



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ГИПСОФОРМОВОЧНАЯ)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (гипсоформовочная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель И.В.Порватов

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в поэтапном освоении студентами методов и приемов формовочных работ.

Задачи курса:

1. снять черновую форму с глиняной или пластилиновой модели
2. выполнить отливку из черновой формы
3. произвести кусковую формовку гипсового образца (слепка с античной скульптуры, анатомического пособия (экорше), и др.)
4. сделать несколько контрольных отливок с готовой кусковой формы
5. провести формовку, используя современные формовочные материалы
6. предоставить на просмотр кафедры результаты проделанной практики: выполненные отливки скульптурных произведений, кусковые и эластичные формы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-6, ПК-3

Дисциплина изучается во 2 семестре очной формы обучения в объеме 6 з.е. 216 часов по специальности 54.05.04 Скульптура. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, осо-	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные	12 семестр	Экзамен

бенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	знания на практике и решать задачи различной степени сложности;		
ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (гипсоформовочная)» проводится во 2 семестре на базе учебно-производственных мастерских факультета скульптуры и гипсо-формовочной мастерской на территории Санкт - Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина. Время прохождения практики по учебному плану составляет 4 недели после освоения теоретического курса 2 семестра 1 курса.

Программа «Научно-производственная практика (гипсоформовочная)» относится к блоку Б2. О.02. и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществлении профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.	
	Всего	1 курс
		2 семестр
Практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	144	144

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Создание скульптурной модели в мягком материале	Лепка скульптурной модели из мягкого материала (глины, пластилина, воска) по замыслу автора и дальнейшее использование её во время практики.	Регулярный просмотр этапов работы Выбор подходящей методики ведения формовки и материалов для снятия форм
2	- черновая формовка мягкой модели для последующего перевода в гипс	определение расположения раковин, условное отделение приборов, установка усенки, оплеск, армирование формы, набор толщины формы, разбор формы, промывка, сушка	Собеседование по разделу, просмотр этапов работ
3	- заливка черновой формы.	- подготовка черновой формы: нанесение лакового покрытия, разделительного слоя, сборка формы. Подготовка армирующих элементов будущего отливка. Поэтапная сборка формы и заливка гипса	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4	- расколотка черновой формы (извлечение из формы гипсового отливка)	Поэтапная расколотка черновой формы при помощи специальных инструментов, удаление армирующих форму элементов	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5	- доработка гипсового отливка;	Зачистка формовочных швов на отливке, устранение дефектов литья. Монтировка приборов (деталей скульптуры, отливаемых отдельно), сушка	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6	- способы декоративной обработки гипсовых отливков;	Укрепление материала отливка (гипса): пропитка, нанесение гидрофобных материалов. Создание на отливке декоративных и имитационных покрытий: тонировка, патинирование, оксидирование.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
7	- кусковая формовка гипсового образца;	определение количества, конфигурации и расположения кусков, изготовление кусков с установкой замков (знаков) и петель для подвязки (фиксации) кусков к раковинам, изготовление раковин (полуформ) кожуха, разбор формы	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы

8	- изготовление пробных гипсовых отливок;	Подготовка и сборка кусковой формы, заливка кусковой формы раствором гипса, разбор формы и извлечение гипсового отливка, оценка качества готовой формы	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9	- формовка с использованием эластичных формовочных материалов с гипсовым/пластиковым кожухом;	определение расположения раковин, условное отделение приборов, установка усенки, послойное нанесение формовочной массы, набор толщины формы, установка замков и закладных гипсовых кусков (при необходимости), изготовление кожуха из пластика или гипса с армированием, установкой соединительных пазов для раковин кожуха	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10	Итоговая аттестация	Просмотр работ экзаменационной комиссией	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Самостоятельная экспериментальная работа по изготовлению отливок из гипса, пробников тонировок
- Консультации с мастером по формовке

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения – глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов –правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень 5 «отлично»	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень 4 «хорошо»	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень 3 «удовлетворительно»	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствовании и развитии своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Студент предоставляет на экзамен готовую кусковую форму и несколько пробных гипсовых отливок из нее, а также отливок из черновой формы. При переводе в гипс скульптурных композиций представляются формы из эластичных материалов и гипсовый отлив композиций.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. – М.: «Искусство», 1949. – 395 с., илл. [Электронный ресурс] URL: http://www.studmed.ru/broydo-d-rukovodstvo-po-gipsovoy-formovke-hudozhestvennoy-skulptury_c843b82dad2.html (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе.

Крестовский И. В. Скульптура. Профиздат. М., 1960

Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982. [Электронный ресурс] URL: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml> (дата обращения 20.11.2018) В свободном доступе. <http://art-con.ru/libraries>

Дополнительная литература:

Андреева Е.М. Музей «антиков» Императорской Академии художеств. История собрания и его роль в развитии системы художественного образования в России во второй половине XVIII-первой половине XIX века :автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – СПб., 2006. – 26 стр.

Большаков А.И. Лепные работы: Формовка, отливка и постановка лепных изделий. Ленинград Москва: Гос. архитектурное изд-во, 1948. - 92 с.

Королев Б. Д. из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе/ Сост. Фомина Н. Н., Яхонт О. В. - М.: Советский художник, 1988, - 352 с. ил.

Самохина Е. Н. // «Гипсовые композиционные материалы с комплексом минеральных и химических добавок» .автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. техн. наук специальность / - Пенза, 2007. - 18 стр.

Синельников И. Искусственный мрамор. Приготовление его и других искусственных камней, а также починка, полировка и отделка мрамора. Петроград, Москва: Изд-во А.Ф. Сухова, 1915. – 32 с.

<http://www.historicplaster.com>

<http://www.zodchiy.net/ru/mainpage/guide/tech/forms/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе практики используются ранее созданные скульптурные образцы из методического фонда кафедры скульптуры, а также практические работы студентов факультета скульптуры (этюды человеческой фигуры в натуральную величину или половину натуры, скульптурные композиции). В начале учебного процесса руководитель практики знакомит студентов с заданиями и программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Гипсоформовочная мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Столы для формовки.
2	Учебные мастерские	Станки скульптурные. Инструменты и оборудование: шпатели, гипсовки, емкости для разведения больших объемов гипсового раствора, тиски, наковальня, наборы ударных и слесарных инструментов и т.д. Материалы: гипс, железная и медная проволока, металлические разделительные пластинки, эластичные формовочные материалы и т.д.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВЕРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (твердые материалы)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель С.П.Внуковский

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 11.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в получении студентами необходимых первоначальных навыков владения инструментами и всевозможными приспособлениями для решения своих художественных задач в разнообразных твердых материалах (дерево, мрамор, гранит, песчаник и т.д.).

Задачи курса:

1. объяснение правильного подхода к материалам
2. изучение свойств и качеств каждого материала
3. выбор инструмента, метода обработки, конечной степени доработки.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-6, ПК-3

Дисциплина изучается в 4 и 6 семестрах очной формы обучения в объеме 12 з.е. 432 часа по специальности 54.05.04 Скульптура. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	4 и 6 семестры	Экзамен

ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (твердые материалы)» проводится в 4 и 6 семестрах на базе ООО «Питер Стоун» на территории Санкт - Петербурга. Время прохождения практики по учебному плану составляет 4 недели после освоения теоретического курса 4 и 6 семестров 2 и 3 курсов соответственно.

Программа «Научно-производственная практика (твердые материалы)» относится к блоку Б2. О.02. и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществлении профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 432 часа, 12 з. е.		
	Всего	2 курс	3 курс
		4 семестр	6 семестр
Практические занятия	144	72	72
Самостоятельная работа	288	144	144

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Выбор материала для выполнения задания	Лепка скульптурной модели (с учётом специфики перевода в твердый материал) по замыслу автора и	Регулярный просмотр этапов работы соот-

		дальнейшее использование её во время практики.	ветствующий технологии перевода работы в твёрдый материал
2.	отделение нужного размера камня от основного блока	Бурение и раскалывание каменного блока.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
3.	изготовление основания под каменный блок	Выбрать нужную для композиции сторону и на ней вывести ровную площадку с легким изгибом (постель)	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4.	установка пунктировочной машины на гипсовую модель и на камень	Установление маяков на гипсовую модель, определение трех точек (мертвые точки), вывешивание пунктировочной машины.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5.	Подбор инструментов для работы в выбранном материале	Подбор инструмента, наиболее подходящего для твердого материала и данного этапа работы с ним.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6.	Снятие лишнего материала (обрубков)	Отделение от блока больших кусков камня, путём бурения, пропиливания и скалывания ненужного материала.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
7.	пунктировка	Выбор на модели самых выступающих точек с запасом 5 мм. пропиливания и скалывания ненужного материала	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
8.	Пунктировка «в ноль»	Выбор на модели самых выступающих точек. Засверливание до обозначенной в модели точки, расчищенные поверхности троянками и профилями.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9.	Процесс окончательной доработки материала	Моделирования рифлевками и напильниками.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10.	Итоговая аттестация данного этапа	Просмотр работ экзаменационной комиссией	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Самостоятельная экспериментальная работа по созданию произведения в твёрдом материале
- Консультации с руководителем практики

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения – глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов –правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень 5 «отлично»	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень 4 «хорошо»	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень 3 «удовлетворительно»	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствовании и развитии своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Студент предоставляет на экзамен готовое произведение в твёрдом материале.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Коннов В.Н. Искусство работы с камнем. Изд-во Аделант. 2010.
2. Мелюков И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И.Н. Мелюков. - 2. изд., перераб. – М.: Шевчук, 2002.
3. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений]. - [Москва] : [Искусство], [1970]. - 128 с.: ил.; 20 см.
4. Ухин С.В. Секреты мастера. Художественная обработка камня. Изд-во АСТ - Сталкер. 2004.

Дополнительная литература:

1. Загrevский С.В Организация добычи и обработки белого камня в Древней Руси: Русское общество спелестологических исследований. М.,2008. С. 5-28.
2. Корбетт С. Новейшая иллюстрированная энциклопедия: работы по дереву — М.: АСТ-Астрель, 2009. — 512 с: ил.
3. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой камня: Учебник. — М.: ПрофОбрИздат, 2001. — 328 с.: ил.
4. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. — М.: Изобразит. искусство, 1982. - 223 с.; 22 см.
5. Лантери Э. Лепка. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2006. — 336 с., ил.
6. Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики / Гос. музей истории религии. — СПб.: «Акционер», 2001. — 215 с.
7. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Практическое пособие. — М.: Высшая школа, 1989. — 160 с: ил.
8. Помыткина Л. Нижегородская резьба по камню и кости. Изд-во Литература. 2010.
9. Справочник молодого столяра и плотника. — М.: Лесная промышленность, 1984.
10. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. изд-во Сканрус. 2006.
11. Нэцкэ. Резьба по кости. Технологии, и не только. Дмитриев А.С. Изд-во РИП-холдинг, 2018.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://vseodekore.ru/kamen/rezba-instrument.html>
<https://www.masterovoi.ru/shpunt-skarpel-troyanka>
<https://placeclean.ru/kak-otpolirovat-kamen-v-domashnix-usloviyax.html>
<https://forum.rmnt.ru/threads/polirovka-kamnja-chem-i-kak-otpolirovat-kamen.96929/>
<http://proinstrumentinfo.ru/tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-bolgarkoj/>
<https://www.rmnt.ru/story/instrument/texnika-bezopasnosti-pri-rabote-sbolgarkoy-sekrety-mastera.778630/>
<https://tokar.guru/instrumenty/ushm-bolgarki/tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-bolgarkoy.html>
<http://bladeforum.ru/viewtopic.php?t=4505>
<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-888243-kakie-instrumenty-nuzhny-dlya-rezby-po-kamnyu&d=1>
http://vodospad.com/articles/stone-construction/obrabotka_prirodnix_kamennix_materialov.html
<https://almir.com/blog/2012/10/ispolzovanie-punktir-mashinki-macchinetta-per-punti/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе прохождения практики студенту необходимо проявлять инициативу и вступать в активный диалог с руководителем курса, предлагая собственное понимание проблемы для обсуждения. Самостоятельно изучать дополнительный материал с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений). Необходимо фиксировать всю полезную информацию. Процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом полученного материала.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Предприятие ООО «Питер Стоун» имеет в наличии всё необходимое оборудование для работы в твёрдых материалах	• скульптурные станки, верстаки, подиумы; • инструменты для резьбы по дереву; инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески по дереву, тиски, зубило, электродрель, стеки • инструмент по камню; киянки, профили, шпунты, закольники, троянки, скarpель, бучарда, рифлевки, напильники. • Измерительные инструменты: циркуль, Пунктировочная машина. • Электроинструменты: цепная электропила, большая УШМ(230мм), маленькая УШМ(125мм), прямошлифовальная машина, перфоратор. • материалы: дерево, камень. • принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины; • методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
	Гипсоформовочная мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Столы для формовки.
2	Учебные мастерские	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (БРОНЗОЛИТЕЙНАЯ)»

Специальность
Специализация
Квалификация:
Уровень образования
Форма обучения:
Нормативный срок обучения:

54.05.04 Скульптура
Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Специалитет
очная
6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (бронзолитейная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель В.И. Бродарский

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в изучении и овладении методом литья по выплавляемой модели, а также в приобретении профессиональных навыков в процессе этих занятий.

Задачи курса:

1. формирование компетенций в области производственной практики;
2. развитие и воспитание у студента профессиональных навыков и умений при переводе скульптурного произведения в материал (бронзу)
3. креативный подход к решению проектной задачи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-6, ПК-3

Дисциплина изучается в 12 семестре очной формы обучения в объеме 9 з.е. 324 часа по специальности 54.05.04 Скульптура уровень специалитета. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними.	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; Владеть:	12 семестр	Экзамен

ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (бронзолитейная)» проводится 12 семестре в филиале РАХ в городе Санкт-Петербурге «Творческая мастерская «Литейный двор». Санкт-Петербург, Расстанный пр-д, д. 1.

Дисциплина является частью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура и является необходимым этапом практического закрепления знаний и навыков, приобретенных в 1-11 учебных семестрах, и их реализации в условиях реального производства.

Программа «Научно-производственная практика (Бронзолитейная)» относится к блоку Б2. О.02 Научно-производственная практика и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществлении профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 324 часа, 9 з. е.	
	Всего	6 курс
		12 семестр
Практические занятия	108	108
Самостоятельная работа	216	216

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

1.	Организационное собрание.	Ознакомление с требованиями производственной практики. Составление индивидуального плана прохождения практики. На данном этапе студент совместно с педагогом формирует индивидуальный план практики. На всех этапах практики студент ведёт записи в дневнике практики и производит фотофиксацию прохождения этапов практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
2.	Изготовление восковой модели по заранее изготовленным формам.	Изготовление восковой модели из формы путём многократного нанесения воскового состава кисточкой и свободной заливкой.	Регулярный просмотр этапов работы соответствующий технологии перевода работы в бронзу
3.	Изготовление литников, выпоров и питателей.	Изготовление литников, выпоров. Рюмок. Сборка монтажного блока. Расчёт сечения питателей и их расположение. Место размещения выпоров. Технология пайки воска.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4.	Зачистка восковой модели, устранение перекосов и дефектов, снятие облоев.	Зачистка восковой модели	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5.	Сборка монтажного блока. Крепление литниковой системы к модели.	Крепление литниковой системы к модели.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6.	Выколотка отливки, освобождение от огнеупорного покрытия.	Обработка сварных швов, «опок», предварительная чеканка. На данном этапе студент под руководством педагога и руководителя практики от предприятия выполняет пошагово манипуляции, связанные с выполнением этапа практики. На данном этапе студент самостоятельно работает с имеющимся материалом, осуществляет отбор, систематизацию, анализ, формирует подачу практического блока отчёта практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы

7.	Обрезание литниковой системы	1. Удаление швов на отливке, оттиске 2. Обработка абразивными материалами для получения необходимой поверхности.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
8.	Окончательная обработка	Чеканка, карцовка, полировка и т.д. На данном этапе студент под руководством педагога и руководителя практики от предприятия выполняет пошагово манипуляции, связанные с выполнением этапа практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9.	Самостоятельная работа.	На данном этапе студент работает над систематизацией собранного материала, завершает работу над содержанием теоретического и практического блока отчёта практики.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10.	Защита практики	На данном этапе студент представляет на заседание кафедры скульптуры: 1. готовый отчёт по прохождению практики, состоящий из дневника практики и практического раздела, содержание которого составляют фотоматериалы фиксирующие этапы практики. 2. представляет один бронзовый отлив своей работы. По его качеству экзаменационной комиссией ставится отметка	Работа экзаменационной комиссии факультета

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе практики руководитель практики знакомит студентов с заданием, программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.

Личное собеседование с каждым студентом.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения – глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов –правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень 5 «отлично»	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень 4 «хорошо»	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень 3 «удовлетворительно»	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствовании и развитии своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

После окончания практики студенты должны представить один бронзовый отлив своей работы. По его качеству педагогами на заседании кафедры скульптуры ставится отметка.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бех Н.И. Технология художественного литья. Учебник. Издательство СПб ГПУ. 2006. - 455 с.
2. Гини Э.Ч. Технология литейного производства: Специальные виды литья. Издательство «Академия».
3. Ермаков М.Е. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем. Издательство «Владос». 2018. - 576 с.
4. Ермаков М.П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье. 2013. - 393 с.
5. Зотов Б.Н. Художественное литье. Москва, 1982.
6. Мухина В.И. Художественное наследие. 1960. Т.2
7. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Москва 1982
8. Одноралов Н.В. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Москва. 1989.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы «Научно-производственная практика (бронзолитейная)».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (КЕРАМИКА)»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-производственная практика (керамика)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель Е.В.Туний

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в получении студентами теоретических знаний и практического опыта работы с материалами и оборудованием при создании работ в керамике.

Задачи курса:

1. Получение работы, выполненной в керамике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ПК-6, ПК-3

Дисциплина изучается в 8 семестре очной формы обучения в объеме 6 з.е. 216 часов по специальности 54.05.04 Скульптура. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	8 семестр	Экзамен

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	-глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		
---	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Научно-производственная практика (керамика)» проводится в 8 семестре на базе керамической мастерской факультета скульптуры на территории Санкт - Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина. Время прохождения практики по учебному плану составляет 4 недели после освоения теоретического курса 8 семестра 4 курса.

Программа «Научно-производственная практика (керамика)» относится к блоку Б2. О.02. и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществлении профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 216 часов, 6 з. е.	
	Всего	4 курс
		8 семестр
Практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	144	144

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Создание скульптурной модели в мягком материале	Лепка скульптурной модели (с учётом специфики перевода в керамику) по замыслу автора и дальнейшее использование её во время практики.	Регулярный просмотр этапов работы соответствующий технологии перевода работы в керамику

2	- кусочная формовка гипсовой модели для последующего перевода в один из возможных керамических материалов (майоликовый шликер, шамот);	Снятие кусочной формы с гипсовой модели	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
3	- получение гипсовой формы, соответствующей выбранному керамическому материалу;	Формовка	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
4	- получение работы в керамическом материале (оттиск, отливка);	Многократная заливка шликера в форму для получения необходимой толщины отливка. Отминка модели шамотом в форме для получения оттиска модели.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
5	- сушка керамической модели, в зависимости от материала с соблюдением температурного режима и времени сушки;	Помещение отливка или оттиска в сушильную печь до полного высыхания.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
6	- способы обработки полученных керамических моделей после сушки;	1. Удаление швов на отливке, оттиске 2. Обработка абразивными материалами для получения необходимой поверхности.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
7	- использование глазури-эмали в декорировании, росписи керамической работы;	Роспись эмалями керамической модели в соответствии с замыслом автора	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
8	- обжиг керамической модели в печи для получения конечного результата;	Помещение модели в печь для обжига. Обжиг.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
9	- изучение температурного режима для обжига работ в шамоте и майолике.	Соблюдение заданного режима обжига по температуре и продолжительности.	Собеседование по разделу, просмотр этапа работы
10	Итоговая аттестация данного этапа	Просмотр работ экзаменационной комиссией	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе практики руководитель практики знакомит студентов с заданием, программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.

Личное собеседование с каждым студентом.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Самостоятельная работа по изготовлению произведения в керамике
- Консультации с руководителем практики
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-6. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения – глубоко свою предметную область Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов –правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности;	Высокий уровень 5 «отлично»	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень 4 «хорошо»	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень 3 «удовлетворительно»	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствовании и развитии своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Студент предоставляет на экзамен готовое произведение в керамике.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Акунова, Л.Ф., Крапивина В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1983.

Иманов Г.М., Косов В.М., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.

Маклашевский А.И. Технология художественной керамики. СПб., 1971.

Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. Культура и традиции. М. 2003.

Тикибаева С.С., Ахметов С.Ф. Секреты древних глазурей. М., 1991.

Хохлова Е.Н. Скопинское гончарство. М., 1997.

Дополнительная литература:

Габриэль, Г. Н., Симуни, А. Б. Керамика в интерьере. Декоративное искусство СССР, № 4. 1985. С. 38–41.

Капцедикас А.С., Искусство и ремесло. М., 1977.

Малолетков В.С., Борьба с глиной. М., 1995.

Теребиллов П.С. Искусство из глины. М., 1995.

Федотов Г.Я., Послушная глина. М., 1997.

Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. М., 1978.

12.2. Рекомендованная литература:

Барадудин В.А., Сидоренко В.Т. Подсобные художественные промыслы России. М., 1982.

Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. М., 1980.

Маслих С.А., Русское изразцовое искусство XV-XIX в. М., 1983.

Моран А.К. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.

Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М., 1984.

Пруслина К.Н. Русская керамика кон. XIX - нач. XX в. М., 1974.

Чикильдин С.А. Художественное оформление гончарных изделий и производство изразцов. М., 1948.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе практики используются ранее созданные скульптурные образцы, а также примеры, взятые из литературы по керамике, отобранные работы из методического фонда кафедры скульптуры.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Керамическая мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Станки скульптурные. Столы для формовки. Сушильная печь Печь для обжига Гончарный круг Экструдер Мельница шаровая Стеллажи для хранения работ
	Гипсоформовочная мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий
2	Учебные мастерские	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 54.05.04 Скульптура (реставрация скульптуры)
Квалификация: Художник-скульптор
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 6 лет
Выпускающая кафедра: Скульптуры

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор А.А.Новиков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 4 от «29» мая 2025 г.

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 10.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса заключается в формировании идеи дипломного произведения и на её основе выполнения выпускной квалификационной работы (художественного скульптурного произведения).

Задачи курса:

1. совершенствование умений студентов вести самостоятельную художественную деятельность;
2. практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
3. ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-скульптора;
4. поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его выпускной квалификационной работы;
5. работа в основных техниках и видах рисунка и скульптуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Дисциплина изучается в 10,11,12 семестрах очной формы обучения в объеме 34 з.е. 1224 часа по специальности 54.05.04 Скульптура уровень специалитета. Итоговая оценка – экзамен по итогам просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры;	10,11, 12 семестры	Экзамен в 10 и 12 семестрах

сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	– основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; -основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; Уметь: – разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры; - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;		
--	--	--	--

	-глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Преддипломная практика» проводится 10,11,12 семестрах в Академии Художеств имени Ильи Репина или в профильной организации, расположенной на территории Санкт-Петербурга. Время прохождения практики по учебному плану составляет 7 недель в 10 семестре, 3 недели в 11 семестре, 12 недель в 12 семестре.

Дисциплина входит в обязательную часть ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура и является необходимым этапом практического закрепления знаний и навыков, приобретенных в 1-9 учебных семестрах, и их реализации в условиях реального производства.

«Преддипломная практика» относится к блоку Б2. В.01 и основывается на дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла ОПОП. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 1224 часа, 34 з. е.			
	Всего	5 курс	6 курс	6 курс
		10 семестр	11 семестр	12 семестр
Практические занятия	22	7	3	12
Самостоятельная работа	1202	371	186	645

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоя- тельную работу обучаю- щихся	Формы текущего контроля
5 курс (10 семестр). Сбор материала и выполнение эскиза ВКР			
1	Подготовительный этап. Планирование практики (цели, задачи, инструктаж по технике безопасности)	Проводится организацион- ное собрание, на котором преподаватель объясняет цели и задачи практики, со- общает о времени и месте проведения, основных эта- пах работы студентов и тре- бованиях к экзамену. Прово- дит инструктаж по технике безопасности при проведе- нии работ. Ознакомление с методическим фондом ка- федры скульптуры.	Согласование с руководителем практики.
2	Получение задания в соответствии с темой утвержденного эскиза.	Учебно-методическая дея- тельность.	Индивидуальная работа руководи- теля практики со студентом. Запол- нение дневника практики.
3	Сбор материала по теме ВКР, работа с оригиналами	Учебно-методическая дея- тельность Ведение дневника практики.	Дневник прак- тики.
4	Поиски образного художественного решения эскиза	Учебно-методическая дея- тельность. Исследовательская деятель- ность. Выполнение набросков, за- рисовок и выполнение эски- зов композиций на заданную тему. Ведение дневника практики.	Собеседование по разделу, просмотр работ.
5	Подготовка отчёта	Учебно-методическая и исследовательская деятель- ность	Собеседование по разделу, просмотр работ.
6	Представление отчёта	Учебно-методическая дея- тельность.	Аттестация
6 курс (11 семестр). Сбор материала, выполнение промежуточных эскизов.			
1	Продолжение работы по сбору недостающего мате- риала по теме ВКР, работа с имеющимся материалом.	Учебно-методическая и исследовательская деятель- ность	Собеседование по разделу, просмотр работ. Утвержде- ние эскиза ВКР.
2	Выполнение утвержденного эскиза в материале, технология	Работа студента в диплом- ной мастерской.	Собеседование по разделу, просмотр

	выполнения (дерево металл, глина, гипс)		работы и дневника практики.
6 курс (12 семестр). Выполнение утверждённого эскиза в материале.			
1	Самостоятельная работа	Работа студента в дипломной мастерской.	Собеседование с руководителем ВКР по разделу, просмотр работы, консультации.
2	Самостоятельная работа в дипломной мастерской.	Обработка и уточнение собранного фактического материала, формирование выводов в дневнике практики.	Собеседование по разделу, просмотр работы, консультации.
3	Формирование отчета по практике; оформление подачи практики. Самостоятельная работа	Систематизация материала в форме приложения к дневнику практики. Оформление выставки.	Собеседование по разделу, просмотр работы руководителем ВКР.
4	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В процессе практики руководитель практики знакомит студентов с заданием, программой практики, разрабатывает план прохождения практики, определяет конкретные задачи и сроки.

Формулировка заданий определяется спецификой преддипломной практики.

Собеседование с каждым студентом.

Самостоятельная работа: студенты собирают материал по теме ВКР, выполняют наброски, зарисовки, эскизы композиций для будущей ВКР.

- Обработка полученного фото и рисованного материала.
- Самостоятельная работа в дипломной мастерской: обработка и уточнение собранного фактического материала, выполнение эскизов композиций.
- Самостоятельная работа в дипломной мастерской: обработка и уточнение собранного фактического материала, формирование выводов, подготовка к окончательной подаче для отчета практики.
- На практике обучающийся формирует рабочие записи для отчета, и фотофиксации, наброски и зарисовки, систематизирует материал в формате приложения к дневнику практики.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художествен-	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения - глубоко свою предметную область - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры; композиционные приёмы взаимодействия монументальной скульптуры, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры; – основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических	Высокий уровень 5 «отлично»	Материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи.
		Средний уровень 4 «хорошо»	Материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Скульптурное произведение выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Реше-

ных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора. ПК-5. способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры	эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; -основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; Уметь: – разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; -правильно планировать свои задачи, управлять своим временем и ресурсами, чтобы достигать поставленных целей в срок; применять полученные знания на практике и решать задачи различной степени сложности; - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры;		ние стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера в процессе работы над заданием.
		Низкий уровень 3 «удовлетворительно»	Материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое выполнение задания имеет некоторые недостатки в композиции, нет творческого подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным, и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, студент демонстрирует неумение грамотно строить практическую работу.

	- применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; -глубоким пониманием своей будущей профессии и способностью применять эти знания на практике; техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения изобразительного искусства, способностью задумать, спланировать и осуществить задуманное; - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов.		
--	--	--	--

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствовании и развитии своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

После окончания практики студенты должны представить: дневник практики (теоретическая часть); наброски, зарисовки (графический раздел), выполненные в процессе прохождения практики эскизы скульптурных композиций на тему ВКР.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон.дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.
2. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] : слов. — Электрон.дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99954>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. — М.: ЛУМ, 2011
4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве /Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. — 289 с.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985
6. Всеобщая история искусств. Тт. 1-6 под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. М., 1956-1966
7. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В.П. Головин. М.: Издательство МГУ, 1999. — 128 с.
8. История искусства. Тт.1-2 под ред. Е.Д. Федотовой. М., Белый город, 2010
9. История мирового искусства. БММ АО, М., 1998
10. История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
11. История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980
12. Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга 1703-2007. СПб, 2007.
13. Крюковских, А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. - М.: Лениздат, 2001. — 380
14. Манизер М. Скульптор о своей работе. М.,1952.
15. Огюст Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников /Сост., подгот. текста Н.И. Рыбаковой. -М.: Республика, 2000. — 367с.
16. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.,1982.
17. Советское изобразительное искусство. 1917-1941 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1977
18. Советское изобразительное искусство. 1941-1960 гг. Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1981
19. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 1963

Дополнительная литература

1. Всеобщая история архитектуры. Тт.1-12. М., 1970
2. Гнедич П.П. История искусств. М., 2005
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
4. История русского искусства. Тт.1-2 под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978
5. История русского искусства под ред. В.М. Плотникова. М., 1980

6. Статьи в журналах «Искусство», «Художник», «Юный художник», «Декоративное искусство», «Третьяковская галерея»
7. Дементьева Людмила Ароновна. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей / Л.А.Дементьева; ГИМ. - М.: ГИМ, 2011. - 343 с.
8. Маркин Юрий Петрович. Немецкая скульптура 1900 - 1950-х годов / НИИ РАХ; фото Д.Белоуса и др. - М.:Галарт, 2011. - 480 с.
9. Дехтерёв Б. А. Беседы о композиции: учебное пособие. — Рязань, 2009. — 51 с.
10. Доронина Людмила Николаевна. Мастера русской скульптуры XVIII - XX веков. Т. 1: Скульптура XVIII - XIX веков / Л.Н. Доронина; ред. Е. Галкина. - М.: Белый город, 2008. -440 с
11. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / пер. с фр. — М.: Искусство, 2004. — 311с.
12. Огюст Роден. Завещание. Санкт-Петербург, издательство Азбука, 2002. - 624 с
13. Н. В. Одноралов Скульптура и скульптурные материалы. Издательство Изобразительное искусство М . 1982 — 221 с.
14. Крестовский И. В. Скульптура. М., Профиздат, 1954.
15. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы:
16. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. —
17. Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа:
18. <https://e.lanbook.com/book/93761>. — Загл. с экрана.
19. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>. — Загл. с экрана.
20. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: учебник для студ.худож.-граф.фак.пед.инст-тов.- 3-е изд., доп., перераб. —М.: Агар, 1998. 252 с.: с ил.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебные мастерские факультета скульптуры	Стандартно оборудованные мастерских для проведения практических занятий
2	Дипломные мастерские факультета скульптуры, предоставляемые студентам для выполнения ВКР.	Стандартно оборудованные мастерских для проведения практических занятий
3	Гипсоформовочная мастерская	Станки скульптурные.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
		Инструменты и оборудование: шпатели, гипсовки, емкости для разведения больших объемов гипсового раствора, тиски, наковальня, наборы ударных и слесарных инструментов и т.д. Материалы: гипс, железная и медная проволока, металлические разделительные пластинки, эластичные формовочные материалы и т.д.
	Керамическая мастерская	Стандартно оборудованные для проведения практических занятий Станки скульптурные. Стол для формовки. Сушильная печь Печь для обжига Гончарный круг Экструдер Мельница шаровая Стеллажи для хранения работ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра скульптуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры скульптуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о. заведующего кафедрой
_____ А.А.Новиков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИОННАЯ ПРАКТИКА»

Специальность	54.05.04 Скульптура
Специализация	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Квалификация:	Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрационная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644). в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст. преподаватель А.М. Богданова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

И.О. заведующего кафедрой скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

Декан факультета скульптуры _____ профессор А.А. Новиков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Реставрационная практика» предполагает выполнение основного комплекса консервационно-реставрационных операций с музейными предметами, что способствует усвоению знаний, полученных в учебном процессе. Во время прохождения практики студенты приобретают опыт, необходимый для самостоятельной деятельности в будущем.

Цель курса состоит в том, чтобы получить практические знания по реставрации предметов археологии – произведений из камня и металла, а также приобрести профессиональные навыки работы в музее.

Задачи курса: - закрепить теоретические знания, полученные во время учебного года;

- научить студентов самостоятельно составлять план по ведению реставрационных работ и выбору материалов и методик для конкретных произведений из камня и металла;

- привлечь к обсуждению плана реставрационных мероприятий, подготовке отчета о проделанной практической работе на реставрационном совете;

- ознакомить с условиями музейного хранения произведений из камня и металла, правилами перемещения и экспонирования;

- закрепить навыки фотофиксации этапов работ, ведения сопроводительной реставрационной документации;

- воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований;

- воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Дисциплина изучается во 2, 4, 6, 8 семестрах очной формы обучения в объеме 18 з.е. 648 часов по специальности 54.05.04 Скульптура (Реставрация Скульптуры) уровень специалитета. Итоговая оценка – зачет с оценкой по итогам просмотра протоколов реставрации и фотодокументации.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох;	2, 4, 6, 8 семестр	Зачет с оценкой

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора.	-основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; -основные свойства реставрационных материалов; -правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры. Уметь: – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных техниках; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки протоколов реставрации; - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах; - анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки		
--	---	--	--

	зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры. Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Реставрационная практика» проходит во 2, 4, 6, 8 семестрах. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими при осуществлении профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 648 часов, 18 з. е.				
	Всего	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
		2 семестр	4 семестр	6 семестр	8 семестр
Практические занятия	216	54	54	54	54
Самостоятельная работа	432	108	108	108	108

5. Содержание и структура дисциплины

Настоящий курс предназначен для студентов первого, второго, третьего и четвертого года обучения и состоит из вводных учебно-практических работ по консервации предметов археологии – произведений из камня и металла, нуждающихся в оперативном вмешательстве средней сложности. Практическая работа заключается в выполнении полного цикла работ по консервации, освоенных студентами во время учебного года.

Студенты должны провести осмотр произведений, составить описание сохранности, выполнить фотографирование предметов и предложить техническое задание по реставрации.

Курс «Реставрационная практика» - учебная, научно-творческая, практическая дисциплина в системе общепрофессионального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Содержание дисциплины.

Основные консервационно-реставрационные мероприятия на предметах археологии из камня и металла:

- Удаление нестойких загрязнений механическим методом;
- Удаление загрязнений различной природы комбинированным методом;
- Удаление стойких загрязнений химико-механическим методом;
- Удаление биоповреждений;
- Биоцидная обработка камня;
- Подклейка фрагментов склонных к отслоению;
- Укрепление поврежденных участков и красочного покрытия камня;
- Склейка фрагментов предметов археологии из камня;
- Структурное заполнение трещин;
- Мاستиковки трещин, стыковочных швов;
- Тонирование царапин и сколов, участков изменения цвета камня;
- Расчистка металла от археологических и почвенных наслоений;
- Стабилизация черного металла, медных сплавов;

- Склейка фрагментов археологических предметов из металла;
- Консервация металла.

Структура дисциплины.

	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
	Реставрация	Реставрация	Реставрация	Реставрация
Количество недель	3	3	3	3
Текущий контроль	Собеседование, просмотр	Собеседование, просмотр	Собеседование, просмотр	Собеседование, просмотр

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

- чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
- изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ПК-1. способность знать методику и технику проведения реставрационных работ, выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов; основные сведения о технике скульптуры из камня различных художественно-исторических эпох; основные методы исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня; основные виды повреждений, разрушений и дефектов произведений скульптуры из камня; основные свойства реставрационных материалов; правила использования реставрационного оборудования и инструментов; - принципы научной организации труда - основные законы физики и химии, свойства реставрационных материалов для скульптуры; технологические особенности материалов; эстетические свойства материалов; - историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; особенности различных стилевых течений в скульптуре; композиционные принципы и стилистические особенности произведений архитектуры.	ЗАЧЕТ Высокий уровень «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

ПК-2. способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работ ПК-3. способность использовать: материалы, верно отражающие замысел художника-реставратора, особенности отдельных видов материалов, способы работы с ними. ПК-4. способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, применять полученные знания практического и теоретического характера в творческом процессе художника-реставратора.	Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; - проводить профессиональный анализ состояния произведений скульптуры из камня, применять полученные знания в области исследования, реставрации, консервации скульптуры из камня на практике; - вести необходимую научно-реставрационную документацию на всех этапах выполняемых работ, - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; - разбираться в качестве скульптурных и вспомогательных материалов; соблюдать технологические процессы и приемы при реставрационных работах;		
---	---	--	--

	- анализировать художественные произведения, средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства скульптуры. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования; – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - разнообразными техническими и технологическими приемами, методикой и техникой проведения реставрационных и консервационных работ всех видов различной степени сложности с произведениями скульптуры, выполненными из различных материалов; - умениями знаниями и навыками самостоятельной организации научно-исследовательской и творческой деятельности; - практическими навыками проведения всех этапов реставрационных работ; особенностями отдельных видов материалов, способов работы с ними; техникой безопасности, правилами использования реставрационного оборудования и инструментов; - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства скульптуры; системой знаний о закономерностях развития		
--	--	--	--

	искусства скульптуры как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни.		
		ЗАЧЕТ Средний уровень «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	ЗАЧЕТ Низкий уровень «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	НЕЗАЧЕТ «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных проб-

		лов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	--	--

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент на высоком уровне понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	3	Низкий уровень	Студент не достаточно хорошо понимает и осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не понимает и плохо осмысливает философские концепции в области реставрации, систему методологических принципов и современных методов исследования объектов реставрации.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	4	Средний уровень	Студент на хорошем уровне совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень, адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в совершенствовании и развитии своего интеллектуального уровня; в самостоятельном использовании технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач в сфере реставрации скульптуры; не достаточно хорошо адаптируется к изменению профиля деятельности.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не совершенствует и не развивает свой интеллектуальный уровень, плохо адаптируется к изменению профиля деятельности; самостоятельно не использует технологии для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет современными методами натурных исследований и технологиями производства комплексных реставрационных работ на памятниках материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, уметь адекватно использовать их при решении профессиональных задач.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме просмотра, оценивания результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого обучающимся произведения.

Промежуточная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям настоящего образовательного стандарта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы (текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация) разрабатываются и утверждаются в установленном порядке оценочные средства в необходимых формах, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Для объективной оценки компетенций выпускника тематика вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Агеева Э. Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня / Э. Н. Агеева; под ред. С.П. Масленицыной. — М.: РГГУ, 2003. — 90 с

Буршнева С.Г. Реставрация археологических и этнографических предметов из железа. Учебно-методическое пособие / С.Г. Буршнева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – 88 с.

Макарова А.С. Археологические находки из известняка. Исследование, консервация, реставрация. М.: Институт Наследия, 2023. - 128 с.: ил.

Шемаханская М.С. Металлы и вещи: история, свойства, разрушение. Реставрация / М.С. Шемаханская. – М.: Индрик, 2015. – 288 с.

8.2. Дополнительная литература:

Искусствознание. Археология. Реставрация. Вып. 1. – М.: БуксМАрт. 2017. – 320 с.: ил.

Сборник статей по вопросам консервации и реставрации музейных объектов из металла / Под редакцией Ф.Я. Мишукова. — Москва: ВЦНИЛКР. 1964. — 136 с.

Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. Справочник по применению химических материалов для реставрации. — М.: Химия, 1990. — 304 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Н

М

М

<https://archeology-rb.ru> - Археологическое общество Республики Башкортостан

<https://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<https://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации

<https://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<https://rah.ru/> - Российская академия художеств

<https://www.artsacademy.ru/> - Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

К

Н

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная цель дисциплины «Реставрационная практика» – подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у студентов научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений из камня и металла, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце практики (2, 4, 6, 8 семестр).

W

W

W

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

<http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

<http://elibrary.spb.ru/> - Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

Педагогическая литература

W

W

W

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы специалитета, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специализированные лекционные аудитории, оснащенные оборудованием для просмотра иллюстративного и видео материалов, комплектами учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной реставрации, позволяющими решать научно-исследовательские и практические задачи в соответствии с профилем программы «Реставрационная практика»