы в Сопочанах, Сербия; фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде, Македония. Живопись Палеологовского ренессанса. Ансамбль монастыря Хора (Кахрие Джами). Живопись конца XIV и первой половины XV в.

Тема 14.
Искусство раннего Средневековья (V-X вв.)

Падение Римской империи, великое переселение народов. Формирование варварских королевств и их христианизация.

«Полихромный стиль», новые материалы и техники обработки драгоценных металлов. Орнаментика как основа германской изобразительной традиции. Чезенский клад. Мозаики в базиликах Равенны. Мавзолей Теодориха – памятник остготскому королю. Скульптура алтаря и кивория в церкви Сан Мартино в Чивидале. Вестготская Испания, особенности культурного ландшафта до арабского завоевания 711 года. Особенности книжной миниатюры - Пятикнижие Ашбернхейма.

Государство франков и деятельность Меровингов. Понятие «Меровингского ренессанса». Находки из гробницы Хильдерика и королевы Арнегунды. Основные центры (западный и северо-восточный) изготовления рельефов для саркофагов, надгробий и капителей. Монастырские скриптории Корби, Луксейла, Флёри – важнейшие центры изготовления книги. Новые принципы оформления манускриптов. Завоевание Британских островов англосаксами и ютами. Предметы «полихромного стиля», клад в Саттон-Ху и находки в Южной Англии. Каменные кресты Ирландии и Нортумбрии. Англо-ирландская книжная миниатюра, происхождение и особенности.

Искусство Каролингской и Оттоновской империй. «Каролингский Ренессанс». Монументальная живопись: комплекс фресок в Мюстайре, мозаика апсиды в Жерминьи-де-Пре. Императорские и придворные центры книжной миниатюры: Аахен, Реймс, Тур и Мец. Придворная школа Карла Великого и Дворцовая школа книжной миниатюры. Понятие «Оттоновского ренессанса». Фресковые комплексы церквей на острове Рейхенау. Основные центры книжной миниатюры: Трир, Рейхенау, Кёльн, Регенсбург. Скульптура Оттоновского времени. Бронзолитейные мастерские епископа Бернварда в Хильдесхайме.

Тема 15.
Искусство средневековой Европы XI-XII вв. Романский стиль

Европа в период зрелого Средневековья. Развитие монастырей и культа почитания реликвий. Паломнические движения. Основные центры и пути паломников. Происхождение понятия романский стиль.

Изделия из металла, эмали и слоновой кости. Монументальный рельеф – основная форма романской скульптуры, его местоположение и значение в христианской базилике. Ранние памятники Лангедока. Мастерские Тулузы, скульптурный комплекс аббатства Сен-Пьер в Муассаке на юге Франции и скульптурные композиции в тимпанах бургундских церквей на севере. Монументальная живопись во Франции XI – XII веков. Фрески светлых и синих фонов. Первые витражи: Аугсбург, Сен-Дени, происхождение, технология. Ковер из Байё.

Религиозные и светские сюжеты в итальянской монументальной скульптуре. Деятельность мастера Виллегельма в соборе в Модене, мастера Никколо в Сан Дзено в Вероне. Бенедетто Антелами и его работы в Парме и Фиденце. Влияние Византии и развитие романского стиля в монументальной живописи Италии. Аббатство Монтекассино – крупный художественный центр южной Италии. Ломбардская школа живописи. Циклы фресок Сан Винченцо в Гальяно и Сан Пьетро аль Монте близ Чивате.

Скульптура Каталонии и ее связь с французскими памятниками Лангедока. Портал ювелиров и Портик Славы собора Сантьяго де Компостела. Деревянная скульптура Испании (триумфальные кресты, круглая раскрашенная скульптура). Монументальная живопись Каталонии. Мастер из Педрета. Фрески церквей Сан Клементе и Санта Мария в Тауле. Испанские расписные антепендиумы.

Тема 16
Искусство средневековой Европы XIII-XIV вв. Готика

Расцвет витражного искусства во Франции XIII века. Витражи Парижа (Нотр-Дам де Пари, Сент-Шапель), Тура, Шартра, Буржа. Французская книжная миниатюра. Париж как центр изготовления рукописей. Альбом Виллара из Оннекура. Миниатюры Жана Пюселя, Жана Ленуара, Жакмара д'Эсдена, Андре Боневё, братьев Лимбург. «Богатейший Часослов герцога Беррийского» - коллективная работа лучших миниатюристов XIV-XV вв.
Религиозные и светские изображения в готической скульптуре Германии. Порталы соборов Бамберга, Магдебурга, Наумбурга, Страсбурга. Немецкая деревянная скульптура, триумфальные кресты и оформление леттнеров.
Английские скульптурные надгробия. Епископское надгробие в Солсбери, надгробия Иоанна Безземельного в Рочестерском соборе и Эдуарда III в Вестминстерском аббатстве.

VI. Самостоятельная и отчетная работа студентов

1. Примерная тематика рефератов

- Настенные росписи Кносского дворца
- Генрих Шлиман (1822-1890 гг.) и его раскопки в Трое
- Дворцовые комплексы и монументальная живопись Микен
- Скульптура Греции эпохи архаики
- Скульптор Поликлет и его теоретический трактат «Канон»
- Черно- и краснофигурные вазы Аттики VI-V вв. до н. э.
- Римский портрет республиканского и августовского времени
- Искусство Александрии эпохи эллинизма
- Живопись Помпей
- Скульптура и живопись Этрурии
- Искусство Северного Причерноморья
- Скульптура Древней Греции эпохи высокой классики
- Этрусские памятники в коллекции Государственного Эрмитажа
- Этрусские росписи в гробницах «Франсуа», «Чудовища», «Щитов», «Тифона»
- Мозаики терм Каракаллы
- Резные саркофаги из «Змеиного кургана» и кургана Юз-Оба
- Раннехристианские мозаики Рима и Равенны
- Монументальная живопись романского стиля в Европе.
- Великолепный часослов герцога Беррийского и работы братьев Лимбург
- Мозаики св. Софии в Константинополе

2. Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Общая характеристика искусства Эгеиды эпохи бронзы.
2. Основные центры изготовления рукописей в Европе в VI-VIII веках.
3. Общая характеристика искусства эллинизма.
4. Искусство Микен.
5. Греческая чернофигурная вазопись.
6. Фриз и метопы Парфенона.
7. Наумбургский мастер и готическая скульптура Германии.
8. Римское искусство эпохи республики
9. История витража XII-XIII веков и Шартрский собор.
10. Каролингский ренессанс и продукция книжных скрипториев конца VIII – IX веков.

11. Скульптура Пальмиры.
12. Искусство Византии доиконоборческого периода.
13. Геометрический и ориентализирующий стили греческой вазописи.
14. Римское искусство времени Флавиев и Траяна.
15. Общая характеристика раннехристианского искусства
16. Меровингское декоративно-прикладное искусство
17. Греческая живопись IV – V в. до н. э.
18. Французская готическая миниатюра XII-XIV веков.
19. Римское искусство времени Адриана и эпохи Антонинов
20. Греческая скульптура эпохи архаики и ранней классики.
21. Искусство римских провинций
22. Византийские эмали и резная кость
23. Монументальная живопись Этрурии
24. Скульптурное оформление Галикарнасского мавзолея.
25. Монументальная скульптура христианских варварских королевств.
26. Греческая краснофигурная вазопись.
27. Искусство греческих колоний в Северном Причерноморье.
28. Римская декоративная живопись (Рим, Помпеи).
29. Творчество Фидия.
30. Монументальная живопись романского стиля в Европе.
31. Искусство Рима эпохи Августа (27 г. до н. э. – 14 г.).
32. Расписные вазы Крита и Микен.
33. Шартрский собор и его скульптурное убранство
34. Творчество Праксителя, Лисиппа и Скопаса
35. Меровингское декоративно-прикладное искусство

VII. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература (основная)

1. Всеобщая история искусства. Под ред. Д.А. Чегодаева. Т. 1. М.: Искусство, 1956
2. История искусства зарубежных стран. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. Т.1. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1979; 2008
3. Акимова Л. И. Античное искусство // История искусства. М.: Искусство – XXI ве, Республика, 2003
4. Брунов Н. И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М.: Искусство, 1973
5. Виппер Б. Р. Искусство Греции. М.: Искусство, 1972
6. Давыдова Л. И. Искусство Древней Греции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008
7. Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М.: Искусство, 1970
8. Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988
9. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство, 1970
10. Ривкин Б. И. Античное искусство. М.: Искусство, 1976
11. Сидорова Н. А., Чубова А П. Искусство Римской Африки. М.: Искусство, 1979
12. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971
13. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. М.: Искусство, 1980
14. Соколов Г. И. Искусство Боспорского царства. М.: Издательство МЭИ, 1999

15. Соколов Г. И. Ольвия и Херсонес (ионическое и дорическое искусство). М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 1999
16. Чубова А. П. Искусство Европы I-IV вв. М.: Искусство, 1970
17. Чубова А. П. Иванова А. П. Античная живопись. М.: Искусство, 1967
18. Чубова А. П., Касперавичюс М. М., Саверкина И. И, Сидорова Н. А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М.: Искусство, 1985
19. Чубова А. П., Сидорова Н. А. Искусство римской Африки. М.: Искусство, 1979
20. История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К, 2003
21. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды /Новая история искусства, СПб.: «Азбука», 2004
22. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период 1204-1453 /Новая история искусства, СПб.: «Азбука», 2004
23. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков /Очерки истории и теории изобразительных искусств, 2-е изд. исп. Л.: Искусство, 1986
24. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.-М.: Искусство, 1964
25. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб.: «Азбука», 2000
26. Словарь средневековой культуры /под ред. А.Я.Гуревича. М.: РОССПЭН, 2003
27. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе /Малая история искусств. М.: Искусство, 1981

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: Издательство CODA, 1997.
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб.: Азбука. 2007
3. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб.: Азбука. 2007
4. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство. 1987
5. Античная Греция (под ред. Е.С. Голубцовой, Л.П. Маринович, А.И. Павловской, Э.Д. Фролова). Т. I - II. М.: Наука, 1983
6. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог. М.: Изобразительное искусство, 1987
7. Артамонов М. И. Сокровища скифских курганов. Ленинград – Прага, 1966
8. Банк А.В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л.: Издательство Гос. Эрмитажа, 1960.
9. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX-XII вв. /Очерки. М.: Наука, 1978.
10. Белов Г. Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959
11. Белов Г. Д. Терракоты Танагры. – Л.: Советский художник, 1968
12. Блаватский В. Д. История античной расписной керамики. М.: Издательство Московского университета, 1958
13. Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008
14. Бритова Н. Н. Греческая терракота. М.: Искусство, 1969
15. Бритова Н. Н. Пракситель. М.: Искусство, 1960
16. Бритова Н. Н. Лосева Н. М. Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975
17. Брунов Н. И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М.: Искусство, 1973
18. Букина А. Г. Круговращенье колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005
19. Вальдгауер О. Ф. Античная скульптура. Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1924

20. Вальдгауер О. Ф. Лисипп. Берлин, 1923
21. Вальдгауер О. Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: СГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938
22. Вальдгауер О. Ф. Мирон. Берлин, 1923
23. Винкельман, Иоганн Иоахим. История искусства древности. Малые сочинения. СПб.: Алетейя, 2000
24. Виолле ле Дюк Э. Энциклопедия готической архитектуры. М.: Эксмо, 2013.
25. Вощинина А. И. Античное искусство. Исторический очерк. М.: Искусство, 1962
26. Вощинина А. И. Римский портрет. Л.: Аврора, 1974
27. Гайдукевич В. Ф. Боспорское царство. М.-Л.: Издательство АН СССР, 1949
28. Гаврилов А. К. Петербург в судьбе Генриха Шлимана. СПб.: Коло. 2006
29. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М. 1995, 2004
30. Геродот. История в девяти книгах. Пер. и примечания Г.А. Стратановского. Л.: Наука. 1972
31. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб.: Алетейя, 1995
32. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб.: Алетейя, 1995
33. Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича. М.: Правда. 1981
34. Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского. М.: Художественная литература. 1981
35. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог. Л.: Искусство, 1983
36. Горбунова К. С. Передольская А. А. Мастера греческих расписных ваз. Л.: Искусство, 1961
37. Горбунова К. С. Саверкина И. И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. Л.: Аврора, 1975
38. Готика. Архитектура, скульптура, живопись /сост. и ред. Рольф Томан, Кельн: Кёнеманн, 2000.
39. Давыдова Л. И. Боспорские надгробные рельефы V в. до н. э. – III в. н. э. Л.: Гос. Эрмитаж, 1990
40. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975.
Даркевич В.П. Светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X-XIII века /серия «Памятники древнего искусства», М.: Искусство, 1975.
41. Дворжак М. История искусства как история духа /пер. с нем. А.А.Сидорова, В.С.Сидоровой, А.К.Лепорка, под общ. ред. А.К.Лепорка. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001.
42. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001.
43. Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Славянская Македония. М.: Индрик, 2000.
44. Диллон М., Чедвик Н.К. Кельтские королевства /пер. с англ. С.В. Иванова, СПб.: Издательская группа «Евразия», 2002.
45. Жебелев С. А. Введение в археологию. Петроград: Наука и школа, 1923
46. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. С.-Петербург, "Марс", 1995 (по изданию 1914 г.)
47. Зотов С., Майзульс М., Харман Д. Страдающее Средневековье. Парадоксы христианской иконографии. М.: Издательство АСТ. 2018
48. Иванов С. Прогулки по Стамбулу в поисках Константинополя /серия «История одного города», М.: «АСТ», «Corpus», 2016.
49. Ильинская Л. С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. М.: Наука, 1988
50. Ирмшер И., Ионе Р. Словарь античности. Пер. с нем. М.: Прогресс, 1989.
51. Каллистов Д. П. Античный театр. Л.: Искусство, 1970

52. Карсавин Л. Культура Средних веков. М.: Книжная находка, 2003.
53. Клодель П. Витражи французских соборов //Клодель П. Глаз слушает. Пер. с фр. Н.Кулиш, М.: Б.С.Г. ПРЕСС, 2006. С. 189-216.
54. Кнабе Г. С. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986
55. Кондаков Н.П. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа /репринт. М: Паломник, 2001.
56. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери /в 2-х томах. Т.I. Древнехристианская эпоха. Птг.: Изд. Отд-ния Рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1914.
67. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери /в 2-х томах. Т.II. Византийская иконография Богоматери. Птг.: Изд. Отд-ния Рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1915.
68. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери в 3-х томах, М.: Паломник, 1998.
57. Культура древнего Рима. Отв. ред. Е.С. Голубцова. Т. 1-2. М.: Наука, 1985
58. Кунина Н. З. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб.: Арс, 1997
59. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). М.: Наука, 1989
60. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Издательская группа «Прогресс», 2001.
61. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс-Академия, 1992.
62. Лесницкая М. М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. Л.: Изд. Гос. Эрмитажа, 1960
63. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Общая редакция, вступительная статья и примечания Г.М. Фридлендера. М.: ГИХЛ, 1957
64. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. М.: Искусство, 1988
65. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Платон. Аристотель. М.: Молодая гвардия, 1993
66. Лосев А. Ф. Эллинистическо-римская эстетика. I-II вв. н. э. М.: Издательство Московского университета, 1979
67. Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков. М.: Искусство, 1988.
68. Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М.: Искусство, 1984.
69. Неверов О. Я. Геммы античного мира. М.: Искусство, 1983
70. Панофский Э. Аббат Сюжер и Аббатство Сен-Дени /Богословие в культуре Средневековья. Пер. и комм. А.Н.Панасьева. Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992.
71. Пановский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика /серия «Художник и знаток», пер. И.В.Хмелевских, Е.Ю.Козиной, Л.Н.Житковой, СПб.: «Азбука-классика», 2004.
72. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.: Азбука-классика, 2006.
73. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. СПб.: Александрия, 2012.
74. Плутарх. Сравнительные
75. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.
76. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М.: Искусство, 2001.
77. Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи. Система художественных видов. М.: Индрик, 2007.
78. Саверкина И. И. Греческая скульптура V в. до н. э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии. Каталог. Л.: Искусство, 1986
79. Саверкина И. И. Пальмира. Л.: Аврора, 1967
80. жизнеописания. Изд. Подготовили С.И. Соболевский и др. Т. 1-3. М., 1961-1964
81. Сергеенко М. Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, М.: Наука, 1968
82. Соколов Г. И. Мирон, Поликлет. М.: Искусство, 1961

83. Соколов Г. И. Дельфы. М.: Искусство, 1972
84. Соколов Г. И. Эгейское искусство. М.: Искусство, 1972
85. Соколов Г. И. Античное Причерноморье. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Л.: Аврора, 1973
86. Соколов Г. И. Олимпия. М.: Искусство, 1980
87. Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III в. н.э. М.: Искусство, 1983
88. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады. Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1996
89. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1996
90. Соколов Г. И. Ольвия и Херсонес (ионическое и дорическое искусство). М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 1999
91. Сокровища Трои из раскопок Генриха Шлимана. Каталог выставки. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: Леонардо Арте, 1996
92.
93. Таруашвили Л. И. Искусство Древней Греции. Словарь. М.: Языки славянской культуры, 2004
94. Тронский И. М. История античной литературы. М.: Высшая школа, 1983
95. Тункина И. В. Русская наука о классических древностях юга России (XVIII – середина XIX в.). СПб.: Наука, 2002
96. Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М.: Издательство Московского университета, 1979
97. Формозов А. А. Страницы истории русской археологии. М.: Наука, 1986
98. Фролов Э. Д. Русская наука об античности. Историографические очерки. СПб. Издательство Санкт-Петербургского Университета. 1999
99. Хрестоматия по истории древнего Рима. Под ред. В.И.Кузищина. М.: Высшая школа, 1987
100. Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л.: Наука, 1990

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. http://hermitagemuseum.org/ – сайт Эрмитажа, Санкт-Петербург
2. http://www.thais.it/scultura/rgb1.htm – галерея Боргезе, Рим
3. http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html - музеи Ватикана
4. http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp – сайт Лувра, Париж
5. http://www.metmuseum.org/ – сайт музея Метрополитен, Нью Йорк
6. http://www.art-roman.net – иллюстративный материал по романскому искусству
7. http://www.medievalart.org.uk/ – иллюстративный материал по готическому искусству
8. http://www.therosewindow.com/pilot/index.htm – архив средневековых витражей
9. http://www.doaks.org/resources/publications/dumbarton-oaks-papers – материалы центра по изучению византийского искусства в Дамбартон-Окс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Н.В. Башнин

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления об основных закономерностях и направлениях мирового цивилизационного процесса и места в нём России, определение общего и особенного российской цивилизации в ряду других цивилизаций.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с методологией истории, с основными проблемами современной исторической науки;
- показать место исторической науки в системе современного научного знания и её структуру;
- дать анализ основных концепций современной российской историографии, выработать у студентов навыки исторического анализа;
- проанализировать основные этапы российской истории, показать ее особенности; сформировать осознанную активную гражданскую позицию, уважение к истории своей страны.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основы исторической науки; основные концепции историографии и источниковедения, разные подходы к периодизации истории, особенности российской истории.

Уметь: аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам, опираясь на знание истории России, использовать знания о развитии человеческого общества для возможности толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять	**Текущий контроль** Устный опрос, доклады **Итоговый контроль**

		источники информации; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты.	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Знает:** основные направления, проблемы, закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события мировой истории с древности до наших дней; выдающихся деятелей всеобщей истории.	–зачет, экзамен
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России» относится к обязательной части блока Б1 (Б1.О.02.03).
Согласно учебному плану дисциплина «История России» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса. Итоговая форма контроля – экзамен.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ак. часов/4 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего**	**1 курс**	**2 курс**	**3 курс**	**4 курс**	**5 курс**

	з.ед. (ак. ч.)	**з.е.**/(ак.ч.)		**(ак.ч.)**		**(ак.ч.)**		**(ак.ч.)**		**(ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (144)**			1,75 (63)	2,25 (81)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	**1,7 (62)**			0,8 (28)	0,9 (34)						
- семинарские занятия (СЗ)	**1,7 (62)**			0,8 (28)	0,9 (34)						
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**0,6 (20)**			0,2 (7)	0,4 (13)						
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)				**Р**	**Р**						
Контроль (экзамен)											
Итоговый контроль				**З**	**Э**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История России» относится к обязательным дисциплинам базовой части, опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования, должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Всемирная история», «История литературы», «История отечественного искусства и культуры».

5.1. Структура дисциплины

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
			Л	СЗ	СРС	Контроль
	3 и 4 семестр					
1.	Место истории в		2	2		

	системе гуманитарных наук.					
2.	Образование русского государства. Политика первых Рюриковичей		4	4	1	
3.	Русь и Золотая Орда		4	4		
4.	Возвышение Москвы		2	2		
5.	Становление русского государства при Иване Грозном		**3**	2	1	
6.	Смутное время		2	2		
7.	Россия при первых Романовых		2	2	1	
8.	Петр I и его время		2	2		
9.	Эпоха дворцовых переворотов		2	2	1	
10.	Российская империя в годы правления императрицы Екатерины II		2	2		
11.	Эпоха Александра I.		2	2	1	
12.	Правление императора Николая I.			2		
13.	«Великие реформы» императора Александра II		2	2		
14.	Обострение социально-политических проблем на рубеже XIX – XX вв.		2	2	1	
15.	Русско-японская война и первая русская революция		**2**	**2**		
16.	П.А. Столыпин и его реформы		2	2	1	
17.	Россия в первой мировой войне		2	2		
18.	Февральская революция		2	2	2	
19.	Октябрьский переворот и гражданская война		2	2		
20.	СССР в годы НЭПа		2	2	1	
21.	Сталинская политика в 1930-е гг.		2	2	1	
22.	СССР в системе международных отношений		2	2	2	
23.	Великая Отечественная война.		2	2	1	
24.	Послевоенный		2	2	1	

	сталинизм					
25.	Реформы Н.С. Хрущева		2	2	1	
26.	Особенности развития СССР в 1960-е – 1980-е гг.		2	2	1	
27.	Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).		2	2	1	
28.	Распад СССР. Становление новой российской государственности		3	2	1	
29.	Россия в XXI веке.		2	2		
	Итого (ак. часах)	**108**	**62**	**62**	**20**	

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Место истории в системе гуманитарных наук.	Определение истории. Предмет и структура исторического знания. Теория и методология исторической науки. Цивилизационный и формационный подходы в периодизации истории. Основные концепции мировой и отечественной историографии. Выдающиеся русские историки. Характеристика видов исторических источников.
2	Образование русского государства. Политика первых Рюриковичей	Особенности образования русского государства. Норманнская теория и ее противники. «Повесть временных лет» как главный источник по истории Древней Руси. Причины и последствия крещения Руси. Особенности развития русских земель в XII-XIII вв.
3	Русь и Золотая Орда	Образование монгольского государства. Завоевания Чингисхана. Первое столкновение русских и монголо-татарских войск – битва на реке Калка. Походы Батыя на Русь. Образование «Золотой Орды». Система управления завоеванными землями. Борьба Новгорода с рыцарскими орденами. Александр Невский и Ледовое побоище. Вассальные отношения русских княжеств и Орды. Значение ордынского периода для русской культуры.
4	Возвышение Москвы	Географические и политические причины возвышения Москвы. Борьба Москвы и Твери за ярлык на великое княжение. Роль церкви в возвышении Москвы. Политика Ивана Калиты и его сыновей. Роль Куликовской битвы. Освобождение от ордынской зависимости. Иван III – государь Всея Руси. Первые государственные символы России. Судебник 1497 года. Формирование идеологии «Москва – Третий Рим».
5	Становление русского государства при Иване Грозном	Обострение социальных противоречий и борьба за власть в 30-е годы XVI века. Боярское правление. Формирование личности Ивана IV. Избранная Рада. Реформы Ивана Грозного и формирование сословно-представительной монархии России. Походы на восток. Ливонская война. Опричнина: причины, сущность,

		методы, последствия. Итоги правления Ивана Грозного и его оценка историками.
6	Смутное время	Причины и этапы Смутного времени. Обзор источников. Правление Бориса Годунова. Феномен самозванцев и «перелетов». Роль ополчения в освобождении Москвы. Духовная и политическая жизнь России в Смутное время. Начало династии Романовых.
7	Россия при первых Романовых	Восстановление страны после смуты. Особенности правления Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых. Внешняя политика. Соборное уложение. Юридическое оформление крепостного права. Воссоединение Украины с Россией. «Бунташный век». Оценка восстания Степана Разина. Раскол русской православной церкви и его последствия.
8	Петр I и его время	Внешняя политика Петра I и ее результаты. Азовские походы. Северная война. Основание Санкт-Петербурга. Социально-экономические преобразования в первой четверти XVIII века. Реформы государственного аппарата, установление бюрократической системы управления. Регулярное государство Петра I. «Табель о рангах». Итоги, противоречия и значение реформ Петра I. Российская историография о результатах петровских преобразований.
9	Эпоха дворцовых переворотов	Борьба за власть между различными группировками после смерти Петра I. Понятие «дворцового переворота», его особенности в России XVIII века. Роль гвардии. Фаворитизм, его роль в истории Российской империи XVIII в. «Затейка верховников». Анна Иоанновна и «бироновщина». Правление Елизаветы Петровны. Роль И.И. Шувалова в образовании Академии художеств.
10	Российская империя в годы правления императрицы Екатерины II	Особенности «просвещенного абсолютизма». Формирование и развитие движения русских просветителей. Влияние Великой Французской революции на общественную мысль России. Жалованная грамота дворянству. Основные направления внешней политики во второй половине XVIII века. Крестьянская война 1773 – 1775 гг.: причины и основные этапы. Русско-турецкие войны и раздел Польши. Внутренняя и внешняя политика России при Павле I.
11	Эпоха Александра I.	Либеральные реформы императора Александра I. Новые учебные заведения. М.М. Сперанский. Участие России в антинаполеоновских коалициях. Отечественная война 1812 года и зарубежные походы русской армии. Изменение роли России в мировой политике. Образование Священного Союза. Начало Кавказской войны. Консервативный поворот во внутренней политике. А.А. Аракчеев и военные поселения. Движение декабристов, его значение.
12	Правление императора Николая I.	Начало царствования, дело декабристов. Внутренняя и внешняя политика в правление Николая I. Особенности «Николаевской России». Общественная мысль и общественные движения в России в первой половине XIX века. Идейное наследие П. Я. Чаадаева. Западники и

		славянофилы. А.И. Герцен. Золотой век русской культуры. Формирование облика Санкт-Петербурга в первой половине XIX века. Крымская война 1853 – 1856 гг. и ее последствия.
13	«Великие реформы» императора Александра II	Реформы и реформаторство в России. Отмена крепостного права. Земская, судебная, воинская реформы. Университетские и академические уставы. Гласность и формирование общественного мнения. Итоги либеральных реформ 1860-х – 1870-х гг. «Нечаевщина». Политические доктрины и деятельность народнических организаций в 1870-х - начале 80-х гг. Убийство Александра II.
14	Обострение социально-политических проблем на рубеже XIX – XX вв.	Контрреформы императора Александра III. Политическая и экономическая жизнь России в конце XIX века. С.Ю. Витте и модернизация России. Распространение марксизма в России. В.И. Ленин и образование РСДРП(б). Начало правления Николая II.
15	Русско-японская война и первая русская революция	Изменение вектора внешней политики России в начале XX века. Русско-японская война: итоги и последствия. Причины и ход русской революции. Крестьянское и рабочее движение. Манифест 17 октября 1905 г. Образование политических партий и Государственной Думы.
16	П.А. Столыпин и его реформы	«Усмирение» революции и третьеиюньская монархия. Попытки разрушения общины. Переселенческая политика. Деятельность III и IV Государственной Думы. Оценка столыпинских реформ современной историографией.
17	Россия в первой мировой войне	Международная ситуация в начале XX века. Формирование блоковой системы международных отношений. Создание Тройственного союза и Антанты. Происхождение мировой войны. Власть и общество в годы Первой мировой войны в условиях нарастания общенационального кризиса.
18	Февральская революция	Причины и ход революции. Отречение Николая II. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Временное правительство, оценки его деятельности. Образование двоевластия. Корниловский мятеж. Особенности демократического опыта в России.
19	Октябрьский переворот и гражданская война	Причины и последствия октябрьского переворота 1917 г. в Петрограде. Первые декреты Советской власти. Формирование новой государственности. Брестский мир. Причины, этапы и особенности гражданской войны, ее оценка современной историографией. Начало массовой российской эмиграции.
20	СССР в годы НЭПа	Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. Особенности новой экономической политики. Образование СССР. Борьба за власть в партии после смерти В.И. Ленина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг.
21	Сталинская политика в 1930-е гг.	«Год великого перелома». Причины свертывания НЭПа. Индустриализация и коллективизация. Формирование

		культа личности И.В. Сталина. Террор и мобилизационные практики. Сопротивление сталинизму. Оценка И.В. Сталина современной историографией.
22	СССР в системе международных отношений	Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Международная ситуация в межвоенный период. Формирование тоталитарных режимов. Основные направления советской внешней политики. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны. Советско-финляндская война.
23	Великая Отечественная война.	Причины неудач Красной Армии в первый период войны. Перестройка экономики страны на военный лад. Блокада Ленинграда. Коренной перелом в ходе войны: Сталинградская и Курская битвы. Формирование и деятельность антигитлеровской коалиции. Тегеранская и Ялтинская, Потсдамская конференции. Участие СССР в разгроме милитаристской Японии. Окончание войны и её итоги.
24	СССР после Великой Отечественной войны	Социально-экономическая, политическая, культурная жизнь СССР после войны. Восстановление народного хозяйства страны: источники и темпы. Послевоенная деревня: трудности и проблемы сельского хозяйства. Укрепление тоталитаризма в СССР. Политические и идеологические кампании. Раздел мира на блоки. Начало холодной войны.
25	Реформы Н.С. Хрущева	Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. «Хрущевская оттепель» – главные направления, противоречия, итоги. Реабилитация жертв репрессий. Советские достижения в науке и технике. Освоение целины. Обострение продовольственных трудностей. Непоследовательность, волюнтаризм, субъективизм в реформировании и внешней политике.
26	Особенности развития СССР в 1960-е – 1980-е гг.	Отставка Н.С. Хрущева. Л.И. Брежнев и его окружение. Попытки осуществления экономических реформ. Характеристика «застоя». Социальная структура общества, формирование номенклатуры. Нарастание кризисных явлений в экономике страны. Диссидентское движение. Внешняя политика. Ввод советских войск в Афганистан.
28	Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).	Приход к власти М.С. Горбачева, попытки реформирования советской системы. Ускорение и концепция перестройки. Гласность и освобождение исторической памяти. Рождение политических партий и общественных движений в СССР. Внешняя политика, концепция «нового политического мышления». Оценка деятельности М.С. Горбачева.
27	Распад СССР. Становление новой российской государственности	Попытка государственного переворота в августе 1991 г. Распад СССР. Б.Н. Ельцин – первый президент России. Конституция 1993г. Радикальная социально-экономическая модернизация. «Шоковая терапия». Приватизация и ее последствия. Пути формирования рыночной экономики в промышленности и сельском хозяйстве. Расслоение российского общества
29	Россия в XXI веке.	Избрание президентом России В.В. Путина. Программы

		выхода из кризиса. Политические и экономические реформы 2000-х гг. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Внешнеполитическая деятельность. Культура в современной России.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине «История России»

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК—1 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	УК-1.1. **Умеет:** Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; **Умеет:** логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты.	**5 «отлично»**	. Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при ви-доизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
	УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению

	Знает: основные направления, проблемы, закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события мировой истории с древности до наших дней; выдающихся деятелей всеобщей истории.		знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	**3** «удовлетвори(только основы) или весь, но на низком тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для	**2** «неудовлет	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не

	сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	ворительно »	проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;

			испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и

			техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов по курсу «История России»:

1. Объект, предмет, теория и методология исторической науки
2. Становление и развитие отечественной историографии как научной дисциплины
3. Исторические источники и методы работы с ними
4. Общая характеристика российской цивилизации. Феномен России. Дискуссии о сущности России и путях ее развития
5. Становление и изменения форм государства в древности и раннем средневековье.
6. Особенности образования Древнерусского государства
7. Проблема особенностей социально-экономического и политического развития Древнерусского государства
8. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства в период политической раздробленности
9. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе и России. Феодализм как явлении всемирной истории.
10. Русь между Востоком и Западом: дискуссия о влиянии Золотой Орды на развитие средневековой Руси
11. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы
12. Образование русского централизованного государства
13. Начало «нового времени» в Европе: Возрождение, Реформация и развитие капиталистических отношений
14. Цели, формы, результаты реформ Ивана Грозного. Поиск альтернативных путей социально-политического развития Московской Руси
15. «Смутное время» в истории России
16. Особенности социально-экономических отношений и сословно-представительной монархии в России XVII века
17. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в.
18. Петр I и его борьба за преобразование традиционного общества в России: основные направления и результаты петровских реформ в политической, социальной, военной, религиозной сферах
19. Екатерина II и «просвещенный абсолютизм» в России.
20. Европейские революции XVIII-XIX вв. и их влияние на политическое и социокультурное развитие Европы и Северной Америки.
21. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия.
22. Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проект М.М. Сперанского.
23. Предпосылки, причины, итоги отмены крепостного права в России

24. Реформы Александра II (60–70-х гг. XIX в.)
25. Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: особенности и основные тенденции развития
26. Причины, характер, особенности, этапы и итоги революции 1905 1907 гг.
27. Политические партии в России начала XX века: генезис, классификация, программы, тактика.
28. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги, влияние на европейское развитие
29. Россия в Первой мировой войне
30. Альтернативы развития России после Февральской революции.
31. Октябрь 1917 г. и причины победы большевиков
32. Гражданская война и интервенция: причины, лагери, итоги и уроки.
33. Политический кризис начала 1920-х гг. и переход от военного коммунизма к НЭПу
34. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Альтернативные пути выхода из мирового экономического кризиса и идеологическое обновление капитализма.
35. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Политическая система советского общества
36. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы
37. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия
38. Советская внешняя политика накануне и в начале Второй мировой войны. Международный кризис 1939–1941 гг.
42. Предпосылки и ход Великой Отечественной войны (1941–1945).
43. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы.
44. Начало холодной войны. Образование военно-политических блоков.
45. Трудности послевоенного переустройства и восстановления народного хозяйства в СССР. Ужесточение политического режима и идеологического контроля (1945–1953).
46. Попытки реформирования и обновления социалистической системы во второй половине1950-ых – начале 1960-ых гг. «Оттепель» в духовной сфере
47. Научно-техническая революция и гонка вооружений: их влияние на ход мирового общественного развития.
48. Стагнация в экономике и предкризисные явления в СССР в 1970-ые – начале 1980-ых гг.
49. Цели и основные этапы «перестройки». Распад КПСС и СССР. Образование СНГ
50. Россия в 1990-ые годы: изменения экономического и политического строя. Социальная цена и первые результаты реформ
51. Государственно-конституционные реформы в России начала XXI века
52. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2008 гг. Проблемы российской модернизации на современном этапе

53. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Тест №1

1. Когда русские земли освободились от ордынской зависимости?

   а – в XIV веке
   б – в XV веке
   в – в XVI веке
   г – в XVII веке

2. Какая территория не входила в состав Российского государства в XVII веке?

   а – Архангельск
   б – Новгородская земля
   в – Крым
   г – Сибирь

3. Кто стал первым царем в истории России?

   а – Михаил Федорович Романов
   б – Иван III
   в – Василий III
   г – Иван IV

4. С кем Россия не воевала в XVIII веке?

   а – С Пруссией
   б – с Турцией
   в – С Швецией
   г – с Китаем

5. Какая из войн XIX века закончилась Парижским мирным договором?

   а – Отечественная война 1812 г.
   б – Русско-персидская война
   в – Крымская война
   г – Кавказская война

6. При каком императоре был введен институт присяжных заседателей?

а – при Александре I
б – При Николае I
в – при Александре II
г – При Александре III

7. Кто из политических деятелей был инициатором строительства Транссиба?

а – Столыпин
б – Витте
в – Сталин
г – Ленин

8. Какая из стран была союзником СССР во Второй мировой войне?

а - Турция
б – Финляндия
в – Венгрия
г – Великобритания

9 Кому принадлежит высказывание «Мы вам еще покажем кузькину мать?»

а - Ельцину
б – Горбачеву
в – Хрущеву
г – Брежневу

10. Какое слово из советского новояза не относится к эпохе застоя?

а – самиздат
б – лишенцы
в – фарцовщик
г – стол заказов

Ключи:
1 – б
2 – в
3 – г
4 – г
5 – в
6 – в
7 – б
8 – г
9 – в
10 – б

Перечень вопросов к экзамену по курсу «История России»:

1. Место истории в системе гуманитарных наук.
2. Образование русского государства.
3. Политика первых Рюриковичей.
4. История принятия христианства.
5. Русь и Золотая Орда.
6. Возвышение Москвы. Первые московские князья.
7. Государственное строительство при Иване III.
8. Становление русского государства при Иване Грозном.
9. Смутное время.
10. Россия при первых Романовых.
11. Раскол русской православной церкви.
12. Реформы Петра I.
13. Внешняя политика Петра I и ее результаты.
14. Эпоха «дворцовых переворотов».
15. Российская империя в годы правления императрицы Екатерины II.
16. Либеральные реформы императора Александра I.
17. Отечественная война 1812 года.
18. Движение декабристов.
19. Правление императора Николая I.
20. Крымская война 1853–1856 гг.
21. «Великие реформы» императора Александра II.
22. Контрреформы императора Александра III.
23. Обострение социально-политических проблем на рубеже XIX – XX в.
24. Русско-японская война 1904 – 1905 гг.
25. Революция 1905 – 1907 гг.
26. Реформы П.А. Столыпина.
27. Россия в Первой мировой войне.
28. Февральская революция 1917 г. Образование двоевластия.
29. Захват власти большевиками в октябре 1917 г.
30. Гражданская война в России.
31. Россия в годы НЭПа.
32. Социально-экономические преобразования в СССР в 1930-е гг.
33. СССР в Великой Отечественной войне.
34. СССР в послевоенные годы.
35. Реформы Н.С. Хрущева.
36. Нарастание кризисных явлений в СССР в середине 1960-х -1980-е гг.
37. Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).
38. Распад СССР. Становление новой российской государственности.
39. Россия в 1990-е гг.
40. Россия в начале XXI в.

Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	Образование русского государства. Политика первых	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование

	Рюриковичей				
2	Русь и Золотая Орда	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
3	Становление русского государства при Иване Грозном	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
4	Россия при первых Романовых	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
5	Эпоха дворцовых переворотов	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
6	Эпоха Александра I. Правление императора Николая I.	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
7	Обострение социально-политических проблем на рубеже XIX – XX вв.	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
8	П.А. Столыпин и его реформы	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
9	Февральская революция	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
10	СССР в годы НЭПа	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
11	Сталинская политика в 1930-е гг.	**Литература**: основная и дополнительная **Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
12	СССР в системе международных отношений	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
13	СССР после Великой Отечественной	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и

	войны				письменное рецензирование
14	Реформы Н.С. Хрущева	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
15	Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование
16	Россия в XXI веке.	**Литература**: основная и дополнительная	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Доклад, дискуссия, краткий отчет, устное и письменное рецензирование

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1	Образование русского государства. Политика первых Рюриковичей	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
2	Русь и Золотая Орда	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
3	Становление русского государства при Иване Грозном	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
4	Россия при первых Романовых	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
5	Эпоха дворцовых переворотов	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
6	Эпоха Александра I. Правление императора Николая I.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
7	Эпоха Александра I. Правление императора Николая I.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
8	П.А. Столыпин и его реформы	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2

9	Февральская революция	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
10	СССР в годы НЭПа	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
11	Сталинская политика в 1930-е гг.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
12	СССР в системе международных отношений	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	2	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
13	СССР после Великой Отечественной войны	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
14	Реформы Н.С. Хрущева	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
15	Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
16	Россия в XXI веке.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка сообщения	1	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2
		Всего часов	17	

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ	Темы разделов по дисциплине и заданий для

	педагогом	индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	самостоятельной работы.
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тестирование	Проведение письменного открытого теста по основным вопросам пройденного материала. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Тестовые задания

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить	Комплект теоретических вопросов, практических и

		знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. – СПб: Издательский дом «Питер», 2013. – 591 с.
2. История России XX век. Как Россия шла к XX веку. От начала царствования Николая II до конца Гражданской войны (1894-1922). / под ред. А. Б. Зубова. — М.: Эксмо, 2017. — Т. 1. — 976 с.
3. История России XX век. Эпоха Сталинизма (1923–1953). / под ред. А. Б. Зубова. — М.: Эксмо, 2017. — Т. 2. —752 с.
4. История России XX век. Деградация тоталитарного государства и движение к новой России (1953 — 2008). / под ред. А. Б. Зубова. — М.: Эксмо, 2017. — Т. 3. — 688 с.
5. Мунчаев Ш.М., Устинов В. М. История России : учебник. - 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма ИНФРА-М, 2015. - 607 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В. Письмо турецкому султану. Образы России глазами историка. СПб: Арка, 2013. - 359 с. .
2. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 220 с.
3. Биллингтон Дж. Икона и топор. Опыт истолкования русской культуры. - М. : Рудомино, 2001. – 879 с.
4. Валишевский К.Ф. Смутное время. – М.: Жанровая литература АСТ, 2017. – 413 с.
5. Верт Н. История советского государства. – М.: Весь Мир, 2006. - 559 с.
6. Гайдар Е. Гибель империи: уроки для современной России .– М.: РОССПЭН, 2007.- 447 с.
7. Карамзин Н. История государства Российского. (любое издание).
8. Карацуба И., Курукин И., Соколов Н.Выбирая свою историю. Развилки на пути России: от Рюриковичей до олигархов. - М.: Corpus АСТ, 2015. - 639 с.
9. Ключевский В.О. Курс русской истории. (любое издание).
10. Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. - М: Правда, 1991. – 622 с.

11. Ливен Д. Российская империя и ее враги с XVI века до наших дней. - М.: Европа, 2007. – 678 с.
12. Пайпс Р. Россия при старом режиме. - М.: Независимая газ., 1993. - 421 с.
13. Панченко А.М. Парадоксы русской истории.- СПб: журнал Звезда, 2012. – 501 с.
14. Плаггенборг Ш. Революция и культура. Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. – СПб: Журн. "Нева", 2000. – 414 с.
15. Пушкарев Б.С. Две России XX века: обзор истории 1917-1993. – М.: Посев, 2008. - 591 с.
16. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории: Учеб. пособие для студентов вузов по ист. спец. - СПб.: Лань, 2003. - 430 с.
17. Русские писатели и публицисты о русском народе: сборник. – СПб: Лимбус Пресс, 2015. – 376 с.
18. Славянская энциклопедия. Киевская Русь — Московия: в 2 т. / Автор-составитель В. В. Богуславский. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
19. Славянская энциклопедия. XVII век: в 2 т. XVII век / Авт.-сост. В.В. Богуславский. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Крас. пролетарий, 2004.
20. Такер Р. Сталин: путь к власти. 1879 – 1929. История и личность. - М.: Прогресс, 1991. – 478 с.
21. Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию. 1812 год. - М.: Воениздат, 1992. – 303 с.
22. Уортман Р.С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. В 2-х т.- М.: ОГИ, 2002.
23. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. - М.: РОССПЭН, 2008. - 333 с.
24. Хоскинг Дж. Россия и русские. В 2 кн. - М. : АСТ Транзиткнига, 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Российский общеобразовательный портал – исторические документы:
http://www.school.edu.ru/
Портал «Постнаука». http://postnauka.ru/
Просветительский проект «Арзамас академия»: http://arzamas.academy/
Хронос. Всемирная история в Интернете: http://www.hrono.ru/index.php
ЭБС ЗНАНИУМ: www.znanium.com
Российское историческое общество https://historyrussia.org

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий. Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История России» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История России»

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки: Архитектура
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 5 лет

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Н.В. Башнин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета архитектуры _____ доцент Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История России

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Место истории в системе гуманитарных наук.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
2	Образование русского государства. Политика первых Рюриковичей	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
3	Русь и Золотая Орда	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
4	Возвышение Москвы	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
5	Становление русского государства при Иване Грозном	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
6	Смутное время	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
7	Россия при первых Романовых	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
8	Петр I и его время	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
9	Эпоха дворцовых переворотов	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
10	Российская империя в годы правления	УК-1.1, УК-1.2	Устный ответ,

	императрицы Екатерины II	УК-5.1, УК-5.2	реферат
11	Эпоха Александра I.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
12	Правление императора Николая I.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
13	«Великие реформы» императора Александра II	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
14	Обострение социально-политических проблем на рубеже XIX – XX вв.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
15	Русско-японская война и первая русская революция	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
16	П.А. Столыпин и его реформы	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
17	Россия в первой мировой войне	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
18	Февральская революция	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
19	Октябрьский переворот и гражданская война	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
20	СССР в годы НЭПа	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
21	Сталинская политика в 1930-е гг.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
22	СССР в системе международных отношений	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра

			(реферат)
23	Великая Отечественная война.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
24	Послевоенный сталинизм	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
25	Реформы Н.С. Хрущева	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
26	Особенности развития СССР в 1960-е – 1980-е гг.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
27	Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)
28	Распад СССР. Становление новой российской государственности	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Устный ответ, реферат
29	Россия в XXI веке.	УК-1.1, УК-1.2 УК-5.1, УК-5.2	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (реферат)

2.ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Темы рефератов по курсу «История России»:

1. Объект, предмет, теория и методология исторической науки
2. Становление и развитие отечественной историографии как научной дисциплины
3. Исторические источники и методы работы с ними
4. Общая характеристика российской цивилизации. Феномен России. Дискуссии о сущности России и путях ее развития
5. Становление и изменения форм государства в древности и раннем средневековье.

6. Особенности образования Древнерусского государства
7. Проблема особенностей социально-экономического и политического развития Древнерусского государства
8. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства в период политической раздробленности
9. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе и России. Феодализм как явлении всемирной истории.
10. Русь между Востоком и Западом: дискуссия о влиянии Золотой Орды на развитие средневековой Руси
11. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы
12. Образование русского централизованного государства
13. Начало «нового времени» в Европе: Возрождение, Реформация и развитие капиталистических отношений
14. Цели, формы, результаты реформ Ивана Грозного. Поиск альтернативных путей социально-политического развития Московской Руси
15. «Смутное время» в истории России
16. Особенности социально-экономических отношений и сословно-представительной монархии в России XVII века
17. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в.
18. Петр I и его борьба за преобразование традиционного общества в России: основные направления и результаты петровских реформ в политической, социальной, военной, религиозной сферах
19. Екатерина II и «просвещенный абсолютизм» в России.
20. Европейские революции XVIII-XIX вв. и их влияние на политическое и социокультурное развитие Европы и Северной Америки.
21. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия.
22. Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проект М.М. Сперанского.
23. Предпосылки, причины, итоги отмены крепостного права в России
24. Реформы Александра II (60–70-х гг. XIX в.)
25. Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: особенности и основные тенденции развития
26. Причины, характер, особенности, этапы и итоги революции 1905 1907 гг.
27. Политические партии в России начала XX века: генезис, классификация, программы, тактика.
28. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги, влияние на европейское развитие
29. Россия в Первой мировой войне
30. Альтернативы развития России после Февральской революции.
31. Октябрь 1917 г. и причины победы большевиков
32. Гражданская война и интервенция: причины, лагери, итоги и уроки.
33. Политический кризис начала 1920-х гг. и переход от военного коммунизма к НЭПу

34. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Альтернативные пути выхода из мирового экономического кризиса и идеологическое обновление капитализма.
35. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Политическая система советского общества
36. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы
37. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия
38. Советская внешняя политика накануне и в начале Второй мировой войны. Международный кризис 1939–1941 гг.
42. Предпосылки и ход Великой Отечественной войны (1941-1945).
43. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы.
44. Начало холодной войны. Образование военно-политических блоков.
45. Трудности послевоенного переустройства и восстановления народного хозяйства в СССР. Ужесточение политического режима и идеологического контроля (1945-1953).
46. Попытки реформирования и обновления социалистической системы во второй половине1950-ых – начале 1960-ых гг. «Оттепель» в духовной сфере
47. Научно-техническая революция и гонка вооружений: их влияние на ход мирового общественного развития.
48. Стагнация в экономике и предкризисные явления в СССР в 1970-ые – начале 1980-ых гг.
49. Цели и основные этапы «перестройки». Распад КПСС и СССР. Образование СНГ
50. Россия в 1990-ые годы: изменения экономического и политического строя. Социальная цена и первые результаты реформ
51. Государственно-конституционные реформы в России начала XXI века
52. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2008 гг. Проблемы российской модернизации на современном этапе
53. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по выбранной теме	Просмотр письменных работ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Перечень вопросов к экзамену по курсу «История России»:

1. Место истории в системе гуманитарных наук.
2. Образование русского государства.
3. Политика первых Рюриковичей.
4. История принятия христианства.
5. Русь и Золотая Орда.
6. Возвышение Москвы. Первые московские князья.
7. Государственное строительство при Иване III.
8. Становление русского государства при Иване Грозном.
9. Смутное время.
10. Россия при первых Романовых.
11. Раскол русской православной церкви.
12. Реформы Петра I.
13. Внешняя политика Петра I и ее результаты.
14. Эпоха «дворцовых переворотов».
15. Российская империя в годы правления императрицы Екатерины II.
16. Либеральные реформы императора Александра I.
17. Отечественная война 1812 года.
18. Движение декабристов.
19. Правление императора Николая I.
20. Крымская война 1853 – 1856 гг.
21. «Великие реформы» императора Александра II.
22. Контрреформы императора Александра III.
23. Обострение социально-политических проблем на рубеже XIX – XX в.
24. Русско-японская война 1904 – 1905 гг.
25. Революция 1905 – 1907 гг.
26. Реформы П.А. Столыпина.
27. Россия в Первой мировой войне.
28. Февральская революция 1917 г. Образование двоевластия.
29. Захват власти большевиками в октябре 1917 г.
30. Гражданская война в России.
31. Россия в годы НЭПа.
32. Социально-экономические преобразования в СССР в 1930-е гг.
33. СССР в Великой Отечественной войне.
34. СССР в послевоенные годы.
35. Реформы Н.С. Хрущева.
36. Нарастание кризисных явлений в СССР в середине 1960-х -1980-е гг.
37. Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.).
38. Распад СССР. Становление новой российской государственности.
39. Россия в 1990-е гг.
40. Россия в начале XXI в.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет (3 семестр)

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзамен (4 семестр)

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие

	незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиционное моделирование»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиционное моделирование» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель Ф.А. Опарин

Рецензент _____ профессор В. О. Ухов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Композиционное моделирование» - формирование у обучающегося основ профессионального пространственного мышления на базе основных понятий и принципов композиции, освоение приемов объемно-пространственной композиции архитектурных решений и концепций. Развитие навыков аналитического восприятия и гармонизации искусственной среды. Освоение инструментов профессионального изучения, разработки и представления архитектурных решений.

В курсе «композиционное моделирование» объемно-пространственных форм» студенты осваивают основные закономерности построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач.

Задачи освоения дисциплины:

- Развитие у обучающихся образного и объемно-пространственного восприятия, представления и мышления.
- Изучение закономерностей, приемов и средств композиционного построения архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем.
- Воспитание профессиональных творческих способностей для постижения особой природы ассоциативной выразительности отвлеченных объемно-пространственных форм, развитие чувства соразмерности и гармонии, а также чувства масштабности по отношению к человеку.
- Развитие навыков макетирования и использования трехмерных моделей в качестве концептуальных идей в проектной работе.
- Развитие навыков защиты архитектурного замысла в форме устного доклада

Итак, студенту следует задумать, нарисовать графические эскизы и выполнить в материале объемный объект на заданную тему, отражающий свойства предполагаемого проекта, что позволит провести презентацию идей через реальный продукт - пластический эквивалент предполагаемого проекта.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами количественных оценок, устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;

Уметь: грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; **Умеет:** грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования.	**Текущий контроль** КР **Итоговый контроль** Зачет
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. **Знает:** основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами количественных оценок, устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;	
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-	

		экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к обязательной части Блока 1. (Б1.О.03.04)
Согласно учебному плану дисциплина «Композиционное моделирование» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса. Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**			1 (36)	1 (36)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	0,44 (15)			0,2 (7)	0,22 (8)						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические	0,45			0,2	0,25						

занятия (ПЗ)	(16)			(7)	(9)						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	1,11 (39)			0,6 (22)	0,53 (19)						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)				КР	КР						
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль				**З**	**З**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Работой по дисциплине является представление архитектурного замысла на уровне обобщений, отвлеченных от реальных форм и проявлений. Обобщенная, условная трактовка формы обеспечивает ясность восприятия, а ограничение выразительных средств придает яркость художественному высказыванию.

Моделирование опирается на работу с первоэлементами пластического языка- линией, пятном, фактурой, цветом и формой и пространством наконец. Структура моделирования включает и связана с последовательностью проектного процесса и состоит из двух стадий -графический анализ и собственно моделирование. Формообразования синтезируются в процессе создания композиции в чувственно-образную форму. Каждый элемент композиции проявляется не только в собственном значении, но и в своей подчиненности целостной идее.

По каждой теме задумывается и выполняется рисунок композиционного устройства объекта, ситуации или пластического явления с целью выявления их характера или создания пластического эквивалента. В качестве объекта анализа могут выступать пластические понятия, предметы, экспозиция, ситуация проектирования, композиционное устройство, культурные архетипы или принципы, то есть объект, явление или переживание. Например, возможна интерпретация «духа места», «духа времени» или возможного архетипа. В результате предполагается появление самостоятельного творческого продукта – художественной интерпретации изучаемого явления.

Последующим этапом является объемное моделирование изучаемого явления - как инструмент создания и презентации художественно -пространственной концепции проекта. Объемно -пластическое моделирование использует макетные, предметные технологии и перформанс, целью которых является не изображение уже рожденного графикой решения, но провокация пластического открытия в процессе работы с объемом и пространством, моделирующая выбранные характеристики объекта или явления.

Для пластического моделирования используется следующий алгоритм. Вначале определяется наиболее значимый для поставленной задачи контекст, или объект,

свойство, явление затем он моделируется через пластические средства и выявляются формообразующие качества сохраняя дух и образ. Далее возможно моделирование самого объекта как реакции на изученный контекст, его объемно-пространственных, стилистических и иных особенностей.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме. Презентация проекта проходит индивидуально, в устной форме перед курсом, возможно с элементами перформанса, что расширяет палитру средств представления творческого продукта, то есть помимо презентации, возможно использовать свето-динамическую подсветку, звуковое сопровождение или технологии мобиля и движущегося макета.

Дисциплина содержит 2 этапа освоения.

Основы композиционного моделирования и основной профильный - Композиционное моделирование. Каждый этап состоит из нескольких последовательных по усвоению тем: 1 этап - 4 темы и 2 этап- 4 темы. Форма освоения дисциплины - практические занятия.

3 семестр обучения, 1 этап: Основы композиционного моделирования

Серия заданий - основы композиционного моделирования, в которых реализуются методические задачи начального этапа обучения основам профессионального композиционного моделирования. Этап ориентирован на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей учащихся.

4 семестр обучения, 2 этап: Композиционное моделирование – 1 уровня

Серия заданий на основе применения международного и отечественного опыта композиционного моделирования и архитектурного проектирования по мере усложнения профессионального опыта.

Занятия по дисциплине «Композиционное моделирование» проходят в следующих формах:

а) каждая тема предваряется лекцией.

б) каждое задание (тема) по композиции начинается с беседы - выдачи задания, обсуждения поставленной задачи.

в) все задания по архитектурной композиции проводятся в виде практических самостоятельных занятий, при необходимости с индивидуальной консультацией каждого студента.

г) задания по композиционному моделированию выполняются в макетах из бумаги или картона и предполагают наряду с аудиторной -самостоятельную работу студентов.

д) по результатам исполнения каждого композиционного задания проводится презентация и защита работы автором и разбор – обсуждение с однокурсниками качеств работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 семестр						
1. Контрастные композиции на плоскости.		1	1			5
2. Пластическая разработка фронтальной поверхности в макете и в графике.		2	2			5
3. Метроритмическая композиция в пространстве.		2	2			5
4. Основные виды композиции и художественные контрасты.		2	2			7
Итого (ак. часах)	**36**	**7**	**7**			**22**
4 семестр						
5. Организация открытого пространства и объемной формы.		2	2			4
6. Взаимосвязь объемной формы с внутренним пространством.		2	2			5
7. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и с окружающей средой.		2	2			5
8. Композиционное сопоставление закрытых пространств.		2	3			5
Итого (ак. часах)	**36**	**8**	**9**			**19**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Контрастные композиции на плоскости.	Объективные закономерности в композиции. Ритм, Симметрия, Пропорции. Цель задания: дать начальное представление о композиции и показать возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.
2	Пластическая разработка фронтальной поверхности в макете и в графике.	Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.
3	Метроритмическая композиция в	Композиционный этюд с использованием ритмических и метрических рядов. Показать возможности ритмических рядов

	пространстве.	при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.
4	Основные виды композиции и художественные контрасты.	Три основных вида и художественные контрасты в объемно-пространственной композиции. Изучение пластики и взаимосвязи основных видов композиции: фронтальной, объемной и глубинно-пространственной. Анализ основных принципов композиционных соединений и изучение методов и приемов композиционного моделирования.
5	Организация открытого пространства и объемной формы.	Принципы организации открытого пространства, пластика поверхности земли как формообразующий фактор
6.	Взаимосвязь объемной формы с внутренним пространством.	Анализ взаимосвязи образа архитектурного сооружения и функционально-художественного решения его внутренних пространств.
7.	Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и с окружающей средой.	Архитектурное сооружение, его интерьер и окружающее пространство. Взаимосвязь внутреннего пространства с его формой.
8.	Композиционное сопоставление закрытых пространств.	Изучение принципов композиционно-пластического решения внутренних пространств. Выявление и артикуляция внутреннего пространства, масштабность.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, Предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, психологические и иные тренинги). В рамках учебного курса предусмотрены видео- лекции экспертов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Изучение творческих принципов «Мастеров» архитектуры
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Посещение архитектурных памятников и современных объектов архитектурной практики.

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			

Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; **Умеет:** грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования.	**Зачтено**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного		Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом

		моделирования, вербальные, видео. **Знает:** основные методы композиционного моделирования, взаимосвязь архитектурной композиции с архитектурным проектированием, основные приемы макетирования, виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами количественных оценок, устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;	**Не зачтено**	допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и		

		компьютерного моделирования.		
		ПК-2.2. **Знает:** Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.		

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1. Контрастные композиции на плоскости.
2. Пластическая разработка фронтальной поверхности в макете и в графике.
3. Метроритмическая композиция в пространстве.
4. Основные виды композиции и художественные контрасты.
5. Организация открытого пространства и объемной формы
6. Взаимосвязь объемной формы с внутренним пространством.
7. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и с окружающей средой.
8. Композиционное сопоставление закрытых пространств.

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы заданий на практических занятиях и самостоятельной работы
2	КР	Продукт самостоятельной работы студента, рекомендуется для оценки практических умений обучающегося.	Задание для КР.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-4, 5-8	15 вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Объемно-пространственная композиция. А. В.Степанов, В.И. Мальгин , Т.И. Иванова, К.В. Кудряшев, Д.Л. Мелодинский, А.А.Нестеренко, В.И. Орлов, ИЛ. Сапилевская ., -М.: «Архитектура-С»., 2003 .
2. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: "Стройиздат", 1984, 1990 Архитектурные конструкции. М."Архитектура-С", 2006
3. Благовещенский Ф. А., Букина Е. Ф. Архитектурные конструкции. М.: "Архитектура-С", 2007
4. Витрувий Десять книг об архитектуре: Пер. с лат. Изд.7 (Из истории архитектурной мысли) М.: Ленанд 2015
5. Орельская О.В Современная зарубежная арх-ра. 2-е изд.: уч. Пособие для студ. высш. уч. зав. М.: "Академия" 2008

1.2. Дополнительная литература:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011
12. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе М.: "Юрайт" 2000

13. Бутягин В.А. Планировка и благоустройство городов.: учебник. М.:"Стройиздат", 1974.
14. Васильев Л.С. История Востока: учебник для магистров: в 2-х т. Т.1,2. 6-е изд., пер. и доп. М.: "Юрайт" 2008
15. Герасимов Ю.Н., Годлевский Н.Н., Зубова М.В.История архитектуры: Учеб. для вузов. В 2-х тт. М.: "Архитектура-С" 2007
16. Крижановская Н.Я. Основы ланшафтного дизайна. Ростов н/Д.:"Феникс", 2005.
17. Ланцберг Ю.С. Городские площади, улицы и дороги. М.:"Стройиздат", 1983.
18. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994
19. Некрасов А.И.Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
20. О.Х. Халпахчьян - отв. Редактор Всеобщая история арх-ры в 12- томах. 2-е изд., испр. И доп.
21. Под ред. А.Ф. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
22. Под ред. С.В.Демидова, А.А.Хресталева. Архитектурное проектирование промышленных предприятий. М.:"Стройиз-дат", 1973.
23. С.М.Канализация.: учеб.пособ. М.: "Высш.шк." ,1968.
24. Саакян А.О., Саакян Р.О. Шахназарян С.Х.. Возведение зданий и сооружений методом подьема. М.:"Стройиздат",1982.
25. Тосунова М.И.Курсовое и дипломное архитектурное проектирование.: учеб. пособие для строительных техникумов. М.:"Высш. шк.",1983.
26. Флетчер Б. История архитектуры: Пер. с англ.М.: "Архитектура-С", 2008
27. Шуази О. История архитектуры. В 2 томах /Пер. с фр.- 5 изд.

9 Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		имеется доступ к сети Интернет

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
    a. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/
4. [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
8. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
9. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний.- Режим доступа: http://vlib.org/
10. Архитектурная графика. - Режим доступа: www.arch-grafika.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.
-

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Композиционное Моделирование» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком. Для проведения практических занятий необходима макетная мастерская с набором необходимых материалов и инструментов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «26» сентября 2024 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.01.04
«Композиционное моделирование»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2024

Составитель _____ ст. преподаватель Ф.А. Опарин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 26 сентября 2024 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Композиционное моделирование

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Контрастные композиции на плоскости.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 работа на практических занятиях
2	Пластическая разработка фронтальной поверхности в макете и в графике.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 работа на практических занятиях
3	Метроритмическая композиция в пространстве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 работа на практических занятиях
4.	Основные виды композиции и художественные контрасты.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 КР
5.	Организация открытого пространства и объемной формы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 работа на практических занятиях
6.	Взаимосвязь объемной формы с внутренним пространством.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 работа на практических занятиях
7.	Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и с окружающей средой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 работа на практических занятиях
8.	Композиционное сопоставление закрытых пространств.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК – 2.1, ПК-2.2.	Устный опрос, 1 КР
	Всего		6 работ на практических занятиях, 2 КР

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

№ п/п	Практические задания для оценки формирования компетенции	Форма контроля
1	**Задание 1.** «Контрастные композиции на плоскости». Две графические работы. Формат А4.	Устный опрос, просмотр графической работы
2	**Задание 2.** Пластическая разработка фронтальной поверхности в макете и в графике. Графическая работа. Формат А4. Макет.	Устный опрос, просмотр графической работы и макета
3	**Задание 3. «**Метроритмическая композиция в пространстве». Макет.	просмотр и обсуждение выполненной работы
4	**Задание 4**. **(КР)** «Основные виды композиции и художественные контрасты». Макеты. 4 шт.	просмотр и обсуждение выполненной работы
5	**Задание 5.** «Организация открытого пространства и объемной формы». Макет.	просмотр и обсуждение выполненной работы
6	**Задание 6. «**Взаимосвязь объемной формы с внутренним пространством». Макет.	просмотр и обсуждение выполненной работы
7	**Задание 7. «**Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и с окружающей средой». Макет.	просмотр и обсуждение выполненной работы
8	**Задание 8. (КР)** **«**Композиционное сопоставление закрытых пространств». Макет.	просмотр и обсуждение выполненной работы

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 15
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости
3 Семестр:

1. Назовите преимущества освоения архитектурной композиции в макете:

а. Обобщение формы, ясность восприятия и ограничение средств выразительности.

б. Наглядность поиска и пространственно-динамическое восприятие формы.

в. Простота и скорость освоения принципов организации формы.

2. Задачи упражнений по композиционному моделированию:

а. Создать композицию, обладающую чувственно-образной составляющей.

б. Добиться максимальной выразительности формы.

в. Изучить принципы формообразования.

3. В чем состоит творческая деятельность архитектора:

а. В процессе проектирования.

б. В организации пространства.

в. В составлении фасадов здания.

4. Композиция художественного произведения это:

а. Художественная выразительность свойств формы.

б. Строение, расположение и соотношение элементов.

в. Единство и целостность формы.

5. Что способствует (или искажает) ориентации человека при восприятии пространства.

а. Упорядоченные группы и визуальная целостность элементов.

б. Местоположение элементов.

в. Повторяемость элементов.

6. Основные свойства формы это:

а. Геометрия и положение в пространстве.

б. Величина, масса, фактура, свет и цвет.

в. Куб, квадрат, линия и т.д.

7. Закономерный повтор элементов, интервалов, их изменение и развитие это:

а. Ордер.

б. Ритм.

в. Интерколумний.

8. Закономерный повтор равных элементов через равные интервалы это:

а. Простой ряд.

б. Статический ряд.

в. Метрический ряд.

9. Композиционное решение объема определяется:

а. Художественной концепцией.

б. Внимательной проработкой формы.

в. Соотношением массы и пространства.

10. Тип объемной композиции определяется определяется по:

а. Степени активности межобъемного пространства.

б. Соотношению массы и пространства.

в. Степени проникновения внешнего пространства в массу.

11. Знание композиционных закономерностей:

а. Рационализирует профессиональную деятельность.

б. Повышает результативность творческих усилий.

в. Придает качество художественному произведению.

12. Какой компонент возводит предметные свойства архитектурной формы на уровень выразительных:

а. Геометрические характеристики формы.

б. Аналитическая рациональность.

в. Эмоциональные ощущения.

13. Первые эскизы композиции следует выполнять:

а. В графике.

б. Объемным моделированием.

в. Одновременно в графике и в макете.

14. Наиболее активным положением элементов композиции по отношению к друг другу является врезка, а наиболее пассивным:

а. Позиционирование.

б. Примыкание.

в. Проникновение.

15. Элементом, нарушающим закономерность порядка чередования форм, является:

а. Акцент.

б. Ньюанс.

в. Контрапункт.

Ключи:

1. а, б

2. а, б, в

3. б

4. б, в

5. а, б

6. а, б

7. б

8. в

9. в

10. а

11. а, б

12. б, в

13. а

14. б

15. в

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости
4 Семестр:

1. Чем отличается открытое ограниченное пространство от неограниченного:

а. Величиной.

б. Степенью замкнутости.

в. Наличием элементов по периметру.

2. Назовите основные компоненты архитектурной среды:

а. Пространство, объем, поверхность

б. Площади, улицы, дворы.

в. Дома, стены, помещения.

3. Успешная устная презентация архитектурного проекта начинается с:

а. Со слов: «Итак, здесь вход!»

б. С описания исходной архитектурной проблемы.

в. С критических замечаний в свой адрес.

4. Архитектурное пространство является масштабным, в том случае если:

а. Присутствует соизмеримость элементов пространства с размерами человека.

б. Пространство воспринимается как удобное, соответствующее назначению.

в. Человек ощущает это пространство как соразмерное, осваиваемое.

5. Назовите три основные компоненты архитектурной композиции

а. Время

б. Пространство

в. Объем и поверхность

6. Опишите тенденции развития тектонической выразительности форм, относительно традиционных, стоечно-балочной, арочной

а. Имитация тектоники – имитируемая массивность несущей конструкции

б. Дематериализованные мембраны, оболочки, сетки

в. Тектоника воздухоопорных сооружений

7. Назовите методы артикуляции глубинности пространства

а. Метод сечения

б. Метод перспективного сокращения

в. Метод наложения планов

8. Восприятие фронтальной композиции рассчитано

а. На движение зрителя вокруг

б. На статическое положение зрителя

в. На движение зрителя вглубь

9. Число, описывающее «Божественную пропорцию»

а. 3,14

б. 0,618

в. 9,8

10. Автором какого трактата является Андреа Палладио

а. «Шесть книг об архитектуре»

б. «Две книги об архитектуре»

в. «Четыре книги об архитектуре»

11. Сколько ордеров описал Джакомо Бароцци да Виньола

а. 5

б. 4

в. 6

12. Леон Баттиста Альберти автор труда «Десять книг о зодчестве»

а. Да

б. Нет

Ключи:

1. в

2. а

3. а

4. в

5. б, в

6. а, б, в

7. а, б, в

8. б

9. б

10. в

11. а

12. а

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Контрастные композиции на плоскости.
2. Пластическая разработка фронтальной поверхности в макете и в графике.
3. Метроритмическая композиция в пространстве.
4. Основные виды композиции и художественные контрасты.
5. Организация открытого пространства и объемной формы
6. Взаимосвязь объемной формы с внутренним пространством.
7. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и с окружающей средой.
8. Композиционное сопоставление закрытых пространств.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не

	зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий
-

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиционные приемы в синтезе искусств»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиционные приемы в синтезе искусств» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил _____ доцент Н.О. Смелков_

Рецензент _____ профессор В.О. Ухов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам теоретический инструмент решения практических задач архитектурного учебного проектирования зданий и сооружений как синтеза архитектуры и изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучить и освоить структуру архитектурного проектирования с точки зрения синтеза искусств, его теоретические основы, связанные с изучением требований и возможностей осуществления архитектурного замысла, с учетом взаимодействия с изобразительными искусствами;
- Свободно ориентироваться в использовании композиционных возможностей для достижения высокого художественного мастерства в практическом проектировании;

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: анализировать и критически осмысливать варианты проектных архитектурных предложений во взаимодействии с другими видами искусств (скульптурой, живописью, монументальным и декоративно-прикладным искусством), аргументировать принимаемые композиционные и технические решения; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции, композиционных приемов в проектировании.

Знать: методы архитектурного проектирования во взаимодействии с изобразительным искусством; периодизацию архитектурных стилей, методы выражения архитектурной концепции, законы тектоники, законы гармоничного сосуществования различных искусств в архитектурном сооружении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной	**Текущий контроль** Зачет, курсовая работа **Итоговый контроль** – Экзамен

		концепции, композиционных приемов в проектировании.	
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. **Умеет:** осуществлять поиск архитектурного решения опираясь на знание законов гармоничного сосуществования различных искусств в архитектурном сооружении.	
		ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. **Знает:** периодизацию архитектурных стилей, методы выражения архитектурной концепции, законы тектоники, законы гармоничного сосуществования различных искусств в архитектурном сооружении.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиционные приемы в синтезе искусств» относится к обязательным дисциплинам блока Б1.О.О1.05.

Согласно учебному плану дисциплина «Композиционные приемы в синтезе искусств» изучается в 3 и 4 семестрах 2 курса. Итоговая форма контроля – экзамен.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. часов/3 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**			1 (36)	1 (36)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)				0,2 (7)							
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)				0,2 (7)	0,47 (17)						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				0,6 (22)	0,53 (19)						
- курсовая работа (проект)				КР	КР						
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль				**З**	**Э**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Композиционные приемы в синтезе искусств» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «История архитектуры», «Композиционное моделирование».

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

2	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 3 семестр						
1. Архитектура как искусство. Синтез искусств как основа творческого метода в архитектурном проектировании.		1				3
2. Стиль. Формирование стиля. Периодизация архитектурных стилей.		1	1			3
3. Античность.		1	1			3
4. Романский период.		1	1			3
2 курс, 4 семестр						
5. Готический период		1	1			2
6. Возрождение и барокко.		1	2			2
7. Классицизм.		1	2			2
8. Романтизм и эклектика.			1			2
9. Северный модерн, Аа-нуво и пр.			2			2
10. Боз-ар, Ар-деко и пр.			1			2
11. Модернизм.			1			2
12. Баухауз. Конструктивизм.			1			2
13. Супрематизм, Функционализм, Кубизм и пр.			1			2
14. Неоклассицизм, тоталитарный стиль.		1	2			2
15. Брутализм, Постмодернизм		1	2			2
16. Деконструктивизм		1	1			2
17. High-Tech		1	1			2

18. Бионика, BLOB текстура, Параметрическая архитектура		1	2			2
19. Архитектура будущего		1	1			1
Итого (ак. часах)	**72**	**7**	**24**			**41**

Содержание дисциплины

2 курс, 3,4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Архитектура как искусство. Синтез искусств как основа творческого метода в архитектурном проектировании.	Понятие архитектуры (зодчества) – как вида искусства, который решает художественно-образные задачи, выражая в художественных образах представления человека о пространстве и времени, о месте человека в окружающем мире. Понятие синтеза искусств как органического соединения архитектуры с другими видами искусств (скульптурой, живописью, монументальным и декоративно-прикладным искусством) в единое целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду человека. Целостность идейного замысла и образа.
2	Стиль. Формирование стиля. Периодизация архитектурных стилей.	Понятие стиля, как исторически обусловленного эстетического единства содержания и многообразных сторон художественной формы. Краткая периодизация архитектурных стилей. Принципы и история формирования архитектурных стилей.
3	Античность.	Композиционные приемы в синтезе искусств Античного периода. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
4.	Романский период.	Композиционные приемы в синтезе искусств Романского периода. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
5	Готический период.	Композиционные приемы в синтезе искусств Готического периода. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
6.	Возрождение и Барокко.	Композиционные приемы в синтезе искусств эпохи Возрождения и Барокко. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
7.	Классицизм.	Композиционные приемы в синтезе искусств Классицизма. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
8	Романтизм и Эклектика.	Композиционные приемы в синтезе искусств Романтизма и Эклектики. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
9	Северный модерн, Ар-нуво и пр.	Композиционные приемы в синтезе искусств Северного модерна, Ар-нуво и пр. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
	Боз-ар, Ар-деко и пр.	Композиционные приемы в синтезе искусств Боз-ар, Ар-деко и

10		пр. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
11	Модернизм.	Композиционные приемы в синтезе искусств Модернизма. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
12	Баухауз. Конструктивизм.	Композиционные приемы в синтезе искусств Баухауза и Конструктивизма. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
13	Супрематизм, Функционализм, Кубизм и пр.	Композиционные приемы в синтезе искусств Супрематизма, Функционализма, Кубизма и пр. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
14	Неоклассицизм, тоталитарный стиль.	Композиционные приемы в синтезе искусств Неоклассицизма. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
15	Брутализм, Постмодернизм	Композиционные приемы в синтезе искусств Брутализма, Постмодернизма. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
16	Деконструктивизм	Композиционные приемы в синтезе искусств Деконструктивизма. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
17	High-Tech	Композиционные приемы в синтезе искусств High-Tech. Формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
18	Бионика, BLOB текстура, Параметрическая архитектура	Композиционные приемы в синтезе искусств в стилях Бионика, BLOB текстура, Параметрическая архитектура. Социо-антропологический и формально-образный анализ отдельных произведений искусства.
19	Будущее архитектуры	Рассуждение об эстетической концепции архитектуры будущего.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
-Посещение музеев и выставочных залов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Шкала оценива-ния**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций**

Содержание компетен-ции	Код компете н-ции	Код и наименование индикатора достижения компетенции		после изучения дисциплины
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. **Умеет:** использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования архитектурной концепции, композиционных приемов в проектировании.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		УК-5.2. **Знает:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин для создания гармоничной архитектурной концепции.	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с

				профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет:** участвовать в анализе содержания задания на проектирование; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. **Умеет:** осуществлять поиск архитектурного решения опираясь на знание законов гармоничного сосуществования различных искусств в архитектурном сооружении.	**3** «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические,	**2** «неудов-летвори-	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не

		психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. **Знает:** периодизацию архитектурных стилей, методы выражения архитектурной концепции, законы тектоники, законы гармоничного сосуществования различных искусств в архитектурном сооружении.	тельно»	проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
			Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной

				деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании проведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно

			ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Курсовая работа №1 на тему: «Синтез архитектуры и скульптуры»	Обсуждение по результатам просмотра курсового задания, просмотр принятых решений в курсовом проекте.
Курсовая работа № 2 на тему: «Синтез архитектуры и живописи»	Обсуждение по результатам просмотра курсового задания, просмотр принятых

	решений в курсовом проекте.

Вопросы к зачету:

1. Архитектура как искусство.
2. Синтез искусств как основа творческого метода в архитектурном проектировании.
3. Периодизация архитектурных стилей.
4. Античность.
5. Романский период.
6. Готический период
7. Возрождение и барокко.
8. Классицизм.
9. Романтизм и эклектика.
10. Северный модерн, Ар-нуво и пр.
11. Боз-ар, Ар-деко и пр.
12. Модернизм.
13. Баухауз. Конструктивизм.
14. Супрематизм, Функционализм, Кубизм и пр.
15. Неоклассицизм, тоталитарный стиль.
16. Брутализм, Постмодернизм
17. Деконструктивизм
18. High-Tech
19. Бионика, BLOB текстура, Параметрическая архитектура
20. Архитектура будущего

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки**	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

		теоретических знаний и практических умений обучающегося.	
2	КР	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой КР исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы КР

Промежуточный (рубежный) контроль.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет	В устной форме и в результате обсуждения выполненных практических заданий оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Обсуждение содержит теоретические вопросы соответствия практических, комплексные заданий пройденному материалу и позволяет провести контроль сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Учитывается графическое качество практических комплексных заданий их соответствие и полноту раскрытия заданных тем, соблюдение сроков и графика промежуточных аттестаций.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1.Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В. Степанов [и др.]. –М.: Архитектура-С, 2007. –255 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3.Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

8.2. Дополнительная литература:

1.Араухо, И. Архитектурная композиция / И. Араухо; пер. с испан. –М.: Высшая школа, 1982. – 182 с.
2.Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум. Уч.Пособие / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова. –Мн.:УП«Технопринт», 2002. -122с.
3.Иконников, А.В. Основы архитектурной композиции / А.В. Иконников, Г.П. Степанов. – М.: Искусство, 1971. –224 с.
4.Иодо, И.А. Основы градостроительства и территориальной планировки/ Иодо И.А., Потаев Г.А.- Мн.: «УниверсалПресс»,2003,-216с.
5.Иттен, И. «Искусство цвета» / И. Иттен. –М.; Д. Аронов, 2004. -95с.
6.Иттен, И. «Искусство формы» / И. Иттен. –М.; Д. Аронов, 2004. -135с
7.Кринский, В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус. –М.: Стройиздат, 1968. –168 с.
8. Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика. (История, теория, практика). / Д.Л.Мелодинский. –М.: Эдиториал УРСС, 2000. –312с.
9.Основы архитектурной композиции и проектирования./ТицА.А. [и др.]. подобщ. ред. Тиц А.А. –Киев: «Вища школа», 1976. -256с.1
10.Смолина, Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. / Н.И. Смолина. – М.:Стройиздат,1990. –344с.
11.Теория композиции в советской архитектуре / Л.И. Кириллова [и др.]. –М.:Стройиздат, 1986. –256 с
Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
12. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.
13. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.
14. Звягинцев В., Малюков Т. Композиция в живописи. М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015. – 86 с.
15Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; пер. с англ.—М.: Искусство,1984.-232 с.
16.Бархин, М.Г. Архитектура и город/М.Г. Бархин.–М.: Стройиздат,1979. 308 с.
17.Баранов, Н.Н Силуэт города./ Н.Н. Баранов.—Л.: Стройиздат, 1980.—183 с.
18.Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.Л. Беляева. –М.: Стройиздат, 1977. –126 с.
19.Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/ А.В. Ефимов [и др.]. –М.:Архитектура-С, 2004. –504 с.

20.Иконников, А.В. Художественный язык архитектуры / А.В. Иконников. –М.: Стройиздат, 1985. –264 с.8.Линч, К. Образ города / К. Линч; пер. с англ. –М.: Стройиздат, 1982. –328 с.
21.Страутманис, И.А. Информационно-эмоциональный потенциал архитектуры/ И.А.Страутманис. –М.: Стройиздат, 1978. –323 с.
22.Шимко, В.Т. Архитектурное формирование городской среды: учеб. пособиедля архит.спец.вузов. —М: Высш. шк., 1990. -223с
Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
23. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
24. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
25. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
26. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
27. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
28. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
29. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
30. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
31. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
32. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
33. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
34. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
35. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
36. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
37. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
38. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
39. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
40. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
41. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
42. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
43. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.
44. Хайдеггер, Мартин. Бытие и время / М. Хайдеггер ; Пер. с нем. В. В. Бибихина. — 2-е изд., испр. — СПб. : Наука, 2002. — 451 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных: **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека	Индивидуальный

	E-Library. Российские научные журналы.	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
- ru.wikipedia.org/wiki/Теория архитектуры

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

- выполнение КР
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Композиционные приемы в синтезе искусств» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.01.05
«Композиционные приемы в синтезе искусств»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Н.О. Смелков

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Композиционные приемы в синтезе искусств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Архитектура как искусство. Синтез искусств как основа творческого метода в архитектурном проектировании.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос,
2	Стиль. Формирование стиля. Периодизация архитектурных стилей.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос,
3	Античность.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
4	Романский период.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
5	Готический период	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
6	Возрождение и барокко.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
7	Классицизм.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
8	Романтизм и эклектика.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
9	Северный модерн, Ар-нуво и пр.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
10	Боз-ар, Ар-деко и пр.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
11	Модернизм.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание

12	Баухауз. Конструктивизм.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
13	Супрематизм, Функционализм, Кубизм и пр.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
14	Неоклассицизм, тоталитарный стиль.	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
15	Брутализм, Постмодернизм	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
16	Деконструктивизм	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
17	High-Tech	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
18	Бионика, BLOB текстура, Параметрическая архитектура	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
19	Архитектура будущего	КК-5.1, УК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос, 1 практическое задание
	Всего		18 заданий на практических занятиях, две курсовые работы

1. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Курсовая работа №1 на тему: «Синтеза архитектуры и скульптуры»	Обсуждение по результатам просмотра курсового задания, просмотр принятых решений в курсовом проекте.

Курсовая работа № 2 на тему: «Синтез архитектуры и живописи»	Обсуждение по результатам просмотра курсового задания, просмотр принятых решений в курсовом проекте.

Задания для практических занятий

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение 18 практических заданий на предложенную тему	Просмотр графических работ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Вопросы к зачету:

1. Архитектура как искусство.
2. Синтез искусств как основа творческого метода в архитектурном проектировании.
3. Периодизация архитектурных стилей.
4. Античность.
5. Романский период.
6. Готический период
7. Возрождение и барокко.
8. Классицизм.
9. Романтизм и эклектика.
10. Северный модерн, Аа-нуво и пр.
11. Боз-ар, Ар-деко и пр.
12. Модернизм.
13. Баухауз. Конструктивизм.
14. Супрематизм, Функционализм, Кубизм и пр.
15. Неоклассицизм, тоталитарный стиль.
16. Брутализм, Постмодернизм
17. Деконструктивизм
18. High-Tech
19. Бионика, BLOB текстура, Параметрическая архитектура
20. Архитектура будущего

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачет (3 семестр)

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзамен (4 семестр)

5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие

	незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в

оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Компьютерная графика в архитектурном проектировании»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в архитектурном проектировании» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 22.02.2024, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ доцент Орлова-Шейнер М.Е

Рецензент _____ профессор.Ханукаев Р.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: «Компьютерная графика в архитектурном проектировании» является формирование у студентов основных понятий и понимания ключевых процессов работы в современных программных продуктах, дающих возможность создавать единые информационные модели зданий и сооружений для их последующего использования в архитектурном проектировании

Задачи курса:

-обзор современных программных продуктов, дающих возможность создавать единые информационные модели зданий и сооружений;

- освоение комплексного метода работы с единой информационной моделью здания на примере программы AutoCAD;

- изучение организационной структуры и получение практических навыков работы с пакетом AutoCAD, используемого на всех стадиях архитектурного проектирования не только проектировщиками

ИЗ АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

ИЗ раб программы:

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 6 семестре3 курса. Она относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного цикла - Б3. Профессиональный цикл.

Изучение дисциплины базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла Б1, на блоке дисциплин математического и естественнонаучного цикла Б2 и дисциплинах профессионального цикла Б3, читаемых на 1, 2 и 3 курсах, в частности «Компьютерные технологии в архитектурном проектировании».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины понадобятся являются основой для освоения дисциплины «Проектирование в среде AutoCAD, 3D MAX», «Проектирование в среде ArchiCAD», «Программы по растровой и векторной графике», а также при выполнении проектов курсовых работ по архитектурному проектированию.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Семестр	З.е.	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Форма контроля
8	**1**	**36**	**7**	**8**	**-**	**8**	**зачет**

Вид занятий	№ семестров / число учебных недель в семестрах											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	УП	РП

						15						
Лекции						**7**					**7**	**7**
Лабораторные												
Практические						**8**					**8**	**8**
В том числе в интерактивные						**8**					**8**	**8**
КСР						**2**					**2**	**2**
Контакт. раб.						**17**					**17**	**17**
Самост. работа						**8**					**8**	**8**
Зачет						**11**					**11**	**11**
Итого:						**36**					**36**	**36**

Переоформить в эту ниже

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**						**2 (72)**				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)							0,5 (18)				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							1,5 (54)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							**ЗО**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
3 курс, 6 семестр						
1. Общая теория композиции.		2				10
2. Композиция формы. Композиция как «сочинение».		2				
3. Пространство и время в композиции.		1				
4. Иконографический метод в композиционной аналитике и практике работы над композицией.		1				10
5. Методология «формальной школы» в композиционной аналитике и практике работы над композицией.		2				4
6. Композиция формата.		1				6
7. Композиция пространства, культурно-историческая типология пространственной композиционности в изобразительном искусстве.		2				4
8. Структурный анализ композиции в изобразительном искусстве.		1				10
9. Композиция как «сочинение». «Композиция смыслов».		2				2
10. Ритмический, орнаментальный, центричный и иные принципы организации композиции.		2				2
11. «Практическая» композиция.		2				6
Итого (ак. часах)		18				54

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Структура преподавания дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1	Обзор современных программных продуктов, используемых в проектировании.	8	1	-	-	-
2	Основные принципы работы с программой AutoCAD.	8	1	-		
3	Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов	8	1	1		1
4	Создание графических объектов	8	2	2		2
5	Редактирование объектов	8	2	2		2
6	Создание и применение блоков	8	1	2		1
	Итого		**8**	**7**		**6**

4.2.1. Обзор современных программных продуктов, дающих возможность создавать единые информационные модели зданий и сооружений. Преимущества и специфика их применения. Более детально на примере AutoCAD

4.2.2. Основы работы с программой: Режимы работы AutoCAD. Особенности интерфейса AutoCAD. Навигация по чертежу в AutoCAD. Классическое рабочее пространство. Панели и команды. Командная строка. Выделение объектов в AutoCAD. Направляющие (Линии построения) в AutoCAD. Понятие объектной привязки в AutoCAD. Основные объектные привязки AutoCAD (режим OSNAP).

4.2.3. Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов: Слоевая организация документа в AutoCAD. Создание, удаление, манипулирование слоями в AutoCAD.

4.2.4. Создание графических объектов: Методы точного черчения Системы координат. Их назначение. Ввод координат. Основные примитивы AutoCAD: линия, отрезок, окружность, прямоугольник и т.д. Штриховки и градиенты. Полярный и орто режимы работы.

4.2.5. Редактирование объектов: Инструментальная панель преобразования и редактирования (перемещение, копирование, отзеркаливание, изменение масштаба, сдвиг, массив, поворот, удлинение и обрезка объектов, скругления, подрезка контура и т.д.)

4.2.6. Создание и применение блоков: Понятие блока в AutoCAD. Основные манипуляции с блоками в AutoCAD. Передача блоков между документами AutoCAD.

Переоформить в таблицу ниже

Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

Практические работы

	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	3	Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов	1
	4	Создание графических объектов	2
	5	Редактирование объектов	2
	6	Создание и применение блоков	2
Итого			**7**

Курсовая расчетно-графическая работа предусмотрена. Работа посвящена секции многоквартирного дома, в ней закрепляются все навыки практических занятий, а

также системный подход к ведению чертежа. Методические указания к выполнению и исходный файл для работы студентов представлены на кафедру.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Разделы курса, вынесенные на самостоятельную проработку:

-Толщины и типы линий в AutoCAD.

-Применение размерных и текстовых стилей

-Вставка изображений, фотографии или топографического плана в чертеж AutoCAD

-Редактирование, изменение масштаба и основные методы работы с форматами JPG и TIFF в AutoCAD. Преобразование чертежа в данные форматы.

Вставить из \раб программы п. 5.1

№ раздела	Название раздела дисциплины	Семестр	СРС	Тип задания
2	Структурирование информации в файле. Работа со слоями и свойствами объектов	8	1	Распределение слоев архитектурного проекта на приме разреза здания.
3	Создание графических объектов	8	2	Отработка приемов быстрого черчения на примере плана помещения и лестничного марша.
4	Редактирование объектов	8	2	Вычерчивание архитектурной детали в AutoCAD.
6	Создание и применение блоков	8	1	Упражнение на работу с блоками (дома и деревья) на примере планировки поселка.
	Итого	**8**	**6**	

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- изучение рекомендуемой литературы.
- работа с рекомендованными интернет ресурсами,
- просмотр видео-уроков по каждому из разделов дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации – Вставим потом!!!

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 5:способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;	**Знать**: основные источники по теории композиции; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по теории композиции современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами искусствоведческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами искусствоведческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень**

		знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Зачет выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

			данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

В течение семестра студент выполняет 2 контрольных работы по индивидуальным вариантам.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий, навыков работы с программным продуктом. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Контрольные работы	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению презентации рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы презентаций, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачету

		дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Аббасов И. Б. Создаем чертежи в AutoCAD 2012. - СПб.: ДМК-Пресс, 2011.- 136 с.
2. Орлов А. AutoCAD 2012 (+ CD-ROM).-СПб.: Питер, 2012. – 384 с.
3. Полещук Н.Н. AutoCAD 2012 (+ CD-ROM). – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.- 726 с.
4. Соколова Т. AutoCAD 2012 на 100% (+ CD-ROM) - СПб.: Питер, 2012.- 576 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Полещук Н.Н. Самоучитель AutoCAD 2012 (+ CD-ROM). – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.- 464 с.
2. Dean Muccio. AutoCAD 2012 for the Interior Designer : SDC Publications, 2011.- 374 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.autocad-profi.ru

www.cad.ru

www.dwg.ru

www.autocad-prosto.ru (уроки on-line)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- просмотр предложенных видео уроков
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтная архитектура»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтная архитектура» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель К.В. Семенов

Рецензент _____ доцент Ю.О. Кондратьева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся базовых знаний о ландшафтной архитектуре, ее свойств и качеств, актуальных к применению в профессиональной и творческой деятельности архитектора.
Задачи освоения дисциплины (модуля): познакомить обучающихся с возможностями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства на примере важнейших произведений мастеров прошлого и настоящего, сформировать базовые навыки композиционного проектирования ландшафтных объектов различного назначения.
По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:
Знать: наиболее значимые произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, созданные мастерами прошлого и создаваемые в настоящее время; быть в курсе современный тенденций ландшафтной архитектуры как комплексного решения функциональных, эстетических и экологических задач по формированию гармоничной и комфортной для человека среды.
Уметь: применять комплексные знания базовых законов ландшафтного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике; основные этапы, стадии и разделы разработки проектов ландшафтной архитектуры;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции **Код и наименование компетенции**		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. **Умеет**: участвовать в разработке и оформлении проектной документации в области ландшафтного проектирования; - проводить расчет баланса территории; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. соблюдать требования нормативных документов по архитектурному проектированию в области ландшафтного искусства; применять комплексные знания базовых законов ландшафтного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач в ландшафтном проектировании.	**Текущий контроль** реферат (8,9 семестр) **Итоговый контроль** **-** Зачет
		ПК-1.2.	

		Знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию в области ландшафтного искусства, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, композиционно-художественные, требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений Знает: правила разработки и оформления проектной документации раздела ПЗУ, касающихся зеленых насаждений; правила расчета баланса территории; наиболее значимые произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, созданные мастерами прошлого и создаваемые в настоящее время.	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. **Умеет**: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования; умеет применять комплексные знания базовых законов ландшафтного проектирования для создания архитектурного концептуального проекта.	
		ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла в области ландшафтного проектирования; основные способы выражения замысла,	

		включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. Знает базовые законы ландшафтного формообразования и потенциальные возможности методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в творческой практике.	
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-3	ПК-3.1. **Умеет**: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.	
		ПК-3.2. **Знает:** социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к проектированию в области ландшафтного искусства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная архитектура» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.01.05).

Согласно учебному плану дисциплина «Ландшафтная архитектура» изучается в 8 семестре 4 курса и 9 семестре 5 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**								0,5 (18)	1,5 (54)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	**0,89 (31)**								0,47 (17)	0,4 2 (14)	
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	**0,42 (14)**									0,4 2 (14)	
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									0,03 (1)	0,6 7 (26)	
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)	**0,7 (27)**								Р	Р	
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									З	З	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Ландшафтная архитектура» должно увязываться с преподаванием дисциплин: всеобщая история, история архитектуры и история градостроительства.

Курс «Ландшафтная архитектура» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 8 семестр						
Часть 1. Регулярный прием в садово-парковом искусстве.						
Регулярные сады древнего Востока.		2				
Регулярные сады Италии эпохи Возрождения и барокко.		2				
Регулярные сады и парки Франции.		2				
Регулярные сады и парки Западной Европы		2				
Регулярные сады и парки России XVIII в.		2				
Композиционный язык регулярного сада		1				1
Частные сады Викторианской эпохи (второй половины XIX — начала XX вв.)		2				
Часть 2. Пейзажный прием в садово-парковом искусстве.						
Пейзажные сады Китая и Японии.		2				
Пейзажные парки XVIII-XIX вв. Англии и Франции.		2				
Итого (ак. часах) за 8 семестр	**18**	**17**				1
5 курс, 9 семестр						
Часть 2. Пейзажный прием в садово-парковом искусстве (продолжение).						
Пейзажные парки Германии, Австрии, Италии (XVIII-XIX вв.)		2				2
Пейзажные парки России XVIII-XIX вв.		2	2			2
Часть 3. Ландшафтная архитектура.						
Городские общественные сады и парки Европы и США в XIX- начале XX вв.		2				2
Городские общественные сады и парки в первой половине XX века (1918-1939 гг.)		2				4
Городские общественные сады и парки во второй половине XX века (1945-1990-)		2				2

Часть 4. Современные тенденции ландшафтной архитектуры 1990-е – 2020-е						
Композиционный язык современной ландшафтной архитектуры		**2**	6			4
Роль ландшафтной архитектуры в формировании жилых и общественных пространств. Основные тенденции и направления.		2	6			4
Контрольная работа (графо-аналитический разбор парковой композиции)						6
Итого (ак. часах) за 9 семестр	**54**	**14**	**14**			**26**

Содержание дисциплины

4 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Часть 1. Регулярный прием в садово-парковом искусстве.	
1	Регулярные сады древнего Востока.	Первые регулярные сады, место и время их появления. Источники сведений о древних садах. Особенности климатических и социальных условий, определившие развитие садового искусства в этих регионах раньше, чем в странах Западной Европы. Роль сада в материальной и духовной жизни Древнего Востока. Хозяйственно-утилитарные сады, декоративные сады для отдыха и развлечений, время их возникновения. Предыстория садов в Регионе «плодородного полумесяца»: сад полководца в Фивах, сады Ассириских правителей, висячие сады Семирамиды. Сады Персии. Концепция «Райского сада» и ее влияние на садово-парковое искусство стран Азии и Европы. Прием построения сада «Чар-Багх» («четыре сада») как модель «Райского сада». Объёмные и планировочные элементы композиций. Водные зеркала и фонтаны. Породы деревьев и кустарников, ограждения садов. Назначение и особенности садово-парковых композиций, размеры садов, время их создания. Сады Исфахана: Хаш Бехешт (Hasht Behesht), Чехель Сотун (Chehel Sutun), сад Фин в Кашане (Bagh e Fin, Kashan). Сады «Чар-Багх» Империи Великих Моголов: сады мавзолеев Бабура, Хумайюна, Акбара. Ансамбль Тадж-Махала. Сады Шалимар в Лахоре и Кашмире (Шалимар-багх, Нишат-багх на озере Даль).

2	Регулярные сады Италии эпохи Возрождения и барокко.	Предыстория европейского регулярного сада: сады Греции, Рима (Вилла императора Адриана в Тиволи). Монастырские сады средневековой Европы. Влияния садовой культуры Востока: Альгамбра, Генералиф. Эпоха Возрождения и формирование типа «итальянского сада», как особой формы в садово-парковом искусства Италии, обусловленной природными и социокультурными факторами. Эволюция светского сада в Тоскане: сады дворца Пикколомини в Пьенце, сады Боболи во Флоренции. Виллы Медичи: во Фьезоле, вилла ди Кастелло, Ла Петрайя, Пратолино. Композиция виллы Гамберайя (близ Сеттиньяно). Сады духовных правителей в Лацио: вилла Бельведер в Ватикане, вилла Ланте, вилла Д'Эсте. Вилла Папы Пия IV в Ватикане, вилла Альдобрандини и вилла Торлония во Фраскати, вилла Фарнезе в Капрароле. Авторы вилл, их расположение, размеры и время создания. Особенности композиций вилл каждого периода. Приёмы композиционного сочетания рельефа, воды, архитектуры и растительного материала. Роль визуальных осей и выстраивание связи сада с ландшафтным контекстом.
3	Регулярные сады и парки Франции.	Предпосылки возникновения «французского сада»: особенности ландшафта и природно-климатические условия, культурные и политические факторы. Влияние садово-паркового искусства Италии. Назначение и пространственные особенности парков. Идеи, определившие расцвет садово-паркового искусства Франции. Приёмы решения художественных и функциональных задач. Работы Андре Ле Нотра: Во-ле-Виконт , Версаль, Шантильи, Со, Сен-Клу, Марли-ле-Руа; Сад Тюильри и главная планировочная ось Парижа; Люксембургский сад (в Париже). Композиционные приемы формирования этих парков, их размеры, годы создания, особенности планировочной структуры. Устройство оград парков и создание визуальных связей с окружающим ландшафтом.
4	Регулярные сады и парки Западной Европы	Влияние французских и итальянских садово-парковых традиций на появление регулярных садов в странах Европы. Ученики Ленотра и распространение приёмов парковых композиций в странах Западной Европы и в России. Регулярные сады Англии: Хэмптон Корт и др. Регулярные сады Голландии, Германии и Австрии: Хетт-Лоо, Херренхаузен, Сан-Суси, Швецинген, Нимфенбург, Шенбрунн, Бельведер (в Вене) и др. Регулярные сады и парки Италии, Португалии и Испании: Казерта, Ла Гранха де Сан Ильдефонсо.
5	Регулярные сады и парки России XVIII в.	Время появления декоративных садов в России. Источники

		сведений. Регулярные сады в России допетровского периода: Аптекарский огород; Просянский, Виноградарский, Тутовый сады; «Потешные палаты с садом». Регулярные сады Санкт-Петербурга и его окрестностей: Летний сад, Екатерингоф, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Старый сад Екатерининского парка. Усадебные сады Санкт-Петербурга. Регулярные сады Москвы: Архангельское, Кусково. Авторы дворцово-парковых ансамблей, размеры парков, время их создания. Особенности их композиций. Объёмные и планировочные элементы, водные устройства. Породы деревьев и кустарников и приёмы их использования в композиции парков. Роль топиарных работ. Инженерные работы для обеспечения водой фонтанов и других водных устройств.
6	Композиционный язык регулярного сада	Планировочные и объёмные элементы композиции парков: системы аллей, визуальных осей; роль скульптурных и архитектурных акцентов. Архитектурные элементы регулярного сада: павильоны, беседки, трельяжи, берсо, перголы, террасы, балюстрады, лестницы, пандусы и ступопандусы. Водные устройства: каналы, бассейны, водные зеркала, фонтаны, каскады; гроты. Их роль в композиционном ансамбле регулярного сада. Элементы формообразования «открытых пространств»: партеры (классификация и разновидности), вертюгадены и буленгрины. Элементы «закрытых пространств»: боскеты, лабиринты, «зеленые» шпалеры, топиарные формы.
7	Частные сады Викторианской эпохи (второй половины XIX — начала XX вв.)	Особенности формообразования частного сада: социальные, экономические и культурные факторы; эстетика Викторианской эпохи. Работы Эдвина Лютьенса, Гертруды Джекилл, Гарольда Пето и их последователей: Хидкот Мэнор, Манстед Вуд, Хестеркомб, Илфорд Мэнор, Баскот-парк, Сиссингхерст и м др.Элементы регулярного сада и их связь с архитектурой, размерами и конфигурацией участка. Частные сады Франции во второй половине XIX – начале XX века: Вилландри, Живерни, Маркессак.
	Часть 2. Пейзажный прием в садово-парковом искусстве	
8	Пейзажные сады Китая и Японии.	Китай. Влияние философии и космогонии на отношение к природному и рукотворному началам. Понимание сущности красоты сада. Особенности китайских садов, их планировочная структура и объёмные элементы. Роль поэзии, каллиграфии и живописи в традиционной культуре Китая и их влияние на искусство пейзажного сада. Элементы формообразования, их

		иерархия в композиции китайского сада: камни, вода, растения и архитектурные формы. Сады Су Чжоу, их особенности и наиболее характерные примеры. Лю Юань – сад, где тянется время. Чжоу Жень Юань – сад скромного администратора. Сады императорских резиденций: Бэй Хай, Цзинь Шань, И Хэ Юань. Миниатюрные сады Пэнцзин как воспроизведение вселенской гармонии. <u>Япония.</u> Природные условия, национальные особенности и религиозные верования. Принципиальные отличия от традиционного китайского пейзажного сада. Особенности композиции, размеры, время создания садов. Роль воображения при восприятии сада. Основа японского сада: камни, падающая вода, деревья и кустарники. Сады Киото. Катсура, Кокедера («сад ста мхов»). Сады монастырей. Медитационный сад, сад чайного дома и другие формы сада. Малые сады квартала ремесленников в Киото Влияние садово-паркового искусства Китая и Японии на ландшафтное искусство европейских стран.
9	Пейзажные парки XVIII-XIX вв. Англии и Франции.	Возникновение и эволюция пейзажного парка в Великобритании и Франции. Природные, экономические и социокультурные истоки появления пейзажных парков. <u>Англия.</u> Структурные изменения в британском обществе и роль поместного дворянства в распространении нового паркового направления. Новые эстетические идеалы: красота естественной природы, идиллии сельской жизни. Влияние садов Китая, пейзажной живописи, сентиментализма в литературе, археологических раскопок и интереса к античной истории. Переход к пейзажным приёмам в садово-парковом искусстве. Великие мастера английского пейзажного сада: Вильям Кент, Ланселот («Капабилити») Браун, Вильям Чемберс, Хамфри Рептон. Основные произведения: Стоу, Раушем, Чизвик, Холкхэм, Стоурхэд, Чатсворт, Петворт, сады Кью. Авторы парков, размеры, время создания, особенности композиций. Примеры выявления красоты рельефа, водных поверхностей и отдельных деревьев. <u>Франция.</u> Продолжение традиции в которой парк выступал как театральное представление – основа подхода к проектированию парка во Франции. Влияние живописи и эстетики Просвещения на идеалы паркового пейзажа. Воспроизведение в парке живописных полотен художников. Авторы парковых композиций, размеры, время создания. Эрменонвиль. Малый Трианон. Названия ландшафтных районов, основных павильонов и памятных мест. Особенности

		композиции парков.

5 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Часть 2. Пейзажный прием в садово-парковом искусстве (продолжение)	
10	Пейзажные парки Германии и других европейских стран (XVIII-XIX вв.)	Германия. Парки Веймара: Гете парк (парк на Ильме), Парк Бельведер (Веймар), Тифурт, Этерсберг. Парк в Мускау. Теоретические работы Гиршфельда, Пюклера-Мускау и других европейских теоретиков пейзажного паркостроения. Английский парк в Мюнхене, его основные ландшафтные районы, их размеры и особенности композиции.
11	Пейзажные парки России XVIII-XIX вв.	Проникновение новых идей паркостроения в Россию. Пейзажные парки Санкт-Петербурга и окрестностей: парк Ораниенбаума, пейзажная часть паркового ансамбля Царского села, парки Гатчины; ансамбль Павловского парка; Таврический сад, Елагин остров; Александрия, Английский, Колонистский и Луговой парки Петергофа. Пейзажные парки Москвы и подмосковья. Парки в других губерниях России: Парк в Богородицке, Софиевка, Тростянец, парки Крыма. Владельцы и создателт парков, размеры, годы создания. Основные ландшафтные районы, их размеры и особенности композиции. Приёмы художественного освоения природного ландшафта.
	Часть 3. Ландшафтная архитектура.	
12	Городские общественные сады и парки Европы и США в XIX- начале XX вв.	Увеличение размеров городов и проблема организации отдыха населения. Появление городских парков, их особенности. В США – появление термина «ландшафтная архитектура». Работы Ф. Дж. Олмстеда по созданию городских общественных парков в развивающихся американских городах: Центральный парк Нью-Йорка, Джексон-парк и Вашингтон-парк в Чикаго. Возникновение и развитие в США системы Национальных парков: Иеллоустонский парк, Йосемити и другие. Авторы парков, размеры, годы создания. Принципы и особенности их композиций. Объёмные и планировочные элементы парков. Визуальные связи с окружающим ландшафтом. В Париже: Булонский лес, Венсенский лес, Сад Бютт-Шомон, Парк Монсо, бульвар Обсерватории и авеню Фош, садовые композиции всемирной выставки 1889. В Лондоне: Гайд парк и Кенсингтонский сад, Беттерси-парк. Сефтон-парк в Ливерпуле. Городские парки и скверы Вены. Парк Гуэль в Барселоне.

		В России: Городские общественные скверы, сады и парки Санкт-Петербурга: Екатерингофский парк, Александровский и Петровский парки. Городские сады и скверы: Александровский, Румянцевский (Соловьевский), Овсянниковский и Екатерининский и др. Городские сады и скверы в Москве и городах Российской Империи.
13	Городские общественные сады и парки в период между Мировыми войнами (1918-1939 гг.)	Появление новых типологических форм. Парки культуры и отдыха в СССР. Ансамбли парков в Москве и Ленинграде. Формирование нового типа рекреационных территорий и Западной Европе: Амстердамский лес и др.
14	Городские общественные сады и парки во второй половине XX века (1945-1990-)	Восстановление дворцово-парковых ансамблей Ленинграда и Москвы. Появление мемориальных парков (парк Победы на Крестовском острове, Московский парк Победы, парк городов-героев, парк 100-летия рождения В. И. Ленина, Южно-приморский парк) в Ленинграде; парк на Поклонной горе в Москве, парк в Хиросиме и др. Усложнение функционально-планировочной структуры рекреационных пространств: тематические и развлекательные парки, спортивные и олимпийские парки. Основные примеры и приемы организации ландшафтных пространств.
	Часть 4. Современные тенденции ландшафтной архитектуры 1990-е – 2020-е	
15	Композиционный язык современной ландшафтной архитектуры	Композиционные приемы и средства современной ландшафтной архитектуры. Геопластика как новый подход к применению рельефа в ландшафтной архитектуре, увеличение роли геопластики в ландшафтной композиции. Сочетание геопластики с водными объектами и новыми архитектурными элементами. Расширение диапазона материалов покрытий и связанное с ним функциональное многообразие «архитектуры поверхностей»; контраст и синтез инертных и «зеленых» покрытий. Новые трактовки соотношений «открытых» и «закрытых» пространств, обусловленные изменившимися функционально-планировочными задачами и повышением требований к формированию «устойчивой» среды. Использование новых возможностей и достижений ботаники и биохимии при подборе растительного материала. Композиционные приемы ландшафтной архитектуры, используемые для формирования пешеходных торговых и общественных пространств: скверов, площадей, пешеходных улиц и бульваров. Ландшафтная архитектура как средство формирования облика транспортных объектов: магистралей, развязок, мостов, прилегающих санитарно-защитных зон. Основные примеры. Парк Андре Ситроена и парк Берси в Париже. Барьерный парк в Лондоне. Парк Футутроскоп в Пуату.
16	Роль ландшафтной архитектуры в	Современный подход к парковому строительству, отличия от традиционного формирования садово-паркового пространства.

	формировании жилых и общественных пространств. Основные тенденции и направления.	Многофункциональность современного рекреационного пространства, его устойчивость и способность к трансформации и развитию. Ландшафтная архитектура в благоустройстве жилых пространств (кварталов и микрорайонов). Экологический аспект как новая ценность городской территории. Зеленая архитектура. Роль вертикального озеленения в современном городе. Сады на крышах.
17	Контрольная работа (реферат и графо-аналитический разбор парковой композиции)	Формирование индивидуального классификатора (систематизированного перечня) ландшафтных приемов и композиционных форм, творческой палитры архитектора-художника, позволяющей работать над созданием ландшафтных проектов. В классификатор включаются приемы и формы, с которыми обучающийся был ознакомлен в учебном процессе, а также в ходе индивидуальной самостоятельной работы. Структура классификатора представляет собой каталог изображений, иллюстрирующих следующие категории: • Элементы планировочной структуры (геометрические, сложной пластики, комбинированные). • Типы покрытий площадок и дорожек, а также геопластики и архитектурных элементов (подпорных стенок, пандусов, лестниц и террас). • Водные объекты (бассейны, фонтаны, каскады и т.п.). • Типы озеленения и основные параметры их применения (травяные покрытия, газоны; композиции из летников и многолетников, миксбордере, рабатки; кустарники; лиственные и хвойные деревья и пр.). Их визуальные качества (силуэт, структура, текстура, цвет и др.) • Проектная документация раздела ПЗУ

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение садов, парков, других ландшафтных объектов.
- Фотофиксация, зарисовки с натуры, по памяти и по фотографии.
- Рисунки-эскизы с использованием наиболее понравившихся элементов.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1.Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения подисциплине «Культурология»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1.1. **Умеет**: участвовать в разработке и оформлении проектной документации в области ландшафтного проектирования; - проводить расчет баланса территории; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. соблюдать требования нормативных документов по архитектурному проектированию в области ландшафтного искусства; применять комплексные знания базовых законов ландшафтного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач в ландшафтном проектировании. ПК-1.2. **Знает:** требования нормативных документов по архитектурному проектированию в области ландшафтного искусства, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, композиционно-художественные, требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей,	**Зачтено**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

	учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений Знает: правила разработки и оформления проектной документации раздела ПЗУ, касающихся зеленых насаждений; правила расчета баланса территории; наиболее значимые произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, созданные мастерами прошлого и создаваемые в настоящее время.	**Не зачтено**	Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта П	ПК-2.1. **Умеет**: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования; умеет применять комплексные знания базовых законов ландшафтного проектирования для создания архитектурного концептуального проекта.		
	ПК-2.2. **Знает:** социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла в области ландшафтного проектирования; основные способы		

	выражения замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. Знает базовые законы ландшафтного формообразования и потенциальные возможности методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в творческой практике.		
ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-3.1. **Умеет**: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.		
	ПК-3.2. **Знает:** социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к проектированию в области ландшафтного искусства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных		

	решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной

			научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1. Сады Персии.
2. Сады Великих Моголов.
3. Регулярные сады Италии.
4. Регулярные сады и парки Франции. Работы А. Ленотра.
5. Регулярные сады и парки Голландии, Германии, Австрии и Италии.
6. Регулярные сады и парки России.
7. Пейзажные сады Китая.
8. Пейзажные сады Японии.
9. Пейзажные парки Англии.
10. Пейзажные парки России.
11. Пейзажные парки континентальной Европы.
12. Городские общественные сады и парки Западной Европы XIX-XX вв.
13. Ландшафтная архитектура в США второй половины XIX – начала XX вв.
14. Частные сады Европы второй половины XIX – начала XX вв.
15. Ландшафтная архитектура Европы и США в период между мировыми войнами (1918 – 1939 гг.)
16. Ландшафтная архитектура в СССР в период между мировыми войнами (1922 – 1941 гг.)
17. Ландшафтная архитектура в период 1945 - 1991
18. Современные тенденции ландшафтной архитектуры.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	2 реферата (к разделам 1-2 и 3-4)	Продукт самостоятельной работы студента по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы рефератов

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
Рубежный контроль			
1	2 теста	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-2, 3-4	15 вопросов по указанным темам раздела

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
Промежуточная аттестация			
1	**Зачет**	**Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.**	**Комплект теоретических вопросов**

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильинская Н.А. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. СПб, институт им. И.Е.Репина, 1998.
2. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов: спец. «Архитектура». – М: Архитектура-С, 2004. – 232 с.: ил.
3. Ожегова Е. С. Ландшафтная архитектура. История стилей. – М. 2009. – 560 с.: ил.
4. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. – М. «Эксмо», 2008. – 736 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

1. Балаева С.Н.,Помарнацкий А.П. Гатчина. М.: искусство, 1952.
2. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988.
3. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988.
4. Витрувий Десять книг об архитектуре: Пер. с лат. Изд.7 (Из истории архитектурной мысли) М.: Ленанд 2015
5. Голлвитцер Г., Вирсинг В. Сады на крышах. М.: Стройиздат, 1972.
6. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. М.: Стройиздат, 1985.
7. Груб Герман. Зелень между домами. Мюнхен: ИПОБАНК, Акционерное общество.
8. Делиль Жак. Сады. Ленинград: Издательство «Наука», 1987. – 232 с.: ил.
9. Дубяго Т.Б. Летний сад. М.: Госстройиздат, 1951.
10. Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. М.: Госстройиздат, 1963.
11. Елкина А.С. Гатчина. Л.: Художник РСФСР, 1980.
12. Залеская Л. С. Курс ландшафтной архитектуры. М., 1964
13. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979.
14. Зеленова А.И. Павловский парк. Л.: Лениздат, 1961.
15. Иванова О.А. Павловский парк. М.: Госстройиздат, 1956.
16. Иванова О.А. Сады и парки Ленинграда. М.: Госстройиздат, 1960.
17. Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Стройиздат, 1984, 1993.
18. Кондратьева Ю.О. Градостроительство Европы и США 2-й половины XX века. СПб., 2010.
19. Косаревский И.А. Государственный заповедник Софиевка. Киев.: Академия архитектуры УССР, 1951.
20. Косаревский И.А. Композиция городского парка. Будивельник, 1971.
21. Кохно Б.И. Садово-парковое искусство. Л.: Знание, 1980.
22. Кривулько Д.С. Дендропарк «Софиевка». Путеводитель. Киев.: Наукова думка, 1972.
23. Кучумев А.М. Павловск, путеводитель. Л.: Лениздат, 1980.
24. Лунц Л.Б. Парк культуры и отдыха. М.: Госстройиздат, 1935.
25. Лунц Л.Б. Городское зелёное строительство. М.: Госстройиздат, 1966.
26. Любченко О.Н. Есть в Богородицке парк. Тула: Приокское книжное издательство, 1984.
27. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. Л.: Искусство, 1974.
28. Марков В.И. Парки Победы. Л.: Лениздат, 1962.
29. Масси С. Павловск. Жизнь русского дворца. / Сюзанна Масси. — Спб. : Лики России, 1997. — 480 с. — ISBN 5-87417-050-2. — Текст: непосредственный.
30. Николаева Н.С. Японские сады. Изобразительное искусство, 1975.

31. Николаевская З.А. Водоёмы в ландшафте парка. М.: Госстройиздат, 1963.
32. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб.: 2002. – 295 с.: ил.
33. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.М Ладья, 1994.
34. Овчинников В. Ветка сакуры.
35. Петров А.Н. Пушкин, дворцы и парки. Л.: Искусство, 1969.
36. Пилявский В.И. Петродворец (бывший Петергоф). М.: изд-во Академии архитектуры СССР, 1949.
37. Рапопорт В.Л. Парк в Архангельском. М.: Реклама, 1971.
38. Раскин А.Г. Петродворец. Л.: Искусство, 1975.
39. *Регель.А.* Художественные сады. / А. Регель. — Москва: Просвещение, 2016. — 358 с. — ISBN 978-5-09-042553-7. — Текст : непосредственный.
40. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура. М.: Изд. по строительству, 1965.
41. Семеникова Н.В. Летний сад. Л.: Искусство, 1978.
42. Солосин Г.И., Эльзенгер З.Д., Елисеев В.В. Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л.: Лениздат, 1960.
43. Стаускас В.П. Градостроительная организация районов и центров отдыха. М.: Стройиздат, 1977.
44. *Сыркина, Ф.Я.* Пьетро ди Готтардо Гонзага. 1751 — 1831: Жизнь и творчество. — Сочинения / Монографическое исследование и предисл. Ф. Я. Сыркиной. Перевод сочинений с французского, комментарии и послесловие А.Г. Мовшенсона. Москва : Искусство, 1974 — 276 с. — Текст : непосредственный.
45. Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М.: Госстройиздат, 1955.
46. Туманова Н.Е. Екатерининский парк. История развития и методика восстановления. Стройиздат, 1997.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из

		любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/_– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Ландшафтная архитектура» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Ландшафтная архитектура	1. Методический кабинет строительных конструкций и материалов, методический фонд (пом. №3010-3014, 3022 Университетская набер24ежная, 17) для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 2. Учебные мастерские (пом. №3018, 3019, 3021, 3024, 3028, 3036, 3037, 3027, 3048, 3050, 3052, 3057, 3058, 3062-3064, 3067, 3068, 3071, 3100, 3101-3105) для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной	1. Оригиналы учебных работ и фотокопии, шкафы, стенды, наглядные пособия (коллекции моделей строительных конструкций, образцов строительных материалов), макеты и фотографии зданий и сооружений 2. Персональные столы архитектора, табуреты, планшеты	МойОфис; Alt Образование 8; Office 2016 Academic edition; Windows 10 Academic edition; Addyy finereader; Photoshop CS5; Windows server 2016 Nano Cad Lumion

	работы. 3. Лекционные аудитории (пом. №3010, 3022, 3027, 3072, 3106 Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. 4. Лаборатория строительных материалов (пом. №*№1117, 3072, 3106* Университетская набережная, 17) 5. Лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики (*№3017* Университетская набережная, 17) для проведения практических и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	3. Столы, стулья, демонстрационная доска, компьютер, мультимедийный проектор, коллекции слайдов 4. Столы, стулья, демонстрационная доска, шкафы, стенды, прессы, слесарные и столярные инструменты 5. Компьютерный кабинет, компьютеры, сканер, принтеры, цифровая камера, мультимедийный проектор, шкафы, столы, стулья	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.01.05
«Ландшафтная архитектура»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ст. преподаватель К.В. Семёнов

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры_____ доцент В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Ландшафтная архитектура

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Часть 1. Регулярный прием в садово-парковом искусстве.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос
2	Часть 2. Пейзажный прием в садово-парковом искусстве.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Устный опрос
3	Часть 3. Ландшафтная архитектура.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос, 4 задания на практических занятиях, тест
4	Часть 4. Современные тенденции ландшафтной архитектуры 1980-е – 2020-е	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3.1, ПК-3.2	Устный опрос, 6 заданий на практических занятиях
	Всего:		2 задания текущего контроля (рефераты к разделам 1-2, 3-4), 2 задания промежуточного контроля (тесты к разделам 1-2 и 3-4), 10 заданий на практических занятиях

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение реферата по одной из тем (по выбору студента)	**Просмотр письменных работ**

Темы рефератов

1. Сады Персии (Исфахана, Шираза и пр.), организованные по принципу «Чар-Баг».
2. Сады империи Великих Моголов в Индии и Пакистане.
3. Садовое искусство Древней Греции в период V-IV вв. до н.э. Характерные особенности.
4. Композиция и элементы виллы Адриана в Тиволи. Влияние ландшафтного фактора на композицию всего ансамбля.
5. Садовое искусство арабов в Испании.
6. Садовое искусство Средневековья на примере монастырских и замковых садов.
7. Садово-парковое искусство Италии XV-XVII вв. Периоды и основные произведения. Виллы Тосканы. Виллы семьи Медичи в Тоскане и Лацио. Виллы северной Италии. Виллы на побережье (приморские виллы).
8. Садово-парковое искусство Франции 2-ой половины XVII века. Основные произведения.
9. Сады Ленотра.
10. Особенности русских регулярных садово-парковых ансамблей XVIII века. Основные произведения.
11. Дворянские усадебные сады первой половины XVIII века.
12. Садово-парковое искусство Китая XVI-XVIII веков. Основные произведения и принципы композиции.
13. Садово-парковое искусство Японии XIV-XVIII веков. Основные произведения. Принципы композиции.
14. Садово-парковое искусство Англии 2-ой половины XVIII-начала XIX века. Характерные особенности композиции.
15. Садово-парковое искусство Франции 2-ой половины XVIII-начала XIX века. Особенности композиции.
16. Работы Камерона, Гонзаго, Бренны в Павловском парке.
17. Садово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Особенности композиции.
18. Городские общественные сады США 2-ой половины XIX-начала XX века. Основные произведения.
19. Характерные особенности городских общественных садов 2-ой половины XIX-начала XX века.
20. Городские общественные сады Англии 2-ой половины XIX века. Основные произведения.
21. Городские общественные сады Франции 2-ой половины XIX века. Основные произведения.
22. Ландшафтная архитектура СССР в период 1945-1980-х годов. Основные произведения.
23. Ландшафтная архитектура СССР в период 1920-1930-х годов. Основные произведения.

24. Принципы строительства парков во 2-ой половине XX века. Основные произведения.
25. Характерные особенности ландшафтных композиций в произведениях садово-паркового искусства в последней четверти XX века
26. Проектная документация по разделу ПЗУ

Задания для практических занятий

№ п/п	Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
1	Рисунки деревьев. Пять пород.	Просмотр выполненных творческих заданий
2	Композиция группы деревьев. Три проекции.	Просмотр выполненных творческих заданий
3	Рисунки паркового ландшафта (выявление пространственных планов – 6 рисунков по фотографиям).	Просмотр выполненных творческих заданий
4	Рисунки паркового ландшафта по плану парка. М 1 : 2000 (9 рисунков).	Просмотр выполненных творческих заданий
5	График профессора Тверского. Выполнение перспективного рисунка ландшафта с отдельно стоящими деревьями.	Просмотр выполненных творческих заданий
6	График профессора Тверского. Выполнение перспективного рисунка ландшафта с группами деревьев.	Просмотр выполненных творческих заданий
7	График профессора Тверского. Выполнение плана участка парка по его перспективному изображению.	Просмотр выполненных творческих заданий
8	Сочинение поляны. М 1 : 2000. Три перспективных рисунка, один рисунок по графику профессора Тверского.	Просмотр выполненных творческих заданий
9	Сочинение прогулочного маршрута. Три перспективных рисунка, один рисунок по графику профессора Тверского.	Просмотр выполненных творческих заданий
10	Выполнение эскизного проекта парка.	

	М 1 : 2000. Перспективные рисунки. Один по графику профессора Тверского.	Просмотр выполненных творческих заданий

ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

Тестовые материалы

Проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 2
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для промежуточного контроля успеваемости:

Тест № 1 (к разделам 1-2)

1. Идея сада «Чар-Багх» означает:
   a. Четыре сада
   b. Четыре стороны света, куда исходят четыре потока
   c. Образ райского сада
   d. Все перечисленные признаки
2. Эффект «водного зеркала» придуман в
   a. Персии
   b. Индии
   c. Италии
   d. Франции
3. Главная композиционная ось виллы Ланте это:
   a. Система партеров в обрамлении боскетов
   b. Подъездная аллея с парадным двором
   c. Система фонтанов и каскадов
   d. Водный канал с гаванью
4. Создатель сада виллы д’Эсте
   a. Джакомо Бароцци Виньола
   b. Пирро Лигорио
   c. Микеланджело
   d. Неизвестный мастер
5. Главная ось Версаля идет в направлении

a. Север-юг
b. Восток-запад

6. Главный садовый мастер Версаля
    a. Леблон
    b. Ленотр
    c. Лебрен
    d. Лево
7. Главные оси в Александровском парке Царского села
    a. Идут вдоль пдъездных аллей к Александровскому м Екатерининскому дворцам
    b. Направлены на Александровский и Екатерининский дворцы и делят парк на четыре части
    c. Идут от дворцов (Александровского и Екатерининского) к водоемам
    d. Идут от дворцов (Александровского и Екатерининского) вглубь парков
8. Партер это
    a. Пространство в «зеленом театре»
    b. Орнаментальная композиция из растений и инертных материалов в плоскости земли
    c. Ступеньками понижающаяся поверхность зеленого склона
    d. Замкнутое пространство, окруженное шпалерной зеленью
9. Боскет это
    a. Группа плотно расположенных деревьев
    b. Ажурное сооружение, украшенное вьющейся зеленью
    c. Замкнутое пространство, «зал под открытым небом» в обрамлении зелени
    d. «Зеленая стена» шпалерной стрижки
10. Иерархия элементов в традиционном китайском саду (в порядке убывания значения):
    a. 1-здания, 2-вода, 3-деревья, 4-камни
    b. 1-вода, 2-здания, 3-деревья, 4-камни
    c. 1-камни, 2-вода, 3-деревья, 4-здания
    d. 1-деревья, 2-вода, 3-камни. 4-здания
11. «Сад ста мхов» находится в
    a. Китае
    b. Японии
    c. Англии
    d. Голландии
12. Английский пейзажный сад XVIII в. Это
    a. Красивый природный пейзаж вокруг дворца
    b. Искусственно выстроенный пейзаж, воплощающий красоту природного ландшафта
    c. Парк с извилистыми дорожками (вместо прямых аллей)
    d. Часть парка в имении, из которой открываются прекрасные пейзажные виды
13. Центральное пространство парка Стоув называется
    a. Греческая долина
    b. Королевская перспектива
    c. Елисейские поля
    d. Солнечная долина
14. В каком из французских парков находится остров с надгробием Ж. Ж. Руссо?
    a. В парке Малого Трианона
    b. В Эрменонвиле
    c. В Люксембургском саду
    d. В Булонском лесу

15. В каком из парков находится Мавзолей «Супругу-благодетелю»?
    a. В Гатчине
    b. В Павловске
    c. В Царском Селе
    d. В Петергофе

Ключи:

1. **D**
2. **A**
3. **C**
4. **B**
5. **B**
6. **A**
7. **B**
8. **B**
9. **C**
10. **C**
11. **B**
12. **B**
13. **C**
14. **B**
15. **B**

Тест № 2 (к разделам 3-4)

1. Какие парки расположены на западной и восточной окраинах Парижа?
    a. Бют-Шомон и Монсо
    b. Сефтон-парк Бэттерси-парк
    c. Булонский лес и Венсенский лес
    d. Монсо и Эрменонвиль
2. Какой из городских парков был создан раньше?
    a. Центральный парк в Нью-Йорке
    b. Амстердамский лес
    c. Парк Гуэль в Барселоне
    d. Приморский парк на Крестовском острове в Ленинграде
3. Кто является автором Центрального парка в Нью-Йорке?
    a. Ланфан
    b. Олмстед
    c. Джеликоу
    d. Чемберс
4. Кто является автором сада Мэнстед Мэнор?
    a. Гертруда Джекилл
    b. Эдвин Лютьенс
    c. Гарольд Пето
    d. Чарлз Бриджмен
5. Какой из садов создал Гарольд Пето?
    a. Илфорд Мэнор
    b. Риджент-парк
    c. Кью
    d. Мэнстед Мэнор
6. Кто является автором Парка Гуэль?
    a. Эусебио Гуэль

b. Джеффри Джеликоу
c. Антонио Гауди
d. Гертруда Джекилл

7. Кто являлся автором ландшафтной части проектов реконструкции Парижа во второй половине 19 в.?
   a. Альфан
   b. Пюклер-Мускау
   c. Клод Перро
   d. Андрэ
8. Какой из парков проектировал А. С. Никольскй?
   a. ЦПКиО в Москве
   b. Парки на Крестовском острове в Ленинграде
   c. Комплекс ВДНХ в Москве
   d. Парк им. 100-летия В. И. Ленина (Южно-приморский парк) в Ленинграде
9. Кто является автором мемориального парка в Хиросиме?
   a. Кендзо Танге
   b. Тадао Андо
   c. Кисё Курокава
   d. Арата Исодзаки
10. Где расположен парк «Футуроскоп»?
    a. В Париже
    b. В Лондоне
    c. В Пуату
    d. Во Флориде
11. Парк Андре Ситроена расположен в:
    a. Париже
    b. Лионе
    c. Марселе
    d. Бордо
12. Парк «красной ленты» расположен в
    a. Пекине
    b. Харбине
    c. Шэньчжэне
    d. Циньхуандао
13. Автором «Сада космических представлений» является
    a. Уильям Чемберс
    b. Чарлз Дженкс
    c. Джеффри Джеликоу
    d. Николас Гримшоу
14. Кто автор скульптуры «облачные врата», установленной в Чикаго-Миллениум-парке?
    a. Энди Уорхолл
    b. Роберто Джакометти
    c. Аниш Капур
    d. Константин Бранкузи
15. Где в Лондоне расположен «Барьерный парк»?
    a. В северной части мегаполиса
    b. Выше по течению Темзы, западнее Челси и Бэттерси-парка
    c. Ниже по течению Темзы, восточнее Гринвича
    d. Между Вестминстером и Лондонским Сити

Ключи:

1. **C**
2. **A**
3. **B**
4. **A**
5. **A**
6. **C**
7. **A**
8. **B**
9. **A**
10. **C**
11. **A**
12. **D**
13. **B**
14. **C**
15. **C**

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТА)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Сады Персии.
2. Сады Великих Моголов.
3. Регулярные сады Италии.
4. Регулярные сады и парки Франции. Работы А. Ленотра.
5. Регулярные сады и парки Голландии, Германии, Австрии и Италии.
6. Регулярные сады и парки России.
7. Пейзажные сады Китая.
8. Пейзажные сады Японии.
9. Пейзажные парки Англии.
10. Пейзажные парки России.
11. Пейзажные парки континентальной Европы.
12. Городские общественные сады и парки Западной Европы XIX-XX вв.
13. Ландшафтная архитектура в США второй половины XIX – начала XX вв.
14. Частные сады Европы второй половины XIX – начала XX вв.
15. Ландшафтная архитектура Европы и США в период между мировыми войнами (1918 – 1939 гг.)
16. Ландшафтная архитектура в СССР в период между мировыми войнами (1922 – 1941 гг.)
17. Ландшафтная архитектура в период 1945 - 1991
18. Современные тенденции ландшафтной архитектуры.
19. Проектная документация по разделу ПЗУ.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий
- работа в методическом фонде, библиотеке

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить

дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры Архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Линейная перспектива (дополнительные методы построения)»

Направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Линейная перспектива (дополнительные методы построения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (ред. от 27.02.2023), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Программа разработана в соответствии с учебным планом, одобренным ученым советом Санкт-Петербургской академии художеств 27.02.2025, протокол № 03.

Программу составил _____ В.В. Чувашева

Рецензент _____ профессор В.О. Ухов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): ознакомление студентов с основами линейной перспективы; обучение навыкам анализа и синтеза перспективных построений; содействие развитию пространственного воображения; формирование элементов пространственного мышления как необходимого условия эффективного ведения архитектурного проектирования.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение основных законов формирования линейной перспективы;
- изучение способов задания построения перспективы на чертеже;
- изучение способов построения перспективы применительно к практической деятельности архитектора;

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: теорию и способы построения перспективного чертежа; теорию и способы решения перспективных задач;

Уметь: применять методы линейной перспективы в профессиональной деятельности; правильно компоновать изображение; выполнять архитектурный чертеж, используя приемы теории изображений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала; Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации **Умеет:** применять методы линейной перспективы в профессиональной деятельности; правильно компоновать изображение; выполнять архитектурный чертеж, используя приемы теории изображений.	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** Зачет

пространственного мышления		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические; **Знает:** теорию и способы построения перспективного чертежа; теорию и способы решения перспективных задач	
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. **Умеет**: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием графических средств	
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Линейная перспектива (дополнительные методы построения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.О.03.05).
Согласно учебному плану дисциплина «Линейная перспектива (дополнительные методы построения» изучается в 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы
2.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость	**2**		2								

дисциплины	**(72)**		(72)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)			0,94 (34)								
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			1,06 (38)								
- курсовая работа (проект)			КР								
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			**З**								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Линейная перспектива (дополнительные методы построения» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Начертательная геометрия», «Тени от архитектурных форм», «Архитектурное проектирование. Часть 1», «Рисунок», «Живопись».

Курс «Линейная перспектива (дополнительные методы построения» - имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

3	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 2 семестр						
Тема 1. Введение и общие положения.			3			3

Тема 2. Построение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение простых геометрических тел.			3			3
Тема 3. Выбор точки и угла зрения. Масштабирование перспективного изображения.			3			3
Тема 4. Фронтальная и угловая перспектива. Построение фронтальной перспективы.			3			3
Тема 5. Способы построения перспективы. Метод архитектора.			3			3
Тема 6. Способы построения перспективы. Метод Дюрера.			3			3
Тема 7. Способы построения перспективы. Метод сетки. Способ совмещенных высот.			3			4
Тема 8. Построение перспективы интерьера.			3			4
Тема 9. Отражение в перспективе. Построение теней в перспективе			3			4
Тема 10. Перспектива на наклонную картинную плоскость. Панорамная перспектива.			3			4
Тема 11. Построение архитектурных деталей в перспективе.			4			4
Итого (ак. часах)			**34**			**38**

Содержание дисциплины

1 курс, 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение и общие положения.	Общая характеристика и задачи метода линейной перспективы. Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства в различных культурных традициях. Основные понятия и термины: предметная плоскость, плоскость изображения, точка зрения, главная точка картины и её свойства, линия горизонта, дистанционные точки, точки схода случайных линий. Основание картины и его свойства. Геометрический способ фиксации точки, расположенной в пространстве. Связь с другими курсами общепрофессионального цикла – Архитектурная графика, Проектирование, Рисунок, Живопись.
2	Тема 2. Построение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение простых	Построение точки, прямой и плоскости в перспективе. Необходимость построения вторичной проекции точки т.к. одна проекция точки не определяет ее положение в пространстве. Построение геометрических тел. Перспектива прямых частного положения. Пропорциональное деление отрезка в перспективе.

	геометрических тел.	Построение окружности в перспективе.
3	Тема 3. Выбор точки и угла зрения. Масштабирование перспективного изображения.	Выбор точки и угла зрения. Масштабирование перспективного изображения. Способы построения линий в недоступные точки схода. Отличие линейной перспективы от аксонометрии.
4	Тема 4. Фронтальная и угловая перспектива. Построение фронтальной перспективы.	Различные виды перспективы в зависимости от проекции картинной плоскости в плане. Методы построения фронтальной перспективы. Преимущества и недостатки фронтальной перспективы. Возможность выбора точки зрения в пределах 1/3 угла зрения.
5	Тема 5. Способы построения перспективы. Метод архитектора.	Построение перспективы способом архитектора. В основе этого способа лежит использование точек схода перспектив параллельных прямых доминирующих направлений. Построение перспективы с одной, двумя и более точками схода. Прием боковой стенки.
6.	Тема 6. Способы построения перспективы. Метод Дюрера.	Построение перспективы методом Дюрера. Область его применения. Преимущества и недостатки данного метода. Способы упрощенного построения нескольких перспектив на одном совмещенном чертеже для выбора угла зрения и расстояния от объекта до наблюдателя (длина отрезка SP).
7.	Тема 7. Способы построения перспективы. Метод сетки. Способ совмещенных высот.	Построение перспективы с высоким горизонтом генеральных планов застройки участков; сооружений, имеющих в плане сложную конфигурацию; плоских орнаментов. Сущность способа состоит в том, что на плане вычерчивают сетку, приняв сторону квадрата (ячейки) за единицу длины;
	Тема 8. Построение перспективы интерьера.	Построение фронтальной перспективы интерьера, угловой перспективы интерьера, и фронтальной перспективы со смещенной в пределах внутренней 1/3 угла зрения прямой SP. Преимущества и недостатки каждого из методов построения перспективы интерьера.
	Тема 9. Отражение в перспективе. Построение теней в перспективе	Построение отражений в перспективе. Физические свойства отражений. Угол падения равен углу отражения. Отражения в воде. Отражения в зеркалах (вертикальном и наклонённом). Построения теней в перспективе. Применение способов построения теней в ортогональных проекциях в перспективе.
	Тема 10. Перспектива на наклонную картинную плоскость. Панорамная перспектива.	Построение трехточечной (на наклонную картинную плоскость) перспективы на примере параллелепипеда. Особенность трехточечной перспективы заключается в том, что в ней можно представить пространственное уменьшение размеров объектов в высоту или глубину. Этот эффект достигается с помощью третьей точки схода. Панорамная перспектива — это способ отображения объёма на плоскости при помощи синусоидальных кривых. Это двухмерная перспектива. Она изображает искажения двух мер нашего трёхмерного пространства. При рисовании горизонтальной панорамы точку зрения располагают на оси цилиндра, а линию горизонта — на окружности, находящейся на высоте глаз зрителя.
	Тема 11. Построение архитектурных деталей в перспективе.	Построение архитектурных деталей в перспективе. Построение раскреповки карниза произвольного профиля. Построение Лестниц, арок, ниш, упрощенных капителей. Построение теней

		на архитектурных деталях в перспективе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Эскизирование и моделирование.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценива-ния**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**			
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. **Умеет:** Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала; Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации **Умеет:** применять методы линейной перспективы в профессиональной деятельности; правильно компоновать изображение; выполнять архитектурный чертеж, используя приемы теории изображений.	Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими зада-ниями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы
		ОПК-1.2. **Знает:** Методы наглядного изображения и		

		моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические; **Знает:** теорию и способы построения перспективного чертежа; теорию и способы решения перспективных задач		и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. **Умеет**: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием графических средств	Не зачтено	Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		УК-1.2. **Знает:** Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями,

			категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов,

		достигнут	приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1. Общие положения понятия Линейная перспектива. Основные термины и принципы построения.
2. Построение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение простых геометрических тел.
3. Выбор точки и угла зрения. Масштабирование перспективного изображения.
4. Фронтальная и угловая перспектива. Построение фронтальной перспективы.
5. Способы построения перспективы. Метод архитектора.
6. Способы построения перспективы. Метод Дюрера.
7. Способы построения перспективы. Метод сетки.
8. Способы построения перспективы. Метод совмещенных высот.
9. Построение перспективы интерьера различными способами.
10. Отражение в перспективе.
11. Построение теней в перспективе
12. Перспектива на наклонную картинную плоскость.
13. Построение панорамной перспективы.
14. Построение архитектурных деталей в перспективе.
15. Построение теней архитектурных деталей в перспективе.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Тест	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-7	15 вопросов по указанным темам раздела

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее по билетам в устной форме, а также при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы, практические	Комплект теоретических вопросов

		задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия – Москва, Архитектура-С, 2007
2.Климухин Л.П. Начертательная геометрия – Москва, Архитектура-С, 2007
3. Макарова М.Н. Начертательная геометрия – Москва, Академический проект, 2008
4. Макарова М.Н. Перспектива – Москва, Академический проект, 2008
5. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: "Стройиздат", 1984, 1990

8.2. Дополнительная литература:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2.Бубенников А. В. Начертательная геометрия. Точка. Прямая. Плоскость. Способы преобразования чертежей. Кривые линии. М. 1964г.
3. Бергер . Перспектива . Простейший способ . СПБ. Типо-литография К.Биркенфельда 1903г
4. Барышников А.П. Перспектива. Учебник. М.-Л. Изд-во Искусство. 1939Г
5. Брилинг Н.С. Черчение - Москва, Стройиздат, 1989
6. Рынин Н. А. Начертательная геометрия. Ортогональная проекция. (Метод Монжа). Издание второе переработанное и исправленное. Петроград 1918г.
7. Машков И.П. Линейная перспектива на плоскости. Альбом чертежей. М.-Л. ОНТИ НКТП 1935г.
8. Монж Гаспар. Начертательная геометрия. Классики науки М Изд-во Академии Наук СССР 1947
9. Фролов С.А. Начертательная геометрия. М. Машиностроение 1978г.
10. Арнхейм М. Искусство и визуальное восприятие /Пер. с англ.М.: Архитектура-С 2011
11. Короев Ю., Орса Ю. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии. Уч. пособие М.: "Архитектура-С", 2006
12. Макаров К.Н. Инженерная геодезия: учебник для вузов. Серия: Специалитет СПб.: "Юрайт", 2001
13. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М., 1994
14. Некрасов А.И.Теория архитектуры. М.:"Стройиздат",1994.
15. Под ред. А.Ф. Степанова. Объемно-пространственная композиция. Специальность "Архитектура" М.:"Стройиздат", 1993.
7. Георгиевский О.В. Строительное черчение.:учебник для вузов. М.:"Архитектура-С". 2014
8. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. М.:"Наука",1977.
9. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика.: учеб. пособ. М.:"Стройиздат", 1970.
10. Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой: принципы форматирования.: уч. Пособ. Л.: Инж-стр. ин-т, 1986.
11. Пономарёв В. А. Архитектурное конструирование. М.: "Архитектура-С", 2008
12. Трущев А.Г. Формирование и конструирование пространственных покрытий. СПб., 2614/1 – 2614/25

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

- ru.wikipedia.org/wiki/Теория архитектуры

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Линейная перспектива» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра архитектуры

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол № 1 от «28» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ /В.А. Григорьев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.03.05
«Линейная перспектива (дополнительные методы построения)»

Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки:	Архитектура
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	5 лет
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ В.В. Чувашева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 28 сентября 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры _____ В.А. Григорьев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Введение и общие положения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
2	Тема 2. Построение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение простых геометрических тел.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
3	Тема 3. Выбор точки и угла зрения. Масштабирование перспективного изображения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
4	Тема 4. Фронтальная и угловая перспектива. Построение фронтальной перспективы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
5	Тема 5. Способы построения перспективы. Метод архитектора.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
6	Тема 6. Способы построения перспективы. Метод Дюрера.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
7	Тема 7. Способы построения перспективы. Метод сетки. Способ совмещенных высот.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
8	Тема 8. Построение перспективы интерьера.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
9	Тема 9. Отражение в перспективе. Построение теней в перспективе	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
10	Тема 10. Перспектива на наклонную картинную плоскость. Панорамная перспектива.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание
11	Тема 11. Построение архитектурных деталей в перспективе.	ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2	Устный опрос, Практическое задание

1. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Задание для самостоятельной работы студента

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение 11 практических заданий на предложенную тему	Просмотр графических работ

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	**Форма контроля**
Выполнение Курсовой работы на тему «Построение панорамной перспективы»	Просмотр графической работы

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Перечень вопросов к зачету:

1. Общие положения понятия Линейная перспектива. Основные термины и принципы построения.
2. Построение точки, прямой и плоскости в перспективе. Построение простых геометрических тел.
3. Выбор точки и угла зрения. Масштабирование перспективного изображения.
4. Фронтальная и угловая перспектива. Построение фронтальной перспективы.
5. Способы построения перспективы. Метод архитектора.
6. Способы построения перспективы. Метод Дюрера.
7. Способы построения перспективы. Метод сетки.
8. Способы построения перспективы. Метод совмещенных высот.
9. Построение перспективы интерьера различными способами.
10. Отражение в перспективе.
11. Построение теней в перспективе
12. Перспектива на наклонную картинную плоскость.
13. Построение панорамной перспективы.
14. Построение архитектурных деталей в перспективе.
15. Построение теней архитектурных деталей в перспективе.

4. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Зачет

Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
Не зачтено	Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- выполнение практических заданий;
- работа в методическом фонде, библиотеке;
- эскизирование;

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.