МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил_____ преподаватель Задачин Ф.Д.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой ИСД _____ профессор С.Ф. Гришин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: подготовка студентов в области защиты от ЧС природного и техногенного характера.

Задачи курса: обучение студентов основам поведения и оказания само- и взаимопомощи при ЧС мирного времени в том числе природных и техногенных катастрофах; опасные ситуации природного характера и защита от них; теоретические основы безопасности человека; здоровый образ жизни и его составляющая; основы медицинских знаний; экология и безопасность жизнедеятельности; теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности; обеспечение безопасности образовательного учреждения; опасные ситуации социального характера и защита от них; безопасность на дороге и в общественном транспорте; пожарная безопасность; опасные ситуации техногенного характера и защита от них; психологическая готовность к действиям в ЧС.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; обеспечение защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ);

уметь: использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях; обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени; проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах;

владеть: спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-8, УК-9, УК-11.

Дисциплина изучается в 5 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения**

			компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Знать**: Основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристику опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; меры обеспечения защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ). **Уметь**: Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях. Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах. **Владеть**: Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.	5 семестр	**Текущий контроль** – ответы на проблемные вопросы; **Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** – Зачет
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	**знать:** правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; **уметь:** применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ;		

	владеть: необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ, в том числе и на архитектурных объектах.		
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знать:** значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни. **Уметь:** Демонстрировать знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению. **Владеть:** навыком правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции; навыком осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в качестве дисциплины в обязательную часть цикла и включает в себя значительное количество часов самостоятельной работы обучающегося. Объем – 2 зачетных единиц (72 часа).

Дисциплина преподается на 3 курсе очной формы обучения. Итоговая форма контроля – зачет (5 семестр).

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» связана со всеми дисциплинами образовательного цикла.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета по итогам 5 семестра, на которых проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», усвоение базовых понятий дисциплины.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**30**	30	
- лекции (Л)	**30**	30	
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**42**	42	
Итоговый контроль		**З**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Преподавание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» должно увязываться с преподаванием дисциплины «Физическая культура и спорт».

Курс «Безопасность жизнедеятельности» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Характеристики катастроф, их предупреждение и ликвидация.	Катастрофой называют явление природы или деятельности человека, влекущее за собой: поражение и гибель людей; нарушение условий жизнедеятельности населения и экологии; загрязнение и заражение окружающей среды; значительный материальный ущерб. Основными поражающими факторами при катастрофах являются: механические, результатом которых часто являются различного рода травмы; термические; радиационные; химические; биологические; психоэмоциональные; прочие (поражение эл. током, отравление бытовым газом и т.п.). Основная цель изучения данного раздела – обучение студентов правилам поведения при различных видах катастроф с целью предупреждения и минимизации их последствий на организм, а также правилам оказания само-и взаимопомощи, первой медицинской и доврачебной помощи пострадавшим. Предупреждение и ликвидация ЧС на территории РФ регламентируется постановлением Правительства РФ № 1113 от 5 ноября 1995 г. «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС». Ликвидация ЧС – это аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые при возникновении ЧС и направленные на

		сохранение жизни и здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей природной среде и материальных потерь, а также на локализацию зон ЧС, прекращение действия характерных для них опасных факторов.
2	Обеспечение защиты населения при катастрофах. Мед. служба ГО. Служба медицины катастроф.	МС ГО представлена системой медицинских учреждений мирного времени, на базе которых созданы невоенизированные формирования и учреждения мед. службы военного времени, и объектовыми массовыми медицинскими невоенизированными формированиями. Последние предназначены для оказания первой мед. помощи, к ним относятся: санитарные посты, санитарные дружины и отряды санитарных дружин. Основными задачами Всероссийской службы медицины катастроф являются: • Организация и осуществление медико-санитарного обеспечения при ликвидации ЧС • Создание, подготовка и обеспечение готовности органов службы к действиям в условиях ЧС • Обеспечение постоянной готовности и эффективной работы подразделений экстренной и планово-консультативной помощи населению • Участие в подготовке и работе органов управления, санитарно-профилактический и других учреждений СЗ и соцразвития • Выявление источников ЧС • Прогнозирование и оценка медико-санитарных последствий ЧС • Создание и организация работы межведомственных координационных комиссий медицины катастроф • Сбор и обработка информации медико-санитарного характера в области защиты населения и территорий, обмен и предоставление такой информации заинтересованным организациям • Организация мероприятий санитарно-эпидемиологического благополучия в зоне ЧС • Разработка, внедрение и совершенствование методов и средств оказания экстренной и планово-консультативной мед. помощи населению • Участие в осуществлении государственной экспертизы, надзора и контроля в области защиты населения и территорий в условиях ЧС.
3	Защита населения в ЧС мирного времени – землетрясениях, наводнениях,	Поражающие факторы при землетрясениях: строительные конструкции, вызывающие травмы и завалы людей, пожары при авариях газовых и эл. сетей. После оповещения об угрозе землетрясения надо: Собраться, собрать и одеть детей и стариков

	пожарах.	Взять необходимые вещи, запас продуктов, документы, эл. фонарик. Выключить освещение, нагревательные приборы, электроприборы и газ, потушить огонь в печи. Выйти на улицу и отойти от зданий и сооружений на площади, скверы, широкие улицы, спортивные площадки, пустыри. Спасательные и неотложные аварийно-восстановительные работы в очагах землетрясения, проводимые ГО: Разведка очага поражения Розыск и извлечение поражённых из-под завалов Оборудование пунктов сбора поражённых и мед. пунктов, оказание первой медицинской помощи поражённым и их эвакуация в лечебные учреждения. Тушение пожаров Локализация и устранение аварий на коммунально-энергетических сетях и технологических линиях Эвакуация населения из опасных мест в безопасные районы Обеспечение населения водой, продовольствием и одеждой Участие в противоэпидемических мероприятиях Поражающие факторы: механический (утопление, механические травмы при ударе волной и предметами в воде и на воде) и термический (общее и местное переохлаждение). Спасательные и неотложные аварийно-восстановительные работы при наводнении: Разведка затопленной территории Розыск и эвакуация людей, спасение с/х животных, материальных ценностей и оборудования Оказание первой мед. помощи пораженным Патрулирование спасательных команд в зоне затопления. Защита населения при пожарах. Поражающие факторы: высокая температура, задымление, угарный газ и др.ядовитые газы. Общие правила тушения пожара: Тушить надо в местах наиболее интенсивного горения Воздействовать огнегасящими средствами на горящую поверхность Ограничивать распространение огня. Средства тушения пожара: ручные огнетушители, асбестовые и брезентовые покрывала, вода, песок, грунт, ветки, одежда. При обнаружении пожара: Сообщить в дежурную часть Подать сигнал о пожаре, используя средства сигнализации или голосом Отключить электрические и газовые приборы Быстро приступить к ликвидации очага возгорания имеющимися силами и средствами.
4	Лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.	Лечебно-эвакуационное обеспечение – это проведение последовательных и преемственных лечебно-профилактических мероприятий на этапах медицинской эвакуации в сочетании с медицинской эвакуацией поражённых в лечебные учреждения. **Тема 1. Сбор и транспортировка поражённых из очагов поражения при катастрофах и стихийных бедствиях.** Сбор поражённых включает их поиск , вынос к местам сбора, откуда эвакуация может производится санитарным транспортом к медицинским учреждениям. Поиск поражённых проводится

		различными способами. Наиболее часто используются: наблюдение, поисковые группы, санитарные грабли, санитарные патрули. Способы выноса поражённого одним спасателем: на руках, на плече, на спине, с использованием носилочной лямки. **Тема 2. Объём и виды медицинской помощи.** Объём медицинской помощи – это лечебно-профилактические мероприятия, выполняемые на этапе медицинской эвакуации. Каждое мед. формирование и учреждение может оказать определённый вид и объём мед. помощи. Различают следующие виды мед. помощи: первая мед. помощь, доврачебная помощь, первая врачебная помощь, квалифицированная и специализированная медицинская помощь. Объём мед. помощи может быть полный или сокращённый в зависимости от медико-тактической обстановки, количества поражённых, возможностей медицинского формирования или учреждения. **Тема 3. Мед. сортировка поражённых при катастрофах.** Медицинская сортировка – это распределение поражённых на группы по нуждаемости в однородных лечебных, профилактических и эвакуационных мероприятиях. Цель медицинской сортировки – обеспечить поражённым своевременное проведение лечебно-профилактических и эвакуационных мероприятий. Проводят в местах сбора поражённых и при поступлении в любое лечебное учреждение. **Тема 4. Мед. средства индивидуальной защиты.** Мед. средства индивидуальной защиты: аптечка индивидуальная (АИ-1, АИ-2), универсальная аптечка бытовая, индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8, ИПП-10), пакет перевязочный индивидуальный (ППИ), средство для обеззараживания воды, очки защитные для защиты глаз от УФ излучения, медикаментозные средства для отпугивания кровососущих насекомых. **Тема 5. Индивидуальные и коллективные средства защиты.** Индивидуальные и коллективные средства защиты предназначены для защиты от аварийно химически опасных веществ (АХОВ), боевых отравляющих веществ (БОВ), радиоактивных веществ (РВ), бактериальных средств БС). Средства индивидуальной защиты разделяют на средства индивидуальной защиты органов дыхания и средства индивидуальной защиты кожи. По принципу защитного действия различают средства защиты фильтрующего и изолирующего типа.
5	Неотложная медицинская помощь.	**Тема 1. Обморок, коллапс, кома, терминальное состояние. Доврачебная реанимационная помощь.** Обморок – кратковременная потеря сознания. Возникает обычно в вертикальном положении при острой ишемии, гипоксии или нарушении энергетических процессов головного мозга из-за нарушения нейро-эндокринной регуляции, кровообращения и дыхания, связанных с эмоциональным воздействием, болевой импульсацией, кровопотерей, голоданием, интоксикацией, недостатком кислорода, чрезмерной физической нагрузкой и другими причинами. Коллапс – резкое снижение артериального и венозного давления. Кома – бессознательное состояние, связанное с глубоким нарушением функции ЦНС.

		Терминальное состояние – критическое состояние организма, когда только интенсивная терапия и проведение реанимационных мероприятий могут остановить процесс умирания. **Тема 2. Остановка кровотечения, раны, ушибы, переломы, вывихи, травматический шок**. Кровотечение бывает наружное и внутреннее. Временная остановка наружного кровотечения проводится путем пальцевого прижатия кровеносного сосуда, сгибанием конечности в суставе, наложением жгута, давящей повязки, тугой тампонадой раны. Раной называют любое повреждение целостности кожи и слизистых оболочек. **Тема 3. Тепловой и солнечный удар, термические и химические ожоги, обморожение и общее замерзание.** Тепловой удар – болезненное состояние, обусловленное перегреванием организма. Жалобы на общую слабость, недомогание, сухость во рту, жажду, шум в ушах, головокружение, тошноту. Первая медицинская и доврачебная помощь: поместить поражённого в затенённое, продуваемое место, напоить холодной водой, тело обтереть или обернуть влажной тканью, проводить симптоматическое лечение (анальгетики, антипиретики, кардиотоники, седативные препараты). Аналогичные мероприятия проводить при солнечных ожогах. Обморожение и общее замерзание – повреждение тканей организма под воздействием низкой температуры. Первая мед. помощь: общее и местное согревание, активные движения, посиндромная терапия. **Тема 4. Утопление.** Основными причинами, угрожающими жизни при утоплении, являются нарушения дыхания и кровообращения. Первая медицинская и доврачебная помощь заключается в излечении утонувшего из воды. Если пострадавший находится в сознании, то его нужно согреть, ввести сердечные и тонизирующие препараты. Если утонувший в агонии или состоянии клинической смерти, то необходимо срочное оказание доврачебной реанимационной помощи (подробно разбирается на практических семинарских занятиях). **Тема 5. Укусы ядовитых змей и насекомых.** Укусы ядовитых змей и насекомых оказывают на организм местное и общее действие. Местные признаки: ранка, боль, припухлость, могут быть кровоизлияния и пузыри с геморрагической жидкостью. Общие признаки: головокружение, слабость, тошнота, рвота, потливость, одышка, сердцебиение. Первая медицинская и доврачебная помощь: иммобилизацию укушенной части тела, по возможности введение соответствующей сыворотки, посиндромная терапия. **Тема 6. Поражение электрическим током.** Наибольшую опасность представляет поражение сердечной и нервной систем организма. Первая медицинская и доврачебная помощь: отключить источник тока или отсоединить пораженного от проводника тока. Далее оказывается симптоматическая или доврачебная реанимационная помощь.
6	Аварийные химически опасные	**Тема 1. АХОВ и ОВ удушающего действия.** К ним относятся: хлорпикрин, хлор, фосген, дифосген и т.д.

	вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ).	Признаки воздействия на организм: резь, боль в глазах и носоглотке, затруднённое дыхание, потеря голоса, тошнота, рвота. Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, промыть нос, рот, глаза водой, вдохнуть противодымную смесь или фицилин. Проводить посиндромную терапию. **Тема 2. АХОВ и ОВ общеядовитого действия. Нейротропные яды.** К ним относятся: мышьяковистый водород, окись углерода, синильная кислота и др.) Признаки воздействия на организм: слабость, потливость, головокружение, тошнота, рвота, падение АД, нарушение сердечной деятельности. Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, проводить посиндромную терапию вплоть до применения доврачебных реанимационных мероприятий. **Тема 3. Метаболические яды и ОВ кожно-нарывного действия.** К ним относятся: диоксин, кислородный иприт, азотистый иприт, люизит и др.) Первая медицинская и доврачебная помощь: надеть противогаз, при остановке дыхания – искусственная вентиляция лёгких, эвакуировать из очага поражения. Вне зоны заражения снять противогаз, промыть нос, рот, глаза водой, вызвать рвоту, провести беззондовое промывание желудка, вдохнуть противодымную смесь или фицилин. Проводить посиндромную терапию. **Тема 4. Вред курения.** Курение – вредная привычка, связанная с возбуждающим воздействием никотина на ЦНС. Никотин и другие токсические вещества, содержащиеся в табачном дыме, оказывают общеядовитое действие, вызывают спазм сосудов и дальнейшее перерождение их внутренней оболочки, ухудшают кровоснабжение сердца, внутренних органов и конечностей. При длительном курении резко повышается риск развития серьёзных сердечно-сосудистых заболеваний: инфаркт, инсульт, ИБС, эндартериит и др. Профилактика – медикаментозные препараты (Никоретте, Чампикс и т.д.), электронные сигареты.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п раздел	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**	
			Л	СР
	5 семестр	**72**	**30**	**42**
1	Характеристики катастроф, их предупреждение и ликвидация.	**12**	**5**	**7**
2	Обеспечение защиты населения при катастрофах. Мед. служба ГО. Служба	**12**	**5**	**7**

	медицины катастроф.			
3	Защита населения в ЧС мирного времени – землетрясениях, наводнениях, пожарах.	**12**	**5**	**7**
4	Лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.	**12**	**5**	**7**
	Тема 1. Сбор и транспортировка поражённых из очагов поражения при катастрофах и стихийных бедствиях.	2	1	1
	Тема 2. Объём и виды медицинской помощи.	3	1	2
	Тема 3. Мед. сортировка поражённых при катастрофах.	2	1	1
	Тема 4. Мед. средства индивидуальной защиты.	2	1	1
	Тема 5. Индивидуальные и коллективные средства защиты.	3	1	2
5	Неотложная медицинская помощь.	**12**	**5**	**7**
	Тема 1. Обморок, коллапс, кома, терминальное состояние. Доврачебная реанимационная помощь.	1.5	0.5	1
	Тема 2. Остановка кровотечения, раны, ушибы, переломы, вывихи, травматический шок.	1.5	0.5	1
	Тема 3. Тепловой и солнечный удар, термические и химические ожоги, обморожение и общее замерзание.	2	1	1
	Тема 4. Утопление.	2	1	1
	Тема 5. Укусы ядовитых змей и насекомых.	2	1	1
	Тема 6. Поражение электрическим током.	3	1	2
6	Аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ).	**12**	**5**	**7**
	Тема 1. АХОВ и ОВ удушающего действия.	2	1	1
	Тема 2. АХОВ и ОВ общеядовитого действия.	3	1	2

	Нейротропные яды.			
	Тема 3. Метаболические яды и ОВ кожно-нарывного действия.	3	1	2
	Тема 4. Вред курения.	4	2	2

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития	**Знать**: Основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристику	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного

общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; меры обеспечения защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ). **Уметь**: Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях. Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах. **Владеть**: Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и		отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.		
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	**знать:** правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; **уметь:** применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; **владеть:** необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ, в том числе и на архитектурных объектах.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знать:** значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни. **Уметь:** Демонстрировать знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицировать и оценивать коррупционные		

	риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению. **Владеть:** навыком правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции; навыком осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для

			решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / В.Ю. Микрюков. — 2 е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2012. - 288 с. НЭБ
2. Безопасность жизнедеятельности / С.Г. Буянский, Н.А., Кабанова Н.Н., Чаленко. - М.: 2017. - 303с. НЭБ
3. Арустамов Э.А., Волощенко А.Е., Гуськов Г.В., Прокопенко Н.А., Косолапова Н.В.; под ред. Э.А. Арустамова Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров. – М.: Дашков и К, 2015. – 448 с. // http://www.knigafund.ru/books/174189
4. Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров / Под ред. Э.А. Арустамова. – перераб и доп. – М.: Торговая корпорация «Дашков и К», 2013. – 448 с.
5. Танашев В. Р. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие. - Директ-Медиа, 2015. – 314 с.

8.2 Дополнительная литература:

1. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. С.В. Белова. 8-е изд., стер. - М.: Высш.шк., 2008. - 616с.
2. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности. Терминология: учеб. пособие / С.В. Белов, В.С. Ванаев, А.Ф. Козьяков; под ред. С.В. Белова. -М.: КноРус, 2008. 400с.
3. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Под ред. Э.А. Арустамова. - 12-е изд., перераб. и доп. - М.: Издат. Дом "Дашков и К",2007. -456с.
4. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие /под ред. П.Э. Шлендера. - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Вузовский учеб., 2009. 303с.
5. Гуманитарные аспекты безопасности профессиональной деятельности: учеб. пособие/сост. А.Г. Кучкин, Е.Н. Окладникова, Е.В. Кузнецов, Т.Е. Скрипка. Красноярск: СибГАУ, 2010. - 112с.-(ИЭ).
6. Безопасность жизнедеятельности: метод. Указания к выполн. практ. работ для студентов всех спец. всех форм обучения/сост. Е.Н. Окладникова, Е.В. Кузнецов, О. В. Тасейко. - Красноярск: СибГАУ, 2009. - 40с.-(ИЭ).
7. Бельская Е.Н., Потылицина Е.Н., Тасейко О.В., Юрковец Н.В. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов. Методические указания к выполнению практических работ по курсу «Безопасность жизнедеятельности» для бакалавров всех направлений подготовки всех форм обучения; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. – Красноярск, 2013. 64 с.
8. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие (практикум / Е. Н. Бельская, О. В. Тасейко, Н. В. Юрковец и др.; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. – Красноярск, 2013. – 128.
9. Безопасность жизнедеятельности: тестовые задания для бакалавров всех направлений подготовки всех форм обучения / сост.: О. В. Тасейко, Е. Н. Бельская, А. Г. Кучкин и др.; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. – Красноярск, 2015. – 203 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/osnovy-bzh/
- http://novtex.ru/bjd/
-http://www.ugrozenet.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы

проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ профессор И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства» является курсом лекций, с которого студент начинает знакомство с профессией «реставратор». Изучение фундаментальных основ будущей специальности включает в себя историю становления реставрации как самостоятельной профессии. В ходе лекций рассматриваются основы методологии, цели и задачи консервации и реставрации культурного наследия. В рамках дисциплины изучаются международные законодательные нормы, кодексы, хартии и правила, составляющие юридическую и моральную основу консервационной и реставрационной деятельности. Также изучаются основные законодательные нормы СССР и РФ, знакомство с которыми необходимо для профессиональной деятельности. Предмет является теоретической дисциплиной перед практическим изучением реставрации живописи на курсах «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Цель курса – знакомство студента с основными принципами и нормами профессии реставратора, в которые входит также история становления реставрации. Также курс знакомит с первоосновами техники безопасности. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Полученное знание необходимо для будущей грамотной с точки зрения закона профессиональной деятельности.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая теоретические принципы, нормы, правила и законодательные акты, призвана сформировать обязательное ответственное отношение к деятельности по сохранению художественного наследия у всех проходящих обучение студентов, вне зависимости от ранее приобретенного опыта, навыков и представлений.

Также должно быть сформировано представление о профессии реставратора как о специальности, непременно требующей наличия развитого комплекса специальных профессиональных знаний, получение которых невозможно иначе, чем в учреждении высшего образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-2, ОПК-5, ОПК-6.

Дисциплина изучается в 1 семестре очной формы обучения в объеме 36 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-2. Способен определять	**Знать:** основы законодательства в	1 семестр	Семинарское

круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **уметь:** применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.		занятие - Текущий контроль, зачет в форме ответов на вопросы - итоговый контроль
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**Знать:** основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; **уметь:** применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности		
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** роли и функции, выполняемые художником-реставратором в обществе, основные проблемы дисциплин, определяющие конкретную область его деятельность; **уметь:** делать осознанный выбор и выполнять определенные роли и функции в обществе; создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; видеть взаимосвязь дисциплин в целостной системе знаний **Владеть:** моральными основами, профессиональным самосознанием реставратора.		

	Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить теоретические знания о законах в сфере охраны и восстановления памятников культурного наследия. Занятия предназначены для того, чтобы помочь специалисту достаточно свободно ориентироваться в вопросах истории, законодательства и безопасности реставрации произведения искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Введение в специальность, методология искусства и основы законодательства» входит в базовую часть подготовки бакалавров и изучается на 1 курсе (1 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 36 часов (1 зачетная единица) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с дисциплинами «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Реставрационная документация».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1 (36)**	**1 (36)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**30**	30	
- лекции (Л)	**30**	30	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**6**	6	
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Профессия реставратора.

Ее особенности и характеристики. Консервация и реставрация. Основные этапы развития профессии и занятых в ней людей. Определение профессии, отличие от художественного творчества. Области применения профессиональных компетенций и навыков. Роль реставратора в современном обществе и в процессе наследования культуры. Основы техники безопасности при реставрации и консервации памятников культуры и искусства.

Тема 2. Памятник культуры, его биполярность, функции. Закономерности наследования.

Понятия «памятник культуры» и «произведение искусства». Виды памятников культуры и искусства. Ценность и значение реставрируемого объекта. Латентные и явные функции произведения искусства. Различные дефиниции. Понятие о биполярности и двойной исторической соотнесенности объекта. Диалектика признания-непризнания. Порядок присвоения объекту категории «памятник культуры».

Тема 3. Реставрационная деятельность. Структура, цели и задачи.

Реставрационная деятельность как способ сохранения культурного наследия. Ее основные закономерности и противоречия. Принципы современной научной реставрации памятников культуры. Типы реставрационного воздействия на объект. Понятие о предмете консервации-реставрации. Неизбежность интерпретации, минимализация вмешательства. Превентивная консервация, укрепление, раскрытие и восполнение утрат объекта. Объективные и субъективные цели.

Тема 4. Реставрация и общество. Диалектика общественного признания произведения искусства.

Роль исторической науки в сложении научной концепции реставрации памятников культуры. Цель реставрации памятника искусства как выражение общественной потребности. Признание произведения искусства в его биполярности и двойной исторической соотнесенности. Общественная потребность и потребление искусства. Обогащение истории путем открытия, презентации и изучения памятников культуры. Изучение конкретных примеров реставрации, и их влияния на развитие культуры.

Тема 5. Законодательные и этические нормы в реставрации.

Основные этапы развития законодательства в области реставрации. Венецианская Хартия реставраторов 1964 года. Профессиональный и Этический кодексы реставратора. Международные документы Юнеско.

Формы собственности на памятники истории, архитектуры и искусства. Государственная система сохранения памятников. Правовое урегулирование взаимоотношений в области реставрации.

Инструкции, регламентирующие организацию деятельности по работе с памятниками культуры. Примеры соблюдения и нарушения норм законодательства при выполнении реставрационных работ.

Источники актуальной информации по вопросам сохранения объектов культуры и регламентирования реставрационной деятельности.

План семинарского занятия

Тема: Реставрация и общество

План

1. Современная организация реставрационной деятельности в России
2. Основные принципы научной реставрации.
3. Научные методы контроля в реставрации
4. Основные цели в реставрации памятников культуры
5. Понятие о реставрации памятников искусства. Основные типы реставрационного воздействия
6. Характеристика церковной, научной, археологической, антикварной реставрации

Задание

- Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- Посещение постоянных и временных экспозиций музеев реставрационной тематики, с целью изучения различных примеров выполненной реставрации;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- Выступление с сообщением на выбранную тему.

Литература

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2004.
2. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
3. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю. И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
4. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
5. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)	
			В том числе	
			Лекции	Самостоятельная работа
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Тема 1. Профессия реставратора.	7	6	1
2	Тема 2. Памятник культуры, его биполярность, функции. Закономерности наследования.	6,5	6	0,5
3	Тема 3. Реставрационная деятельность. Структура, цели и задачи.	6,5	6	0,5

4	Тема 4. Реставрация и общество. Диалектика общественного признания произведения искусства.	8	6	2
5	Тема 5. Законодательные и этические нормы в реставрации.	8	6	2
Итого:		**36**	**30**	**6**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знать:** основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **уметь:** применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**Знать:** основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; **уметь:** применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** роли и функции, выполняемые художником-реставратором в обществе, основные проблемы дисциплин, определяющие конкретную область его деятельность; **уметь:** делать осознанный выбор и выполнять определенные роли и функции в обществе; создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; видеть взаимосвязь дисциплин в целостной системе знаний **Владеть:** моральными основами, профессиональным самосознанием реставратора. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии;		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет

			использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
Текущий контроль			
1	Семинарское занятие	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарского занятия преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач специалисту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий.	Тема семинарского задания.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
Промежуточная аттестация			

1	зачет	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Требует присутствия специалиста и его ответов на 2 обязательных вопроса из предложенного списка и дополнительных вопросов по теме.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. Москва: Изобразительное искусство, 1982.
2. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
3. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
4. Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени. Каталог выставки. СПб., 2014.
5. Алькуф, Даниэль. Реставрация старинной мебели. М.: Симпозиум, 2016.
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
7. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
8. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.
9. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
3. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
4. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
5. Л. И. Лифшиц. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. М.: Академический проект, 2008.
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2004.
7. Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2001.

8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ре. Ю.И. Гренберга. Москва: Изобразительное искусство, 1987.
9. Horie C.V. Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.
10. Nikolaus K. The Restoration of Paintings». Cologne: Konemann, 1999.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа:свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Введение в специальность и основы законодательства» – знакомство специалиста с азами профессии реставратора, подготовить к самостоятельной научной и творческой работе. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства и законами вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является дифференцированный зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность

информационный ресурс	электронной форме	
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доц. П.В. Шувалов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи_____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Всеобщая история помогает сформировать представления о специфике исторической науки как способе познания прошлого, основных разделах современного исторического знания, проблемах, источниках и методах их исследования.

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса:

Сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним. Знакомство с современными научными взглядами и их эволюцией в прошлом на мировой исторический процесс в хронологических рамках Средних веков, Нового времени и отчасти Новейшего времени. Предметом курса являются основные события и процессы мировой истории на материале стран Западной Европы в эпохи античности, Средних веков, Нового времени. Специфика курса предполагает подробное изучение и знакомство с наиболее крупными историческими событиями, ставшими культурными явлениями для своего времени и последующих эпох, а также теми, которые нашли яркое отражение в художественном творчестве.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

уметь: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-5, ОПК-5. Дисциплина изучается в 1-5 семестрах.

	Планируемые результаты	Период	Формы

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**обучения по дисциплине**	**формирования компетенции**	**оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	1 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. знает: Принципы работы современных информационных технологий. ОПК-5.2. умеет: Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности и осуществления деловых коммуникаций	1 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 9 зачетных единиц (72 часа). Очная форма обучения – 1 курс (72 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачёт (1 семестр).

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-5, ОПК-5.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	1 семестр	**72**	**30**	**-**	**42**
1	**Раздел 1.** Введение и Древность.	24	10	-	14
2	**Раздел 2.** Раннее и классическое средневековье.	24	10	-	14
3	**Раздел 3.** Позднее средневековье и Новое время	24	10	-	14

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (72)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	30	30							
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством									

преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42	42							
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		З							

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	14	УК-5, ОПК-5
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	14	УК-5, ОПК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка доклада	14	УК-5, ОПК-5
Всего часов			42	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде	+	
Case-study	+	

Игра	+	
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего	-	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических,	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	философских, культурологических дисциплин.		
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. знает: Принципы работы современных информационных технологий. ОПК-5.2. умеет: Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности и осуществления деловых коммуникаций	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне

			(для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.

	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки**	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

		теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Дисциплина «Всеобщая история»

Раздел 1.

Основная литература:

Всемирная история. В 6 томах. Том 1. Древний мир / под ред. В.А. Головиной и В.И. Уколовой. М.: Наука, 2011.

Дополнительная литература:

Блок М. Апология истории, или Ремесло историка / Пер. с фр. Таллин: Ээсти раамат, 1983. 184 с.

Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. Автобиография. М.: "Наука", 1980. 485 с.

Раздел 1.

Основная литература:

Всемирная история. В 6 томах. Том 1. Древний мир / под ред. В.А. Головиной и В.И. Уколовой. М.: Наука, 2011.

Ковалев С.И. История Рима / под общей ред. Э.Д.Фролова. СПб: ПОЛИГОН, 2002.

Всемирная история. В 6 томах. Том 1. Древний мир / под ред. В.А. Головиной и В.И. Уколовой. М.: Наука, 2011.

Дополнительная литература:

Источники

Античная литература. Греция. Антология / сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. Т. 1-2. М., 1989.

Греческая эпиграмма / Изд. подг. Н.А. Чистяковой. СПб., 1993.

Античные риторики / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1978. (Аристотель, Дионисий Галикарнасский, Деметрий).

Геродот. История. / Пер. и прим. Г. А. Стратановского. Статья В. Г. Боруховича. (Серия «Памятники исторической мысли».) Л.: Наука, 1972. 600 стр.

Греческий роман / Сост. М. Томашевская. М., 1988. (Харитон, Лонг, Гелиодор).

Ксенофонт. Анабасис. / Пер. С. Ошерова. // Историки Греции. / Сост. и пред. Т. А. Миллер, примеч. М. Л. Гаспарова и Т. А. Миллер. (Серия «Библиотека античной литературы. Греция»). М.: Худож. лит., 1976. 432 стр.

Доватур А. И., Каллистов Д. П., Шишова И. А. Народы нашей страны в «Истории» Геродота. Тексты, перевод, комментарий. М.: Наука. 1982.

Ораторы Греции / Сост. М.Л. Гаспаров. М., 1985 (Горгий, Лисий, Исократ, Демосфен, Эсхин, Дион Хризостом, Элий Аристид, Либаний, Фемистий).

Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 2 т. / Изд. подг. С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, С. П. Маркиш. Отв. ред. С. С. Аверинцев. (Серия «Литературные памятники»). М., Наука. 1994. Т.1. 704 стр. Т.2. 672 стр.

Тацит, Корнелий. Сочинения. Т.1-2. Т.1. Анналы. Малые произведения. / Пер. А. С. Бобовича. 2-е изд., стереотипное. Т.2. История. / Пер. Г. С. Кнабе. 2-е изд.,

испр. и перераб. Статья И. М. Тронского. Отв. ред. С. Л. Утченко.. (Серия «Литературные памятники»). СПб, Наука. 1993. 736 стр.
Фукидид. История. / Пер. и примеч. Г. А. Стратановского. Отв. ред. Я. М. Боровский. (Серия «Литературные памятники»). Л.: Наука, 1981. 543 стр.

Пособия

История древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. 2-е изд. М., 1996.
История древнего мира. Т. 1-3 / Под ред. И.М. Дьяконова, И.С. Свенцицкой, В.Д. Нероновой. М., 1982, любое издание.
История древней Греции / Под ред. В.И. Авдиева, А.Г. Бокщанина, Н.М. Пикуса. 2-е изд. М., 1972.
Лурье С.Я. История Греции / Под ред. Э.Д. Фролова. СПб., 1993.
Радциг С.Н. История древнегреческой литературы. 5-е изд. М., 1982.
Тронский И.М. История античной литературы. 4-е изд. М., 1983.
* * *
Античная Греция / Под ред. Е.С. Голубцовой, Л.П. Маринович, А.И. Павловской, Э.Д. Фролова. Т. 1-2. М., 1983.
Античная цивилизация / Под ред. В.Д. Блаватского. М., 1973.
Боннар А. Греческая цивилизация, 3-е изд. Т. 1-3. М., 1995.
Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
История Европы. Т. 1. Древняя Европа / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1986.

Дисциплина «Всеобщая история ч.II»

Раздел 2.

Основная литература:

Андреев А.Р. История Франции. М., 2009.
Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М., 2014.
Дженкинс С. Краткая история Англии. М., 2015.
Досси Ю., Шишкин В. Религиозные войны во Франции. М., 2015.
Дрюон М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега. М., 2015.
Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008.
Новая история стран Европы и Америки. В 3 ч. М., 2008.
Римини Р. Краткая история США. М., 2015.
Ришелье А.-Ж. дю Плесси. Мемуары. М., 2014.
Ферро М. История Франции. М., 2014.
Черкасов П. Кардинал Ришелье. М., 2015.

Дополнительная литература:

Бойцов М., Шукуров Р. История средних веков. М.: МИРОС, 1995. 416 с.
Васильев Л.С. История религий Востока. М.,1988.
Васильев Л.С. История Востока. В 2х т. М., 2001.
Воскресенская И. Фавориты и фаворитки государей Западной Европы. М., 2014.
Воцелка К. История Австрии. М., 2007.
Грин Д. Р. История Англии и английского народа. М., 2014.
Гуревич А. Я., Харитонович Д. Э. История средних веков. 2-е изд. М.: МБА, 2008. 320 с.
Дженкинс С. Краткая история Англии. М., 2015.
Досси Ю., Шишкин В. Религиозные войны во Франции. М., 2015.

Дрюон М. Париж от Цезаря до Людовика Святого. Истоки и берега. М., 2015.
Дюби Ж., Средние века (987-1460) от Гуго Капета до Жанны д' Арк. М., 2001
Егер О. Всемирная история. Средние века / 3-е изд. испр. и доп. М.: АСТ, 2006. 607 с.
История женщин на Западе. В 5 томах. СПб., 2005-2015.
История средних веков: В 2 т. Учебник / Под ред. С.П.Карпова. 4-е издание. М: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во «Высшая школа», 2003.
История Японии. В 2 т. М., 1999.
Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Пер. с фр., общ. ред. Ю. Л. Бессмертного; Послесл. А. Я. Гуревича. М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. С. 376.
Ле Руа Ладюри Э. Королевская Франция. М., 2004.
Малявин В.В. Китай в XVI -XVIII вв. М., 1995.
Маркова С.П. Англия эпохи Средневековья и раннего Нового времени. М., 2007. Оке Ж.-К. Средневековая Венеция. М., 2008.
Уваров П.Ю. Франция XVI в. М., 2004.
Хорн А. От римской крепости до блистательной столицы. М., 2013.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;

• участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
• получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
• знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Всеобщая история

Направление подготовки:	54.03.04 Живопись
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра живописи и композиции

Санкт-Петербург
2025

Составитель доц. П.В. Шувалов

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Раздел 1.** Введение и Древность.	УК-5, ОПК-5	Практическое задание текущего контроля
2	**Раздел 2.** Раннее и классическое средневековье.	УК-5, ОПК-5	Практическое задание текущего контроля
3	**Раздел 3.** Позднее средневековье и Новое время	УК-5, ОПК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

. Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Большая часть Шумера была завоевана Аккадским царем Саргоном:

а. в IV в. до н.э.
б. в XX в. до н.э
в. в XXIV в. до н.э

2. В 539 г. Вавилон был завоеван:
а. Македонией
б. Египтом
в. Персией

3. В середине II в. до н.э. в состав Римской державы входило
а. 2 провинции
б. 9 провинций
в. 50 провинций

4. Откуда был родом Цезарь
а. Галлия
б. Рим
в. Неаполь

5. Династия Каролингов правила лишь номинально:
а. с IX в.
б. с VII в.
в. с XI в.

6. Договор в Труа между Англией и Францией был подписан:
а. в 1400 г.
б. в 1420 г.
в. в 1482 г.

6. Булла Ватикана о низложении Елизаветы I была издана:
а. да
б. нет

Ключи:
1. в
2. в
3. б
4. б
5. а
6. б
7. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение. 1)Смысл истории как науки	Дискуссия, устный опрос
Тема 2. Древний Восток и Эгеида.	Дискуссия, устный опрос

1) Дипломатия на Древнем Востоке 2) Индоевропейцы	
Тема 3. Античная Греция и соседние народы. 1) Гомеровский вопрос 2) Троянская война и история	Дискуссия, письменный опрос
Тема 4. История и культура Рима эпохи царей и римской республики. 1). Катилина и Цицерон 2) Цезарь и Галлия	Дискуссия, устный опрос
Тема 5. Евразия в римскую эпоху и эпоху Великого переселения народов. 1) Рим и германцы	Дискуссия, устный опрос
Тема 6. Западный мир в раннем и классическом Средневековье 1) Столетняя война	Дискуссия, устный опрос
Тема 7.Арабский Халифат и мусульманский мир в Средние века 1) Культура Арабского халифата	Дискуссия, письменный опрос
Тема 8. Особенности развития Индии, Китая и Японии (с раннего Средневековья до начала XX в.) **1)** Империя Великих Моголов	Дискуссия, устный опрос
Тема 9. Развитие Западных стран и США до начала XX в. 1) Гражданская война в США	Дискуссия, устный опрос, ответ на семинаре
Тема 10. Мир в новое и новейшее время 1) Роль Шарля де Голля в становлении новой Франции	Дискуссия, устный опрос, ответ на семинаре

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Список обязательных дат:

ПО ДР.ВОСТОКУ

Династии и царства древнего Египта.
1792–1750 — правление Хаммурапи, 1274 — битва при Кадеше между Рамсесом II и Муваталли II, 1225 — взятие Вавилона Тикультининуртой и 2ое пленение Мардука, 967—928 — царь Соломон, 614–612 — разрушение Ашшура и Ниневии, 586 — Храм Соломона разрушен Навохудоносором, исчезновение Ковчега Завета, 550 — свержение Астиага и воцарение Кира II Великого во главе Мидии, 538 — захват Вавилона Киром, 525 — захват Египта Камбизом, 323 — смерть Искандера, 221 — объединение Китая Цинь Ши-хуан-ди, 206 до н.э.—220 н.э. — империя Хань, 70 н.э. — разрушение Иерусалима Титом и гибель Второго Храма, 224 — победа Ардашира (Артаксеркса) внука Сасана и отца Шапура I над последним парфянским шахиншахом и основание империи Сасанидов
ПО ДР.ГРЕЦИИ
1208 или 1184 — традиционные даты гибели Трои, Архаика (сер. VIII в.— 500):776 — первые Олимпийские игры, 594 — реформы Солона в Афинах, 508 — реформы Клисфена в Афинах, Классика (500—334):500 — восстание Ионии против персов и начало греко-персидских войн, 490 — битва при Марафоне, 480 — битвы при Фермопилах и Саламине, 443 — избрание Перикла первым стратегом, 431-404 — Пелопоннесская война, 371 — битва при Левктрах, конец гегемонии Спарты в Греции, Эллинизм (334—30):338 — битва при Херонее, 334-324 — Восточный поход Александра Великого, 323 — смерть Александра, 30 г.до н.э. — смерть Клеопатры
ПО ДР.РИМУ
1208 или 1184 — бегство Энея из горящей ТроиЭпоха царей (753—509), 21 апреля 753 — основание Рима, 509 — установление республики, Эпоха республики (509—31), 390 или 387 — "гуси Рим спасли", 279 — пиррова победа (битва при Аускуле), 264-146 — Пунические войны, в т.ч. 2-я п.в. 218–201, 133 — взятие римлянами Нуманции, смерть Аттала Пергамского и реформы Тиберия Гракха, 88 — поход Суллы на Рим, 82 — сулланские проскрипции, 63 — заговор Катилины и консульство Цицерона, 59 — 1е консульство Цезаря, 15 марта 44 — убийство Цезаря, 31 — битва при Акции, конец гражданских войн, Эпоха ранней империи или принципата (31 до — 235), 27 г.до н.э. — 14 г.н.э. — принципат Августа, 68 — смерть Нерона, 79 — гибель Помпей и Геркуланума, 98—117 — правление Траяна,193 — год 4-х императоров, 235—284 — кризис IIIго векаЭпоха поздней империи или домината (284—476), 313 – легализация христианства по Миланскому эдикту, 11 мая 330 – основание Константинополя, 376 — начало Великого переселения народов, 395 – смерть Феодосия Великого и разделение империи между его сыновьями Аркадием (вост.) и Гонорием (зап.), 410 – взятие Рима

готами под руководством Алариха, 455 – взятие Рима вандалами под руководством Гензериха, 476 – смещение западного императора Ромула Августула Одоакром.

По ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ (IV—VII вв.), ВЕЛИКОМУ ПЕРЕСЕЛЕНИЮ НАРОДОВ (376—568) и РАННЕЙ ВИЗАНТИИ (313—602): 313 – легализация христианства Миланским эдиктом, 325 — I Вселенский (Никейский) собор и осуждение Ария, 11 мая 330 – основание Константинополя, 376 — переход готов через Дунай и начало эпохи Великого переселения народов, 381 — II Вселенский собор (в Константинополе), 395 — смерть Феодосия и разделение империи между его сыновьями Аркадием (вост.) и Гонорием (зап.), 410 — взятие Рима готами под руководством Алариха, 431 — III Вселенский (Эфесский) собор, осуждение Нестория, 451 – победа Аэция над Аттилой на Каталаунских полях, IV Вселенский (Халкидонский) собор и осуждение монофизитства, 455 — взятие Рима вандалами под руководством Гензериха, 476 – смещение западного императора Ромула Августула Одоакром, 493 – Теодорих захватывает Равенну и убивает Одоакра, 527-565 – правление Юстиниана I, 568 – переселение лангобардов в Италию, конец эпохи Великого переселения народов, 602 – мятеж Фоки в Константинополе и низвержение императора Маврикия, конец ранневизантийской империи

По РАННЕМУ СРЕДНЕВЕКОВЬЮ: 486 – победа Хлодвига над Сиагрием и занятие Парижа, 496 – крещение франков Хлодвига святым Ремигием в Реймсе, 570 – рождение Мухаммада, 622 – Хиджра, 632 – смерть Мухаммада, 681 – победа хана Аспаруха над Византией и основание дунайской Болгарии, 711 – завоевание арабами Испании, 726 – начало иконоборчества в Византии при императоре Льве Исавре, 732 – победа Карла Мартелла над арабами в битве при Пуатье, 754 – Пипинов Дар: передача Равенны и Рима королём Пипином Коротким папе Стефану, приехавшему в Сен-Дени; в тот же год мученическая смерть св. Бонифация у фризов, 793 – разграбление монастыря Линдисфарн, начало эпохи викингов, 800 – Карл Великий – император, 814 – смерть Карла Великого, 843 – Верденский раздел, конец иконоборчества в Византии, 863 – начало миссии Кирилла и Мефодия, схизма патриарха Фотия, 864 – крещение Болгарии князем/ханом Борисом, 911 – Рольф Пешеход – герцог Нормандии, Конрад Франконский – король Германии, 962 – Оттон I – император966 – крещение Польши князем Мешко, 987 – Гюго Капет – король Франции, 988 – крещение Руси князем Владимиром, 1000 – Гнезно – архиепископство; Иштван – король Венгрии, 1014 –

император Василий II – "Болгаробойца", 1014-35 — правление Кнута Великого, 1025 – Болеслав Храбрый – король Польши

По КЛАССИЧЕСКОМУ или ВЫСОКОМУ СРЕДНЕВЕКОВЬЮ (сер.XI—XIII вв.): 1054 – раскол Церкви на римско-католическую и византийско-православную, 1066 – победа Гарольда над Харальдом Суровым (конец эпохи викингов), нормандское завоевание Англии, Вильгельм — "Завоеватель" и король Англии, 1071 – разгром византийцев сельджуками под Манцикертом, 1081 – 1118 Алексей Комнин – император Византии, 1077 – встреча Генриха IV и Григория VII (Гильдебранда) в Каноссе, 1088 - основание первого университета в Европе (Болонья), 1096-99 – † 1-й Крестовый поход, 1147-49 – † 2-й Крестовый поход, 1189-92 – † 3-й Крестовый поход, 1202-04 – † 4-й Крестовый поход, 1206 – Темучин – Чингиз-хан, 1212 - поражение мусульман при Лас-Навес-де-Толоса, 1213 - гибель Педро II Арагонского в битве при Мурете(Мюре) в альбигойских войнах, 1214 – победа Филиппа II Августа при Бувине, 1215 - Великая хартия вольностей; основание Сорбонны из нескольких церковных школ, 1210–50 - Фридрих II Штауфен, 1226–70 - Людовик Святой, 1241 – западный поход монголов Бату-хана, 1265 — конец восстания баронов и созыв 1го Парламента

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, ПОЗДНЯЯ ВИЗАНТИЯ: 1302 — Брюггская заутреня, "битва шпор" при Куртрэ и созыв Генеральных штатов, 1309-77 – Авиньонское пленение пап, 1348 – начало чумы в Зап. Европе; основание первого немецкого университета (Прага), 1358 — Жакерия, 1381 — Уот Тайлер, 1389 — битва на Косовом поле, 1396 — † поражение под Никополем крестоносцев под командованием Сигизмунда Люксембургского, пленение Жана Бесстрашного, 1378–1417 — Великая схизма, 1337–1453 — Столетняя война, 1410 — битва при Грюнвальде, 1415 — казнь Яна Гуса; битва при Азенкуре, 1419 — пражская дефенестрация; убийство Жана Бесстрашного на переговорах с дофином Карлом (буд. VII), 1419–34 — гуситские войны, 1444 — † поражение под Варной участников последнего крестового похода под руководством Яноша Хуньяди, гибель короля Польши и Венгрии Владислава Варненчика, 1453 — падение Константинополя; конец Столетней войны, 1455–85 — война Роз, 1461–1483 — правление Людовика XI во Франции, 1477 — гибель Карла Смелого и брак Марии с Максимилианом Габсбургом, 1485–1509 — правление Генриха VII в Англии, 1492 _ открытие Америки, падение Гранады, смерть Лоренцо Великолепного, 1494–1498 — Савонарола проповедует во Флоренции, 1498 — открытие морского пути в Индию Васко да Гама, 1517 — 95 тезисов Лютера.

Список обязательных географических локусов:

Древний Восток: основные страны, реки и города, современные государства на их территории.

Древняя Греция (Балканы, Эгеида, запад Малой Азии, зона колонизации), области и основные острова и народы, основные полисы.

Древний Рим: области и основные города древней Италии, римские провинции и современные государства на их территории.

Средние века и Новое время: исторические области и реки Европы, основные города и государства.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Разделы 1–3.

1. Древний Египет: периодизация и особенности хозяйства и культуры. .
2. Расцвет Древнего царства.
3. Среднее царство.
4. Новое царство в Египте.
5. Шумер. Гильгамеш. Аккад. Саргон Древний. Хаммурапи.
6. Ветхозаветная легендарная традиция и степень её историчности (Адам и Ева, Каин и Авель, Ной, Сим, Хам и Иафет. Авраам и Сарра, Агарь и Исмаил. Исаак, Иаков, Иосиф. Моисей и Иисус Навин).
7. Ассирия. Ниневия, Ашшур.
8. Древние арии. Ригведа. Варны и касты. Сиддхарта Гаутама и Махавира, буддизм и джайнизм.
9. Варвары и эллины. Соседние с греками варварские народы в Средиземноморье (карта!): в Европе, на Кавказе и в Малой Азии. Геродот.
10. Крито-микенский мир и его гибель (карта!). Кносс, Микены, Тиринф, Пилос, Троя. Гомер.
11. Древняя Спарта политическое устройство и общественная жизнь.
12. Древние Афины.
13. Период классики. Греко-персидские войны.
14. Александр Великий.
15. Ранняя республика. Борьба патрициев и плебеев. .
16. Пунические и Македонские войны.

17. Гн.Помпей Великий, война рабов и Спартак.

18. М.Туллий Цицерон, его литературная и политическая деятельность.

19. Г.Юлий Цезарь. Гражданская война,.

20. Убийство Цезаря и II-ой триумвират. Марк Антоний, Октавиан и Цицерон.

21. Константин и Елена. Миланский эдикт.

22. Понятие «феодализма» и «средних веков» в историографии.

23. Франкское государство в 8-10 вв. Формирование феодальных отношений.

24. Англия в раннее средневековье.

25. Скандинавия в раннее средневековье. Походы викингов.

26. Византия в 7-11 вв.

27. Первый Крестовый поход.

28. Четвертый Крестовый поход. Латинская Романия.

29. Французская революция: от начала до провозглашения республики.

30. Б. Наполеон. Взлёт и падение.

31. I мировая война. Общая характеристика.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Студент в состоянии прокомментировать любую из упоминаемых в билете реалий; может вспомнить все из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); может показать на карте место событий, упомянутых в билете,

	может показать на карте все из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент не в состоянии прокомментировать одну упоминаемых в билете реалий; или не может вспомнить одну из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); или не может показать на карте одну из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Студент не в состоянии прокомментировать треть упоминаемых в билете реалий; или не может вспомнить две из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); или не может показать на карте место событий, упомянутых в билете, или показать на карте две из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном

	процессе и не стремится к профессиональному развитию. Студент не в состоянии прокомментировать большую часть упоминаемых в билете реалий; или не может вспомнить ни одну из предложенных ему трёх обязательных дат (см. список); или не может показать на карте место событий, упомянутых в билете, или показать на карте ни одну из трёх предложенных ему основных стран и исторических областей изучаемого периода (см. список).
Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

Программа к Государственному экзамену «Философия художественной культуры»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Спецбиология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)., в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил _____профессор В. В. Костецкий

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ Н.Н. Акимова

Контакты:
Тел.: 8 (812) 323 37 64
E-mail: kaffil-iir@mai.ru

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Программа к государственному экзамену «Философия художественной культуры» для факультетов живописи, скульптуры и графики

Цель и задачи экзаменационного испытания

Цель:

Выявление знаний и компетенций по дисциплинам гуманитарного профиля (философия, эстетика, этика, культурология), входящих в профессиограмму специалиста в указанных областях.

Задачи:

Уяснение степени владения специальной терминологией и уровня начитанности в данных областях знаний.

Основные требования к уровню подготовки

Студент должен знать:

- основные закономерности взаимосвязи человека и общества;
- основные механизмы социализации личности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- основные понятия эстетики и их применение к художественной деятельности;
- основные понятия теории морали;
- основные понятия культурологии.

Иметь представление:

- об основных закономерностях историко-культурного развития человека и человечества.

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля.

Краткое содержание основных разделов

Философия

Гносеологический аспект. Философия как вид теоретического познания. Вопрос об источниках познания: сенсуализм, рационализм и мистицизм. Вопрос о сущности познания: реализм и идеализм. Классификация гносеологических теорий. Вера с гносеологической точки зрения.

Онтологический аспект. Сущность онтологической проблемы: отыскание истинно-сущего; материализм, спиритуализм и дуализм. Иерархическая структура бытия. Теория эволюции: аргументы за и против. Религиозная онтология (метафизика).

Социальный аспект. Отношение между личностью и обществом. Личность как самодостаточный и самосознающий себя среди других индивид. Сущность личности как совокупность всех её общественных отношений. Социальные теории: свобода личности в самосознании собственного Я и социальный детерминизм.

Эстетика

Искусство как социальный институт, выполняющий присущие ему общественные функции. Творчество как создание художественного произведения. Взаимодействие элементов в цепочке «художник – художественное произведение – публика», обусловленное законом творчества.

Этика

Отношение добра и зла; смыл жизни и назначение человека; справедливость и долженствование. Освоение моральных ценностей как превращение их в личностные смыслы человека, формирующие поведенческие структуры поступка.

Культурология

Сущность культуры. Функционализм, понимающий под культурой совокупность действующих социальных институтов, и принадлежащий ему морфологический подход, направленный на изучение внешних форм организации общества. Классическая культурология и характерное для нее иррационалистическое понимание культуры – поиск ее истоков и сущности в сфере духовной. Основные методы и направления (школы) в исследовании культуры: функционализм, аксиологизм и интуитивизм.

Содержание и структура дисциплины

Тематический план

1. Методология и источники философии художественной культуры. Проблема совершенства как центральная проблема античности.

2. Философия культуры и искусства европейского средневековья. Совершенное как центральная категория европейского средневековья.

3. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства

4. Древневосточная философия культуры и искусства о красоте совершенной мудрости и мира.

5. Проблема совершенного в философии культуры и искусства в немецкой классической философии.

6. Философия культуры и искусства всеединства, русского символизма и космизма.

7. Проблема совершенного в европейской истории и философии культуры и искусства XX века.

8. Понятие «эстетического опыта» как основание истории и философии культуры и искусства XX века.

9. Традиции научных исследований в истории и философии культуры и искусства.

10. Математические и системные подходы в истории и философии культуры и искусства.

11. Психологические подходы к анализу культуры и искусства.

12 Постклассическая культуры и искусства

Содержание программы

Тема 1. Методология и источники истории и философии культуры и искусства. Проблема совершенства как центральная проблема античности Методологическое основание историко-эстетического исследования, определяемое корректной дефиницией предмета истории и философии культуры и искусства. Соотношение исторического и логического подходов: распознавать по следствию его причину, познав причину более глубоко постигать следствие. Проблема источников знания в области истории и философии культуры и искусства (дискурсивные и недискурсивные источники, их разновидности). Репрезентативность источника.

Дофилософское развитие знания в области истории и философии культуры и искусства: феномен античного мифа. Начало философии как начало теоретической истории и философии культуры и искусства. Пифагор и его школа. Платон и Аристотель как универсальные выразители тенденций античной истории и философии культуры и искусства, выраженных в философии и художественной культуре. Развитие Платонова учения об идеях и о сущем, их различное понимание в различные периоды его философствования. Учение об идеях и концепциях анамнезиса (припоминания). Понимание совершенного как такового (идея блага). Совершенные вещи – правильное подражание их идеям. Различные аспекты проблемы мимезиса: деятельность ремесленника (делание вещи) и деятельность художника (подражание деланию вещи через порождение ее видимости). Интуитивная природа знания истинно прекрасного, склонность к совершенному вообще, эротический энтузиазм. Истинное человеческое творчество и божественное творение. Демиург. Учение о функциях искусства в разное время. Платон и Аристотель: различие и преемственность в понимании сущего. Сущее как таковое вообще как «предмет науки философа» согласно Аристотелю. Сущее как «определенное нечто». Конструирующая роль формы. Совершенное как целое, полное, завершенное. Совершенное вообще и совершенное в своем роде. Искусство как становление. Природа и воплощение мимезиса. Классификация искусства. Совершенное произведение искусства. Функции искусства. Трагедия и катарсис. Судьба античной эстетики после Аристотеля. Платон и неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством.

Тема 2. История и философия культуры и искусства европейского средневековья. Совершенное как центральная категория европейского средневековья От поздней античности к христианству: путь Аврелия Августина. Эманация и Творение. Абсолютное Совершенство Творца и относительное Совершенство творений как результат созидания им бытия из абсолютного ничто. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты. Прекрасное и соответственное. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Человеческое творчество как творчество относительное. Стадии творческого процесса. Роль замысла, идеи. Общее отношение к искусству. Боэций как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Открытие Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру. Фома Аквинский и «аристотелианская революция» в христианской философии. Понимание сущего. Принцип аналогии бытия. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Ответственность

художника за свое творчество в общечеловеческом и артистическом смысле. Искусство как познание Творца. Совершенство как центральная категория философии бытия, демонстрирующая необходимость Первой Причины (Абсолютного Совершенства). Признаки прекрасного как совершенного. Влияние эстетики Св. Фомы на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли. Св. Фома и христианское искусство (Данте). Готика и схоластика: проблемы аналогии.

Тема 3. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства Проблема совершенного, прекрасного, образа и художника. Становление византийской истории и философии культуры и искусства (IV-VII веков). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. Псевдо-Дионисий о прекрасном и благе как характеристиках первопричины и всего сущего, как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у Псевдо-Дионисия, их значение в культуре. История и философия культуры и искусства аскетизма (Макарий Египетский). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (Кирилл Александрийский). История и философия культуры и искусства VIII-IX веков: борьба иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Проблема иконографического канона и авторства. Анонимность создателя художественнорелигиозного, литургического образа. Расцвет византийской истории и философии культуры и искусства (IX-XII века). Симеон Новый Богослов о божественном совершенном свете и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской истории и философии культуры и искусства. Исихазм – вершина и завершение формирования византийской истории и философии культуры и искусства. Проблема молчания, тишины и света как носителей совершенного в истории и философии культуры и искусства исихазма (Григорий Палама). Зарождение идей в области истории и философии культуры и искусства древнеславянском эпосе. Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской истории и философии культуры и искусства. Слово Иллариона о законе и благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергий Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной истории и философии культуры и искусства XX в. (С. Л. Франк, Н. О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

Тема 4. Древневосточная история и философия культуры и искусства о красоте совершенной мудрости и мира Учения индуизма (Веды) и буддизма о духовном характере прекрасного как выражения идеального совершенства. Медитация и воображение как средство

проникновения в совершенное начало. Нормы и средства этого процесса: раса - эмоции, позволяющие познать его, мудра – жесты и движения, дающие слияние с абсолютной, совершенной красотой. Творческий процесс художника: 1) самоочищение, 2) создание образа и слияние с ним, 3) воплощение в материале. Восприятие как совершенное владение знанием раса и мудра. Учение Конфуция о красоте как о прекрасно-добром. Гармония радости и печали как выражение совершенной мудрости. Искусство как средство морального воздействия и совершенствования человека через норму. Лао-цзы как основатель философии и эстетики даосизма. Прекрасное как воплощение мужского (ян) и женского (инь) начал через путь (дао) идеального воплощения совершенного бытия. Японская история и философия культуры и искусства как синтез синтоизма и буддизма. Сложная природа красоты: 1) естественность, рожденная временем, 2) красота простоты, 3) единство естественности и простоты, 4) красота незавершенности как путь к созданию совершенно-прекрасного. Сохранение традиций в современной восточной истории и философии культуры и искусства как идеи о единстве прекрасного и безобразного как совершенного.

Тема 5. Проблема совершенного в истории и философии культуры и искусства немецкого идеализма А. Баумгартен о совершенстве в мире явлений, чувственного познания и усовершенствования вкуса. Метафизика и эстетика. И. Кант об эстетическом суждении как свободной игре рассудка и воображения и способности мыслить частное, заключенное в общем. Логические основания эстетического суждения по: 1) качеству, 2) количеству, 3) отношению, 4) модальности. Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Учение Канта об искусстве как мире свободы и гении, дающем законы миру природы. И. Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного. Ф. Шеллинг о красоте как облечении абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений. Г. Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Философия изящного искусства. Учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступенях развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма). Прекрасное в искусстве как идеал, то есть оформленная соразмерно своему понятию действительность. Идеал как уравновешенность внутреннего и внешнего, то есть совершенное, как чувственное выражение абсолютного духа. Феномен романтизма.

Тема 6. История и философия культуры и искусства всеединства, русского символизма и космизма В. С. Соловьев и его метафизика всеединства. Природа красоты как результат взаимопроникновения материи и света. Красота как цель сама по себе. Красота человека как совершенное воплощение эстетического начала природы: В. Соловьев о красоте в природе. Искусство как свободная теургия. Создание вселенского духовного организма – высшая цель

искусства, многообразие его видов как проявление и преддверие совершенной красоты. Влияние идей В. С. Соловьева на теорию и практику русского символизма (А. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, В. Иванов). Н. Ф. Федоров о теоантропоургическом искусстве как создании человека богом через самого человека. Искусство как воссоздание жизни всего прошедшего и современной как всеединства, порождающего совершенное бытие. Влияние идей Н. Ф. Федорова на формирование теории и практики искусства русского авангарда. Принципы космизма в идеях и творчестве В. Кандинского и К. Малевича.

Тема 7. Идея совершенного в европейской истории и философии культуры и искусства XX века. Развитие традиционных идей в истории и философии культуры и искусства XX века. Современный томизм: следование традициям Philosophia perennis - восхождение через изменчивые обстоятельства существования к Вечному бытию. Ж. Маритен об интуитивной сущности искусства, позволяющей ему быть совершенным способом познания Бога. Свобода и ответственность художника. Онтология искусства Э. Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира. Современный христианский платонизм (С. Булгаков, П. Флоренский). Понимание совершенного как жизненной полноты явлений культуры, искусства и духа в эстетике философии жизни и феноменологии (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер, Р. Ингарден, Н. Дюфрен). Экзистенциализм: единство философии и искусства в постижении существования (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Реальная история и философия культуры и искусства Э. Сурио: прекрасное как очевидное совершенства. Значение формы. Искусство как формообразование, несущее в себе идеальное содержание. Проблема совершенства в истории и философии культуры и искусства персонализма (Ш. Пеги, Э. Мунье, М. Недонсель, П. Рикер, Н. Бердяев). История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства (И. И. Хасан, Ф. Лиотар, Ч. Дженкс).

Тема 8. Понятие «эстетического опыта» как основание истории и философии культуры и искусства XX века Понятие опыта в современной эпистемологии. Опыт как фундаментальное взаимодействие человека и мира. Опыт как первичный доступ к тому, чтобы быть. Опыт и империализм теории. Идея опыта в истории философии и эстетики. «Тягостное раздвоение эстетики…» по Ж. Делезу. Эстетический опыт как ключевое понятие истории и философии культуры и искусства и минимальное основание теоретизирования. Теория чувственного восприятия как формы возможного опыта. Принципиальная реорганизация и плюрализация поля истории и философии культуры и искусства. Основания проблематизации эстетического опыта как специфической конфигурации основных функций восприятия и эстетического сознания (Гадамер). Эстетический опыт и переживание (Адорно, Хайдеггер, М. Фуко). Эстетический опыт и представление о симультанности искусства. Эстетический опыт и феномен встречи. Встреча и встреченное (Делез, Р. Бубнер, Р. Ингарден, Л. Ландгребе). Произведение искусства как событие

встречи. Чувственность и рефлексия в искусстве. Процессуальность эстетического опыта. Чувственность и рефлексия в современном концептуальном искусстве. Проблема самодостаточности и завершенности искусства в автономной и гетерономной истории и философии культуры и искусства. Проблема аутентичности и незаинтересованности опыта. Позиция П. Бурдье. Соотношение понятий вчувствование и идентификация. Виды эстетической идентификации согласно Х.-Р. Яуссу. Искусство с точки зрения эстетической эксцентричности и вненаходимости (Мейер, Бахтин, Плеснер, Яусс, М. Бланшо). Контемплятивная настроенность субъекта эстетического опыта. Понятие ауры и ауратического опыта. Словарь ауратического опыта. Утрата ауры и шоковая тональность эстетического опыта. Лиминальный эстетический опыт и эстетика пороговых состояний. Эстетика руины. Ассоциирования наслаждения с особыми поведенческими ритуалами, сопряженность искусства с постижением целостного духовного смысла бытия. Эстетики существования (М. Фуко, Р. Шустерман, П. Адо) и их сопряженность с опытом человеческого существования. Гармонизирующее качество опыта и катарсический эффект. Эстетика примирения и негативная эстетика. Позиция Теодора Адорно. Искусство как способ преодоления «бездны», разделяющей дискурсы познания, этики и политики (Рансьер, Хабермас, Р. Бубнер, Лиотар). Эпистемологическая эстетизация. Парадоксы концептуализации опыта. Трансрациональность опыта. Потребность истории и философии культуры и искусства в понятиях фантастики и воображения (Делез, Башляр, Блох). Теоретизация экфрасиса. Негативная дискурсивность эстетического опыта. Тренд к поверхности. Эстетический и художественный опыт. Эстетический и теоретический опыт. Религиозные импликации эстетического опыта. Мистический и эстетический опыт. «Возвышенный исторический опыт» (Ф. Анкерсмит). Универсализация герменевтического опыта и эстетический опыт.

Тема 9. Традиции научных исследований в истории и философии культуры и искусства. Проблема соотношения количественных и качественных исследований в науке об искусстве. Влияние позитивизма на искусствоведческие исследования. Новые технические средства выразительности и место искусства в мире новых технологий. Проблема технической воспроизводимости произведения искусства. Эмпирические исследования процесса художественной деятельности. Применение количественных методов, разработка моделей и методов измерения (измеряемые параметры, ключевые элементы). Экспериментальная психология и анализ художественной деятельности. «Введение в эстетику» Г. Т. Фехнера как первый труд по экспериментальной эстетике. Интроспективная психология Г. Римана. «Семантический дифференциал» Ч. Осгуда. Изучение познавательных процессов в ходе восприятия произведения искусства.

Тема 10. Математические и системные подходы в истории и философии культуры и искусства. Искусство и математика. Идеал гармонии и использование в искусстве

математических композиционных принципов: симметрия, ритм, золотое сечение, фрактал, пропорции, формат, числа Фибоначчи. Разработка научной теории перспективы. Концепции Дж. Гибсона, Б. Раушенбаха. Математические закономерности в музыке. Числовая природа звука, звуковысотная и тембральная характеристики музыки. Проблема темперации. Общая теория систем и искусство. Система «рамка-картина». Художественное произведение как система. Соотношение части и целого в рамках изобразительной системы. Открытые и закрытые системы в искусстве, принципы обобщения и типизации в эстетике. Возможность моделирования художественных систем, проблема создания творческих произведений с помощью ЭВМ.

Тема 11. Психологические подходы к анализу культуры и искусства Гештальтпсихология и анализ восприятия. Теория визуального восприятия Р. Арнхейма, гештальтпсихологический анализ музыки в концепции Э. Курта. Понятия «прегнантности», «перцептивных сил», «гештальта». Психофизические предпосылки чувства равновесия и гармонии в искусстве. Междисциплинарные исследования эстетической деятельности на стыке психофизики, нейрофизиологии, когнитивной психологии, психологии развития (Р. Кендалл, К. Хугдал, Р. Бостром). Формальная школа в искусствознании (А. Ригль, Г. Вёльфлин), музыковедении (Э. Ганслик) и литературоведении (ОПОЯЗ: В. Б. Шкловский, Р. О. Якобсон, Б. М. Эйхенбаум) как альтернативная психологическая попытка интерпретации художественного смысла. Основные концепции и понятия формальной школы («модусы видения», «остранение», «прием»). Формальная интерпретация как предпосылка научного психологического описания произведения. Обзор основных современных концепций в искусствознании: иконография и иконология (Э. Панофский). Искусство и психофизиологические предпосылки художественного восприятия. Исследования Г. Гельмгольца, К. Штумпфа. Физиологический порог восприятия, врожденные представления о гармонии, равновесии, завершенности. Бихевиористский подход. Функциональная асимметрия головного мозга и восприятие художественного произведения. Работы А. Р. Лурия, В. В. Иванова. «Эстетика и психобиология» Д. Берлайна. Концепции зрительного восприятия Дж. Гибсона, Б. Раушенбаха, Вяч. Вс. Иванова. Концепция Л. С. Выготского об интериоризации культурных знаков. Психоаналитический подход к анализу творческой деятельности.

Тема 12. Постклассическая история и философия культуры и искусства История термина «модернизм». Характерные признаки модернизма в искусстве: отход от древнегреческого принципа подражания (мимесиса) действительности, акцент на форме произведения искусства и субъективных переживания художника. Деление модернизма на «ранний» и «поздний». Основные направления раннего модернизма: прерафаэлиты и импрессионизм, футуризм, ар-нуво (в России: модерн), кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм. Термины: «модернизм» и «авангард» (общее и различия). Классическая и модернистская репрезентация в

искусстве. Природа художественной «эмпатии» (вчувствования) и ранний модернизм. Границы «артефактов» в искусстве. Возникновение постмодернистского искусства в конце 50-х – начале 60-х годов XX века. Главные признаки: изживание «художественности» в произведении искусства; ориентация на утилитарный и банальный «объект» в изобразительных искусствах и обыденные, «неочищенные» чувства в выразительных искусствах; разрушение автора художественного произведения. Основные виды искусства позднего модернизма: поп-арт, инсталляция, архитектура, кинематограф, хеппенинг, перформанс. Принцип концептуализма в постмодернистском искусстве. Ответ прямой презентации фактов и событий в искусстве. Типология «модернизма» и «постмодернизма» в классификации И. Хассана.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

Тема 1.

1. Философия художественной культуры и искусства как источник эстетического опыта. Значение истории и философии культуры и искусства для научного исследования. Методология и источники изучения философии художественной культуры. 2. Эстетизм мифа и эстетизм логоса: сходство и различие. Эстетическая природа философии культуры и искусства как эстетики бытия (Пифагор). 3. Платон: понимание сущего. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постижение истинно прекрасного как анамнезис. 4. Платон: понимание искусства. Искусство как познание и как делание. Вещь как подражание идее и вещь как подражание другой вещи. Проблема мимезиса как методологическая проблема теории творчества. Социальный статус искусства. Идеальное произведение искусства. 5. Платон: эстетика и метафизика (обнаружение идеи блага как эстетическое созерцание), эстетика и теология (Демиург и творение как трансценденция человеческого творчества). 6. Аристотель: физика и метафизика как эстетическое созерцание универсума сущего. Сущее как совершенное. Конституирующая роль формы. Искусство как становление. 7. Аристотель: совершенное вообще и совершенное в своем роде. Позитивное и негативное совершенство. 8. Аристотель: теория искусства. Совершенное произведение искусства как совершенное в своем роде, его признаки. Мимезис и классификация искусств. Трагедия. Катарсис. Функции искусства. 9. Дальнейшая судьба античной философии культуры. Плотин: прекрасное как эманация Единого. Предназначенность художника восполнять изъяны мира.

Тема 2.

1. От античности к Средневековью: вера как доминанта сознания и новое значение проблем философии культуры (бытие как бог-творец, существующее как богосотворенное). Преемственность и различие между античным и христианским философствованием. 2. Аврелий Августин: олицетворение мирового кризиса и одиссея души. Прекрасное и соответственное. Принятие творения. Бог как Совершенство. Лестница красоты. Понимание искусства и его значение в богопознании. 3. Боэций: «последний римлянин». Пифагореизм и неоплатонизм ранних сочинений о музыке и арифметике. Аристотель и христианство: к новому эстетизму теологических трактатов. Проблемы схоластического философствования в области истории и философии культуры и искусства. 4. Св. Фома Аквинский: христианство и «аристотелианская революция». Влияние Св. Августина и Боэция. Эстетизм философии бытия. Сущее как абсолютно совершенное (простая субстанция) и относительно совершенное (составная субстанция); необходимость Абсолютно Простой Субстанции (Абсолютного Совершенства). Значение формы. Прекрасное как совершенное и его признаки. 5. Св. Фома Аквинский: природа человеческого искусства (человек как единственная креативная причина в мире сотворенного). Искусство как богопознание. Стадии творческого процесса. Проблема подражания. Ответственность художника общечеловеческая и артистическая. Св. Фома и Данте. Влияние Св. Фомы на последующую христианскую эстетическую мысль.

Тема 3.

1. Становление византийской философии культуры. Влияния ветхозаветной и античной традиции на ее формирование. 2. Концепция истории и философии культуры и искусства Псевдо-Дионисия. 3. Проблема образа в византийской истории и философии культуры и искусства как «неподобного подобия» божественного совершенства. 4. Иконоборцы и иконопочитатели: философские аспекты этого процесса. 5. История и философия культуры и искусства исихазма в византийской и древнерусской традициях. 6. Органическое соединение языческой и христианской культуры в древнерусской традиции. 7. Сохранение и развитие традиционных ценностей в современной русской религиозной истории и философии культуры и искусства.

Тема 4.

1. Древнеиндийская традиция: индуизм и буддизм о духовном характере прекрасного как выражение абсолютного совершенства. Медитация как путь эстетического постижения. Творчество художника как процесс. Индия и античный мир: циркуляция идей. 2. Древнекитайская традиция: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм. Эстетика психической деятельности (психокультура) как завершение эстетического отношения к внешнему миру.

Понимание отношения к природе и природы искусства. Традиция и канон как особые объекты эстетического отношения. 3. Японская традиция синтоизм и дзен-буддизм. Влияние китайской культуры и особенности японского художественного опыта. 4. Сохранение традиций индийской, китайской и японской культур. Аспекты взаимоотношений восточного и западного восприятия мира.

Тема 5.

1. А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как конструирование самостоятельной области философского знания. Эстетика в свете метафизических занятий А. Баумгартена. Структура эстетики как истории и философии культуры и искусства. 2. И. Кант: доктрическая эстетика («наблюдения за чувством возвышенного и прекрасного»). Влияние английской эмпирической традиции. 3. И. Кант: эстетика как история и философия культуры и искусства в системе «Критик», ее значение в «Критике чистого разума»; «Трансцендентальная эстетика». «Критика практического разума», возможности морального закона и «Критика способности суждения». Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении. Идеальные произведения искусства. 4. Ф. Шеллинг: система трансцендентального идеализма и философия искусства. Природа искусства. Искусство и совершенство Абсолюта. Искусство как произвол гения. Творящий художник как сверхчеловек. 5. Г. В. Ф. Гегель: эстетика как история и философия культуры и искусства в универсальной системе идеалистической диалектики. Предмет истории и философии культуры и искусства и его обоснование. Исторические формы искусства. Логический подход к искусству (диалектика формы и содержания). Идеальное произведение искусства. 6. Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи.

Тема 6.

1. Проблемы истории и философии культуры и искусства в теории всеединства В. С. Соловьева. Проблемы совершенного. 2. Искусство как свободная теургия. Софиология и учение о духовно-прекрасном. 3. Миф и символ как эквиваленты совершенства в истории и философии культуры и искусства символистов. 4. Философия космизма и ее эстетические аспекты. Н. Ф. Федоров, К. Малевич, В. Кандинский.

Тема 7-12.

1. Развитие традиционных идей о проблеме совершенного и природе искусства в истории и философии культуры и искусства XX века (Ж. Маритен, Э. Жильсон, П. Флоренский, С. Булгаков). 2. Особенности исследований явлений культуры, искусства и духа в философии жизни

и феноменологии (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер, Р. Ингарден, М. Дюфрен). 3. Философия и искусство в постижении существования: подход экзистенциализма (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). 4. Реальная история и философия культуры и искусства Э. Сурио: значение формы. Искусство как формообразование. Прекрасное как очевидное совершенство. 5. Проблема совершенства в истории и философии культуры и искусства персонализма (Ш. Пеги, Э. Мунье, М. Недонсель, П. Рикер, Н. Бердяев). 6. История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенного.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера: - аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней); - доклады, подготовленные под руководством профессора и прочитанные самими ассистентами-стажерами (темы докладов ассистентов-стажёров могут быть взяты как из настоящего тезисного плана, так и избраны самими ассистентами-стажерами по согласованию с профессором, возможными темами для докладов может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы - вопросы к экзамену.

Вопросы к государственному экзамену

1. Вера и знание
2. Вопрос о смысле человеческого существования
3. Глобальные проблемы современности
4. Гуманизм и гуманность
5. Духовно-нравственный кризис – формы проявления и пути выхода
6. Естественнонаучное и гуманитарное знание
7. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества
8. Идеология и её роль в обществе
9. Искусство и мораль
10. Искусство как форма сознания
11. Искусство как социальный институт
12. Искусство как политика
13. Искусство и рынок
14. Контркультура и её место в жизни общества
15. Произведение искусства как художественная ценность
16. Личность, общество, социальные роли и статусы
17. Массовая культура как социальное явление
18. Место искусства в духовной жизни общества
19. Миф в художественном преломлении
20. Миф как форма миропонимания
21. Мораль и религия
22. Назначение и достоинство человека

23. Одаренность, талант, гений
24. Основные формы общественного сознания и их взаимосвязь
25. Основные эстетические категории (общая характеристика)
26. Особенности эстетического восприятия
27. От обыденного восприятия к художественному образу
28. Особенности художественно творчества
29. Познание и творчество
30. Понятие вкуса в искусстве
31. Понятие дизайна
32. Понятие общения (этико-философский аспект)
33. Понятие стиля в искусстве
34. Понятие счастья
35. Понятие художественного образа
36. Понятие художественной картины мира
37. Понятие цивилизации
38. Постмодернизм в философии культуры
39. Практическое и духовное освоение мира
40. Проблема сознания в философии
41. Проблемы типологии культуры
42. Профессиональная этика творческого работника
43. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении
44. Свобода и необходимость
45. Смысл истории и его преломление в художественном творчестве
46. Социальная структура общества
47. Социальные функции культуры
48. Строение мира искусства
49. Структура культуры (мировая и национальная, материальная и духовная, массовая и элитарная, обыденная и специализированная)
50. Стыд и совесть
51. Традиции и новаторство в искусстве
52. Уровни взаимодействия культур (этнический национальный, цивилизационный)
53. Художественная реальность
54. Художественное и эстетическое (общее и особенное)
55. Художник и публика
56. Философия и искусство
57. Философия и мировоззрение
58. Форма и содержание в произведении искусства
59. Функции искусства в обществе
60. Человек и его место в мире

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену

Философия

Введение в философию / Под ред. И. Т. Фролова. М., 2012.
Спиркин А. Основы философии. М., 2013.
Новая философская энциклопедия: В 4 т. М., 2001.

Эстетика

Борев Ю. Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2002.
Бычков В. В. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2004.
Кривцун О. А. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2014.
Эстетика. Словарь. М., 1989.

Этика

Гусейнов А. А. Этика. Учебник для вузов. М., 1999.
Толстых В.И. Искусство и мораль. М., 1872.

Культурология

Культурология. Учебник / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана М., 2007.
История. Культура. Цивилизация. М., 1998.

Дополнительная литература

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1991.
2. Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
3. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001.
4. Батай Ж. Внутренний опыт. СПб., 1997.
5. Баумгартен А. Философские размышления. Эстетика (фрагменты)
6. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Беньямин В. Художественное произведение в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
8. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
9. Боэций. «Утешение философией» и другие трактаты. М., 1990.
10. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
11. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII веков. М., 1992.
12. Бычков В. Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики. М., 2011.
13. Вдовина И. С. Эстетика французского персонализма. М., 1981.
14. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994, М., 2002.
15. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
16. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1973.
17. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства. СПб., 1999.
18. Дюфрен М. Вклад эстетики в философию // Феномен человека. М., 1993.
19. Жильсон Э. Живопись и реальность (фрагменты) // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
20. Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
21. Ингарден Р. Эстетические исследования. М., 1962.
22. Искусство и точные науки. Сб. ст. М., 1979.
23. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 2. М., 1964.
24. Камю А. Миф о Сизифе // Сумерки богов. М., 1989.
25. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
26. Кант И. Наблюдения за чувством возвышенного и прекрасного // Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 3. М., 1975. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 5. М., 1976.
27. Ковалев В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.

28. Копцик В., Рыжов В., Петров В. Этюды по теории искусства. М., 2004. Эстетика и теория искусства XX века / Под ред. А. С. Мигунова. Сб. ст. М., 2005.
29. Коссак Е. Экзистенциализм в философии и литературе. М., 1980.
30. Лазарев В. Н. Византийская эстетика // Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1971.
31. Ландгребе Л. Что такое эстетический опыт? // Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 1992.
32. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра. М., 1991. Франк С. Л. Сочинения. М., 1990.
33. Малевич К. О теории прибавочного элемента в живописи // Декоративное искусство. 1988. № 11.
34. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
35. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. Т.1. М., 1990.
36. Соловьев В. С. Красота в природе; Общий смысл искусства; Что значит слово «живопись» // Соловьев В. С. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1988.
37. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
38. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. М., 1995.
39. Успенский Л. А. Богословие иконы русской православной церкви. Париж, 1989.
40. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Любое изд.
41. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
42. Шеллинг Ф. Й. Философия искусства. М., 1966.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Древнерусское искусство»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Древнерусское искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В. А. Леняшин

Декан факультета теории и истории искусств_____ профессор С. М. Грачева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Древнерусское искусство**» является курсом лекций, которые знакомят студента с методологией, периодизацией, особенностями Древнерусского искусства. Хронологические рамки дисциплины в рамках истории русского искусства: от принятия христианства на Руси и складывания русской художественной школы до изобразительного искусства Русского государства XVII века.

Цели дисциплины:

Приобщение студентов к пониманию специфики русской средневековой культуры, изучение основных этапов развития искусства Древней Руси; знакомство с достижениями древнерусских архитекторов и художников.

Задачи:

- дать представление о символической природе средневекового искусства и основных периодах развития древнерусского искусства;
- рассмотреть в исторической перспективе деятельность и эстетические установки ведущих древнерусских зодчих и иконописцев;
-познакомить студентов с основами техники живописи древнерусских мастеров,
- познакомить студентов с лучшими произведениями разных видов искусств, дать им знания о формально-образной специфике, тематике, сюжетных и жанровых составляющих средневековой художественной культуры;
- охарактеризовать своеобразие иконографии, символики и содержания памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития;
- проследить историю становления и эволюцию региональных художественных школ Древней Руси;
- познать специфику художественных средств, мастерство в использовании материалов в различных видах искусства Древней Руси,
- определить место древнерусского искусства в истории мировой культуры и выявить причины его актуальности для современного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается на 1 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в	**Знать:** символическую природу древнерусского искусства; периодизацию истории древнерусского искусства; основные тенденции развития стиля и форм древнерусского искусства; основные материалы и техники изобразительного искусства	1 семестр	Устные опросы в ходе контактной работы – текущий контроль,

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Древней Руси; ведущие художественные центры Древней Руси. **Уметь:** применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения древнерусского искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями данного исторического периода. **Владеть:** методами анализа памятников древнерусского искусства; терминологией, понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; базовыми и специальными знаниями в области древнерусского искусства; навыками работы с научной литературой и письменными источниками по древнерусскому искусству.		ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** наиболее значимые древнерусские памятники архитектуры, иконописи и монументальной живописи; характер многовековых взаимоотношений древнерусского искусства с искусством Византии и средневекового Запада; роль древнерусского искусства в дальнейшей эволюции русской художественной культуры. **Уметь:** применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой, преподавательской, реставрационной работе. **Владеть:** навыками интерпретации образно-формальных решений и содержания произведений древнерусского искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам освоить теоретические знания об истории и особенностях древнерусского искусства. Занятия предназначены для того, чтобы помочь студенту достаточно свободно ориентироваться в вопросах периодизации, хронологии и иконографии древнерусского искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Древнерусское искусство» преподаётся на I курсе (1 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение

произведений искусства», «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Основы христианской иконографии» / «Иконография».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72 ч.)**	**2 (72 ч.)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	30	30	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**42**	**42**	**-**
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. История и методы изучения древнерусского искусства.

Изучение и реставрация памятников отечественного средневекового зодчества в XIX веке. Открытие художественно-эстетической ценности древнерусского искусства в начале 20 в. Первые выставки древнерусских икон.

Эстетические и формально-художественные основы древнерусского искусства. Основы славянской культуры, индоевропейская культурная общность. Расселение восточных славян. Принятие христианства и образование русской государственности. Христианские представления о мироздании, задачи искусства в понимании христианской Церкви. Влияние народного искусства на сложение форм христианского изобразительного искусства. Языческий пантеон киевского князя Владимира Святославича. Изображения языческих богинь-рожаниц в русской вышивке. Семантика крестьянского жилища. Замещение почитаемых языческих богов христианскими святыми.

Тема 2. Искусство Домонгольской Руси X – середины XII вв.

Древняя Русь в пространстве Византийской культуры. Византийские основы древнерусской культуры, первое южно-славянское влияние. Общность православной культуры и искусства.

Крестово-купольный храм как образ мироздания. Символика архитектурных форм. Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь) и проблема реконструкции его облика. Композиционное и конструктивное решение Софийских соборов в Киеве, Новгороде и Полоцке. Спасский собор в Чернигове. Киево-Печерский монастырь и его место в русской истории.

Традиции византийского искусства в украшении интерьеров церковных зданий. Мозаики и фрески киевского Софийского собора. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. Росписи Софийского собора в Новгороде.

Икона как вид средневековой живописи. Роль визуального образа в христианской культуре: от иллюзии реальности к реальности духовной. Символика икон. Формальный строй русской иконы: трактовка пространства и времени, символика цвета и света, умозрительный масштаб изображения. Основные сюжеты. Древнейшие русские иконы. Стилистические особенности иконных образов XI – начала XIII вв. Книжная миниатюра, принципы оформления рукописи, материалы и техника.

Тема 3. Архитектура и изобразительное искусство древнерусских княжеств 12-13 веков.

Дробление Киевского государства на независимые княжества. Появление новых политических и культурных центров. Становление региональных архитектурных школ.

Церковные сооружения Киева XII – XIII вв.

Своеобразие Галицко-Волынской архитектурной школы. Зодчество Полоцкого княжества. Объемно-пространственная структура церкви Параскевы Пятницы в Чернигове. Строительная деятельность смоленских князей.

Архитектура и искусство Новгорода и его земель. Превращение новгородского Детинца в общегородской религиозно-политический центр. Влияние посадского строительства на княжеское храмовое зодчество. Георгиевская церковь в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице.

Архитектура Пскова. Специфика конструкции и стиля новгородско-псковского зодчества.

Новгородские и псковские церковные росписи XII в. Грекофильские и романские черты в живописи Новгорода и Пскова. Трансформация византийского комниновского стиля. Эсхатология росписей ц. Спаса на Нередице.

Новгородская и Псковская иконопись 12-13 вв.

Сложение новгородского стиля иконописи, особенности иконописной техники безсанкироного письма. Традиции народной культуры в иконописи, влияние памятников восточно-христианского круга.

Тема 4. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Крепостное и культовое строительство при Юрии Долгоруком. Возведение князем Андреем Юрьевичем Успенского собора во Владимире и загородной княжеской резиденции в Боголюбово. Деятельность во Владимире ломбардской строительной артели. Объемно-пространственное решение и скульптурный декор церкви Покрова на Нерли.

Перестройка владимирского Успенского собора при Всеволоде III. Архитектурное решение и художественное убранство владимирского Дмитриевского собора. Программа белокаменной декорации фасадов собора Рождества Богородицы в Суздале и скульптурного декора Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Отражение в церковных росписях Владимиро-Суздальской Руси византийских художественных традиций. Фрагменты композиции Страшный суд в интерьере Дмитриевского собора как образец комниновского стиля.

Древнейшие иконы владимиро-суздальской земли. Стилистические особенности икон «Богоматерь Боголюбская», «Спас Эммануил с архангелами», «Дмитрий Солунский». Иконопись Ростово-Суздальских земель и Русского Севера.

Тема 5. Свет исихазма. Искусство Новгорода и Пскова 14-15 вв.

Возрождение Византии и сложение палеологовского стиля. Духовная практика исихазма и формирование стиля «духовного экспрессионизма». Балканские образцы и проблема Второго южнославянского влияния.

Типологические и конструктивные особенности церковных сооружений Новгорода и Пскова 14-15 вв. Поиск новой выразительности православного храма.

Фресковые росписи Пскова и Новгорода. Росписи Снетогорского монастыря в Пскове как пример переходного стиля. Привлечение к художественным работам византийских и балканских мастеров. Фрески Феофана Грека в ц. Спаса на Ильине улице. Палеологовский стиль в изобразительном искусстве Новгорода. Фрески ц.Спаса на Ковалеве, ц. Федора Стратилата и ц.Успения на Волотовом поле. Развития системы росписи алтарной части храма. Развитие Страстного цикла в новгородских росписях.

Развитие новгородского и псковского иконописания. Стилистические и иконографические отличия новгородских икон от икон других древнерусских центров. Художественные особенности псковских иконных композиций XIV –XV вв.

Тема 6. Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества XII –XV вв.

Московский Кремль при Иване Калите. Придворный характер московского искусства. Ориентация на столичное искусство Константинополя. Возведение белокаменных храмов в Коломне, Звенигороде, Дмитрове. Композиционные особенности Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Образ столпообразного храма как выражение идеи торжества православия.

Художественная деятельность Феофана Грека в Москве. Деисусный чин Благовещенского собора. «Маньера грека» в московском искусстве 15 в. – миниатюры Евангелия Хитрово.

Тема 7. Живопись Андрея Рублева.

Моральная проповедь Сергия Радонежского и духовный аскетизм русского исихазма. Андрей Рублев и его современники. Корпус памятников, приписываемых Рублеву. Икона «Троица Ветхозаветная» и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности произведения.

Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды; структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: Феофан Грек и Андрей Рублев: византийская традиция и национальный стиль.

Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества последней трети XV – начала XVI вв.

Время правления Ивана III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Окончательное освобождение от монголо-татарского ига. Расширение политических и культурных связей с Западной Европой. Москва – Третий Рим: итальянские зодчие в Москве. Идеология и искусство.

Возведение болонским архитектором Аристотелем Фиораванти на территории Кремля нового Успенского собора. Сооружение миланскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Грановитой палаты. Строительство новых стен и башен московского Кремля. Деятельность Алевиза Нового. Архитектурные мотивы венецианского Возрождения в декорации фасада Архангельского собора. Возведение церкви-колокольни Иоанна Лествичника (Ивана Великого). Работы в Москве псковских строителей. Возведение псковичами кремлевской церкви Ризоположения и Благовещенского собора. Идеи Ренессанса и местные традиции зодчества.

Тема 9. Работа московских художников Дионисия, Тимофея, Ярца и Кони над иконостасом кремлевского Успенского собора.

Дионисий. От духовной сосредоточенности к прославлению божественной красоты. Деятельность иконописца Дионисия с сыновьями в северных монастырях. Роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Тематика и стиль ферапонтовской росписи. Распространение в монументальной живописи и иконописи гимнографического жанра.

Тема 10. Архитектура и изобразительное искусство Московского государства XVI в.

Влияние кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Новые типы храмов. Бесстолпные церкви с крещатым сводом. Развитие типа шатрового каменного храма. Церковь Вознесения в селе Коломенское. Развитие столпообразной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове. Своеобразие девятичастной композиции собора Покрова на Рву на Красной площади в Москве. Внутренняя организация шатровых храмов – храм-терем. Кризис идеи шатрового храма.

Формирование «общерусского стиля» в изобразительном искусстве. Художественные работы в Московском Кремле после пожара 1547 г. Фресковые росписи Благовещенского и Архангельского соборов. Программы росписей Золотой и Грановитой палат по свидетельствам иконописца Симона Ушакова. Фрески Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле.

Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и Пскова.

Усложнение смысловой структуры иконописных произведений: развитие аллегоризма, нарастание повествовательности. Появление икон, иллюстрирующих притчи. Композиция и содержательный контекст иконы на текст стихиры мученической «Благословенно воинство небесного царя…» («Церковь воинствующая»).

Решения церковных Соборов (1547, 1549, 1551 гг.) по вопросам художественной культуры. Канонизация русских подвижников. Усиление церковного и государственного контроля над деятельностью иконописцев.

Композиционные и иконографические нововведения в иконах псковских мастеров («Обновление храма Воскресения», «Четыре праздника», «Страсти Господни в евангельских притчах»). Влияние на православную иконографию западноевропейской печатной продукции. Дело дьяка И.М. Висковатого.

Развитие искусства книжной гравюры и деятельность Ивана Федорова

Отражение в иконописи нового драматического восприятия действительности.

Принципы изображения исторических событий в миниатюрах «Лицевого летописного свода». Стилистическая эволюция иконописи - «грозненские письма». «годуновские письма», «строгановские письма».

Маньеризм в московском иконописании рубежа XVI – XVII вв. Иконы Прокопия Чирина, Истомы Савина, Назария и Никифора Истоминых.

Тема 11. Архитектура и изобразительное искусство Русского государства XVII в. По пути к обмирщению искусства.

Эволюция форм каменного шатрового зодчества. Развитие и усложнение системы декоративного убранства культовых сооружений - церковь Троицы в Никитниках. Гражданское зодчество. Возведение Теремного дворца Московского Кремля.

Историческое и политическое значение возведения Воскресенского монастыря (Новый Иерусалим). Посадские храмы Ярославля. Реализация новых идей в столичном зодчестве последнего десятилетия XVII в. Стилистические особенности «московского барокко». Архитектурное решение церкви Покрова в Филях. Использование западноевропейских образных средств. Гражданское зодчество. Строительство Теремного дворца Московского Кремля.

Особенности монументально-декоративной живописи XVII в. Стенописные работы в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля. Тематические циклы фресковой росписи церкви Троицы в Никитниках.

Монументальная живопись в храмах Поволжья. Фресковые росписи ярославских и костромских изографов. Фрески Гурия Никитина в ярославской церкви Ильи Пророка. Использование мастерами в качестве иконографических образцов. гравюр голландских «лицевых» Библий Николая Пискатора и Петера Борхта. Программа росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчковской слободе. Росписи храмов ростовского Митрополичьего двора.

Иконописная школа Оружейной палаты. Деятельность иконописцев Симона Ушакова, Никиты Павловца, Федора Зубова, Тихона Филатьева, Семена Спиридонова Холмогорца. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666–1667 гг. Икона «Насаждение древа государства Московского» и ее идейно-политический смысл. Появление в иконописной практике «фряжских» писем. «Спасы Нерукотворные» Симона Ушакова как пример освоения русскими иконописцами европейских приемов светотеневой моделировки объемов.

Развитие парсунного жанра (переход к портрету). Деятельность в Москве иностранных художников (С. Лопуцкий, Д. Вухтерс). Мемориальный характер парсунных изображений. Парадные портреты царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, патриарха Никона, боярина Л.К. Нарышкина. Утверждение в изобразительном искусстве светских реалистических мотивов.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов		Контактная работа (час.)	

	ВСЕГО (часов)	В том числе	Самостоятельная работа
		Лекции	
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. История и методы изучения древнерусского искусства.	4	1	3
Тема 2. Искусство Домонгольской Руси X – середины XII вв.	5	2	3
Тема 3. Архитектура и изобразительное искусство древнерусских княжеств 12-13 веков.	7	3	4
Тема 4. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.	7	3	4
Тема 5. Свет исихазма. Искусство Новгорода и Пскова 14-15 вв.	7	3	4
Тема 6. Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества XII –XV вв.	7	3	4
Тема 7. Живопись Андрея Рублева.	7	3	4
Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества последней трети XV – начала XVI вв.	7	3	4
Тема 9. Работа московских художников Дионисия, Тимофея, Ярца и Кони над иконостасом кремлевского Успенского собора.	7	3	4
Тема 10. Архитектура и изобразительное искусство Московского государства XVI в.	7	3	4
Тема 11. Архитектура и изобразительное искусство Русского государства XVII в. По пути к обмирщению искусства.	7	3	4
Итого:	**72**	**30**	**42**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Научные общества по изучению древнерусской художественной культуры в России XIX – начала XX вв.
2. Роль и место иконографического анализа в изучении памятников древнерусского искусства.
3. Значение стилистического анализа в изучении произведений
4. Языческие орнаментальные мотивы в произведениях христианского искусства.
5. Христианская концепция мироздания.
6. Символическая природа изображения в христианском искусстве.
7. Канон художественной формы.
8. Понятие образа и прототипа в византийском и древнерусском искусстве.
9. Объемно-пространственное решение Спасского собора в Чернигове.
10. Мозаичное убранство киевских соборов.
11. Соборы Новгорода XI – первой половины XII вв.
12. Фрески XII в. новгородского Софиийского собора.
13. Реконструкция первоначального облика Софийского собора в Полоцке.
14. Типологические и конструктивные особенности посадских храмов Новгородской республики.
15. Иконопись Тверского княжества.
16. Краснофонные иконы Новгорода.
17. Традиции киевского зодчества в архитектуре Андрея Боголюбского.
18. Особенности декора владимиро-суздальских храмов 12 в.
19. Росписи и декор Дмитриевского собора.
20. Ансамблевый характер владимиро-суздальской архитектуры.
21. Фрески церкви Успения на Волотовом поле.
22. Иконы Пскова XIV – XV вв.
23. Феофан Грек и новгородское искусство второй половины 14 в.
24. Строительства в Москве каменного великокняжеского дворца.
25. Деятельность в Москве итальянских архитекторов Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.
26. Успенский собор Аристотеля Фиораванти.
27. Строительство псковскими мастерами Благовещенского собора и церкви Ризоположения.
28. Деятельность венецианского архитектора Алевиза Нового.
29. Творчество иконописца Дионисия.
30. Конструктивные и художественные особенности церкви Вознесения в селе Коломенском.
31. История строительства московского собора Покрова на Рву.
32. Миниатюры Лицевого летописного свода.
33. Русская живопись периода правления Ивана Грозного.
34. Церковное строительство периода правления Бориса Годунова.
35. Надстройка Спасской башни Московского Кремля шотландским мастером Христофором Головеем.
36. Эстетические установки иконописца Симона Ушакова.

37. Концепция архитектурного облика Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря.
38. Иконостас 1653 г. Успенского собора Московского Кремля.
39. Фресковые росписи Гурия Никитина и Силы Савина.
40. Творчество иконописца Семена Спиридонова Холмогорца.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** символическую природу древнерусского искусства; периодизацию истории древнерусского искусства; основные тенденции развития стиля и форм древнерусского искусства; основные материалы и техники изобразительного искусства Древней Руси; ведущие художественные центры Древней Руси. **Уметь:** применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения древнерусского искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями данного исторического периода. **Владеть:** методами анализа памятников древнерусского искусства; терминологией, понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; базовыми и специальными знаниями в области древнерусского искусства; навыками работы с научной литературой и письменными источниками по древнерусскому искусству.	ЗАЧЕТ	умение справляться с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывать принятые решения. глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства,	**Знать:** наиболее значимые древнерусские памятники архитектуры, иконописи и монументальной живописи; характер многовековых взаимоотношений древнерусского искусства с искусством Византии и средневекового Запада; роль древнерусского искусства в дальнейшей эволюции русской художественной культуры. **Уметь:** применять полученные знания в	НЕЗАЧЕТ	неумение выполнять предусмотренные программой задания, обосновывать принятые решения; фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса;

стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	самостоятельной художественно-творческой, преподавательской, реставрационной работе. **Владеть:** навыками интерпретации образно-формальных решений и содержания произведений древнерусского искусства.		затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Уровень освоения	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент т достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	зачёт Высокий уровень	Специалист отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 1 семестра в форме зачета, состоящего из устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. — М., 1993.
2. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М., 2010.
3. Бусева-Давыдова И. Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М.: Индрик, 2008 г.
4. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
5. Данилова И. Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970
6. Лазарев В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. — М.: Искусство, 2000.
8. Лазарев. В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. 2000.
9. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. М., 2000.
10. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебникдля вузов. М., 2004.
11. Попов Г.В. Летопись жизни и творчества Дионисия//Дионисий «живописец пресловущий». Каталог выставки. М.: Северный паломник, 2002
12. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.

13. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007

8.2 Дополнительная литература

1. Алпатов М. В. Андрей Рублев. — М.: Изобразительное искусство, 1972.
2. Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII–XVI вв. Л., 1990.
3. Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры XVI –XX веков. М., Индрик, 2005.
4. Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. М.: Искусство, 1984.
5. Брюсова В. Г. Гурий Никитин. М.: Изобразительное искусство, 1982.
6. Брюсова В. Г. Федор Зубов. М.: Изобразительное искусство, 1985.
7. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского Кремля: святыни и древности: Подробный историко-культурный путеводитель. М., 1997.
9. Васильева О.А., И.И. Лагунин. Иконы Пскова. В 2-х т. М. 2012
10. Вздорнов Г. И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII — начала XV в. М., 1980.
11. Евсеева Л. М., Кочетков И. А., Сергеев В. Н. Живопись древней Твери. М., 1974.
12. Земцов С.М., Глазычев В.П. Аристотель Фьораванти. М., 1985.
13. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века: Проблемы и гипотезы, идеи и образы. М., 1980.
14. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.
15. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. М. 2004. – 504 с.
16. Масленицын С.И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси, 1157–1238 гг. М., 1998.
17. Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.
18. Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892.
19. Попов Г. В. Тверская икона XIII–XVIII вв. СПб., 1993.
20. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., Наука, М., 1981
21. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. — М.: Наука, 1987.
22. Сарабьянов В.Д. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. М., 2003.
23. Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XV в.: Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1976.
24. Смирнова Э. С. Московская икона XIV–XVII веков. Л., 1988.
25. Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода XV в.: Центры художественной культуры средневековой Руси. М., 1982.
26. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. М.: Даръ, 2008.
27. .Успенский Л. А. Большой Московский собор и образ Бога Отца // Вестник Русского западноевропейского патриаршего экзархата. Париж, 1972. – С. 45 – 54.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музей фресок Дионисия. http://www.dionisy.com/
2. Православные мастерские «Русская икона» http://www.ruicon.ru/
3. Архитектура Древней Руси http://www.arhitekto.ru/txt/2russ01.shtml
4. Музеи Московского Кремля Материалы и исследования. https://www.kreml.ru/research/library000xc/muzei-moskovskogo-kremlya-materialy-i-issledovaniya/

5. Пушкинский дом. Труды отдела древнерусской литературы. ТОДРЛ http://www.pushkinskijdom.ru/default.aspx?tabid=1945

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Древнерусское искусство» – приобщение студентов к пониманию специфики русской средневековой культуры, изучение основных этапов развития искусства Древней Руси; знакомство с достижениями древнерусских архитекторов и художников.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 1 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный

		неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

13. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Древнерусское искусство»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1 семестр			
1	Тема 1. История и методы изучения древнерусского искусства.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2

			вопроса зачета – итоговый контроль
2	Тема 2. Искусство Домонгольской Руси X – середины XII вв.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
3	Тема 3. Архитектура и изобразительное искусство древнерусских княжеств 12-13 веков.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
4	Тема 4. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
5	Тема 5. Свет исихазма. Искусство Новгорода и Пскова 14-15 вв.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
	Тема 6. Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества XII – XV вв.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
	Тема 7. Живопись Андрея Рублева.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
	Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство Московского княжества последней трети XV – начала XVI вв.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
	Тема 9. Работа московских художников Дионисия, Тимофея, Ярца и Кони над иконостасом кремлевского Успенского собора.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
	Тема 10. Архитектура и изобразительное искусство Московского государства XVI в.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль
	Тема 11. Архитектура и изобразительное искусство Русского государства XVII в. По пути к обмирщению искусства.	ОПК-1, ПК-3	Опрос в ходе контактной работы (40 вопросов самостоятельной работы) – текущий контроль, ответы на 2 вопроса зачета – итоговый контроль

13.1. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

1 Научные общества по изучению древнерусской художественной культуры в России XIX – начала XX вв.

2 Роль и место иконографического анализа в изучении памятников древнерусского искусства.

3 Значение стилистического анализа в изучении произведений

4 Языческие орнаментальные мотивы в произведениях христианского искусства.

5 Христианская концепция мироздания.

6 Символическая природа изображения в христианском искусстве.

7 Канон художественной формы.

8 Понятие образа и прототипа в византийском и древнерусском искусстве.

9 Объемно-пространственное решение Спасского собора в Чернигове.

10 Мозаичное убранство киевских собров.

11 Соборы Новгорода XI – первой половины XII вв.

12 Фрески XII в. новгородского Софиийского собора.

13 Реконструкция первоначального облика Софийского собора в Полоцке.

14 Типологические и конструктивные особенности посадских храмов Новгородской республики.

15 Иконопись Тверского княжества.

16 Краснофонные иконы Новгорода.

17 Традиции киевского зодчества в архитектуре Андрея Боголюбского.

18 Особенности декора владимиро-суздальских храмов 12 в.

19 Росписи и декор Дмитриевского собора.

20 Ансамблевый характер владимиро-суздальской архитектуры.

21 Фрески церкви Успения на Волотовом поле.

22 Иконы Пскова XIV – XV вв.

23 Феофан Грек и новгородское искусство второй половины 14 в.

24 Строительства в Москве каменного великокняжеского дворца.

25 Деятельность в Москве итальянских архитекторов Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.

26 Успенский собор Аристотеля Фиораванти.

27 Строительство псковскими мастерами Благовещенского собора и церкви Ризоположения.

28 Деятельность венецианского архитектора Алевиза Нового.

29 Творчество иконописца Дионисия.

30 Конструктивные и художественные особенности церкви Вознесения в селе Коломенском.

31 История строительства московского собора Покрова на Рву.

32 Миниатюры Лицевого летописного свода.

33 Русская живопись периода правления Ивана Грозного.

34 Церковное строительство периода правления Бориса Годунова.

35 Надстройка Спасской башни Московского Кремля шотландским мастером Христофором Головеем.

36 Эстетические установки иконописца Симона Ушакова.

37 Концепция архитектурного облика Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря.

38 Иконостас 1653 г. Успенского собора Московского Кремля.

39 Фресковые росписи Гурия Никитина и Силы Савина.

40 Творчество иконописца Семена Спиридонова Холмогорца.

13.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

3.1 Тест

1. Городское строительство Ярослава Мудрого стремилось уподобить Киев
1 Константинополю
2 Риму
3 Москве
4 Новгороду

2. Первым храмом, определившим дальнейшее развитие ярославского зодчества, является церковь
1 Церковь Николая Мокрого
2 Ильи Пророка
3 Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
4 Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках

3. Софийский собор в Киеве представляет собой ...
1 Базилику
2 Шатровый храм
3 пятинефный крестово-купольный храм

4. Примыкающий с восточной стороны к основному объему здания выступ полукруглой, граненой, прямоугольной либо сложной формы в плане называется
1 апсида
2 неф
3 паперть

4 фронтон

5. Изображения греческих философов: Платона, Аристотеля, Плутарха, Птолемея, Анахарсиса имеются среди фресок
1 церкви Ильи Пророка в Ярославле
2 собора Новоспасского монастыря
3 церкви Иоанна Богослова в Ростовском кремле
4 церкви Иоанна Предтечи в Толчкове

6. Икона «Богоматерь Владимирская» написана
1 Евангелистом Лукой в I веке н.э.
2 в Киеве около 1130 года
3 в Константинополе в первой трети XII века
4 во Владимире в 1155 году

7. Тип изображения Богоматери, ласкающей Младенца Христа, называется
1 Эммануил
2 Елеуса
3 Этимасия
4 Оранта
5 Знамение
6 Умиление

8. Из произведений резчиков по дереву, работавших в XVII веке, сохранились надпрестольные сени церкви
1 Николы Мокрого
2 Знамения в Дубровицах
3 Покрова в Филях
4 Николы-Надеина

9. Перегородка между алтарем и центральной частью храма, на которой рядами расположены иконы, называется
1 парус
2 иконостас
3 придел
4 престол

10. В рельефах Дмитриевского собора во Владимире использован характерный прием
1 все изображения даны в низком рельефе
2 изображения в верхних рядах даны в более высоком рельефе, чем в нижних
3 все изображения даны в высоком рельефе
4 изображения в верхних рядах даны в менее высоком рельефе, чем в нижних

11. В XVII веке в Москве работал иконописец
1 Гурий Вахромеев
2 Карп Золотарев
3 Никита Павловец
4 Степан Полубес

12. В 1652 г. в новой росписи Архангельского собора в Московском Кремле не принимал участия
1 Гурий Никитин

2 Прокопий Чирин
3 Иосиф Владимиров
4 Сила Савин

3.2 Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	1	2	3	2	4	2	2	3	2

3.3 Вопросы к зачету

1. Структура и важнейшие художественные составляющие высокого русского иконостаса.
2. Архитектура Киевской Руси конца X – начала XII веков.
3. Монументальная живопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
4. Иконопись Киевской Руси конца X – начала XII веков.
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII века.
6. Архитектура Новгорода и Пскова XII – первой трети XIII века.
7. Фресковая живопись Владимиро-Суздальского княжества.
8. Церковные росписи Новгорода и Пскова XII века.
9. Древнерусская иконопись XII – первой трети XIII века.
10. Архитектура Новгорода в XIV – начале XV веках.
11. Архитектура Московского княжества второй половины XIV– начала XV века.
12. Фрески Ф. Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.
13. Церковные росписи Новгорода XIV в.
14. Новгородская иконопись второй половины XIV- XV вв.
15. Московская иконопись второй половины XIV- XV вв.
16. Белокаменная резьба храмов Владимира и Суздаля.
17. Типологические, конструктивные и стилистические особенности псковских храмов XIV – начала XVI вв.
18. Белокаменный декор собора Св. Георгия в Юрьеве-Польском.
19. Древнерусская книжная миниатюра в XI-XVII вв.
20. Иконопись среднерусских княжеств XIV-XV вв.
21. Монументально-декоративные работы А. Рублёва и Д. Чёрного.
22. Иконы «Троица Ветхозаветная А. Рублёва.
23. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
24. Иконопись Пскова XIV –XVI вв.
25. Иконы Дионисия.
26. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

27. Шатровое зодчество XVI – XVII в.

28. Иконы Строгановских писем. Иконы Прокопия Чирина.

29. Деятельность жалованных иконописцев Оружейной палаты.

30. Творчество Симона Ушакова.

31. Храмовая архитектура Москвы XVII века.

32. Иконы Федора Зубова.

33. Ярославская архитектура XVII века.

34. Монументально-декоративная живопись XVII века (общая характеристика, стилистические особенности).

35. Творчество Гурия Никитина.

36. Парсуна и парадный портрет XVII века.

13.3. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (зачет)**

ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; умение выполнять предусмотренные программой задания; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра живописи и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры живописи и композиции
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.В.Чувин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ И РЕСТАВРАЦИЯ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Живопись и реставрация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор В.А. Акцынов,
_____ профессор А.А. Чугунов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой живописи и композиции _____ профессор А.В.Чувин

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина «Живопись и реставрация» рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования у обучающегося художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Цель учебной дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 1116 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет в виде просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии	**Знать:** Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ;	1-8 семестры	Текущие просмотры Промежуточные просмотры Итоговая аттестация Итоговые просмотры

и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	**Уметь**: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **Владеть:** навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.		
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений **уметь:** отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и		

	технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке специалистов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.		

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Живопись и реставрация» изучается с 1 по 4 курс (1-8 семестры)

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1116 (31 з.е)**	**135 (3,75)**	**144 (4)**	**144 (144)**	**153 (4,25)**	**126 (3,5)**	**153 (4,25)**	**144 (4)**	**117 (3,25)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**696**	**90**	**96**	**90**	**96**	**90**	**96**	**90**	**48**
практические занятия (ПЗ)	**696**	90	96	90	96	90	96	90	48
самостоятельная работа под руководством преподавателя									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	420	45	48	54	57	36	57	54	69
экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

1 семестр

Научить делать акцент на завершенности деталей, не разрушая цельности видения, на передачу предельной точности цветовых и тональных отношений, на изучение способов нанесения красочного слоя, его фактурного начала.

Тема 1. Натюрморт (простой, ясный, ограниченное количество цветов)

Тема 2. Натюрморт (построение, плоскость, тональное и цветовое решение)

Тема 3. Короткий этюд головы (ознакомительное задание, композиция, построение, форма)

Тема 4. Голова (построение, портретная характеристика, цветовое и тональное решение)

2 семестр

Тема 1. Натюрморт (построение, тональный и цветовой разбор, плоскость)

Тема 2. Этюд головы (композиция, построение, цветовое и тональное решение, соподчинение)

Тема 3. Натюрморт с гипсовым рельефом (гризайль) выполняются с оригинала в Музее слепков

Тема 4. Голова (композиция, портретная характеристика, тональное и колористическое решение)

3 семестр

Используя весь комплекс знаний, полученных при выполнении задания «Натюрморт», соединяем в задании «Голова» изучение пластической анатомии. При выполнении задания «Голова» обращать внимание студентов на видение большой формы, конструкции, точности пропорций, определять характер головы человека.

Тема 1. Натюрморт – (композиционный эскиз, с включением цвета, тональное решение)

Тема 2. Голова (гризайль) конструкция, Усложнение композиционного построения, завершенность деталей (голова, руки)

Тема 3. Портрет (образная и психологическая характеристика, проработка деталей, цельность)

4 семестр

Тема 1. Натюрморт (композиционный эскиз, цветовые и тональные акценты, ритмическое построение)

Тема 2. Голова с плечевым поясом (эскиз. соединение головы с плечевым поясом, пластическая анатомия, поворот, движение)

Тема 3. Кисти рук (анатомическое построение, пластика, особенности конструкции)

Тема 4. Портрет с руками (возможность создания художественного образа средствами живописи)

Тема 5. Копия (изучение техники старых мастеров, особенности различных материалов)

5 семестр

Основным учебным заданием является изображение обнаженной и одетой фигур человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление характера и пластики модели, завершенности выполнения этюда.

Тема 1. Портрет (образная и психологическая характеристика, проработка деталей, цельность, голова натурщика с четко выраженной анатомической формой)

Тема 2. Портрет (гризайль) (организация фактуры, тонкость и четкость тональных отношений, выявление объемной формы)

Тема 3. Короткий этюд фигуры (различные подходы к проработке лица, рук, одежды, задача целостного решения живописного изображения)

Тема 4. Обнаженная фигура (эскиз, композиционное решение, колорит, пластика и движение, завершенность)

6 семестр

Тема 1. Обнаженный мужской торс (анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения)

Тема 2. Портрет с руками (гризайль) (организация фактуры, тонкость и четкость тональных отношений, выявление объемной формы)

Тема 3. Обнаженная женская фигура (Движение, пластика, лепка формы цветом и тоном, цельность, завершенность)

Тема 4. Портрет (индивидуальные особенности натуры, выразительность решения)

7 семестр

Основным заданием является изображение обнаженной и одетой фигуры человека в интерьере. Одно из заданий выполняется на жесткой основе с левкасом темперой. Задание желательно выполнять в материале, соответствующим профилю специализации профессии реставратора (темпера, масло).

Тема 1. Портрет (темпера, пастель) (индивидуальные особенности натуры, выразительность решения, увязывать живописное задание с работой по копированию произведений мастеров мирового и отечественного искусства)

Тема 2. Одетая фигура (передача характера основного строения фигуры, согласованность движения с композиционным размещением на холсте)

Тема 3. Обнаженная фигура (стилизация формы, использование нескольких драпировок, композиционное расположение фигуры по отношению к формату холста, выявление цветовых пятен, общий колорит)

Тема 4. Одетая фигура в интерьере (живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя, Передача среды в условиях интерьера. Связь фигуры).

8 семестр

Тема 1. Одетая фигура в интерьере (перспективное изображение предметов, выявление основной формы, пропорций, решение светлотный отношений)

Тема 2. Портрет (эскиз, выражение формы с учетом большого количества тонких сочетаний)

Тема 3. Обнаженная фигура (пастель, темпера) выполняется на хорошо подготовленных поверхностях, передача теневых и освещенных мест модели, складок одежды и драпировок

Тема 4. Портрет в интерьере (эскиз, выявление понятия камертона в живописи, его значение в работе над длительным заданием)

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Кол-во часов (ауд)	Кол-во часов (СР)	Трудоёмкость
	1 курс 1 семестр	**90**	**45**	**135**
1	Натюрморт	22	11	33
2	Натюрморт	22	11	33
3	Короткий этюд головы	23	11	34

4	Голова	23	12	35
	1 курс 2 семестр	**96**	**48**	**144**
1.	Натюрморт	24	12	36
2.	Этюд головы	24	12	36
3.	Натюрморт с гипсовым рельефом	24	12	36
4.	Голова	24	12	36
	2 курс 3 семестр	**90**	**54**	**144**
1.	Натюрморт	30	18	48
2.	Голова (гризайль)	30	18	48
3.	Портрет	30	18	48
	2 курс 4 семестр	**96**	**57**	**153**
1.	Натюрморт	19	11	30
2.	Голова с плечевым поясом	19	12	31
3.	Кисти рук	19	11	30
4.	Портрет с руками	19	12	31
5.	Копия	20	11	31
	3 курс 5 семестр	**90**	**36**	**126**
1.	Портрет	22	9	31
2.	Портрет (гризайль)	22	9	31
3.	Короткий этюд фигуры	23	9	32
4.	Обнаженная фигура	23	9	32
	3 курс 6 семестр	**96**	**57**	**153**
1.	Обнаженный мужской торс	24	14	38
2.	Портрет с руками (гризайль)	24	14	38
3.	Обнаженная женская фигура	24	15	39
4.	Портрет	24	14	38
	4 курс 7 семестр	**90**	**54**	**144**
1.	Портрет (темпера, пастель)	22	13	35
2.	Одетая фигура	22	13	35
3.	Обнаженная фигура	23	14	37
4.	Одетая фигура в интерьере	23	14	37
	4 курс 8 семестр	**48**	**69**	**117**
1.	Одетая фигура в интерьере	12	17	29
2.	Портрет	12	17	29
3.	Обнаженная фигура	12	18	30
4.	Портрет в интерьере	12	17	29
	Итого:	**696**	**420**	**1116**

Все учебные задания выполняются в учебных мастерских и привлечение моделей. Подготовительные этюды и композиционные решения перед выполнением учебного задания утверждаются педагогом.

Педагог проводит беседы со студентами об организации палитры, материалах и инструментах (кисти, подрамники, холст, грунт). особенностях использования различных техник живописи.

В мастерских проводится обсуждение выполненных заданий, сравнение результатов, достигнутых студентами в процессе работы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	**Знать:** Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **Уметь**: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает

	поддержки учащихся. **Владеть:** навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.		знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений **уметь:** отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного	**Итоговый просмотр**	Обучающийся демонстрирует рисунки в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными**

	искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке специалистов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.		**навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка на основе итогового просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме промежуточного просмотра и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в практической форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических и комплексных заданий к просмотру.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. *Алексеев С.С.* Цветоведение. М.: Сов. художник, 1976.
2. *Виннер А.В.* Масляная живопись и ее материалы. М.: Профюдат,196О.
3. Живопись: Учебные постановки. М.: Ак. художеств, 1960.
4. Техника живописи. М.: Ак. художеств, 1960
5. *Кузнецов Ю.М.* Западноевропейский натюрморт. Л.-М.: Советский художник
6. *Киплик Д.И.* Техника живописи. М.-Л.: Искусство, 1950.
7. *Вибер Ж.* Живопись и ее средства. М.: Акад. художеств, 1961
8. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

8.2. Дополнительная литература:

1. Вопросы художественного образования. Сб. метод. ст. Ин-п им. И.Е.Репина.
2. Вопросы преподавания специальных дисциплин в русской и советской художественной школе. Сб. метод. ст. Л., 1991.
3. Из творческого опыта. XVII-XX вв. Спб.,1994.
4. Из творческого опыта. История и современность. Спб., 1998.
5. *Пио Реме.* Палитра Делакруа. М., 1932.
6. *Рисунок. Живопись. Композиция.* Хрестоматия для студентов /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра живописи и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры живописи и композиции
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.В.Чувин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор В.А. Акцынов,
_____ профессор А.А. Чугунов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой живописи и композиции _____ профессор А.В.Чувин

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина «Живопись» рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования у обучающегося художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Цель учебной дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 1116 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет в виде просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и	**Знать:** Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **Уметь**: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и	1-8 семестры	Текущие просмотры Промежуточные просмотры Итоговая аттестация Итоговые просмотры

смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **Владеть:** навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.		
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений **уметь:** отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками		

	преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке студентов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.		

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Живопись» изучается с 1 по 4 курс (1-8 семестры)

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1116 (31 з.е)**	**135 (3,75)**	**144 (4)**	**144 (144)**	**153 (4,25)**	**126 (3,5)**	**153 (4,25)**	**144 (4)**	**117 (3,25)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**696**	**90**	**96**	**90**	**96**	**90**	**96**	**90**	**48**
практические занятия (ПЗ)	**696**	90	96	90	96	90	96	90	48
самостоятельная работа под руководством преподавателя									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	420	45	48	54	57	36	57	54	69
экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

1 семестр

Научить делать акцент на завершенности деталей, не разрушая цельности видения, на передачу предельной точности цветовых и тональных отношений, на изучение способов нанесения красочного слоя, его фактурного начала.

Тема 1. Натюрморт (простой, ясный, ограниченное количество цветов)

Тема 2. Натюрморт (построение, плоскость, тональное и цветовое решение)

Тема 3. Короткий этюд головы (ознакомительное задание, композиция, построение, форма)

Тема 4. Голова (построение, портретная характеристика, цветовое и тональное решение)

2 семестр

Тема 1. Натюрморт (построение, тональный и цветовой разбор, плоскость)

Тема 2. Этюд головы (композиция, построение, цветовое и тональное решение, соподчинение)

Тема 3. Натюрморт с гипсовым рельефом (гризайль) выполняются с оригинала в Музее слепков

Тема 4. Голова (композиция, портретная характеристика, тональное и колористическое решение)

3 семестр

Используя весь комплекс знаний, полученных при выполнении задания «Натюрморт», соединяем в задании «Голова» изучение пластической анатомии. При выполнении задания «Голова» обращать внимание студентов на видение большой формы, конструкции, точности пропорций, определять характер головы человека.

Тема 1. Натюрморт – (композиционный эскиз, с включением цвета, тональное решение)

Тема 2. Голова (гризайль) конструкция, Усложнение композиционного построения, завершенность деталей (голова, руки)

Тема 3. Портрет (образная и психологическая характеристика, проработка деталей, цельность)

4 семестр

Тема 1. Натюрморт (композиционный эскиз, цветовые и тональные акценты, ритмическое построение)

Тема 2. Голова с плечевым поясом (эскиз. соединение головы с плечевым поясом, пластическая анатомия, поворот, движение)

Тема 3. Кисти рук (анатомическое построение, пластика, особенности конструкции)

Тема 4. Портрет с руками (возможность создания художественного образа средствами живописи)

Тема 5. Копия (изучение техники старых мастеров, особенности различных материалов)

5 семестр

Основным учебным заданием является изображение обнаженной и одетой фигур человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление характера и пластики модели, завершенности выполнения этюда.

Тема 1. Портрет (образная и психологическая характеристика, проработка деталей, цельность, голова натурщика с четко выраженной анатомической формой)

Тема 2. Портрет (гризайль) (организация фактуры, тонкость и четкость тональных отношений, выявление объемной формы)

Тема 3. Короткий этюд фигуры (различные подходы к проработке лица, рук, одежды, задача целостного решения живописного изображения)

Тема 4. Обнаженная фигура (эскиз, композиционное решение, колорит, пластика и движение, завершенность)

6 семестр

Тема 1. Обнаженный мужской торс (анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения)

Тема 2. Портрет с руками (гризайль) (организация фактуры, тонкость и четкость тональных отношений, выявление объемной формы)

Тема 3. Обнаженная женская фигура (Движение, пластика, лепка формы цветом и тоном, цельность, завершенность)

Тема 4. Портрет (индивидуальные особенности натуры, выразительность решения)

7 семестр

Основным заданием является изображение обнаженной и одетой фигуры человека в интерьере. Одно из заданий выполняется на жесткой основе с левкасом темперой. Задание желательно выполнять в материале, соответствующим профилю специализации профессии реставратора (темпера, масло).

Тема 1. Портрет (темпера, пастель) (индивидуальные особенности натуры, выразительность решения, увязывать живописное задание с работой по копированию произведений мастеров мирового и отечественного искусства)

Тема 2. Одетая фигура (передача характера основного строения фигуры, согласованность движения с композиционным размещением на холсте)

Тема 3. Обнаженная фигура (стилизация формы, использование нескольких драпировок, композиционное расположение фигуры по отношению к формату холста, выявление цветовых пятен, общий колорит)

Тема 4. Одетая фигура в интерьере (живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя, Передача среды в условиях интерьера. Связь фигуры).

8 семестр

Тема 1. Одетая фигура в интерьере (перспективное изображение предметов, выявление основной формы, пропорций, решение светлотный отношений)

Тема 2. Портрет (эскиз, выражение формы с учетом большого количества тонких сочетаний)

Тема 3. Обнаженная фигура (пастель, темпера) выполняется на хорошо подготовленных поверхностях, передача теневых и освещенных мест модели, складок одежды и драпировок

Тема 4. Портрет в интерьере (эскиз, выявление понятия камертона в живописи, его значение в работе над длительным заданием)

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Кол-во часов (ауд)	Кол-во часов (СР)	Трудоёмкость
	1 курс 1 семестр	**90**	**45**	**135**
1	Натюрморт	22	11	33
2	Натюрморт	22	11	33
3	Короткий этюд головы	23	11	34
4	Голова	23	12	35
	1 курс 2 семестр	**96**	**48**	**144**
1.	Натюрморт	24	12	36
2.	Этюд головы	24	12	36

3.	Натюрморт с гипсовым рельефом	24	12	36
4.	Голова	24	12	36
	2 курс 3 семестр	**90**	**54**	**144**
1.	Натюрморт	30	18	48
2.	Голова (гризайль)	30	18	48
3.	Портрет	30	18	48
	2 курс 4 семестр	**96**	**57**	**153**
1.	Натюрморт	19	11	30
2.	Голова с плечевым поясом	19	12	31
3.	Кисти рук	19	11	30
4.	Портрет с руками	19	12	31
5.	Копия	20	11	31
	3 курс 5 семестр	**90**	**36**	**126**
1.	Портрет	22	9	31
2.	Портрет (гризайль)	22	9	31
3.	Короткий этюд фигуры	23	9	32
4.	Обнаженная фигура	23	9	32
	3 курс 6 семестр	**96**	**57**	**153**
1.	Обнаженный мужской торс	24	14	38
2.	Портрет с руками (гризайль)	24	14	38
3.	Обнаженная женская фигура	24	15	39
4.	Портрет	24	14	38
	4 курс 7 семестр	**90**	**54**	**144**
1.	Портрет (темпера, пастель)	22	13	35
2.	Одетая фигура	22	13	35
3.	Обнаженная фигура	23	14	37
4.	Одетая фигура в интерьере	23	14	37
	4 курс 8 семестр	**48**	**69**	**117**
1.	Одетая фигура в интерьере	12	17	29
2.	Портрет	12	17	29
3.	Обнаженная фигура	12	18	30
4.	Портрет в интерьере	12	17	29
	Итого:	**696**	**420**	**1116**

Все учебные задания выполняются в учебных мастерских и привлечение моделей. Подготовительные этюды и композиционные решения перед выполнением учебного задания утверждаются педагогом.

Педагог проводит беседы со студентами об организации палитры, материалах и инструментах (кисти, подрамники, холст, грунт). особенностях использования различных техник живописи.

В мастерских проводится обсуждение выполненных заданий, сравнение результатов, достигнутых студентами в процессе работы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять

высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	**Знать:** Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **Уметь**: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **Владеть:** навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос,

	произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.		допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений **уметь:** отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке специалистов. Ввиду того, что	**Итоговый просмотр**	Обучающийся демонстрирует произведения в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка на основе

	в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.		итогового просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме промежуточного просмотра и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в практической форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических и комплексных заданий к просмотру.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. *Алексеев С.С.* Цветоведение. М.: Сов. художник, 1976.
2. *Виннер А.В.* Масляная живопись и ее материалы. М.: Профюдат,196О.
3. Живопись: Учебные постановки. М.: Ак. художеств, 1960.
4. Техника живописи. М.: Ак. художеств, 1960
5. *Кузнецов Ю.М.* Западноевропейский натюрморт. Л.-М.: Советский художник
6. *Киплик Д.И.* Техника живописи. М.-Л.: Искусство, 1950.
7. *Вибер Ж.* Живопись и ее средства. М.: Акад. художеств, 1961
8. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

8.2. Дополнительная литература:

1. Вопросы художественного образования. Сб. метод. ст. Ин-п им. И.Е.Репина.
2. Вопросы преподавания специальных дисциплин в русской и советской художественной школе. Сб. метод. ст. Л., 1991.
3. Из творческого опыта. XVII-XX вв. Спб.,1994.
4. Из творческого опыта. История и современность. Спб., 1998.
5. *Пио Реме.* Палитра Делакруа. М., 1932.
6. *Рисунок. Живопись. Композиция.* Хрестоматия для студентов /Сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Иконография»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иконография» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от 25 сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Иконография» является курсом лекций, посвященных изучению иконографического канона, символических значений отдельных элементов, историко-научной методологической концепции, основ канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основ исторического литературного источника.

Цель курса заключается в формировании у студентов понимания символической природы древнерусского православного искусства X-XVIII вв. как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья. Систематизировать знание развития иконографии евангельской истории, образов богородичного и христологического циклов, сюжетов символико-догматического содержания как основы тематики христианского искусства, изучение истории сложения изобразительного канона и системы росписи православного храма в византийском и древнерусском искусстве от раннехристианского периода до церковного искусства XIX века.

Задачи курса: выявить специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения, формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи. Рассмотреть становление иконографических и композиционных схем изображения евангельских сцен в монументальной и станковой живописи Византии, Западной Европы и Древней Руси. Рассмотреть этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве. Рассмотреть развитие иконографии основных догматико-символических композиций христианского искусства. Познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие. Сформировать устойчивое понимание сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственность на протяжении тысячелетий. Сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5, ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 5-6 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов студентам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен воспринимать	**знать:** место реставрации в общем порядке гуманитарных и	5-6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; **уметь:** при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; **владеть:** анализом символико-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений		ходе контактной работы; Итоговый контроль – предварительный тест, реферат, устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; **уметь:** выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения **владеть:** пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и	**знать:** формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве **уметь:** применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию,		

научно-исследовательской деятельности	основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника **владеть:** методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить теоретические знания, которые помогли бы им ориентироваться в иконографическом каноне.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Иконография» преподаётся на 3 курсе (5-6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа курса состоит теоретических лекций. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование произведений искусства», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**2 (72 ч.)**	**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**82**	42	40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			

Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

5 семестр.

Тема 1. Введение в дисциплину

Сложение исторической науки и отечественной медиевистики. Роль вспомогательных исторических дисциплин, формирование и основы методологии церковной археологии в русской исторической науке. Иконографический метод изучения памятников древнего церковного искусства. Труды по иконографии Кондакова, Покровского, Милле. Иконология Панофского как концепция комплексного исследования памятников искусства. Основные этапы изучения древнерусского искусства. Основные понятия и терминология.

Тема 2. Основные источники иконографии памятников церковного искусства.

Состав и история сложения библейских текстов Священного писания. История формирования книг Нового завета. Кумранские свитки. Образ учителя праведности. Научный и церковный подход к датировке и атрибуции Священного писания. История формирования евангельских текстов, их научная датировка и атрибуция. Евангельская история как литературная основа историко-легендарного жанра в раннехристианском искусстве. Лицевые евангелия, фрески римских катакомб как визуальное выражение церковного канона.

Тема 3. Канон иконописного образа.

Проблема антропоморфного изображения в раннехристианской иконописи. Образ и Слово. Постановления Вселенских соборов, утверждение православного канона в иконописи. Победа иконопочитания. Центры формирования канона и стиля в христианском искусстве раннехристианского периода – Рим, Константинополь, Восточно-христианский регион, Варварская Европа. Концепция иконы, ее стиль и материальная структура. Формальные художественные средства иконы. Концепция света в толковании Дионисия Ареопагита.

Тема 4. Иконография памятников раннехристианского искусства.

Образы и изобразительные циклы в росписях римских катакомб. Сложения евангельских циклов. Формирование образов Христа и Богоматери. Влияние позднеримского и эллинистического искусства на раннехристианскую иконографию. Лицевые рукописи, саркофаги и фрески как источник иконографии, Сложение константинопольской, римской и сирийско-палестинской иконографической традиции.

Тема 5. Изобразительный ансамбль христианского храма.

Архитектурные формы христианских храмов, влияние архитектурной конструкции на состав росписей. Сложение западного базиликального и восточного крестово-купольного типа храма. Символика христианского храма и его конструктивных элементов, иерархически-конструктивная система росписи православного храма. Система росписи базилики. Иконографические схемы росписи купола и сводов, росписи стен и

внутренних пространств храма. Выдающиеся памятники раннехристианского искусства. Мозаичные комплексы Рима и Равенны.

Тема 6. Иконография алтарной преграды и иконостаса.

Алтарная преграда православного храма, ее символика, функции и строение. Алтарные преграды византийских и древнерусских храмов 11-12 веков. Иконография темплона, деисиса, появление праздничного цикла. Декорация преграды и ее элементов. Развитие русского высокого иконостаса, местный, деисусный, праздничный, пророческий и праотеческий ряды, царские врата. Этапы развития и основные иконографические схемы.

Тема 7. Сложение иконографии Спасителя в раннехристианский период.

Символические замены образа Христа. Эзотерические знаки и библейские прообразы. Проблема боговоплощения в христианской патристике. Сиро-палестинский и римско-византийский тип изображения. Основные иконографические типы персонального изображения. Национальные типы иконографии в Средневековье. Жанровая типология образа.

Тема 8. Сложение иконографии Богоматери.

Жанровая природа образа, сложение типа моленного образа и Богоматерь в сценах легендарно-исторического жанра на протоевангельские и евангельские темы. Почитаемые и чудотворные образы Богоматери, иконографический прототип Влахернитиссы и национальные изводы образа. Гимнографическая иконография Богоматери.

6 семестр.

Тема 1. Евангельская иконография.

Протоевангельский и евангельские изобразительные циклы: христологический и богородицкий циклы. Формирование византийского додекаортона. Праздничный чин в древнерусском искусстве. Высокий иконостас эпохи Андрея Рублева.

Тема 2. Протоевангельский цикл.

Праздничный ряд. Сюжеты детства Марии, история Марии и Иосифа. Канонические тексты и апокрифы. Краткий и развернутый цикл сюжетов, краткие и подробные иконографические схемы.

Тема 3. Евангельский цикл.

Сюжеты христологического цикла. Иконография детства Христа, цикл чудес и исцелений. Формирование Страстного цикла. Образы Христа по воскресении. Иконографические типы в лицевых рукописях, фресках, мозаиках и иконописи.

Тема 4. Этапы развития

Раннехристианский период, Иконоборческая эпоха, период классической иконографии 11-13 веков. Византийские изводы, столичная константинопольская иконография и восточно-христианские схемы, иконография Западной Европы, мозаики Сицилии. Иконография памятников домонгольской Руси.

Тема 5. Иконография евангельских сюжетов в эпоху Палеологов.

Палеологовское возрождение, обновление стиля, влияние идей исихазма на развитие иконографии. Развитие Страстного цикла, его место в системе росписи храма. Росписи монастыря Хора (Кахрие-Джами), фрески Сербии и Македонии 14 в., Феофан

Грек и росписи Новгорода 14 в. Изменения иконографических стереотипов. Краткие и развернутые изводы иконографических композиционных схем.

Тема 6. Русская иконография евангельских сцен 15-16 веков.

Новгородская и московская традиция в евангельской иконографии. Чудотворные образы и житийные иконы. Иконография Богоматери в живописи Дионисия. Классическая новгородская иконография евангельских сюжетов, новгородские таблетки 15-16 веков.

Тема 7. Иконография 16-17 веков.

Постановления Стоглавого собора, дискуссия вокруг новшеств в иконографии, закрепление афонской традиции. Сближение Западной и русской иконографической традиции, использование гравюр европейских иллюстрированных библий в древнерусской церковной живописи 17 в. Иконография иконописи Симона Ушакова. Обмирщение церковного образа.

Тема 8. Характерные черты иконографии русского церковного искусства в Синодальный период 18-19 веков.

Реформа русской православной церкви. Движение старообрядцев. Влияние европейского искусства на русскую церковную живопись, использование европейских образцов. Толкование евангельских сюжетов в духе картин исторического жанра.

Тема 9. Иконография символико-догматических композиций.

Исторические этапы и основные композиционные схемы изображения Святой Троицы. Догмат о Троице и его толкование в богословско-догматическом и историко-легендарном духе. Гостеприимство Авраама и Новозаветная Троица. Иконография Отечества в византийском и древнерусском искусстве. Иконография Троицы Фофана Грека и Андрея Рублева.

Иконография Страшного суда в византийском, европейском и древнерусском искусстве. Новозаветные тексты, апокрифы и богословские видения как источник развития иконографии сюжета. Сложение русской версии иконографии Страшного суда под влиянием традиций двоеверия. Образ змея и огненного потока.

Тема 10. Типология житийных и персональных изображений в иконописи.

Пантеон наиболее почитаемых святых на Руси. Обзор иконографии. Структура житийной иконы. Композиция персонального изображения. Оглавные, погрудные, поясные изображения. Житийные клейма, порядок расположения, связь изображения с текстом жития.

Тема 11. Иконография, стиль и жанровая природа иконописного образа.

Слово и Образ в древнерусской живописи. Символическая природа иконного образа, влияние стиля и жанра на иконографический извод сюжета.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Лекции	
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр.	**72**	**30**	**42**

Тема 1. Введение в дисциплину «Иконография».	7	2	5
Тема 2. Основные источники иконографии памятников церковного искусства.	9	4	5
Тема 3. Канон иконописного образа.	9	4	5
Тема 4. Иконография памятников раннехристианского искусства.	9	4	5
Тема 5. Изобразительный ансамбль христианского храма	10	4	6
Тема 6. Иконография алтарной преграды и иконостаса.	10	4	6
Тема 7. Сложение иконографии Спасителя в раннехристианский период.	9	4	5
Тема 8. Сложение иконографии Богоматери.	9	4	5
6 семестр.	**72**	**32**	**40**
Тема 1. Евангельская иконография.	5	2	3
Тема 2. Протоевангельский цикл.	6	3	3
Тема 3. Евангельский цикл.	7	3	4
Тема 4. Этапы развития	6	3	3
Тема 5. Иконография евангельских сюжетов в эпоху Палеологов.	7	3	4
Тема 6. Русская иконография евангельских сцен 15-16 веков.	7	3	4
Тема 7. Иконография 16-17 веков	7	3	4
Тема 8. Характерные черты иконографии русского церковного искусства в Синодальный период 18-19 веков.	7	3	4
Тема 9. Иконография символико-догматических композиций.	6	3	3
Тема 10. Типология житийных и персональных изображений в иконописи.	7	3	4
Тема 11. Иконография, стиль и жанровая природа иконописного образа.	7	3	4
Итого:	**144**	**62**	**82**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; **уметь:** при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; **владеть:** анализом символико-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению

	христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений		и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; **уметь:** выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения **владеть:** пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного

			материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве **уметь:** применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию, основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника **владеть:** методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и

			задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач.

			Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 6 семестра в форме экзамена, состоящего из письменной работы (реферата), ответов на вопросы теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Тест	Знание основных понятий по теме (для	Ответы на вопросы теста

		допуска к экзамену требуется не менее 60% правильных ответов: 5 вопросов из 8).	
3	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М. 2010
2. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. М.: Изобраз. искусство, 1982
3. Д.А. Ровинский. История русских школ иконописания до конца XVII века. // Записки РАО. Т.8, СПб., 1856
4. Техники и технологии в сакральном искусстве Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
6. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006.
7. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. — Индрик, М., 2006.

8.2. Дополнительная литература:

1. Агеев П. Я. Старинные руководства по технике живописи// Вестник изящных искусств. СПб., т. 5 (1887), т. 6 (1888), т. 7 (1889);
2. Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве. Москва, 1966
3. Айналов Д.В. Мозаики IV и V веков. Исследования в области иконографии и стиля древнехристианского искусства. Спб., 1895.
4. Борзин Б.Ф. Росписи Петровского времени. Л., 1989.
5. Брюсова В.Г. Фрески Ярославля. М., 1983.
6. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. Спб., 1994.
7. Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
8. Преп. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1993.
9. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004
10. Кондаков Н.П. Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902.
11. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери: связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Спб., 1911.
12. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Москва: Искусство.в 2-х т.1986
13. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.

14. Покровский Н. Очерки памятников православной иконографии и искусства. Спб., 1894.
15. Уваров А.С. Христианская символика. Ч. 1. Символика древнехристианского периода. М., 1908.
16. Успенский 1989. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 1989.
17. Флоренский П.А. Обратная перспектива// П.А. Флоренский Т.2. У водоразделов мысли. М., 1990. С. 43-106.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Панофски Э. Иконография и иконология - https://fil.wikireading.ru/81673 Режим доступа: свободный
2. Русская икона. Церковное искусство. Сайт на русском языке с большим иллюстративным и иконографическим ресурсом, включающим Западноевропейское и византийское искусство разных видов: фрески, мозаики, книжную миниатюру, скульптуру (в том числе малых форм), а также изделия разного назначения, выполненные из драгоценных и полудрагоценных материалов - http://www.ruicon.ru/arts-new/carving/7x3-dtl.php Режим доступа: свободный
3. Музей фресок Дионисия. http://www.dionisy.com/ Режим доступа: свободный
4. Православные мастерские «Русская икона» http://www.ruicon.ru/ Режим доступа: свободный
5. Архитектура Древней Руси http://www.arhitekto.ru/txt/2russ01.shtml Режим доступа: свободный
6. Музеи Московского Кремля Материалы и исследования. https://www.kreml.ru/research/library000xc/muzei-moskovskogo-kremlya-materialy-i-issledovaniya/ Режим доступа: свободный
7. Книги по истории древнерусского искусства -Христианство в искусстве - http://www.icon-art.info/ Режим доступа: свободный
8. Книги по искусству, истории, культурологи, в том числе дореволюционные издания - http://www.bibliotekar.ru Режим доступа: свободный
9. Статьи по проблематике византийского и восточно-христианского искусства - http://byzantinorossica.org.ru Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Иконография» – углубить знания по истории древнерусского изобразительного искусства, сюжетов и образов богородичного и христологического циклов.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.	Индивидуальный неограниченный доступ из

	Учебники и учебные пособия для университетов	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки:	54.03.04.
Профиль подготовки:	Реставрация
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург

2025

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык)» рассчитана на студентов – иностранных граждан, обучающихся по направлению 54.04.03. «Реставрация (квалификация: бакалавр)». Успешное освоение указанной дисциплины обеспечивает формирование у учащихся коммуникативной компетенции в социально-бытовой, социокультурной и учебно-профессиональной сферах на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы.
Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составила _____ доцент Н.Н.Андреева

Рецензент _____зав. кафедрой русского языка ПСПГМУ им. И.П.Павлова
к.ф.н, доцент А.О.Власова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Цели и задачи дисциплины**

2. **Планируемые результаты освоения дисциплины**
2.1. Компетенции, формируемые в результате освоение дисциплины
2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**.

5. **Структура и содержание дисциплины**
5.1. Структура дисциплины
5.2. Содержание дисциплины по аспектам
5.3. Содержание дисциплины по семестрам

6. Самостоятельная работа учащихся
6.1.Содержание самостоятельной работы
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
7.1. Оценочные средства для текущего контроля
7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
7.3.. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ……
8.1. Основная литература
8.2. Дополнительная литература
8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК: РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
ПРОГРАММА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«РЕСТАВРАЦИЯ»
(квалификация: бакалавр)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знание русского языка является для иностранных учащихся необходимым условием получения образования на русском языке. Обучение языку является профессионально ориентированным на всех этапах обучения в вузе: основном (I-II курсы) и продвинутом (III-IV курсы).

Программа дисциплины **«Иностранный язык (Русский язык)»** рассчитана на студентов I-II курса, обучающихся по направлению «Реставрация (квалификация: бакалавр)» и имеющих языковую подготовку, соответствующую требованиям уровня В-1.

I-II курсы – период интенсивного включения студентов в учебный процесс. Студенты прежде всего приобретают навыки и умения в устной и письменной коммуникации в учебно-профессиональной сфере (слушание лекций, чтение литературы по общеобразовательным дисциплинам и по специальности, устное общение в мастерской, сдача зачетов и экзаменов). Не менее актуальной на данном этапе является включение в социально-бытовую и социокультурную коммуникацию: общение на повседневно-обиходные темы, составление заявлений, объяснительных записок и т. д., овладение необходимыми для образовательных целей фоновыми страноведческими знаниями.

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык)» является формирование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной) компетенции на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы по направлению для общения в социально-бытовой и социокультурной сферах.

Обучение русскому языку на данном этапе призвано решить следующие **задачи**:

1) подготовить студентов к овладению специальностью на русском языка;
2) подготовить студентов к жизни и учебе в условиях русской языковой среды;
3) подготовить студентов к пониманию и восприятию ценностей русской культуры;

В различных видах речевой деятельности задачи обучения включают:

- в чтении: формирование навыков и умений изучающего, ознакомительного и реферативного чтения текстов по специальности, текстов социокультурного содержания;
- в письме: овладение основными видами письменной речи в научном и официально-деловом стилях в объеме, необходимом для написания учебных письменных работ, ведения реставрационной документации, составления официальных документов;
- в аудировании: формирование уровня языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций в разговорном и научном стилях речи, достаточного для адекватного восприятия информации в учебно-профессиональной, социально-бытовой и социокультурной сферах;
- в говорении: формирование уровня лингвистической, коммуникативной и дискурсивной компетенций, достаточного для устной коммуникации в учебно-профессиональной, социально-бытовой и социокультурной сферах общения.

В Программе представлено содержание обучения на основном этапе обучения русскому языку. Объем языковых и коммуникативных компетенций, соответствующих данному уровню, представлен в Государственном образовательном стандарте по русскому языку как иностранному: IIсертификационный уровень.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-5.

код компетенции	планируемые результаты освоения дисциплины	Период фор-ия компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
	знать: - лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере социально-бытовых и учебно-профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в социально-бытовой учебно-профессиональной сферах; - правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; - правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; - социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; **уметь:** - понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения	1-4 семестры	1. текущий контроль: контрольные работы по изученным темам; 2. промежуточная аттеастация (зачет): а)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; б) темы для беседы на социально-бытовыю и учебно-профессиональную тему; 3. промежуточная аттестация (экзамен): а) тесты ТРКИ-2; б) тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; в) темы для беседы на социально-

	(лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; - составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; - участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; **владеть**: - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; - основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах.		бытовыю и учебно-профессиональную тему;

2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности.

Комплексный подход в обучении формирует следующие компетенции в различных видах речевой деятельности:

вид речевой деятельности	формируемые компетенции
чтение	**знать: -** лексику, достаточную для понимания текстов, относящихся к социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; учебных и профессиональных интересов; - правила синтаксиса, необходимые для понимания письменных текстов в социокультурной и учебно-профессиональной сферах; - правила построения учебного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений; **уметь:** - читать учебную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), - ориентироваться в семантической, структурной и коммуникативной организации текста; - сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное; **владеть**: - техниками изучающего, поискового и ознакомительного чтения; - навыками работы с печатными и медийными ресурсами;
письмо	**знать:** - лексику, достаточную для продуцирования текстов как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебно-профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий для порождения письменных текстов в учебно-профессиональной сфере; **уметь:** **-** составлять письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях социокультурной и учебной коммуникации, соблюдая правила языкового и структурного оформления; - осуществлять смысловое членение текста (составление плана различных видов); - осуществлять тематическое и проблемное описание текста (изложение содержания текста с заданной коммуникативной установкой); **владеть**: основными логическими методами расположения информации в письменном тексте; - технологией построения текста учебно-научного, научного, научно-публицистического характера; - принципами написания текстов различных жанров: аннотация, доклад,);

говорение	**знать:** - лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебно- профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебно-профессиональной сфере; - социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** - воспроизвести текст с коммуникативно заданной переработкой: формулировать свою позицию (точку зрения) и давать оценку содержания текста с этой позиции; обобщать информацию двух или более текстов; - продуцировать собственное монлогическое высказывание (монолог-воспроизведение, монолог-сообщение) с опорой на текстовые (письменные или устные) материалы; - вести общение общего и профессионального содержания на русском языке, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; **владеть:** - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу;
аудирование	**знать:** - лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере социально-бытовых и учебно-профессиональных интересов; - социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** - понимать устную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание

	(полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию **владеть:** - нормами построения и функционирования устной речи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Дисциплина «Иностранный язык: Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин подготовки по направлению «Реставрация» (квалификация «бакалавриат»).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ. Согласно Рабочей программе по направлению «Реставрация» на освоение дисциплины «Иностранный язык: Русский язык» отводятся 1-й, 2-й, 3-й и 4-й семестры. Объем дисциплины составляет **10 ЗЕТ**

4.2. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. Основной формой обучения русскому языку как иностранному является аудиторная работа. Обучение проходит в следующих формах:
- **практические занятия:** презентация материала, тренировочные упражнения, чтение и пересказ, беседа, сообщение на тему, обсуждение темы и т.д.; самостоятельная работа в присутствии преподавателя: работа с текстом, поиск информации, выполнение письменной работы и т.д.

Значительная часть трудоёмкости программы приходится на **самостоятельную работу студента вне аудитории.** Она включает себя как подготовку к занятиям, так и работу под руководством преподавателя с использованием методической литературы с последующим контролем в рамках **индивидуальных консультаций**.

Распределение видов учебной работы

	семестр	аудиторная работа			самостоятельная работа студента	аттест.	итого	
		кол-во недель в сем-р	кол-во часов в нед..	кол-во часов в семестр			час.	зач. ед.
	1	15	4	**60**	**21**	зач.	**81**	2,25
	2	16	4	**64**	**26**	зач.	**90**	2,5
	3	15	4	**60**	**21**	зач.	**81**	2,25
	4	16	4	**64**	**44**	экзам.	**108**	3
Итого				**248**	**112**		**360**	**10**

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед.** **(ак. ч.)**	**1 курс** **з.ед.** **(ак.ч.)**		**2 курс** **з.ед.** **(ак.ч.)**		**3 курс** **з.ед.** **(ак.ч.)**		**4 курс** **з.ед.** **(ак.ч.)**		**5 курс** **з.ед.** **(ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	10 зет 360 часов	2.25 81 час	2.5. 90 час	2.25 81 час	3 108 час	-	-	-	-	-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
- семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- практические занятия (ПЗ)		60 час	64 часа	60 час	64 часа						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		21	26	21	44						
- к занятиям		19	24	19	24						
- доклад (реферат)											
-к зачету		2	2	2							
Итоговый контроль: экзамен					20						

5.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплин «Иностранный язык: Русский язык» является

профессионально ориентированным и проходит по двум содержательным разделам:
а. **«Общее владение русским языком»** – формирование и развитие требуемых компетенций в бытовой, социокультурной и официально-деловой сфере;
б. **«Язык специальности»** – формирование и развитие компетенций в учебно-профессиональной и профессиональной сфере.

Раздел «Общее владение» представляет собой лексико-грамматический курс, соответствующий уровню В2. Овладение соответствующими этому уровню компетенциями обеспечивает основные коммуникативные потребности студентов в социально-бытовой и учебной сферах.. Раздел «Язык специальности» имеет целью сформировать знания и умения, необходимые для полноценной коммуникации в учебно-профессиональной сфере. На освоение разделов а. и б. отводится соответственно 40% и 60%.

5.2.1. Общее владение

словообразование:

словообразовательные модели:
- существительные: название лица по профессии, занятиям, склонностям, национальности, характерным свойствам (суффиксы *--ец, -ист, -тель,_-чик, -ент, -ант, -ник*); абстрактные понятия (*-ств(о), -ость, -аци(я), -ени(е), -ани(е), -изм, -к_,-ок* и др); сложные существительные;
- прилагательные: с суффиксами (*-ан_/-ян, -ен_, -к, -ив, ивн, -ист, -н, -ов/ев_, -ск* и др.).
- глаголы: с формообразующими и словообразующими предлогами (*в-_, вы-_, за-_, до-, из_/ис-, на-, о-, от-, пер-, пр-и, про-, по-, под-, раз/рас-, -с, -у)* и суффиксами(*-ну, -а, -ва,-ыва_/-ива)*.
- наречия: на *-ой, -ом, -ью,-а, -е, -и, -о*; модели *по_...-ему*; неопределенно-личные: *–то. –либо, -нибудь, кое-*.

предложно-падежная система существительных, прилагательных, притяжательных местоимений, числительных:

<u>именительный падеж:</u> субъект действия и состояния; наличие лица/предмета; предмет/лицо обладания (*есть друг)*; объект необходимости (*нужна книга*), объект оценки (*нравится книга*), дополнительное название лица и предмета(*в журнале «Художник»);*
<u>родительный падеж:</u>
- лицо-обладатель (*у друга есть*), принадлежность (*книга друг*а), отсутствие лица/предмета (*нет друга*), определение (*центр города*), количество (*много друзей*), точная дата, объект сравнения (*лучше чего*?), состояние лица (*у меня температура*), характеристика предмета (*красного цвета, высокого роста*);
- время и место (*у, около, недалеко от, напротив, справа от, слева от, после., во время, с …до)*
- перемещение в пространстве (*из, от, до, вдоль, мимо*)
- объект действия после глаголов типа *ждат*ь;
- после глагола с отрицанием;
- объект действия после отглагольных существительных;
- субъект действия после отглагольных существительных;
- назначение предмета: лекарство *от гриппа; альбом для рисования*
- причина: *из жалости, от радости, из-за дождя.*

<u>дательный падеж:</u>
- адресат действия;
- логический субъект (*кому + сколько лет; нужно; нравится, кажется;, скучно*; *не сделать работу*);
- обозначение места, цели движения (*по парку, к другу, к дому*);
- средство коммуникации (*по почте*);

- определение (*альбом по искусству*);
- время (*по средам*)
- принадлежность: памятник *Петру Первому;*
- объект действия: подготовка *к экзаменам;* любовь *к профессии;*
- регулярное время действия: *по средам.*

винительный падеж:

- объект действия (прямой и косвенный);
- лицо как субъект состояния (*меня укачивает*);
- время и длительность действия (*в субботу*, *весь день*, *неделю назад, через неделю, каждую неделю, за год, на неделю;*
- направление движения: (*в музей на выставку);*
- уступка *(несмотря на);*

творительный падеж:

- с глаголами *быть, стать, являться* и т.п
- объект при глаголах (*заниматься, интересоваться, увлекаться, гордиться, восхищаться и т.п.*);
- инструмент действия (*пользоваться ручкой*);
- образ, способ действия: говорит *басом,* приехали *поездом;*
- время действия: *вечерами;*
- местонахождение (*перед, за, над, под, рядом с);*
- лицо, партнер, соучастник действия; (*с другом);*
- образ, способ действия: *с улыбкой; с уверенностью;*
- производитель действия в пассивной конструкции.

предложный падеж

- место (*в чем? на чем*?);
- объект речи (*о ком?);*
- средство передвижения *(на автобусе);*
- время действия: (*в 2017-м году*, *в детстве, при чтении);*
- объект действия: (*заботиться о детях).*

видо-временная система глагола:

- личные формы, инфинитив, императив (модели образования**);**
- значения вида глагола, особенности употребления в личной форме, инфинитиве, императиве;
- способы образования видовых пар глаголов. т ч : с разными основами *(брать – взять),*
- переходные и непереходные глаголы;
- глаголы с частицей *-ся* общевозвратного и собственно-возвратного значения; в пассивной конструкции;
- причастие: способы образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени;
- деепричастие: способы образования деепричастий несовершенного и совершенного вида, особенности образования деепричастий от глаголов *прийти, увидеть* и т. п.; частица *-ся (сь)* в деепричастиях.

наречие

- семантические группы наречий,

синтаксис

простое предложение:

- двусоставные модели со спрягаемой формой глагола (*я рисую*); модели без спрягаемой формы глагола (*он студент, он умный, он рад, город основав, учиться - интересно*); предложения, не имеющие грамматического субъекта (*нужно идти*, *пора ехать, ничего не видно),*
- односоставные модели: неопределенно-личные (*здесь много строят*); без спрягаемой

формы глагола (*сегодня здесь красиво*);
- порядок слов в предложении: нейтральный порядок слов; порядок слов и актуальное членение предложения;
- виды сложного предложения;
- трансформация синтаксических единиц различных видов и уровней: трансформация действительных и страдательных конструкций, причастных оборотов и придаточных определительных предложений, деепричастных оборотов и придаточных обстоятельственных предложений, предложно-падежных форм существительных, инфинитива.

5.2.2. Язык специальности

А. Лексико-синтаксические особенности языка специальности
лексика
-общенаучная и специальная лексика (по направлению);
- словообразовательные модели: существительных ***–ние(****влиянии)е;* ***-ение (****изучение);* ***-ств(о)*** *(творчество);* ***-к(а)****(отливка);* ***- ации(я) (****иллюстрация);* ***-ость*** *(светлотность****)****:* ***-ина*** *(картина****);*** прилагательных с суффиксами ***–н (****воздушный).* ***–ист (серебристый), -оват (****зеленоваты);* ***-ическ (исторический)****;* с префиксами: ***без/бес(****бесцветный).* ***под*** *(подножный),* ***не- (*** *неорганический);* лаголов с суффиксами:
-ова, -ирова, -изирова *− копировать, компоновать, позировать, группировать;*
- образование сложных слов и слов со связанными единицами: светло-красный, многоплановый, с начальными компонентами: **взаимо-, все-, высоко-, меж-, много-, одно-, само-, разно-**: взаимодействие, всемирный, высокоразвитый, многослойный, , разнообразный; с компонентами: **- видный, -образный**: нитевидный, шарообразный.
морфология
родительный падеж:
- для определение предмета, объекта *(таблица спектральных цветов);*
- для объекта действия после отглагольных существительных *(нанесение грунта);*
после глаголов (*добиваться поставленной цели);*
- для объекта сравнения: с прилагательными, выраженными сравнительной формой *(светлее фона.);*
- для обозначения способа действия: *при помощи, с помощью* (*при помощи шпателя);*
- местонахождения предмета: *внутри (внутри картины.);*
вокруг (вокруг собственной оси);позади, вокруг др.
- места движения одного предмета по отношению к другому: *относительно (относительно источника света); вдоль (вдоль верхнего края холста);*
- направления движения, действия: *против (против источника света);*
- времени: *в течение (в течение одного сеанса); в процессе (в процессе работы над композицией)*
- причины, влияния и следствия: *из-за (из-за недостатка дневного освещения);*
в результате (в результате высыхания масла.);
- цели*: с целью (с целью укрепления холста);*
- отличия: *в отличие от (в отличие от масляных красок);* .
дательный падеж:
- после глаголов *способствовать, препятствовать, соответствовать (лак препятствуют разрушению холста.);*
- в сочетании с кратким прилагательным *равен, параллелен и др. (размер холста равен 40 х 50см.);*
- для обозначения причины: *благодаря (благодаря воздушной перспективе.);*

- основания, повода: *по (по закону смешения цвета).*

винительный падеж:

- для обозначения объекта действия: после глаголов *создавать, выполнять, использовать, и* др. *(мел используют для изготовления грунта);*
- времени, необходимого для получения результата: *за (краска сохнет за сутки.);*
- уступки: *несмотря на (несмотря на сложные условии).*

творительный падеж:

- для обозначения количественной характеристики: *(холст размером 40 х 50 см.);*
- причины: *в связи с (холст разрушается в связи с изменением условий хранения);*
- сравнения*: по сравнению с* **...** : *(по сравнению с живописью темперой…..).*
- местонахождения: *между, рядом, над, под, перед, за;*
- условия*: с (с изменением освещения);*
- признака*: с (холст с видимыми повреждениям);*

предложный падеж:

- для обозначения условия: *при (при работе масляными красками);*
- времени: *при (при высыхании краски масло жухнет).*

глагол

- особенности употребления **личных форм:** преимущественное употребление форм 3-го лица единственного и множественного числа *(свет является физической величиной; существуют органические и неорганические пигменты.);* использование l-го лица множественного числа в качестве авторского "мы" (*обозначим вертикальную ось картины.);*
- особенности употребление форм залога глагола, возвратных глаголов;
- особенности глагольного управления;

наречие

словообразование наречий, в т.ч. наречия с суффиксом *-и* от прилагательных на *-ический (исторический – исторически)***.**

Синтаксические особенности языка специальности

состав предложения:

- виды простого предложения: двухкомпонентные а) со спрягаемой формой глагола и без спрягаемой формы глагола, б) однокомпонентные предложения с предикатом в форме 3 лица множественного числа *(грунт наносят на холст*); двухкомпонентные предложения с предикатом в пассивной форме (*грунт наносится на холст*);
- предложения с причастным и деепричастным оборотами (*со значением времени, условия, причины*);
- способы выражения предиката: глаголы *быть, являться, считаться, казаться, обладать, иметь, составлять, представлять собой* с именной частью, выраженной: а) существительным в именительном и творительном падеже (*что - это что; что является, считается чем);* б) полной формой прилагательного (*что может быть каким)*; в) прилагательным в сравнительной степени (*уделенные предметы кажутся меньше размером*); глаголы *оказыват и т.п.* с существительными*: оказывать помощь, оказывать влияние, оказывать поддержку и др*.);
- пассивная форма глагола в двухкомпонентном предложении;

логико-семантические особенности языка специальности

субъектно-предикатные отношения:

- особенности согласовании при субъекте, выраженном количественными сочетаниями;

- способы выражения предиката при квалификации и характеристике явления (*являться, называться, характеризоваться, входить в состав и д*р);
- существительные, полные и краткие прилагательные в именной части сказуемого;
- деятель, объект и действие в активных и пассивных конструкциях;
объектные и изъяснительные отношения:
- сложные предложения с союзами (*что, чтобы, как*) и конструкция *то, что*;
определительные отношения:
- группы прилагательных, инфинитив, причастие, несогласованное определение;
- предложения со словом *который, что, куда, где*;
- причастный оборот и его трансформация;
сравнительно-сопоставительные отношения:
- сравнительные обороты;
- сравнительные предложения;
обстоятельственные отношения:
- временные, одновременность и последовательность событий; сложные предложения (*в то время как, после того как* и пр.);
- причинно-следственные: предложно-падежные конструкции (*в результате, благодаря, из-за* и др.); сложные предложения (*в результате того что, благодаря тому что, из-за того что);*
- целевые отношения: предложно-падежные конструкции (*в целях, с целью*); сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы*);
- условные отношения: предложно-падежные конструкции (*при наличии, в случае* и др): сложные предложения (*когда, в случае если* и др.);
- уступительные: предложно-падежные конструкции (*несмотря на, вопреки*); сложные предложения (*несмотря на то что, вопреки тому что* и др.).
- синонимия предложений с деепричастным боротом и сложными обстоятельственными предложениями.

стилистика

- понятие о типах текста: текст-описание, текст-аргументация, виды аргументации, способы доказательства и опровержения положений;
- обзорный учебный реферат: план реферата, структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования;

5.3. Содержание дисциплин по семестрам

5.3.1. Иностранный язык (русский язык)

сем.	общее владение	ауд. часы	язык специальности	ауд. часы
1	**Темы**: 1. Семья; 2.Учеба, 3. Свободное время **языковой аспект:** - корректировочный курс морфологии: предложно-падежная система, основные значение падежей (выражение пространственных и временных отношений); - структура определенно-личного и неопределенно-личного предложения: основные	**24**	**Тема:** Материалы темперной и масляной живописи: пигменты, связующие **языковой аспект:** - формирование тезауруса по общенаучной и профессиональной лексике по теме: - термины и терминологическое значение общеупотребительных слов, словообразовательные особенности интернациональной лексики, основные	**36**

	способы выражения субъекта и предиката; краткие прилагательные и страдательные причастия в функции предиката; - структура сложного предложения: сложносочиненное предложение, изъяснительное сложноподчиненное предложение, прямая и косвенная речь; **коммуникативно-речевой аспект***:* - речевой этикет: запрос информации, просьба, благодарность, извинение, - бытовые и социокультурные темы: «В мастерской», «В деканате», «В общежитии»; - официально-деловой стиль: стандартные формы составления автобиографии, резюме		словообразовательные модели существительных (*–ние; -ение; -ство; -ка; - ация; -ость)*, абстрактные существительные *(влияние, движение, строение, связующее); у*потребление формы множественного числа абстрактных существительных *(величины, данные*); - особенности употребления форм 3-го лица единственного и множественного числа в научном тексте; - конструкции для описания состава, свойства вещества, для описания процесса; **коммуникативно-речевой аспект***:* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: запрос информации; - формирование навыков ознакомительного чтения общенаучного текста и текста по специальности: текст-описание и его структура.	
2	**Тема:** Профессиональное образование и работа **языковой аспект:** - корректировочный курс морфологии: предложно-падежная система, основные значение падежей (продолжение: выражение определительных отношений); видо-временная система глагола (основные значения вида), типы местоимений (личные, указательные, неопределенно-личные, вопросительные); - выражение определительных отношений в простом и сложном предложении: согласованные и несогласованные определения, определительные предложения со словом *который*, действительные причастия, причастный оборот; - выражение отношений цели в	**24**	**Тема:** Описание памятка: виды утрат и их расположение, паспорт памятника **языковой аспект** - формирование тезауруса по общенаучной и профессиональной лексике по теме; - особенности управления при отглагольных существительных, словообразовательные модели прилагательных: с суффиксами *-оват, -ист* и с компонентами*: -видный, -образный*; - особенности употребления в научном тексте личных форм 1-го лица мн.числа: *в качестве авторского "мы),* несов. и сов. вида: нсв *в общефактическом значении, св для описании действий с объектами;* - конструкции для описания внешнего вида предмета, его расположения в пространстве;	**40**

	простом и сложном предложении; **коммуникативно-речевой аспект:** - речевой этикет: выражение приглашения, предложения, совета, рекомендации; - бытовая и социокультурная темы: «Медицина: страховка, в поликлинике, в аптеке»; - официально-деловой стиль: стандартные формы составления заявлений и объяснительных записок		**коммуникативно-речевой аспект***:* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: пересказ информации с элементами аннотирования (источник информации, тема, краткое содержание); - формирование навыков аудирования и конспектирования: речевые формулы и сигналы, указывающие на порядок следования информации; - формирование навыков письма и чтения: текст-описание (принципы выделения главной и вспомогательной информации; составление плана: номинативного, вопросного, тезисного).	
3	**Тема:** Город: история и культура **языковой аспект:** - выражение обстоятельственных отношений времени, причины и условия в простом и сложном предложении (деепричастие и деепричастные обороты; придаточные предложения времени, условия и причины); **коммуникативно-речевой аспект***:* - речевой этикет: выражение удивления, сожаления, радости, обещания, неуверенности, сомнения, сожаления;; - бытовая и социокультурная темы: «В городе», «В музее», «На выставке»,	**24**	**Тема:** Техника темперной живописи **языковой аспект:** - формирование тезауруса по общенаучной и узкоспециальной лексике по теме - словообразовательные модели прилагательных с префиксами: *без/бес-, под-,* образование сложных слов и слов со связанными единицами*: все-, высоко-, много-, одно-, само-, разно-; взаимо-, меж-;* - выражение обусловленности и причинно-следственной взаимосвязи явлений в простом предложении; причинно-следственные предложения с союзами: *благодаря тому, что; из-за того, что*; *в результате того, что*; *вследствие того, что*; *в связи с тем, что)*; условные предложения с союзами *если; если, …,то*; соотношение сложных предложений причины и следствия с союзами: *из-за того что/из-за чего, поскольку, благодаря чему, благодаря тому, что;* - конструкции для описания процесса: причина, время, условие, результат;	**36**

			коммуникативно-речевой аспект*:* - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: пересказ текста с элементами аннотирования (речевой материал для оформления последовательности информации, формулирования вывода); - компрессия текста: формулы развертывания и сжатия текстового материала; - развитие навыков просмотрового чтения;	
4	**Тема:** Страна: история и культура **языковой аспект:** - структура простого предложения: способы образования форм пассивного залога; трансформационные модели залога; - выражение уступки в простом и сложном предложении; - сложные союзы с указательным компонентом (*то….. что, тот….который)* - выражение сравнения в простом и сложном предложении (*чем….тем*). **коммуникативно-речевой аспект**: - речевой этикет: формы запроса информации, уточнения, разъяснения;	**24**	**Тема:** Консервация и реставрация темперной живописи **языковой аспект** - формирование тезауруса по общенаучной и узкоспециальной лексике по теме; - особенности употребления пассивного залога в устном и письменном научном тексте; двухкомпонентные предложения с предикатом в пассивной форме; - конструкции для сравнения и сопоставления предметов, явлений; **коммуникативно-речевой аспект** - формирование навыков устной учебной и профессиональной коммуникации: сообщение (композиционные формулы вступления, последовательности информации, ввода уточняющей информации, заключения); - научный текст: композиция (заглавие и его функция, введение, основная часть, выводы, заключение); - реферат: требования, предъявляемые к составлению рефератов, синтаксические средства и речевые клише, используемые при реферировании текста.	**40**

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена на углубление и закрепление знаний,

полученных на занятиях, а также на развитие практических и интеллектуальных умений, на формирование комплекса общекультурных, учебно-профессиональных и профессиональных компетенций, на повышение творческого потенциала учащихся.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов

В самостоятельную работу учащихся входят:
- самостоятельная работа в присутствии преподавателя (аудиторная работа): текущие проверочные и контрольные работы; работа с учебным текстом: целевой поиск информации, трансформация текста и т.п.,
- самостоятельная внеаудиторная работа:
- текущая (выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю) с использованием методических материалов;
- проблемно-ориентированная: поиск, анализ и презентация на русском языке (в устной или письменной форме) информации по темам согласно учебному плану,
- чтение специальной, научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования и реферирования;

Виды и содержание самостоятельной работы определяется учебно-методическими задачами на каждом этапе обучения.

Название раздела	виды самостоятельной индивидуальной работы
Общее владение	1. **аудиторная самостоятельная работа** - самостоятельная работа в аудитории (выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала); - контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу; 2**. внеаудиторная текущая самостоятельная работа** - выполнение текущих домашних заданий; - домашнее чтение научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования;
Язык специальности	1. **аудиторная (текущая) самостоятельная работа** с учебно-методическими материалами: - произвести целевой поиск информации; - составить план текста; - выписать из текста средства композиционной организации текста; средства смысловой связи из текста; - выписать из текстов различных научных жанров речевые клише; - лексико-грамматические письменные контрольные работы; **2. внеаудиторная текущая и проблемно-ориентированная самостоятельная работа:** - выполнение текущих домашних заданий, в т.ч. подготовка и презентация материала по теме, составление плана, написание аннотации, обзорного реферата; - чтение и пересказ текстов по специальности с элементами аннотирования;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической и художественной литературы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие аудиторные самостоятельные работы по изучаемым темам;	осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем - с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в аудитории и дом; проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях
2	текущие домашние задания по изученным темам;	осуществляется в форме проверки письменных заданий и пересказа учебных текстов с различными коммуникативными установками с целью проверить степень сформированности частных умений;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях, - учебные тексты
	Задания по самостоятельному чтению	осуществляется в форме индивидуальных консультаций, имеет целью определить уровень индивидуальных достижений студента	- по выбору студента из рекомендованного списка
3	контрольные работы по изученным грамматическим и лексическим темам	Осуществляется в форме письменных грамматических работ и лексических тестов (три работы в семестр)	Контрольная работа по теме «Предложно-падежная система сущ-ных и прил-ных»

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Промежуточным средством контроля является зачет в 1-м, 2-м и 3-м семестрах и включает результаты текущих контрольных работ и различные виды работы с текстом учебно-профессиональной тематики (по направлениям). Зачет выставляется по **балльно-рейтинговой системе:** итоговая оценка складывается из полученных баллов за выполнение контрольных заданий (текущих и промежуточных), регулярное выполнений текущих домашних заданий. В рейтинговую составляющую входят также поощрительные и понижающие баллы.

Успешность освоения дисциплины в семестре оценивается по 100-балльной шкале**. З**ачет выставляется без дополнительного семестрового контроля, если набранный рейтинговый балл в конце семестра оказался **не менее 50 баллов**. При рейтинговом балле **от 30 до 50 баллов** проводится контроль изученных тем в письменной (по необходимости) и устной форме. При рейтинге **менее 30 баллов** студент не допускается до зачета и считается задолжником.

Расчет рейтинговых баллов промежуточной оценки по видам контроля

посещаемость	- пропущено до 10%	**20** баллов
	- пропущено не более 50 % (*по уважительной причине*),	15 баллов
	- пропущено более 50% (*по уважительной причине*),	10 баллов
	- пропущено более 50% (*без уважительной причины*)	0 баллов
работа в течение семестра	– выполнено от 85% текущих домашних заданий;	**20** баллов
	– выполнено от 65 до 84% текущих домашних заданий;	15 баллов
	– выполнено от 50 до 64% текущих домашних заданий;	10 баллов
текущий и промежуточный контроль	– выполнены все лексико-граммат. контр. работы; (20 баллов за работу)_	**60** баллов
Итого максимум		**100** баллов
повышающие баллы	активность на занятии, участие в обсуждениях, дискуссиях	**15 баллов**
понижающие баллы	- несвоевременное выполнение заданий	**10** баллов

7.3.Оценочные средства для итоговой аттестации

Проверка уровня сформированности речевых компетенций учащихся осуществляется в 4-м семестре в форме итоговой аттестации – устного экзамена. Экзамен состоит из

следующих заданий:

1. пересказ текста с элементами аннотирования;
2. подготовленное монологическое высказывание на одну из тем;
3. беседа на одну из тем;

На общую подготовку отводится 40 минут, пользоваться словарем не разрешается.

Темы, выносимые на экзамен:

4-й семестр:

1. Моя мастерская
2. Петербург
3. Мой родной город
4. Музей
5. Академия художеств
6. Мой любимый русский художник

Критерии оценивания уровня усвоения компетенций

формируемые компетенции	этапы формирования компетенций	шкала оценивания	критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	**знает:** **-** языковые нормы и лексику, в достаточном объеме для понимания текстов, относящихся к учебной сфере; - грамматические структуры, необходимые для устной коммуникации в учебно-профессиональной сфере; - социо-культурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, правила речевого этикета, позволяющие эффективно вести общение в бытовой и учебной сферах; **уметет** - читать учебную	**отлично**	- изложение основного содержания текста полностью соответствует языковым требованиям и целевой установке; -объем устного высказывания соответствует требованиям (350-400 слов); - понимает собеседника и дает аргументированные ответы, правильно используя речевые формулы; -правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются экзаменуемым;
		хорошо	- текст передан семантически адекватно, но содержание передано недостаточно полно; - высказывание содержит незначительные грамматические ошибки; - объем высказывания соответствует требованиям; - тема устного высказывания раскрыта недостаточно полно; - понимает вопросы полностью, но ответы иногда вызывают затруднения; - допускает языковые ошибки
		удовл-но	текст передан с сущест-ным искажением смысла - высказывание содержит значительные грамматические

	литературу с различной коммуникативной установкой (поиск информации; вычленение основных содержательных блоков: главная, детализирующая и иллюстрирующая информация); - воспроизводить текст с коммуникативно заданной установкой: с элементами аннотирования; - понимать устную речь в рамках как знакомой тематики в бытовой и учебно-профессиональной сферах; - точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; - продуцировать собственное монологическое высказывание на подготовленную тему - вести общение общего и учебно-профессионального содержания, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства; **владеет**: - средствами общения (включая		ошибки; -объем высказывания недостаточен, тема не раскрыта - как вопросы, так и ответы вызывают затруднение; - допускает большое количество языковых ошибок;
		неудов-но	передано менее 50% основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста. - объем высказывания недостаточнее - тема не раскрыта - содержит большое количество языковых ошибок - вопросы не понимает или понимает с трудом, ответы неадекватны или отсутствуют; - допускает большое количество грамматических/лексических/фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.

	языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на социально-бытовую и учебную сферы		

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

Андреева Н.Н. Культура и искусство России. Лексико-грамматическое пособие для студентов 1-2 курса. СПб., 2018.
Гаврилов А.Ю. Пособие по языку специальности: Икона. Эл. Ресурс.
Беликова Л.Г., Шутова Т.А, Степанова С.Б. Русский язык: Первые шаги: Часть 3. Спб, 2018
Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. СПб, 2014.
Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2008.

Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение. М.-СПб., 1999.
Лексический минимум. Второй сертификационный уровень. Златоуст, 2015
Требования к Первому сертификационному уровню владения русским языком как иностранным. Общее владение. Профессиональный модуль. СПб., 2011.

8.2. Дополнительная литература

1.Авдонина Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. М., 2012.
2. Аркадьева Э.В., Горбаневская Г.В. Когда не помогают словари. Практикум по лексике современного русского языка. Москва, 2003.
3. Караванов А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях. М.. 2012 г.
4. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка М., 2018 г.
5. Парецкая М.Э., Шестак О.В. Современный учебник русского языка для иностранцев. М., 2016.
6. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. Учебно-методическое пособие под ред. Н.А. Яковлевой. М, 2004

Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Выпуск 1. Грамматика. Лексика: учебное пособие / Под общ. ред. М.Э. Парецкой. – 5-е изд., испр. – СПб.: Златоуст, 2015.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 1. Грамматика. Лексика: Учебное пособие. СПб., 2014.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 2. Чтение: Учебное пособие. СПб., 2014.

Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 3. Письмо: Учебное пособие. СПб., 2015
Тесты, тесты, тесты…: Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. СПб., 2007.
Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение. М.-СПб., 1999 - 2014.
.

8.3. Иинформационно-справочные интернет-порталы

Федеральный портал. Российское образование. http://www.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
Специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятником материальной культуры Арткон: http://art-con.ru/
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э.Грабаря. http://grabar.ru/restoration/oil/index.php
Онлайн музей Галлерикс. https://gallerix.ru/
Поисковая система по искусству (персоналии и изображения). http://www.artcyclopedia.com/
The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах). http://www.groveart.com/
Музеи и галереи мира. http://www.museum.com
Музеи России http://www.museum.ru/

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины используются различные образовательные технологии.
Групповые занятия проходят как в традиционной **фронтальной** форме, так и с использованием современных технологий. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплины «Русский язык» используются следующие формы учебных занятий: групповая дискуссия, урок-экскурсия, метод проектов, мультимедийные и компьютерные технологии.

Групповая дискуссия: интерактивная форма занятия, организовано как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения.

Метод проектов: аналитическое чтение текстов по теме с последующей презентацией материала в жанре аннотация, реферата, сообщения.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к оборудованным учебным аудиториям, необходимой учебной литературой; визуальными и аудиовизуальными средствами обучения, интернету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ КОММУНИКАЦИЙ (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки:	54.03.04.
Профиль подготовки:	Реставрация
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург

2025

Программа дисциплины «Иностранный язык в сфере коммуникации (Русский язык)» рассчитана на студентов – иностранных граждан, обучающихся по направлению 54.03.04. «Реставрация (квалификация: бакалавр)», разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составила _____ доцент Н.Н.Андреева
Рецензент _____ зав. кафедрой русского языка ПСПГМУ им. И.П.Павлова
к.ф.н, доцент А.О.Власова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25 » сентября 2025 г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ М. Б. Кравчунас, кандидат искусствоведения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Цели и задачи дисциплины**

2. **Планируемые результаты освоения дисциплины**
2.1. Компетенции, формируемые в результате освоение дисциплины
2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**.

5. **Структура и содержание дисциплины**
5.1. Структура дисциплины
5.2. Содержание дисциплины по аспектам
5.3. Содержание дисциплины по семестрам

6. Самостоятельная работа учащихся
6.1.Содержание самостоятельной работы
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
7.1. Оценочные средства для текущего контроля
7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
7.3.. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ……
8.1. Основная литература
8.2. Дополнительная литература
8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ КОММУНИКАЦИЙ (РУССКИЙ ЯЗЫК)
ПРОГРАММА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«РЕСТАВРАЦИЯ»
(квалификация: бакалавр)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знание русского языка является для иностранных учащихся необходимым условием получения образования на русском языке. Обучение языку является профессионально ориентированным на всех этапах обучения в вузе: основном (I-II курсы) и продвинутом (III-IV курсы).

Программа дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (Русский язык)» рассчитана на иностранных студентов III-IV курсов, обучающихся по направлению «Реставрация (квалификация: бакалавр)».

III-IV курсы являются периодом развития навыков и умений в чтении, аудировании, говорении и письме в учебно-профессиональной, профессиональной и социокультурной сферах, необходимых для чтения материалов и слушания лекций по общенаучным и специальным дисциплинам, для профессионального общения в мастерской, для написания рефератов, курсовых и дипломных работ, для овладения необходимыми для образовательных целей фоновыми страноведческими знаниями.

Целью дисциплины является углубление и совершенствование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной, профессиональной) компетенции на уровне, достаточном для продолжения освоения на русском языке Основных образовательных программ по направлениям, а также общения в учебно-профессиональной, профессиональной и социокультурной сферах.

Задачи обучения в различных видах речевой деятельности включают:

- **в чтении:** развитие навыков и умений изучающего, ознакомительного и реферативного чтения текстов по специальности, текстов социокультурного содержания;
- **в письме:** овладение основными видами письменной речи в научном и официально-деловом стилях в объеме, необходимом для написания рефератов, курсовых и дипломных работ, для составления официальных документов;
- **в аудировании:** формирование уровня языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций в разговорном, научном и публицистическом стилях речи, необходимом для адекватного восприятия информации в учебно-профессиональной, профессиональной и социокультурной сферах;
- **в говорении:** формирование уровня лингвистической, коммуникативной и дискурсивной компетенций, необходимого для устной коммуникации в учебно-профессиональной, профессиональной и социокультурной сферах общения.

В Программе представлено содержание дисциплины по указанным направлениям на продвинутом этапе обучения иностранного студента в вузе. Успешное освоение дисциплины дает в системе российского высшего образования право на получение диплома бакалавра гуманитарного профиля. Объем языковых и коммуникативных компетенций, соответствующих данному уровню, представлен в Государственном образовательном стандарте по русскому языку как иностранному: II сертификационный уровень.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции,

формируемые в результате освоения Дисциплины: УК-1, УК-3, УК-4

код компетенции	планируемые результаты освоения дисциплины	Период фор-ия компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**знать:** - лексику, достаточную для общения в учебно-профессиональной и профессиональной сферах; - грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в учебной и профессиональной сферах; - правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах - правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; **уметь:** - понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в образовательной и профессиональной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; - составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая	5-8 семестры	1. текущий контроль: контрольные работы по изученным темам; 2. промежуточная аттеастация (зачеты в 5, 6, и 7 семестрах): а)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; б) темы для беседы на социально-бытовую и учебно-профессиональную тему; 3. итоговая аттестация (экзамен): а) тесты ТРКИ-2; б)тексты для пересказа с заданной коммуникативной установкой; в) темы для беседы на социально-бытовую и учебно-профессиональн

	правила языкового и структурного оформления; - участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных и профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; **владеть**: - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; - основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах		ую тему;

2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности.

Комплексный подход в обучении формирует следующие компетенции в различных видах речевой деятельности:

вид речевой деятельности	формируемые компетенции
чтение	**знать: -** лексику (включая терминологическую), достаточную для понимания текстов, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - правила синтаксиса, необходимые для понимания

	письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений; **уметь:** - читать научную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), - находить и вычленять в текстах содержательные блоки, находить главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию; - анализировать (обобщать и комбинировать) информативный материал; - ориентироваться в семантической, структурной и коммуникативной организации текста; - прогнозировать динамику развертывания содержания текстов разного характера по заголовку, содержанию первого и последнего абзацев, а также опираясь на знание структуры текста, на средства межфразовой связи; - сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное; - полностью понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции, уметь критически оценить прочитанное; - понимать специализированные тексты вне своей профессиональной компетенции, эффективно пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов; - использовать русскоязычные мультимедийные средства и русскоязычный контент глобальных сетевых ресурсов для учебно-профессиональных и профессиональных целей; **владеть**: - техниками изучающего, поискового и ознакомительного чтения; - навыками работы с печатными и медийными ресурсами;
письмо	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для продуцирования текстов как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий для порождения разнообразных письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели

	реферирования; **уметь:** **-** составлять письменные тексты научного содержания на русском языке в различных функциональных стилях (реферат, аннотация, тезисы), соблюдая правила языкового и структурного оформления; - осуществлять смысловое членение текста (составление плана различных видов); - уметь осуществлять структурный анализ текста (развертывание суждений в абзац и связь абзацев в тексте); - осуществлять тематическое и проблемное описание текста (изложение содержания текста с переменой формы); - осуществлять сжатие текста (свертывание информации текста, развертывание текста (составление текста на базе дополнительных текстов), комбинирование информативного материала (составление обзорного реферата); - самостоятельно создавать тексты различной жанрово-стилистической принадлежности и требуемого объёма (отчёт по выполненной работе; рецензия/отзыв по прочитанному материалу; записи по прослушанной лекции/презентации на семинаре; тезисы к докладу, курсовая работа, магистерская диссертация); **владеть**: основными логическими методами расположения информации в письменном тексте; - технологией построения текста учебно-научного, научного, научно-публицистического характера; - принципами написания научных текстов различных жанров: реферат, аннотация, доклад);
говорение	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов (ОК-3); - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах (ОК-3); - социо-культурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** **-** вести общение общего и профессионального содержания на русском языке, выбирая и используя

	адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; - воспроизвести текст с коммуникативно заданной переработкой: формулировать свою позицию (точку зрения) и давать оценку содержания текста с этой позиции; обобщать информацию двух или более текстов; - продуцировать собственное монлогическое высказывание (монолог-воспроизведение, монолог-сообщение) с опорой на текстовые (письменные или устные) материалы; - вести подготовленную и неподготовленную дискуссию с заданной коммуникативной установкой: отстаивать собственную точку зрения с привлечением дополнительных аргументов; опровергать точку зрения собеседника. **владеть:** - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы (ОК-3;ОК-6);
аудирование	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов (ОК-3); - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования (ОК-3); - социо-культурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире (ОК-3, ОК-6).; **уметь:** - понимать устную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной, образовательной и профессиональной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), критически оценивать услышанное (ОК-3); - воспринимать монологические и диалогические профессиональные тексты (включая обсуждение и дискуссию) и целенаправленно извлекать информацию с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации);

	- точно воспринимать устные речевые стимулы, корректировочные реплики (в том числе и эллиптические по форме), формулирующие коммуникативные задачи; **владеть:** - нормами построения и функционирования устной речи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Дисциплина «Русский язык: Профессиональная коммуникация» относится к факультативной части цикла дисциплин подготовки по направлению «Реставрация» (квалификация «бакалавриат»).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ. Согласно Рабочей программе по направлению «Реставрация» объем дисциплины составляет 6 **ЗЕТ.**

4.2. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. Основной формой обучения русскому языку как иностранному является аудиторная работа. Обучение проходит в следующих формах:
- **практические занятия:** презентация материала, тренировочные упражнения, чтение и пересказ, беседа, сообщение на тему, обсуждение темы и т.д.; самостоятельная работа в присутствии преподавателя: работа с текстом, поиск информации, выполнение письменной работы и т.д.

Значительная часть трудоёмкости программы приходится **на самостоятельную работу студента вне аудитории.** Она включает себя как подготовку к занятиям, так и работу под руководством преподавателя с использованием методической литературы и литературы для самостоятельного чтения с последующим контролем в рамках **индивидуальных консультаций**.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины по направлению «РЕСТАВРАЦИЯ»

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	6 зет 216 часов					1.5	1.5	1.5	1.5	-	-
Аудиторные	192					60	68	30	34		

занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	-	-	-	-	-					-	
- семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-					-	-
- практические занятия (ПЗ)						60	68	30	34		
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе	104					24	20	24	20		
- подготовка к занятиям						14	10	14	10		
- домашнее чтение						10	10	10			
- подготовка к зачету и экзамену									10		
Итоговый контроль: экзамен											

5.2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИИНЫ

Изучение дисциплин «Иностранный язык: Профессиональная коммуникация» проходит по двум содержательным разделам:

а. **«Общее владение русским языком»** – развитие требуемых компетенций в социокультурной и официально-деловой сфере;

б. **«Язык специальности»** – развитие компетенций в учебно-профессиональной и профессиональной сфере.

Раздел «Общее владение» представляет собой лексико-грамматический курс, соответствующий уровню В2. Овладение соответствующими этому уровню компетенциями обеспечивает коммуникативные потребности студентов в социально-бытовой и учебной сферах.. Раздел «Язык специальности» имеет целью расширить и углубить знания и умения, необходимые для полноценной коммуникации в учебно-профессиональной деятельности. Соотношение учебных часов, отводимых на освоение программы каждого раздела, составляет соответственно 30% и 70%.

5.2.1. Содержание Дисциплины по разделу «Общее владение»

А. Практическая (семантико-функциональная) грамматика: логико-семантические отношения в простом и сложном предложении

<u>субъектно -предикатные отношения:</u>

- понятие о грамматическом и логическом субъекте, способы выражения логического субъекта**:** род. пад**. (***у меня есть),* дат. пад. *(мне нужно),* вин. пад. *(меня тошнит***),** твор. падеж (*мной написано*);
- особенности согласования субъекта и предиката в случаях выражения субъекта количественно-именными сочетаниями, сочетанием существительного с числительным, аббревиатурами и др.;
- способы выражения простого и сложного предиката: личная форма глагола, личная форма глагола с инфинитивом; составной предикат с существительным, полным и краткими прилагательным и страдательным причастием; предикативным наречием м(*нужно, можно и т.д*.), наречием (*здесь красиво*), инфинитивом (*мне не сделать это*), сравнительным прилагательным (*здесь светлее*), устойчивым словосочетанием (*прибыл с визитом*);

объектные и изъяснительные отношения:

- согласованные и несогласованные определения: определения, выраженные разными группами прилагательных, инфинитивом, причастием, предложно-падежными сочетаниями;
- сложное предложение: предложения с союзами *что, то…что;*
- прямая и косвенная речь;

определительные отношения:

- предложно-падежные сочетания: определения, выраженные разными группами прилагательных, инфинитивом, причастием, несогласованные определения:
- сложные предложения с союзными словами (*который, что, какой, куда* и др.).
- действительные и страдательные причастные обороты.

сравнительно-сопоставительные отношения:

- предложно-падежные сочетания: сравнительные обороты; падежные конструкции *в отличие от;*
- сложные предложения с союзами *также как и; будто; как .., так и; подобно тому, как* и др.

временные отношения:

- предложно-падежные сочетания (*при ..., до…, после…., в ходе ..., во время ..., в процессе ...*), наречия, видовременные формы глагола.
- сложные предложения с союзами *после того как, пока, пока не, с тех пор как* и др, деепричастиями и деепричастными оборотами.

причинно- следственные отношения:

- предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, вследствие, ввиду, в силу, в связи, под (влиянием), благодаря, из-за,*
- сложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др).;
- деепричастие и деепричастный оборот;

целевые отношения:

- предложно-падежные сочетания (*чтобы, для, в целях, с целью* и др.);
- сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы* и др.);

условные отношения:

- предложно-падежные сочетания (*если, при наличии, в случае, в зависимости от, без* и др.);
- сложные предложения (*когда, если, в случае если, в том случае если* и др.);

уступительные отношения:

- предложно-падежные сочетания (*несмотря на; вопреки чему* и др.);
- сложные предложения (*вопреки тому, что; несмотря на то, что, между тем как* и др.);
- меры и степени (*как, чем ….тем*).
- синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.

5.2.2. Содержание раздела «Язык специальности»

А. Лексико-синтаксические особенности языка профессиональной коммуникации

лексика

-общенаучная и узкоспециальная лексика (по направлению);

-термины и терминологическое значение общеупотребительных слов (*тон, цвет, перспектива, рассеянный свет*),

- словообразовательные модели: существительных ***–ние(****влиянии)е;* ***-ение (****изучение);* ***-ств(о)*** *(творчество);* ***-к(а)****(отливка);* ***- ации(я) (****иллюстрация);* ***-ость*** *(светлотность****)****:* ***-ина*** *(картина****);*** уменьшительно-ласкательные суффиксы в переносном значении (*палочка, трубочка), тельце;* прилагательных с суффиксами ***–н (****воздушный).* ***–ист (серебристый), -оват (****зеленоваты);* ***-ическ (исторический)****;* с префиксами: ***без/бес(****бесцветный).* ***под*** *(подножный),* ***не- (*** *неорганический);* лаголов с суффиксами: ***-ова, -ирова, -изирова*** *− копировать, компоновать, позировать, группировать;*

- образование сложных слов и слов со связанными единицами: светло-красный, многоплановый, с начальными компонентами: **взаимо-, все-, высоко-, меж-, много-, одно-, само-, разно-**: взаимодействие, всемирный, высокоразвитый, многослойный, , разнообразный; с компонентами: **- видный, -образный**: нитевидный, шарообразный.

-особенности терминологического употребления, терминологическая фразеология, профессионализмы;

морфология

существительное

- абстрактные существительные *(влияние, движение, строение, связующее); у*потребление формы множественного числа абстрактных существительных *(величины, данные*).

- падежные формы имен существительных**:**

родительный падеж:

- для определение предмета, объекта *(таблица спектральных цветов);*
- для объекта действия после отглагольных существительных *(нанесение грунта);*
 после глаголов (*добиваться поставленной цели);*
- *для* объекта сравнения: с прилагательными, выраженными сравнительной формой *(светлее фона.);*
- для обозначения способа действия: *при помощи, с помощью* (*при помощи шпателя);*
- местонахождения предмета: *внутри (внутри картины.);* *вокруг (вокруг собственной оси);позади, вокруг др.*
- места движения одного предмета по отношению к другому: *относительно (относительно источника света); вдоль (вдоль верхнего края холста);*
- направления движения, действия: *против (против источника света);*
- времени: *в течение (в течение одного сеанса); в процессе (в процессе работы над композицией)*
- причины, влияния и следствия: *из-за (из-за недостатка дневного освещения); в результате (в результате высыхания масла.); вследствие (вследствие расслоения красочного слоя); в зависимости (в зависимости от связующего); под влиянием (под влиянием температуры и света)*
- цели*: с целью, в целях (с целью укрепления холста);*
- отличия: *в отличие от (в отличие от масляных красок);* .

дательный падеж:

- после глаголов *способствовать, препятствовать, соответствовать и др. (лак препятствуют разрушению холста.);*
- в сочетании с кратким прилагательным *равен, параллелен и др. (размер холста равен 40*

х 50см.);
- для обозначения причины: *благодаря (благодаря воздушной перспективе.);*
- основания, повода: *по (по закону смешения цвета).*

винительный падеж:
- для обозначения объекта действия: после глаголов *создавать, выполнять, использовать, наблюдать, уменьшать, увеличивать и* др. *(мел используют для изготовления грунта);*
- для обозначения преодоления препятствия: *через (свет не проходят через непрозрачную поверхность);*
- времени, необходимого для получения результата: *за (краска сохнет за сутки.);*
- уступки: *несмотря на (несмотря на сложные условии).*

творительный падеж:
- для обозначения количественной характеристики: *(холст размером 40 х 50 см.);*
- способа действия: (*нужный тон получают смешением краски на палитре);*
- способ обозначения: *(твердость карандаша обозначается буквой Н.);*
- для обозначения характеристики: с *(череп со всеми костями.);*
- причины: *в связи с (холст разрушается в связи с изменением условий хранения);*
- сравнения*: по сравнению с* **...** : *(по сравнению с живописью темперой…..).*
- местонахождения: *между, рядом, над, под,перед, за;*
- условия*: с (с изменением освещения);*
- признака*: с (холст с видимыми повреждениям);*

предложный падеж:
- для обозначения условия: *при (при работе масляными красками);*
- времени: *при (при высыхании масло жухнет).*

глагол

- особенности употребления **личных форм:** преимущественное употребление форм 3-го лица единственного и множественного числа *(свет является физической величиной; существуют органические и неорганические пигменты.);* использование l-го лица множественного числа в качестве авторского "мы" (*обозначим вертикальную ось картины.);*
- особенности употребления **временных форм:** преобладание в текстах форм настоящего времени с наиболее отвлеченным, вневременным значением *(творчество является важной сферой деятельности);;*
- особенности употребления **категории вида: -** преимущественное употребление глаголов несовершенного вида в общефактическом значении в большинстве типов текста *(Лак защищает живопись от повреждений)*; преимущественное употребление глаголов совершенного вида в текстах описании опыта, действий с разными объектами *(разделим поверхности холста на части);*
- особенности употребление форм залога глагола, возвратных глаголов;
- особенности глагольного управления;

прилагательное

- терминологическое значение, придаваемое словосочетанию прилагательным, выступающим в роли согласованного определения *(рассеянный свет, холодные тона).*

наречие

словообразование наречий, в т.ч. наречия с суффиксом *-и* от прилагательных на *-ический (исторический – исторически**).***

синтаксис

состав предложения

- виды простого предложения: двухкомпонентные а) со спрягаемой формой глагола и без спрягаемой формы глагола, б) без грамматического субъекта, в) с лексически ограниченным компонентом; однокомпонентные предложения со спрягаемой формой глагол и без спрягаемой формы глагола; с предикатом в форме 3 лица множественного числа *(грунт наносят на холст*); двухкомпонентные предложения с предикатом в пассивной форме (*грунт наносится на холст*);
- предложения с причастным и деепричастным оборотами (*со значением времени, условия, причины*);
- способы выражения предиката: глаголы *быть, являться, считаться, казаться, обладать, иметь, составлять, представлять собой* с именной частью, выраженной: а) существительным в именительном и творительном падеже (*что - это что; что является, считается чем);* б) полной формой прилагательного (*что может быть каким)*; в) краткой формой прилагательного (*портрет похож*); г) кратким страдательным причастием (*портрет окончен*); д) прилагательным в сравнительной степени (*уделенные предметы кажутся меньше размером*); десемантизированые глаголы *оказывать, подвергаться и т.п.* с существительными*: оказывать воздействие, оказывать помощь, оказывать влияние, оказывать поддержку, подвергаться воздействию и др*.); форма 3 лица множественного числа в однокомпонентном предложении *(грунт наносят на холст*); (*нужно, можно, надо + инф, предикативное наречие, краткое прилагательное – тут красиво);*,
- пассивная форма глагола в двухкомпонентном предложении;

логико-семантические отношения в предложении

субъектно-предикатные отношения:
- особенности согласовании при субъекте, выраженном количественными сочетаниями;
- способы выражения предиката при квалификации и характеристике явления (*являться, называться, характеризоваться, входить в состав и д*р);
- существительные, полные и краткие прилагательные в именной части сказуемого;
- вид и модальность для выражения протекания действия;
- деятель, объект и действие в активных и пассивных конструкциях;

объектные и изъяснительные отношения:
- значения прямого и косвенного объекта, особенности управления некоторых глаголов и кр. прилагательных (*зависеть, оказать влияние, характерен* и др.); обозначение количественных и качественных изменений (*уменьшаться* и пр.);
- сложные предложения с союзами (*что, чтобы, как*) и конструкция *то, что*;
непрямая речь, цитирование.

определительные отношения:
- группы прилагательных, инфинитив, причастие, несогласованное определение;
- предложения со словом *который, что, куда, где*;
- причастные оборот и его трансформация;

сравнительно-сопоставительные отношения:
- сравнительные обороты;
- сравнительные предложения (*так же как и , подобно тому как, как…так и*);
- предложно-падежные конструкции (*в отличие от, в противоположность чему* и пр.);
- сложные предложения (*по мере того как, если…то, чем…тем, тогда как, между тем как, в то время как* и пр.);

обстоятельственные отношения:
- временные, одновременность и последовательность событий: предложно-падежные конструкции (*при, в ходе, во время* и пр.), видо-временные, наречия (*в дальнейшем* и пр); сложные предложения (*в то время как, после того как* и пр.);
- причинно-следственные: предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, вследствие, ввиду, под влиянием, благодаря, из-за* и др.); сложные предложения (*в связи с*

тем что, в результате того что, вследствие того что, ввиду того чту, под влиянием того что, благодаря тому что, из-за того что);
- целевые отношения: предложно-падежные конструкции (*в целях, с целью*); сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы*);
- условные отношения: предложно-падежные конструкции (*при наличии, в случае* и др): сложные предложения (*когда, в случае если* и др.);
- уступительные: предложно-падежные конструкции (*несмотря на, вопреки*); сложные предложения (*несмотря на то что, вопреки тому что* и др.).
- синонимия предложений с деепричастным боротом и сложными обстоятельственными предложениями.

функционально-стилистические особенности языка профессионального общения

- устная форма научной речи: речевой этикет; жанры устной научной речи (сообщение, выступление на конференции); речевой материал для выражения точки зрения автора и собственной точки зрения;
- диалогические жанры устной речи: дискуссии, речевые формулы дискуссии; речевые стратегии;
- типы текста: текст-описание, его структура и виды, смысловой анализ описательного текста, текст-аргументация, виды аргументации, способы доказательства и опровержения положений;
- аннотация: речевые клише и речевые стандарты для составления аннотаций, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, групповые.
- реферат: учебный реферат: выбор темы, подбор и изучение источников по теме, библиография, обработка и систематизация информации; плана реферата, структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования;
- научный текст: композиция, заглавие и его функция, оглавление, введение, основная часть, выводы, заключение;
- оформление структурно-композиционных частей реферата: общепринятые сокращения, ссылки и сноски; библиографический список; цитирование: основные правила оформления цитат;

5.3. Содержание дисциплин по семестрам

сем.	общее владение	ауд. часы	язык специальности	ауд. часы
5	**Тема:** Профессия: введение в специальность **языковой аспект**: - понятие о грамматическом и логическом субъекте, способы выражения логического субъекта; - особенности согласования субъекта и предиката в случаях выражения субъекта количественно-именными сочетаниями, сочетанием существительного с числительным, аббревиатурами и др.;	**18**	**Тема:** Техника масляной живописи **языковой аспект** - расширение тезауруса по узкоспециальной лексике по теме - собирательные существительные, значение числа существительного в научном стиле; - терминологическое значение прилагательных; - особенности выражения субъектно-предикатных отношений в научном тексте: особенности согласовании при	**42**

	- коррекция и систематизация способов выражения простого и сложного предиката: личная форма глагола, личная форма глагола с инфинитивом; составной предикат с существительным, прилагательным, краткими прилагательным и пассивным причастием; предикативное наречие (*нужно, можно и т.д*.), наречие (*здесь красиво*), инфинитив (*мне не сделать это*), сравнительное прилагательное (*здесь светлее*), устойчивое словосочетание (*прибыл с визитом*); - коррекция и систематизация способов выражения определительных отношений: определения, выраженные разными группами прилагательных, инфинитивом, причастием, несогласованные определения; предложения с союзными словами (*который, что, какой, куда* и др.); действительные и страдательные причастные обороты. - сравнительно-сопоставительные отношения: сравнительные обороты; сравнительные предложения; **коммуникативно-речевой аспект**: - контактоустанавливающие интенции: речевые формулы для вступления в коммуникацию (приветствие, представление), для поддержания беседы, смены темы и завершения беседы, для выражения извинения, благодарности, поздравления, соболезнования; - социокультурная тема «Профессия»; - обсуждение текста по теме: речевой материал для передачи содержания, для выражения точки зрения автора, согласие/несогласия, выражение собственной точки зрения.		субъекте, выраженном количественными сочетаниями; способы выражения предиката при квалификации и характеристике явления (*являться, называться, характеризоваться, входить в состав и д*р); существительные, полные и краткие прилагательные в именной части сказуемого; - особенности выражения определительных отношений: группы прилагательных, инфинитив, причастие, несогласованное определение; предложения со словом *который, что, куда, где*; причастные оборот и его трансформация; - особенности выражения сравнительных и сопоставительных отношений (сравнительные обороты; сравнительные предложения *так же как и, подобно тому как, как…так и* ; предложно-падежные конструкции *в отличие от, в противоположность чему* и пр.; сложные предложения *по мере того как, если…то, чем… тем, тогда как, между тем как, в то время как* и пр.). **коммуникативно-речевой аспект** - понятие о научном стиле, языковые и неязыковые особенности научного стиля речи; - смысловой анализ собственно научного текста: информативный центр предложения и абзаца, порядок слов в предложении и абзаце: нейтральный порядок и инверсия, - ключевые слова текста и принципы их выделения; - членение научного текста на абзацы, типы абзацев; способы логического развертывания содержания: индуктивный и дедуктивный типы; типы связей	

			предложений в абзаце; - составление планов: вопросный, тезисный, назывной, план-опорная схема. - устная форма научно-профессиональной речи: передача информации текста с элементами аннотирования.	
6	**Тема:** История реставрационного дела **языковой аспект:** коррекция и систематизация способов выражения объектных и изъяснительных отношений: - предложно-падежные сочетания: предложно-падежная система (повторение), особенности управления некоторых глаголов (*зависеть от, оказать влияние на;*), - субъектно-объектные отношения в активном и пассивном залоге, - сложное предложение: предложения с союзами *что, то… что;* - прямая и косвенная речь; - способы выражения модальности; **коммуникативно-речевой аспект**: - регулирующие интенции: речевые формулы для побуждения собеседника к действию (просьба, предложение, совет, приказ), для реагирования на побуждение (согласие, обещание, сомнение, возражение, отказ; - обсуждение текстов по теме: формулировка аспектов проблемы и точек зрения на проблему (авторских и собственной), аргументация.	**18**	**Тема:** Консервация и реставрация масляной живописи_ **языковой аспект** - расширение тезауруса по узкоспециальной лексике по теме - особенности выражения объектных и изъяснительных отношений в научном тексте: значения прямого и косвенного объекта, особенности управления некоторых глаголов и кратких прилагательных (*зависеть, оказать влияние, характерен* и др.); обозначение количественных и качественных изменений (*уменьшаться* и пр.); сложные предложения с союзами (*что, чтобы, как, то…., что)*; непрямая речь, цитирование; **коммуникативно-речевой аспект** - композиция научного текста: заглавие и его функция, оглавление; введение, основная часть, выводы, заключение; - способы изложения в научном тексте: описательные тексты: структура текста-описания и его виды (текст-повествование, текст-сообщение, текст-рассуждение); - аннотация: речевые клише и речевые стандарты для составления аннотаций, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные - устная форма научной речи: сообщение (структура текста, речевой материал для оформления структурных единиц).	**46**

7	**Тема:** Музейное дело: хранение произведений искусства **языковой аспект:** коррекция и систематизация способов выражения взаимозависимости, обусловленности, связи, соотношения явлений: - временные отношения (предложно-падежные сочетания *при, до, после, в ходе, во время, в процессе*; видовременные формы глагола; сложные предложения с союзами *после того как, пока, пока не, с тех пор как* и др.; деепричастия и деепричастные обороты); - причинно- следственные отношения (предложно-падежные конструкции *в связи, в результате, вследствие, ввиду, в силу, в связи, под (влиянием), благодаря, из-за; с*ложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др.); - трансформация деепричастия и деепричастных оборотов; **коммуникативно-речевой аспект** - информативные интенции: речевые формулы для запроса информации о явлениях (условия, причины, следствия, возможность, необходимость), для запроса уточняющей информации (расспрос, дополнение, уточнение, объяснение и др.); - доклад на тему: подготовка текста: план-тезисы, речевое оформление композиционных элементов; устное выступление: речевые формулы (вступление, привлечение внимания, акцентирование информации).	**18**	**Тема:** Физико-химические методы исследования **языковой аспект** - расширение тезауруса по узкоспециальной лексике по теме - особенности выражения обстоятельственных отношений в научном тексте: временные отношения (предложно-падежные конструкции *при, в ходе, во время* и пр.; видо-временные формы, сложные предложения с союзами *в то время как, после того как* и пр. для выражения одновременности и последовательности событий); причинно-следственные отношения (предложно-падежные конструкции *в связи, в результате, вследствие, ввиду, под влиянием, благодаря, из-за* и др; сложные предложения с союзами *в связи с тем что, в результате того что, вследствие того что, ввиду того чту, под влиянием того что, благодаря тому что, из-за того что).* **коммуникативно-речевой аспект** - способы изложения в научном тексте: аргументативные тексты: доказательство и опровержение выдвинутых положений, прямое и косвенное доказательство, виды аргументации; - реферат: учебный реферат: выбор темы, подбор и изучение источников по теме, библиография, обработка и систематизация информации; плана реферата, структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования; - устная форма научной речи: дискуссия; речевые формулы и речевые стратегии.	**42**
8	**тема:** Биография: Жития святых **языковой аспект:**	**18**	**Тема:** Иконография **языковой аспект:**	**46**

	- коррекция и систематизация способов выражения взаимозависимости, обусловленности, связи, соотношения явлений: - целевые отношения (предложно-падежные сочетания: *чтобы, для*, *в целях, с целью* и др.; сложные предложения: *для того чтобы, с тем чтобы* и др.); - условные отношения (предложно-падежные сочетания: *если, при наличии, в случае, в зависимости от, без + Р.п.* и др.; сложные предложения: *когда (если), в случае если, в том случае если* и др.); - уступительные отношения (предложно-падежные сочетания: *несмотря на; вопреки чему* и др.; сложные предложения: *вопреки тому, что; несмотря на то, что, между тем как* и др.); - синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.		- расширение индивидуального тезауруса по узкоспециальной лексике по теме - особенности выражения целевых отношений в научном тексте (предложно-падежные конструкции *в целях, с целью*; сложные предложения с союзами *для того чтобы, с тем чтобы*); условных отношений (предложно-падежные конструкции *при наличии, в случае* и др; сложные предложения с союзами *когда, в случае если* и др.); уступительных отношений (предложно-падежные конструкции *несмотря на, вопреки*; сложные предложения с союзами *несмотря на то что, вопреки тому что* и др.); - трансформация деепричастного оборота; **коммуникативно-речевой аспект**: - текст: главная и дополнительная информация; - реферат (продолжение): обработка и систематизация информации; плана реферата, структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования; средства оформления структурно-композиционных частей реферата; - устная форма научной речи: защита реферата (речевые формулы дискуссии).	

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на занятиях, а также на развитие практических и интеллектуальных умений, на формирование комплекса общекультурных, учебно-профессиональных и профессиональных компетенций, на повышение творческого потенциала учащихся.

6.1. Содержание самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической и художественной литературы, а

также материалы учебников и учебных пособий по дисциплинам основной образовательной программы.
В самостоятельную работу учащихся входят:**- самостоятельная работа в присутствии преподавателя (аудиторная работа)**: текущие проверочные и контрольные работы; работа с учебным текстом: целевой поиск информации, трансформация текста и т.п.,
- самостоятельная внеаудиторная работа:
- текущая (выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю) с использованием методических материалов;
- проблемно-ориентированная: поиск, анализ и презентация на русском языке (в устной или письменной форме) информации по темам согласно учебному плану,
- чтение специальной, научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования и реферирования;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической и художественной литературы, а также материалы учебников и учебных пособий по дисциплинам основной образовательной программы. .
по разделам дисциплины:

Виды и содержание самостоятельной работы определяется учебно-методическими задачами на каждом этапе обучения.

Название раздела	виды самостоятельной индивидуальной работы
Общее владение	1. **аудиторная самостоятельная работа** - самостоятельная работа в аудитории (выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала); - контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу; 2**. внеаудиторная текущая самостоятельная работа** - выполнение текущих домашних заданий; - домашнее чтение научно-публицистической и художественной литературы с элементами аннотирования;
Язык специальности	1. **аудиторная (текущая) самостоятельная работа** с учебно-методическими материалами: - произвести целевой поиск информации; - составить план текста; - выписать из текста средства композиционной организации текста; средства смысловой связи из текста; - выписать из текстов различных научных жанров речевые клише; - лексико-грамматические письменные контрольные работы; **2. внеаудиторная текущая и проблемно-ориентированная самостоятельная работа:** - выполнение текущих домашних заданий, в т.ч. подготовка и презентация материала по теме, составление плана, написание аннотации, обзорного реферата; - чтение и пересказ текстов по специальности с элементами аннотирования;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической и художественной литературы, а также материалы учебников и учебных пособий по дисциплинам основной образовательной программы. .

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие аудиторные самостоятельные работы по изучаемым темам;	осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем - с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в аудитории и дом; проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях
2	текущие домашние задания по изученным темам;	осуществляется в форме проверки письменных заданий и пересказа учебных текстов с различными коммуникативными установками с целью проверить степень сформированности частных умений;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях, - учебные тексты
	задания по самостоятельному чтению	осуществляется в форме индивидуальных консультаций, имеет целью определить уровень индивидуальных достижений студента	- по выбору студента из рекомендованного списка
3	контрольные работы по изученным грамматическим и лексическим темам	Осуществляется в форме письменных грамматических работ и лексических тестов (три работы в семестр)	- контрольные работы и тесты по изученным лексико-грамматическим темам

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Промежуточным средством контроля является зачет в 5-м, 6-м и 7-м семестрах. Зачет выставляется по **балльно-рейтинговой системе:** итоговая оценка складывается из полученных баллов за выполнение контрольных заданий (текущих и промежуточных), регулярное выполнений текущих домашних заданий. В рейтинговую составляющую

входят также поощрительные и понижающие баллы.

Успешность освоения дисциплины в семестре оценивается по 100-балльной шкале**. З**ачет выставляется без дополнительного семестрового контроля, если набранный рейтинговый балл в конце семестра оказался **не менее 50 баллов**. При рейтинговом балле **от 30 до 50 баллов** проводится контроль изученных тем в письменной (по необходимости) и устной форме. При рейтинге **менее 30 баллов** студент не допускается до зачета и считается задолжником.

Расчет рейтинговых баллов промежуточной оценки по видам контроля

посещаемость	- пропущено до 10%	**20** баллов
	- пропущено не более 50 % (*по уважительной причине*),	15 баллов
	- пропущено более 50% (*по уважительной причине*),	10 баллов
	- пропущено более 50% (*без уважительной причины*)	0 баллов
работа в течение семестра	– выполнено от 85% текущих домашних заданий;	**20** баллов
	– выполнено от 65 до 84% текущих домашних заданий;	15 баллов
	– выполнено от 50 до 64% текущих домашних заданий;	10 баллов
текущий и промежуточный контроль	– выполнены все лексико-граммат. контр. работы; (20 баллов за работу)_	**60** баллов
Итого максимум		**100** баллов
повышающие баллы	активность на занятии, участие в обсуждениях, дискуссиях	**15 баллов**
понижающие баллы	- несвоевременное выполнение заданий	**10** баллов

7.3.Оценочные средства для итоговой аттестации

Проверка уровня сформированности речевых компетенций учащихся осуществляется в 8-

м семестре в форме итоговой аттестации – устного экзамена. Экзамен состоит из следующих заданий:
1. пересказ текста по специальности с элементами аннотирования;
2. подготовленное монологическое высказывание на одну из тем;
3. беседа на одну из тем;
На общую подготовку отводится 40 минут, пользоваться словарем не разрешается.

Темы, выносимые на экзамен:

1. Моя последняя реставрационная работа.
2. Проблемы консервации и реставрации.
3. Достижения современной реставрации.

Критерии и шкала оценивания уровня усвоения компетенций

формируемые компетенции	этапы формирования компетенций	шкала оценивания	критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины на итоговом экзамене
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**знать:** - лексику, достаточную для общения в учебно-профессиональной и профессиональной сферах; - грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в учебной и профессиональной сферах; - правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах - правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых	**отлично** **хорошо**	- изложение содержания текста полностью соответствует языковым требованиям и целевой установке; -устное высказывание соответствует языковым и речевым нормам и заявленной теме, объем устного высказывания соответствует требованиям (350-400 слов); - полностью понимает собеседника и дает аргументированные ответы, правильно используя языковые нормы и речевые формулы; - если допускаются ошибки, то тут же исправляются экзаменуемым; - текст передан

	отношений, модели реферирования; **уметь:** - понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в образовательной и профессиональной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; - составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; - участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя	**удовлетво-рительно**	семантически адекватно, но содержание передано недостаточно полно и содержит незначительное количество языковых ошибок; - объем устного высказывания соответствует требованиям; однако высказывание содержит незначительные грамматические ошибки, тема устного высказывания раскрыта недостаточно полно; - понимает вопросы полностью, но ответы иногда вызывают затруднения; - допускает языковые ошибки текст передан с существенным искажением смысла и значительными нарушениями языковых норм; - устное высказывание содержит значительные грамматические ошибки; объем высказывания недостаточен, тема не раскрыта - как вопросы, так и ответы вызывают затруднение; - допускает большое количество языковых ошибок; передано менее 50% основного содержания

	толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; - использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных и профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; **владеть**: - средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; - технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; - основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах	**неудо-влетво-рительно**	текста, имеется существенное искажение содержания текста. - объем высказывания недостаточнее - тема не раскрыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

Андреева Н.Н. История и культура России. Лексико-грамматическое пособие по языку специальности. СПб, 2018.
Андреева Н.Н. Древнерусская архитектура. Пособие по языку специальности для иностранных студентов факультета архитектуры 2-го курса. Эл.ресурс.
Андреева Н.Н. Пособие по языку специальности: Иконография. Эл.ресурс.
Андреева Н.Н. Пособие по языку специальности: Реставрация масляной живописи. Эл ресурс.
Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2008.
Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. М., 1989 г.
Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства. М., 2004 г.
Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М., 2008..
Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М., 2010.

8.2. Дополнительная литература

1.Авдонина Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. М., 2012.
2. Аркадьева Э.В., Горбаневская Г.В. Когда не помогают словари. Практикум по лексике современного русского языка. Москва, 2003.
3. Караванов А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях. М.. 2012 г.
4. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка М., 2018 г.
5. Парецкая М.Э., Шестак О.В. Современный учебник русского языка для иностранцев. М., 2016.
6. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. Учебно-методическое пособие под ред. Н.А. Яковлевой. М, 2004
Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение. М.-СПб., 1999.
Тесты, тесты, тесты…: Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. СПб., 2007.
Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение. М.-СПб., 1999 - 2014.
Требования ко Второму сертификационному уровню владения русским языком как иностранным. Общее владение. Профессиональный модуль. СПб., 2011.

8.3. Иинформационно-справочные интернет-порталы

Федеральный портал. Российское образование. http://www.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
Специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятником материальной культуры Арткон: http://art-con.ru/
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э.Грабаря. http://grabar.ru/restoration/oil/index.php
Онлайн музей Галлерикс. https://gallerix.ru/
Поисковая система по искусству (персоналии и изображения). http://www.artcyclopedia.com/
Поисковая система по искусству (персоналии и изображения). Доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах). http://www.groveart.com/
Современное искусство России. http://www.artinfo.ru/
Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре. .http://pravo.roskultura.ru/
Агентство культурной информации. http://www.aki-ros.ru

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины используются различные образовательные технологии.

Групповые занятия проходят как в традиционной **фронтальной** форме, так и с использованием современных технологий. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплины «Русский язык» используются следующие инновационные формы учебных занятий: групповая дискуссия, ролевая игра, урок-экскурсия, метод проектов, мультимедийные и компьютерные технологии. Такие формы занятий позволяют активизировать познавательную деятельность магистрантов и способствуют формированию планируемых компетенций.

Групповая дискуссия: интерактивная форма занятия, организовано как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных

точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Метод проектов: аналитическое чтение текстов по теме с последующей презентацией материала в жанре аннотация, реферата, сообщения. Формирует способности эффективно действовать в реальной профессиональной ситуации.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к оборудованным учебным аудиториям, необходимой учебной литературой; визуальными и аудиовизуальными средствами обучения, интернету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки: 54.03.04
Профиль подготовки: Реставрация
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ доц. Г. М. Амирова

Рецензент _____ доцент М. Б. Кравчунас

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ доцент М. Б. Кравчунас

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

«Иностранный язык» (Английский, немецкий, французский язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть подготовки специалистов. Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, которая даёт возможность использовать иностранный язык, как в профессиональной деятельности, так и в сфере бытового общения. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, при отборе языкового материала осуществляется функционально-коммуникативный подход.

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Студентам предоставляется возможность изучать второй иностранный язык факультативно или в группах «второго языка». Студенты, изучающие второй (третий) иностранный язык факультативно не сдают зачетов и экзамена. Студенты, изучающие английский язык в группах «второго языка», сдают зачеты и экзамен и получают оценку в диплом по двум иностранным языкам.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования студентов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора студентов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

ЦЕЛИ КУРСА.

- Приобретение языковой и коммуникативной компетенции в ситуациях профессионального живого общения с носителями иностранного языка.
- Навык самостоятельного получения информации из разных форм СМИ, специальных печатных изданий.
- Умение пользоваться словарем лексики по специальности в процессе профессионального общения для дальнейшего расширения своей языковой компетенции.
- Знание лингвострановедческих реалий стран изучаемого языка.

ЗАДАЧИ КУРСА.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:
- освоить произношение звуков, слов, фраз в соответствии с фонетико-артикуляционными нормами иностранного языка
- развить навыки устной речи (диалог, монолог, речевой этикет, сообщение, доклад, дискуссия)

- увеличить объем лексического материала до 4000 учебных единиц (бытовая тематика, художественная и общественно-политическая литература, тематика, связанная непосредственно со специальностью – теорией и историей искусств)
- научиться реферировать и аннотировать прочитанный и прослушанный материал
- переводить устно и письменно с иностранного языка на русский и с русского на изучаемый иностранный язык, овладеть навыками аналитической работы над текстом, лексическими и грамматическими особенностями иностранного языка, сопоставления явлений изучаемого иностранного и русского языка)
- овладеть страноведческим материалом: знать культуру и традиции стран изучаемого языка.
- ознакомиться со специальными темами по вопросам теории и истории искусства, техники и технологии изобразительных искусств.

АСПЕКТЫ КУРСА.

1. Аналитическое чтение: точный перевод печатного текста со словарем, анализ грамматических форм.
2. Просмотровое чтение: чтение словаря. Важная задача этого вида чтения – формирование у студента навыка понимания основного содержания текста, его главной идеи и ключевых проблем, о которых идёт речь; и умения передать главного смысл прочитанного в беседе с преподавателем.
3. Разговорная практика: в форме диалога и монолога.
4. Высказывание по заданной теме или ситуации.
5. Пересказ прочитанного: подробный пересказ небольшого фрагмента текста; пересказ общего содержания текста.
6. Основы речевого этикета (речевые формулы, коммуникативные ситуации).
7. Аудирование (восприятие текста на слух). Письменная фиксация информации (заполнение таблиц, ответы на вопросы по поводу услышанного и т.п.). Используются аудио- и видеокурсы.
8. Перевод (письменный и устный).

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА

Программа рассчитана на 360 часов и реализуется в форме практических (аудиторных) занятий – 248 часа и в форме самостоятельной работы студентов дома (индивидуально) – 112 часа.

Перед началом курса студенты проходят письменное и устное тестирование с целью выявления исходного уровня языковых знаний и навыков, после чего группа делится на потоки А («базовый»), В («средний») и, если позволяют условия, С («продвинутый» – студенты, окончившие школы с углублённым изучением иностранного языка). Таким образом, занятия со студентами разных уровней подготовки проводятся дифференцированно.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Иностранный язык» направлено на формирование следующих компетенций. Универсальные компетенции (УК) : Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) **(УК-4).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

<u>знать:</u>

• базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
• базовые нормы употребления лексики и фонетики;
• требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры.
• основные способы работы над языковым и речевым материалом; • основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.);

уметь:
• **Аудирование:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
• **Чтение:** понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
• **Говорение:** начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника; делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
• **Письмо:** заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов, а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания. владеть: • стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров;
• компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами.
• стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран;
• приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы. Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц. Форма контроля: Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В основе отбора языкового материала лежит принцип преемственности в обучении иностранному языку в школе и вузе. Но систематизация материала строится с учётом особенностей будущей специальности – теории и истории искусства и ориентирована на достижение целей курса.

1. Разделы курса.

Раздел 1. Фонетика.

Вводно-коррективный фонетический курс.

- умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого иностранного языка;
- произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз;
- совершенствование слухопроизносительных навыков, приобретенных в средней школе;
- совершенствование навыков чтения про себя;
- развитие навыка обращенного чтения (вслух).

Раздел 2. Грамматика.

Для чтения и письменной фиксации информации	**Для устной речи и письменной** передачи информации
I. Структура простого предложения	I. Структурные типы предложения:
1) Формальные признаки подлежащего: позиция в предложении (повествовательном, вопросительном); оборот there is / there are; местоимения личные I, you, he, she, it, we, they, формальное подлежащее it (оборот it is … that), неопределённые подлежащие one, they	вопросительное (с вопросительным словом, без вопросительного слова), повествовательное (утвердительное, отрицательное), побудительное; простое, сложносочиненное, сложноподчиненное предложение.
2) Формальные признаки сказуемого: позиция в предложении (повествовательном, вопросительном); окончание смыслового глагола в 3 лице единственного числа в Present Indefinite; вспомогательные глаголы (to be, to have, to do, shall (should), will (would), глаголы-связки (to be, to get, to become, to seem, to turn и др.), модальные (can, could, may, might, must, ought, need); состав: а) однокомпонентного (простого) сказуемого (смысловой глагол) и б) многокомпонентного сказуемого: 1)составного именного сказуемого - сочетание глагола-связки в личной форме с именной частью (существительным, местоимением, прилагательным, причастием, инфинитивом, герундием) и 2)составного глагольного сказуемого - вспомогательные, модальные и утратившие полнозначность глаголы (to begin, to continue, to finish, to want, to help и др.) в сочетании с инфинитивом и герундием.	II. Грамматические формы и конструкции, обозначающие: 1) Предмет / лицо / явление / субъект действия: а) существительное в единственном (множественном) числе с детерминативом (артикль / указательное / притяжательное / неопределенное местоимение, прилагательное или числительное); б) личные местоимения; неопределенно-личные местоимения one, they; безличное местоимение it (в составе конструкций it is winter, it often rains in September, it is two o'clock, it is said…, it is necessary…), оборот there is / there are.
3) Формальные признаки второстепенных членов предложения: позиция в предложении; предложное и беспредложное косвенное дополнение, формальное дополнение it (после переходных глаголов to find, to consider, to think to feel и др.)	2) Действие / процесс / состояние: глаголы полнозначные (переходные / непереходные) и глаголы-связки (в сочетании с именной частью) в Present, Past, Future времён группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous активного и в Present, Past, Future времён группы Indefinite пассивного залога изъявительного наклонения.
4) Вводные слова, соединительные и переходные слова – средства связи	3) Побуждение к действию: глагол в повелительном наклонении. 4) Долженствование / необходимость / желательность / возможность действия: модальные глаголы can, could, may, might, must,

между элементами простого предложения: but, and, also, moreover, however, yet, perhaps и др.

II. Структура сложносочинённого и сложноподчинённого предложения.

Формальные признаки: союзы (and, but, that, if, after, before, since, because и др.) и союзные слова (who, whose, what, which, that, when, where, how, why).

ought, need и их эквиваленты, вспомогательные глаголы shall, should, will, would, глаголы have to, be to (для выражения долженствования).

5) Объект действия: существительное в единственном / множественном числе (без предлога / с предлогом); личные местоимения в объектном падеже (me, you, him, her, it, us, them) с предлогом и без предлога.

6) Место / время / характер действия: существительное (с предлогом / без предлога); наречие; причастие; инфинитив; герундий с предлогом; придаточное предложение (места, времени).

7) Причинно-следственные отношения: придаточные предложения (причины, следствия).

8) Цель действия: глагол в неопределенной форме, герундий (с предлогом / без предлога).

9) Признак-свойство / качество явления (предмета, лица): прилагательное; причастие; причастный оборот; относительное / притяжательное местоимение; существительное (в общем падеже, в притяжательном падеже, с предлогом); числительное; герундий с предлогом.

Тематика дидактических материалов для обучения различным видам речевой деятельности: повседневно-бытовая, страноведческая, специальная.

Раздел 3. Лексика.

– коррекция и развитие лексических навыков, составление лексического словаря в виде картотеки по специальности (теории и истории искусств): объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800–2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно;

– развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования

I. Аффиксальное словообразование

- *Префиксы с отрицательным значением:* un-, in- (il-, ir-, im-), dis-, non-

- *Префиксы с разными значениями:* re-, mis-, over-, under-, pre-, post-, anti-, counter-, co-, inter-, ex-, sub-, ultra-, en-

II. Суффиксы

– *суффиксы существительных:* -er / -or, -ist, -ism, -ian, -age, -ance / -ence, -dom, -hood, -ion (-ation, -tion, -sion, -ssion), -ment, -ness, -ship, -ty / -ity, -ure

– *суффиксы прилагательных:* -able/-ible, -al, -ant / -ent, -ful, -ic, -ish, -ive, -less, -ous, -y

– *суффиксы глаголов:* -en, -ate, -fy, -ize (-ise)

- *суффикс наречий:* -ly (-ily, -ically, -uly, -lly), -wards, -long, -wise

III. Конверсия как способ словообразования

IV. Словосложение

Разговорные темы:

I. Общие темы

1. Рассказ о себе, об учёбе в институте, о будущей профессии.
2. Санкт-Петербург: достопримечательности.
3. Работа и карьера. Составление резюме (письменное задание).
4. Страны изучаемого языка. Обзор основных тенденций в развитии искусства Великобритании и США, выдающиеся художники, архитекторы, скульпторы.
5. Путешествия. Гостиница.
6. Достопримечательности столиц.
7. Магазины, покупки. Посещение кафе и ресторанов.
8. Город и транспорт. Аэропорт, вокзал, таможня.

II. Основы речевого этикета

1. Знакомство и приветствие.
2. Прощание. Отъезд.
3. Представление.
4. Извинение, просьба, отказ, согласие.
5. Разрешение, запрещение, благодарность.
6. Профессиональное общение: публичное выступление (начало выступления, переход от одной мысли к другой, акцентирование ключевых моментов высказывания, осуществление обратной связи с аудиторией, завершение выступления и выводы из сказанного).
7. Профессиональное общение: диалог, беседа (как начать разговор с незнакомым человеком (со знакомым человеком), предложить собеседнику начать обсуждение, выразить согласие (частичное согласие, сомнение, несогласие) по поводу

сказанного, переспросить непонятное, изменить тему разговора, поблагодарить собеседника за беседу).

(На протяжении всего курса)

III. Специальные темы

1. Петербургская Академия художеств: история и современность.
2. Мой любимый художник, скульптор, архитектор: биография, творческие принципы, анализ одного из произведений (время и история создания, техника исполнения, палитра, композиция).
3. Стили в искусстве, архитектуре (романский, готический, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек, современный).
4. Жанры в изобразительном искусстве. Техники и материалы. Виды изобразительного искусства (станковое, монументальное, декоративно-прикладное).
5. Пригороды Санкт-Петербурга.
6. Лучшие художественные коллекции Санкт-Петербурга и пригородов. Экскурсия по одному из музеев. История здания музея, даты его постройки. Этапы создания коллекции. Основные шедевры собрания.
7. Направления в искусстве XX – XXI века. Новые виды и техники искусства и архитектуры.
8. Современное петербургское искусство.
9. Посещение выставки современного искусства.

3. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере искусства.

Профессиональный рост искусствоведа невозможен без творческих и профессиональных контактов с коллегами из зарубежных стран. Творческие поездки, участие в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах во многом зависят от уровня владения иностранным языком.

Успешная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

В создании мотивации к изучению иностранного языка большая роль принадлежит преподавателю, стимулирующему интерес к иностранному языку и культуре, связанной с языком, и к самостоятельной работе студента над языком в целях достижения более быстрого и стабильного результата в овладении речевыми навыками.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Конечные требования к владению иностранным языком: наличие языковой и коммуникативной компетенции, для изучения зарубежного опыта в сфере архитектуры (чтение и перевод профилирующих материалов, просмотр кино- и видеоматериалов в оригинале с субтитрами), а также осуществления речевых контактов (лекции, семинары, мастер-классы). (В случае недостаточной сформированности языковых навыков и речевых умений в рамках программы средней школы, данный курс включает соответствующую вводно-коррективную программу).

5. Контрольные работы

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания. Оно, как правило, включает в себя письменные упражнения на закрепление пройденного грамматического материала, чтение и перевод текста по специальности, подготовка к диктанту по новой пройденной лексике и лексике домашнего текста, подготовка данного текста на пересказ.

Промежуточный контроль осуществляется в виде письменных контрольных работ (перевод текста, проверочный тест по пройденной грамматике и лексике, разговорные темы), итоговый контроль – устный зачет в конце 1, 2, 3, 5, 6 семестров. Экзамен в конце 4 семестра.

6. Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

Зачет включает лексико-грамматический тест, опрос по пройденным разговорным темам, по специальным темам, перевод текстов, содержащих как изученные лексико-грамматические единицы, так и единицы, неизвестные студенту (во время работы допускается использование словаря).

Экзамен, завершающий изучение курса иностранного языка, проводится в конце четвёртого семестра и включает в себя:

1. Письменный перевод текста с изучаемого иностранного языка на русский (со словарем) 1500 знаков в течение 45 минут.
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных лексических или специальных тем.
3. Просмотровое чтение (без словаря) текста по специальности (около 1000 знаков) и обсуждение прочитанного с преподавателем.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
1.1. Правила чтения. Транскрипция	6			
1.2. Интонационные модели.	4			
2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж	2			
2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми.	3			
2.3. Числительные количественные и порядковые	2			
2.4. Степени сравнения прилагательных и наречий	4			
2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные	4			
2.6. Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few	3			
2.7 Предлоги	4	4	4	4
2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous	6	4	4	2

действительного залога.				
2.9 Модальные глаголы		4	4	2
2.10. Страдательный залог		4	3	3
2.11. Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот.			6	6
2.12. Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject.			4	4
3.1. Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения.	4			
3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы.	4	3	2	
3.3. Сложноподчиненное предложение.		3	3	3
3.4. Косвенная речь. Согласование времён.		3	3	3
3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…).				2
4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии	2			
4.2. Магазины и покупки. Посещение кафе.	2			
4.3. Петербургская Академия художеств:	2			
4.4. Город. Транспорт.	2			
4.5. Работа. Карьера.	2			
4.6. Санкт-Петербург: достопримечательности.		6		
4.7. Пригороды Санкт-Петербурга.		4		
4.8. Художественные коллекции Санкт-Петербурга.		4		
4.9. Жанры и виды живописи.		4		
4.10. Путешествия. Гостиница.			2	
4.11. Английский язык в мире. Великобритания и США.			2	
4.12. Лондон: достопримечательности.			2	
4.13. Стили в истории живописи. Техники и материалы.			4	
4.14. Направления в живописи XX-XXI вв. Новые техники.				2
4.15. Мой любимый художник. Художественный анализ одного из произведений.				2
4.16. Современная петербургская живопись.				2
4.17. Посещение временной художественной выставки.				2
4.18. Речевой этикет.	2	2	2	2
5.1. Аналитическое чтение.	4	4	4	4
5.2. Просмотровое чтение.	1	1	1	2

5.3. Тесты.	2	2	4	4
5.4. Аудирование.	2	2	4	4
5.5. Просмотр видеоматериалов.	2	2	4	4
Зачет/Экзамен	0.3ч х чел	0.3ч х чел	0.3ч х чел	0.5ч х чел

-

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Зачеты в конце семестра (1-3).
2. Экзамен в конце 4 семестра.
3. Контрольные тесты (лексико-грамматический материал) – в течение всего года.
4. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных студентом вне сетки занятий.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка (B1): учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. — 449 с.
2. Азаров А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2007.
3. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2005.
4. Александровская Е. Б., Лосева Н. В., Читахова Л. Л. Le Français A1, A2. М.: Нестор Академик, 2007.
5. Вакс А. И. The Spirit of St Petersburg. Элективный курс по истории города. СПб: Корона принт, 2006. – 96 с.
6. Гетманская А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises / Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Антология, 2013. – 192 с.
7. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб: КАРО, 2022. – 576 с.
8. Головина Н. В., Токарева В. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях. Каро, 2018.
9. Дрейер Ш. Грамматика немецкого языка. СПб: Hueber Verlag, 2014. – 364 с.
10. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Prepositions & Linking Words. With Keys. Учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. – 112 с.
11. Дроздова Т. Ю., Берестова А. И., Маилова В. Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. Издание девятое, исправленное и дополненное. СПб.: Антология, 2005. – 400 с.
12. Золотова Е. Французско-русский словарь терминов искусства/Dictonnaire français-russe des termes d’art. СЛОВО, 2003.
13. Иванченко А. И. Французская грамматика в таблицах и схемах. Каро, 2015.
14. Качалова К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник. СПб: КАРО, 2018. – 608 с.
15. Кравчунас М. Б., Раздобурдин М. А. Printmaking: учебное пособие. СПб, 2026. – 65 с.
16. Кравчунас М. Б. Лексические группы для публичных выступлений. Методическое пособие для студентов всех факультетов. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.

17. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
18. Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М. Английский язык для ВУЗов искусств. Учеб. для студентов ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1989. – 463 с.
19. Методическое пособие по грамматике немецкого языка для начинающих / сост. Кузнецова Е.Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
20. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. Пособие для изучающих англ. яз. М.: Московский лицей, 1999. – 128 с.
21. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: пособие для изучающих английский язык. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Московский лицей, 1999. – 96 с.
22. Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия. – М.: Флинта, 2009.
23. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. История искусства от поздней Античности до Нового времени. М.: Директ-Медиа, 2024.
24. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. Изучаем барокко, рококо и неоклассицизм. Учебное пособие для студентов, обучающихся в высших учебных заведениях по направлению подготовки "История искусств". М.: Директ-Медиа, 2025.
25. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. От романтизма до абстракционизма. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2025.
26. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для студентов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016.
27. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие. М: Проспект-АП, 2004. – 144 с.
28. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб: Антология, 2018. – 304 с.
29. Олейник О. В. Практическая грамматика немецкого языка: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2022. – 104 с.
30. Описание произведения архитектуры. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М. рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
31. Описание произведения. Жанры изобразительного искусства. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М., рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
32. Павленко Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. – 241 с.
33. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. М.: Нестор Академик Паблишер, 2000.
34. Рощупкина Е. А. Французский язык. Краткий справочник по грамматике. Героика и Спорт, 2018.
35. Тагиль И. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. 8-е изд., испр., перераб. и доп. СПб.: КАРО, 2021. — 384 с.
36. From the story of painting. Пособие по чтению на английском языке для студентов факультета живописи / сост. Пасмурова Т. И., рец. Павлова Т. В. СПб: Санкт-

Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2010. – 36 с.
37. Murphy R. English grammar in use. – Cambridge, 2019.

Научная литература для чтения:

1. E. H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon, 1995.
2. H. W. Janson History of Art (5th edition expanded & revised). Abrams, NY, 1995.
3. S. Hodge. The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes, & Techniques. Laurence King Publishing, 2017.
4. F. D. K. Ching, M. M. Jarzombek, V. Prakash. A Global History of Architecture. 3rd Edition. Wiley, 2017.

Интернет-ресурсы:

Словари:

Мультитран, https://www.multitran.com/
Longman Dictionary of Contemporary English Online
https://www.ldoceonline.com/
Cambridge dictionary
https://dictionary.cambridge.org/

Периодические издания по искусству и архитектуре:

Art history journal https://forarthistory.org.uk/art-history-journal/
Blueprint https://www.blueprintmagazine.co.uk/
The Architectural Review https://www.architectural-review.com/
The Art Bulletin https://www.tandfonline.com/journals/
The Burlington magazine https://www.burlington.org.uk/

Цифровые библиотеки (книги в открытом доступе и сервисы с возможностью онлайн-выдачи книг):

https://www.gutenberg.org/
https://centurypast.org/
https://openlibrary.org/
https://www.arthistoricum.net/ (библиотека Гейдельбергского университета)
https://guides.library.stanford.edu/ (сервис Стенфордского университета с открытым доступом к публикациям по искусству)
https://archive.org/

Сайты музеев:

Британский музей https://www.britishmuseum.org/
Галерея Тейт https://www.tate.org.uk/
Государственные музеи Берлина https://www.smb.museum/
Лондонская национальная галерея https://www.nationalgallery.org.uk/
Лувр https://www.louvre.fr/
Метрополитен-музей https://www.metmuseum.org/
Музеи Ватикана https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en.html
Музей Виктории и Альберта https://www.vam.ac.uk/
Музей Орсе https://www.musee-orsay.fr/
Эрмитаж, виртуальный визит на английском языке https://hermitagemuseum.org/panorama?lng=en

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.
-для проверки знаний, умений (карточки-задания).
-для подготовки опережающих заданий.
электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство Древнего Мира»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство Древнего Мира» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель Д.И. Животовский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующая кафедрой зарубежного искусства _____ профессор А.А.Курпатова

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания роли изобразительного искусства в системе мировой художественной культуры, понимания сложных процессов развития искусства Древнего мира, осознания роли и влияния искусства Древнего мира на мировые цивилизации и мировой художественный процесс, в освоении духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, осознание специфики искусства Древнего мира; формирование гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи курса: изучение специфики пластических средств искусства Древнего мира; особенности языка пластических искусств; изучение и анализ памятников искусства Древнего мира; связь истории искусства Древнего мира и археологии; изучение развития и достижений археологии.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать археологическую периодизацию искусства Древнего мира; специфику художественных произведений Древнего мира; стилистику произведений разных регионов; уметь видеть стилистические особенности в памятниках искусства Древнего мира; владеть полученными знаниями и умениями в практической или научной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 1 семестре очной формы обучения в объеме 72 часа по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей	1 семестр	Текущий контроль – консультации по вопросам, обсуждаемым в ходе изучения дисциплины. Итоговый контроль – экзамен.

	творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: археологическую периодизацию искусства Древнего мира; специфику художественных произведений Древнего мира; стилистику произведений разных регионов. **Уметь**: видеть стилистические особенности в памятниках искусства Древнего мира. **Владеть**: полученными знаниями и умениями в практической или научной деятельности.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Искусство Древнего Мира» изучается на 1 курсе (1 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», а также с такими дисциплинами как: «Всеобщая история», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**30**	30	
- лекции (Л)	**15**	15	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**15**	15	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под			

руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**42**	42	
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**Э**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первобытное искусство. Теория происхождения и генезиса. Искусство эпохи палеолита (понятия монументального и мобильного искусства, развитие орнамента).	Определение понятия «Первобытное искусство». Синкретизм первобытного искусства (религия, мифология, магия, производственная деятельность). Три этапа изучения первобытного искусства: 1 - открытие и оценка художественной значимости древнего искусства: 2 - утверждение магической концепции происхождения первобытного искусства; 3 - всесторонняя критика магической концепции и переход к более широкому взгляду на данную проблематику. История открытия памятников верхнего палеолита. Хронологические рамки палеолита и его периодизация. Деление искусства на монументальное (гравировки, барельефы, живопись на стенах пещер и гротов) и мобильное (декорированные изделия из кости, рога и камня, статуэтки, обнаруженные в пещерных святилищах и жилищах на поселениях). Развитие орнамента, его связь с освоением ритмических структур. Два направления в эволюции графических линий.
2.	Искусство эпохи Мезолита (живопись Испанского Леванта; Мезолитическое искусство Северной Европы, Ближнего Востока, Турции и Кавказа; наскальное искусство Средней Азии)	Выделение мезолита в археологической периодизации как эпохи среднего каменного века. Введение термина «мезолит» Алленом Брауном (1893). Характерные особенности мезолита, отличающие его от предшествующего периода. Астурийская культура Испании. Открытие левантийской живописи в 1903 г. близ г. Калапаты. Сообщения о рисунках танцующих женщин вблизи Когуля (1908 г.). Открытие пещеры Альпера (1910). Особенности левантийской живописи. Деревянный идол из Фалькерака (Нидерланды). Оленеостровский могильник на Онежском озере. Костяные жезлы с головой лося, изображения змей, антропоморфные скульптуры. Двуликий «Янус». Распространение ичтуфийской культуры. Натуфийская скульптура в Палестине (IX тыс. лет до н. э.). Пещерные рисунки Анатолии. Рисунки на скалах Зараут-Сая (история открытия, местоположение в горах Кугитанг). Гроты с рисунками. Изображения быков и людей в "пончо". Интерпретация изображений. Охота или ритуальные танцы?
3.	Искусство неолита и энеолита (монохромная керамика в Фессалии и Македонии; линейно-ленточная и гребенчато-	Термин «неолит» и его значение. Выделение неолита, его хронология. Неравномерность развития неолитических культур. Неолитическая “революция” Гордона Чайлда. Переход к производящим формам хозяйства. 2 зоны неолитического мира. Поселение Суфли Магула и Аргисса Магула в Фессалии. Появление керамики с красной росписью в Греции. Анатолийское влияние (поселение Неа-Никомедиа в Македонии Керамика с белой росписью

	накольчатая керамика; наскальные изображения Европы - Альпы и Фенноскандия; наскальное искусство Урала, Сибири и Азии)	среднего неолита-Болгарии. Женские статуэтки из Неа-Никомедии и Аргисса Магулы. Липенский Вир на Дунае - каменные скульптуры божеств. Свайные поселения Швейцарии и Верхнего Подвинья. Украшения деревянной посуды. Костяная антропоморфная скульптура. Боевые зооморфные топоры-молоты. Каменная (кремневая) зооморфная скульптура ямочно-гребенчатой культуры. Альпийские петроглифы в Валь-Камонике. Первые находки (180 единичных изображений) петроглифов в Карпатах. Наскальные изображения Скандинавии. Повсеместное распространение изображений в Южной и Средней Швеции. Изображения Кольского полуострова., Белого моря, Онежского озера. Петроглифы Урала, Сибири и Азии.
4.	Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи железа.	Переход к эпохе бронзы. Освоение бронзолитейного производства. Изобретение колеса и повозки. Широкое заселение степей Евразии. Пережитки каменного века на севере Европы и в Сибири. Распространение культур, шнуровой керамики и воронковидных кубков в раннем бронзовом веке от Скандинавии и Средней Европы до Кавказа Особенности шнуровой керамики - орнаментация оттисками витого шнура. Керамические формы - амфоры и кубки. Распространение каменных ладьевидных топоров. Экспансия народа колоколовидиых кубков. Мегалиты. Их классификация. Росписи и гравировки в погребениях Евразии. Кобанская культура на Кавказе. Культуры степей Восточной Европы. Начало железного века в Европе. Широкое распространение железных руд. Технический переворот, вызванный распространением железа. Железный век Италии. Гальштатский период в Средней Европе. Латенская культура. Скифо-сибирский звериный стиль. Гунно-сарматское время.
5.	Искусство древнего Египта (Общая характеристика. История изучения). Искусство додинастического периода, эпохи Раннего царства, Древнего царства. Искусство эпохи Среднего царства, Нового царства и Позднего периода.	Определение понятия «Древний Восток» (наименование территорий условно лишь для древнего Египта и древней Передней Азии). История изучения памятников древнего Востока западноевропейскими и русскими учеными. Значение изучения памятников древнего Востока. Искусство древнего Египта. Конец 5 тыс. до н. э. – 4 в. до н. э. Периодизация: додинастический период (время разложения родового и становление классового общества, конец 5–4 тыс. до н. э.; два этапа развития – I и II додинастические культуры); Раннее царство (I и II династии, начало 3 тыс. до н. э.); Древнее царство (III - VI династии, 28 –23 вв. до н. э.); 23–21 вв. до н. э. – первый период распада Египта на номы (VII–X династии); Среднее царство (XI–XII династии, 21–18 вв. до н. э.); 18–16 вв. до н. э. – второй период распада Египта (XIII–XVII династии); Новое царство (XVIII–XX династии, 16 – 11 вв. до н.э. Поздний период (XXI–XXXII династии, 11–4 вв. до н. э.). Географическое положение Египта – его относительная замкнутость. Роль Нила в развитии экономики и культуры страны. Чрезвычайное богатство Египта различными породами камня. Начало применения железа лишь со второй половины 2 тыс. до н. э., со времени Нового царства. Замедленное развитие древнеегипетского общества, а в результате – малая изменяемость религиозных представлений и канонизация художественных средств и образов. Культовое назначение подавляющего большинства памятников древнеегипетского искусства. Комплексность древнеегипетского искусства: архитектура – всегда ведущий вид искусства, характерными особенностями своих планов и конструкций во многом определяющий облик скульптуры и живописи.
6.	Искусство древней Передней Азии	История изучения. Другой, наряду с Египтом, очаг древневосточной культуры – страны Передней Азии. Многогранность художественно-

	(Общая характеристика. История изучения). Искусство Двуречья периодов Халаф, Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Искусство Шумера раннединастического периода. Искусство Аккада. Искусство позднешумерского периода (время Гудеа и III династии Ура)	исторических памятников: архитектура, круглая скульптура и рельефы из разных материалов, настенные росписи, керамические, каменные и стеклянные сосуды, ювелирные изделия. Разделение истории Передней Азии, в том числе и истории искусства, на условно обозначаемые этапы развития. Работы в 19 и 20 вв. по обнаружению и изучению памятников Ассирии, Вавилона, Шумера на севере, в центральной части и на юге Двуречья (Месопотамии). Археологические работы на территории Передней Азии и научные труды. Искусство Двуречья до образования государства – периодов Халаф, Убайд, Урук и Джемдет-Наср. Конец 6-начало 3 тысячелетия до н.э. (до 2850 г. до н.э.). Искусство Шумера раннединастического периода. 29-24 вв. (2850-2400 гг. до н.э.). Наиболее значительные города. Культурные центры. Художественное ремесло. Искусство Аккада, 24-22 вв. до н.э. Подчинение в 24 в до н.э. семитскими правителями. Яркий расцвет в течение почти двухсот лет аккадского искусства. Архитектура, скульптура и рельефы периода Аккада. Искусство позднешумерского периода, 2200-1997 гг. до н.э. Памятники Гудеа из Лагаша. 22 в. (2200-2124 гг.) до н.э. Искусство времени III династии Ура. (Около 2112-1997 гг. до н.э.).
7.	Искусство старовавилонского периода. Искусство Элама 2 тыс. до н. э. Искусство касситской династии в Вавилоне. Искусство Сиро-Финикии и Палестины. Искусство хеттов и Митанни	Старовавилонская культура - наиболее значительная в Южном Двуречье в первой половине 2 тысячелетия до н.э. Объединение под главенством города Вавилона. рганическое сложение культуры Вавилона этой эпохи на живых традициях шумерской и аккадской культур. Круглая скульптура. Настенные росписи (основные принципы исполнения). Искусство Сиро-Финикии и Палестины, 18-8 вв. до н.э. Влияние георгафичекого расопложения. Архитектура крупных торговых городов. Скульптура и рельеф. Искусство хеттов. Архитектура Хеттского годураства 18-12 вв. Скульптура и рельеф хеттов. Архитектура, круглая скульптура и рельефы Митанни.
8.	Искусство Ассирии. Искусство Урарту и древнего Закавказья. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.	Искусство Ассирии: архитектура, рельефы, росписи. Архитектура Урарту и Древнего Закавказья. Круглая пластика Древнего Закавказья, рельефы и керамика. Архитектура – главный вид Нововавилонского искусства (основные памятники, особенности исполнения). Искусство Ахеменидского Ирана. Влияние географического положения. Торевтика Ирана периода Ахеменидов.
9.	Общая характеристика греко-римской цивилизации, периодизация, источники и история изучения античного искусства.	Труд И.И. Винкельмана «История искусства древности» (1764 г.) и его значение для развития европейского антиковедения. Археологические открытия XVIII-XX вв. Русские исследователи античного искусства.
10.	Искусство Эгеиды эпохи бронзы (III – II тыс. до н. э.).	Эгейский мир в эпоху от неолита до ранней бронзы: общая характеристика археологического материала из раскопок в Неа Никомедии и Димини. Эгеида эпохи бронзы: периодизация эгейской или крито-микенской дворцовой цивилизации и основные центры ее распространения – побережье Малой Азии (Троада), острова Эгейского моря (Киклады, Лесбос, Лемнос и Хиос), материковая Греция (Микены, Тиринф, Пилос), Крит (Кносс, Фест, Агиа Триада), остров Фера (Санторин).
11.	Искусство древней Греции (XII – I вв. до н. э.)	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. Сложение греческих мифов о богах и героях. Геометрический стиль греческого искусства. Центры производства художественных изделий геометрического стиля – Аттика, Коринф, Беотия. Керамика X-IX вв. до н. э. Основные орнаментальные мотивы. Аттические вазы VIII в. до н. э. из Дипилонского некрополя. Назначение сосудов, характер

		декора, содержание росписей. Сцены оплакивания покойного («*про́тесис*») и выезда погребальной колесницы («*экфо́ра*»). Мелкая глиняная и бронзовая пластика – культовые изображения людей и животных. Греческая колонизация. Греко-персидские войны и их значение в формировании самосознания греков. Расцвет греческого полиса. *Строгий стиль* в греческом искусстве V в. до н. э. Творчество Мирона. Скульптор Поликлет. Архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Скульптурное оформление зрамов. Развитие портретного жанра. Вазопись. Живопись. Искусство эллинизма.
12.	Искусство Этрурии (IX – I вв. до н. э.)	Происхождение этрусской культуры. Связь с культурой Villanovа IX-VIII вв. до н. э.; керамические и бронзовые урны для захоронения пепла. Основные этапы развития искусства Этрурии (по классификации итальянского антиковеда Р. Бьянки Бандинелли). Монументальная живопись. Росписи ориентализирующего стиля в погребениях VII в. до н. э. Гробница Кампана. Росписи VI - начала V вв. до н. э. архаического и раннеклассического стиля. Гробницы «Быков», «Авгуров», «Охоты и рыбной ловли», «Львиц», «Триклиния». Росписи IV - II вв. Влияние греческой живописи. Гробницы «Франсуа», «Чудовища», «Щитов», «Тифона». Скульптура. Каменные и терракотовые саркофаги, урны с портретными изображениями умерших. Бронзовые статуи: «Марс из Тоди», Авл Метелл (так наз. «Оратор»). Развитие портретного жанра: так наз. Брут, портрет мальчика. Изделия художественного ремесла: вазы (импасто, буккеро, черно- и краснофигурные местного производства); бронзовые зеркала, ларцы-цисты с гравировкой; украшения из золота. Значение этрусского искусства для развития искусства Древнего Рима.
13.	Искусство древнего Рима (VI в. до н. э. – IV в.)	Образование римской республики. Завоевание Римом соседних областей Италии, Греции (II в. до н. э.), эллинистических государств. Ранняя римская культура – влияние этрусского и греческого искусства на формирование особенностей искусства Древнего Рима. Влияние культа предков на развитие портретного жанра в скульптуре. Росписи Помпеи. «Августовский классицизм» в скульптуре. Фрески. «Флавиевское барокко». Влияние политических изменений на развитие искусства.
14.	Искусство римских провинций (I в. до н. э. – IV в.)	Искусство западноевропейских (Галлия, Гельвеция, Германия, Британия) и восточноевропейских (Фракия и Мёзия, Дакия, Паннония, Истрия) провинций Урбанизация европейских провинций. Скульптура, монументальная живопись, мозаики. Роль местных религиозных и художественных традиций в формировании изобразительного искусства. Восточные провинции: Египет (Традиции эллинистического искусства. Пластика и живописный портрет. Фаюмский портрет), Сирия (архитектура Баальбека, Пальмиры; живопись и фрески Дура-Европос). Искусство Римской Африки. Планировка и архитектурные сооружения (театры, арки, храмы) североафриканских городов: Тимгада, Джемилы (Алжир), Дугги (Тунис), Лептис Магны и Сабраты (Ливия). Скульптура, мозаики II-III вв. н. э.
15.	Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в.)	Общая характеристика античной культуры Северного Причерноморья (Ольвия, Херсонес, Боспорское царство). Влияние античных и местных художественных традиций на формирование искусства этого региона.

5.2 Структура дисциплины

№	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы

п/п		Л.	Пр.	СР
1	Первобытное искусство. Теория происхождения и генезиса. Искусство эпохи палеолита (понятия монументального и мобильного искусства, развитие орнамента).	1	1	2
2	Искусство эпохи Мезолита (живопись Испанского Леванта; Мезолитическое искусство Северной Европы, Ближнего Востока, Турции и Кавказа; наскальное искусство Средней Азии)	1	1	2
3	Искусство неолита и энеолита (монохромная керамика в Фессалии и Македонии; линейно-ленточная и гребенчато-накольчатая керамика; наскальные изображения Европы - Альпы и Фенноскандия; наскальное искусство Урала, Сибири и Азии)	1	1	2
4	Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи железа.	1	1	3
5	Искусство древнего Египта (Общая характеристика. История изучения). Искусство додинастического периода, эпохи Раннего царства, Древнего царства. Искусство эпохи Среднего царства, Нового царства и Позднего периода.	1	1	3
6	Искусство древней Передней Азии (Общая характеристика. История изучения). Искусство Двуречья периодов Халаф, Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Искусство Шумера раннединастического периода. Искусство Аккада. Искусство позднешумерского периода (время Гудеа и III династии г. Ура)	1	1	3
7	Искусство старовавилонского периода. Искусство Элама 2 тыс. до н. э. Искусство касситской династии в Вавилоне. Искусство Сиро-Финикии и Палестины. Искусство хеттов и Митанни	1	1	3
8	Искусство Ассирии. Искусство Урарту и древнего Закавказья. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.	1	1	3
9	Общая характеристика греко-римской цивилизации, периодизация, источники и история изучения античного искусства.	1	1	3
10	Искусство Эгеиды эпохи бронзы (III – II тыс. до н. э.).	1	1	3
11	Искусство древней Греции (XII – I вв. до н. э.)	1	1	3
12	Искусство Этрурии (IX – I вв. до н. э.)	1	1	3
13	Искусство древнего Рима (VI в. до н. э. – IV в.)	1	1	3
14	Искусство римских провинций (I в. до н. э. – IV в.)	1	1	3
15	Искусство античных городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в.)	1	1	3
	Всего часов:	**15**	**15**	**42**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемых публикаций по теме.

- Изучение рекомендуемых исторических источников.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Выполнение творческих учебных заданий.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и**

	анализ современного художественного процесса.		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: археологическую периодизацию искусства Древнего мира; специфику художественных произведений Древнего мира; стилистику произведений разных регионов. **Уметь**: видеть стилистические особенности в памятниках искусства Древнего мира. **Владеть**: полученными знаниями и умениями в практической или научной деятельности.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Ввиду специфики курса рекомендуется использовать исключительно для **оценки знаний, умений и владений,** обучающихся только по их инициативе и в случае продемонстрированных успехов в учебной работе.	Темы докладов, сообщений.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	**Экзамен**	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания, позволяющие проследить, насколько успешно осуществлено формирование всех заявленных дисциплинарных компетенций. Если знания и умения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. (Новая история искусства). СПб., Азбука-классика, 2007.
2. Блэк В.Б. Искусство древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия): учебное пособие. Л., Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры, 1986.
3. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб., Летний сад, 2001.
4. Семенов В.А. Первобытное искусство / Новая история искусства/. СПб., Азбука-классика, 2008.
5. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. М., Искусство, 1970.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., Наука, 1972.
2. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. М., 1975.
3. Давыдова М.Г. Античное искусство. Учебное пособие для художественных вузов. СПб., Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры, 2014.
4. Елинек Л. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека.
5. Первобытное искусство. Кемерово, 1998.
6. Прага, 1982.
7. Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.
8. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., Искусство, 1971.
9. Соколов Г.И. Искусство этрусском. М., Искусство, 1990.
10. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
11. У истоков творчества. Новосибирск, 1978.
12. Флитнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. СПб.: ОАО «Искусство России», 2008.
13. Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М, 1980.
14. Фролов Б.А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
15. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. М., Искусство, 1970.
16. Чубова А.П., А.П.Иванова. Античная живопись. М., Искусство, 1966.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

Электронно-библиотечная система Института имени И.Е. Репина;

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс Президентской библиотеки (www.prlib.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой и визуальным материалам по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы и визуальных материалов при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств.	На всей территории университетской сети или индивидуальный

	Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОСТОКА»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство Средних веков и Востока» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Т.А.Лопатина
_____ профессор А.А. Курпатова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор А.А.Курпатова

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Изучение дисциплины «Искусство Средних веков и Востока» заключается в формировании у студентов представления об изобразительном искусстве IV-XIV веков как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья и искусства зарубежного Востока.

Цель курса: рассмотрение искусства Средних веков и Востока как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Средних веков и Востока, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 2 семестре очной формы обучения в объеме 72 часа по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	**знать:** основные этапы развития и стилевые направления в искусстве Средних веков и Востока; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; **уметь:** формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность,	2 семестр	теоретические (лекции) и практические(семинарские) занятия, а также задания для самостоятельной работы студентов – текущий контроль, зачет – итоговый контроль.

эстетическими идеями конкретного исторического периода	функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; **владеть:** принципами проведения научных исследований; владеть навыками оформления результатов научной деятельности;		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода; **Уметь:** применять знания об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока, и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; **Владеть:** способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Искусство Средних веков и Востока» изучается на 1 курсе (2 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», а также с такими дисциплинами как: «Всеобщая история», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		32
- лекции (Л)	**16**		16

- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**16**		16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**З**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Введение в дисциплину «Искусство Средних веков и Востока» и его место в истории искусства.

Историография вопроса. Основные источники и библиография. Хронология. Георгафия.

Тема 2. Раннехристианское искусство III-V веков.

Понятие раннехристианского и византийского искусства. Периодизация. Хронологические границы раннехристианского периода. Искусство поздней античности и раннего христианства. Кризис античного мира и мировоззрения. Медиоланский эдикт 313 г. Константина Великого. Основание Константинополя и его последующая роль в истории (330). Принятие христианства как государственного вероисповедания в Римской империи (392). Официальный раздел Римской империи на Западную и Восточную (395), точка отсчета истории Византийской империи.

Искусство IV-V вв. Возникновение первых христианских храмов. Типология: базилика и центрические постройки. Происхождение базилики из римской светской архитектуры. Функции римских базилик. Трансформация римской постройки в христианский храм. Устройство базилики. План, конструкция, внешний вид, организация интерьера, символика его частей, базиликальный разрез. Терминология. Литургическое устройство базилики и связь с ранними формами богослужения. Система архитектурной декорации базилики.

Центрические постройки – баптистерии, мартирии, мемории, мавзолеи, церкви. Символика круга и креста, октагона. Тетраконхи. Новые принципы устройства пространства сравнительно с античными. Архитектура Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоники, Востока.

Монументальная живопись IV – V вв. Сложение христианской иконографии. Первые мозаические ансамбли раннехристианского искусства. Репертуар сюжетов. Иконография Христа: Христос Добрый Пастырь, Христос-судия с апостолами, Передача Закона и ключей (Tradicio legis), Христос - Солнце. Воздействие императорской иконографии на христианскую. Темы Воскресения, эсхатологические: Вознесение, Рай, Небесный Иерусалим, образы 24 апокалиптических старцев. Сюжеты из Ветхого и Нового Заветов.

Культ мучеников и их образы в искусстве. Аллегории: Церковь и синагога, добродетели, птица феникс, павлин. Символы: Этимасия. Их роль в искусстве этого периода.

Тема 3. Западноевропейское искусство Дороманского периода. Искусство периода варварских королевств.

Политический кризис в Византии. Нашествие арабов. Упадок жизни. Расцвет классического, эллинского начала в живописи. Монументальная живопись в Византии и Италии. Иконоборческий кризис в Византии, его история и причины. VII Вселенский собор. Торжество Православия. Сложение теории христианского образа. Иоанн Дамаскин и Феодор Студит. Искусство времени иконоборчества.

Вестготская и Остготская архитектура. Архитектура эпохи Меровингов. Лангобардская архитектура. Архитектура эпохи каролингов. Оттонская архитектура. Аустурийская архитектура

Тема 4. Искусство Каролингской и Оттоновской империй.

Архитектура оттоновского ренессанса. Скульптура оттоновского ренессанса. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Каролингское возрождение. Исторический контекст. Историография. Архитектура. Изобразительное искусство. Литература. Иллюминированные рукописи.

Тема 5. Искусство ранневизантийского периода.

Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества.

Тема 6. Искусство периода иконоборчества.

Искусство эпохи иконоборчества (726 - 842).

Тема 7. Романский стиль в европейском искусстве XI-XII веков.

Терминология. Характерные черты. Предпосылки возникновения. Скульптура. Скульптура в украшении зданий. Источники и стиль. Живопись. Украшение рукописей.

Тема 8. Искусство готики.

Архитектура. Монументальная скульптура. Книжная миниатюра. Живопись. Декоративно-прикладное искусство

Тема 9. Искусство средневизантийского периода.

1)Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI в.). Правление Македонской династии.

2)Искусство Комниновского периода (середина XI - XII в.) Правление Комниновской династии.

Тема 10. Искусство XIII в. и поздневизантийского периода

Архитектура и живопись Константинополя и балканских стран в эпоху Палеологов. Палеологовский Ренессанс. Основные памятники

Тема 11. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.

Искусство Сирии, Палестины, Ирака, Египта. Искусство Магриба и Южной Испании

Тема 12. Искусство Индии и юго-восточной Азии.

Искусство Индии 7 — середины 13 веков. Искусство Индии 15—17 веков.

Тема 13. Искусство Дальнего Востока.

Искусство Китая 4—6 веков. Искусство Китая 7—13 веков. Искусство Японии. Искусство Японии 8 тысячелетия до н. э. — 5 века н. э. Искусство Японии 6—8 веков. Искусство Японии 9—12 веков. Искусство Японии конца 12 — середины 16 века.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	2 семестр	**2 (72)**	**16**	**16**	**40**
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Искусство Средних веков и Востока» и его место в истории искусства	5	2	2	1
2	Тема 2. Раннехристианское искусство III-V веков.	5	2	2	1
3	Тема 3. Западноевропейское искусство Дороманского периода. Искусство периода варварских королевств.	5	2	2	1
4	Тема 4. Искусство Каролингской и Оттоновской империй.	3	1	1	1
5	Тема 5. Искусство ранневизантийского периода.	5	1	1	4
6	Тема 6. Искусство периода иконоборчества.	6	1	1	4
7	Тема 7. Романский стиль в европейском искусстве XI-XII веков.	6	1	1	4
8	Тема 8. Искусство готики.	6	1	1	4
9	Тема 9. Искусство средневизантийского периода.	6	1	1	4
10	Тема 10. Искусство XIII в. и поздневизантийского периода	6	1	1	4
11	Тема 11.Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.	6	1	1	4
12	Тема 12. Искусство Индии и юго-восточной Азии.	6	1	1	4
13	Тема 13. Искусство Дальнего Востока.	6	1	1	4

6. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемых публикаций по теме.
- Изучение рекомендуемых исторических источников.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Выполнение творческих учебных заданий.
- Подготовка доклада на заданную тему.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения

			компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** основные этапы развития и стилевые направления в искусстве Средних веков и Востока; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; **уметь:** формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; **владеть:** принципами проведения научных исследований; владеть навыками оформления результатов научной деятельности;	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать:** ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода; **Уметь:** применять знания об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока, и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; **Владеть:** способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства,

			признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Семинарское занятие	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарского занятия преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач специалисту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий.	Темы рефератов

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется	Требует присутствия специалиста и его ответов

		для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	на 2 обязательных вопроса из предложенного списка и дополнительных вопросов по теме.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. История искусства зарубежных стран. Т.2. Средние века и Возрождение / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К, 2003.

2. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб.: «Азбука», 2000.

3. Словарь средневековой культуры /под ред. А.Я.Гуревича. М.: РОССПЭН, 2003.

4. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе /Малая история искусств. М.: Искусство, 1981.

5.Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.К. Традиционное искусство Востока: Терминологический словарь. М.: Элис Лак, 1997.

6.. Буддийское искусство // Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. СПб., 2000.

7. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Рос. Акад. художеств, Науч.-исслед. ин-теории и истории изобраз. искусств. М.: Искусство XXI век: Республика, 2003.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века, Возрождение /серия: Концепция, М.: Культура, Академический проект. 2015.

2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2002.

3. Беляев Л.А. Христианские древности /серия «Византийская библиотека. Исследования», СПб.: Алетейя, 2000.

4. Беляев Л., Мерперт Н. От библейских древностей к христианским /серия «BibliothecaIgnatiana». Богословие. Духовность. Наука. М.: Издательство Института философии, теологии и истории св. Фомы, 2007.

5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства, М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2010.

6.Бунге Г. иером. Другой Утешитель. Икона Пресвятой Троицы преп. Андрея Рублева /пер. с нем. В.Зелинского, Н. Костомаровой. Рига: Благотворительный фонд Александра Меня, 2003.

7. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря (Текстильная интерпретация двух сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1999 годов. СПб., 2000.

8.Акимушкина О.Ф. Художественное оформление персидской рукописной книги в XIV-XVI вв. // Восточный сборник. СПб., 2003. Вып. 6.

9. Городецкая О.М. Искусство портрета в Китае и в других культурах мира. Сравнительный анализ / Восток. Б. М. 2003.

10. Вёльманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир: храмовая архитектура и живопись /пер. Е. Михайлова, М.: Белый город, 2006.

11. Виолле ле Дюк Э. Энциклопедия готической архитектуры. М.: Эксмо, 2013.

12. Воскобойников О. Тысячелетнее царство (300-1300). Очерки христианской культуры Запада. М.: НЛО, 2014.

13. Главева Д.Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия / РАН. Ин-т. Дальн. Востока. М: Вост. лит., 2003.

14. Воробьев М.В. Очерки культуры Кореи. СПб.: Петербургское востоковедение, 2002.

15. Жуковская Н. Духи, боги и святые из пробкового кустарника // Вост. Коллекция. М., 2003. Культовые предметы, игрушки: технология изготовления, сакральные функции (Северная Бенгалия). Материалы полевых исследований 2002.

16. Абдуллаев К. Новый шедевр гандхарского искусства: Статуя принца Сиддхартхи из коллекции Дж. Ортиза / Вестн. Древн. Истории. М., 2004.

17. Пастуро М. Черный. История цвета /серия «Библиотека журнала «Теория моды», Пер. Н.Кулиш, М.: Новое литературное обозрение, 2017.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская	Индивидуальный неограниченный доступ из

	библиотека онлайн	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ кандидат искусствоведения, доцент Ю. И. Арутюнян

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор А.А.Курпатова

Декан факультета теории и истории искусств_____ профессор С. М. Грачева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Изучение дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» заключается в формировании у студентов представления об изобразительном искусстве Эпохи возрождения как составной части художественного процесса и общего развития европейской культуры.

Цель курса: рассмотрение искусства эпохи Возрождения как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Возрождения, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** основные этапы развития и стилевые направления в искусстве эпохи Возрождения; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; **уметь:** формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; **владеть:** принципами проведения научных исследований; навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;	2 курс	задания для самостоятельной работы студентов – текущий контроль, зачет – промежуточный контроль, экзамен – итоговый контроль.

ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода; **уметь:** использовать и применять углублённые знания в реставрации предметов изобразительного искусства с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; **владеть:** понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; навыком применения полученных знаний об искусстве эпохи возрождения в своей научной и реставрационной деятельности.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» входит в базовую часть учебного плана подготовки бакалавров и изучается на 2 курсе (3, 4 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», а также с такими дисциплинами как: «Всеобщая история», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1 (36)**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**31**	15	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**31**	15	16

- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	6	40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

3 семестр

Тема 1. Важнейшие художественные центры. Периодизация искусства Возрождения в Италии.

Пизанская (луккано-пизанская) школа живописи. Сиенская школа живописи. Болонская школа живописи. Венецианская школа живописи. Феррарская школа живописи. Флорентийская школа живописи. Умбрийская школа. Идейные основания культуры Итальянского Возрождения. Периоды эпохи Возрождения. Проторенессанс (дученто) — 2-я половина XIII в.-XIV в. Раннее Возрождение (треченто) — начало XV-конец XV в. Высокое Возрождение (кватроченто) — конец XV-первые 20 лет XVI в. Позднее Возрождение (чинквеченто) — середина XVI-90-е годы XVI в.

Тема 2. Проторенессанс.

Характерные особенности Проторенессанса. Ключевые художники эпохи Проторенессанса: Пьетро Каваллини, Чимабуэ, братья Лоренцетти, Симоне Мартини.

Тема 3. Вторая половина XIV столетия.

Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио, Джотто ди Бондоне,

Тема 4. Первая половина и середина XV столетия.

Творчество Филиппо Брунелески, Донателло, Леона Батисты Альберти, Лоренцо Гиберти, Андреа Вероккио, Пьеро делла Франческа, Боттичелли, Мазаччо, отца и сыновей Беллини (Якопо, Джентиле и Джованни), Пинтуриккьо, Фра Анжелико, Пьетро Перуджино, Доменико Гирландайо

Тема 5. Высокое Возрождение.

Перемещение центра искусства из Флоренции в Рим. Архитектура: Донато Браманте. Живопись: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне. Тип художника высокого возрождения. Живопись, архитектура, скульптура. Научные труды. Влияние итальянского высокого возрождения на искусство современников и последующих поколений художников.

Тема 6. Маньеризм и позднее Возрождение.

Истоки кризиса итальянского возрождения. Возникновение маньеризма. Основные черты. Представители маньеризма: Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джованни Баттиста Нальдини, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо,

Бронзино, Россо Фьорентино, Франческо Сальвиати, Доменико Беккафуми, Алессандро Аллори, Артемизию, Жан Дюве, Орацио Джентилески.

Тема 7. Искусство Нидерландов.

Краткая характеристика политических, экономических и культурных особенностей. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Ранняя нидерландская живопись. Характерные черты.

4 семестр

Тема 8. XV столетие.

Творчество Робера Кампена, флемальского мастера, Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Иеронима Босха, Ганса Мемлинга и др. Сложение мастерских и традиций. Особенности художественной структуры.

Тема 9. XVI столетие.

Влияние итальянской живописи на нидерландскую. Романисты. Творчество Питера Брейгеля Старшего, Яна Госсарта, Питера Мабюзе, Иоахима Патинира. Влияние маньеристических тенденций.

Тема 10. Искусство Германии и XV столетие.

Особенности немецкого искусства на пороге 16 века. Альтдорфер, Ганс Гольбейн-младший и Лукас Кранах Старший

Тема 11. XVI столетие.

Альбрехт Дюрер, Маттиас Грюневальд. Немецкая гравюра эпохи Возрождения

Тема 12. Искусство Франции XV столетие.

Зарождение Ренессанса во Франции. Архитектура раннего периода Возрождения. Итальянское и нидерландское влияние.

Тема 13. XVI столетие.

Живопись Франции XVI века. Даниэль Дюмонтье, Антуан Карон. Ковры.

Тема 14. Искусство Испании XV столетие.

Зарождение Испанского Ренессанса. Архитектура. Живопись. Скульптура

Тема 15. XVI столетие.

Испанская архитектура XVI в. Маньеристическое влияние в живописи. Творчество Эль Греко.

Тема 16. Искусство Англии.

Особенности Возрождения в Англии. Архитектура. Живопись: деятельность Ганса Гольбейна Младшего.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	3 семестр	**1 (36)**	**15**	**15**	**6**
1	Тема 1. Важнейшие художественные центры. Периодизация искусства Возрождения в Италии.	2	1	1	0
2	Тема 2. Проторенессанс.	5	2	2	1
3	Тема 3. Вторая половина XIV	5	2	2	1

	столетия.				
4	Тема 4. Первая половина и середина XV столетия.	5	2	2	1
5	Тема 5. Высокое Возрождение.	5	2	2	1
6	Тема 6. Маньеризм и позднее Возрождение.	5	2	2	1
7	Тема 7. Искусство Нидерландов.	5	2	2	1
	4 семестр	**2 (72)**	**16**	**16**	**40**
8	Тема 8. XV столетие.	4	4	4	8
9	Тема 9. XVI столетие.	4	2	2	4
10	Тема 10. Искусство Германии и XV столетие.	4	2	2	4
11	Тема 11. XVI столетие.	4	2	2	4
12	Тема 12. Искусство Франции XV столетие.	4	2	2	4
13	Тема 13. XVI столетие.	4	1	1	4
14	Тема 14. Искусство Испании XV столетие.	4	1	1	4
15	Тема 15. XVI столетие.	4	1	1	4
16	Тема 16. Искусство Англии.	4	1	1	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемых публикаций по теме.
- Изучение рекомендуемых исторических источников.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Выполнение творческих учебных заданий.
- Подготовка доклада на заданную тему.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства,	**знать:** основные этапы развития и стилевые направления в искусстве эпохи Возрождения; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; **уметь:** формулировать цели и задачи научного	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с

рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; **владеть:** принципами проведения научных исследований; навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;		задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода; **уметь:** использовать и применять углублённые знания в реставрации предметов изобразительного искусства с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; **владеть:** понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; навыком применения полученных знаний об искусстве эпохи возрождения в своей научной и реставрационной деятельности.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении

			работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-

			понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в

			предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 6 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 2002.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 2002.
3. Дамиш Ю. Теория (Облака). Набросок истории живописи. СПб., 2003.
4. Живопись Ренессанса. Открытие мира и человека. М., 2002.
5. Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы. СПб., 2004.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсенишвили И.В. Карло Кривелли. М., 2000.
2. Бурхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Опыт. М., 2001.
3. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
4. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Ред. Р. Томан. Кёльн, 2000.
5. Итальянский сборник. №№ 2 – 6. СПб., 1996 - 2002.
6. Капретти Э. Великие мастера итальянского искусства. М., 2001.
7. Головин В. Мир художника раннего итальянского Возрождения. М., 2003.
8. Арсенишвили И.В. Карло Кривелли. М., 2000.
9.Бурхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Опыт. М., 2001.
10. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
11.Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Ред. Р. Томан. Кёльн, 2000.
12.Итальянский сборник. №№ 2 – 6. СПб., 1996 - 2002.
13.Капретти Э. Великие мастера итальянского искусства. М., 2001.
14.Головин В. Мир художника раннего итальянского Возрождения. М., 2003.
15.Муратов П.П. Образы Италии. Тт. 1 – 3. СПб., 2005.
16.Нерее Ж. Микеланджело. Кёльн, 2002.
17. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV - XV века. СПб., 2003.

18. Шастелъ А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. М. - СПб., 2001.
19. Франкастель П. Фигура и место. Визуальный порядок в эпоху кватроченто. СПб., 2005.
20. Фридлендер М. От ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи (XV век) // Искусствознание 1/ 02. М., 2002.

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к

обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская	Индивидуальный неограниченный доступ из

	библиотека онлайн	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XIX В.»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства XIX в.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой зарубежного искусства _____ профессор А.А.Курпатова

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Курс «История зарубежного искусства XIX в.» знакомит студентов с искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с конкретными художественными произведениями, творчеством мастеров.

Цель курса: рассмотрение искусства XIX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства XIX века и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства XIX века, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве XIX века; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований;

владеть: принципами проведения научных исследований; навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в	**знать:** принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; **уметь:** планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное,	4 курс	задания для самостоятельной работы студентов – текущий контроль, зачет – промежуточный контроль, экзамен – итоговый контроль.

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; **владеть:** способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте;		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **уметь:** осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования. **владеть:** методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций; использовать знания об искусстве 19 века в своей научной и реставрационной деятельности.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX в.» входит в базовую часть учебного плана подготовки бакалавров и изучается на 4 курсе (7, 8 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», а также с такими дисциплинами как: «Всеобщая история», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1,5 (54)**	**1,5 (54)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**31**	15	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**31**	15	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под			

руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	24	22
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

7 семестр

Тема 1. Введение в предмет «История зарубежного изобразительного искусства XIX века»

Завершение «эпохи стилей» в истории искусств. Основные стили и художественные тенденции в искусстве XIX века: классицизм, романтизм, реализм, академизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Последовательность и параллелизм их протекания. Жанровая система. Взаимоотношения между художником и обществом. Новая концепция личности художника и творчества.

Тема 2. Искусство Франции XIX века

Изменения политической и общекультурной ситуации в стране с 1789 по 1804, в годы Империи (1804–1815), Реставрации (1815–1830), Июльской монархии (1830–1848). Особенности стиля классицизма во Франции периода Великой французской революции. Опора на взгляды И. Винкельмана и Д. Дидро.

Жак–Луи Давид. Школа Давида и предромантические тенденции во французском искусстве 1800–10–х годов. (А.–Л. Жироде–Триозон, Ф. Жерар, А. Гро, Ж. О. Д. Энгр, П. П. Прюдон). Романтизм во французском искусстве XIX века.

Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Жан Огюст Доминик Энгр.

Французская скульптура первой половины XIX века. Франсуа Рюд.

Искусство Франции середины XIX века. Становление французского национального пейзажа. Жорж Мишель. Камиль Коро. Развитие национального реалистического пейзажа в творчестве художников Барбизонской школы – Теодора Руссо (1812–1867), Жюля Дюпре (1811–1889), Диаза де ла Пенья (1807–1876), Констана Тройона (1810–1869), Шарля–Франсуа Добиньи (1817–1878).

Реализм во французском искусстве. Франция в период Июльской монархии и Второй империи (1830–1870 гг.). Борьба политических сил. Демократизация взглядов на искусство со стороны ряда литераторов, художников и прогрессивных критиков (Шанфлери, Дюранти, Торе, Бодлер). Задача – воссоздание «жизни, как она есть», «полного отображение своего времени» (Бальзак). Усиление социальной проблематики в литературе и в искусстве. Противостояние салонно–академическому искусству. Появление термина «реализм» (Г. Планш, 1834–1835 г., Ж. Шанфлери, середина 1850–х гг.), обозначающий конкретные явления в искусстве, противостоящие романтизму. Главный эстетический критерий – «правда жизни».

Жан Франсуа Милле. Гюстав Курбе. Оноре Домье.

8 семестр

Тема 1. Искусство Германии XIX века.

Искусство Германии конца XVIII – первой половины XIX века. Расцвет литературы, философии, музыки в Германии конца XVIII – первой четверти XIX века. Подъем национального самосознания. Особенности характера немецкого романтизма (внутренняя глубокая эмоциональность, мистичность, религиозность), этапы развития. Ранний «северный» романтизм. Утверждение идеи божественной сущности мира, религиозный пантеизм. Субъективность творческой манеры.

Ф. О. Рунге. Каспар Давид Фридрих.
Германия как центр художественного образования во второй половине века (Мюнхен, Дюссельдорф, Берлин). Основные тенденции развития искусства – реализм, импрессионизм («натурализм») и символизм или «живопись идей» (идеализм).
Развитие реализма в немецком искусстве в творчестве Адольфа Менцеля (1816–1905).

Тема 2. Искусство Англии XIX века.

Искусство Англии конца XVIII – первой половины XIX века. Предромантизм в английском искусстве. Переосмысление художественных ценностей, антиклассицистические тенденции. «Готическое возрождение» в литературе и архитектуре (Г. Уолпол, У. Бекфорд). Открытие национального прошлого. Тесная связь искусства с литературой. Новое понимание творчества как самовыражения художника.
Творчество Г. Фюзели (1741–1825).
Джон Констебль. Творчество Джозефа Уильяма Тернера.
Английское искусство середины XIX века.
Начало «викторианского века» (1837 г.) Состояние английского искусства к середине XIX века – классицизм академического толка, сентиментально–моралистические и прозаично–анекдотические мотивы в живописи (Э. Г. Лендсир, Д. Уилки, У. Фрит).
Форд Мэдокс Браун (1821–1893) и его близость к прерафаэлитам, в
особенности к «научному реализму» Х. Ханта. Его основные работы «Прощание с Англией» (1852–1855), «Труд» (1852–1865).
Джон Рёскин (1819–1900) – теоретик искусства, его эстетические принципы, поддержка им выступлений прерафаэлитов.
Уильям Моррис (1834–1896) – художник, поэт, теоретик искусства, дизайнер, публицист. Его деятельность по формированию нового художественного стиля в оформлении интерьера, декоративно–прикладном искусстве.

Тема 3. Импрессионизм во французском искусстве.

Искусство Франции второй половины XIX века.
Франция после франко–прусской войны и Парижской коммуны (1870–1871 гг.). Сложное и многообразное развитие культуры. Дифференциация и сосуществование художественных направлений. Появление новых объединений и групп художников. Выставочная деятельность (официальные Салоны, частные галереи, выставки Общества независимых художников (с 1884 г.). Противостояние салонно–академического и оппозиционного искусства.
Эдуард Мане.
Импрессионизм. Развитие творческих принципов Мане в течении импрессионизма. Многообразие индивидуальностей (К. Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега, Г. Кайботт, Б. Моризо и другие) Краткая история их творческого единства. 1874 г. – первая выставка молодых художников. Мироощущение импрессионистов. Общее – субъективное переживание цвета, света, пространства. Создание нового метода живописи. Техника. Новая концепция пространства и времени. Требование современной тематики и правды выражения. Работа на пленэре и последствия этого. Новаторство и ограниченность метода. Углубление колористических экспериментов, обращение к изощренным цветовым и световым эффектам в позднем творчестве Моне, Дега, Ренуара второй половины 1880–х – 90–х гг. Значение импрессионизма для последующих поколений художников.
Неоимпрессионизм (или дивизионизм, пуантилизм). Полемика с импрессионизмом. Создание научного рационалистического метода в живописи, основанного на научной теории цвета (пуантилизм). Изменение категории времени.
Ж. Сёра (1859–1891).

Тема 4. Дега, Ван Гог, Гоген, Сезанн.

Постимпрессионизм. Термин введен Роджером Фраем в 1911 г. Отличие концепции восприятия и воплощения мира от импрессионизма. Стилистическая неоднородность, разобщенность художников, социальная неудовлетворенность (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. де Тулуз–Лотрек). Активизация, заострение всех формальных средств, деформация реальных форм во имя усиления эмоциональной и пластической выразительности картины мира.
Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз–Лотрек.

Тема 5. Связь времен. XIX и XX вв.

Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве Запада. Социальные и философские предпосылки возникновения стиля. Основные художественные истоки, эстетическая концепция. Модерн и мировое наследие. Возникновение термина «Ар Нуво» и другие названия стиля. Хронологические рамки, этапы развития (ранний, зрелый, поздний), стадии становления, зрелости, упадка. Наивысший расцвет – к 1900 году. Географические границы. Быстрота распространения (журналы, магазины (С. Бинга, А. Либерти), художественные общества, выставки).

Признаки стиля. Стилевая оригинальность. Иконография: темы, сюжеты, образы. Мироощущение. Национальные школы: иконографическая общность и особенности. Знаковые произведения нового стиля (Г. Обрист, вышивка «Удар бича» (1895), Д. М. Уистлер «Павлинья комната» (1877), С. Имейдж, обложка журнала «Конек» (1882), А. Макмёрдо, обложка к книге «Городские церкви Рена» (1883) и др.) Выдающиеся мастера разных национальных школ (О. Бердсли, У. Крейн, У. Брэдли, Л. К. Тиффани, Ж. Шере, А. Муха, Э. Мунк, Г. Климт, Ч. Р. Макинтош, А. Ван де Вельде и др.). Книжная и журнальная графика, плакат, декоративное панно – излюбленные области изобразительного искусства модерна. Историко–художественное значение стиля «модерн», завершающего длительный цикл развития европейской культуры. Его последующая судьба. Оценка стиля в XX веке.

Особенности развития художественного процесса в изобразительном искусстве XX века. Всемирная Парижская выставка 1900 года как подведение итогов прошлого века и ее влияние на судьбы искусства ближайшего будущего. Поиски нетрадиционных путей в искусстве в начале XX в. Отрицание предшествующего опыта: отказ от диктата натуры, законов изображения, идейно–образного содержания, обновление и многообразие пластических и колористических приемов. Возрастание роли толкований и интерпретаций в искусстве. Кризисная ситуация смены веков и традиционных ценностей в искусстве. Принципиальные тенденции в формальном и идейном разнообразии в искусстве. Полистилизм. Интеграционные процессы. Новаторство и традиции. Периодизация. Основные центры влияния и притяжения художников в XX веке. Париж – интернациональный центр художественной жизни первых десятилетий XX века.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**54**	**15**	**15**	**24**
1	Введение в предмет «История зарубежного изобразительного искусства XIXвека»	4	1	1	2
2	Искусство Франции XIX века	48	14	14	20
	8 семестр	**54**	**16**	**16**	**22**
3	Искусство Германии XIX века	10	3	3	4
4	Искусство Англии XIX века	10	3	3	4
5	Импрессионизм во французском искусстве	12	4	4	5
6	Дега, Ван Гог, Гоген, Сезанн	10	3	3	4
7	Связь времен. XIX и XX вв.	11	3	3	5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемых публикаций по теме.
- Изучение рекомендуемых исторических источников.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Выполнение творческих учебных заданий.
- Подготовка доклада на заданную тему.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; **уметь:** планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; **владеть:** способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте;	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **уметь:** осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования; оформлять результаты НИР. **владеть:** методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций; использовать знания об искусстве 19 века в своей научной и реставрационной деятельности.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний

			и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные

			знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 6 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
3. Герман М. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб., 2005

8.2. Дополнительная литература:

1. Турчин В. Образ двадцатого… М., 2003
2. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб, 2003
3. Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств. Сб. статей НИИ РАХ, М., 2002
4. Подоксик А. Пабло Пикассо. СПб, 1996
5. Крючкова В. Пикассо: от «Парада» до «Герники».1917–1937. М., 2003
6. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2003
7. Маркин Ю., Бугуева Ю. Вильгельм Лембрук. М., 1989
8. Грос Г. Мысли и творчество. М., 1975
9. «Синий всадник». Альманах. Комм. и статьи З.С. Пышновской. М. 1996
10. Василий Васильевич Кандинский. Каталог выставки. Л., 1889
11. Сарабьянов Д., Автономова Н. Василий Кандинский. М., 1994
12. В.Кандинский. О духовном искусстве. СПб, 2001
13. Альманах Дада. М., 2000
14. Зингерман Б. Парижская школа. М., 1993
15. Диль Г. Модильяни. М., 1995
16. Ален и Одетт Вирмо. Мэтры мирового сюрреализма. СПб, 1996
17. Сб. «Художественные направления в современном зарубежном искусстве». М., 1959 (статья Е.Херсонской «Неореализм в итальянском изобразительном искусстве»)
18. Леняшина Н. Джакомо Манцу. Л., 1985

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших	На всей территории университетской сети или

	мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVII – XVIII ВВ.»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства XVII – XVIII вв.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ кандидат искусствоведения, доцент Ю. И. Арутюнян

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, А.А.Курпатова

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII – XVIII вв.» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского искусства эпохи барокко, рококо и классицизма, начиная с конца XVI в. – до рубежа XVIII – XIX столетий, и предполагает рассмотрение искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Англии, Франции и Германии.

В результате освоения дисциплины студент обретает знания в области истории художественной культуры европейских стран периода раннего Нового времени. В ходе изучения курса обучающийся должен приобрести способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты, а также научиться анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

Цель курса: изучение западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; формирование национальных государств и национальных школ в искусстве.

Задачи курса: изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; знакомство с творчеством западноевропейских художников XVII-XVIII вв.; анализ отдельных произведений мастеров; формирование понимания специфики искусства Нового времени.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории искусствоведческих учений; содержание основных искусствоведческих концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику искусствоведческих теорий; наиболее значимые труды ученых в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества;

уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных

артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; **уметь:** планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; **владеть:** способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; навыком применения полученных знаний и умений в практической реставрационной и научной деятельности.	3 курс	задания для самостоятельной работы студентов – текущий контроль, зачет – промежуточный контроль, экзамен – итоговый контроль.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской	**знать:** принципы выявления стилистических особенностей изобразительного искусства конкретного периода для его последующей атрибуции, реставрации и консервации. **уметь:** осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования. **владеть:** методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций, способностью применять полученные знания в		

деятельности	области теории и истории искусства в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История зарубежного искусства XVII – XVIII вв.» входит в базовую часть учебного плана подготовки бакалавров и изучается на 3 курсе (5, 6 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», а также с такими дисциплинами как: «Всеобщая история», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1,5 (54)**	**1,5 (54)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**31**	15	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**31**	15	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	24	22
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

5 семестр

Тема 1. Введение. Искусство в контексте европейской культуры XVII – XVIII вв.

Историческая специфика развития искусства европейских стран в XVII в. Происхождение, художественная специфика и историческая судьба ведущих стилей и стилистических тенденций XVII века. Периодизация, неравномерность развития разных художественных школ. Развитие концепции барокко, критическая судьба термина. Градостроительство барокко. Расширение жанрового диапазона светской живописи. Идеи Контрреформации и барокко, влияние установок Тридентского собора. Типология культовой архитектуры барокко. Рим - ведущий культурный и художественный центр. Расцвет европейских монархий XVII в. Истоки классицизма в искусстве Европы. Новый социальный статус художника и зарождение Академий Художеств. Художественная теория и практика классицизма XVII в. Истоки классицизма, его тесное взаимодействие с барочными тенденциями. Классицистическая составляющая в архитектуре и искусстве XVII в. Поиск гармонического равновесия одухотворенной природы в рациональных основах, господство идеи управляющего страстями человеческого разума. Опора искусства на авторитет традиции и истории. Специфика художественного метода классицизма. Роль Академий художеств в закреплении классицистической иерархии жанров и новой системы профессионального образования. Теория классицизма, роль Франции в ее развитии.

Тема 2. Искусство Италии XVII в.

Периодизация искусства и архитектуры Италии XVII в. Истоки искусства барокко. Рост академий художеств во Флоренции, Риме, Болонье, Венеции и их роль в формировании новой системы профессионального образования. Влияние на искусство идей Контрреформации, деятельности ордена иезуитов и постановлений Тридентского собора. Архитектура и скульптура барокко. Градостроительство. Ведущая роль Рима. Специфика развития ведущих художественных школ Италии. Особенности архитектурного языка и творческого метода Джанлоренцо Бернини и Франческо Боромини. Архитектура позднего барокко. Теория и архитектурная практика архитектора и математика Гварино Гварини. Барокко в Венеции и творчество Бальдассаре Лонгены. Бернини - живописец и скульптор. Барочная скульптура Рима.

Живопись раннего и зрелого барокко. Специфика развития итальянского искусства на рубеже XVI - XVII вв. Роль Рима в период правления пап Урбана VIII, Иннокентия X и Александра VII. Значение идей Контрреформации и деятельности новых религиозных конгрегаций в формировании языка религиозной живописи барокко. Микеланджело Меризи да Караваджо. Основные принципы и эволюция творчества. Болонский академизм и значение искусства братьев Карраччи. Искусство мастеров болонской школы и формирование классицизирующей линии в искусстве барокко. Монументально-декоративная живопись представителей болонского академизма. Живопись зрелого барокко в Риме и в других художественных центрах Италии. Развитие декоративных принципов барокко, роль синтеза искусств в создании ансамблей. Монументально-декоративная живопись Италии. Живопись барокко в Венеции и Генуе. Интернациональный характер венецианской культуры и художественной жизни. Художники из Фландрии, Голландии и Германии в Венеции. Фламандская колония в Генуе. Особенности генуэской художественной школы и влияние П.П. Рубенса и А. Ван Дейка. Неаполитанская школа. Работа в Неаполе римских и болонских мастеров. Роль наследия Караваджо и работа в Неаполе его учеников и последователей.

Тема 3. Искусство Испании XVII в.

Основные черты развития искусства и культуры Испании в XVII в. Понятие «золотого века». Влияние Реконкисты, роль церкви и рыцарства в формировании главных черт национального характера. Программный интерес к искусству и культуре Италии. Основные культурные и художественные центры Испании: Валенсия, Кастилия, Андалузия, Севилья, Толедо, Мадрид. Архитектура и скульптура Испании XVII в. Стили испанской архитектуры рубежа XVI-XVII вв.: платереск, дезорнаментадо и чурригереск (кон. XVII в.). Строительство дворцовых и культовых комплексов. Эскориал: история строительства. Развитие деревянной пластики, ее роль в формировании национального стиля в архитектуре и живописи. Архитектурно-скульптурные комплексы – ретабло и скульптурные группы пасос. Творчество скульпторов Педро да Мена, Алонсо Кано и др. Живопись Испании XVII в. Формирование национальной школы в Валенсии и Севилье - крупных торговых городах. Творчество Ф. Эрреры Старшего и др. Влияние итальянского караваджизма, фламандской и маньеристической живописи конца XVI в. Феномен испанского бодегона. Развитие национальной школы придворного портрета. Народная религиозность и формы искусства. Творчество Эль Греко. Художественные школы Валенсии и Севильи. Хусепе де Рибера – живописец, гравер и оффортист. Франсиско де Сурбаран и расцвет севильской школы. Истоки творчества: влияния караваджизма и национальной традиции деревянной раскрашенной пластики, заказы церковных общин и монастырей. Бартоломео Эстебан Мурильо. Истоки творчества и особенности стилистики: соединение реализма и мягкой идеализации. Предвестие рококо. Резонанс живописи Мурильо в европейской живописи XVIII-XIX вв. Развитие тенденций позднего барокко и академизма в творчестве севильских художников Клаудио Коэльо и Алонсо Кано. Диего Веласкес и время зрелости испанской живописной школы. Истоки творчества, ученичество в Академии Пачеко. Севильский период и традиции испанского бодегона. Веласкес - придворный живописец короля. Новое понимание мифологического, портретного и бытового жанров. Поздние портреты Веласкеса. Школа Веласкеса и развитие портрета.

Тема 4. Искусство Фландрии XVII в.

Контекст развития искусства Фландрии XVII в. Двенадцатилетнее перемирие 1609 г. в войне между севером и югом Нидерландов, признание независимости Объединенных провинций. Начало развития двух национальных художественных школ - фламандской и голландской. Феномен романизма в развитии монументально-религиозного искусства, портрета и «бытовой картины» во Фландрии в XVII в. Питер Пауль Рубенс: роль классического искусства, национальных идеалов и национального искусства. Значение Рубенса в современном процессе обмена художественными новшествами в начале XVII века. Сложение типологии репрезентативного портрета, религиозные композиции, историко-аллегорические циклы 1620-1630-х. Пейзаж. Мастерская Рубенса. Антонис ван Дейк и развитие барочного репрезентативного портрета. Влияние искусства ван Дейка на живопись Англии, Италии и Нидерландов. Якоб Йорданс – мастер динамики, выразитель фламандского естества и жизнелюбия. Развитие традиции фламандского группового семейного портрета. Аллегорические композиции и новые темы в живописи Иорданса 30-х годов, смешение элементов языческого ритуала и религиозной традиции. Проблема дидактического прочтения «бытовых» картин Йорданса. Фламандская «жанровая» живопись, ее истоки во французском и бургундском придворном искусстве XIV-XV веков. Адриан Брауэр (Нидерланды). Наследие тематики и подхода Питера Брейгеля, традиции нравоучения в живописи. Особенности живописной техники Адриана Брауэра. Давид

Тенирс Младший - ближайший последователь Брауэра. Развитие тематики «низкой жизни», основанную на повествовательности. Развитие жанра «галереи» или кунсткамеры: Франс Франкен Мл., и др. Фламандский натюрморт. Традиция нидерландского рыночного и кухонного натюрмортов с фигурами в творчестве Франса Снейдерса, охотничьи сцены. Развитие голландского натюрморта. Дидактика темы роскоши в «pronkstillen» де Хема. Цветочные натюрморты Яна Брейгеля Старшего и проблема символизма. Фламандский пейзаж. Нидерландская пейзажная традиция П.Брейгеля (натурные зарисовки) и уход художников от построения пейзажа Брейгеля, декоративная организация изображения. Развитие лесного пейзажа, «лесные интерьеры». Итальянизирующие фламандские пейзажисты Ян ван Блумен, Герард де Витте. Влияние фламандского пейзажа на развитие пейзажной живописи в Северных Нидерландах.

Тема 5. Искусство Голландии XVII в.

Итоги освободительной войны Северных Нидерландов Влияние кальвинизма на развитие искусства Северных Нидерландов и религиозная терпимость в Голландии. Ведущее положение буржуази, свободный художественный рынок, связи с традицией ранненидерландекой культуры. Характерные особенности голландской картины. Разветвленная жанровая система. Главные художественные центры: Харлем, Амстердам, Утрехт, Делфт. Утрехтская школа живописи. Утрехтские маньеристы. Утрехтские караваджисты. Харлем как колыбель нового голландского искусства, Франс Халс. Амстердам - новый художественный центр Северных Нидерландов с сер. 1620-х. Развитие исторической живописи в творчестве перембрандтистов. Питер Ластман. Рембрандт ван Рейн. Уникальность выражения сложного внутреннего мира. Периодизация творчества. Особенности живописной техники. Особенности трактовки религиозной темы, портрета и мифологической картины. Свет как одухотворяющее начало. Сюжетные листы в технике офорта. Краска как система видения художника. Ученики Рембрандта. Амстердамский классицизм второй половины XVII века. Голландский бытовой жанр. Проблемы голландской жанровой живописи. Крестьянская тема или сцены «низкой жизни» в творчестве братьев Остаде в нач. XVII века в Харлеме. Влияние Адриана Брауэра. Особенности живописной техники и образного строя произведений Остаде. Герард Терборх. Лейденская школа изящной живописи. Герард Доу. Габриэль Метсю. Ян Стен. Делфтская школа живописи 2 пол. XVII в. Общие тенденции в живописи делфтских мастеров в кон. 1640-х – нач. 1650-х гг. Интерес к световоздушным эффектам и конструированию пространства. Паулюс Поттер. Изображение церковных интерьеров в живописи ок. 1650 г.: Эммануэль де Витте и др. Тема рынка и домашние интерьеры. Карел Фабрициус: интерес к построению пространства с использованием законов линейной перспективы. Связи с искусством Рембрандта и Вермера Расцвет «делфтской школы». Внимание к окружению человека в быту и разработка пространственной конструкции «осязаемой реальности». Ян Вермер Делфтский. Проблема хронологии творчества. Особенности живописной техники в ранний и зрелый периоды. Роль света и усиление символизма в поздних работах Вермера. Голландский пейзаж. Подъем в Северных Нидерландах с нач. XVII в. Типологическое разнообразие. Центры, семантическая основа пейзажной живописи. Новые пути в способах изображении национальной природы. Сложение основных принципов национального голландского пейзажа в XVII в. Саломон Рейсдал и Ян ван Гойен - создатели тонального пейзажа. Пейзажи Альберта Кейпа и Якоба Рейсдала. Романтизация и монументализация природы. Мейндерт Хоббема. Гравюры и

живопись Сегерса. Технические эксперименты в гравюре, творческий подход к выбору и трактовке пейзажной темы. Голландский натюрморт. Ранние цветочные и фруктовые натюрморты, натюрморт с раковинами. Ботанический интерес и символизм. Жанр «завтраков» (Харлем). Тип натюрморта, связанный с невидимым присутствием человека. Поэтизация быта. Тональное направление в натюрморте в 1620 - 1630-х гг.: простота и четкая организация композиции, согласование предметов. Питер Клас и Виллем Хеда и последователи. Новые тенденции в натюрмортах сер. XVII в. Голландский роскошный тип натюрморта – «pronkstillen». Ян Давидс де Хем и развитие типологии голландского натюрморта.

6 семестр

Тема 6. Искусство Франции XVII в.

Периодизация искусства Франции XVII в. Проблемы оценки в историографии. Художественное и региональное многообразие, сосуществование различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Взаимодействие со школами Италии, Испании Фландрии и Голландии. Основные идейные и художественные особенности. «Великий век» - кульминация в развитии французского абсолютистского государства, борьба за европейскую и мировую гегемонию. Расцвет всех видов искусств: литературы, музыки, театра. Роль государства в сфере изобразительных искусств. Господство светских тенденций в культуре. Абсолютизм и регламентация искусства. Развитие рационализма. Философское и научное осознание закономерностей мироустройства. Стилистическое своеобразие французского искусства. Проблема классицизма. Его художественная природа и идейные основы: героика тематического репертуара, апология разума и воли, возвышенный характер человеческих поступков и чувств. Многоплановость стилистического развития. Классицизм и барокко. Место реалистических направлений и их особенности. Академизм. Организующая роль Королевской академии, ее историческая эволюция. Искусство эпохи короля Людовика XIV. Роль личности и королевского заказа. Торжество единой стилистической линии. Проблемы синтеза искусств во второй половине XVII в. Историческое значение французского классицизма. Французское искусство рубежа XVI-XVII вв. Исторические условия. Новая художественная политика и идеологические задачи искусства. Попытка возрождения национальной школы. «Вторая школа Фонтенбло» и ее специфика. Сочетание традиций Ренессанса и маньеризма с влиянием новейших художественных тенденций (караваджизм). Монументальная живопись, историческая и религиозная живопись. Графика. Французские и фламандские традиции в портрете. Французская архитектура рубежа XVI-XVII вв. Развитие рационалистических традиций Ренессанса и влияние маньеризма. Реставрация и перестройка замков. Новые градостроительные проекты в Париже. Архитектура 1 пол. XVII века. Борьба течений и сочетание различных тенденций: маньеризм, барокко и рационализм. Творчество С. Дебросса как пример переходного стиля. Церковная архитектура 1 пол. XVII в. Переосмысление традиций раннего барокко Италии во Франции. Развитие типологии городской и загородной резиденции. Светское строительство Ж. Лемерсье. Ф. Мансар. Церковная архитектура. Переосмысление барочных форм. Рационализм и протоклассицизм в светских постройках. Новые принципы планировки, декорации фасада, организации ансамбля. Проекты Лувра. Изобразительное искусство 1 пол. XVII в. Соотношение столичной и провинциальной школ. Лотарингия. Жак Калло. Специфика и истоки его стиля. Фантазийность и острая наблюдательность, обращение к социальным и нравственным

проблемам современности. Ж. Калло и театр. Пейзажная жанровая графика и трагизм мировосприятия в поздних религиозных композициях. Жорж де Ла Тур и караваджизм. Круг сюжетов, «ночные» сцены, значительность образов. Особая выразительность приемов искусственного освещения. Особенности живописной техники. Французские художники в Риме. Школа караваджизма. «Живописцы реальности»: Братья Ле Нен. Академическая традиция во Франции. Творчество Симона Вуэ. Формирование придворной парижской школы, приспособление приемов итальянского академизма для создания репрезентативных религиозных и исторических композиций. Развитие монументально-декоративной живописи. Академисты «второй волны». Творчество Филиппа де Шампеня. Никола Пуссен. Теоретические и художественные принципы. Творческий метод. Периодизация творчества. Влияние Пуссена на современную ему живопись. Своеобразие идеального пейзажа Пуссена, его живописные достоинства. Рисунки Пуссена. Воздействие его системы на европейскую живопись. Развитие классицизма в пейзаже: Клод Лоррен. Лирическая настроенность и декоративные качества пейзажей. Лоррен - гравер и рисовальщик.
Особенности золотого века «Короля-Солнца»: государственная идеология и художественная политика. Реформа Академий и художественная теория. Соотношение временных и пространственных искусств, структура видов и жанров изобразительного искусства, с преобладанием архитектуры и монументально-декоративных жанров скульптуры и живописи. Роль садово-паркового искусства. Формирование классицизма во французском зодчестве середины XVII века. Роль теоретических идей Клода Перро. План застройки Парижа, триумфальные арки и сады. Архитектура второй половины XVII века. Луи Лево. Строительство парижских особняков и государственных зданий. Синтез архитектуры, живописной и пластической декорации интерьера и регулярной пространственной композиции парка. Слияние рациональных классических и барочных элементов. Ансамбль Версаля. Дворцово-парковые ансамбли: Сен-Клу, Со и Марли. Марли: поиски камерного архитектурного решения и новых принципов организации ансамбля. Градостроительство второй половины XVII века. Распространение регулярных принципов в планировке и организации городского ансамбля: площади Парижа. Создание королевских площадей в провинциальных городах (Дижон, Лион, и др.). Развитие фортификации. Сакральная и светская архитектура. Ансамбль и собор Дома инвалидов. Ясность композиции, уравновешенность объемов. Развитие архитектуры частных особняков на рубеже XVII-XVIII вв. и поиски новых пространственных решений. Живопись второй половины XVII века. Шарль Лебрен - глава французского академизма 2 пол. XVII в. Историческая живопись. Трактат «О методе изображения страстей», кодификация творчества. Ученики и помощники Лебрена. Королевская Академия живописи и скульптуры. Оппозиция академизму в художественной среде: полемика «пуссенистов» и «рубенистов». Религиозная и батальная живопись. Развитие портрета. Скульптура и монументальное и декоративное искусство XVII века. Развитие портретной скульптуры и алтарных скульптурных композиций. Приезд Л. Бернини в Париж и влияние его работ на французскую скульптуру 2 пол. XVII века. П. Пюже - скульптор и архитектор. Античность и героика его образов. Жизненная выразительность и трагический пафос. Скульпторы в Версале: М. Дежарден. Ф. Жирардон, А. Куазево. Классицизирующий стиль Жирардона. Прикладное искусство. Мануфактура гобеленов, воздействие монументальной живописи на развитие шпалерного ткачества. Мебель. Итоги и перспективы развития французского искусства XVIII века

Тема 7. Искусство Италии XVIII в.

Отсутствие четкой границы между искусством XVII и XVIII веков в Италии. В архитектуре – продолжение традиции барокко. Ведущая роль живописи в итальянском искусстве XVIII века - монументально-декоративная и станковая. Возрастает роль графики и живописного эскиза. Ряд крупных мастеров принадлежит XVII и XVIII столетиям: А.Маньяско, Дж.М.Креспи, С.Риччи. Влияние итальянских художников и архитекторов за пределами Италии – Германия, Россия, Испания. Джузеппе Мария Креспи и болонская школа в первой половине XVIII века. Портреты Джузеппе Гисланди (- соединение венецианского колоризма с "натурализмом" школы Бергамо. Особое значение венецианской школы. Розальба Каррьера и портрет в технике пастели. Ведущая роль монументальной живописи. От традиции teneboroso к светлой палитре (художники – chiaristi, от chiaro - светлый). Себастьяно Риччи и обращение к традиции венецианской живописи XVI века, интерпретация композиций и мотивов Веронезе. Джованни Баттиста Пьяцетта - в 1720-е годы переход от темной живописи к светлому колориту ("период солнечного света"). Джованни Баттиста Тьеполо. Обращение к технике фрески, которая не получила распространения в Венеции эпохи Возрождения. Сложность стилистического определения. субъективное претворение традиции итальянской живописи. Особенности иконографии - соединение реальности и мифа, роль Венеции XVI века, особенно Веронезе в иконографии. Связь образов Тьеполо с музыкальным театром. Универсальность дарования - фресковая монументальная живопись, станковые картины большого и малого формата, эскиз, рисунок, офорт. Продолжение традиции венецианского колоризма, но в очень индивидуальном преломлении. Тип художника виртуоза. Популярность Тьеполо за пределами Венеции. Ранний период творчества -росписи Архиепископского дворца в Удине (1726-28) - нарочитая театрализация в решении сюжетов, ироническая интонация. Решение темы плафона в 1730-1740-е годы. От плафона-картины с фиксированной точкой зрения на композицию, в котором достигнуто единство пространственного решения; "центробежная" композиция с пустым центром и фигурами, сосредоточенными по краям. Проблема соотношения фигур, иллюзорной и реальной архитектуры, роль квадратуриста Джироламо Менгоцци-Колонна. Алтарные композиции 1740-1750-х гг. 1750-1760 гг. – период расцвета. Работа в архиепископском дворце в Вюрцбурге, арх. Б.Неймана (1750-1753), росписи плафона лестницы, императорского зала. Иконография фресок, соотношение фресковых росписей Тьеполо с архитектурой Бальтазара Неймана, проблема взаимоотношения с заказчиком. Росписи виллы Вальмарана близ Виченцы (1757). Отношение Тьеполо к сюжету, связь с венецианской оперой XVIII века. Поздний период творчества - работа в Королевском дворце в Мадриде, растущая доля участия сыновей Доменико и Лоренцо в исполнении фресок; цикл эскизов на тему "Бегства в Египет". Джованни Доменико Тьеполо. Влияние отца в ранний период, участие в росписях в Вюрцбурге и Мадриде. Отличие «идеального» стиля Дж.Б.Тьеполо от «натурального» стиля Доменико, впервые отмеченное И.В.Гете. Внимание к острохарактерному жесту, силуэту, ироническая интонация. Сюжеты из венецианской комедии дель арте, карнавала. Увлечение китайской экзотикой и перекличка с театральными образами К.Гоцци. Нач. 1790-х - росписи виллы Дзианиго, принадлежавшей семье Тьеполо. Использование персонажей комедии дель арте - гротескный тип слуги, бедняка – участника разных сцен. Композиция "Новый мир": зрители, повернутые спиной как главные участники действия.

Венецианский городской пейзаж - ведута. Роль "перспективистов", изучение оптики, геометрии, использование камеры-обскура. Два типа ведуты - топографическая и каприччо. Влияние северных мастеров - немец Йозеф Хайнц, Гаспар ван Виттель (Ванвителли), работавший в Риме. Основные заказчики/ Джованни Антонио Каналетто - создатель "классического типа" венецианской ведуты. Обучение в Риме, влияние ван Виттеля и Луки Карлевариса. Фиксация важных событий в жизни Венеции, создание больших серий/ Особенности композиционного построения – панорамы, угловые точки зрения. Топографические ведуты и каприччо. Английский период. Бернардо Белотто и распространение ведуты за пределами Венеции. Работа на севере Италии, серия пейзажей, исполненная для Августа III в Дрездене и Пирне, работа в Вене, Мюнхене, Варшаве. Индивидуальная колористическая гамма (преобладание коричневато-желтых оттенков), прозаизм трактовки. Франческо Гварди и завершение традиции ведуты. Ранний период - сотрудничество с братом Джан Антонио, работа над копиями с картин старых мастеров, сложность разграничения ранних работ Франческо и Джан Антонио Гварди. 1750-е годы - обращение к жанру ведуты. Ранние ведуты - влияние Каналетто, использование гравюр Карлевариса и гравюр по картинам Каналетто. Расцвет творчества. Особенности живописной манеры. Передача меняющейся атмосферы Венеции, эмоциональная насыщенность пейзажей. Роль графического наброска в творческом методе. Топографические пейзажи, в которых всегда важен фактор претворения натуры, и каприччи, значение которых возрастает в 1780-90-е годы. Серия картин по заказу Пьетро Эдвардса, посвященная визиту в Венецию графа и графини Северных в 1782 году. Поздние пейзажи. Влияние пейзажей Гварди на восприятие Венеции в XIX-XX веках.

Разница в восприятии наследия античности в XVII и в XVIII веке: представление об античности стало более точным с "археологической" точки зрения. Рационализм - осознанное стремление к отдаленному, противопоставленному обыденности идеалу. Термины "классицизм" - "неоклассицизм". Роль Иоганна Иоахима Винкельмана и кардинала Алессандро Альбани. Интернациональный характер движения. В начальный период – особая роль немцев: Якоб Филипп Хаккерт, Антон Рафаэль Менгс; занимательные картины на темы из античной истории Анжелики Кауффман. Участие английских (И.Дзоффани, Г.Хамильтон), шведских, американских мастеров (Б.Вест). Роль заказчиков, особая роль английских коллекционеров. Феномен "большого путешествия", мода на коллекционирование античности. Портретная концепция Помпео Батони - "портрет на фоне античных памятников". Роль Французской Академии в Риме. Жозеф Мари Вьен и ранний классицизм 1760-1770-е годов, распространение новых мотивов, вдохновленных археологическими раскопками Геркуланума и Помпей. Римские работы Жака Луи Давида - вершина европейского неоклассицизма. Ранние портреты. Скульптура Антонио Кановы - "современный Фидий". Античные сюжеты, совершенство обработки мрамора, утонченное изящество образов. Роль скульптурного эскиза в творческом методе. Русские заказчики Кановы. Джованни Баттиста Пиранези. Участие в раскопках и обмерах древних памятников, издание увражей, которые служили источником мотивов для мастеров неоклассицизма. Пиранези - теоретик. Требование свободы творчества и связанные с этим размышления об ордере. Полемика с французским дилетантом П.Ж.Мариеттом. Гравюры Пиранези, техническое совершенство, многообразие техники, работа без предварительных эскизов, роль импровизации в творческом методе.

Тема 8. Искусство Франции XVIII в.

Искусство XVIII века - один из самых "коротких" веков в истории искусства - начинается с 1720-х (1690-1720-е - переходный период), а заканчивается ок. 1789 (начало Великой французской революции). Ряд крупных художников в равной степени принадлежат XVIII и XIX вв. (Давид, Гойя). Категория вкуса, индивидуальное восприятие - как главный критерий эстетического суждения в XVIII веке. Право судить об искусстве предоставлено каждому. Отсутствие придворного и церковного заказа во Франции и Англии. Расширение аудитории зрителей, "публика". Поиски новых форм контакта между художником и зрителем: выставки, которые давали возможность публике участвовать в художественном процессе. Публика испытывает потребность в истолковании искусства – рождение художественной критики, критик как арбитр вкуса. Сложение художественного рынка. Развитие форм и жанров искусства, доступных широкому зрителю - искусство, которое "доступно по цене", проблема "искусство и коммерция". Расцвет рисунка, распространение гравюры, особенно репродукционной; популярность мелкой пластики. Значение антикварного рынка, влияющего на современное искусство, мода на коллекционирование старого и современного искусства. Изменение традиционной иерархии жанров - историческая живопись отходит на второй план (до 1770-х гг.). Развитие бытового жанра, натюрморта, появление новых жанров (галантное празднество, conversation piece). Расцвет эскиза, тенденция к стиранию границ между эскизом и большой картиной (Ж.О.Фрагонар). Проблема "стилей" в XVIII веке - рококо и неоклассицизм. Отсутствие единой точки зрения на трактовку стилей в XVIII веке. Категория стиля в применении к тому или иному крупному художнику, раскрепощение индивидуального начала.

Первая половина XVIII века – архитектура регентства и рококо. "Architecture moderne" Первый безордерный стиль в истории классической архитектуры. Контраст между простотой экстерьера и декоративной насыщенностью интерьера. Парижские отели первой половины века. Своеобразие декорации интерьера рококо. Преобладание в декоре криволинейных контуров, изысканная цветовая гамма, вытянутые пропорции, увлечение экзотикой. Салон принцессы в отеле Субиз - пример интерьера в стиле рококо. Роль декоративно прикладного искусства в интерьере. Площадь Станислава в Нанси - пример большого ансамбля в стиле рококо. Французская архитектура неоклассицизма. Жак Анж Габриэль. Источники формирования стиля - традиция А.Палладио, изучение античности (Витрувий), традиция французского классицизма XVII века. Основные постройки - Военная школа; площадь Людовика XV, эволюция от замкнутой площади, предназначенной для торжественного "обрамления" статуи короля, к площади "открытого типа"; Малый Трианон в Версале и традиция палладианских загородных вилл. Жан Жермен Суффло и строительство церкви Св. Женевьевы. Влияние Браманте и монументальных форм римского Пантеона, особая роль непрерывной, не декорированной ордером стены. Клод-Никола Леду. Периодизация творчества. Новое отношение к античному наследию в проектах театра в Безансоне и города Шо - от цитирования отдельных мотивов к интерпретации, обращение к определенным типам сооружений, восходящим к античности. Простота форм как особое архитектурное качество, архитектура, понимаемая как текст. Проблема "говорящей архитектуры" - противоречие функции здания и репрезентации. Проект "Парижских застав". Влияние архитектурной мысли Леду на "бумажную архитектуру" конца XVIII века, а также архитектуру XX века. Этьен-Луи Булле (1728-1799) - романтический неоклассицизм, субъективная интерпретация античности, а также архитектуры древнего Египта и Востока. Трактат "Архитектура, эссе по искусству", текст

как комментарий к проектам архитектора. Проекты мавзолея, цирка, библиотеки (гигантская базилика), монумента (кенотафа) Ньютону. Мегаломания, эмоциональное воздействие света (архитектура "теней"), эмблематический характер проектов.
Антуан Ватто. Истоки живописи Ватто - традиция венецианского колоризма, Рубенс, учеба у К.Жилло. Раннее творчество - "военные жанры", мифологические сюжеты. Особенности работы Ватто над композицией, роль рисунка в творческом методе. Отсутствие фабулы. Жанр "галантного празднества": история создания картины "Паломничество на остров Киферы" (1717) и появление термина. Пастораль, театральные сюжеты, неопределенность границ между "галантными жанром" и театральными сценами. "Лавка Жерсена" - история создания, картина-размышление об искусстве живописи. Ученики и последователи Ватто. Жанр "галантного празднества" во французской живописи. Франсуа Буше (1703-1770) и живопись французского рококо. Ранний период – влияние Рубенса. 1730-1750-е годы - расцвет творчества. Особенности художественного языка - условный колорит с преобладанием холодных оттенков, "гладкая фактура", декоративность. Универсальность дарования Буше. Декоративная живопись на мифологические сюжеты, картоны для серии на сюжеты "из китайской жизни" в музее Безансона и тема "шинуазри" во французской живописи. Портреты; сцены в интерьере; пейзажи, увлечение темой пасторали. Влияние Буше на Ж.-Б.Натуара, Ж.-Б.Ван Лоо. Жан Марк Наттье (1685-1766) и традиция костюмированного, мифологического портрета. Луи Токке и рокайльный портрет. Русские заказчики Токке (И.И.Шувалов). Морис Кантен де Ла Тур (1704-1788) - художественное своеобразие портретов в технике пастели.
Роль Салона: организация Салона, иерархия жанров, роль Академии художеств и художественной критики. "Салоны" Дидро и их роль в восприятии живописи Шардена и Греза современниками и потомками. Жан-Батист Симеон Шарден. 1730-1733 - ранние натюрморты Шардена с кухонной утварью. Переход от натюрморта к бытовому жанру. Связь сюжетов картин с голландской жанровой живописью. Образы детей, семейные сцены - отсутствие сюжетной фабулы, слияние предмета изображения и самой живописной техники. Поздние натюрморты, 1650-1660 гг. - предметы не обыденные, а изысканные, роль отражений и цветовых рефлексов, иное соотношение предмета и пространства. Поздние пастели. Жан-Батист Грёз и жанровая живопись. Искусство Греза как социальный и эстетический феномен - т.н. "буржуазный" жанр, обращенный к "чувствительному зрителю". Литературность, предпочтение сюжетов из семейной жизни, интерес к темам воспитания и взаимоотношениям отцов и детей, связь с сентиментализмом. "Деревенская помолвка" - стремление возвысить жанровую картину до уровня исторической. Однофигурные жанровые картины Грёза - художник предлагает зрителю "домыслить" сюжет. Роль рисунка. Портреты Греза. Русские заказчики Греза. Французский пейзаж XVIII века. Клод-Жозеф Верне - традиция Клода Лоррена и топографической ведуты. Особый интерес к морскому пейзажу, а в поздний период к изображению "Бури на море". Юбер Робер и традиция пейзажа с руинами. 1754-1765 - пребывание в Италии. Роль рисунков с натуры в создании картины Топографические пейзажи и архитектурные каприччо. Интерпретация архитектуры в живописи Робера – античность, итальянский ренессанс, египетские мотивы. Пейзажи Робера после возвращения во Францию (1765) - продолжение римской темы, топографические пейзажи, фиксирующие важные события в городской жизни. Робер как планировщик пейзажных парков. Робер - хранитель королевского собрания живописи в Лувре (с 1784), проект перестройки Большой галереи Лувра. Робер и

русские заказчики. Жан-Оноре Фрагонар. Ориентация на частного заказчика, отказ от экспонирования в Салоне. Подвижность границы между картиной и живописным эскизом, особая роль графики, роль фантазии в творческом методе. Ранние работы Фрагонара, влияние живописи Буше, пребывание в Италии, дружба с Робером, рисунки итальянского периода. Период 1766-1770 годов - "Фрагонар между добродетелью и пороком". Картины на фривольные сюжеты. Серия "вымышленные головы". Серия декоративных панно для павильона в Лувесьенне по заказу мадам дю Барри - продолжение традиции Буше. Вторая поездка в Италию, рисунки. Поздний период творчества - влияние жанровой живописи малых голландцев и работ М.Жерар в «голландском вкусе». Проблемы атрибуции картин позднего периода. Французская скульптура. Появление новых форм и жанров. Скульптура малых форм (термин "статуэтка"), новые материалы - терракота, бисквит. Проблема тиражирования. Скульптура первой половины XVIII века. Гийом Кусту - связь с монументальной скульптурой XVII столетия. Поколение скульпторов, работавших в середине и второй половине XVIII столетия. Эдм Бушардон, Этьен Морис Фальконе, Жан-Батист Пигаль. Жан Антуан Удон/Гудон (1741-1828) и французский скульптурный портрет XVIII века. Метод работы Удона над портретом: использование гипсовых масок, предпочтение мягкого материала (скульптура как лепка), выявление фактуры, интерес к мимике, умение передать взгляд. Русские заказчики Удона. Декоративная скульптура. Огюстен Пажу и декорация королевской оперы в Версале. Клодион и терракотовая скульптура. Тема вакханалии в работах Клодиона: юные нимфы и амуры, камерность образов, стирание грани между мелкой пластикой и предметом декоративно-прикладного искусства.

Тема 9. Искусство Англии XVIII в.

Проблемы хронологии и стиля, английское искусство "не совпадает" с рамками, принятых в Европе классификаций. Различные стили и направления сосуществуют в непривычной для европейских школ последовательности. Соединение черт барокко и классицизма в ранний период, развитие палладианства, неоклассицизма, раннее обращение к традициям готики. Преобладающая роль философии и литературы. В XVII веке Англия не создала национальной школы в живописи: ведущая роль принадлежала иностранцам. Запрет на художественную деятельность в период протектората Кромвеля после революции 1647 года: основным вкладом страны стала архитектура. Во второй половине XVIII века возрастает влияние изобразительного искусства. Отсутствие традиции академического обучения. Своеобразие жанровой иерархии, особая роль портрета и пейзажа. Садово-парковое искусство Англии, идеи оформления интерьера, английский портрет. Первое поколение палладианских архитекторов-дилетантов - лорд Берлингтон и др. Издание архитектурных увражей. Английская архитектура второй половины XVIII века. Английское градостроительство: Джон Вуд старший и Джон Вуд младший. Традиции регулярной планировки, восходящие к французским площадям XVII века и ансамблю Ковент Гарден в Лондоне. Площади Ройал Кресент и Сиркус. Уильям Чемберс. Сады Кью и архитектура малых форм Роберт Адам (1728-1792). Путешествие по Франции и Италии, дружба с Пиранези, Винкельманом, Клериссо. Изучение развалин дворца Диоклетиана в Сплите, в 1764 году сделанные вместе с Ш.Л.Клериссо в Сплите рисунки вошли в увраж, посвященный жилой архитектуре римлян. Тип палладианской загородной усадьбы, связь архитектуры и пейзажа как средство достижения "движения" в архитектуре. Интерьеры Р.Адама: использование античных мотивов, изысканный линеарный стиль.

Градостроительные проекты: площадь Фитцрой в Лондоне с единообразно декорированными фасадами; участие в строительстве «нового города» в Эдинбурге (ансамбль площади Шарлотты). "Готическое возрождение" середины и второй половины XVIII века. Хорас Уолпол - роман "Замок Отранто" и строительство усадьбы Строберри-хилл. Одна из ранних форм зарождения романтизма.

Уильям Хогарт. Ранний период, обучение у художника У.Торнхилла. Связь Хогарта с современным романом. Работы в жанре conversation piece. Серии картин на "современные морализирующие сюжеты". Своеобразная реакция на исторический жанр, важна новизна сюжета и его драматургическая разработка - "моя картина - моя сцена", роль деталей в раскрытии действия. Выбор образов и ситуаций, рассчитанных на узнавание, сатира нравов. Циклы создавались для перевода в гравюру, и таким образом аудитория зрителей радикально увеличивалась. Активное введение "топографии" Лондона. Усиление политической дидактики в поздних сериях картин. Связь с традицией Босха и Брейгеля, с графикой Калло. Портреты Хогарта - картины, написанные "для себя", эффект незаконченности, особенности колорита Хогарта. Английский портрет. 1720-е годы - появление нового типа портрета - conversation piece. Филипп Мерсье, связь с традицией "галантного празднества", и Артур Дэвис. Джошуа Рейнолдс (1723-1792) и традиция парадного портрета. Влияние А. ван Дейка, барочного портрета, "цитирование" известных композиций, а также античных прототипов. Роль атрибута. Женские портреты. Исторические композиции. "Речи" Рейнолдса и академическая теория живописи. Томас Гейнсборо. Ранний период и традиция conversation piece. Работа в Ипсвиче и Бате, формирование концепции портрета. Зрелый период: своеобразие композиционных построений (портреты в рост на фоне пейзажа, "портрет-прогулка", парные портреты), особенности колорита (предпочтение холодной гаммы), живописной манеры. Близость портретов Гейнсборо к идеалам сентиментализма. Пейзажи Гейнсборо - от подражания голландскому пейзажу в ранний период к поздним пейзажам, близким по манере и эмоциональному строю пейзажам Констебла.

Тема 10. Искусство Германии XVIII в.

Характеристика искусства Германии XVIII века. Работы Шлютера XVIII века. Дрезденский Цвингер — шедевр барокко. Церковная архитектура Германии. Скульптура Гюнцера. Рококо в немецком искусстве. Живопись Рафаэля Менгса.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	5 семестр	**1,5 (54)**	**15**	**15**	**24**
1	Тема 1. Введение. Искусство в контексте европейской культуры XVII – XVIII вв.	2	1	1	0
2	Тема 2. Искусство Италии XVII в.	12	3	3	6
3	Тема 3. Искусство Испании XVII в.	12	3	3	6
4	Тема 4. Искусство Фландрии XVII в.	14	4	4	6

5	Тема 5. Искусство Голландии XVII в.	14	4	4	6
	6 семестр	**1,5 (54)**	**16**	**16**	**22**
6	Тема 6. Искусство Франции XVII в.	13	4	4	5
7	Тема 7. Искусство Италии XVIII в.	12	4	4	4
8	Тема 8. Искусство Франции XVIII в.	13	4	4	5
9	Тема 9. Искусство Англии XVIII в.	8	2	2	4
10	Тема 10. Искусство Германии XVIII в.	8	2	2	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемых публикаций по теме.
- Изучение рекомендуемых исторических источников.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Выполнение творческих учебных заданий.
- Подготовка доклада на заданную тему.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	**знать:** принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; **уметь:** планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; **владеть:** способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; навыком применения	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся

идеями конкретного исторического периода	полученных знаний и умений в практической реставрационной и научной деятельности.		демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** принципы выявления стилистических особенностей изобразительного искусства конкретного периода для его последующей атрибуции, реставрации и консервации. **уметь:** осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования; оформлять результаты НИР. **владеть:** методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций, способностью применять полученные знания в области теории и истории искусства в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по

			дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач.

			Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 6 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по	Данная форма оценочного средства

		количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Андреева Е. Все и ничто. СПб., 2003
2. Арасс Д. Деталь в живописи. / Даниэль Арасс. Пер. с фр. Г. А. Соловьевой. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. — 464 с. + вклейка (96 с.). ISBN 978-5-9985-0824-0.
3. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
4. Герман М. Парижская школа. М., 2003
5. История искусства зарубежных стран. Учебник для творческих факультетов художественных вузов. Т.3. М., 1964

8.2. Дополнительная литература:

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века / Дж. К. Арган. - М.: Радуга, 2000. – 533с.
2. Базен Ж. Барокко и рококо/ Ж. Базен; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е.С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2001. – 288с.
3. Баур Е. Г. Рококо. / Е. Г. Баур. - М.: Арт – Родник, 2007. – 96 с.
4. Бек К. История Венеции / Кристиан Бек. – М.: Весь Мир, 2002. – 191 с.
5. Габричевский А.Г. Морфология искусства. / Сост., введение, прим. и комментарии Ф. О. Стукалова-Погодина. — М.: Аграф, 2002. - 864 стр.
6. Галерея Академии. Венеция. – М.: БММ, 2006. – 143 с.
7. Гнедич, П.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени: живопись, скульптура, архитектура / Петр Петрович Гнедич. – М: Эксмо, 2005. - 141 с.
8. Гнедич. П.П. Западноевропейское барокко и классицизм. - М.: Эксмо, 2005. -144с.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. /С. М. Даниэль. - СПб.: Азбука. 2008. 203 с.
10. Дзуффи, С. Большой словарь художников. От А до Я / Стефано Дзуффи; [пер. с ит.: С.И. Козлова и др.; ред. Н.А. Борисовская]. - М.: Омега, 2008. - 511 с.: цв.ил., портр. - (Энциклопедия искусства).
11. Искусство Франции XV-XX веков: Сб.ст./ Сост. Е. Ю. Золотова. М., 2003. – 234 с.
12. Марченко Е.И. Мастера мировой живописи: [от Джотто до Малевича]: Россия. Италия. Франция. Испания. Нидерланды. Голландия. Фландрия. Англия. Германия / Е. И. Марченко. – СПб.: Аврора; Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 509 с.
13. Митфорд Н. Придворная жизнь в эпоху абсолютизма. / Н. Митфорд. - Смоленск: Русич, 2003. – 506 с.
14. Певзнер Н. Английское в английском искусстве Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с. ISBN 5-352-00586-0.
15. Сладков В.В. Зримый образ и скрытый смысл: Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины XVI – XVII в.: Кат. выст. / [Авт. вступ. ст. и кат. В.А. Сладков]. - М.: Альфа-Принт, 2004. – 115 с.

16. Тэн И. Путешествие по Италии. Т. 2: Флоренция и Венеция / Ипполит Тэн. – М.: Родник, 2008. – 334 с.
17. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. / Макс Фридлендер. - СПб.: Андрей Наследников, 2001. - 206 с. ISBN 5-901410-02-5. Серия «Классика искусствознания».
18. Хокни Д. Секреты старых картин: Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров. / Пер. с англ. Я. В. Лагузинской. - М.: арт-родник, 2004. - 236 стр. с илл.
19. Эрмитаж. Картинная галерея: [альбом / авт. вступ. слова М.Б. Пиотровский; авт. текста: А.В. Камчатова и др.]. – СПб.: Альфа-Колор, 2004. – 149 с.
20. Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства/ Наталья Анатольевна Яковлева. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История зарубежного искусства XVII – XVIII веков» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология освоения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного специалиста, профессионала в области истории искусства. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, коллоквиумов, мини-конференций и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. Лекцию предваряет устный опрос или тестирование по теме предыдущего занятия, целью которого является проверка остаточных знаний аудитории. Проведение устного опроса на отдельных занятиях предполагает возможность закрепления пройденного материала и выявление уровня освоения отдельных тем путём проведения беседы со студентами по актуальным вопросам современной истории искусства на основе материалов, пройденных тем.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения различных вариантов семинаров и интерактивных занятий является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. В ходе практических занятий студент должен продемонстрировать как знакомство с анализируемыми явлениями художественной культуры и произведениями искусства, так и глубокое знание литературы по теме, умение работать в коллективе и вести научную дискуссию. Участие в семинаре оценивается высоко при условии самостоятельной подготовки доклада, разработки иллюстративной базы, оформления презентации, обоснованных и авторитетных ответов на вопросы, умении поддержать научную дискуссию. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с художественным материалом, поддержание и развитие навыка описания и анализа памятников, семинары предполагают прежде всего независимость индивидуальных суждений и умение отстаивать свою точку зрения в научном споре. Необходимо продемонстрировать студентом владение различными методами анализа произведений искусства, включая формальный, образно-стилистический, иконографический и семиотический подходы.

Итоговый контроль по дисциплине «История зарубежного искусства XVII – XVIII веков» включает зачет и устный экзамен. Экзамен предполагает проведение опроса по всем темам на знание изобразительного ряда и устное собеседование по пройденным темам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос на знание специфики художественного языка того или иного периода, выявление стилистических особенностей и региональной специфики памятников и практическое задание на знание конкретных произведений (следует указать автора, если он известен, название произведения или его сюжет, отметить иконографические особенности трактовки, время и место создания, допустимо дополнить ответ кратким образно-стилистическим анализом представленного объекта). Успешный ответ предполагает четкие представления о характере эволюции искусства XVII–XVIIIвв., умение логично и последовательно излагать материал, владение навыками описания и анализа памятников, выявление специфики каждого вида искусства, знание характера исторического процесса и понимание места и роли искусства в европейской культуре, знакомство с основными научными трудами и умение указать на иконографическую, региональную и стилистическую принадлежность памятника, знание основных знаковых произведений искусства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировых религий»

Направление подготовки:	54.03.04 реставрация
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История мировых религий» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу История мировых религий помогает сформировать целостное представление об истории религии с первобытных времен до настоящего времени**.**

Цель курса: познакомить студентов с основными религиозными учениями, оказавшими наибольшее влияние на развитие цивилизации, в том числе с религиями, распространенными в настоящее время.

.

Задачи курса: познакомить с сакральной литературой, лежащей в основе каждого вероучения; обучить студентов началам анализа религиозного сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить историю религии как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; отметить общие черты и принципиальные различия, свойственные наиболее распространенным религиозным учениям; дать сравнительный анализ трансформации изначальной религиозной догмы под влиянием определенных причин.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям;

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника;

владеть: способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала. связанных с социально-экономическим развитием общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-4, УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом	7 семестр	

	контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировых религий» входит в вариативную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (7 семестр).
Дисциплина «История мировых религий» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «Мифология».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-4, УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Зороастризм.	2	2	-	-
3	Раздел 3. Буддизм.	4	4	-	-
4	Раздел 4. Иудаизм.	2	2	-	-
5	Раздел 5. Введение в христианство.	4	4	-	1
6	Раздел 6. Православие.	5	4	-	1
7	Раздел 7. Католицизм.	5	4	-	1
8	Раздел 8. Протестантизм.	5	4	-	1
9	Раздел 9. Ислам.	2	2	-	-
10	Раздел 10. Даосизм, конфуцианство.	2	2	-	-
11	Раздел 11. Религия в	2	2	-	-

	современном обществе.				

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)		6 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)							1 (36)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	32							32					
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовк	4							4					

а:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзамена ционный просмотр)													
Итоговый контроль								З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка научного сообщения	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
Всего часов			**4**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-5. Способен анализировать и учитывать	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме,

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.		студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Зеленков М. Ю. Мировые религии; история и современность. М., 2003.
2. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М, 2005.
3. Конзэ Э. Буддизм: сущность и развитие. СПб., 2003.
4. Большаков, О. Г. История Халифата. В 4 томах. М., 2002
5. Хлопко Ф. Основы православия. М., 2003

8.2. Дополнительная литература:

Тема 1. Введение

1. Гордиенко Н.С. Основы религиоведения. СПб., 1997.
2. Гуревич П.С. Религиоведение. М., 2001.
3. Коротец И. Д., Штомпель Л.А. Человек и общество. Р-Д., 1996.
4. Кулаков В. А. Религии мира. М., 1996.
5. Мень А. А. История религии; в поисках пути, истины и жизни. М.,1994.
6. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
7. Основы религиоведения / Под ред.И.Н.Яблокова. М., 2004.
8. Поиск надежды и дух утешения (очерки по истории религии). М., 2001.
9. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
10. Радугин А.А. Введение в религиоведение; теория, история и современные религии. М., 2000.
11. Религии народов современной России. Словарь / отв.ред. М. П. Мчедлов. М., 2002.

Тема 2. Зороастризм

1. Авеста в русских переводах под ред. И.В. Рака. СПб., 1997.
2. Бойс М. Зороастрийцы, их верования и обычаи. СПб., 1995.
3. Крюкова В.Ю. Зороастризм. СПб., 2003.

Тема 3. Буддизм

1. Ашвагхоша. Жизнь Будды (пер. К.Бальмонта). М., 1990.
2. Введение в буддизм / под ред. В.И.Рудого.
3. Ким Ман Чжун. Облачный сон девяти. М., 1969.
4. Кочетов А .И. Буддизм. М., 1990.
5. Поповцев Д. Махаяна. СПб., 2012.
6. Розенберг О.О. Труды по буддизму. М., 1991 (и последующие издания)
7. Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. М., 1988.

Тема 4. Иудаизм

1. Библия. Ветхий завет.
2. Флавий И. Иудейские древности. М., 1990.

3. Шифман В. Ветхий завет и его мир. М., 1989.

Тема 5. Христианство

1. Голубинский Е. История церкви. ТТ.1-3.
2. Карташов А. Вселенские соборы. М., 2002.
3. Мейендорф И. Ранние христианские святые. Париж, 1981.
4. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
5. Ранович А. Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Материалы и документы. М.1933.
6. Христианство. М.,1998.
7. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ.1,П.Ш.М.1993.
8. Шмеман А. Исторический путь православия. Н.-Й., 1982.

Тема 6. Православие

1. Воронцова И. П. Православные таинства и обряды. М., 2001.
2. Гордиенко Н.С. Крещение Руси. Л., 1994.
3. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. ТТ.I-V. М., 1997.
4. Кузьмин А.Г. Крещение Руси. М., 2004.
5. Протоиерей Лев Лебедев. Крещение Руси. М., 2003.
6. Муравьев А. Жития святых российской церкви. М., 2005.
7. Мякинин А., Спирин А., Ворохобов А. Религия. Христианство. Православие. Н-Н., 2010.
8. Робинсон А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания (любое издание).
9. Русские монастыри. М., 1995.
10. Протоиерей Смирнов. История христианской православной церкви. М., 2000.
11. Скрынников Р. Святители и власти. Л., 1989
12. Федотов Г. Святые Древней Руси. Джорданвилль, 1982
13. Филист Г. М. Введение христианства на Руси: предпосылки, обстоятельства, последствия. Минск, 1988.

Тема 7. Католицизм

1. Владович С. В. Ватикан. М., 2008.
2. Лаврецкий С. Г. Ватикан. Религия, финансы, политика. М., 1957.
3. Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.
4. Моравский З. Ватикан издали и вблизи. М., 1981.
5. Мчедлов М. П. Католицизм. М., 1994.
6. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. М., 1989.
7. Токарев С. А. Религии в истории народов мира. М., 1986.
8. Щапов Я. Н. Религии мира. М., 1994.

Тема 8. Протестантизм

1. Грановский Т. Лекции по истории средневековья М., 1989

2. Лютеранская церковь в Советской Росси (1918 – 1950 гг). Документы и материалы. М., 1997.
3. Очерки истории западного протестантизма. М., 1995.
4. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ. 1 – 3. М., 1993 – 1995.
5. Янг Дж. Христианство. М., 1998.

Тема 9. Ислам

1. Крымский, А.Е. История мусульманства, М., 2003
2. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII-XV вв. Л., 1966
3. Родионов М.В. Ислам классический. СПб., 2001
4. Хрестоматия по исламу. М., 1994.

Тема 10. Даосизм, конфуцианство

1. Конфуцианство в Китае. Проблемы теории и практики / Отв. ред. Л. П. Делюсин. М., 1982.
2. Торчинов Е.А. Даосизм. СПб., 1999.

Тема 11. Религия в современном обществе

1. Дворкин А.Л. Введение в сектоведение. Нижний Новгород, 1998.
2. Православие и экуменизм. Документы и материалы. 1902—1998 г. Отдел внешних церковных сношений Московского патриархата, 1999 (2-е изд.)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История мировых религий»

Направление подготовки:	54.03.04 Живопись
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра живописи и композиции

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Введение.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Зороастризм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Буддизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Иудаизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
5	Тема 5. Введение в христианство	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
6	Тема 6. Православие	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
7	Тема 7. Католицизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
8	Тема 8. Протестантизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
9	Тема 9. Ислам.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
10	Тема 10. Даосизм. Конфуцианство.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
11	Тема 11. Религия в современном обществе.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Зороастризм появился в:
а. Иране
б. Египте
в. России

2. Вера в имамат обязательна для:
а. суннитов
б. гуситов
в. шиитов

3. Мартин Лютер выступил с тезисами в:
а. Риме
б. Тбилиси
в. Виттенберге

Ключи:
1. а
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение.	Дискуссия
Тема 2. Зороастризм	Доклад, дискуссия
Тема 3. Буддизм 1) Мировая религия или этнорелигиозный реликт?	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 4. Иудаизм	Дискуссия, устный.
Тема 5. Введение в христианство 1)Монотеизм и атавизмы политеизма. Трансформация племенной религии во вселенскую.	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра

Тема 6. Православие Тема 7. Католицизм Тема 8. Протестантизм 1.Филиокве как повод Великой схизмы. 2. Между Римом и Константинополем (Католическо-православная контактная зона).	Дискуссия
Тема 9. Ислам. 1. Учение Мухаммада и его первоисточники. Семитский монотеизм до Корана 2. Шииты и сунниты. 3. Ислам на территории России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 10. Даосизм. Конфуцианство. Тема 11. Религия в современном обществе. 1. Религия или философия в Китае?. 2. Синкретические религии. 3. Неоязычество в России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Религия и её специфические особенности

2. Типы религий: родоплеменные, национальные, мировые.

3. Национальные религии в современную эпоху.

4. История формирования и культовая практика индуизма.

5. Синтоизм и его особенности

6. Конфуцианство и даосизм.

7. Иудаизм и его характерные особенности.

8. Возникновение буддизма.

9. Идейные источники буддизма.

10. Буддизм: особенности вероучения и культа.

4. Основные направления буддизма: хинаяна и махаяна.
5. Ламаизм.
6. Буддизм и современность.
7. Возникновение христианства и его эволюция.
8. Превращение христианства в православную религию.
9. Раскол христианства.
10. Православие: особенности учения и культа.
11. Социально-экономические и политические причины принятия христианства в Киевской Руси.
12. Православная церковь в истории общества, государства.
13. Православная церковь в Древней Руси (до конца XII в.)
14. Православная церковь в феодальном обществе (XIV-XVI вв.)
15. Русская православная церковь в дворянской империи (XVIII в.)
16. Русская православная церковь в XVII веке.
17. Русское православие в XIX веке.
18. Православная церковь периода трех российских революций.
19. Православие в советском обществе
20. Современное православие.
21. История и организационная структура католицизма.
22. Католицизм: особенности вероучения и культа.
23. Социальная доктрина и социальная политика Ватикана.
24. Модернизм в католицизме
25. Ватикан и современная культура.
26. Протестантизм и его история.
27. Протестантизм: источники вероучения и культа.
28. Лютеранство в современном мире.
29. Современное состояние кальвинизма.
30. Современное англиканство.
31. Христианское сектантство.
32. Секты православного происхождения.
33. Возникновение ислама.
34. Секты православного происхождения.
35. Возникновение ислама.
36. Ислам: особенности вероучения и культа.
37. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм.

38. Ислам и современность.

39. Искусство и мировые религии.

40. Принципы взаимодействия искусства и религии.

41. Мировые религии Востока и искусство.

42. Христианство и искусство.

43. Модернизм в искусстве и мировые религии.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А. Леняшин

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере	7-8 семестры	Консультации с педагогом – текущий контроль, зачет – промежуточный контроль,

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества		

	отдельных художников и их основных произведений.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» преподаётся на 4 курсе (7-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1 (36)**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	6	40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

7 семестр.

Тема 1. Введение.

Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия

отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века.
Основные этапы отечественного искусства первой половины XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству: разрушение принципов образности, коллективности и запрета на критику.
Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство.

Раздел I. Русское искусство первой трети XX века

Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века

Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века.

Тема 3. Русский футуризм

Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых.
Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве»
Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма.
Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов.
Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX века.

Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда

Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов.
Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О.

Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование».

Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — абстрактный экспрессионизм (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму.

Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц.

Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина.

Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области.

Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров беспредметного искусства на мировой художественный процесс.

Тема 5. Искусство конструктивизма

Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования.

Роль В. Татлина в появлении конструктивизма. Роль К. Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923).

Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932).

Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму.

Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина.

Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова.

Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне.

Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера.

Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов

1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве.

Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям.

Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина.

Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В. Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству.

Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова.

Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства.

Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)

Тема 7. Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства

Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Социалистический реализм как метод искусства. Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства.

Стилевая синтетичность искусства соцреализма: неоклассика, необарокко, импрессионизм, конструктивизм и др.

Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов

Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие образа вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов)

и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского.
Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы П. Сезанна в среде московских и ленинградских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров, круговцы). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева.
Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода.
Живопись и графика периода Великой Отечественной войны.

8 семестр.

Тема 1. Скульптура 1930–1950-х годов

Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов.
Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена.
Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры.
Скульптура Великой Отечественной войны.

Тема 2. Советская архитектура 1930–1950-х годов

Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм.
Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века.
Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса.

Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века

Тема 3. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов

Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Универсализация художественного

мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и «открытое искусство» как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века.

Советское искусство, его развитие и состояние в 1950–1960-е годы. Период либерализации советского общества (1953–1962). Хрущевская «оттепель» как период формирования новых творческих установок в искусстве. Ослабление цензурных ограничений, оживление культурной жизни страны. Московский фестиваль молодежи и студентов (1957), выставки современного американского и французского искусства. Проникновение модернистских идей западного искусства в советскую культуру. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957).

Выставка «30 лет МОСХ» 1962 года в Манеже. Начало противостояния официального и альтернативного искусства. «Суровый стиль» и нонконформизм как формы протеста против официозности в искусстве и оживление традиций авангарда и модернизма в советском искусстве.

Тема 4. Советская живопись 1950–1980-х годов

Возврат к реалистической традиции в послевоенный период в мировом искусстве. Героический и романтический реализм в советском изобразительном искусстве второй половины 1950–1960-х годов

«Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Игра с властью за место в официальном искусстве. Истоки «сурового стиля»: альтернативная соцреализму художественная школа художников модернистского искусства начала XX века: Р. Фалька, В. Фаворского, Осмеркина, А. Матвеева, Н. Нюренберга. Романтический характер искусства «сурового стиля» (возвращение человеку полноты ощущения человеческой жизни, освобождение от государственной идеологии), его стилистическая связь с отечественным авангардом 1920-х годов. Мастера «сурового стиля» — П. Никонов, Н. Андронов, А. Васнецов, В. Попков, Д. Жилинский,

В. Иванов, Т. Салахов. Возрождение темы русской деревни и лирического пейзажа в творчестве художников-«деревенщиков»: А. Пластова, С. Герасимова, В. Гаврилова, В. Стожарова, И. Сорокина, И. Зверькова. Актуальность импрессионистической традиции в их произведениях.

Триптих Е. Коржева «Коммунисты» — идея нераздельности партии и народа. Тема гражданской войны в творчестве Е. Моисеенко. Скульптура М. Аникушина.

Тема 5. Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.

Новые тенденции в развитии станковой и монументальной скульптуры. Пространство как формообразующий элемент в станковой и монументальной скульптуре. Скульптура как градообразующий фактор в системе строительства новых городов и районов. Значение мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. Возрождение интереса к дереву как материалу станковой и монументальной скульптуры. Усиление содержательной функции цвета в скульптуре. Новые материалы – новые возможности пластических решений / алюминий, бумага, т.п. /. Влияние местных традиций на создание художественных образов.

Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв. Расширение круга тем в искусстве станковой графики. Поиски новых средств выразительности. В книжной графике – осмысление традиций «Мира искусств», В.П, Фаворского и др. Развитие компьютерной графики. Использование новых технологий в графическом искусстве.

Книжная графика в данный период. Развитие жанра «авторской книги» в искусстве 2-ой половины XX века.

Тема 6. «Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах

«Другое искусство» как форма существования контркультуры в России (середина 1960-х — 1989) и как радикальные искания неоавангардистского плана художников неофициального советского искусства. Понятие «другое искусство» (нонконформизм, андеграунд, «подпольное» и «диссидентское» искусство). Развитие андеграунда в Москве. Абстрактная живопись как самое радикальное и героическое противостояние советскому официальному искусству. Творчество Ю. Золотарева и В. Слепяна.

Продолжение традиций авангарда 1920-х годов в коллективном творчестве группы «Движение»: Л. Нусберг, Ф. Инфантэ. Отрицание фигуративности при сохранении коллективного принципа творчества.

Белютинская студия. Лианозовская группа: Е. Кропивницкий, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, Г. Сапгир, В. Некрасов, Я. Сатуновский, Э. Лимонов. «Барачная» тема в живописи О. Рабина. Отрицание коллективности при сохранении фигуративности. Судьбы лианозовцев. «Клуб сюрреалистов»: Ю. Соболев, Ю. Соостер.

Творчество отдельных художников. Трагическая судьба А. Зверева — последнего представителя московско-парижской пластической традиции. Монументальная пластика В. Сидура — мощное выражение идей современной скульптуры. Музей В. Сидура в Москве. «Иературы» М. Шварцмана.

Э. Неизвестный — художник и философ. Образная система скульптур Э. Неизвестного. Фантасмагорические образы О. Целкова. Абстрактные образы В. Немухина.

Ленинградский андеграунд, его своеобразие. Связь с художественными традициями 1920–1930-х годов (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин и др.). Наследие ленинградского объединения «Круг художников». Традиции школы П. Филонова.

В. Стерлигов и его ученики (А. Батурин, Г. Зубков, С. Спицын). «Домашняя академия» В. Стерлигова и Т. Глебовой, «чашно-купольная система» как претворение идей К. Малевича.

Тема 7. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов

Феномен «разрешенного искусства» 1970–1980-х годов. (Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ситников, О. Булгакова, А. Волков и др.). «Выставка одиннадцати» в Ленинграде (Г. Егошин, З. Аршакуни, Ю. Шаманов, В. Тюленев и др.). Борьба художников нонконформистов за публичность. «Бульдозерная» выставка 1974 года, ее последствия для судеб авангардистов. Эмиграция советских художников, их активная деятельность на Западе. Интерес к «подпольной», запрещенной культуре, «самиздату».

Зарождение концептуальной эстетики в России в конце 1960-х годов. Создание журнала «А-Я» (Париж, 1979–1986). Искусство как сфера коммуникации. Уничтожение границы между искусством и текстом о нем, утверждение «политики комментария».

«Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда XX века. Основы московской концептуальной школы: тотальная коммуникативность в закрытой среде, нерыночность. «Московский концептуальный круг»: И. Кабаков, В. Пивоваров. Литературная форма произведений московского концептуального круга: «Альбомы» И. Кабакова, В. Пивоварова, картины-стенды. Произведения А. Осмоловского. Группа «Сретенский бульвар», «Коллективные действия»: А. Монастырский, Герловины, Ф. Инфантэ, Д. Пригов, Л. Рубинштейн (объекты, перфомансы и акции). Художники «Инспекции "Медицинской герменевтики"». Круг МАНИ (Московский архив нового искусства), НОМА. Близость концептуальному кругу творчества Э. Булатова и О. Васильева. «Соц-арт» — первое оригинальное русское художественное направление в послевоенном авангарде. Идеологическая основа «соц-арта». В. Комар и А. Меламид — авторы данного термина. «Соц-арт» как своеобразная форма российского поп-арта. Распространение «соц-арта» на творчество других художников. Художники групп «Гнездо» и «Мухомор». Скульптура Л. Сокова и Б. Орлова.

Художники «Газа-Невской культуры». Выставки в ДК им. И. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975) как ответ на «бульдозерную» выставку в Москве. Ученики О. Сидлина — А. Басин, И. Иванов, Е. Горюнов и их роль в основании «газа-невской культуры». ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства) — многочисленное объединение художников — не членов Союза художников. Противостояние ЛОСХа и ТЭИИ. Совместная выставка «Современный Ленинград» 1988 года как завершение истории неофициального искусства.
Графика и скульптура М. Шемякина. Художники А. Манусов, В. Овчинников, В. Рохлин.
Группа «Митьки» (Д. Шагин, А. и О. Флоренские, В. Шинкарев, В. и Вл. Тихомировы, В. Голубев и др.), интерес к искусству примитива.

Тема 8. Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода

Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.

Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству.

Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига, Трайзмана и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Небывалый успех многих художников — Г. Брускина, Л. Пурыгина, Н. Нестеровой и др.

Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Появление арт-галерей по всей стране, их стремление влиять на художественный процесс («Марс», «Айдан», Гельман Гэллери, «Ариадна», «Борей», «Сибирский салон», «Крымское товарищество» и др.). Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989).

Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский).

Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита.

Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др.

Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык.

Новые технологии и их роль в выделении специфических сфер приложения художественного творчества в формировании новых тенденций и жанров искусства. Виртуальное пространство как феномен культуры и искусства. Компьютерная графика, ее художественные возможности и функции в современной культуре. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Интернет как способ бытия искусства. Стремление к стиранию границы между искусством и жизнью.

История и развитие русского изобразительного искусства 2-й половины XX-начала XX1 вв. - важный и сложный этап эволюции отечественной культуры.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
7 семестр			
1	Тема 1. Введение.	2	0
Раздел I. Русское искусство первой трети XX века			
2	Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века	4	0
3	Тема 3. Русский футуризм	4	1
4	Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда	4	1
5	Тема 5. Искусство конструктивизма	4	1
6	Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов	4	1
Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)			
7	Тема 7. Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства	4	1
8	Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов	4	1
	Итого	**30**	**6**
8 семестр			
1	Тема 1. Скульптура 1930–1950-х годов	3	4
2	Тема 2. Советская архитектура 1930–1950-х годов	4	4
Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века			
3	Тема 3. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов	4	4
4	Тема 4. Советская живопись 1950–1980-х годов	3	4
5	Тема 5. Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.	3	4
6	Тема 6. Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв.	3	5
7	Тема 7. «Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах	4	5
8	Тема 8. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов	4	5
Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода			
9	Тема 9. Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.	4	5
	Итого	**32**	**40**
	Всего часов:	**62**	**46**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на

	Владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении

	общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений.		профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность,

заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета в конце 7 семестра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в

процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
3. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008.
2. Бобринская Е. А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М., 1999.
3. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
4. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993.
5. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008.
6. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
7. Костина О. Скульптура и время. М., 1987.
8. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007.
9. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
10. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. М., 2000.
11. Русский футуризм и Давид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб., 2000.
12. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. № 2. С. 122–136.
13. Хан-Магомедов А. Пионеры советской архитектуры. М., 1999.
14. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.
15. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Бычков В.В. Икона и русский авангард нач. XX века: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
4. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
5. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
6. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
7. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1.
8. Группа Восьми («Лестница»), материалы выставки в ЦВЗ «Манеж» (февраль 2010): http://obtaz.narod.ru/Lestnitza_04.htm
9. Из истории русского нонконформизма. Современное изобразительное искусство [Религиозная тема в нонконформизме]: http://www.liveinternet.ru/users/3118718/post131435996/
10. Искусство России. Gif.ru: http://www.gif.ru/rusart
11. Кулаков М.А. Жизнь и творчество: http://www.koulakov.net/
12. «Пушкинская – 10», Арт-центр. Товарищество «Свободная культура»: http://www.p-10.ru/
13. Романович С.М. Творчество: http://maakovets.narod.ru/
14. Санкт-Петербургский Союз художников: http://spbsh.ru/
15. Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга: http://www.encspb.ru/ru/
16. Авторский сайт О.А. Кривцуна – http://o-krivtsun.narod.ru/
17. Электронный научный журнал «Художественная культура» – http://sias.ru/magazine/
18. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
19. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
20. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
21. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
22. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства XX – начала XXI вв. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения

искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.
При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XIX века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор О.А. Кривдина,
_____ ассистент О.В. Щедрова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А. Леняшин

Декан факультета живописи_____И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XIX в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XIX в.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XIX в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XIX в.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 3-5 семестрах очной формы обучения в объеме 144 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения	**Знать**: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной	3,4,5 семестры	Консультации с педагогом – текущий контроль, зачет – промежуточный

искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		контроль, Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.		

	Владеть: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства XIX века» преподаётся на 2-3 курсах (3-5 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		3	**4**	**5**	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**1 (36)**	**2 (72)**	**1 (36)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)	**92**	30	32	30	
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**52**	**6**	**40**	**6**	
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль		**З**	**Э**	**З**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

3 семестр. Раздел I. Русское искусство первой половины XIX века.

Тема 1. Введение в раздел «Русское искусство первой половины XIX века».

Исторические предпосылки формирования искусства в первой половине XIX века в России. Русское искусство первой половины XIX века, его основные тенденции. Изменение политической и культурной жизни в России в период правления Александра I. Роль событий войны 1812 года.

Тема 2. Скульптура ансамблей

Адмиралтейства, Горного Института, Биржи, Казанского собора в Петербурге.

Тема 3. Монументальная скульптура первой четверти XIX века.

Творчество И.П. Мартоса.

Тема 4. Исторический жанр в русском искусстве первой четверти XIX века.

Академия художеств в первой половине XIX века. Стиль классицизм. Творческая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.

Тема 5. Стилистика романтизма в русском искусстве первой половины XIX века.

О.А. Кипренский, А.О. Орловский, А.Г. Варнек.

Тема 6. Пейзаж в русском искусстве первой половины XIX века.

С.Ф. Щедрин, М.А. Лебедев.

Тема 7. Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века.

Творчество А.Г. Венецианова и художников его школы.

Тема 8. Творчество П.А. Федотова.

Тема 9. Творчество К.П. Брюллова

Тема 10. Творчество А.А. Иванова

4 семестр. Раздел II. Русское изобразительное искусство середины XIX века.

Тема 1. Введение в раздел «Русское искусство середины XIX века».

Исторические предпосылки формирования искусства в середине XIX века в России. Русское искусство середины XIX века, его основные тенденции. Изменение политической и культурной жизни в России в период правления Николая I.

Тема 2. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.

Творчество В.Г. Перова.

Тема 3. Исторический жанр в русском искусстве середины XIX века.

Творческая деятельность Н.Н. Ге.

Тема 4. Пейзаж в русском искусстве середины XIX века.

И.К. Айвазовский и его знаменитые циклы военных сражений.

Тема 5. Портрет в русском искусстве середины XIX века.

Живопись, графика, скульптура и главные мастера.

Тема 6. Российская скульптура середины XIX века.

Виды, жанры, мастера.

Тема 7. Скульптура Исаакиевского собора в Петербурге. Храм Христа Спасителя в Москве.

Скульпторы И.П. Витали, Н.С. Пименов и др. История строительства. Уничтожение и воссоздание.

Тема 8. Монументальная скульптура середины XIX века.

Творчество П.К. Клодта фон Юргенсбург

Тема 9. Станковая скульптура середины XIX века. Президенты Императорской Академии художеств.

Творческая деятельность Ф.П. Толстого. А.Н. Оленин, герцог М. Лейхтенбергский, великая княгиня Мария Николаевна.

Тема 10. 1863 г., «Бунт 14» в Академии художеств. Создание артели художников.

Тема 11. Творческая деятельность И.Н. Крамского.

Тема 12. Развитие пейзажа в середине XIX века.

А.К. Саврасов и Ф.А. Васильев

5 семестр. Раздел III. Русское искусство второй половины XIX века.

Тема 1. Введение в раздел «Русское искусство второй половины XIX века». Создание Товарищества передвижных художественных выставок.

Члены, задачи. Исторические предпосылки формирования искусства во второй половине XIX века в России. Русское искусство второй половины XIX века, его основные тенденции. Изменение политической и культурной жизни в России в периоды правления Александра II, Александра III.

Тема 2. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины XIX века.

Тема 3. Исторический жанр в русском искусстве второй половины XIX века.

Творческая деятельность Н.Н. Ге.

Тема 4. Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX века.

И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов

Тема 5. Российская скульптура второй половины XIX века.

Виды, жанры, мастера.

Тема 6. Скульптура в городах России.

Сохранившиеся и уничтоженные монументы. Бронзолитейные предприятия.

Тема 7. Станковая скульптура второй половины XIX века.

Творческая деятельность М.М. Антокольского

Тема 8. Творчество В.И. Сурикова.

Тема 9. Творческая деятельность И.Е. Репина.

Тема 10. В.В. Верещагин и В.Д. Поленов.

Произведения на исторические темы.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
3 семестр. Раздел I. Русское искусство первой половины XIX века.			
1.	Введение в раздел «Русское искусство первой половины XIX века».	3	0,6
2.	Скульптура ансамблей	3	0,6
3.	Монументальная скульптура первой четверти XIX века.	3	0,6
4.	Исторический жанр в русском искусстве первой четверти XIX века.	3	0,6
5.	Стилистика романтизма в русском искусстве первой половиныXIX века.	3	0,6
6.	Пейзаж в русском искусстве первой половины XIX века.	3	0,6
7.	Бытовой жанр в русском искусстве первой половины XIX века.	3	0,6
8.	Творчество П.А.Федотова.	3	0,6
9.	Творчество К.П.Брюллова	3	0,6
10.	Творчество А.А.Иванова	3	0,6

4 семестр. Раздел II. Русское изобразительное искусство середины XIX века			
1.	Введение в раздел «Русское искусство середины XIX века».	2	3
2.	Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.	2	3
3.	Исторический жанр в русском искусстве середины XIX века.	2	3
4.	Пейзаж в русском искусстве середины XIX века.	2	3
5.	Портрет в русском искусстве середины XIX века	3	3
6.	Российская скульптура середины XIX века.	2	3
7.	Скульптура Исаакиевского собора в Петербурге. Храм Христа Спасителя в Москве.	3	3
8.	Монументальная скульптура середины XIX века.	3	3
9.	Станковая скульптура середины XIX века. Президенты Императорской Академии художеств.	3	4
10.	1863 г., «Бунт 14» в Академии художеств. Создание артели художников.	4	4
11.	Творческая деятельность И.Н. Крамского.	3	4
12.	Развитие пейзажа в середине XIX века.	3	4
5 семестр. Раздел III. Русское искусство второй половины XIX века.			
1	Введение в раздел «Русское искусство второй половины XIX века». Создание Товарищества передвижных художественных выставок.	3	0,6
2	Бытовой жанр в русском искусстве второй половины XIX века.	3	0,6
3	Исторический жанр в русском искусстве второй половины XIX века.	3	0,6
4	Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX века.	3	0,6
5	Российская скульптура второй половины XIX века.	3	0,6
6	Скульптура в городах России.	3	0,6
7	Станковая скульптура второй половины XIX века.	3	0,6
8	Творчество В.И. Сурикова.	3	0,6
9	Творческая деятельность И.Е. Репина.	3	0,6
10	В.В. Верещагин и В.Д. Поленов. Произведения на исторические темы.	3	0,6
	Итого	**92**	**52**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать**: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

			усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания

			лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может

			его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета в конце 3 семестра ив форме экзамена в 4 семестре.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Зачет, экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете и экзамене.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 5 семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – пятибалльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Кривдина О.А., Тычинин Б.Б. Очерки о скульптуре. -СПб., Северная звезда. 2017.

3. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и к славе Академии». Живописные классы Санкт-Петербургской Академии Художеств. XVIII – первой половины XIX века. СПб.: Дмитрий Буланин. 2014. 216 с.
4. Манин В.С. Русская пейзажная живопись. Конец XVIII-XIX век. СПб.: Аврора. 2012. 336с.
5. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: Золотой век, 2014. – 439 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. Т. II. –М.: Белый город, 2007. – 205 с.
2. Аркин Д. Монументальная скульптура Ленинграда. –М., 1948.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М: Республика. 1995. 448с.
4. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве: Шестидесятые годы XX века. — М.: Искусство, 1990.
5. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. —М., 1964.
6. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. —М.: Эксмо, 2002.
7. Грабарь И. Э. История русского искусства. СПб.: АСТ, 2010. – 208 с.
8. История русского искусства. Под. Ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева. Тт. VI-VIII. –М., 1961-1968.
9. Кириченко Е.И. Президенты Императорской Академии художеств. М., 2008.
10. Кривдина О.А., Тычинин Б. Б. Скульптура и скульпторы Санкт–Петербурга (1703–2007). Иллюстрированная энциклопедия. — СПБ., 2007.
11. Леонтьева Г.К. А.Г.Венецианов -Л.: Художник РСФСР. 1980.
12. Лисовский В. Г. Академия художеств. –Л., 1997.
13. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. М.: «Искусство». Мамонтова Н.Н. Иван Айвазовский. М.: АРТ РОДНИК, 2008. 96 с.
14. Мальцева Ф. С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. М.: Искусство, 2002. – 84 с.
15. Манин В.С. Русский пейзаж. Энциклопедия мирового искусства. Италия.: Белый город. 2001. 632с.
16. Моисеева С.В. «… К лучшим успехам и славе Академии»: живописные классы Санкт-Петербургской Академии Художеств XVII – первой половины XIX века. —СПб.: Дмитрий Буланин, 2014.
17. Пилипенко В.Н. Пейзажная живопись. СПб.: Художник России. 1994. 208
18. Романовский А.С. Пейзаж в русской живописи. М.: Белый Город. 2008. 415 с.
19. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России: К истории русского искусства первой трети XIX века. М.: Искусство. 1981. 552с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Белинский В. Г. Русская пейзажная живопись 19 столетия глазами современников// Culturescience. Эл. ресурс: http HYPERLINK http://www/culturescience.ru/csoos-79-5.html :

HYPERLINK "http://www/culturescience.ru/csoos-79-5.html"//www/culturescience.ru/csoos-79-5.html
4. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке // Сайт «Товарищество передвижных художественных выставок» URL: http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html
5. Колпинский Ю.Д., Яворская Н. В. Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века /М., 1964 // URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st008.shtml
6. «Дайте мне хоть лужу грязную». Что основатель Третьяковской галереи думал о русском искусстве // Издательский дом Коммерсант. URL https://www.kommersant.ru/doc/3392253
7. Москва в жизни и творчестве И. Е. Репина // Сайт: Илья Ефимович Репин. URL: http://i-repin.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st008.shtml
8. Реализм середины XIX века // URL: https://knigi.link/kultura/realizm-seredinyi-xix-28710.html
9. Фирсова Л.В., Черных И.П. Н.Н. Страхов и русская публицистика второй половины XIX века // http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/18897/1/Firsova%20L.%20Strachov%20N
10. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
11. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
12. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1 .
13. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
14. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства XIX века. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику,

колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.

Итоговой формой контроля самостоятельной работы является доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.	Индивидуальный неограниченный доступ из

	Учебники и учебные пособия для университетов	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XVIII века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ ассистент О.В. Щедрова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А. Леняшин

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XVIII в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XVIII в.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XVIII в.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XVIII в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XVIII в.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XVIII в.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается во 2 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного	2 семестр	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат) – текущий контроль, итоговый

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		контроль в виде экзамена
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства XVIII века» преподаётся на I курсе (2 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72 ч.)**	**-**	**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	**32**		32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		**40**
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Введение.

Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XVIII века». Терминологическая, хронологическая и историографическая проблемы курса. Иерархия жанров. Процесс секуляризации искусства. Развитие станковой живописи. Исторические предпосылки развития искусства XVIII века.

Тема 2. Искусство первой четверти XVIII века.

Искусство первой четверти XVIII века, роль личности Петра I. Специфика развития искусства этого периода, термин «петровское барокко». Россика. Развитие портретного жанра. И.Г. Танауэр, Л. Каравак, Г. Гзель.

Тема 3. Сложение русской школы живописи И. Никитин, А. Матвеев.

Тема 4. Гравюра первой четверти XVIII века.

А. Шхонобек, Пикарт, Зубов. Специфика изобразительного языка.

Тема 5. Скульптура первой четверти XVIII века.

Учебная функция Летнего сада. Творчество И.П. Зарудного, Б. Растрелли.

Тема 6. Изобразительное искусство середины XVIII века.

Специфика портретного жанра. Произведения И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

Тема 7. Императорская Академия Художеств и ее роль в художественной жизни XVIII века.

Класс исторической живописи. А.П. Лосенко, П.П. Соколов, Г.И. Угрюмов.

Тема 8. Живопись конца XVIII века.

Пейзаж. С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Специфика портретного жанра. Произведения Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 9. Скульптура второй половины XVIII века.

Творчество Э-М. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Лекции	
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение.	6	3	3
Тема 2. Искусство первой четверти XVIII века.	7	3	4
Тема 3. Сложение русской школы живописи И. Никитин, А. Матвеев.	8	4	4
Тема 4. Гравюра первой четверти XVIII века.	7	3	4
Тема 5. Скульптура первой четверти XVIII века.	8	3	5
Тема 6. Изобразительное искусство середины XVIII века.	9	4	5
Тема 7. Императорская Академия Художеств и ее роль в художественной жизни XVIII века.	10	5	5
Тема 8. Живопись конца XVIII века.	8	3	5
Тема 9. Скульптура второй половины XVIII века.	9	4	5
Итого:	**72**	**32**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

			усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает

			совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе

		достигнут	теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 2 семестра в форме экзамена, состоящего из устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века: учебное пособие. М.: Моск. Ун-т, 1962.
3. Моисеева С.В Русские кистью современников: Портретная живопись конца XVI - первой половины XVIII века в собраниях Европы и России СПб., 2017

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.
2. Алексеева М.А. Гравюра Петровского времени. –Л., Искусство. 1990.
3. Алленов М. Русское искусство XVIII нач. - XX века. – М., Трилистник. 2000.
4. Бенуа А. Русская школа живописи. СПб. 1906; Переизд. М., 1997.
5. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
6. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012.
7. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.
8. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. –М., Высшая школа,1999.
9. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
10. История русского искусства: в 3 т.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв. ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. – 508с.
11. Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
12. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990.
13. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 2008.
14. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
15. Манин В.С. Шедевры русской живописи. М., 2000
16. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и славе Академии» СПб., 2014.
17. Романычева И.Г., Римская-Корсакова С.В. Ф.С. Рокотов Жизнь и творчество. СПб., 2008

18. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998. 864 с
19. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А. Леонова. м., 1954.
20. Рязанцев И. В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журнал «Русское искусство»: www.rusiskusstvo.ru .
2. Сервер «Архитектура России»: www.archi.ru .
3. Сервер «Музеи России»: http:/www.museum.ru/mus .
4. Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru/e_calen.html .
5. Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakov.ru/
6. Государственный исторический музей: www.shm.ru/
7. Государственный Эрмитаж: hermitagemuseum.org
8. Музеи Кремля: www.kremlin.ru/
9. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
10. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «История отечественного искусства XVIII века» – приобщение студентов к пониманию специфики русской культуры, изучение основных этапов развития искусства XVIII века; знакомство с достижениями русских архитекторов, скульпторов, графиков и художников.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://	EBSCO.Научные журналы	На всей территории

search.ebscohost.com	различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А. Леняшин

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой художественного процесса XX – начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и	**Знать:** исторические аспекты развития материальной	6 семестр	Консультации с педагогом –

теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		текущий контроль, Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода. **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах **Владеть**: историей отечественной живописи, графики, скульптуры в		

	контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		**32**
- лекции (Л)	**32**		32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Основные тенденции развития русской архитектуры и изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.

Основные философско-эстетические учения, преодоление разрыва в развитии разных видов искусства, новое понимание синтеза искусств. Активизация художественной жизни страны, ее причины. Художественное образование в России на рубеже XIX – начала XX вв. Реформа Академии художеств 1893-94 гг., ее характер и результаты.

Формирование нового художественного сознания, принципов новой изобразительной системы и нового понимания роли искусства. Своеобразие стилистических направлений и тенденций в русском искусстве этого периода. Соотношение основных стилевых направлений (реализм, импрессионизм, модерн, символизм, неоакадемизм, неоклассика и др.). Проблема реализма в русском искусстве на рубеже веков. Импрессионизм и его национальные особенности. Основные задачи, художественный метод и национальные особенности модерна в русском изобразительном искусстве. Символизм как художественная тенденция в творчестве русских художников. Связь отечественного искусства с русской религиозной философией. Понимание красоты как преобразующей силы в искусстве и жизни, признание неограниченной творческой свободы художника. Обостренное чувство живописно-пластической красоты мира. Повсеместное распространение пленэра, возрастающая роль натурного этюда.

Тема 2. Архитектура России конца XIX – начала XX вв.

Стиль модерн как ведущий стиль в русской архитектуре. Роль архитектуры в сложении стиля модерн. Рациональные тенденции в архитектуре модерна. Стремление к новым формам: попытка создать новую декоративную систему. Новое понимание синтеза искусств в стиле модерн. Интерес к новым технологиям и материалам (железобетон, стекло, металл, керамика). Типология архитектуры модерна. Новая тенденция в отношении к архитектурному наследию.

Московский модерн. Национально-романтический, интернациональный, рационалистический модерн. Искания Абрамцевского кружка, художники-архитекторы. Творчество Л.Н. Кекушева, Ф.О. Шехтеля.

Петербургский модерн. Особенности северного модерна, основная типология сооружений, характеристика материалов, доходный дом с внутренним двором-колодцем. Творчество Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля.

Другие стилевые тенденции в архитектуре: неоклассицизм (неоклассика), «неорусский стиль» (А. Щусев). Попытка соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности. Творчество И. Фомина, В Щуко, И. Жолтовского.

Тема 3. Особенности русской живописи конца XIX – начала XX вв.

Жанровая живопись 1890-1900-х гг. в произведениях С.А. Коровина, А.Е. Архипова. Развитие традиций реализма в творчестве художников-реалистов. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П. Рябушкина. Развитие религиозной темы в произведениях М.В. Нестерова. К.А. Коровин и импрессионизм в отечественной живописи. Творчество В.А. Серова и новое понимание реализма. Стиль модерн в русском искусстве, основные характеристики стилевой образности русского модерна, периодические издания и декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество М.А. Врубеля, В.А. Серова. Символизм в произведениях В.Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза».

Пейзажная живопись на рубеже XIX – XX вв. Творчество И.Левитана, А. Куинджи. Мастера «Союза русских художников». Русский импрессионизм и его особенности. Монументально-декоративная живопись. К. Коровин, М. Врубель как мастера монументальной живописи. Театрально-декорационная живопись России конца XIX – начала XX вв. Русская живопись данного периода в контексте европейского искусства.

Тема 4. Скульптура России конца XIX – начала XX вв.

Русская скульптура в конце XIX – начале XX вв. Устойчивая связь отечественной скульптуры с реалистическими традициями. Академическая школа скульптуры. Творчество В.А. Беклемишева, Г.Р. Залемана, С.М. Волнухина. Новые тенденции пластического языка в монументальной скульптуре. Творчество Р.Р. Баха. Новые тенденции в скульптурной пластике (импрессионизм, модерн, символизм). Импрессионизм в русской скульптуре. Творчество П.П. Трубецкого. Новое содержание и новые пластические средства выражения в произведениях А.С. Голубкиной. Фольклор в произведениях С.Т. Коненкова. Конструктивность скульптурных произведений А.Т. Матвеева. Тенденции импрессионизма и модерна в пластике Н.А. Андреева.

Отечественная скульптура в контексте европейского искусства конца XIX – начала XX вв.

Тема 5. Русская графика конца XIX – начала XX вв.

Период наивысшего подъема русской графики, расширение границ возможностей графического искусства. Новые материалы, техники, возрождение старых техник (ксилография). Станковая графика: оригинальная и тиражированная (художники «Мира искусства», М. Врубель, В. Серов). Книжная графика. Новое понимание иллюстрирования книги как целостного художественного объекта. Книга как синтез пространственно-временных искусств. «Роскошная» и массовая книга. Искусство детской книги. Роль художников «Мира искусства» в создании отечественной книжной графики.

Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графике. Единство эстетических программ в словесном и пространственном творчестве. Проблема синтеза поэзии и визуального восприятия. Использование примитивистами, примыкавшими к футуристам в общем явлении русского авангарда, опыта русского фольклора, словесного и изобразительного. Футуристическая книга как оригинальное явление в изобразительном искусстве, как проявление синтеза искусств, как эксперимент.

Русский рисунок XIX — начала XX века, его стилевые особенности. Крупнейшие мастера В. Серов, М. Врубель. Гравюра. Возрождение творческой ксилографии в начале XX века (Петербург—А.П. Остроумова-Лебедева, Москва — В.А. Фаворский) и создание цветной линогравюры.

Искусство литографии в ее творческих возможностях в 20-е годы XIX и в начале XX вв. (П.Ф. Соколов и В.А. Серов). Офорт и сухая игла (конец 90-х годов XIX в. — В.А. Серов). Монотипии Е.С. Кругликовой (1910-е годы). Взаимодействие станковых форм гравюры и рисунка, поиски специфических средств выразительности каждого из этих искусств с учетом особенностей материала и графической техники.

Расцвет политической карикатуры и сатирической графики. Революция 1905 года в искусстве. Участие в сатирических журналах В.А. Серова, Б.М. Кустодиева, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского, И.Я. Билибина, Д.Н. Кардовского, И.И. Бродского и др.

Тема 6. Основные художественные объединения и группировки в отечественном искусстве конца XIX – начала XX вв.

«Союз русских художников» (московские «пленэристы»), история создания, понятие московской пейзажной школы, характеристика творчества ведущих мастеров. Импрессионистическая живописная стилистика как основная тенденция в творчестве ведущих мастеров объединения. Процесс самоопределения московской живописной школы.

«Мир искусства». История создания и деятельность (творческая, выставочная, общественная, издательская и пр.) объединения. Понятие «петербургская школа». Художественная, общественная, критическая деятельность А.Н. Бенуа и др. Театрально-декорационное искусство рубежа веков в творчестве мирискусников. Парижские сезоны С.П. Дягилева. Первое и второе поколение художников объединения. Художники круга «Мира искусства». Формирование нового типа универсального художника, способного работать в различных видах искусства (живопись, скульптура, театрально-декорационное и прикладное искусство). «Мир искусства» и его значение для русского искусства конца XIX – начала XX вв.

«Голубая роза». История создания, особенности отечественного изобразительного символизма. В.Э. Борисов-Мусатов как предтеча голуборозовцев. Характеристика творчества ведущих мастеров объединения. Киргизская сюита П.В. Кузнецова, дореволюционное творчество К.С. Петрова-Водкина, М. Сарьяна.

Возникновение в 1900-х-первой половине 1910-х годов новых художественных направлений и объединений авангарда. Тенденции авангардного искусства в отечественном искусстве. «Бубновый валет»: примитивизм и сезаннизм как стилеобразующие тенденции в творчестве художников объединения. Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова. Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионова. Группа «Ослиный хвост». Объединения «Треугольник» и «Союз молодежи» в Санкт-Петербурге. Мастера авангардного движения. Отечественное изобразительное искусство в контексте европейского художественного процесса конца XIX – начала XX вв.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	Основные тенденции развития русской архитектуры и изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.	6	8
2	Архитектура России конца XIX – начала XX вв.	4	6
3	Особенности русской живописи конца XIX – начала XX вв.	8	8
4	Скульптура России конца XIX – начала XX вв.	4	6
5	Русская графика конца XIX – начала XX вв.	6	6
6	Основные художественные объединения и группировки в отечественном искусстве конца XIX – начала XX вв.	4	6
	Всего часов:	**32**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

	творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода. **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не

	полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах **Владеть**: историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.		может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения

дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 6 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

		дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
3. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. К., 2012.
4. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб.: Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.
5.

8.2. Дополнительная литература:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник / Под. Ред. Д.М. Кирикова. СПб.: 1999.
2. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства» М.: 1998.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. Т.1. М., 1994.
4. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
5. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала 20 века. Л.: 1984.
6. Волошин М. Лики творчества. Л.: 1988.
7. Гончарова Н.С. и Ларионов М.Ф.: Исследования и публикации. М.: Наука, 2001.
8. Гофман И. «Голубая роза». М.: 2000.
9. Давыдова М.Б. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18 - начала 20 века. М.: 1991.
10. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост. Д. Я. Северюхин и О. Лейкинд. СПб., 1992.
11. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М.: 1997.
12. История русского искусства: в 16 т. / Под ред. И. Грабаря, В. Кеменова, В. Лазарева. М.: 1961-1968. Т. VI-IX.
13. Крусанов А.В. Русский авангард. В 3 т. Т. 1. Спб.: Новое литературное обозрение.1996.
14. Леняшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л.: 1989.
15. Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи» // Искусство. 1990. № 9. С. 57–64.
16. «Мир искусства»: Альбом. Л.: 1991.
17. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М.: 1991.

18. Пайман А. История русского символизма. М.: 1998
19. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 – 1929. М.: 1988.
20. Поспелов Г. Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
21. Поспелов, Г. Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М.: Наука, 2000. – 126 с.
22. Роберт Фальк: Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике/Сост. А.В. Щекина-Кротова. М.: 1981.
23. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М.: 1995.
24. Русские художники: Энциклопедический словарь. - СПб.: 2000.
25. Русский модерн: Архитектура. М.: 1997.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. М., 1993.
27. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М.: 1984.
28. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М.: 1989.
29. Энциклопедия русской живописи: Русская живопись XVI-XX веков / Под ред. Т.В. Калашниковой. М.: 2000.
30. Эфрос А. Два века русского искусства. М.: 1969.

8.3. Периодические издания

Декоративное искусство. Журнал московского музея современного искусства
Искусствознание. Издание Государственного института искусствознания.
Наше наследие/ Иллюстрированный историко-культурный журнал
НоМИ. Новый Мир Искусства/ Санкт-Петербург
Пинакотека/ Журнал для знатоков и любителей искусства.
Русское искусство/ ЗАО «Эдипресс-конлига».
Собрание/ Фонд поддержки русского искусства.
Третьяковская галерея / Ежеквартальный журнал по искусству. Учредитель Государственная Третьяковская галерея.
Искусство/ Издание осуществляется при поддержке ФАКК РФ и Государственного центра современного искусства.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке // Сайт «Товарищество передвижных художественных выставок» URL: http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html
4. Колпинский Ю.Д., Яворская Н. В. Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века /М., 1964 // URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st008.shtml
5. «Дайте мне хоть лужу грязную». Что основатель Третьяковской галереи думал о русском искусстве // Издательский дом Коммерсант. URL https://www.kommersant.ru/doc/3392253

6. Фирсова Л.В., Черных И.П. Н.Н. Страхов и русская публицистика второй половины XIX века // http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/18897/1/Firsova%20L.%20Strachov%20N
7. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
8. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
9. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1 .
10. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
11. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
12. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
13. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
14. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
15. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
16. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
17. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
18. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
19. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти // Независимая академия эстетики и свободных искусств. http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/4_12.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства конца XIX – начала XX вв. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РОССИИ»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрация живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по направлению: 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ проф. Е.В. Анисимов

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Аннотация дисциплины

История – важная базовая дисциплина, дающая представление о закономерности и непрерывности исторического процесса, об эволюции общества, о формировании специфических черт современного социума. Изучение истории способствует формированию исторической памяти у студентов, развивает их мироощущение на основании познания истории.

Цель курса. формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития исторического процесса в России, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задача курса.

- выявить место и роль России в мировой истории;
- показать основные этапы и закономерности в историческом развитии нашей страны;
- выявить спорные моменты в освещении отечественной истории в российской и зарубежной историографии;
- способствовать развитию критического, самостоятельного мышления, навыков аналитической деятельности;
- развивать в сознании студентов гуманистические принципы и чувство патриотизма.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен знать законы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Должен уметь вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

Должен владеть навыком использования приобретенных знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

Должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-11. - способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

ОПК-5. - способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Универсальные:** УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-5. - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-11. - способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности **Общепрофессиональных**: ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. - способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** -основные исторические факты; -даты; -события; -имена исторических деятелей; -социально-экономическую и социокультурную историю развития России. **Уметь**: -анализировать исторический, хронологический, графический материал (УК-1, ОПК-5); -опираясь на теоретический материал, формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); -давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); -сжато характеризовать основные этапы развития общества. **Владеть:** -основами работы с научной и справочной литературой (ОПК-4); -навыками проведения сравнительного анализа	3,4 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат). Промежуточная аттестация – экзамен.

ОПК-6. - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).		

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3 и 4 семестре.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника – ориентация будущих художников-живописцев на знание отечественной истории в контексте отечественного искусства.

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.	
	Всего	семестры
		3,4
Лекционные занятия	62	3,4
Практические занятия (семинары)	62	3,4
Самостоятельная работа	20	3,4

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы: 144 часа

Содержание курса

Раздел 1. **Основы исторической науки**

Методология исторической науки (принципы построения, формы и способы исследования). Исторические источники – устные, вещественные, письменные. Источниковедение. Вспомогательные исторические дисциплины. Терминология (факт, документ и др.). Классификация исторических источников (собирание, обобщение, реконструкция, атрибуция). Отечественная историография в прошлом и настоящем. История России – неотъемлемая часть Всемирной истории.

Раздел 2. **Древняя Русь (IX-XVII вв.)**

2.1. Предыстория Руси. Генезис восточных славян. Расселение. Занятия. Общинно-родовое устройство. Отношения с внешним миром. Язычество.

2.2. Образование Древнерусского государства (вторая половина IX - начало XII вв.). Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Северо-Западная и Южная Русь. Формирование двоецентрия государственности. Ладога, Новгород и Киев. Начало правления династии Рюриковичей. Формирование единой территории, военной организации, управления, хозяйства (полюдье, земледелие, охота, рыболовство, промыслы). Социальный строй. Византийско-древнерусские связи. Отношения с викингами. Древняя Русь и кочевники. Полиэтничность Древней Руси. Принятие христианства и его значение. «Русская правда» - памятник древнерусского права. Основание Русской православной церкви. Династические и культурные связи с европейскими странами.

2.3. **Эволюция восточнославянской государственности в XI-XIII вв.** Разделение Древней Руси на удельные княжества. Новые городские центры. Упадок Южной Руси.

Возникновение вотчинной земельной собственности в XI в. (княжеская, боярская, монастырская). Особенности хозяйственного, социального, культурного устройства удельных княжеств. Монгольское нашествие на Русь. Сопротивление. Русь и Орда. Баскаческая система отношений с удельными княжествами. Северо-Западная Русь и крах шведско-немецкой экспансии. Отношения с Ордой. Разгром шведов на Неве. Сражение новгородцев с ливонцами на Чудском озере.

2.4. **Северо-Восточная Русь в XIII-XV вв.** Начало роста Московского княжества. Политика укрепления экономического и политического положения. Перенос митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Борьба с Литвой и Тверью. Военное противостояние Орде. Историческое значение Куликовской битвы в повышении авторитета московских князей. Рост национального самосознания народа. Расширение границ Московского княжества. Удельная война в великокняжеской семье за власть. Поражение удельных князей. Начало автокефалии Русской православной церкви.

2.5. Формирование новой российской государственности (вторая половина XV в.). Сложение территориального ядра единого русского государства. Создание центрального аппарата власти. Иерархия придворных чинов. Сословная организация (бояре, дворянство, духовенство, ремесленники, купцы, крестьяне). Местничество. Поместная реформа. Судебник 1497 г. Установление крепостного права. Династические проблемы. Породнение династии Рюриковичей с Палеологами. Расширение контактов России со странами Европы. Изменение титула государя.

2.6. Утверждение самодержавия в России. Московское государство. Формирование идеологии самодержавия. Идеи «Москва – третий Рим» и «Москва – второй Иерусалим». Установление царской власти. Реформы 1550-х годов. Перестройка военно-служилой системы, суда, управления. Созыв Земских соборов. Ограничение местничества и кормлений. Приказная система. Судебник 1550 г. Опричнина. Ее тяжелые последствия для страны. Активизация внешней политики. Завоевание Казани и Астрахани. Присоединение к России Поволжья, Приуралья. Начало освоения Сибири. Ливонская война. Церковные реформы. Стоглавый собор и его решения. Учреждение патриаршества. Пресечение династии Рюриковичей.

2.7. Россия в XVII веке при первых Романовых. Причины Смутного времени. Хроника событий. Самозванчество. Польско-шведская интервенция. Освобождение Москвы от поляков народным (земским) ополчением. Новая царская династия Романовых. Двоевластие царя и патриарха. Социальная напряженность «Бунташьего века». Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Отмена местничества. Раскол русской православной церкви. Новые тенденции в развитии хозяйства (ярмарки, первые мануфактуры, унификация пошлин). Присоединение к России украинских и белорусских земель. Стрелецкие бунты. Укрепление самодержавия. Появление преобразовательных идей.

Раздел 3. **Россия в период Нового времени (XVIII–XIX вв.)**

3.1. Исторические предпосылки реформирования страны. Изменения в экономике: мануфактурное производство. Разведение новых сельскохозяйственных культур. Финансовая реформа. Внутренняя и внешняя торговля. Транспортные системы. Строительство. Политика протекционизма. Изменение системы государственного управления. Сенат. Коллегии. Прокуратура. Магистраты. Административно-территориальное деление на губернии и провинции. Социальные реформы. Указ **о** единонаследии. Табель о рангах. Развитие бюрократизма. Рост общественной напряженности. Заговоры противников реформ. Новый порядок престолонаследия. Установление абсолютизма. Образование Российской империи. Северная война. Создание регулярной армии и флота. Решение проблемы выхода страны в Балтийское море.

3.2. Российская империя во второй четверти XVIII в. Дворцовые перевороты.

Попытка ограничения самодержавия. Учреждение Кабинета министров. Восстановление Сената как высшего органа. Попытки преобразования правовой основы страны. Манифест о вольности дворянской. Упразднение Тайной канцелярии.

3.3. Россия в период Просвещенного абсолютизма во второй половине XVIII в. Уложенная комиссия 1767 г. Вытеснение барщины денежным оброком. Объявление свободы предпринимательства. Реформа суда. Изменение административно-территориального управления. Предоставление привилегий дворянству и городам. Крестьянская война 1773-1775 гг. Решение проблемы выхода России к Черному морю. Присоединение к России западных украинских, белорусских и литовских земель. Новый закон о престолонаследии 1797 г. Закон о трёхдневной барщине. Начало борьбы с революционной Францией (Итальянский и Швейцарский походы).

3.4. Российская империя в первой половине XIX в. Либеральный курс самодержавной власти. Реформа Сената, учреждение министерств. Указ о трёхдневной барщине. Законопроекты по крестьянскому вопросу. Проекты государственного переустройства. Успешные войны **с** Турцией и Швецией. Присоединение к России Грузии, Финляндии, Бессарабии, Азербайджана, бывшего герцогства Варшавского. Разгром Франции в войне 1812 г. Усиление влияния России на европейскую внешнюю политику. Руководящая роль России в работе Венского конгресса и Священного Союза. Кавказская война 1817г. Общественное движение 1813-1815 гг. Тайные организации и Союзы. Движение декабристов.

3.5. Углубление политического кризиса в России (вторая четверть XIX в.). Централизация и бюрократизация власти. III отделение С.Е.В. канцелярии и корпус жандармов. Кодификация законов. Усиление цензуры. Аграрные проекты. Начало промышленного переворота. Основные направления общественной жизни в России. Идеология самодержавия – теория «официальной народности». Проблема исторической перспективы России в либеральных концепциях западников» и славянофилов. Демократические тенденции в русской журналистике. «Восточный вопрос» во внешней политике России. Крымская война 1853-1856 гг.

3.6. Российская империя в период реформ и контрреформ (вторая половина XIX в.). Отмена крепостного права. Реформы 1860-1870 гг. в сфере суда, земских и административных учреждений. Преобразование просвещения и печати. Общественное движение в пореформенной России. Идеи «крестьянского социализма». Нигилизм. Народническое движение 1870-х гг. Зарождение рабочего движения. Внешняя политика. Продажа Аляски Америке. Славянская проблема. Завершение присоединения к России Кавказа, Казахстана, большей части Средней Азии. Контрреформисты второй половины 1880-х годов. Пересмотр реформ 1860-1870-х гг. Введение института земских начальников. Установление бюрократической опеки над земским и городским самоуправлением. Ограничение прав учебных заведений. Становление индустриального общества. Завершение промышленного переворота. Концентрация и монополизация производства. Акционерные общества. Иностранные инвестиции. Денежная реформа.

Раздел 4. **Россия в период Новейшего времени (XX начало XXI вв.)**

4.1. Русско-японская война 1904-1905 гг. Революция 1905-1907 гг. Причины, характер, основные события. Манифест 17 октября 1905 г. Образование многопартийности. Введение избирательного закона и российского парламентаризма. I и II Государственные думы. Политические партии в Думе. Аграрный вопрос. Государственный переворот 3 июня 1907 г. Аграрная реформа. Законы о разрушении общины. Промышленный подъем 1910-1913 гг. Рост монополий – синдикатов, трестов, концернов. Россия в Первой мировой войне. Общенациональный кризис в России.

4.2. Февральская революция. Свержение самодержавия. Образование двоевластия. Октябрьская революция 1917 г. Формирование Советского государства. РСФСР. Выход

страны из империалистической войны. Брестский мир. Гражданская война и интервенция. Результаты и последствия. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП. Формирование однопартийной политической системы. Образование СССР. Меры по выходу страны из дипломатической изоляции. Курс на строительство социализма в одной отдельно взятой стране. Социально-экономические преобразования 1930-х гг. Создание авторитарного режима. Сопротивление сталинизму.

4.3. СССР накануне и в ходе Великой Отечественной войны. Разгром фашизма и японского милитаризма. Изменение мировой международной ситуации. СССР в послевоенные годы. Трудности восстановительного времени. Проблемы внешней политики. Образование СЭВ, Северо-Атлантический пакт. «Холодная война». Варшавский договор. Советская страна на пути демонтажа тоталитаризма (вторая половина 1950-х - середина 1960-х гг.). Попытки политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Дипломатия мирного сосуществования.

4.4. Нарастание кризисных явлений во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг. Конституция 1977 г. Деятельность советской дипломатии в развитии международной разрядки. СССР в годы перестройки (1985-1991 гг.). Необходимость перехода к интенсивной экономике. Реформирование политического устройства страны. Зарождение партийного плюрализма. Гласность. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал.

4.5. Распад СССР. Учреждение СНГ. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-2001 гг.) Россия в процессе радикальной социально-экономической модернизации. Новая Конституция России 1993 г. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

4.6. Укрепление «вертикали власти». Реализация национальных проектов в медицине, образовании, жилищном строительстве, сельском хозяйстве. Глобализация экономических и политических процессов. Внешнеполитическая деятельность.

Название темы	Всего часов	Занятия	
		В том числе	
		Лекции	Семин.
Раздел 1. **Основы исторической науки**		15	15
Раздел 2. **Древняя Русь (IX-XVII вв.)**		15	15
Раздел 3. **Россия в период Нового времени (XVIII–XIX вв.)**		16	16
Раздел 4. **Россия в период Новейшего времени (XX начало XXI вв.)**		16	16
Итого:		**62**	**62**

Темы семинарских занятий

Формирование самодержавия в России

1. Функции верховной государственной власти.
2. Сословная политика.
3. Правовые основы государства – Судебник Ивана III 1498 г., Судебник Ивана IV 1550 г., Соборное уложение Алексея Михайловича 1649 г.
4. Отношения царя с Боярской думой.
5. Эволюция высших органов государственного управления.

Литература по теме (основная)

Тихомиров Л. А. Монархическая государственность. М., 1998.

Боханов А. Н. Самодержавие: Идея царской власти. М., 2002.

Скрынников Р. Г. История Российская IX-XVII вв. М., 1997.

Андреев А. Р. История государственной власти в России. М., 1999.

Литература по теме (дополнительная)

Альшиц Д. Н. Начало самодержавия в России. Л., 1988.

Шмидт С. О. Становление Российского самодержавия. М., 1973.

Эволюция русской монархии в конце XVII - первой четверти XVII вв. Абсолютизм

1. Прерогативы абсолютистской власти в законодательстве, государственном управлении, финансах, вооруженных силах.
2. Централизация нового государственного аппарата.
3. Бюрократизация высших и местных органов управления.
4. Создание регулярных вооруженных сил.
5. Новые титулы и чины.

Литература по теме (основная)

Анисимов Е. В. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти XVIII века. СПб., 1997.

Зимин А. А. О политических предпосылках русского абсолютизма // Абсолютизм в России XVII-XVIII вв. М., 1964.

Медушевский А. Н. Утверждение абсолютизма в России. М., 1994.

Литература по теме (дополнительная)

Богословский М. М. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого. СПб., 1997.

Троицкий С. М. Русский абсолютизм и дворянство в XVIII веке. Формирование бюрократии. М., 1974.

Просвещенный абсолютизм и русское Просвещение (вторая половина XVIII в.)

1. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины И.
1. Идеи европейской философии в модернизации императорской власти.
2. Русское Просвещение как конфронтация с существующей политической системой.
3. Деятельность представителей русского Просвещения – Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, Е. Р. Дашковой, М. М. Щербатова.

Литература по теме (основная)

Орлов В. С. Русские просветители 1790-1800-х гг. М., 1983. Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993.

Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.

Каменский А. Б. Российская империя в XVIII веке. Традиции и модернизация. М., 1999.

Литература по теме (дополнительная)

Современники: Жизнь и деятельность Е. Р Дашковой и Н. И. Новикова. М., 1991.

«О повреждении нравов в России» князя М. Щербатова и «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Факс, изд. М., 1984.

Некоторые мифы Российской истории

1. Мифы. Мифология. Мифологическое мышление.
2. Мифы о первых Романовых.
3. Мифы русской монархии.
4. Мифы о декабристах.

Литература по теме (основная)

Апинян Т. А. Мифология: теория и событие. СПб., 2005.
Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1994.
Брюханов В. О. Мифы и правда о восстании декабристов. М., 2005.
Уортман Р. С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. В 2-х томах. М., 2004.

Литература по теме (дополнительная)

Коняев Н. М. Первые Романовы: Загадки и мифы династии. М., 2002.

Политические и экономические реформы в России в начале XX века.

1. Манифест 17 октября 1905 г. и его значение в реформировании политической жизни страны.
1. Выборы и созывы Государственной Думы.
2. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
3. Проблема законодательной базы реформы.
4. Противоречия преобразовательного процесса.

Литература по теме (основная)

Россия в XX веке: Реформы и революции. В 2-х т. / Под ред. Г. Н. Севастьянова. М., 2002.
Бородин А. П. Столыпин. Реформа во имя России. М., 2004.
Пожигайло В. В. Петр Аркадьевич Столыпин: интеллект и власть. М., 2005.

Литература по теме (дополнительная)

Россия в начале XX века / Под общ. ред. А. Н. Яковлева). М., 2002.

Февральская революция 1917 года

1. Общенациональный кризис в России.
2. Революционные события в Петрограде.
3. Падение самодержавия.
4. Образование двоевластия.

Литература по теме (основная)

Милюков П. Н. История второй русской революции. М., 2001.
Катков Г. М. Февральская революция. М., 1997.
Набоков В. Д. Временное правительство. М., 1991.
Иоффе Г. З. Семнадцатый год. Ленин. Керенский. Корнилов. М., 1995.

Литература по теме (дополнительная)

Родзянко М. В. Крушение империи. М., 1990.
Стронгин В. Л. Керенский. Загадка истории. М., 2004.
История России. XX век / Под ред. В. П. Дмитренко. М., 1997.

Исторические портреты крупных политических деятелей СССР

1. В. И. Ленин.
2. И. В. Сталин.
3. Н. С. Хрущев.
4. Л. И. Брежнев.
5. М. С. Горбачев.

Форма промежуточного контроля:

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Знает, чётко понимает и последовательно излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	4	Средний уровень	Знает в определённой степени и недостаточно чётко излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	3	Низкий уровень	Ограниченно знает и нечётко излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
УМЕНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Умеет профессионально анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	4	Средний уровень	Умеет с незначительными ошибками анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	3	Низкий уровень	Умеет с существенными ошибками с незначительными ошибками анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет профессионально анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Владеет в высокой степени способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	4	Средний уровень	Владеет способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	3	Низкий уровень	Владеет на низком уровне способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы и тем для рефератов

1. Восточные славяне и Русь.
2. Происхождение термина Русь.
3. Русь и викинги.
4. Календарь и хронология.
5. История принятия христианства.
6. Древняя Русь и сопредельные народы.
7. Внешняя политика Руси.
8. Исторические прозвища древнерусских князей.
9. Древняя Русь и русские княжества.
10. Русь и Орда.
11. Политика первых Рюриковичей.
12. Предпосылки для создания единого государства.
13. Общерусские идеи в политике Московских князей.
14. Древнерусские полководцы.
15. Сословия Древней Руси.

16. Формирование крепостного права.
17. Деятельность и функции Боярской думы.
18. Задачи и цели Земских соборов.
21. Чин венчания на царство.
22. Причины пресечения династии Рюриковичей.
23. Хроника событий Смутного времени.
24. Социальная опора династии Романовых.
25. Главные события «Бунташьего века».
21. Предпосылки и особенности образования Российской империи.
26. Представление о «Золотом веке» Екатерины II.
26. Выдающиеся военные деятели России XVIII века.
27. Герои войны 1812 года.
28. Аракчеевщина.
29. М. М. Сперанский, его реформаторские идеи.
30. Программы преобразования России в проектах декабристов.
31. «Восточный вопрос».
32. Кавказские проблемы в XIX веке.
33. Эпоха реформ Александра П.
34. Особенности формирования русского капитализма.
35. Реформы и революции в истории России XX века.
36. Эволюция российской государственности в XX веке.
37. Периодизация Великой Отечественной войны и ее исторические уроки.
38. Героическая блокада Ленинграда.
39. Политические и общественно-демократические процессы развития страны в послевоенные годы.
40. Переломный период в истории России в 80-90-е годы XX века.
41. Политическая смена государственного строя.
42. Экономические и социальные проблемы современной России.

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

1. Предыстория Руси. Восточнославянское общество в VI -первой половине IX вв.
2. Образование государства Русь.
3. Начало правления династии Рюриковичей. От Олега до Владимира.
4. Крещение Руси и его историческое значение.
5. Древняя Русь во времена Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха.
6. Распад Древней Руси на удельные княжества.
7. Владимирско-Суздальское княжество.
8. Тверское княжество.
9. Новгородская земля.
10. Монгольское нашествие на Русь. Отношения с Ордой.
10. Борьба Северо-Западной Руси против экспансии немецко-шведских феодалов.
11. Исторические причины объединительного процесса Русских земель (вторая половина XIII - первая четверть XIV вв.).
12. Возвышение Москвы как центра политического формирования единой Руси. Иван I Калита.
13. Начало борьбы с Ордой. Дмитрий Донской.
14. Историческое значение Куликовской битвы.
15. Московское княжество в первой половине XV века.
16. Государственное строительство при Иване III и Василии III. Завершение территориального объединения. Новый аппарат государственного управления страной.

Конец Ордынского ига.

17. Становление Московского царства. Иван IV.
18. Реформы 1550-х годов.
19. Опричнина и ее последствия.
20. Внешняя политика России: завоевание Казани и Астрахани. Присоединение Поволжья, Приуралья, Западной Сибири.
21. Ливонская война.
22. Церковные реформы митрополита Макария.
23. Россия в конце XVI века. Учреждение патриаршества. Царь Федор Иоаннович. Пресечение династии Рюриковичей.
24. Борис Годунов.
25. Россия в период Смутного времени.
26. Избрание Романовых на царство.
27. Россия при первых Романовых. Двоевластие Михаила Федоровича и патриарха Филарета.
28. Внутренняя политика Алексея Михайловича.
29. Раскол русской православной церкви. Реформы патриарха Никона.
30. Россия в последней четверти XVII в. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Стрелецкие бунты. Царевна Софья. Единовластие Петра I,
31. Реформы Петра I. Проблемы европеизации страны.
32. Северная война. Образование Российской империи.
33. Дворцовые перевороты в послепетровское время.
34. Екатерина И. Политика «просвещенного абсолютизма». Привилегии дворянства и городов.
35. Восстание под предводительством Е. Пугачева.
36. Расширение территории России в ходе войн с Турцией и разделов Речи Посполитой.
37. Император Павел I и его политика.
38. Либеральные реформы императора Александра I.
39. М. М. Сперанский и его проекты реформ.
40. Присоединение к России Грузии, Абхазии, Бессарабии, Финляндии, Польши.
41. Отечественная война 1812 года. Усиление влияния России на внешнюю политику.
42. Движение декабристов. Тайные организации и Союзы. Программы преобразования. Восстание 14 декабря 1825 г. Подавление движения.
43. Император Николай I. Централизация и бюрократизация власти в ходе реформ. Кодификация законов.
44. Основные направления русской общественной мысли в 1830-1840-е гг. Доктрина «Официальной народности». Западники и славянофилы. Демократические взгляды В. Г. Белинского и А. И. Герцена.
45. «Восточный вопрос». Крымская война 1853-1856 гг.
46. Реформы Александра II в 1860-1870-е годы.
47. Н. Г. Чернышевский.
48. Народническое движение 1870 -х гг.
49. Анархизм. Нигилизм.
50. Контрреформы императора. Александра III. Завершение промышленного переворота и ускорение развития капитализма.
52. Обострение социально-политических проблем в начале XX в.
51. Русско-японская война 1904-1905 гг.
52. Революция 1905-1907 гг.
53. Значение Манифеста 17 октября 1905 г.
54. Введение Государственной Думы.

55. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
56. Ускорение монополизации экономики в 1907-1910-е годы.
57. Россия в Первой мировой войне.
58. Февральская революция 1917 г. Свержение самодержавия. Образование двоевластия.
59. Политическая ситуация в России от февраля до октября 1917 года.
60. Октябрьское восстание 1917 г. в Петрограде.
61. Создание Советского государства - РСФСР.
62. Созыв и разгон Учредительного собрания.
63. 65.В ыход России из империалистической войны. Брестский мир.
64. 66.Г ражданская война в России (1918-1921 гг.).
65. Россия в годы нэпа.
66. Образование СССР.
67. Формирование однопартийного политического режима.
68. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
69. Социально-экономические преобразования в СССР в 1930-е годы.
70. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
71. СССР накануне Великой Отечественной войны. Деятельность по укреплению государственных границ.
72. СССР в послевоенные годы.
73. Советский Союз во второй половине 1950-х- середине 1960-х годов.
74. Нарастание кризисных явлений в СССР в середине 1960-1980-х годов.
75. СССР в 1985-1990-е годы. Политика перестройки.
76. Распад СССР. Становление новой российской государственности.
77. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. *Анисимов Е. В.* Россия в середине XVIII века: борьба за наследие Петра. М., 1986.
2. *Анисимов Е. В.* Елизавета Петровна. М., 1999.
3. *Бегунов Ю. К.* Александр Невский: Жизнь и деяния Святого и Благоверного великого князя. М., 2003.
4. *Бокова В. М.* Эпоха тайных обществ: Русские общественные организации первой трети XIX в. М., 2003.
5. *Борзоковский П. К.* Императрица Екатерина Вторая Великая. М., 1991.
6. Брестский мир. М., 1992.
7. *Будницкий О. В.* Терроризм всероссийского освободительного движения: идеология, политика, технология второй половины XIX - начала XX вв. М., 2000.
8. *Валеров А. В.* Новгород и Псков: Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV вв. СПб., 2004.
9. Викинги и славяне. СПб., 1998.
10. Власть и реформы: от самодержавия к Советской России. СПб., 1996.
11. *Выскочков Л. В.* Император Николай I. Человек и государь. СПб., 2001.
] 2. *Геллер М,, Некрич А.* Утопия у власти. М., 2002.
13. *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001.
14. *Горинов М. М.* НЭП: Поиски пути развития. СПб., 2001.
15. *Гумилев Л. Н.* Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
16. Государство в истории общества: К проблеме критериев государственности. Изд. 2-е. М., 2001.

17. Гражданская война в России. 1917-1922. М., 2006.
18. *Дженкинс М.* Аракчеев. Реформатор-реакционер (пер. с англ.). М., 2004.
19. *Емельянов Ю. В.* Сталин: путь к власти. М., 2003.
20. История России IX-XX вв. / Под ред. А. Ю. Дворниченко, В. С. Из-мозика. М., 2003.
21. *Калугин В. В.* Андрей Курбский и Иван Грозный. М., 1998.
22. *Кривошеев Ю. В.* Русь и монголы. Исследования по истории Восточной Руси. М., 2003.
23. *Комаров Н. Я., Куманев Г. А.* Блокада Ленинграда. 900 исторических дней. 1941-1944. М., 2004.
24. *Краснов В., Дайнис В.* Неизвестный Троцкий. Красный Бонапарт. М., 2000.
25. Либерализм в России. М., 1996.
26. *Лимонов Ю. А*. Владимиро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории. Л., 1987.
27. *Хьюз Л.* Царевна Софья. СПб., 2001.
28. *Мартин К.* Русско-японская война. 1904-1905. М., 2003.
29. Монголы и Русь. М., 1997.
30. *Морозова Л. Е.* Два царя. Федор и Борис. М., 2001.
31. Николай I и его время. В 2-х т. СПб., 1991.
32. Общественный строй древней Руси в русской исторической науке XVIII в. СПб., 1996.
33. *Павленко Н. И.* Петр Великий. М., 1990.
34. *Павленко Н. И.* Анна Иоанновна: немцы при дворе. М., 2002.
35. *Пейн Р*. Ленин: жизнь и смерть. М., 2002.
36. *Преображенский А. А.* Первые Романовы на российском престоле. М., 1999.
37. *Платонов О. А.* Николай II: Жизнь и царствование. СПб., 2001.
38. Рим - Константинополь - Москва. М., 1997.
39. Российская империя в XVIII веке - традиция и модернизация. М., 1999.
40. Русь и варяги: новый взгляд на историю Европы и Руси. М., 1999.
41. *Седова М. В.* Суздаль в X-XV вв. 1997.
42. *Скрынников Р. Г.* Василий Шуйский. М., 2002.
43. Старая Ладога - древняя столица Руси. СПб., 1996.
44. *Столыпин П. А.* Нам нужна Великая Россия. М., 1991.
45. *Столяров К. С.* Распад: От Нагорного Карабаха до Беловежской Пущи. М., 2001.
46. *Тилина Г .В.* Царь Алексей Михайлович: личность, мыслитель, государственный деятель. М., 1991.
48. *Толмачев Е. П.* Александр II и его время. Кн. 1-2. М., 1998.
49. *Томсипов В. А.* Светило русской бюрократии (М. М. Сперанский). М, 1997.
50. *Троцкий Л. Д.* Сталин. В 2-х т. М., 1990.
51. Царь и царство в русском общественном сознании. М., 1999.
52. *Шахмагонов Н.* Генерал-фельдмаршал Потёмкин. М., 1998.
53. *Широгород А .Б.* Куликовская битва и рождение Московской Руси. М., 2005.
54. Энциклопедия: Общественная мысль России XVIII - начала. XX вв. М., 2005.
55. Энциклопедия Российской монархии. М., 2002.
56. Эпоха Ельцина: очерки политической истории. М., 2001.
57. *Юшко А. А.* Московская земля IX-XIV вв. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература:

1. *Алексеев Д. Г.* Под знаменем Москвы. Борьба за единство Руси. М., 1992.
2. *Анисимов Е. В.* Дыба и кнут: Политический сыск и русское общество в XVIII в.

М,, 1999.

3. *Анисимов Е. В.* Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти XVIII в. СПб., 1997.

4. *Бегунов Ю. К.* Русская история против «новой хронологии». М., 2001.

5. Берестяные грамоты: 50 лет открытия и изучения / Под ред. В. Л. Ямина. М., 2003.

6. *Бородин П. А.* Убийство Романовых. М., 2001.

7. *Данилов А. А., Пыжиков А. В.* Рождение сверхдержавы. СССР в первые послевоенные годы. М., 2001.

8. *Каменский А. Б.* Российская империя в XVIII в. Традиции и модернизация. М., 1999.

10. *Кара-Мурза С.* Гражданская война 1918-1921: урок для XXI века. М.,2003.

10. *Клют Э.* Княжество Тверское. М., 1991.

11. *Костомаров Н. И.* Самозванцы и пророки. М., 1997.

12. *Курмев С. С.* Александр Суворов. М., 1998.

15. *Кучкин В. А.* Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X-XIV вв. М., 1984.

16. *Мишов А. В.* Витте - финансовый гений последних Романовых. М., 2004.

17. Неизвестный Ленин. Из секретных архивов / Под ред. Р. Пайпса. М., 1997.

18. *Паперно П. М.* Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М., 1995.

19. *Платонов О. А.* Политическая история России. Эпоха Сталина. М,, 1996.

20. *Румянцева М. Ф.* Теория истории. М., 2002.

21. Славяне и Русь: Проблемы и идеи. М., 1999.

22. Самодержавие. Политическая история России в первой половине XIX столетия. М., 1990.

23. *Янин В. Л.* Средневековый Новгород. Очерки археологии и истории. М., 2004.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История России» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса по «Истории России».

Для студента посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология изучения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного художника-живописца. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные тезисы.

Практические занятия являются для студента неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения семинаров является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с научной литературой.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется изучить материалы (списки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой

курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей. При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, устный опрос). При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать основную литературу по курсу и конспекты лекций, вспомнить базовые вопросы практических занятий и тестирования.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Копирование произведений искусства»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил старший преподаватель кафедры реставрации живописи
И. В. Болотов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина **«Копирование произведений искусства»** посвящена практическому изучению копирования произведений темперной и масляной живописи на основе изучения высокохудожественных образцов. Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по копированию образцов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций, согласно настоящей программе. В случаях утрат части живописи на оригинале, может быть поставлена задача на воссоздание утраченного участка в копии, что потребует дополнительных научно-практических изысканий.

Цель курса – подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить студента, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 1, ОПК-2.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 360 часов студентам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – зачет в виде итогового просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения	**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; **уметь:** самостоятельно практически работать в технике старых мастеров темперной и темперно-масляной живописи;	1-8 семестр	Текущий контроль – выполнение практических заданий по темам, консультация с ведущим педагогом; Итоговый контроль – просмотр.

искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей, самостоятельно организовывать рабочий процесс и его этапы		
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; **уметь:** исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; **владеть:** навыком исследования пигментов, связующего, структуры произведений, причин старения, также изменений, происходящих с ними.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Копирование произведений искусства» преподаётся на 1-4 курсе (1-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 360 часов (10 зачетных единиц) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: история русского и зарубежного искусства, «Техника и технология темперной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Курс «Копирование произведений искусства» - учебная научно-творческая практическая дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**10 (360)**	**0,75 (27)**	**0,75 (27)**	**1,25 (45)**	**1,75 (63)**	**1,25 (45)**	**0,75 (27)**	**1,75 (63)**	**1,75 (63)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**186**	**15**	**16**	**30**	**32**	**15**	**16**	**30**	**32**
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**186**	15	16	30	32	15	16	30	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**174**	**12**	**11**	**15**	**31**	**30**	**11**	**33**	**31**
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Каждый раз, приступая к копированию, студент должен выбрать произведение изобразительного искусства и согласовать его с руководителем (живопись на холсте, выполненная масляными красками или икона, выполненная темперными красками). От этого выбора будут зависеть задания, поставленные перед студентом. Сама последовательность этих заданий из курса в курс меняться не будет, но будет усложняться сам предмет копирования.

1 курс. Копирование памятника иконописи или станковой живописи на холсте: поясной портрет, фрагмент композиции или малофигурная композиция.

Темперная живопись

Задание 1. Материалы и техника основы для живописи.

История использования деревянных основ, холста, бумаги. Подготовка холста или доски под живопись по классической технологии.

Задание 2. Подготовительный рисунок в живописи.

Материалы и техника, типы рисунка. Способы переноса рисунка по прориси. Знакомство с лицевыми подлинниками. Иконописный рисунок. Объяснение характерных особенностей линеарности древнего и позднего письма. Ритм и строй в иконе. Обратная перспектива. «Знаменщики», «травщики», орнамент. Задание на самостоятельное снятие калек. Зарисовки. Первая рисующая и последняя, движок как линия. Правильная постановка руки, муштабель, подлокотник.

Задание 3. Изготовление основы.

Обзор пород древесины, исторические и культурные факторы выбора породы дерева для живописи. Конструкция доски: ковчег, иконный щит, шпонки, поля и др. элементы. Изготовление основы, подготовка к нанесению грунта: проклейки, обработка стыков, трещин и выбоин, нанесение паволоки, ее функции. Предназначение и состав левкаса, Приготовление левкаса, нанесение на доску, шлифовка и полировка левкаса, подготовка грунта под золочение.

Задание 4. Перенесение рисунка.

Снятие кальки с образца. Одноцветная и многоцветные кальки, Механические способы переноса рисунка по кальке. Классические и современные способы. Авторский рисунок. Уточнение рисунка. Рисунок кистью, угольный рисунок.

Задание 5. Графья.

Выполнение графьи – специфически иконописный вид подготовительного рисунка. Тонко отточенной иглой процарапываются основные линии перенесённого рисунка, т. н. «цировка». В случае перенесения рисунка тонкими линиями через копировальную бумагу графья и золочение делаются после описи.

Задание 6. Золочение.

Исторические типы и рецептуры золочения. Листовое и твореное золото, Золочение на клей, полимент, мордан. Способы полировки золочения. Нанесение золотого ассиста, Техники золотопробельного письма. Сложные способы имитаций сложных способов

золочения, например, имитация чеканки, заливки лаками «под эмаль». Подготовка инструмента и клеющих составов, выполнение золочения.

Задание 7. Приготовление красок.

Использование фабричных красок. Приготовление эмульсий, камедей, затирка-«творение» красок, творёного золота, если оно понадобится. Техника иконописи, рецептуры. Организация рабочего места, инструментарий

Задание 8. Процесс живописи темперными красками.

Подготовка колеров, составление палитры. Послойная многослойная техника живописи колерами, Работа с палитрой, техника, а ля прима, выполнение первого подмалевка. Последовательность работы красками. Личное и доличное письмо в иконописи.

Задание 9. Роскрышь.

Первая опись и роскрышь подкладочных тонов. Прозрачно и тонко раскрываются все основные цвета иконы, на «личное» наносится санкирь. Определяется тон санкиря, способ нанесения – либо полностью, по силуэтам, либо только в тенях, как это в древности делали в Византии. На этом этапе важно просмотреть, где и какие цветовые подкладки использовались автором для усиления звучания цвета, и обязательно использовать их. Требование работы колерами, составление и сохранение колеров до окончания работы. Антисептики. Прописка архитектуры, горок, трав, орнаментов, «воздухов» - облаков, вод, разделка одежд в пробела и полихромная. Старинные способы разделки «в перо», «в рогожку» и т. д. Нанесение «приплесков» и «притинок» в завершающих лессировочных слоях иконописи.

Задание 10. Доличное и Личное письмо.

Безсанкирная техника живописи. Многослойная живопись по санкирю. Моделировка лика от темного к светлому, слои вохрения, лессировки и описи. Выполнение надписей и орнаментов.

Задание 11. Нанесение покровного лака.

Исторический обзор рецептур, виды и роль лака. Просушка завершенной иконописи, покрытие масляными лаками. Приготовление и техника нанесения. Составы олифы – масляного лака иконописи.

Масляная живопись

Задание 1. Материалы и техника основы для живописи.

История использования деревянных основ, холста, бумаги. Подготовка холста под живопись по классической технологии.

Задание 2. Подготовительный рисунок в живописи.

Материалы и техника, типы рисунка. Способы переноса рисунка. Перспектива. Задание на самостоятельное снятие калек. Зарисовки. Первая рисующая и последняя, движок как линия. Правильная постановка руки, муштабель, подлокотник.

Задание 3. Изготовление основы.

Основы из холста: выбор, раскрой, натяжка холста на подрамник. Инструменты. Изготовление основы, подготовка к нанесению грунта: проклейки, обработка стыков, трещин и выбоин, нанесение паволоки, ее функции. Предназначение и состав грунта, Приготовление грунта, нанесение на холст.

Задание 4. Перенесение рисунка.

Снятие кальки с образца. Одноцветная и многоцветные кальки. Механические способы переноса рисунка по кальке. Классические и современные способы. Авторский рисунок. Уточнение рисунка. Рисунок кистью, угольный рисунок.

Задание 5. Приготовление красок.

Использование фабричных красок. Приготовление эмульсий, камедей. Организация рабочего места, инструментарий

Задание 6. Процесс живописи масляными красками.

Изучение манеры и послойной структуры живописи избранного образца. Подмалевок, живопись по имприматуре. Процесс многослойной живописи. Межслойная обработка красочных слоев, цветные грунты, рисунок кистью. Исторические техники живописи. Темперный подмалевок, живопись корпусными масляными красками, лессировочные слои. Живопись, а ля прима по цветным и белым грунтам.

Задание 7. Ведение многослойной живописи.

Моделировка формы. Лессировки масляными красками, лаково-масляное связующее. Приемы нанесения лессировки. Прозрачные и кроющие пигменты.

Задание 8. Живопись, а ля прима. Пастозные и тонкие мазки краски, моделировка формы.

2 курс. Копирование сюжетной композиции в иконописи с золочением или произведения станковой живописи старых мастеров на холсте: портрет в рост, многофигурная композиция со сложным фоном.

3 курс. Копирование в процессе реставрации произведения иконописи или живописи в материале и технике оригинала. Факсимильная копия.

4 курс. Дипломная копия произведения музейного уровня темперной или масляной живописи в материалах и технике оригинала.

5.2 Структура дисциплины

Каждый студент, в зависимости от выбранной техники, совместно с руководителем распределяет время на работу, исходя из общего количества часов на практическую и самостоятельную работу на данном курсе.

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 курс. Копирование памятника иконописи или станковой живописи на холсте: поясной портрет, фрагмент композиции или малофигурная композиция.	54	31	23
2 курс. Копирование сюжетной композиции в иконописи с золочением или произведения станковой живописи старых мастеров на холсте: портрет в рост, многофигурная композиция со сложным фоном.	108	62	46

3 курс. Копирование в процессе реставрации произведения иконописи или живописи в материале и технике оригинала. Факсимильная копия.	72	31	41
4 курс. Дипломная копия произведения музейного уровня темперной или масляной живописи в материалах и технике оригинала.	126	62	64
Итого:	**360**	**186**	**174**

6. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; **уметь:** самостоятельно практически работать в технике старых мастеров темперной и темперно-масляной живописи; **владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	особенностей, самостоятельно организовывать рабочий процесс и его этапы		аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; **уметь:** исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; **владеть:** навыком исследования пигментов, связующего, структуры произведений, причин старения, также изменений, происходящих с ними.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
		Итоговый просмотр	Обучающийся демонстрирует рисунки в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными**

			навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка на основе итогового просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.
3	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических	Темы творческих заданий.

		умений через реализацию в текущей работе.	

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам каждого семестр (1-8) в форме зачета, состоящего из просмотра результатов практической работы студента (копии иконы или картины).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Архимандрит Зинон. Беседы иконописца. Новгород. 1999.
2. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
3. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
4. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
5. Крылов А.К., Крылова О.Ю. Санкт-Петербургская Академия художеств и памятники древнерусского искусства. Сборник материалов «Храм и культура». СПб. 1996.
6. Стародубцев О.В. Печатные иконы: история и современность. М. 2001.
7. Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. М. 1995.
8. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М. 2015.
9. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.
10. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно-методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л. Художник РСФСР, 1987
2. Дионисий Фурнаграфиот. Ерминия. Труды Киевской Духовной Академии. 1868.
3. Князь Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. М. 1916.
4. Киплик. Д. Е. Техника живописи. М-Л., 1947.
5. Филатов В.В. Техника и материалы станковой темперной живописи. М. 1986.
6. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М. 1999.
7. Фейнберг, Гренберг: Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. М., 2018.
8. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М. Искусство, 1965.
9. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
10. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. Москва: Изобразительное искусство. 1995.
11. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. Вестник изящных искусств. Т. V. Спб., 1887; Т. VI. 1888; Т. VII. 1889.
12. Historical painting Techniques, Materials and Studio Practice. Getty Conservation Institute, 1995.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Кордис Георгий «В ритме иконы». СПб. 2013. Форум проекта «Христианство в искусстве». https://www:icon-art.info
2. Православный календарь. Иконы и изображения по именам святых. https://dais.pravoslavie.ru/alln.htm
3. Символика икон. Азбука веры, древо сайта: https://azbuka.ru/shemy/simvolika-ikon.shtml
4. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/ Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Копирование произведений искусства**» – подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце каждого семестра (1-8).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	университетов	имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с мольбертами, столами, вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор инструментов и расходных материалов, необходимых для ведения работ.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Кристаллография»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Кристаллография» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____преподаватель, кандидат химических наук О. В. Карпинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Кристаллография**» является курсом лекций и практических заданий, рассматривающим минералы, кристаллы и кристаллические структуры, их физико-химические свойства. Полученные знания необходимы студентам при подготовке, выполнении и защите выпускной квалификационной работы и при решении научно-исследовательских задач в будущей профессиональной деятельности.

Цель курса – ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами.

Задачи курса: овладение студентами теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла и знакомство с основными типами кристаллических решеток, изучение студентами процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** кристаллы им минералы, их особенности и роль в создании произведения изобразительного искусства; виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте) **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять химические, физические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать	6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль – реферат, тест, устный ответ на вопросы зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; комплексом лабораторных исследований, проводимый при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь обучающимся последовательно освоить основы кристаллографии в тесной связи и в соответствии с реставрационными процессами.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Спецхимия» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецбиология», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Физико-химические исследования произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

1. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		32
- лекции (Л)	**16**		16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**16**		16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Раздел I. Кристаллография

Тема 1. Стереогафическая проекция

Структура учебной дисциплины. Цели и задачи учебной дисциплины. Краткие исторические сведения по кристаллохимии и кристаллографии. Аморфное и кристаллическое вещество; свойства кристаллического вещества Понятие симметрии. Элементы симметрии простые и сложные. Теоремы сложения элементов симметрии. Стереографическая и гномостереографическая проекции кристаллов.

Тема 2. Категории и сингонии

Понятия “категория”, “сингония”, “вид симметрии”. Вывод видов симметрии.

Закон целых чисел. Символы. Система координат в кристаллографии. Единичная грань. Установка кристаллов в различных сингониях и требования к единичной грани. Вывод 32 видов симметрии. Обозначение видов симметрии: международное и по Шенфлису.

Тема 3. Простые формы и их вывод

Простые формы и их комбинации. Вывод простых форм для каждого вида симметрии.

Тема 4. Строение пространственных решеток

Трансляция. Вид трансляции. Плоская сетка. Пространственная решетка. Элементарная ячейка и элементарный параллелепипед. Требования, предъявляемые к ним. Основные типы ячеек и элементарных параллелепипедов. Элементы симметрии пространственной решетки. Пространственная группа симметрии. Принцип обозначения пространственной группы.

Раздел 2. Кристаллохимия

Ионные и атомные радиусы. Координационное число и координационный полиэдр. Плотнейшая упаковка. Типы химической связи в кристаллической структуре.

Раздел 3. Минералогия

Тема1. Физические свойства минералов

Понятия «минерал» и «горная порода». Основные физические свойства минералов (цвет, блеск, твёрдость, хрупкость и т.д.)

Тема 2. Характеристика отдельных минералов

Характеристика минералов, используемых в живописи (киноварь, малахит, лазурит, реальгар и т. д.)

Раздел 4. Основные физико-химические методы изучения минералов.

Оптические методы изучения минералов. Рентген-флуоресцентный метод анализа.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия		
		В том числе		
		Л	ПР	Самостоятельная работа
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел I. Кристаллография.	**18**	**4**	**4**	**10**
Тема 1. Стереографическая проекция	5	1	1	3
Тема 2. Категории и сингонии	5	1	1	3
Тема 3. Простые формы и их вывод	4	1	1	2
Тема 4. Строение пространственных решеток	4	1	1	2
Раздел II. Кристаллохимия	**18**	**4**	**4**	**10**
Раздел III. Минералогия	**24**	**4**	**4**	**16**
Тема 1. Физические свойства минералов	12	2	2	8
Тема 2. Характеристика отдельных минералов	12	2	2	8
Раздел IV. Основные физико-химические методы анализа методы	**12**	**4**	**4**	**4**
Итого	**72**	**16**	**16**	**40**

6. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

	Этапы формирования компетенций	**Шкала**	**Показатели и критерии**

Формируемые компетенции		оценивания	оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** кристаллы им минералы, их особенности и роль в создании произведения изобразительного искусства; виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте) **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять химические, физические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; комплексом лабораторных исследований, проводимый при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; умение выполнять предусмотренные программой задания; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
		НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала

ЗНАНИЯ		Зачёт	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Уровень приобретения	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

зачёт Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
зачёт Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
зачёт Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
незачёт	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и консультаций студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Текущий контроль	
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Устные опросы в ходе контактной работы, изучение минералов (подготовка итоговой работы, изучение литературы).

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 6 семестра в форме зачета, состоящего из письменной работы (реферата), теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Промежуточная аттестация	
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется	Письменная работа студента на основе его

		для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	самостоятельной работы
2	Тест	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 6 вопроса из 10).	Ответы на вопросы теста
3	Зачёт	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия специалиста на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1) Шаскольская М. П. Кристаллография. М.: Высш. Шк., 1984, 375 с. http://www.geokniga.org/books/2904
2) Бетехтин А.Г. Курс Минералогии. Екатеринбург:УДК 549, 2007.720 с.http://local.www.geokniga.org/books/867
3) Чупрунов Е.В. Основы кристаллографии: учебник для вузов/Е. В. Чупрунов, А. Ф. Хохлов, М. А. Фаддеев – М.: Физматлит, 2004. – 500 с. http://www.vixri.ru/d/Chuprunov%20E.%20V.%20_Osnovy%20kristallografii-2004.pdf
4) Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. [Справочник]. - Переизд. испр. и доп. - СПб.: Техинформ, 2002.
5) Титова И. М. «Вещества и материалы в руках художника» МИРОС, М., 1994.
6) Егоров-Тисменко Ю. К. Кристаллография и кристаллохимия: учебник / Ю. К. Егоров-Тисменко; под ред. академика В. С. Урусова. — М.: КДУ, 2005. — 592 с: ил. http://geo.web.ru/~ujin/books/Crystallography_and_crystallochemistry.pdf

8.2. Дополнительная литература:

1. Попов Г. М., Шафрановский И. И. Кристаллография. Учебник для студентов геологических специальностей высших учебных заведений. М.: Высшая школа. 1972. http://www.geokniga.org/books/2902
2. Бокий Г. Б. Кристаллохимия. М.: Наука, 1971, 400 с.
3. Ферсман А. Е. Занимательная минералогия. Пальмира, 255 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный

3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Кристаллография» – изучение студентами процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачет, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств и другие музеи Санкт-Петербурга. Лаборатории Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрации
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мифология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедройгуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Мифология помогает сформировать целостное представление о мифологии с первобытных времен до настоящего времени

Цель курса: познакомить студентов с античной мифологией как с одной из основ европейской культуры; рассмотреть эпос как первооснову литературы; заложить фундамент для изучения истории религии на последующих курсах.

Задачи курса: познакомить с ключевыми сюжетами античной мифологии; представить циклы греческого мифа; обучить студентов началам анализа мифологического сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить мифологию как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; на базе античной мифологии создать основу для понимания иных мифологических и религиозных систем.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал;

владеть навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	2 семестр	Дискуссия, устный ответ, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве	2 семестр	Дискуссия, устный ответ, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов). Очная форма обучения – 1 курс (32 аудиторных часов). Итоговая форма контроля – зачет (2 семестр).
Дисциплина «Мифология» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «История мировых религий».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	2 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	4	4	-	-
3	Раздел 3. Теогония	4	4	-	-

4	Раздел 4. Олимпийская триада и боги старшего поколения.	5	4	-	1
5	Раздел 5. Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	5	4	-	1
6	Раздел 6. Героический эпос	5	4	-	1
7	Раздел 7. Миф о Геракле	5	4	-	1
8	Раздел 8. Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	2	2	-	-
9	Раздел 9. Гомеровский эпос.	2	2	-	-
10	Раздел 10. Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	2	2	-	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)		1 (36)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	32		32						
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	4		4						
- курсовая работа (проект)									

- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль			З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
Всего часов			**44**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+

Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные

	Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве		ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Античная лирика. М: Всемирная библиотека, 2001.
2. Вергилий. Энеида. М.: Аст, 2009.
3. Лапорт Э., Эстен К. Античная мифология. М.: Махаон, 2005.
4. Павсаний. Описание Эллады. М.: Ладомир
5. A Companion to Greek Religion / ed. by D. Ogden. Willey-Blackwell, 2010.

8.2. Дополнительная литература:

1. Голосовкер Я. Логика мифа. М.: Наука, 1987
2. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: ЧеРо, 1997.
3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. СПб.: Новый журнал иностранной литературы, 1900.

8.3 Источники

1. Аполлодор.Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972.
2. Гомер. Илиада, Одиссея (любое издание).
3. Гораций. Собрание сочинений. СПб.: Студия графика, 1993.
4. Катулл. Стихотворения. М.: Эксмо, 2006.
5. Лукиан. Избранная проза. М.: Правда, 1991.
6. Мифологический словарь под ред. Е.М. Мелетинского. М.: Советская энциклопедия, 1991.
7. Овидий. Метаморфозы. М: Художественная литература 1983.
8. Сенека. Трагедии. М.: Искусство, 1991.
9. Софокл – любое издание.
10. Стаций. Фиваида. М.: Наука, 1991.
11. Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. М.: Издательство АН, 1958.
12. Эврипид – любое издание
13. Эсхил – любое издание

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам
http://www.theoi.com THEOI Греческая мифология

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library.	Индивидуальный неограниченный доступ

	Российские научные журналы.	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Санкт-Петербургской академии художеств

_____
С.И. Михайловский
«30» апреля 2021 г.

Принято на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской академии художеств
протокол № *4* от *«29» апреля 2021 г.*

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.04 «Реставрация»

Программа бакалавриата

Нормативный срок обучения 2 года
Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Общие положения
1.1 Определение
1.2 Нормативные документы
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся
Область профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ОПОП
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
4.1. Календарный учебный график
4.2. Учебный план
4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
5. Ресурсное обеспечение ОПОП
5.1. Учебно-методическое обеспечение
5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Требования к условиям реализации ОПОП
6.1. Требования к вступительным испытаниям
6.2. Образовательные технологии
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку
6.2.3. Использование средств и методов организации образовательного процесса, направленных на практическую подготовку
6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
6.5 Условия осуществления образовательного процесса
6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов.
6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1 Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее-ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г., зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. регистрационный N 59430, и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2020 г. регистрационный N 59463.
- Нормативные документы Минобрнауки России
- Устав Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (далее – Санкт-Петербургская академия художеств)
- Локальные акты Санкт-Петербургской академии художеств.

1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практики, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная цель ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата): развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков, их реализации в соответствии с типами задач профессиональной деятельности

(научно-исследовательский; проектный; производственно-технологический; экспертно-аналитический; организационно-управленческий; педагогический) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ОПОП – 4 года. Общая трудоемкость составляет 240 зачетных единиц (далее з. е.). Зачетная единица равна 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы за один учебный год составляет 60 з. е.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, ведущими научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), доля которых составляет не менее 70 процентов в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования; научных исследований):

профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО: 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016).

Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников.

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	**УК-4.** Способен н осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	**ОПК-2.** Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике
Реставрация предметов и объектов культурного и исторического наследия	**ОПК-3.** Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-4.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Законодательное обеспечение охраны памятников культурного наследия	**ОПК-5.** Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
Государственная культурная политика	**ОПК-6.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО.

Из каждого выбранного профессионального стандарта Организация выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела "Требования к образованию и обучению". ОТФ может быть выделена полностью или частично.

Выбранные обобщенные трудовые функции Профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016) и основанные на них профессиональные компетенции:

Наименование ОТФ	Код ОТФ	Уровень (подуровень) квалификации	Основанная на ней **профессиональная компетенция**:
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1	**ПК-1.** Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также

			разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность
			ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ
			ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области профессиональной деятельности и (или) сфере профессиональной деятельности, и решает задачи профессиональной деятельности.

Организация устанавливает в программе бакалавриата индикаторы достижения компетенций самостоятельно.

Организация самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотнесены с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. приложение №1.

4.2. Учебный план

См. приложение №2.

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной).

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме включает учебную и производственные практики.

Типы учебной практики:

художественная практика.

Типы производственной практики:

Производственная практика (работа с музейными экспонатами);

производственная (реставрационная) практика;

преддипломная практика.

Организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть

программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 190
Блок 2	Практика	не менее 20
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы бакалавриата		240

4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, ее объеме, содержании и формах отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программа содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Аннотации программ учебных дисциплин
По направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

1. Всеобщая история
2. История России
3. Философия
4. Иностранный язык
5. Экономика и культура
6. Мифология
7. История мировых религий
8. Русский язык и культура речи
9. Безопасность жизнедеятельности
10. Физическая культура и спорт
11. Древнерусское искусство
12. История отечественного искусства XVIII века
13. История отечественного искусства XIX века
14. История отечественного искусства конца XIX-начала XX вв.
15. История отечественного искусства XX-начала XXI вв.
16. Искусство Древнего Мира
17. Искусство Средних веков и Востока
18. Искусство эпохи Возрождения
19. История зарубежного искусства XVII- XVIII вв.
20. История зарубежного искусства XIX в.
21. Рисунок
22. Пластическая анатомия
23. Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства
24. Техника и технология живописных материалов
25. Реставрация масляной живописи
26. Реставрация темперной живописи
27. Спецфото

28. Основы музейного дела и хранение произведений искусства
29. Спецбиология
30. Спецхимия
31. Кристаллография
32. Физико-химические исследования произведений искусства
33. Реставрационная документация
34. Копирование произведений искусства
35. Техника и технология темперной живописи
36. Живопись (по выбору)
37. Живопись и реставрация (по выбору)
38. Основы христианской иконографии (по выбору)
39. Иконография (по выбору)
40. Художественная практика (учебная практика)
41. Производственная практика (работа с музейными экспонатами) (производственная практика)
42. Производственная (реставрационная) практика (производственная практика)
43. Преддипломная практика (производственная практика)
44. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (государственная итоговая аттестация)
45. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы (государственная итоговая аттестация)
46. Иностранный язык в сфере коммуникаций (факультативная дисциплина)
47. Комплексные научные исследования техники и технологии живописи (факультативная дисциплина)
48. Анатомический рисунок (факультативная дисциплина)

Аннотация к рабочей программе
«Всеобщая история»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса - сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

знать: теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

уметь: выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и

делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;
владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«История России»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития отечественного исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задачи курса: сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.
Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории;
Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;
Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 3–4 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Философия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.
Задачи курса: научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания; сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога; заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей; помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, УК-6, ОПК-1.

знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; способы самооценки, самоанализа и целеполагания; основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему;
уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью; логически верно, аргументировано, четко и ясно выражать мысли в устной и письменной форме; анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности;
владеть: философской терминологией и уверенно её использовать, не нарушая нормы языка; методами самоанализа и самооценки для формирования собственной гражданской позиции; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7–8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Иностранный язык»

3. Цель изучения дисциплины

Цель курса – совершенствование профессиональной подготовки студентов в области работы с иноязычными текстами различных научных жанров, углубление навыков перевода текстов по специальности, а также совершенствование навыков профессиональной коммуникации на иностранном языке, т.е. многосторонняя подготовка студентов к профессиональному участию в научной (в том числе международной) деятельности.
Задачи курса: совершенствование лингвистической компетенции студентов, т.е. углубление знаний о структуре, системных связях, функционировании лингвистических единиц изучаемого языка в научных текстах различных жанров и в различных ситуациях устного и письменного профессионального научного общения; совершенствование специальной профессиональной (научной и научно-методической) компетенции, т.е. углубление навыков анализа текста, перевода, реферирования, аннотирования текстов по специальности, а также навыков формирования письменного высказывания на научную тематику (написание на иностранном языке реферата, аннотации, статьи, доклада, оформление патента и т.п.); совершенствование коммуникативной компетенции студентов, что предполагает развитие навыков устного и письменного общения на иностранном языке в различных профессиональных ситуациях (общение в профессиональной и творческой среде, доклад на научной конференции, участие в прениях, ведение научной дискуссии и т.п.); развитие социолингвистической

компетенции, что включает углубление фоновых знаний о научном сообществе в странах изучаемого языка, а также совершенствование знаний и умений, необходимых для наиболее эффективного использования языковых навыков в различных сферах профессионального и научного общения в иноязычной среде (в рамках стажировки, научной конференции, международного семинара, участие в выставке, конкурсах и т.п.).

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-3, УК-4.

Знать: о системных правилах устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса; русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия;

Уметь: самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста; самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях;

Владеть: способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации, способами межличностного и межкультурного взаимодействия; способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения; иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 248 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Экономика и культура»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – получение студентами основ системных знаний в сфере экономики и культуры; формирование у студентов логики экономического мышления, развития понимания сути экономических процессов, происходящих в обществе, приобретения ими экономической культуры.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами экономической теории как элементом общекультурной подготовки специалистов; сформировать у студентов знания о потребительском рынке и законах его функционирования, закономерностях

потребительского поведения, организации и цели работы фирмы, структуре рынка, степени государственного регулирования рыночной экономики, особенностях микро- и макроэкономического анализа, налогово-бюджетной и денежно-кредитной политике государства, проблеме экономического роста и неизбежности экономических кризисов, международных экономических отношениях; сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания продукции в сфере искусства, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства; помочь студентам использовать экономические и управленческие знания в образовательном процессе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-10, ОПК-4.

Знать: основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета; нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства;

Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении, экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности».

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Мифология»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с античной мифологией как с одной из основ европейской культуры; рассмотреть эпос как первооснову литературы; заложить фундамент для изучения истории религии на последующих курсах.

Задачи курса: познакомить с ключевыми сюжетами античной мифологии; представить циклы греческого мифа; обучить студентов началам анализа мифологического сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить мифологию как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; на базе античной мифологии создать основу для понимания иных мифологических и религиозных систем.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-6.

Знать: ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства; основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Уметь: самостоятельно анализировать динамику развития культуры; анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Владеть: навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры; способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«История мировых религий»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с основными религиозными учениями, оказавшими наибольшее влияние на развитие цивилизации, в том числе с религиями, распространенными в настоящее время.

Задачи курса: познакомить с сакральной литературой, лежащей в основе каждого вероучения; обучить студентов началам анализа религиозного сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить историю религии как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; отметить общие черты и принципиальные различия, свойственные наиболее распространенным религиозным учениям; дать сравнительный анализ трансформации изначальной религиозной догмы под влиянием определенных причин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-6.
знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; ценностные ориентации исторических типов культуры и искусства.
уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; самостоятельно анализировать динамику развития культуры.
владеть: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; навыками и методами анализа историко-культурного процесса на предмет выявления ценностных ориентаций культуры.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Русский язык и культура речи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.
Задачи курса: способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-3, УК-4.
знать: основные фонетические, лексические и грамматические явления русского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения; основные термины, связанные с русским языком и культурой речи, принципы профессиональной коммуникации, деловой этикет; особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;
уметь: распознавать и продуктивно использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с

коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;
владеть: различными способами устной и письменной коммуникации; навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля; технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Безопасность жизнедеятельности»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - подготовка студентов в области защиты от ЧС природного и техногенного характера.
Задачи курса: обучение студентов основам поведения и оказания само- и взаимопомощи при ЧС мирного времени в том числе природных и техногенных катастрофах; опасные ситуации природного характера и защита от них; теоретические основы безопасности человека; здоровый образ жизни и его составляющая; основы медицинских знаний; экология и безопасность жизнедеятельности; теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности; обеспечение безопасности образовательного учреждения; опасные ситуации социального характера и защита от них; безопасность на дороге и в общественном транспорте; пожарная безопасность; опасные ситуации техногенного характера и защита от них; психологическая готовность к действиям в ЧС.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-8, УК-9, УК-11.
знать: Основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристику опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; меры обеспечения защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ); правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни;
уметь: Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях. Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах; применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ; демонстрировать знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицировать и оценивать коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

владеть: Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечение населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи; необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ, в том числе и на архитектурных объектах; навыком правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции; навыком осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Физическая культура и спорт»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
Задачи курса - понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.
Знать: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Древнерусское искусство»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - Приобщение студентов к пониманию специфики русской средневековой культуры, изучение основных этапов развития искусства Древней Руси; знакомство с достижениями древнерусских архитекторов и художников.

Задачи курса: дать представление о символической природе средневекового искусства и основных периодах развития древнерусского искусства; рассмотреть в исторической перспективе деятельность и эстетические установки ведущих древнерусских зодчих и иконописцев; познакомить студентов с основами техники живописи древнерусских мастеров; познакомить студентов с лучшими произведениями разных видов искусств, дать им знания о формально-образной специфике, тематике, сюжетных и жанровых составляющих средневековой художественной культуры; охарактеризовать своеобразие иконографии, символики и содержания памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития; проследить историю становления и эволюцию региональных художественных школ Древней Руси; познать специфику художественных средств, мастерство в использовании материалов в различных видах искусства Древней Руси; определить место древнерусского искусства в истории мировой культуры и выявить причины его актуальности для современного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: символическую природу древнерусского искусства; периодизацию истории древнерусского искусства; основные тенденции развития стиля и форм древнерусского искусства; основные материалы и техники изобразительного искусства Древней Руси; ведущие художественные центры Древней Руси; наиболее значимые древнерусские памятники архитектуры, иконописи и монументальной живописи; характер многовековых взаимоотношений древнерусского искусства с искусством Византии и средневекового Запада; роль древнерусского искусства в дальнейшей эволюции русской художественной культуры.

уметь: применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения древнерусского искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями данного исторического периода; применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой, преподавательской, реставрационной работе;

владеть: методами анализа памятников древнерусского искусства; терминологией, понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; базовыми и специальными знаниями в области древнерусского искусства; навыками работы с научной литературой и письменными источниками по древнерусскому искусству; навыками интерпретации образно-формальных решений и содержания произведений древнерусского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«История отечественного искусства XVIII века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XVIII в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XVIII в.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XVIII в.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XVIII в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XVIII в.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XVIII в.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, использовать полученные знания в своей научной и реставрационной деятельности;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; формами и методами популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями, докладами на российских и международных конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«История отечественного искусства XIX века»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XIX в. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса.

Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XIX в.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XIX в. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XIX в.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XIX в.; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XIX в.; цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества;

уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой

деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 92 часа, время изучения – 3-5 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой художественного процесса XX – начала XXI вв.
Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода; определить связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.
знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода;
уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и

развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;
владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.
Задачи курса: познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода; познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.; определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.
знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях,

течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах;
владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Искусство Древнего Мира»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания роли изобразительного искусства в системе мировой художественной культуры, понимания сложных процессов развития искусства Древнего мира, осознания роли и влияния искусства Древнего мира на мировые цивилизации и мировой художественный процесс, в освоении духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, осознание специфики искусства Древнего мира; формирование гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности изобразительного искусства и архитектуры.
Задачи курса: изучение специфики пластических средств искусства Древнего мира; особенности языка пластических искусств; изучение и анализ памятников искусства Древнего мира; связь истории искусства Древнего мира и археологии; изучение развития и достижений археологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.
знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; археологическую периодизацию искусства Древнего мира; специфику художественных произведений Древнего мира; стилистику произведений разных регионов;
уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; видеть стилистические особенности в памятниках искусства Древнего мира;

владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса; полученными знаниями и умениями в практической или научной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Искусство Средних веков и Востока»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства Средних веков и Востока как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.
Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Средних веков и Востока, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.
знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве Средних веков и Востока; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;
уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в избранной области с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований; применять знания об основных этапах развития искусства Средних веков и Востока, и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат;
владеть: принципами проведения научных исследований; владеть навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе

«Искусство эпохи Возрождения»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства эпохи Возрождения как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.

Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства Возрождения, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

знать: основные этапы развития и стилевые направления в искусстве эпохи Возрождения; систему категорий и понятий, образующих ядро дисциплины; ключевые источники и труды по истории искусства рассматриваемого периода; наиболее значимые произведения данного периода;

уметь: формулировать цели и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; использовать и применять углублённые знания в реставрации предметов изобразительного искусства с учетом современных принципов научного исследования (интегративность, антропоцентричность, коммуникативность, функциональность); профессионально излагать результаты своих исследований;

владеть: принципами проведения научных исследований; навыками оформления результатов научной деятельности; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; навыком применения полученных знаний об искусстве эпохи возрождения в своей научной и реставрационной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«История зарубежного искусства XVII-XVIII вв.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; формирование национальных государств и национальных школ в искусстве.

Задачи курса: изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; знакомство с творчеством западноевропейских художников XVII-XVIII вв.; анализ отдельных произведений мастеров; формирование понимания специфики искусства Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.
знать: принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; принципы выявления стилистических особенностей изобразительного искусства конкретного периода для его последующей атрибуции, реставрации и консервации;
уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования;
владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; навыком применения полученных знаний и умений в практической реставрационной и научной деятельности; методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций, способностью применять полученные знания в области теории и истории искусства в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «История зарубежного искусства XIX в.»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: рассмотрение искусства XIX века как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах и, как следствие, формирование понимания у студентов важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов.
Задачи курса: дать целостное представление об основных этапах развития искусства XIX века и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат; сформировать понимание методологических и методических принципов изучения искусства XIX века, благодаря чему будет достигнуто расширение информационного поля культуры; ознакомить с вопросами связей и отношений искусства этого периода с критикой, музеями, галереями; исследовать проблему применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых художественных форм и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.
знать: принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства;
уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; делать выводы по результатам исследования;
владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций;

использовать знания об искусстве 19 века в своей научной и реставрационной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Рисунок»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.
Задачи курса: вооружить студента быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.
знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства; возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства; выразительные средства рисунка, необходимые для создания художественного произведения; основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка;
уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать полученные знания, ясно и четко излагая основные критерии к созданию академического рисунка; использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и

композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства; пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач;
владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками педагогической деятельности; разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.
Общая трудоемкость дисциплины – 25 зачетных единиц (800 часов), аудиторная работа – 588 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Пластическая анатомия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся способности и умения анализировать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых она строится, научить обучающихся соблюдать пропорции при работе над этюдом, написанием картины, использовать модель в различных ракурсах и положениях, использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе, воспитание реставратора, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.
Задачи курса: развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма. Это изучение пластической формы головы, её костной основы, определяющей общую форму и пропорции, мускулатура, скелет, мимические и жевательные движения, наружные детали головы (ухо, нос, глаза), кожные покровы головы человека.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.
знать: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию;
уметь: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и

источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;
владеть: методикой линейно-конструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками; современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.
Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 248 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Введение в специальность, методология реставрации и основы законодательства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство студента с основными принципами и нормами профессии реставратора, в которые входит также история становления реставрации. Также курс знакомит с первоосновами техники безопасности. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Полученное знание необходимо для будущей грамотной с точки зрения закона профессиональной деятельности.
Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая теоретические принципы, нормы, правила и законодательные акты, призвана сформировать обязательное ответственное отношение к деятельности по сохранению художественного наследия у всех проходящих обучение студентов, вне зависимости от ранее приобретенного опыта, навыков и представлений.
Также должно быть сформировано представление о профессии реставратора как о специальности, непременно требующей наличия развитого комплекса специальных профессиональных знаний, получение которых невозможно иначе, чем в учреждении высшего образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-2, ОПК-5, ОПК-6.
знать: основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; роли и функции, выполняемые художником-реставратором в обществе, основные проблемы дисциплин, определяющие конкретную область его деятельность;
уметь: применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ; делать осознанный выбор и выполнять определенные роли и функции в обществе; создавать необходимые

условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; видеть взаимосвязь дисциплин в целостной системе знаний;
владеть: Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности; моральными основами, профессиональным самосознанием реставратора. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.
Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Техника и технология живописных материалов»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.
Задачи курса: ознакомление с различными техниками живописи и их технологическими особенностями; Изучение разнообразных техник использования художественных материалов; Изучение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов и знание основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ; Ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения, консервации и реставрации живописных произведений; совершенствование профессиональных навыков через формирование практических умений; Поиски новых выразительных средств современного искусства с углублением изучения традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-2.
знать: историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;
уметь: отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков;
владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 124 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Реставрация масляной живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

знать: область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации;

уметь: устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений масляной живописи, использовать современные информационные технологии; применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации;

владеть: историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи; современными программами по созданию нормативных документов; сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой масляной живописи, пакетами прикладных программ; Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц (720 часов), аудиторная работа – 436 часов, время изучения – 2-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе

«Реставрация темперной живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

знать: область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации;

уметь: устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации;

владеть: историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи; современными программами по созданию нормативных документов; сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ; Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 21 зачетная единица (756 часов), аудиторная работа – 436 часов, время изучения – 2-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Спецфото»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: научить студентов основам теории процесса и дать прочные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съемок.
Задачи курса: познакомить студентов с основами теории фотографического процесса, необходимыми для приобретения практических навыков, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями фиксации всех стадий реставрационных процессов, научить проводить фотографирование произведений искусства в режимах макро и микросъемки, в ИК и УФ спектрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК–2, ОПК-4.
знать: основы фотодела и методы ведения музейной документации; источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства;
уметь: применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе. Уметь пользоваться фотокамерами различных конструкций, проводить съемку в УФ и ИК, макро и микро; при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии;
владеть: программой Adobe Photoshop, теорией и практическими навыками ведения фотофиксации (постановка света, кадрирование, баланс белого и т.д.), методами ведения музейной документации; сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Основы музейного дела и хранение произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: дать представление об основных нормах и правилах музейного хранения и экспонирования объектов культуры и артефактов с древнейших времен до современности. В процессе изучения данного курса студенты должны получить основы музейного образования, музейной культуры, обеспечения сохранности музейных памятников.
Задачи курса: научить студентов ориентироваться в мире памятников материальной культуры, познакомить с разнообразными коллекциями музеев Санкт-Петербурга, структурой музейных фондов, учетно-хранительской документацией, изучить нормативные требования к условиям хранения и экспонирования музейных предметов из различных материалов, к упаковке и транспортировке музейных предметов.
Курс призван дать научные знания о специфике работы с «музейным предметом» (в т. ч. реставрации), что позволит на этой основе применять полученные знания в области практической реставрации музейных предметов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-9, ОПК-5.
знать: правила техники безопасности при проведении реставрационных работ на музейных предметах, основы хранения и консервации музейных предметов; особенности

работы музея, его разделов, правила составления сопроводительной документации к музейному предмету, о новейших технических разработках, созданных для музея, о специфике работы с ними;
уметь: применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ в музее; учитывать особенности хранения: температурно-влажностный режим, световоздушную среду, особенности материалов музейных предметов; работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств;
владеть: необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ; навыками работы с музейными и архивными документами, теоретическим и практическим базисом работы в музее, архиве.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Спецбиология»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомление обучающихся с причинами биоповреждения музейных объектов и методами его предотвращения.
Задачи курса: познакомить студентов с основными понятиями в области биоповреждений, с причинами развития микроорганизмов и насекомых на музейных объектах и методами борьбы с агентами биоповреждений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.
знать: виды и методы лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; биологические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте);
уметь: применять знания об основных видах и методах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (биологических для данной дисциплины).
владеть: видами и методами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Спецхимия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников

различными методами. Применение разных по физико-химическим свойствам материалов в реставрации и создании произведений живописи требует знания их свойств не только для наиболее рационального использования, но и для обеспечения высокой надежности и долговечности реставрационных материалов и отреставрированных памятников живописи.

Задачи курса: дать теоретическую базу и практические навыки работы с химическими препаратами, используемыми в реставрации, в соответствии с основными целями курсов по подготовке специалистов реставрационного профиля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте)

уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи исследования; определять химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (химических для данной дисциплины).

владеть: видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Кристаллография»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами.

Задачи курса: овладение студентами теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла и знакомство с основными типами кристаллических решеток, изучение студентами процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: кристаллы им минералы, их особенности и роль в создании произведения изобразительного искусства; виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при

консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте)

уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять химические, физические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений.

владеть: видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; комплексом лабораторных исследований, проводимый при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Физико-химические исследования произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ознакомить обучающегося с современными технологиями, основанными на применении физических и химических методов для исследования и реставрации объектов, имеющих художественную или историческую ценность; дать представление об особенностях и возможностях лазерных, оптических и иных современных методов, их преимуществах и области применения.

Задачи курса: познакомить студентов с основами физической и лазерной оптики, необходимыми для понимания процессов, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями реализации оптических, микроскопических и лазерных методов для спектроскопического анализа и очистки каменных, деревянных и других поверхностей, а также поверхностей картин, ознакомить студентов с основами рентгенографии, рентгенофазового анализа, основами микрохимических исследований.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: кристаллы им минералы, их особенности и роль в создании произведения **знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; физические, биологические и химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи; определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-

исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений.
владеть: видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Реставрационная документация»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: понимание необходимости составления документа, максимально полно фиксирующего различные параметры и особенности памятника, а также изменения, технологии и другие аспекты, происходящие при его реставрации и эксплуатации.
Задачи курса: дать обучающимся знания о составлении и ведении реставрационной документации (паспорта) объекта культуры; умение аргументировано обосновывать необходимость такого рода информации, ее сбора и систематизации; научить ориентироваться в существующих нормах и стандартах реставрационной документации, составлять экспертное заключение о состоянии сохранности объекта и его материалов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 3, ОПК – 5.
знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;
уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;
владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов; современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.
Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Копирование произведений искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить студента, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.
Задачи курса: сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 1, ОПК-2.
знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения;
уметь: самостоятельно практически работать в технике старых мастеров темперной и темперно-масляной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;
владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей, самостоятельно организовывать рабочий процесс и его этапы; навыком исследования пигментов, связующего, структуры произведений, причин старения, также изменений, происходящих с ними.
Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 186 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Техника и технология темперной живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: заключается в подготовке широко образованных специалистов в области реставрации темперной живописи, способных проводить и анализировать результаты технико-технологических особенностей средневековой темперной живописи на твердых основах. Курс предполагает изучение истории применения художественных материалов на примере конкретных произведений древнерусского искусства и творческое повторение опыта старых мастеров при копировании памятников иконописи.
Задачи курса: в ходе обучения осваиваются навыки планирования и проведения всех необходимых видов исследований в ходе воссоздания и копирования произведений в технике темперной живописи старых мастеров и иконописцев. Также в ходе выполнения практических заданий усваиваются навыки выполнения живописной работы (этапы,

особенности) и навыки художественно-технологического копирования в материале оригинала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

знать: исторические и современные процессы создания авторских произведений искусства и проведения экспертных работ по реставрации темперной живописи; особенности материалов, техник и технологий, применяемых при проведении реставрационных работ;

уметь: на высоком профессиональном уровне планировать и проводить комплекс работ по реставрации темперной живописи, применять современные методы исследования, ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

владеть: техникой и технологией создания авторских произведений искусства, современными методами исследования (ИК, УФ, рентгеноскопия и т.д.).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.

Знать: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности.

Уметь: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнений на развитие

основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль
за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.
Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Живопись» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.
Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.
знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;
уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата,

использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.

владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке студентов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 31 зачетная единица (1116 часов), аудиторная работа – 696 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Живопись и реставрация» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на

сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;
уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.
владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства. В зависимости от специфики учебного задания центральное место и большее количество часов должно отводиться основному профилю в подготовке студентов. Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.
Общая трудоемкость дисциплины – 31 зачетная единица (1116 часов), аудиторная работа – 696 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Основы христианской иконографии» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания символической природы древнерусского православного искусства X-XVIII вв. как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья. Систематизировать знание развития иконографии евангельской истории, образов богородичного и христологического циклов, сюжетов символико-догматического содержания как основы тематики христианского искусства, изучение истории сложения изобразительного канона и системы росписи православного храма в византийском и древнерусском искусстве от раннехристианского периода до церковного искусства XIX века.
Задачи курса: выявить специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения, формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи. Рассмотреть становление иконографических и композиционных схем изображения евангельских сцен в монументальной и станковой живописи Византии, Западной Европы и Древней Руси. Рассмотреть этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и

Богоматери в православном искусстве. Рассмотреть развитие иконографии основных догматико-символических композиций христианского искусства. Познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие. Сформировать устойчивое понимание сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственность на протяжении тысячелетий. Сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-1, ПК-3.

Знать: место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве;

Уметь: при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения; применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию, основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника;

Владеть: анализом символико-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений; пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Иконография» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов понимания символической природы древнерусского православного искусства X-XVIII вв. как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья. Систематизировать знание развития иконографии евангельской истории, образов богородичного и христологического циклов, сюжетов символико-догматического содержания как основы тематики христианского искусства, изучение истории сложения изобразительного канона и системы росписи православного храма в

византийском и древнерусском искусстве от раннехристианского периода до церковного искусства XIX века.

Задачи курса: выявить специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения, формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи. Рассмотреть становление иконографических и композиционных схем изображения евангельских сцен в монументальной и станковой живописи Византии, Западной Европы и Древней Руси. Рассмотреть этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве. Рассмотреть развитие иконографии основных догматико-символических композиций христианского искусства. Познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие. Сформировать устойчивое понимание сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственность на протяжении тысячелетий. Сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5, ОПК-1, ПК-3.

Знать: место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве;

Уметь: при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения; применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию, основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника;

Владеть: анализом символико-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений; пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 62 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе учебной практики «Художественная практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.
Задачи: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.
знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;
уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков;
владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.
Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 2,4 семестры.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель: закрепить и углубить практические знания по реставрации произведений темперной и масляной живописи, полученные в течение учебного года, а также в приобретении профессиональных навыков.

Задачи: закрепить теоретические знания и практические навыки. Научить студентов самостоятельно составлять план по ведению реставрационных работ и выбору материалов и методик для конкретных произведений искусства. Закрепить навыки фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований. Воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях (реставрационные мастерские академии).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ОПК-3, ОПК-5.

знать: источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; этапы реставрационного процесса, процесс создания художественного произведения в историческом и современном контексте; сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;

уметь: при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; формулировать устно или письменно свой творческий замысел, логически, обоснованно представлять план реставрационного процесса, защищать его на каждом из этапов; решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой темперной живописи, пакетами прикладных программ; персональным компьютером и его программами для создания сопровождающей реставрационной документации (план реставрации, паспорт реставрационного объекта); современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 2,4 семестры.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Производственная (реставрационная) практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель: закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Развить чувство гармонии цвета и тона при выполнении заданий по живописи, умение строить многоплановую композицию, выполнять архитектурный и пейзажный рисунок, необходимые реставратору в его профессиональной работе по восполнению утрат

живописи и рисунка. Подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи: разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной исследовательской или художественно-творческой задачи; повышение профессиональной квалификации, - изучение стилистических и технических особенностей школы; создание технико-технологически достоверного и художественно убедительного произведения живописи; обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе; закрепить навыки фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований. Воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях (реставрационные мастерские академии); сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними; приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-3, ОПК-5, ПК-2.

знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений;

уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении копии, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков;

владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов; современными

программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.
Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетные единицы (162 часа), время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе производственной практики
«Преддипломная практика»

1. Цель изучения дисциплины

Цель: творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ.
Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой деятельности в области копирования, консервации, реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.
Задачи: разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи; изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени; исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями; создание копии художественного произведения; изучение техники и технологии конкретного мастера; освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам; изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи; изучение стилистических и технических особенностей школы; обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5.
знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;
уметь: определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации

произведения искусства, определять причины и характер повреждений; решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства; информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов; современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 4,5 зачетные единицы (162 часа), время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» (Государственная итоговая аттестация)

1. Цель изучения дисциплины

Цель: итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в магистратуре.

Задачи: оценить уровень владения самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельностью, требующей широкого образования в соответствующем направлении; провести оценку умения формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; оценить уровень владения методами исследования и технологией эмпирических политических исследований; оценить умение анализировать и обобщать теоретические аспекты и практические проблемы современных политических процессов РФ; оценить уровень владения проблематикой современной политической философии и сравнительной политологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-4, УК-5, ОПК-1

Знать: особенности профессиональной этики и коммуникации; лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере социально-бытовых и учебно- профессиональных интересов; грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в социально-бытовой учебно- профессиональной сферах; правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений модели реферирования; социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета,

позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; предмет, структуру, метод и функции философии, основные понятия и категории современной философии, основные Принципы классической и неклассической диалектики, смысл культурно-исторического творчества человека; теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены, основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса, главные события, явления и проблемы всемирной истории; место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ; роли и функции, выполняемые художником-реставратором в обществе, основные проблемы дисциплин, определяющие конкретную область его деятельность;

Уметь: работать в любом коллективе при выполнении профессиональных задач, находить общий язык с людьми любого темперамента, толерантно воспринимать социальный, этнические, конфессиональные и культурные различия; понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью); точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления; участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; объяснить основной круг философских проблем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем, анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии; выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа иобъективной оценки фактов и явлений мировой истории, определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности, извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; определить свою роль и профессиональную реставрационную деятельность в системе общего гуманитарного знания; делать осознанный выбор и выполнять определенные роли и функции в обществе; создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития; видеть взаимосвязь дисциплин в целостной системе знаний;

Владеть: навыка профессиональной коммуникации, терпимостью, чувством такта; средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах; умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ, приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной

культуры мышления, навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности; навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов: аргументации, ведения дискуссия и полемики; общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; моральными основами, профессиональным самосознанием реставратора. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы» (Государственная итоговая аттестация)

1. Цель изучения дисциплины

Цель: защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.
Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.
Блок «Государственная итоговая аттестация» обеспечивает формирование всех компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация. «Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация, включая дисциплины, направленные на освоение универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору.
Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Иностранный язык в сфере коммуникаций» (Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной) компетенции на уровне, достаточном для освоения на русском языке Основной образовательной программы по направлению для общения в социально-бытовой и социокультурной сферах.
Задачи курса: подготовить студентов к овладению специальностью на русском языка; подготовить студентов к жизни и учебе в условиях русской языковой среды; подготовить студентов к пониманию и восприятию ценностей русской культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-3, УК-4.

Знать: о системных правилах устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; правила построения устного и письменного научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; социокультурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах; понимать устную и письменную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной и образовательной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); лексику, достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере социально-бытовых и учебно-профессиональных интересов; грамматические структуры, необходимые для осуществления коммуникативных функций в социально-бытовой учебно-профессиональной сферах; правила синтаксиса, необходимые для понимания и продуцирования устных и письменных текстов в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах;

Уметь: использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, включая русскоязычный сетевой контент для учебно-профессиональных целей; осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний; участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач; точно воспринимать устные речевые стимулы, формулирующие коммуникативные задачи; критически оценивать полученную информацию; составлять устные и письменные тексты на русском языке в различных функциональных стилях, соблюдая правила языкового и структурного оформления;

Владеть: технологией построения устного и письменного учебно-научного текста; средствами общения (включая неречевые) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную сферу; основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах.

Аннотация к рабочей программе «Комплексные научные исследования техники и технологии живописи» (Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – освоение фундаментальных основ методик изучения произведений станковой живописи. Полученное знание формирует у обучающегося способность как самостоятельно выполнять некоторые виды исследования, так и грамотно использовать и координировать (путем постановки задач) исследовательскую деятельность сторонних лабораторий и специалистов в рамках выполняемого проекта реставрации.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая виды, методики, оборудование, цели и задачи исследований произведений искусства, формирует совокупность знаний, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе обучения осваиваются навыки выполнения и интерпретации результатов оптических исследований, умение выполнять и интерпретировать результаты микроскопии, выполнять и интерпретировать результаты химического анализа веществ, планировать и проводить другие виды необходимых для успешного выполнения проекта реставрации исследований. Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2, ОПК-5.

знать: основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия;

уметь: определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;

владеть: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.

Аннотация к рабочей программе «Анатомический рисунок» (Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; формирование творческого подхода.

Задачи курса: изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.; знать анатомическую терминологию. владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК – 1, ПК – 2.

знать: цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; строение скелета, черепа, конечностей; последовательность изучения при

самостоятельной работе; строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; знать понятия, термины, факты и т.д. собственно относящиеся к дисциплине «Пластическая анатомия»;
уметь: рисовать по представлению; на основе знаний по пластической анатомии. изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы; последовательно изображать, по памяти и по представлению; применять теоретические знания на практике.
владеть: теоретическими и практическим и знаниями по пластической анатомии человеческого тела; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Площадь библиотеки составляет 462 $м^2$ и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде

института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными учреждениями и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации ОПОП 54.03.04 – «Реставрация» (уровень бакалавриата) Санкт-Петербургская академия художеств имеет:

Лаборатории физико-оптических и микро-химических исследований;

Фотолаборатория

Лаборатория технологии и техники живописи;

специально оборудованные кабинеты и аудитории;

студии;

учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные в соответствии с требованиями программ изучаемых дисциплин;

методический фонд, выставочный зал, музей.

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; отдела технических средств обучения, включающего: методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку.

- актовый зал на 150 посадочных мест
- библиотека, общая площадь - 462 кв. м^2
- читальные залы общей площадью - 239 кв. м;

специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Санкт-Петербургская академия художеств обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или среднее общее образование. Основанием для допуска поступающего к вступительным испытаниям по направлению подготовки 54.03.04 – «Реставрация» является заявление поступающего на имя ректора Санкт-Петербургской академии художеств с приложением следующих документов:

– оригинала или копии диплома (с приложением) о высшем образовании;

- копии паспорта и СНИЛС.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций.

Вступительные испытания включают в себя:

1. Собеседование (проводится в форме рассмотрения “Творческой папки” и собеседования по Истории техники живописи. Творческая папка является основанием допуска к “Собеседованию” и подается в приемную комиссию. Творческая папка включает в себя “Портфолио”, состоящее из файлов формата jpg, от 15 до 20 файлов (1 файл не должен превышать 10 Мб). В него входят фотографии работ: Живопись (все работы выполняются маслом): обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ; портрет, портрет с руками (по желанию), голова натурщика - не менее 2 не более 5 работ. Рисунок (работы выполняются в техниках масляной живописи, темперы и акварели): обнаженная модель - не менее 2 не более 5 работ; портрет с руками, голова натурщика (по желанию) - не менее 2 не более 5 работ; копия живописных произведений классических периодов: копии с картин (материал - холст, масло) не менее 2 не более 5 работ).

2. Профессиональное испытание (рисунок (обнаженная фигура); время исполнения 14 часов, материал – бумага, графитный карандаш; рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см; живопись (обнаженная фигура); время исполнения 18 часов, материал – холст, масло, рекомендованные размеры 70х50 см или 80х60 см;).

3. Творческое испытание (копия с картины; время исполнения 12 часов; материал – холст, масло; рекомендованный размер 50х40. Образец для копирования предоставляется Академией).

4. Русский язык (ЕГЭ или внутренний экзамен);

5. Литература (ЕГЭ или внутренний экзамен).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) формы, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– самостоятельная работа;

– консультация;

б) формы, направленные на практическую подготовку:
– практическое занятие;
– реферат;
– практика.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; преддипломная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Объем контактной работы преподавателей с обучающимися при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжение работы над учебными заданиями после указаний преподавателя. Самостоятельная работа по дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации соответствует квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет)

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, творческие показы. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Санкт-Петербургская академия художеств разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Санкт-Петербургской академией художеств.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Санкт-Петербургская академия художеств при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Санкт-Петербургской академии художеств.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания

условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Государственная итоговая аттестация состоит из Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и подготовки к процедуре защиты и продецуры защиты выпускной квалификационной работы.

Порядок государственной итоговой аттестации разрабатывается Санкт-Петербургской академией художеств самостоятельно в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной с учетом федеральных государственных требований к ее структуре.

Санкт-Петербургской академией художеств разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Реализация ОПОП сопровождается разработанной Санкт-Петербургской академией художеств системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность Санкт-Петербургской академии художеств за качество подготовки магистров, открытость ежегодной отчетности Санкт-Петербургской академии художеств (публикация и размещение на сайте института результатов учебной и практической деятельности обучающихся).

6.5 Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Санкт-Петербургской академии художеств, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранопожарной сигнализации и контроля доступа. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы.

6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи: формирование культурного человека, специалиста, гражданина; формирование культурных норм и установок студентов; формирование здорового образа жизни; создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента; пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;

организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени; профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов; информационное обеспечение студентов; создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы; организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Санкт-Петербургской академией художеств с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы музейного дела и хранение произведений искусства»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы музейного дела и хранение произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а)_____преподаватель кафедры реставрации живописи
Е. Н. Николаева

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основы музейного дела и хранение произведений искусства» призвана дополнить теоретические знания студентов о музейном деле и познакомить с опытом практической работы в сфере сохранения музейных предметов.

Цель курса - дать представление об основных нормах и правилах музейного хранения и экспонирования объектов культуры и артефактов с древнейших времен до современности. В процессе изучения данного курса студенты должны получить основы музейного образования, музейной культуры, обеспечения сохранности музейных памятников.

Задачи курса: научить студентов ориентироваться в мире памятников материальной культуры, познакомить с разнообразными коллекциями музеев Санкт-Петербурга, структурой музейных фондов, учетно-хранительской документацией, изучить нормативные требования к условиям хранения и экспонирования музейных предметов из различных материалов, к упаковке и транспортировке музейных предметов.

Курс призван дать научные знания о специфике работы с «музейным предметом» (в т. ч. реставрации), что позволит на этой основе применять полученные знания в области практической реставрации музейных предметов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-9, ОПК-5.

Дисциплина изучается в 3 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов специалистам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК – 9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	**знать:** правила техники безопасности при проведении реставрационных работ на музейных предметах, основы хранения и консервации музейных предметов; **уметь:** применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ в музее; учитывать особенности хранения: температурно-влажностный режим, световоздушную среду, особенности материалов музейных предметов; **владеть:** необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ.	3 семестр	Текущий контроль - опросы, итоговый контроль - зачет
ОПК-5. Способен использовать	**знать:** особенности работы музея, его разделов, правила составления		

нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	сопроводительной документации к музейному предмету, о новейших технических разработках, созданных для музея, о специфике работы с ними **уметь:** работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств **Владеть:** навыками работы с музейными и архивными документами, теоретическим и практическим базисом работы в музее, архиве.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь освоить теоретические знания о работе с музейными экспонатами, которые помогут будущему профессионалу на практике при исследовании, реставрации и консервации.

Согласно учебному плану дисциплина «Основы музейного дела и хранение произведений искусства» преподаётся на II курсе (3 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Реставрационная документация», «Реставрация темперной живописи», «Копирование произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**30**	30	
- лекции (Л)	**15**	15	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**15**	15	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**42**	42	

- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Введение. История развития музейного дела. Первые музеи мира. Старейшие музеи Европы. Типы и классификация музеев. Виды музейной деятельности. Задачи музея. Ключевые понятия музейного дела. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».

Первые музеи. Частное коллекционирование в античном обществе. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения (коллекции рода Медичей и других королевских фамилий).

Возникновение первых естественноисторических музеев, «кунсткамер» и кабинетов в XVI — XVII вв. как хранилищ древностей. Крупнейшие музеи мира XVIII — XIX вв.: история, классификация, характеристика собраний. Создание художественных музеев. Организация и формирование национальных музеев. Роль всемирных выставок в развитии музейного дела в XIX — начале XX вв. Развитие узкоспециализированных музеев (естественнонаучные, археологические, этнографические).

Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т.д. Государственные и общественные музеи.

Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественнонаучные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, художественные и др. Музеи комплексного профиля.

Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира.

Понятие о музейном предмете. Музейный предмет как памятник природы, истории и культуры, включенный в музейное собрание; как подлинное свидетельство (первоисточник) фактов, явлений, событий, процессов в природе и общественной жизни. Научная, историко-культурная (реликвийность, мемориальность), художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Его информативные свойства: аттрактивность, коммуникативность, экспрессивность.

Классификация музейных предметов. Основные типы источников — вещевые, письменные, изобразительные, кино и фотоматериалы, фольклор.

Виды деятельности (музеев): научно-фондовая, экспозиционная, научно-просветительская, научно-методическая, научно-исследовательская.

Тема 2. Возникновение музеев в России. Этапы становления. Национализация художественных ценностей в Советской России. Начало систематического учета и охраны

памятников. Создание Государственного музейного фонда страны и Центральных реставрационных мастерских. Законодательство РФ в области государственного регулирования в сфере охраны и использования памятников истории и культуры, музеев и музейного фонда РФ.

Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Оружейная палата Московского кремля — древнейший русский музей.

Петровская кунсткамера — ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета.

Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век — время формирования национального русского искусства. Формирование фондов академического собрания: коллекция западноевропейской живописи; коллекция произведений русского искусства; коллекция программных произведений; скульптурная коллекция; коллекция архитектурной графики и др.

Музейное дело в XIX — начале XX вв. Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин — археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное строительство в XIX в. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев.

Появление ведомственных музеев. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. — 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Коллекция музея и его экспозиция.

Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.). Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.).

Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Деятельность Наркомпроса.

Первые реставрационные работы. Первые советские выставки. Характерная черта музейного строительства в 30-е годы — реэкспозиция. Политизация и идеологизация музейной деятельности.

Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация

музеев. Реорганизация деятельности музеев. Комплектование военно-исторических музеев. Музеи в послевоенное время (реэвакуация музейных коллекций, восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций, открытие новых музеев).

Постановление Совета Министров СССР от 2 - июня 1965 г. «О музейном фонде Союза СССР» и «Положение о Государственном музейном фонде СССР» как программа деятельности музеев по вопросам сохранения и использования культурных ценностей советского народа. Разработка и принятие основных документов по фондовой работе. Конституция СССР (1977 г.) и Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1978 г.).

Музеи в современный период. Реорганизация деятельности музеев. Усиление роли научной и исследовательской работы. Изменение принципов экспозиционной работы. Закон и Положение о Музейном Фонде Российской Федерации (1996г.). Международный совет музеев (ICOM). Структура и функции ICOM.

Тема 3. Структура музея. Деление на отделы и секторы. Права и обязанности администрации, научных сотрудников, хранителей и реставраторов. Степень ответственности хранителей и реставраторов за сохранность музейных предметов и музейных коллекций.

Структура музеев. Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах.

Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности. Заместители директора по административно-хозяйственной и научной работе. Ученый секретарь и его роль в ведении научной документации и обеспечении выполнения планов научной работы. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний.

Совещательные органы при дирекции музея. Общая характеристика. ЭФЗК, ее задачи по вопросам комплектования собраний, фондовой, экспозиционной, научно-просветительской работы. Ученый совет. Организация научно-исследовательской деятельности. Вопросы методики реставрации, оценки ее качества, планирования реставрационных работ.

Научные отделы (секторы) и их место в структуре музея. Отдел фондов. Формирование и хранение музейных фондов. Выставочный отдел. Организация экспозиционно-выставочной работы. В зависимости от профиля и категории музея наличие других отделов: живописи, графики прикладного искусства реставрации, издательского, тематических и т. д. Научно-вспомогательные и производственные подразделения. Библиотека, архив. Реставрационная мастерская. Фотолаборатория.

Система планирования и отчетности научной работы. Долгосрочное (свыше 5 лет), годовое и квартальное планирование научной работы музея, его научных подразделений и сотрудников. Основные позиции планирования и отчетности по видам музейной работы (организационная, разработка научных тем, экспозиционно-выставочная, фондовая, научно-просветительная и др.). Планы-карты научных сотрудников как форма индивидуального планирования и отчетности. Отражение результатов в специальных методических разработках по различным разделам музееведения, в научных докладах и сообщениях, диссертациях, статьях, каталогах, монографиях и других видах изданий.

Тема 4. Документальный учет музейных ценностей. Порядок приема и выдачи. Регистрация новых поступлений. ЭФЗК, ее состав и деятельность. Научная инвентаризация музейных предметов. Учетные обозначения. Маркировка предметов.

ЭФЗК - определение ценности и целесообразности закупки тех или иных предметов, включение их в состав определенного собрания, вопросы списания.

Тема 5. Хранение музейных ценностей. Часть I.

Общие правила хранения. Требования к зданиям и помещениям. Организация охраны музейных помещений. Правила экспозиции, ее устройство в зависимости от условий. Условия для сохранности. Оборудование выставочных и экспозиционных залов.

Посещение ГМИР. Ознакомление с экспозиционными и выставочными залами.

Тема 6. Хранение музейных ценностей. Часть II.

Причины разрушения музейных предметов. Режимы музейного хранения. Температурно-влажностный режим. Световой режим. Воздушная среда. Биологический режим.

Посещение РЭМ. Ознакомление с камерами дезинсекции и морозильной.

Важнейшие причины разрушения музейных предметов.

Оптимальные параметры температуры и относительной влажности при комплексном хранении разных материалов. Контроль и фиксация параметров.

Световая среда в музейных помещениях. Источники света (естественное и искусственное освещение), уровень освещенности. Нормы освещенности. Виды материалов по светостойкости. Организация освещения при экспонировании. Время экспонирования светочувствительных предметов. Присутствие реставратора при кино- и фотосъемках.

Загрязнение воздуха. Меры (способы) защиты музейных предметов от пыли и вредных примесей воздуха. Недопустимость применения материалов, выделяющих большое количество летучих химических веществ. Регулярная уборка помещений музея и проведение санитарных дней.

Биологические повреждения. Причины их возникновения.

Биологические вредители. Микроорганизмы (бактерии и плесень), грибки, насекомые, грызуны. Меры борьбы (способы обработки зараженных предметов). Использование химических веществ (инсектициды и фунгициды) Температурная обработка. Средства индивидуальной защиты при работе с биоповрежденными предметами.

Профилактика заражения. Соблюдение санитарных норм и температурно-влажностного режима, помещение в изолятор и обработка новых предметов, вносимых в музей извне. Регулярные профосмотры коллекций с целью выявления зараженных предметов.

Тема 7. Хранение музейных ценностей. Часть III.

Общие требования к фондохранилищам. Оборудование фондохранилищ. Комплексное хранение. Организация хранения по видам материалов.

Хранение предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Посещение хранилищ.

Требования пожарной безопасности к музейному оборудованию. Виды оборудования для хранения предметов из разного рода материалов. Размещение

предметов на места постоянного хранения. Параметры светового и температурно-влажностного режимов для разных видов материалов.

Живопись (развеска на сетках, размещение на стеллажах, хранение в штабелях и на валах).

Графика (хранение в закрытых шкафах и драйверах с выдвижными полками и лотками, папки для хранения графики, хранение отдельных видов графики в застекленном виде).

Ткани, кожа, дерево, фарфор, стекло, гипс, камень, металл.

Фотоматериалы, магнитные ленты.

Тема 8. Выдача музейных предметов на временное хранение (во временное пользование)

Выдача (возврат) экспонатов на временные выставки. Выдача (возврат) экспонатов в сторонние организации (религиозные и другие). Документальное оформление. Контроль за состоянием сохранности экспонатов, выданных на временное хранение.

Транспортировка и упаковка (распаковка) экспонатов. Общие правила. Упаковочные материалы и тара. Обязанности реставраторов и хранителей.

Тема 9. Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей. Часть I.

Реставрационный совет музея. Задачи и функции. Состав. Положение о Реставрационном совете музея. Протоколы реставрационных советов. Права и обязанности музейных реставраторов.

Учет и хранение музейных предметов в реставрационных мастерских. Прием предметов в реставрацию и сдача предметов после реставрации. Документы, фиксирующие состояние реставрируемых музейных предметов и их реставрацию. Фотофиксация.

Тема 10. Превентивная консервация музейных предметов. Санитарный режим в музейных помещениях. Профосмотры в фондохранилищах и экспозиционных залах. Готовность к аварийным ситуациям.

Соблюдение режимов хранения и норм освещенности. Меры по защите музейных предметов от механических и других повреждений. Изготовление копий. Разработка плана и порядка действий в случае аварийной ситуации.

Тема 11. Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей. Часть II.

Типы реставрационных мастерских. Основные понятия о методологии реставрации экспонатов из различного рода материалов. Виды и свойства различных материалов. Описание состояния сохранности предметов из смешанных материалов. Оборудование и материалы реставрационных мастерских.

Посещение реставрационных мастерских ГЭ, ГМИР.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)	
		В том числе	
		Лекции, практическая работа	Самостоятельная работа
2	**3**	**4**	**5**

Тема 1. Введение. История развития музейного дела.	5	2	3
Тема 2. Возникновение музеев в России. Этапы становления.	5	2	3
Тема 3. Структура музея. Деление на отделы и секторы.	6	2	4
Тема 4. Документальный учет музейных ценностей.	7	3	4
Тема 5. Хранение музейных ценностей. Часть I.	7	3	4
Тема 6. Хранение музейных ценностей. Часть II.	7	3	4
Тема 7. Хранение музейных ценностей. Часть III.	7	3	4
Тема 8. Выдача музейных предметов на временное хранение (во временное пользование).	7	3	4
Тема 9. Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей. Часть I.	7	3	4
Тема 10. Превентивная консервация музейных предметов.	7	3	4
Тема 11. Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей. Часть II.	7	3	4
Итого:	**72**	**30**	**42**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

• посещение музеев Санкт-Петербурга.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины

ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** особенности работы музея, его разделов, правила составления сопроводительной документации к музейному предмету, о новейших технических разработках, созданных для музея, о специфике работы с ними **уметь:** работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств **Владеть:** навыками работы с музейными и архивными документами, теоретическим и практическим базисом работы в музее, архиве.	НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и

			техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения

тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций специалиста ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме зачёта.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачёт	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Источники (нормативные документы):

1. Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. М., 2002.
2. Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». 1996.
3. Положение о Музейном фонде Российской Федерации. 1998.
4. Закон о передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности. 2010.
5. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М. – 1984.
6. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР. – М. – 1987.
7. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991 -1996. - М., 1998.

8. ГОСТ 8.586. -01 Средства измерений характеристик ультрафиолетового, видимого и инфракрасного излучений для обеспечения сохранности музейных экспонатов. Методики поверки (ВНИИОФИ, ГосНИИР). М., 2001.

8.2 Основная литература:

1. Первак В. Э. Обеспечение сохранности этнографических коллекций в музее: Методическое пособие. – СПб., 2011
2. Пиотровский М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер; Под ред. М. Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628
3. Решетников, Н. И. Музей и проектирование музейной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Решетников; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 159 с.
4. Ануфриев А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013.
5. Первак В. Э. Проблемы хранения музейных предметов. Биологические повреждения экспонатов и методы их профилактики / В. Э. Первак // // Лифшиц Л. И. Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 2. Материалы международной научно-методической конференции, посвященной 50-летнему юбилею ГосНИИР / Лифшиц Л.И., Трезвов А.В., Яхонт О.В. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Индрик, 2008.
6. Юренева Т. Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М. Академический проспект. 2003.

8.3 Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев/Тр. НИИ культуры МК РСФСР. М., 1978
2. Библиография методической литературы по вопросам музееведения. - Минск, 1970.
3. Боярский. Введение в памятниковедение. М., 1990. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. М., 1988. Краткий словарь музейных терминов. Проект/НИИ-культуры, - М., 1974 (ротапринт).
4. Зайцева Г. А., Проворова И. Н., Сердюкова И. Р., Тоскина И. Н. Биологические вредители музейных ценностей и борьба с ними: Методические рекомендации/ Всесоюз. науч.-исслед. ин-т реставрации. М., 1991
5. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «История»/Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.
6. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое руководство. – М.: ГНИИР, 1995
7. Музейные термины: терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
8. Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб.пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.
9. Очерки истории музейного дела в России. М., 1958 —1968. Вып. 1 - 6.
10. Система музейного описания музейного предмета. – СПб., 1993

11. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. – СПб., 2004
12. Перцев Н. В. Материалы по реставрации. – СПб (ГРМ) – 2001
13. Превентивная консервация в музее: Методические рекомендации. – СПб., 2005. – Хранителю военного музея; Вып. I
14. Реставрация икон: методические рекомендации. – М (ВХНРЦ)., 2001
15. Решетников, Н. И. Музей и проектирование музейной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Решетников; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 159 с.
16. Ревякин 8.И. Музеи мира. М., 1993.
17. Романычева И.Г. Музейное дело: Учебное пособие. Л.,1983.
18. Серия «Сохранность культурного наследия: наука и практика» (Материалы научно-практических конференций и семинаров ВИМАИВиВС). Вып.1-5. – СПб., 1996-2009
19. Словарь музейных терминов и определений, Челябинск, 2000. Сто великих музеев. М., «Вече», 1999.
20. Томсон Г. Музейный климат/ Пер. с англ. Варсопко А. СПб., 2005
21. Успенская С. В., Кобякова В. И., Славошевская Л.В. Биологический контроль в музее: Методические рекомендации хранителю военного музея. – СПб.: 2007 – Вып. II

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. История Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ)// http://www.biennale.ru/dos.asp?id=51
5. АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях). http://www.adit.museum.ru. http://www.nfm.go.kr.
6. ГОСНИИР Лаборатория климата музеев и памятников архитектуры http://www.gosniir.ru/about/gosniir-structure/climate.aspx
7. Музейное и архивное дело. Нормативно-правовое обеспечение и регулирование в сфере музейной, выставочной деятельности и архивного дела. http://government.ru/rugovclassifier/575/events/
8. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration
9. Федеральный закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации http://www.museum.ru/prof/mat/law
10. Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/RME/dict_lit.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Основы музейного дела и хранение произведений искусства» – дать профессиональные теоретические знания в области истории и устройства музейного дела и познакомить с опытом практической работы в сфере сохранения музейных предметов.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой и памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций
4. Самостоятельное посещение экспозиций и выставок музеев Санкт-Петербурга

Итоговым контролем является зачет, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 3 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из

		любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств и другие музеи Санкт-Петербурга. Собрание профессиональной литературы на кафедре. Точки доступа к Интернет-ресурсам. Аудитория с мультимедийным и иным оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы российской государственности»

Направление подготовки:	54.03.04 Живопись
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» разработана в соответствии с поручением президента Российской Федерации Путина В.В., проектом курса «ДНК Россия», совместно с Обществом «Знание» и Минобрнауки, а также в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ доцент Н. В. Башнин

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи_____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

№ п/п	Название пункта	Страница
1	Аннотация дисциплины	
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3	Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения	
4	Объем дисциплины и виды учебной деятельности	
5	Содержание и структура дисциплины 5.1 Структура дисциплины 5.2 Содержание дисциплины 5.3 Содержание лекций и семинаров	
6	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	
7	Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания результатов обучения 7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций 7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии 7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания 7.4.1 Примерные тестовые задания 7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам 7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов 7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету 7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности 7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий 7.5.2 Текущий контроль 7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	
8	Учебно-методическое обеспечение дисциплины 8.1 Основная литература 8.2 Дополнительная литература	
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
10	Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины	
11	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
12	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с формируемыми компетенциями, целями и задачами дисциплины):

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных

особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

При реализации дисциплины «Основы российской государственности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы российской государственности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	**УК-5**. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**
Гражданская позиция	**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК 11.1 Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции УК 11.2 Способен выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению УК 11.3 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план по специальности 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура в качестве дисциплины базовой части ОПОП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е./**(ак.ч.)
		Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 з.е (76 ч)**	**76**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		58
- лекции (Л)		18
- семинарские занятия (СЗ)		36
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		18
- курсовая работа (проект)		
- доклад (реферат)		
- экзамен (экзаменационный просмотр)		
Итоговый контроль		**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
		Л	**СЗ**	**СРС**	**Контроль**
Раздел 1. Что такое Россия?	**8**	4	6	4	

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.	**8**	2	4	4	
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	**14**	4	10	4	
Раздел 4. Политическое устройство России.	**10**	4	6	4	
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	**18**	4	10	2	
Общая трудоемкость 76 часа:	**58**	**18**	**36**	**18**	Зачет

5.2 Содержание дисциплины

	Наименование раздела	**Тематическое содержание**	**Смысловые ориентиры**	**Используемые образовательные технологии**
1	**Что такое Россия**	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	Интеллектуальные игры и конкурсы Презентационные проекты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
2	**Российское государство-цивилизация**	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма)	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и	Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	
3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество –	Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4	**Политическое устройство России**	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	Презентационные деловые игры Интеллектуальные игры и конкурсы Открытые лекции и дискуссии Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
5	**Вызовы будущего и развитие страны**	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере	Тематические мастерские (воркшопы) Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые лекции и дискуссии Студенческие дебаты

			российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины	

5.3 Содержание лекций и семинаров

Раздел 1. Что такое Россия?

Лекция 1. Природно-экономические ресурсы России – 2 ч.

Россия: географические факторы и природные богатства. Беспрецедентная территориальная протяженность. Широкая номенклатура развитого предпринимательства. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры.

Лекция 2. Народы, религии, культура России – 2 ч.

Федеративное и этнонациональное разнообразие. Знаки и символы государства и российских регионов. Выдающиеся политические и государственные деятели, ученые и деятели культуры – в истории и современности.

Семинар 1. Многообразие российских регионов – 2 ч.

Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии.

Семинар 2. Испытания и победы России – 2 ч.

Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

Семинар 3. Герои страны, герои народа - 2 ч.

Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади).

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения – 2 ч.

Историография вопроса. Терминология и понятийный аппарат. Конкурирующие научные парадигмы. Понятие «государство-цивилизация». Ключевые принципы цивилизации. Исторические формы существования цивилизаций. Цивилизационные проекты современности. Глобализация и цивилизация.

Семинар 1 - Российская цивилизация в исторической динамике – 2 ч.

Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природно-географического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации. Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.

Семинар 4 - Российская цивилизационная идентичность на современном этапе – 2 ч.

Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 1. Мировоззрение и идентичность – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции мировоззрения. Коммуникационный аспект мировоззрения. Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации - 2 ч.

Механизмы решения современного этапа. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Ценностные константы. Актуальное российское мировоззрение.

Семинар 1 - Ценностные вызовы современной политики - 2 ч.

Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины.

Семинар 2 - Концепт мировоззрения в социальных науках – 2 ч.

Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины.

Семинар 3 - Системная модель мировоззрения – 2 ч.

Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников).

Семинар 4 - Ценности российской цивилизации – 4 ч.

Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции политических систем и политических режимов. Конституция России. Общая конфигурация российской государственности. Ветви власти. Партнерство государственной власти с гражданским обществом, общественными организациями.

Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы – 2 ч.

Актуальные современные государственные национальные проекты. Институт стратегического планирования. Приоритеты долгосрочного развития России.

Семинар 1 - Власть и легитимность в конституционном преломлении – 2 ч.

Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.

Семинар 2 - Уровни и ветви власти – 1 ч.

Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.

Семинар 3 - Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы – 1 ч.

Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов.

Семинар 4 - Гражданское участие и гражданское общество в современной России – 2 ч.

Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России – 2 ч.

Глобальные проблемы естественного характера. Российские предложения и инициативы по решению существующих проблем. Глобальные проблемы техногенного характера. Успехи российского государства в области высоких и цифровых технологий. Политические вызовы. Общегосударственная система противодействия терроризму и экстремизму. Субъекты общегосударственной системы противодействия терроризму. Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму.

Лекция 2. Сценарии развития российской цивилизации – 2 ч.
Семинар 1 - Россия и глобальные вызовы – 2 ч.

Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления.

Семинар 2 - Внутренние вызовы общественного развития – 2 ч.

Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры.

Семинар 3 - Образы будущего России – 2 ч.

Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры.

Семинар 4 - Ориентиры стратегического развития России – 4 ч.

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

«Основы российской государственности»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; **Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные	**Зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в	**Знать:** Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления к их противодействию **Уметь:** выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках
профессиональной деятельности	**Владеть:** знаниями об ответственности за совершение коррупционных		пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в

	правонарушений и проявлений экстремизма и терроризма.		освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
МЕ Я	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие
			явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной

	4		научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, предполагающими обращение к таким формам работы, как лекции, семинары и практические занятия, используются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийному образовательному порталу «ДНК России»;

- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

- проведение сопроводительных научных конференций и олимпиад, связанных с тематикой дисциплины;

- прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

- деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования;

- квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

- студенческие дебаты, «печа-куча»;

- анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

- иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания

7.4.1 Примерные тестовые задания

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) …в 2020 году	В) …в 1993 году
Б) … в 2000 году	Г) …в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…

А) …Константин Леонтьев	В) …Уильям Макнил
Б) … Арнольд Тойнби	Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

Главной целью террористического акта (ст. 205 УК РФ) является:

А) устрашение населения;	В) причинение имущественного и морального ущерба
Б) нарушение общественного порядка	Г) дестабилизация деятельности органов власти или международных организаций либо воздействие на принятие ими решений

Вопрос 5

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон	В) …государственная программа
Б) … государственный бюджет	Г) …местное самоуправление

Вопрос 6

Действия, входящие в объективную сторону заведомо ложного сообщения об акте терроризма

А) угроза совершения взрыва, поджога иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий	В) заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий
Б) нарушение общественного порядка	Г) сообщение о действительно существующей опасности взрыва, поджога

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам:

Раздел 1.

- Традиционные верования в России
- Особенности православия в России
- Специфика католицизма в России
- Протестантизм в России: история и современность.
- Ислам в России: история взаимоотношений с российским государством и современный период диалога культур
- Иудаизм в России: история проникновения и совместимости с православным мировоззрением
- Буддизм в России: дискурс "терпимости" и "ненасилия" в современной России
- Нетрадиционные культы и секты в современной России.
- Что такое экономический регион и макрорегион? Какие экономические макрорегионы выделяют в структуре РФ?
- Этническая история восточнославянских народов/народов Урала и Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока
- Этнические группы русского этноса
- Национальный характер восточных славян в отечественном кинематографе/современной литературе
- Народы Урало-Поволжья/европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в кинематографе
- Народы Урало-Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в современной литературе
- Мой регион - моя малая Родина.

Раздел 2.

- Образ Российской империи и советской России во французской литературе путешествий (Ж. де Местр, А. Жид и др.)
- Образ России в немецкой философии и культуре начала XX в. (Р.М. Рильке, Т. Манн, О. Шпенглер)
- Образ России в английской и американской философии второй половины XX

в. (А. Тойнби, С. Хантингтон)
- Образ России в западничестве. Чаадаев и его «Философические письма»
- Славянофилы о пути развития России. Что такое «соборность»?
- Образ Запада в славянофильстве. Критика европейских ценностей.
- Эволюция славянофильства: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев. Культурно-исторические типы.
- «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского. «Всемирная отзывчивость» русского народа.
- «Россия – Европа для Азии?» (Семенов-Тян-Шанский) – раскройте сущность данного тезиса.
- Формационный и цивилизационный подходы: достоинства и недостатки.

Раздел 3.

- В какой мере философское мировоззрение влияет на историю?
- Почему в XX в. снижается роль философского мировоззрения?
- Какие три типа мировоззрений выделяет М. Шелер?
- Представлено ли философское мировоззрение в современном обществе?
- Существуют ли национальные мировоззрения?
- В чем состоят особенности русского мировоззрения?
- Где отражены основные принципы российского мировоззрения, согласно Франку?
- Актуальны ли вопросы, затронутые С. Франком для современной России?
- Есть ли преемственность в российском мировоззрении?
- Что изменил советский период в ценностях, идентичности, исторической памяти?
- Что «советского» сохранилось в российской цивилизации постсоветского периода и почему? Можно ли считать постсоветскую версию российской цивилизации прямым продолжением советской версии российской цивилизации?
- Что объединяет Древнюю Русь, Московское царство, Российскую империю, Советский Союз, Русское Зарубежье и постсоветскую Российскую Федерацию в единую российскую цивилизацию?
- Что позволяет считать российскую цивилизацию евразийской?
- Какие противоречия осложняли развитие российской цивилизации у ее истоков?
- Какие факторы повлияли на формирование цивилизационной идентичности Руси?

Раздел 4.

- Вертикальные упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие исполнительных органов власти в соответствии с режимом делегирования полномочий от высших управленческих звеньев к низшим.
- Горизонтально упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти на федеральном и региональном уровне
- Самоуправление как форма самоорганизации местных сообществ и самостоятельная деятельность гражданам, позволяющая принимать участие непосредственно или через представительные органы в решении вопросов местного значения в границах муниципального образования.
- Эффективность взаимодействия по уровням ветвей и органов власти в решении социально-экономических задач развития государства и общества

Раздел 5.

- Современные глобальные/цивилизационные вызовы и их влияние на развитие российского государства и общества
- Резистентный потенциал Российской Федерации к преодолению существующих глобальных цивилизационных вызовов
- Актуальные подходы Российской Федерации к преодолению существующих цивилизационных вызовов и решению глобальных проблем (в контексте международного опыта)
- Личностный вклад каждого человека важен для решения проблем, представляющих вызовы человечеству
- Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму
- Истоки терроризма и экстремизма за рубежом

Критерии оценивания ответа студента

в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.

5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.

6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.

10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

11. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте

есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика образовательной технологии	Использование в учебном процессе
	Мастерская	коллективное обучающее мероприятие, участники которого получают новые знания и навыки в процессе динамической групповой работы	**Раздел 1, 5**
	Деловая игра	основное внимание сосредоточено на инструментальном функциональном, технологическом) аспекте, а не на межличностных отношениях.	**Раздел 4**
	Дискуссия	метод обучения, направленный на активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями по определенному вопросу, решение поставленной задачи.	**Раздел 1 - 5**
	Метод критики и аргументации	метод, позволяющий оценить степень надежности предлагаемого решения / разработанного продукта путем его усиленной критики.	**Раздел 5**
	Ролевая игра	педагогическая технология, реализуемая в форме группового взаимодействия, в котором каждый игрок выбирает одну из предложенных социальных ролей и взаимодействует с остальными участниками в соответствии с заранее определенными правилами игры.	**Раздел 3**
	Метод кейс-стади	осмысление/обсуждение, анализ и поиск решения конкретной ситуации, описание которой представлено в кейсе.	**Раздел 4**
	Метод проектов	проект (в широком смысле) — это последовательность шагов по эффективной реализации задуманной идеи в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.	**Раздел 1 - 5**

7.5.2 Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса. Структура самого занятия и выбор методов и форм обучения зависят от типа занятия. При этом важно не преувеличивать когнитивный потенциал общения, поскольку в ситуации возрастания значения самостоятельной активности студентов обучение должно быть ориентировано на исследовательскую деятельность и самообразование. Кроме того, многое зависит от направления подготовки: диалогические формы общения оказываются более продуктивными.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Метод «вопрос — ответ»	Краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу. Метод используется в конце изучения какой-либо темы для представления ярких фактов и/или резюме. Тренирует навык интерпретации информации, **показывает актуальный уровень знаний студентов по конкретной теме.**	Вопросы к семинарам по разделам
2	Доклад / Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы сообщений, докладов по разделам.
3	Групповая дискуссия — работа в экспертных группах	Результаты работы, полученные каждой группой, представляются другим группам. Метод тренирует навык презентации, обозначения своей позиции и аргументации. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов
4	Идейная сеть	Детализация идей студентов по определенной теме. Идеи студентов фиксируются в виде «ветвей», отходящих от определенного понятия. Вид мозгового штурма. Метод показывает актуальный уровень знаний студентов по теме в виде сети понятий. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Вопросы к семинарам по разделам
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для **оценки знаний, умений, владений** обучающихся.	Контрольные задания.
6	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения	Тестовые задания.

		уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	
7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для **оценки знаний и умений** студентов.	Темы сообщений, докладов по разделам.
8	Проект	Имитационный игровой метод активного обучения и представляет целенаправленно сконструированную модель реального проекта, имитирующую профессиональную деятельность. Метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Подготовка проекта может значительно улучшить уровень вовлеченности студентов в учебный процесс и снизить уровень стресса. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов

7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			

1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
2. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
4. Сергеев А.Л. Российская государственность в XXI веке. Основные проблемы. Монография. М.: Проспект, 2021
5. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
6. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

8.2 Дополнительная литература:

7. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.
8. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
9. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.
10. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
11. Крашенинников П.В. История отечественных конституций. М.: ЭКСМО, 2020
12. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
13. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
14. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
15. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
16. Нечаев С.Ю. Я – Россия. Полная история великих достижений нашей страны.

М.: АСТ, 2023

17. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

18. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

19. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

20. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

21. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

22. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

23. Сергейцев Т.И., Мостовой П., Куликов Д. Е. Идеология русской государственности. Континент Россия. СПб.: Питер, 2020

24. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

25. Заврина, Е. Е. Основы противодействия терроризму и экстремизму : учебное пособие / Е. Е. Заврина, П. С. Макурин, И. Н. Лебедева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-00175-101-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126371.html

26. Противодействие терроризму и экстремизму : учебное пособие (практикум) / составители Л. В. Рябова, А. М. Каблов, А. С. Ширяев. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99456.html

27. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022.– Т.6, № 3.– С.9-19.

28. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

29. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

30. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

31. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

https://firo.ranepa.ru/dna-of-russia - Мультимедийный образовательный портал «ДНК России»
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»

- https://culture.gov.ru/press/current/protivodeystvie_terrorizmu/ - материалы Министерства культуры Российской Федерации по линии противодействия терроризму

Официальный интернет-портал правовой информации: http://pravo.gov.ru/

Государственная Дума Федерального Собрания РФ: http://duma.gov.ru

Министерство внутренних дел Российской Федерации http://www.mvd.ru.

Министерство юстиции Российской Федерации http://www.minjust.ru.

10. Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://moodle.mgahi.ru (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мощкова

http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/ - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

http://www. krotov.info/ - Библиотека Якова Кротова

http://www.hrono.ru/ - Всемирная история в Интернете

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

www.allpravo.ru/library - Электронная юридическая библиотека «Право России»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Основы российской государственности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы российской государственности»

Направление подготовки:	54.03.04 Живопись
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра живописи и композиции

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Н.В. Башнин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи_____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы российской государственности

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2	Этнокультурное разнообразие России.
3	Российский федерализм.
4	Российские регионы. Центр и Северо-Запад.
5	Российские регионы. Юг и Кавказ.
6	Российские регионы. Поволжье, Сибирь и Дальний Восток.
7	Цивилизационный подход в социальных науках.
8	Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
9	Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
10	Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11	Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – западники (П.Я. Чаадаев, В. С. Соловьев, А.И. Герцен, Т.Н. Грановский и др.).
13	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – славянофилы (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин, Н.Я. Данилевский).
14	Евразийство Л.Н. Гумилев.
15	Россия и пути ее развития в представлении отечественных мыслителей начала XX в. (Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.Л. Цымбурский).
16	Мировоззрение как феномен.
17	Современные теории идентичности.
18	Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство- страна»).
19	Сохранение исторической памяти.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
20	Основы конституционного строя России.
21	Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
22	Выборы и избирательная система в России.
23	Гражданское общество и его институты.
24	Противодействие технологиям манипулирования массовым сознанием.
25	Национально-культурная политика современной России.
26	Традиционные духовно-нравственные ценности.
27	Политика России на постсоветском пространстве.
28	Россия в системе современных международных отношений.
29	Экономическая глобализация и ее институты.
30	Россия и глобальные вызовы современности.

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр № 1		
1	Вы знаете понятие социально-экономическая формация. Укажите ее признаки. В чем отличия понятия мир-система (например, мир-система бронзового века) и почему она может быть необходимым дополнением к типу формации?	С помощью понятия Социально-экономическая формация К. Маркс описал стадию общественно-экономического развития взяв за основу характеристики производственных отношений и производительных сил (первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая формации). Мир-система – более узкое понятие, которое позволяет описать феномен глубокой интеграции в рамках одной или разных социально-экономических формаций. Например, мир-система бронзового века характеризует интеграцию и первобытнообщинных и рабовладельческих обществ Средиземноморского бассейна, Европы и Азии в единую экономическую систему, основанную на производстве бронзовых изделий (логистика, культура, экономика, политическое взаимодействие).
2	Вы знаете широко употребительное понятие «нация». При этом, часто говорят «народ», «этнос», «гражданская нация». В чем отличие	Несмотря на некоторое сходство между этими терминами немало отличий. «Народ» характеризует политическую компоненту,

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	данных терминов? Как можно охарактеризовать население России?	«этнос» - этнокультурную. В соответствии с этим нации подразделяют на этнические и гражданские. Гражданская нация указывает на образование сообщества на основе принятия определенных гражданских ценностей, при, например, этническом разнообразии. В Конституции России 1993 г. термин «многонациональный народ Российской Федерации» указывает именно на гражданскую нацию.
3	Прозападный характер петровских преобразований спровоцировал известный Вам спор западников и славянофилов о смысле и пути развития России. Эта дискуссия была продолжена и в XX в. Какие параллели со славянофилами можно увидеть в философско-историософских концепциях XX в.?	Славянофилы рассматривали Россию как особую культурно-историческую общность, цивилизацию, отличную как от Европы, так и от мусульманского Востока. Исторической миссией России они считали процесс оформления и объединения всех славянских народов Восточной Европы и Балкан. Евразийцы, например, Л.Н. Гумилев, тоже рассматривали Россию в качестве особой цивилизации, со своими принципами и динамикой развития. Исторической миссией России они считали объединения кочевых и оседлых народов Евразии.
4	В современных демократических странах высшие органы власти комплектуются на основе выборов. Существуют различные избирательные системы и процедуры выборов. Объясните, почему отличаются схемы выборов в нижнюю и верхнюю палаты Федерального Собрания России – Государственную Думу и Совет Федерации.	Основная задача выборов – обеспечить сменяемость власти, ее связь с населением и справедливое представительство политических субъектов. В соответствии с этими принципами, Государственная Дума формируется на основе смешанной системы выборов: половина депутатов избирается по одномандатным округам, половина – по партийным спискам. Для партий проходной порог установлен в 5%. Такой порядок должен укрепить партийную систему. Совет Федерации состоит из представителей субъектов России – по два представителя от каждого субъекта. Такой порядок обеспечивает равное представительство каждого субъекта федерации, даже малонаселенного.
5	Как можно объяснить тот статистический факт, что большинство из представителей населения РФ, относящих себя к какой-то религиозной конфессии / вероисповеданию, являются православными христианами?	Этническим большинством населения РФ традиционно являлись и являются русские, а русский этнос исторически исповедует православную ветвь христианства.
6	Есть ли в многонациональной России какие-то ещё официальные государственные языки, кроме русского?	Единственным официальным языком РФ является русский язык, однако в отдельных субъектах РФ может быть два и более государственных языка на уровне этого субъекта. Например, в Республике Башкортостан это русский и башкирский языки, в Республике Тыва русский и тувинский языки, в

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		Республике Коми языки русский и коми, и т.д.
7	Почему славянофилы подвергали критике реформаторскую деятельность императора Петра Первого?	Славянофилы считали, что у России свой уникальный и самобытный путь исторического развития, а реформы Петра Первого направили Россию по тому же пути, по которому следовали страны Европы, что, по мнению славянофилов, было для России нежелательным выбором, подражанием чуждой цивилизации.
8	Вы живете в России и знаете, что она занимает самую большую территорию в мире, богата природными ресурсами. Назовите основные природные богатства нашей страны.	Россия чрезвычайно богата природными ресурсами и занимает первое место в мире по разведанным запасам природного газа, железной руды, угля, асбеста, цинка и других полезных ископаемых. В России добываются все виды минерального топлива, из них основную массу составляют нефть (включая газовый конденсат) и природный газ.
9	Россия испытала множество трудностей и преград за многовековую свою историю и всегда с гордо поднятой головой выходила из них. Назовите несколько ключевых испытаний и побед России (по вашему выбору).	Россия прошла через большое количество испытаний, таких как монголо-татарское иго, длившееся более 200 лет и закончившееся освобождением России в 1480 г., длительной борьбой с Польшей, закончившейся присоединением Левобережной Украины в 1667 г., Борьбой за выход к Черному морю, окончательно завершившейся в 1791 г. при Екатерине II и т.д.
10	Расскажите о роли и миссии России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры по вашему выбору.	В 1888 г. в Париже Вл. Соловьев прочел доклад «Русская идея», который был посвящен вопросу «о смысле существования России во всемирной истории». По Соловьеву, ни государство, ни общество, ни церковь, взятые в отдельности, не выражают существа Русской идеи. Русская идея – термин, введенный Соловьевым, широко использовался в русской философии для интерпретации русского самосознания, культуры, национальной и мировой судьбы России. Русская идея – это признание социальной троицы, где в органическом единстве церкви, государства и общества утверждается их безусловная внутренняя связь. Сущность Русской идеи совпадает с христианским преображением жизни, построением ее на началах истины, добра и красоты. «Восстановить на земле этот верный образ божественной Троицы – вот в чем русская идея».
11	В начале XIX в. русская мысль вступила в новую	Ведущими направлениями первой половины XIX

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	стадию развития. Философия в эти годы преподавалась не только в университетах, но и в духовных академиях, семинариях и даже в гимназиях. Вооруженные философией, молодые русские мыслители поставили вопрос о смысле русского бытия сознательно, конкретно. Одни считали, что Россия просто отстала от ведущих европейских стран и ей нужно учиться у Запада. Другие, наоборот, утверждали, что России надлежит воскресить в себе древнерусские начала бытия и культуры, чтобы быть в состоянии сказать свое новое слово. Оба лагеря были преисполнены любовью к родине, но культурные и философские ориентации их были противоположны. Расскажите о представителях западничества и славянофильства по вашему выбору.	в. стали два течения общественно-политической и философской мысли, получившие названия славянофильство и западничество. Начало славянофильства связано с трудами А. С. Хомякова, И. В. Киреевского, К. С. и И. С. Аксаковых, Ю. Ф. Самарина. Яркими представителями западников являлись А. И. Герцен, Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, Н. П. Огарев, К. Д. Кавелин. Западничество зародилось в кружках Станкевича и Герцена. Предметом споров были вопросы: кто мы, откуда, какова наша роль и предназначение в истории и каким будет или должно быть будущее России. Западничество – это новый образ мышления, который противостоял идеям традиционного, в том числе феодального, общества. Западничество – это индивидуализм, свобода личности, которая пони-мается как возможность самоопределения независимо от каких-либо внешних факторов (общества и природы). Западники признавали единство в развитии человечества, они были прогрессистами и рационалистами; полагали, что Россия неизбежно должна пройти теми же историческими путями, что и ушедшие вперед западноевропейские народы. Западники указывали на экономическое и политическое отставание России от передовых стран Европы. Цивилизованная буржуазная Европа казалась им идеалом, к которому должна стремиться застойная Россия. Причины ее отсталости они видели в господстве религиозных институтов, крепостничестве и монархизме. Западники в целом справедливо критиковали негативные явления российской действительности, но они не смогли осознать оборотную сторону западной цивилизации с ее нарастающим бездушием, культом наживы и личного процветания. Славянофильство основывалось на самобытном развитии России, ставя на первое место ее религиозно-историческое и культурно-национальное своеобразие. Сочинения славянофилов явились ответом на потребность духовного постижения прошлого России. Они не были профессиональными историками, но своими сочинениями оказали глубокое побудительное влияние на изучение истории в России. Славянофилы критиковали «предрассудки западной цивилизации», западный рационализм за близорукость, неведение и невнимание к

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		богатой и самобытной русской культуре, за пренебрежительное и высокомерное отношение к России. Славянофилы делали ставку на русскую самобытную культуру, они идеализировали прошлое своей страны. Русский народ принципиально отличается по своему менталитету от народов Запада (в его характере: святость, набожность, коллективизм, взаимовыручка). Православие они считали духовной основой российского общества, монархию – наилучшей формой правления, крестьянскую общину – экономическим и нравственным фундаментом русской жизни. Ключе-вое понятие их философии – «соборность». Соборность строилась на духовной общности (в церкви, семье, государстве) и предполагала взаимодействие деятельности человека и божественного вмешательства. Контакты с Западом славянофилы не исключали, но полагали, что политические и экономические западные социальные модели для России разрушительны.
12	Христианство пришло на Русь не только как религия, но и как мировоззрение. Это мировоззрение наложилось на славянскую культуру и привело к оригинальному синтезу. Как вы думаете, почему отличалось русское мировоззрение от европейского?	Запад, в отличие от России, получил в наследство системы античных философов, готовое истолкование понятий и философских терминов на латинском языке, который был языком церкви и науки. Русь же, восприняв христианство от Византии, развивалась в совершенно иной духовной атмосфере. Русская мысль всегда оставалась связанной со своей религиозной стихией, религиозная основа присутствует почти во всех произведениях русской мысли. Греческий язык не стал богослужебным на Руси – это привело как к определенной духовной независимости, так и к незнанию философской терминологии. Даже теологические труды с большим опозданием переведены на церковнославянский язык – язык большинства грамотных людей Киевской и Московской Руси.
13	Как вы думаете какую роль играет семья в системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»)? Какова связь между этими элементами и что нужно, чтобы решить эти проблемы?	Нравственный распад человеческой личности, который мы наблюдаем в настоящее время, вызывает тревогу. Насилие, распутство и пороки всячески поощряются. Понятия совести, долга, чести, порядочности, христианские идеалы чистоты и целомудрия вытесняются из жизни. Пропагандируется вседозволенность и потребительское отношение к жизни. В результате всего этого углубляется демографический кризис, возникает множество других проблем, которые беспокоят наше общество.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
14	Существуют несколько две формы правления. Укажите к какая форма правления в Российской Федерации. В чем особенность именно этой формы правления?	По Конституции баланс исполнительной и законодательной властей выстроен так, что Россия определяется как смешанная республика, сочетая в себе черты президентского и парламентского республиканского правления. Однако, взаимосвязь власти президента, парламента и правительства является нетривиальной. Действительно, главой правительства является его председатель, а не президент, что является аргументом в пользу смешанной республики. С другой стороны, сам председатель правительства назначается президентом, и президент обладает полномочиями по роспуску правительства (Государственная Дума может лишь выразить недоверие правительству, но решение об его отставке принимается президентом).
15	Как известно, законодательным и представительным органом государственной власти (парламентом) Российской Федерации является Федеральное Собрание Российской Федерации (ст. 94 Конституции Российской Федерации). Оно является постоянно действующим органом (ст. 99 Конституции Российской Федерации). Федеральное Собрание состоит из двух палат: верхняя палата — Совет Федерации (полное именование — Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации) и нижняя палата — Государственная Дума. Как происходят выборы в Совет Федерации и Государственную Думу?	В Совет Федерации входят по два представителя от каждого субъекта Российской Федерации: по одному от исполнительного и законодательного органа власти субъекта. Срок полномочий членов Совета Федерации совпадает со сроком полномочий назначающих (избирающих) их органов. Государственная Дума состоит из 450 депутатов. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин Российской Федерации, достигший 21 года и имеющий право участвовать в выборах (причём, одно и то же лицо не может быть одновременно депутатом Государственной Думы и членом Совета Федерации). Срок полномочий Государственной Думы — 5 лет.
16	Техногенный риск – это возможность нежелательных последствий от опасных техногенных явлений (аварий и катастроф на объектах техносферы), а также ухудшения окружающей среды из-за промышленных выбросов в процессе хозяйственной деятельности. А какие техногенные риски характерны для России?	Среди крупнейших техногенных катастроф в новейшей истории России характерны аварии на шахтах и электростанциях, гибель воздушных и морских судов, пожары и обрушения крыш зданий. Все это требует более внимательного и ответственного отношения и грамотной эксплуатации зданий и сооружений, транспорта.
17	Как известно в современной России есть лозунг «Своих не бросаем!» В чем выражается альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики?	Российская Федерация неоднократно указывала разных политических площадках о недопустимости геноцида территорий Донбасса, что в конечном итоге привело к более решительным действиям защиты мирного населения данных регионов. Российская Федерация приняла эти регионы в состав нашей страны. Проводятся масштабные восстановительные работы там, где военные действия уже не ведутся, оказывается материальная и иные виды помощи населению. Население Российской Федерации с большой

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		отзывчивостью регулярно собирает посылки с гуманитарной помощью жителям Донбасса. Там проводятся концерты в знак поддержки военных и мирных жителей.
18	Национальное строительство - очень сложный, комплексный процесс. Существуют различные способы формирования нации. Что общего между проектом формирования советского народа и американской нации в XX в.?	Нацию можно понимать как этническое или неэтническое образование (гражданская нация), сцементированное принятием общих ценностей. Концепция американской нации в значительной степени отрицала этнические компоненты (нация мигрантов), апеллируя к ценностям свободы и индивидуализма. Концепция многонационального советского народа признавала наличие и необходимость сохранения и развития этносов и национальных культур, но выше ставила гражданские ценности свободу, справедливость, солидарность и т.д.
19	Почему именно в России получила благоприятное развитие историко-философская концепция евразийства?	Россия и исторически, и географически, и экономически, и по ряду многих иных параметров находится на стыке двух и даже более цивилизаций – европейской христианской и восточной мусульманской, азиатской буддистской и некоторым образом «соединяет» эти цивилизации на своей территории и в себе. Это и стало одной из главных причин успешного развития в России концепции евразийства.
20	Почему Российская Федерация вернула себе цвета флага Российской империи и её же герб?	Представляется, что постсоветское возвращение к государственной символике Российской империи не в последнюю очередь вызвано тем, чтобы подчеркнуть на уровне значимых символов страны единство и неразрывную связь исторического пути Российской империи и постсоветской России с «транзитом» через советский исторический период.
21	Об экологических проблемах часто говорят в глобальном контексте. Могут ли муниципалитеты, органы местного самоуправления и просто активные граждане принять деятельное участие в решении экологических проблем?	Конечно, могут. Например, насущной проблемой крупных городов является проблема утилизации бытовых отходов и малочисленность зеленых насаждений. Активисты-общественники, муниципальные депутаты могут организовать раздельный сбор бытовых отходов для их правильной переработки или озеленение пустырей.
22	Когда говорят о политических партиях, часто употребляют термины «партия» и «фракция». В чем между ними разница?	Партия – это политическая организация, созданная для завоевания власти или влияния на политику государства. Например, «Партия Справедливая Россия». Фракция – это представительство партии в парламенте страны. Например, фракция «Справедливой России» в

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		Государственной Думе.
23	Во второй половине XX в. инструментом решения сложных международных проблем, и, одновременно, инструментом экономической глобализации, стали неформальные объединения государств, Парижский и Римский клубы. Что это за организации?	Хотя ООН и ЮНЕСКО осуществляют экономические и социальные программы, ни планированием развития мировой экономики, ни реструктуризацией долгов развивающихся стран они не занимаются. Для решения проблемы реструктуризации долгов развивающихся государств был создан Парижский клуб кредиторов. Римский клуб представляет собой аналитический центр, занимающийся перспективами будущего развития.
24	В январе 1992 г. в РСФСР была начата экономическая реформа Е.Т. Гайдара, получившая название «шоковая терапия». Реформа привела к неоднозначным результатам, особенно в социальной сфере. Сторонники реформы часто сравнивали ее с более успешной политикой в постсоветской Польше, в Израиле, Великобритании и др. странах. Какие базовые принципы «шоковой терапии», описанные Дж. Саксом, были нарушены в ходе реформ Е.Т. Гайдара?	К началу 1990-х гг. либеральные экономисты действительно считали «шоковую терапию» универсальным и быстрым способом оздоровления экономики. Либерализация цен, приватизация убыточных госпредприятий, жесткая финансовая дисциплина должны были способствовать структурным переменам в экономике. Однако, этого не произошло. Полностью была осуществлена только либерализация цен. Правительство пыталось снизить социальную напряженность с помощью эмиссии (инфляция составляла более 300%), были приватизированы наиболее доходные предприятия в сфере нефти и газодобычи, что обрушило доходы бюджета (дефицит до 40%). Вместе с либерализацией внешней торговли, это способствовало разорению производственного сектора, особенно в сфере высоких технологий. Резкое падение уровня жизни и рост преступности стали характерными приметами 1990-х гг.

III. Темы контрольных работ (только для студентов заочной формы обучения).

1. «Бремя пространства»: географический фактор в истории России.
2. Эндемическая флора и фауна Российской Федерации.
3. Разнообразие природных зон России: от арктических пустынь побережья Северного Ледовитого океана до песчаных пустынь Прикаспия.
4. Природные заповедники Российской Федерации - национальное достояние и богатство страны. Самые известные заповедники.
5. Реки России как природное достояние страны. Экономическая, культурная, историческая и цивилизационная роль крупнейших российских рек.
6. Моря, омывающие Россию. Их роль в экономике страны.
7. Крупнейшие морские порты России: от их создания и до их современной роли.
8. Торговые пути и развитие российского государства.
9. Борьба за выход к морю как фактор российской политики.
10. Минеральные ресурсы и экономическое районирование в России.
11. Углеводороды: нефтегазовая игла или основа экономического роста?
12. Водные и лесные ресурсы России.
13. Энергетический комплекс России.
14. Транспортная инфраструктура России.
15. Экономические связи России с зарубежными странами.

16. Население России в зеркале статистики.
17. Национальные и автономные республики в России.
18. Государственная политика РФ в отношении малых коренных народов страны.
19. Этнические группы русского народа (Поморы, казаки…).
20. Типы традиционного жилища коренных народов Российской Федерации.
21. Традиционные народные промыслы регионов и народов России.
22. Языковое многообразие народов России: от русского языка до языков народов Дагестана.
23. Уникальный регион на карте Российской Федерации: Дагестан. Его этническое, языковое и культурное разнообразие.
24. Многообразие культур в России (на выбор).
25. Религиозное многообразие в России (на выбор).
26. Знакомство с регионом России (на выбор).
27. Сохранение исторической памяти.
28. Знаменитые культурно-исторические объекты регионов России.
29. Необычные музеи России.
30. События отечественной и мировой истории в исторической памяти.
31. Формационный подход к истории. Марксизм.
32. О. Шпенглер «Закат Европы».
33. А. Тойнби «Постижение истории».
34. Н. Данилевский и его цивилизованная теория.
35. Л. Гумилев «Этногенез и биосфера земли».
36. История возникновения и развития концепции "Москва - третий Рим".
37. Западники о выборе цивилизационного пути развития России.
38. Славянофилы о выборе цивилизационного пути развития России.
39. Панславизм как геополитическая концепция.
40. Русские религиозные философы конца XIX - начала XX вв. о роли и месте России в мировой истории.
41. "Слово о законе и благодати" как первый русский политический памятник.
42. Москва как особый город в деле развития и становления российской цивилизации.
43. Русская православная церковь как особый феномен российской цивилизации.
44. Дни воинской славы России как особые даты российской исторической памяти.
45. Великая Отечественная война в российской государственной политике памяти.
46. История государственного герба России (СССР): от Ивана Третьего и до настоящего времени.
47. История государственного флага России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
48. История государственного гимна России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
49. Сохранившиеся российские кремли как один из ярких символов страны.
50. Россия в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО: рукотворные и природные памятники.
51. Города-герои Российской Федерации и их подвиги в годы Великой Отечественной войны.
52. Православный храм как яркий символ России. Уникальные русские школы церковного зодчества.
53. Знаменитые православные монастыри России.
54. Знаменитые храмы и места поклонения нехристианских конфессий России.
55. Крупнейшие мемориальные комплексы России, посвящённые Великой Отечественной войне.
56. Животные и птицы как символы России и её коренных народов (на выбор студента два или три животных / птиц: амурский тигр, северный олень, бурый медведь, дальневосточный леопард, белый медведь, заяц-беляк, орёл, сова и т.д.).
57. Понятие идентичности в прошлом и настоящем.
58. Семья как социальный институт.
59. Социальная стратификация в России и других странах.
60. История российского парламентаризма.
61. Современные политические партии Российской Федерации. Краткая история, структура, деятельность, современное состояние.
62. От Конституции РСФСР 1918 г. - к Конституции РФ 1993 г. Краткая история возникновения и развития конституционализма в России (СССР).
63. Основы и принципы федеративного государственного устройства Российской Федерации.
64. Основные черты и главные характеристики формы государственного правления в Российской Федерации.
65. Парламент Российской Федерации: краткая история формирования, место и роль в политической системе страны, основные функции.
66. Права и свободы граждан Российской Федерации в Конституции РФ.
67. Конституция РФ об институте президентства в Российской Федерации.
68. Счетная палата Российской Федерации как орган противодействия коррупции.
69. Избирательная система Российской Федерации.
70. Сети международного наркотрафика как системная угроза национальной безопасности Российской Федерации. Способы противодействия этой угрозе.
71. Участие Российской Федерации в международных правительственных организациях.

72. Россия в Организации Объединённых Наций: её место, функции и роль.
73. Исторические примеры экономической глобализации.
74. Финансовые институты глобализации. МВФ, Всемирный банк, Парижский клуб.
75. Финансовая политика стран БРИКС.
76. Мировая валюта: вчера, сегодня, завтра.
77. Техногенные катастрофы и методы их предотвращения.
78. Человеческий фактор в техногенных катастрофах.
79. Экономический кризис и способы его преодоления («Великая депрессия» в США).
80. Экономические кризисы рубежа XX – XXI вв.
81. Природные катастрофы.
82. Экологическая проблема. Загрязнение окружающей среды.
83. Экологические проблемы большого города.
84. Структура Совета Безопасности ООН.
85. ЮНЕСКО: задачи и примеры деятельности.
86. Участие России в международных политических, экономических и гуманитарных организациях.
87. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
88. Демографическая политика в России.
89. Миграционная политика в России.
90. Участие России в глобальных экономических проектах современности.
91. Самые загрязненные города Российской Федерации. Способы и средства борьбы с загрязнением атмосферы.
92. Центральная Азия как "мягкое подбрюшье" России. Политика Российской Федерации на центральноазиатском направлении.
93. Российско-американские двухсторонние отношения: современное состояние и перспективы.
94. Вымирание редких животных и исчезновение редких растений как угроза для сохранения природного разнообразия Российской Федерации. Способы и формы борьбы с этим явлением.
95. Культурная политика как "мягкая сила". Культурная политика Российской Федерации на постсоветском пространстве и за его пределами.
96. Союзное государство России и Республики Беларусь: основные особенности, современное состояние и будущие перспективы.

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Обучающийся свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые	

4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене, устраняет их без помощи преподавателя. Обучающийся без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания. Допускает не существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий,	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Обучающийся справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. Допускает существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека. Обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий или не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы христианской иконографии»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы христианской иконографии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основы христианской иконографии» является курсом лекций, посвященных изучению иконографического канона, символических значений отдельных элементов, историко-научной методологической концепции, основ канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основ исторического литературного источника.

Цель курса заключается в формировании у студентов понимания символической природы древнерусского православного искусства X-XVIII вв. как составной части художественного процесса и общего развития европейской и византийской культуры эпохи Средневековья. Систематизировать знание развития иконографии евангельской истории, образов богородичного и христологического циклов, сюжетов символико-догматического содержания как основы тематики христианского искусства, изучение истории сложения изобразительного канона и системы росписи православного храма в византийском и древнерусском искусстве от раннехристианского периода до церковного искусства XIX века.

Задачи курса: выявить специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения, формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи. Рассмотреть становление иконографических и композиционных схем изображения евангельских сцен в монументальной и станковой живописи Византии, Западной Европы и Древней Руси. Рассмотреть этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве. Рассмотреть развитие иконографии основных догматико-символических композиций христианского искусства. Познакомить с ключевыми произведениями изобразительного искусства и архитектуры этого времени и выявить их национальное своеобразие. Сформировать устойчивое понимание сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственность на протяжении тысячелетий. Сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5, ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 5-6 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов студентам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен воспринимать	**знать:** место реставрации в общем порядке гуманитарных и	5-6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; **уметь:** при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; **владеть:** анализом символико-богословского изображения, пластически-художественным решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений		ходе контактной работы; Итоговый контроль – предварительный тест, реферат, устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; **уметь:** выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения **владеть:** пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени		
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и	**знать:** формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве **уметь:** применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию,		

научно-исследовательской деятельности	основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника **владеть:** методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить теоретические знания, которые помогли бы им ориентироваться в иконографическом каноне.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Основы христианской иконографии» преподаётся на 3 курсе (5-6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа курса состоит теоретических лекций. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование произведений искусства», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**2 (72 ч.)**	**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**82**	42	40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			

- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

5 семестр.

Тема 1. Введение в дисциплину

Сложение исторической науки и отечественной медиевистики. Роль вспомогательных исторических дисциплин, формирование и основы методологии церковной археологии в русской исторической науке. Иконографический метод изучения памятников древнего церковного искусства. Труды по иконографии Кондакова, Покровского, Милле. Иконология Панофского как концепция комплексного исследования памятников искусства. Основные этапы изучения древнерусского искусства. Основные понятия и терминология.

Тема 2. Основные источники иконографии памятников церковного искусства.

Состав и история сложения библейских текстов Священного писания. История формирования книг Нового завета. Кумранские свитки. Образ учителя праведности. Научный и церковный подход к датировке и атрибуции Священного писания. История формирования евангельских текстов, их научная датировка и атрибуция. Евангельская история как литературная основа историко-легендарного жанра в раннехристианском искусстве. Лицевые евангелия, фрески римских катакомб как визуальное выражение церковного канона.

Тема 3. Канон иконописного образа.

Проблема антропоморфного изображения в раннехристианской иконописи. Образ и Слово. Постановления Вселенских соборов, утверждение православного канона в иконописи. Победа иконопочитания. Центры формирования канона и стиля в христианском искусстве раннехристианского периода – Рим, Константинополь, Восточно-христианский регион, Варварская Европа. Концепция иконы, ее стиль и материальная структура. Формальные художественные средства иконы. Концепция света в толковании Дионисия Ареопагита.

Тема 4. Иконография памятников раннехристианского искусства.

Образы и изобразительные циклы в росписях римских катакомб. Сложения евангельских циклов. Формирование образов Христа и Богоматери. Влияние позднеримского и эллинистического искусства на раннехристианскую иконографию. Лицевые рукописи, саркофаги и фрески как источник иконографии, Сложение константинопольской, римской и сирийско-палестинской иконографической традиции.

Тема 5. Изобразительный ансамбль христианского храма.

Архитектурные формы христианских храмов, влияние архитектурной конструкции на состав росписей. Сложение западного базиликального и восточного крестово-купольного типа храма. Символика христианского храма и его конструктивных

элементов, иерархически-конструктивная система росписи православного храма. Система росписи базилики. Иконографические схемы росписи купола и сводов, росписи стен и внутренних пространств храма. Выдающиеся памятники раннехристианского искусства. Мозаичные комплексы Рима и Равенны.

Тема 6. Иконография алтарной преграды и иконостаса.

Алтарная преграда православного храма, ее символика, функции и строение. Алтарные преграды византийских и древнерусских храмов 11-12 веков. Иконография темплона, деисиса, появление праздничного цикла. Декорация преграды и ее элементов. Развитие русского высокого иконостаса, местный, деисусный, праздничный, пророческий и праотеческий ряды, царские врата. Этапы развития и основные иконографические схемы.

Тема 7. Сложение иконографии Спасителя в раннехристианский период.

Символические замены образа Христа. Эзотерические знаки и библейские прообразы. Проблема боговоплощения в христианской патристике. Сиро-палестинский и римско-византийский тип изображения. Основные иконографические типы персонального изображения. Национальные типы иконографии в Средневековье. Жанровая типология образа.

Тема 8. Сложение иконографии Богоматери.

Жанровая природа образа, сложение типа моленного образа и Богоматерь в сценах легендарно-исторического жанра на протоевангельские и евангельские темы. Почитаемые и чудотворные образы Богоматери, иконографический прототип Влахернитиссы и национальные изводы образа. Гимнографическая иконография Богоматери.

6 семестр.

Тема 1. Евангельская иконография.

Протоевангельский и евангельские изобразительные циклы: христологический и богородицкий циклы. Формирование византийского додекаортона. Праздничный чин в древнерусском искусстве. Высокий иконостас эпохи Андрея Рублева.

Тема 2. Протоевангельский цикл.

Праздничный ряд. Сюжеты детства Марии, история Марии и Иосифа. Канонические тексты и апокрифы. Краткий и развернутый цикл сюжетов, краткие и подробные иконографические схемы.

Тема 3. Евангельский цикл.

Сюжеты христологического цикла. Иконография детства Христа, цикл чудес и исцелений. Формирование Страстного цикла. Образы Христа по воскресении. Иконографические типы в лицевых рукописях, фресках, мозаиках и иконописи.

Тема 4. Этапы развития

Раннехристианский период, Иконоборческая эпоха, период классической иконографии 11-13 веков. Византийские изводы, столичная константинопольская иконография и восточно-христианские схемы, иконография Западной Европы, мозаики Сицилии. Иконография памятников домонгольской Руси.

Тема 5. Иконография евангельских сюжетов в эпоху Палеологов.

Палеологовское возрождение, обновление стиля, влияние идей исихазма на развитие иконографии. Развитие Страстного цикла, его место в системе росписи храма.

Росписи монастыря Хора (Кахрие-Джами), фрески Сербии и Македонии 14 в., Феофан Грек и росписи Новгорода 14 в. Изменения иконографических стереотипов. Краткие и развернутые изводы иконографических композиционных схем.

Тема 6. Русская иконография евангельских сцен 15-16 веков.

Новгородская и московская традиция в евангельской иконографии. Чудотворные образы и житийные иконы. Иконография Богоматери в живописи Дионисия. Классическая новгородская иконография евангельских сюжетов, новгородские таблетки 15-16 веков.

Тема 7. Иконография 16-17 веков.

Постановления Стоглавого собора, дискуссия вокруг новшеств в иконографии, закрепление афонской традиции. Сближение Западной и русской иконографической традиции, использование гравюр европейских иллюстрированных библий в древнерусской церковной живописи 17 в. Иконография иконописи Симона Ушакова. Обмирщение церковного образа.

Тема 8. Характерные черты иконографии русского церковного искусства в Синодальный период 18-19 веков.

Реформа русской православной церкви. Движение старообрядцев. Влияние европейского искусства на русскую церковную живопись, использование европейских образцов. Толкование евангельских сюжетов в духе картин исторического жанра.

Тема 9. Иконография символико-догматических композиций.

Исторические этапы и основные композиционные схемы изображения Святой Троицы. Догмат о Троице и его толкование в богословско-догматическом и историко-легендарном духе. Гостеприимство Авраама и Новозаветная Троица. Иконография Отечества в византийском и древнерусском искусстве. Иконография Троицы Фофана Грека и Андрея Рублева.

Иконография Страшного суда в византийском, европейском и древнерусском искусстве. Новозаветные тексты, апокрифы и богословские видения как источник развития иконографии сюжета. Сложение русской версии иконографии Страшного суда под влиянием традиций двоеверия. Образ змея и огненного потока.

Тема 10. Типология житийных и персональных изображений в иконописи.

Пантеон наиболее почитаемых святых на Руси. Обзор иконографии. Структура житийной иконы. Композиция персонального изображения. Оглавные, погрудные, поясные изображения. Житийные клейма, порядок расположения, связь изображения с текстом жития.

Тема 11. Иконография, стиль и жанровая природа иконописного образа.

Слово и Образ в древнерусской живописи. Символическая природа иконного образа, влияние стиля и жанра на иконографический извод сюжета.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Лекции	
1	**2**	**3**	**4**

5 семестр.	**72**	**30**	**42**
Тема 1. Введение в дисциплину «Основы христианской иконографии».	7	2	5
Тема 2. Основные источники иконографии памятников церковного искусства.	9	4	5
Тема 3. Канон иконописного образа.	9	4	5
Тема 4. Иконография памятников раннехристианского искусства.	9	4	5
Тема 5. Изобразительный ансамбль христианского храма	10	4	6
Тема 6. Иконография алтарной преграды и иконостаса.	10	4	6
Тема 7. Сложение иконографии Спасителя в раннехристианский период.	9	4	5
Тема 8. Сложение иконографии Богоматери.	9	4	5
6 семестр.	**72**	**32**	**40**
Тема 1. Евангельская иконография.	5	2	3
Тема 2. Протоевангельский цикл.	6	3	3
Тема 3. Евангельский цикл.	7	3	4
Тема 4. Этапы развития	6	3	3
Тема 5. Иконография евангельских сюжетов в эпоху Палеологов.	7	3	4
Тема 6. Русская иконография евангельских сцен 15-16 веков.	7	3	4
Тема 7. Иконография 16-17 веков	7	3	4
Тема 8. Характерные черты иконографии русского церковного искусства в Синодальный период 18-19 веков.	7	3	4
Тема 9. Иконография символико-догматических композиций.	6	3	3
Тема 10. Типология житийных и персональных изображений в иконописи.	7	3	4
Тема 11. Иконография, стиль и жанровая природа иконописного образа.	7	3	4
Итого:	**144**	**62**	**82**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** место реставрации в общем порядке гуманитарных и технических дисциплин, роль реставратора в обществе, стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи; **уметь:** при ведении реставрационных работ определить иконографический канон и символическое значение отдельных элементов изображений в основных фазах своего развития на примерах выдающихся памятников христианского искусства, созданных в пространстве православного мира; **владеть:** анализом символико-богословского изображения, пластически-художественным	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно

	решением в области истории Церкви и христианского искусства, применением использования полученных знаний в процессе создания авторских произведений		хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника; **уметь:** выявлять специфические особенности системы росписи православного храма как выражения его символического значения **владеть:** пониманием сюжетного репертуара церковного искусства, его преемственности на протяжении тысячелетий; целостным представлением об истоках и главных проблемах христианского искусства, включая особенности развития православной иконографии Нового времени	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении

			профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**знать:** формирование и развитие форм иконостаса и целостных изобразительных циклов храмовой росписи; этапы развития и основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери в православном искусстве **уметь:** применять иконографический канон, символические значения отдельных элементов, историко-научную методологическую концепцию, основы канонических композиций в сопоставлении с евангельскими и святоотеческими текстами как основы исторического литературного источника **владеть:** методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании и реставрации произведений.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает

			совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения

			изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 6 семестра в форме экзамена, состоящего из письменной работы (реферата), ответов на вопросы теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы

		работе.	
2	Тест	Знание основных понятий по теме (для допуска к экзамену требуется не менее 60% правильных ответов: 5 вопросов из 8).	Ответы на вопросы теста
3	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М. 2010
2. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. М.: Изобраз. искусство, 1982
3. Д.А. Ровинский. История русских школ иконописания до конца XVII века. // Записки РАО. Т.8, СПб., 1856
4. Техники и технологии в сакральном искусстве Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
6. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006.
7. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. — Индрик, М., 2006.

8.2. Дополнительная литература:

1. Агеев П. Я. Старинные руководства по технике живописи// Вестник изящных искусств. СПб., т. 5 (1887), т. 6 (1888), т. 7 (1889);
2. Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве. Москва, 1966
3. Айналов Д.В. Мозаики IV и V веков. Исследования в области иконографии и стиля древнехристианского искусства. Спб., 1895.
4. Борзин Б.Ф. Росписи Петровского времени. Л., 1989.
5. Брюсова В.Г. Фрески Ярославля. М., 1983.
6. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. Спб., 1994.
7. Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
8. Преп. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1993.
9. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004
10. Кондаков Н.П. Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902.
11. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери: связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Спб., 1911.
12. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Москва: Искусство.в 2-х т.1986

13. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
14. Покровский Н. Очерки памятников православной иконографии и искусства. Спб., 1894.
15. Уваров А.С. Христианская символика. Ч. 1. Символика древнехристианского периода. М., 1908.
16. Успенский 1989. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 1989.
17. Флоренский П.А. Обратная перспектива// П.А. Флоренский Т.2. У водоразделов мысли. М., 1990. С. 43-106.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Панофски Э. Иконография и иконология - https://fil.wikireading.ru/81673 Режим доступа: свободный
2. Русская икона. Церковное искусство. Сайт на русском языке с большим иллюстративным и иконографическим ресурсом, включающим Западноевропейское и византийское искусство разных видов: фрески, мозаики, книжную миниатюру, скульптуру (в том числе малых форм), а также изделия разного назначения, выполненные из драгоценных и полудрагоценных материалов - http://www.ruicon.ru/arts-new/carving/7x3-dtl.php Режим доступа: свободный
3. Музей фресок Дионисия. http://www.dionisy.com/ Режим доступа: свободный
4. Православные мастерские «Русская икона» http://www.ruicon.ru/ Режим доступа: свободный
5. Архитектура Древней Руси http://www.arhitekto.ru/txt/2russ01.shtml Режим доступа: свободный
6. Музеи Московского Кремля Материалы и исследования. https://www.kreml.ru/research/library000xc/muzei-moskovskogo-kremlya-materialy-i-issledovaniya/ Режим доступа: свободный
7. Книги по истории древнерусского искусства -Христианство в искусстве - http://www.icon-art.info/ Режим доступа: свободный
8. Книги по искусству, истории, культурологи, в том числе дореволюционные издания - http://www.bibliotekar.ru Режим доступа: свободный
9. Статьи по проблематике византийского и восточно-христианского искусства - http://byzantinorossica.org.ru Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Основы христианской иконографии» – углубить знания по истории древнерусского изобразительного искусства, сюжетов и образов богородичного и христологического циклов.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пластическая анатомия

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ассистент М. Ю. Моляков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой рисунка_____ профессор В.А. Могилевцев

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся способности и умения анализировать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых она строится, научить обучающихся соблюдать пропорции при работе над этюдом, написанием картины, использовать модель в различных ракурсах и положениях, использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе, воспитание реставратора, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачи курса: развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма. Это изучение пластической формы головы, её костной основы, определяющей общую форму и пропорции, мускулатура, скелет, мимические и жевательные движения, наружные детали головы (ухо, нос, глаза), кожные покровы головы человека.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

Задачи курса пластической анатомии соответствуют задачам учебного рисунка. В результате освоения дисциплины студент должен освоить построение формы человеческого тела в пространстве на основе знания конструктивных особенностей пластической связи форм, законов светотени.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание о строении человеческого тела. Курс пластической анатомии состоит из теоретических и практических занятий, где изучение формы головы человека начинается с изучения черепа, а фигуры – с изучения скелета. Затем идет знакомство с мышечной системой.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-4 семестрах очной формы обучения в объеме 324 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного	**Знать**: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; **Уметь**: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные	1-4 семестр	Текущий контроль (собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). Промежуточная аттестация – зачет, итоговая аттестация -

искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть**: методикой линейно-конструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками.		экзамен.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**Знать**: основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Пластическая анатомия» входит в базовую часть подготовки бакалавров и изучается на 1-2 курсах (1-4 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», «История русского искусства», а также с такими дисциплинами как: «Живопись» («Живопись и реставрация»), «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Пластическая анатомия», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**9 (324)**	**2,5 (90)**	**2,5 (90)**	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**	**-**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**248**	60	64	60	64				
- лекции (Л)	**62**	15	16	15	16				
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**186**	45	48	45	48				
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**76**	30	26	12	8				
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**Э**	**З**	**Э**				

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 курс	
1	Голова.	Конструктивные и функциональные особенности черепа и его деление на мозговой лицевой отделы. Библиографический обзор основных источников по пластической анатомии.
2	Мозговой череп.	Костные элементы мозгового черепа и его общая форма. Длинно-широтный показатель.
3	Лицевой череп.	Костные элементы лицевого черепа и “полный лицевой угол”
4	Сустав нижней челюсти..	Элементы сустава нижней челюсти, виды зубов. Лицевой

		показатель.
5	Череп человека как целое.	Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа.
6.	Мышечная система головы. Жевательные мышцы.	Пластическое значение жевательной мускулатуры.
7.	Мышечная система головы. Мимические мышцы.	Особенности мимических мышц в их прикреплении, группировке.
8.	Пластическое значение деталей головы.	Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза. Нос и его строение. Ротовая щель и губы. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове.
9.	Классические пропорции головы и лица.	Анализ пропорций головы и лица на примере классических образцов живописи, сскульптуры, графики.
	2 курс	
1	Скелет человека.	Конструктивные и функциональные особенности скелета. Грудная клетка, таз, позвоночный столб, плечевой пояс. Костные основы верхней и нижней конечностей.
2	Мышцы человеческого тела.	Основные мышечные объемы: формообразование, функции.
3	Мышцы груди и плечевого пояса.	Пластика грудной области и верхнего отдела спины. Подключичная и надключичная ямки. Дельтовидно-грудная борозда. Грудинная борозда.
4	Мышцы живота.	Передние и боковые мышцы. Белая линия, пупок, паховая складка как граница между животом и бедром. Зубчатая линия.
5	Мышцы таза.	Строение и функции наружных тазовых мышц и пластика ягодичной области. Вертельная ямка. Ягодичная борозда.
6.	Мышцы спины.	Выравнивание костной основы спины с завершением поверхностными мышцами. Пластика поясничной области. Верхняя, боковые и нижняя ямки трапециевидной мышцы. Верхние и нижние поясничные ямки. Поясничные треугольники.
7.	Мышцы нижней конечности.	Мышцы бедра, их группировка, функции и подвздошно-большеберцовый тракт. Бедренный треугольник, верхняя и нижняя бедренные ямки, подколенная ямка. Мышцы голени. Передние, задние и наружные мышцы голени, их функции. Связки голени. Движения стопы. Тыльные и подошвенные мышцы стопы, подошвенный апоневроз. Ахиллово сухожилие.
8.	Мышцы верхней конечности.	Передняя и задняя группа мышц плеча, их синергизм и антагонизм. Подмышечная впадина. Передние и задние мышцы предплечья, характер их послойного расположения. Локтевая ямка. Собственные мышцы кисти, ладонный апоневроз.
9.	Мышцы шеи.	Верхняя и нижняя границы шеи. Глубокие, средние, поверхностные мышечные слои.
10.	Учение о пропорциях тела.	Рабочий канон художника. Пропорции головы, туловища, верхних и нижних конечностей.
11.	Статика и динамика тела.	Учение о центре тяжести человеческого тела. Условия устойчивости. Контрапост.

5.2 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
		Л	**ПЗ**	**СРС**
1 курс				
1.Введение.	**18**	2	10	6
2.Череп. Общая характеристика.	**20**	4	10	6
3.Череп. Основные точки построения. Мозговой отдел.	**19**	3	10	6
4.Череп. Лицевой отдел.	**19**	3	10	6
5.Череп. Глазницы и носовое отверстие.	**19**	3	10	6
6.Голова. Мимические мышцы ротового и носового отверстий. Мимические мышцы глазной щели.	**20**	4	10	6
7. Голова. Мимические мышцы ротового и носового отверстий.	**21**	4	11	6
8.Голова. Жевательные мышцы.	**22**	4	11	7
9. Надстройки головы. Нос, глаз, ухо, губы.	**22**	4	11	7
Итого (акад. часов)	**180**	**31**	**93**	**56**
2 курс, 3 семестр				
1. Введение.	**7**	1	5	1
2.скелет туловища: грудная клетка.	**8**	2	5	1
3. Таз.	**8**	2	5	1
4. Строение позвоночника.	**9**	2	6	1
5. Плечевой пояс.	**10**	2	6	2
6. Костная основа нижней конечности.	**10**	2	6	2
7. Костная основа верхней конечности.	**10**	2	6	2
8. Мускулатура тела человека.	**10**	2	6	2
Итого (акад. часов)	**72**	**15**	**45**	**12**
1. Мышцы грудной клетки.	**6,5**	1	5	0,5
2. Мышцы плечевого пояса.	**7,5**	1	6	0,5
3. Мышцы спины.	**9**	2	6	1
4. Мышцы живота и таза.	**9**	2	6	1
5. Мышцы нижней конечности.	**8**	2	5	1
6. Мышцы нижней конечности.	**8**	2	5	1
7. Мышцы верхней конечности.	**8**	2	5	1
8. Мышцы верхней конечности	**8**	2	5	1
9. Мышцы шеи.	**8**	2	5	1
Итого (акад. часов)	**72**	**16**	**48**	**8**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и	**Знать**: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; **Уметь**: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейноконструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть**: методикой линейноконструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

реализовывать собственную исследовательскую деятельность.			
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**Знать**: основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее

			разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2.	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой результаты рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.	Текущие учебные работы

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе

освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 2 и 4 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. ГицескуДр.Г. Пластическая анатомия. Тт. 1-3. Бухарест.: Мередиане.1963.
2. Дюваль М. Анатомия для художников. М.: Искусство. 1940.
3. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство “В.Шевчук”, 2011.
4. Ене Барчаи. Анатомия для художников. Типография “Кнер”, Бекешчаба, 1986.
5. ГоттфридБаммес.Образ человека. 2012. Типография ООО “Дитон”, Санкт-Петербург.
6. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Спб.: Артиндекс, 2015
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 3, 4. М.: Изобразительное искусство. 1985-1995.
8. Учебный рисунок. М.: Изобразительное искусство. 1995.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательство “Академия”,2004.
10. Самойлов Ю.К. Штрих, линия, пятно и точка. Методические указания, Ульяновск, 2009, УлГТУ 2006.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М., Анатомические рисунки русских художников. М.: Искусство. 1952.
2. Карузин П. Н. Руководство по пластической анатомии. Вып. 1. О размерах, росте и пропорциях тела человека. М., ГИЗ. 1921.
3. Основы пластической анатомии человека для студентов-архитекторов. Учебно-методические указания. Брестский политехнический институт,2000.

9. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.edu.ru/ Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья, таблицы с методиками, наглядные учебные пособия (череп, скелеты и гипсовые экорше).

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Государственная итоговая аттестация: подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация: подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём, содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Список рекомендованной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Цель: защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

Студент, освоивший программу бакалавриата по окончанию защиты выпускной квалификационной работы, должен обладать следующими компетенциями:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

(УК-11);

Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике (ОПК-2);

Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ (ОПК-3);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ (ОПК-5);

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6);

Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПК-1);

Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ (ПК-2);

Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности (ПК-3).

Студент, освоивший программу бакалавриата по окончанию защиты выпускной квалификационной работы, готов решать профессиональные задачи следующих типов:

производственно-технологический;

экспертно-аналитический;

организационно-управленческий;

педагогический.

Область профессиональной деятельности, которую может осуществлять выпускник, освоивший программу бакалавриата:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования; научных исследований).

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности

выпускников:

01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Прохождение «Государственной итоговой аттестации» необходимо для завершения полного цикла обучения по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация, выполнением Выпускной квалификационной работы и её публичной защитой перед Государственной экзаменационной комиссией.

Согласно учебному плану «Государственная итоговая аттестация» проходит на 8 семестре 4 курса.

«Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по направлению подготовки 54.03.04 – Реставрация, включая дисциплины, направленные на освоение универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору. Общий объём изучаемых дисциплин в течение всего периода обучения, включая дисциплину «Государственная итоговая аттестация», составляет 240 зачётных единиц трудоёмкости.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём, содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**ПР**	**СР**
4 курс, 8 семестр		
Выпускная квалификационная работа		
Проработка эскиза	12	60
Уточнение композиционной схемы	12	60
Выполнение ВКР	12	60
Итого (з. е., ак.ч.): 6 (216)	**1 (36)**	**5 (180)**

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне.

Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, реставрацией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства, знанием истории изобразительного искусства.

ВКР должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В своей работе студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах.

Требования, предъявляемые к ВКР - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Выбор темы ВКР происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Тема, выбранная выпускником, утверждается руководителем мастерской и решением выпускающей кафедры реставрации живописи и Совета факультета живописи.

ВКР представляет собой реставрацию и копию произведения станковой масляной или темперной живописи, а также документацию по реставрации произведения. На защиту представляется проект в полном объеме, раскрывающий умение выпускника связать практическую и научно-исследовательскую работу.

После утверждения темы студент приступает к выполнению реставрационных работ произведения станковой масляной или темперной живописи и копии произведения.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных бакалавров. Правильно организованная самостоятельна работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.	Протокол ГЭК

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления и умение проводить профессиональный анализ, структуру научного исследования, с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.
4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
2	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе

«неудовлетворительно»	дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями,

			терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, приступивший к выполнению ВКР должен:

Знать: методику анализа и явлений окружающей действительности; основные законы композиционного построения произведений изобразительного искусства; принципы анализа культурного наследия; основы общих требований техники профессиональной безопасности для художника-реставратора; методы изображения в материале своих художественных идей и замыслов; анатомическое строение человека и животного; технику и технологию реставрации художественного произведения с учетом материала; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику сбора подготовительного материала при работе над реставрацией и копией; методы обработки информации необходимой для профессиональной деятельности по консервации и консервации памятников изобразительного искусства; осознавать ответственность за результат деятельности; самостоятельно анализировать и оценивать итоговую работу; оценивать свой профессиональный потенциал; осознавать уровень своей конкурентоспособности; методику сбора подготовительного материала для ВКР.

Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность реставрационного мышления при решении творческих задач; проанализировать тенденции развития живописи и реставрации, использовать полученные знания для реставрации художественного произведения; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания и реставрации художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;

Владеть: методиками сбора подготовительного материала; правилами работы со спецоборудованием и средствами индивидуальной защиты; навыками проектирования, контроля и проведения реставрационного процесса; практическими знаниями и навыками в области станковой темперной и масляной живописи; разнообразными техническими и технологическими приемами реставрационного процесса; профессиональными навыками самостоятельного художника-творца, обладающего высоким профессиональным мастерством; навыками работы с техническим оборудованием и новейшими компьютерными технологиями и программами в сфере реставрации.

8. Список рекомендованной литературы:

8.1 Основная литература

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.

4. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
5. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
7. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
8. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
9. Гренберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
2. Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
5. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
7. Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
8. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.
9. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
10. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
11. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
12. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
13. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
14. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
15. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
16. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт http://repin-book.ru/preservation-of-cultural-heritage.html

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

http://www.guelman.ru/ – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

http://pravo.roskultura.ru/ - правовой портал в сфере культуры.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции:	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из

	• Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими

местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрационная документация»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрационная документация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим реставрационную документацию – комплекс текстовых и визуальных документов, являющихся неотъемлемой частью памятника культуры. В случае физической утраты памятника – частичной или полной – единственной информацией о его существовании в истории культуры останется различного рода фактическая информация, являющаяся объектом изучения дисциплины «реставрационная документация».

Цель курса – понимание необходимости составления документа, максимально полно фиксирующего различные параметры и особенности памятника, а также изменения, технологии и другие аспекты, происходящие при его реставрации и эксплуатации.

Задачи курса: дать обучающимся знания о составлении и ведении реставрационной документации (паспорта) объекта культуры; умение аргументировано обосновывать необходимость такого рода информации, ее сбора и систематизации; научить ориентироваться в существующих нормах и стандартах реставрационной документации, составлять экспертное заключение о состоянии сохранности объекта и его материалов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 3, ОПК – 5.

Дисциплина изучается в 4 семестре очной формы обучения в объеме 72 часа направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в	4 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий по темам в ходе самостоятельной работы; Итоговый контроль – предварительный тест, устный ответ на вопросы зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить теоретические знания, которые помогли бы им владеть комплексом документации и правилами ее оформления, сопровождающими профессиональную деятельность.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Реставрационная документация» преподаётся на 2 курсе (4 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит теоретических лекций, после которых проходит выполнение практического задания. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование произведений искусства», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**

Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72 ч.)**		**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		32
- лекции (Л)	**16**		16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**16**		16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			З

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Принципиальная необходимость документирования памятников культуры.

Визуальная и инструментальная диагностика. Документы ЮНЕСКО о роли документации. Проектная документация, натурное обследование, фиксация состояния сохранности, анализ функционального предназначения, окружающей среды и будущего использования. Косвенные и прямые данные.

Тема 2. Исторические виды сопроводительной документации. Их роль в атрибуции и реставрации.

Вербальные формы описания памятника, эмоциональность восприятия и объективные данные. Формы визуального обследования. Инструментальная диагностика. Систематизация сведений об истории бытования, документальные данные о прежних вмешательствах. Значение надписей, номеров, печатей, этикеток и т.п. как свидетельств перемещений объекта.

Тема 3. Реставрационная документация как самостоятельный способ предварительного изучения памятника.

Последовательность описания предмета. Достоверность сведений, ссылки на источники, данные лабораторных исследований, описание процессов реставрации, их мотивация. Рецептура и методика, промежуточные решения, исследование причин разрушения или деградации материалов.

Тема 4. Существующие виды документации.

Учетная карточка. Хранительская документация. Реставрационный паспорт. Акты выдачи и приема, акты сохранности. Текстовые записи. Реставрационный дневник. Предварительные наблюдения, гипотеза атрибуции, каждодневные наблюдения изменений сохранности, фиксация передвижений. Визуальный осмотр состояния сохранности. Данные лабораторных исследований: инструменты, приборы, условия, результаты. Состав, рецептура и методика операций. Фотофиксация: этапы фотофиксации процессов консервации-реставрации. Графики и схемы: материал, масштабирование, инструмент, способы презентации. Видео запись, макро и микрофотосъемка, Хранение и доступность документации.

Тема 5. Идентификационный паспорт и его разделы.

Каталожные данные произведения: принадлежность, инвентарные номера, история происхождения. Причины реставрации, решение Советов, их номера и даты. Вид и типология памятника. Сведения о предшествующих реставрационных вмешательствах. Публикации и источники. Описание сохранности, причин и видов разрушений. Задание на реставрацию, лабораторные исследования, иллюстративный материал.

Тема 6. Описание сохранности объектов различных типов.

Живопись на холсте и мягких основах. Описание разрушений основы: структура холста, виды тканей и плетения нитей. Живопись на твердых основах: дерево, металл, камень, пластик, стекло, картон. Описание разрушений. Грунты: масляные, эмульсионные, клеевые. Виды разрушений. Признаки старения. Красочный слой: многослойная живопись, пастозность, виды связующего, разрушения краски. Покровные пленки: визуальные характеристики и виды разрушений.

Тема 7. Современные технологии при документировании.

Лазерная микроскопия, использование 3d сканирования, использование цифровых носителей информации, составление базы данных, обмен данными.

Темы практических заданий

1. Описание сохранности произведения живописи на холсте и других основах.
2. Определение биопоражений произведений искусства.
3. Описание процесса укрепления основы, красочного слоя и грунта.
4. Порядок описания и мотивация процессов раскрытия живописи от поновлений.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия		
		В том числе		
		Л	ПР	Самостоятельная работа
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Принципиальная необходимость документирования памятников культуры.	**8**	1	1	6
Тема 2. Исторические виды сопроводительной документации. Их роль в атрибуции и реставрации.	**10**	2	2	6
Тема 3. Реставрационная документация как самостоятельный способ предварительного изучения памятника.	**10**	2	2	6

Тема 4. Существующие виды документации.	**10**	2	2	6
Тема 5. Идентификационный паспорт и его разделы	**12**	3	3	6
Тема 6. Описание сохранности объектов различных типов.	**11**	3	3	5
Тема 7. Современные технологии при документировании.	**11**	3	3	5
Итого:	**72**	**16**	**16**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и	**знать:** сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и	ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной

подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов		области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; умение выполнять предусмотренные программой задания; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.	НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

ЗНАНИЯ		Зачёт	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Уровень приобретения	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

		зачёт Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и проверки результатов выполненного практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Текущий контроль		
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы практических заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в

целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 4 семестра в форме зачета, состоящего из контрольного теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Тест	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 5 вопросов из 8).	Ответы на вопросы теста
2	Зачёт	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия специалиста на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Киселева С. Н. Этапы реставрации монументальной живописи и соответствующая им научная документация. http://art-con.ru/node/70
2. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи. МК СССР от 14.03.88 №118
3. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации СРП-2007 Часть 4
4. Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — объектах культурного наследия СРП-2007.4
5. Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры СРП-2007.4.1 ПРОЕКТ (вариант 5)
6. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ и Свода реставрационных правил (СРП-2007)

8.2. Дополнительная литература:

1. Реставрация произведений графики. ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, М., 1995
2. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. ГосНИИР, М., 2007.
3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. М., 2010
4. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи, М., 2008

5. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
6. Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2001.
7. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
8. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Реставрационная документация» – дать профессиональные знания о составлении документа, максимально полно фиксирующего различные параметры и особенности памятника, а также изменения, технологии и другие аспекты, происходящие при его реставрации и эксплуатации.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 4 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрация масляной живописи»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация масляной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор С. Н. Грива

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Программа дисциплины «**Реставрация масляной живописи**» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04. Курс состоит из практического изучения консервации и реставрации на конкретных памятниках изобразительного искусства.

Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по сохранению и реставрации музейных объектов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций, согласно настоящей программе. Чтобы избежать ошибок и методических нарушений все работы проводятся под руководством высококвалифицированных преподавателей, при постоянном контроле Реставрационного Совета института.

Цель курса - подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Дисциплина изучается во 2-8 семестрах очной формы обучения в объеме 720 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

В результате освоения дисциплины студент должен быть готов практически осуществлять комплекс работ по исследованию, консервации и реставрации произведения масляной живописи на различных основах, осуществлять мониторинг объекта материальной культуры, проводить самостоятельно и в сотрудничестве со специалистами других областей науки исследовательские и научно-методические работы, проводить первичную экспертизу объекта и определять его художественную и историческую ценность, уметь составлять необходимую для реставрации объекта техническую документацию.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения**

			компетенции
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации **уметь:** устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности **владеть:** историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи	2-8 семестр	Текущий контроль – выполнение практических заданий по темам, консультация с ведущим педагогом; промежуточный контроль – промежуточные просмотры; Итоговый контроль – экзаменационный просмотр.
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов.		
ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**знать:** источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений масляной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми		

	компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой масляной живописи, пакетами прикладных программ		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**Знать:** основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **уметь:** применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван подготовить высококвалифицированного художника-реставратора, не только знакомого с большинством современных методов консервации и реставрации, но и способного самостоятельно с высоким качеством проводить все практические работы на памятниках музейного значения.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Реставрация масляной живописи» преподаётся на 1-4 курсе (2-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 720 часов (20 зачетных единиц) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан со всеми дисциплинами образовательной программы, поскольку является базовым и основополагающим для реставратора произведений изобразительного искусства.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		**Семестр**	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**

Общая трудоёмкость дисциплины	**20 (720)**	**-**	**3 (108)**	**2 (72)**	**2,5 (90)**	**3 (108)**	**3 (108)**	**3,5 (126)**	**3 (108)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**436**		64	60	64	60	64	60	64
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**436**		64	60	64	60	64	60	64
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**284**		44	12	26	48	44	66	44
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль			**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Последовательное выполнение на памятнике всего необходимого объема диагностических исследований, практических операций по раскрытию авторской живописи от поверхностных загрязнений и слоев потемневшего лака. Выполнение операций по укреплению живописи в процессе раскрытия.

1 курс.

Тема 1. Превентивная консервация и проведение профилактического укрепления основы, грунта и красочного слоя на различных основах.

Ознакомление с принципами и методами превентивной консервации. Профилактические меры по укреплению произведений с угрожающими разрушениями красочного слоя и грунта. Методы нанесения клеев и профилактических заклеек на деструктированную поверхность и методика их безопасного удаления.

Укрепление красочного слоя и грунта клеевыми составами различной консистенции на холсте, дереве, картоне, бумаге, металле.

Задание. Разработка задания по укреплению структуры конкретного произведения станковой масляной живописи.

Определение программы работ начинается с углубленного разбора совместно с каждым студентом задач и целей предстоящей консервации, основных положений и правил обращения с объектом, порядком составления предреставрационной документации, естественнонаучных исследований и фотофиксации. На этом этапе студенты должны выполнить следующие задания: дать характеристику структуры реставрируемого памятника, определить причины и виды его повреждений, сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения.

Самостоятельная работа с памятником начинается с описания его современного состояния. Оно выполняется в письменной форме в дневнике реставратора, а затем, после проверки преподавателем, в «Паспорте реставрации памятника истории и культуры», в соответствие со следующей схемой:

а) характеристика состояния основы – материал и техника исполнения, причины разрушений (механические, климатические, бактериологические и т.д.), виды повреждений (утраты креплений, прорывы, сколы, трещины, коробление, естественное старение, перегорание холста), с указанием конфигурации и размера повреждений, наличие наклеек, надписей, печатей;

б) Характеристика грунта – состав, цвет, плотность, техника нанесения, причины разрушений, виды повреждений (кракелюр, расслоения, отставания от основы, утраты), наличие имприматуры;

в) характеристика состояния красочного слоя – техника исполнения, связующее и пигменты, причины разрушений (несоблюдение техники живописи, последствия использования несоответствующих материалов, плохие условия хранения, механические повреждения), виды повреждений (кракелюр, шелушение, отставание от грунта, расслоения, приподнятости, осыпи, ожоги, утраты);

г) характеристика лаковых покрытий – определение состава лаков, пожелтение и разложение лаков, деструкция лаковых покрытий (потертости, царапины, утраты);

д) Характеристика последствий прежних реставраций – изменение формы и размера произведения, наличие поздних вставок основы и грунта, частичные или глобальные записи, прописки и тонировки (в пределах утрат или по авторской живописи), повреждения красочного слоя в результате грубых «расчисток» и непрофессиональных методов укрепления структуры;

е) описание характера поверхностных загрязнений лицевой и тыльной стороны картины;

ж) характеристика подписей, монограмм (авторская или нет, на лаке или под лаком, по просохшему или сырому слою), печатей и наклеек, обнаруженных в процессе визуального обследования памятника.

Тема 2. Укрепление деформаций грунта и красочного слоя.

Методы радикального укрепления картин на тканой основе. Методы открытой и закрытой «распарки».

Растяжка картин на рабочих подрамниках для устранения деформаций и возможной усадки холстов.

Методика устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта (иньектирование).

Тема 3. Укрепление повреждений основы, дублирование кромок холста и соединение прорывов основы.

Кроме традиционных методов укрепления живописи (различные соотношения осетрового клея с медом), принятых в национальной практике, студентами осваиваются современные адгезивы, получившие распространение в реставрационной практике многих европейских и американских музеев (поливинилбутераль - ПВБ, Plextol, Plexisol, Beva 371 и др.). При этом анализируются их положительные и отрицательные свойства. Операции по подведению и дублированию реставрационных кромок, удаление старых дублировочных холстов, дублирование картин на новый холст, подведение вставок основы методом «встык».

Тема 4. Устранение жестких деформаций и расслоений фактурной живописи.

Рецептура и использование различных пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра. Проведение операций по вставке холста в утраты основы и заделке прорывов. Подведение пластырей с использованием воскосмоляных мастик и адгезива Beva – 371. Стыковой метод заделки прорывов с применением клея ПВБ, различной консистенции.

Тема 5. Восполнение утрат основы, грунта с использованием традиционных и инновационных материалов.

Подведение реставрационного грунта в места утрат. Отработка рецептуры и техники нанесения грунта с использованием различных наполнителей и адгезивов. Восстановление прозрачности пленки покровных лаков. Метод регенерации Петтенкофера, достоинства и недостатки, область применения, альтернативные методы восстановления прозрачности лака.

Тема 6. Методики дублирования холста.

Дублирование картины или кромок. Нанесение адгезивного слоя, склеивание холстов или кромок, обработка тыльной и лицевой сторон картины после дублирования, удаление профилактических заклеек, натяжка картины на подрамник. Удаление старых дублировочных холстов, дублирование картин на новый холст, подведение вставок основы методом «встык». Подготовка дублировочного холста. Натяжка холста на рабочий подрамник. Зачистка тыльной стороны авторского холста, соответствующие проклейки обоих холстов, механическая обработка клеевых слоев, разметка.

Тема 7. Составление отчетной документации и фотофиксация выполненных консервационных операций.

Систематизация ежедневных описаний проведенных операций с указанием рецептуры, инструментов, методик, особенностей процесса и достигнутых результатов, составление исторической справки с предварительной атрибуцией объекта, данных лабораторных исследований, составление альбома фотофиксации, графиков и т.п. Перевод данных в электронный вид.

2-3 курс.

Тема 1. Восполнение утрат авторского грунта.

Приготовление, рецептура и техника нанесения реставрационного грунта в пределах утрат. Способы имитации фактуры основы, грунта и красочного слоя картины. Цвет реставрационного грунта и его зависимость от цвета грунта или имприматуры

оригинала. Принципиальное значение нанесения на реставрационный грунт разделительного лакового слоя перед тонированием (уменьшение опасности контакта новых красочных смесей с подлинником, улучшение возможности распознавания тонировок, облегчение возможностей их удаления).

Тема 2. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.

Понятия условного и безусловного тонирования. Восполнение утрат нейтральным тоном. Сочетание нейтральной тонировки с реконструктивным рисунком. Эстетические различия в выборе методов восполнения утрат на классических картинах и православных иконах, исполненных в византийской традиции, в зависимости от пространственного построения живописи. Восстановление композиционной цельности изображения путем введения в утраты определенного тона без реконструкции формы и рисунка. Живописное восполнение с реконструкцией формы и рисунка, но с выделением в тоне. Безусловное восполнение с имитацией цвета, формы и фактуры. Ограничение применения безусловного тонирования мелкими утратами на неответственных деталях изображения. Отказ от методики реконструкции при утрате узловых фрагментов изображения на картинах и иконах, как одной из форм фальсификации, не совместимой с нормами реставрационной этики.

Тема 3. Выбор материалов и техника восполнения утрат.

Положительные и отрицательные свойства традиционных и новых красок для живописи (масляные краски российских, западноевропейских, американских и японских фирм, краски для реставрации фирмы «Маймери» (Италия), акриловые краски, сухие пигменты на ксилольном связующем). Практическая отработка различных техник тонирования на основе применяющихся в современной музейно-реставрационной практике, смесей масляных красок. В процессе обучения отрабатываются следующие приемы:

Тонирование в технике заливки и в технике пуантели, с предварительной тоновой подкладкой, нанесение первых слоев тонировки красками с предварительной оттяжкой масла, по возможности без растворителя, исполнение тонировок с учетом их тональных изменений во времени (светлее и холоднее окружающей авторской живописи), тонирование в безусловной манере (многослойно с лессировочным завершением), тонирование в технике «tragetto». Это условная тонировка, имитирующая форму и цвет авторской живописи. Она представляет чередование светлых и темных вертикальных полос, которые при рассмотрении издали, создают иллюзию цельности изображения, а при приближении ее легко отличить от живописи подлинника.

Тема 4. Покрытие произведений масляной живописи реставрационным лаком.

Разбор функциональных и эстетических свойств различных, натуральных и синтетических лаков и олиф, применяемых в современной реставрационной практике. Состав и рецептура приготовления лаковых смесей. Создание условий и подготовка произведения к покрытию лаком. Техника нанесения лаковых покрытий (кистью, тампоном, механическим распылителем). Влияние способов нанесения лака на визуальное восприятие живописи (понятия живой и мертвой лаковой поверхности).

4 курс.

Тема 1. Укрепление сложных разрушений масляной живописи на различных основах.

Устранение ожогов лака и красочного слоя. Рецептура пропитывающих и «размолаживающих» составов. Укрепление и выравнивание деструктированных воздействием температуры участков. Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя.

Тема 2. Выбор методики, материалов и рецептур для удаления поверхностных загрязнений и утоньшения деградированных лаковых пленок.

Подбор и консистенция моющих составов и их щелочные характеристики. Техника удаления поверхностных загрязнений с произведений живописи, покрытых или не покрытых лаком, с различной фактурностью красочного слоя. Нейтрализация влияния моющих средств на нижележащие слои.

Тема 3. Восстановление прозрачности старых покровных лаков, процесс утоньшения или послойного удаления лаковых пленок.

Выравнивание и утончение лаковой пленки методом регенерации лака на ограниченном участке. Утончение лака с помощью различных растворителей. Характеристики химических свойств растворителей и их смесей, рецептура и приемы ведения работы. Различные методы утончения лаковых покрытий (метод расширения фрагмента, «ленточный» метод, методика послойного утончения по всей поверхности картины). Комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности.

Тема 4. Определение границ и характера поздних записей и дополнений.

Анализ теоретических положений и методов раскрытия произведений масляной живописи в историческом контексте. Обзор применявшихся в прошлом материалов и технических приемов «живописной реставрации». Основные нормативные положения раскрытия (послойность, фотографическая фиксация этапов, контроль процесса в ультрафиолетовых лучах, сохранение поздних тонировок в пределах утрат авторской живописи). Проведение исследований структуры на контрольных участках (макросъемка, микрошлифирование, химический анализ пигментов).

Тема 5. Раскрытие живописи от поздних искажающих наслоений и записей. Покрытие картины лаком.

Практическое освоение методов удаления поздних записей (фрагментарное удаление, полное раскрытие, удаление записей, лежащих на лаковой пленке, удаление прописок с авторской живописи, не покрытой лаком, выравнивание и удаление тонировок, лежащих по потертостям красочного слоя). Порядок постадийного ведения работы (пробное раскрытие, расширение пробного фрагмента, полное раскрытие авторской живописи, с сохранением поздних тонировок в местах утрат и потертостей). Коллегиальные решения вопросов сохранения или удаления поздних тонировок в пределах утрат, исходя из определения их исторической и эстетической ценности. Техника удаления поздних наслоений (метод размолаживания красочных и лаковых слоев с использованием «ящика Петтенкофера», методика раскрытия «всухую», специальными режущими инструментами под микроскопом, утончение, удаление и выравнивание записей с помощью химических растворителей).

Тема 6. Завершение реставрационных процессов, восполнение утрат живописи, подготовка произведения к экспонированию и хранению, предварительная экспертиза и атрибуция, составление отчетной реставрационной документации.

Теоретические принципы восполнения утрат на произведениях масляной живописи. Выбор методов тонирования, в зависимости от определения категорий утрат. Принцип коллегиальности в принятии решений о методике восполнения. Приготовление, рецептура и техника нанесения реставрационного грунта в пределах утрат. Способы имитации фактуры основы, грунта и красочного слоя картины. Понятия условного и безусловного тонирования. Восполнение утрат нейтральным тоном. Сочетание нейтральной тонировки с реконструктивным рисунком. Эстетические различия в выборе методов восполнения утрат на классических картинах и православных иконах, исполненных в византийской традиции, в зависимости от пространственного построения живописи. Восстановление композиционной цельности изображения путем введения в утраты определенного тона без реконструкции формы и рисунка. Живописное восполнение с реконструкцией формы и рисунка, но с выделением в тоне. Безусловное восполнение с имитацией цвета, формы и фактуры. Разбор функциональных и эстетических свойств различных, натуральных и синтетических лаков и олиф, применяемых в современной реставрационной практике. Состав и рецептура приготовления лаковых смесей. Создание условий и подготовка произведения к покрытию лаком. Техника нанесения лаковых покрытий (кистью, тампоном, механическим распылителем). Составление заключительной документации, предварительная экспертиза реставрированного произведения.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 курс	**108**	**64**	**44**
Тема 1. Превентивная консервация и проведение профилактического укрепления основы, грунта и красочного слоя на различных основах.	15	9	6
Тема 2. Укрепление деформаций грунта и красочного слоя.	16	9	7
Тема 3. Укрепление повреждений основы, дублирование кромок холста и соединение прорывов основы.	16	9	7
Тема 4. Устранение жестких деформаций и расслоений фактурной живописи	15	9	6
Тема 5. Восполнение утрат основы, грунта с использованием традиционных и инновационных материалов.	16	10	6
Тема 6. Методики дублирования холста.	15	9	6
Тема 7. Составление отчетной документации и фотофиксация выполненных консервационных операций.	15	9	6
2 курс	**162**	**124**	**38**

Тема 1. Восполнение утрат авторского грунта.	41	31	10
Тема 2. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.	41	31	10
Тема 3. Выбор материалов и техника восполнения утрат.	40	31	9
Тема 4. Покрытие произведений масляной живописи реставрационным лаком.	40	31	9
3 курс	**216**	**124**	**92**
Тема 1. Восполнение утрат авторского грунта.	54	31	23
Тема 2. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.	54	31	23
Тема 3. Выбор материалов и техника восполнения утрат.	54	31	23
Тема 4. Покрытие произведений масляной живописи реставрационным лаком.	54	31	23
4 курс	**234**	**124**	**110**
Тема 1. Укрепление сложных разрушений масляной живописи на различных основах.	39	21	18
Тема 2. Выбор методики, материалов и рецептур для удаления поверхностных загрязнений и утоньшения деградированных лаковых пленок.	9	21	18
Тема 3. Восстановление прозрачности старых покровных лаков, процесс утоньшения или послойного удаления лаковых пленок.	39	20	19
Тема 4. Определение границ и характера поздних записей и дополнений.	39	21	18
Тема 5. Раскрытие живописи от поздних искажающих наслоений и записей. Покрытие картины лаком.	39	20	19
Тема 6. Завершение реставрационных процессов, восполнение утрат живописи, подготовка произведения к экспонированию и хранению, предварительная экспертиза и атрибуция, составление отчетной реставрационной документации.	39	21	18
Итого	**720**	**436**	**284**

6. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•выполнение практических заданий.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации **уметь:** устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности **владеть:** историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном,

(консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов.		понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**знать:** источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений масляной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой масляной живописи, пакетами прикладных программ	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных

			недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**Знать:** основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **уметь:** применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.	2 «неудовле- творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует реставрированный объект – произведение темперной живописи в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствие с реставрационным заданием. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование

			методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и

			отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им	Темы творческих заданий.

	самостоятельных работ	основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам каждого семестра в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого обучающимся произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

		к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно-методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.
2. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
3. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
4. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.
5. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
6. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
7. Грабаревские чтения 5. Международная научная конференция. ВНХРЦ, М., 2003
8. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015

8.2 Список дополнительной литературы

1. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
2. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987
3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
4. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. М., 1981.
5. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 1948.
6. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. Художественное наследие. М., 1989.
7. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Сб. под. ред. И.П. Горина. М., 1977.
8. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. Москва: Изобразительное искусство. 1995.
9. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. Вестник изящных искусств. Т. V. Спб., 1887; Т. VI. 1888; Т. VII. 1889.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России http://www.museum.ru/
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html
11. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/

Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Реставрация масляной живописи**» – подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце каждого семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрация темперной живописи»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация темперной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Реставрация темперной живописи**» предназначена для студентов по направлению подготовки 54.03.04, осваивающих специальность реставратора живописи. Практическая консервация-реставрация произведений темперной живописи является комплексной дисциплиной, результатом применения которой является успешное выполнение задачи по сохранению разрушенного произведения искусства. Необходимые для решения данной задачи навыки включают в себя: умение планировать проект реставрации в целом, и отдельные этапы выполнения работ в частности; привлекать, выполнять и интерпретировать результаты научных исследований; владеть практическими навыками непосредственного выполнения необходимых операций.

Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по сохранению и реставрации музейных объектов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций, согласно настоящей программе.

Программа воплощает опыт русской школы реставрации и реализует идею подготовки специалиста с высшим реставрационным образованием, способного принимать ответственные решения в области сохранения памятников культуры и на высоком качественном уровне выполнять практические работы по консервации и реставрации в пределах своей компетенции.

Цель курса - подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Дисциплина изучается во 2-8 семестрах очной формы обучения в объеме 756 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

В результате освоения дисциплины студент должен быть готов практически осуществлять комплекс работ по исследованию, консервации и реставрации произведения темперной живописи на различных основах, осуществлять мониторинг объекта материальной культуры, проводить самостоятельно и в сотрудничестве со специалистами других областей науки исследовательские и научно-методические работы, проводить первичную экспертизу объекта и определять его художественную и историческую

ценность, уметь составлять необходимую для реставрации объекта техническую документацию.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации **уметь:** устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности **владеть:** историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи	2-8 семестр	Текущий контроль – выполнение практических заданий по темам, консультация с ведущим педагогом; промежуточный контроль – промежуточные просмотры; Итоговый контроль – экзаменационный просмотр.
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов.		
ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	**знать:** источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; **уметь:** при помощи		

деятельности	современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**Знать:** основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **уметь:** применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван подготовить высококвалифицированного художника-реставратора, не только знакомого с большинством современных методов консервации и реставрации, но и способного самостоятельно с высоким качеством проводить все практические работы на памятниках музейного значения. Причем, не только произведений древнерусской иконописи, но полихромной деревянной пластики, а также других видов живописи на твердых основах.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Реставрация темперной живописи» преподаётся на 1-4 курсе (2-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 756 часов (21 зачетная единица) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан со всеми дисциплинами образовательной программы, поскольку является базовым и основополагающим для реставратора произведений изобразительного искусства.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	**21 (756)**	**-**	**3 (108)**	**2 (72)**	**2 (72)**	**3 (108)**	**3 (108)**	**4 (144)**	**4 (144)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**436**		64	60	64	60	64	60	64
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**436**		64	60	64	60	64	60	64
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**320**		44	12	8	48	44	84	80
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль			**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Последовательное выполнение на памятнике всего необходимого объема диагностических исследований, практических операций по раскрытию авторской живописи

от поверхностных загрязнений и слоев потемневшей олифы. Выполнение операций по укреплению живописи в процессе раскрытия.

1 курс.

Тема 1. Введение в практический курс.

Цели и задачи консервации памятников искусства. Превентивная консервация. Факторы, влияющие на сохранность произведений. Методы опосредованного предохранения памятников культуры от разрушений.

Обзор методик укрепления основы, грунта и красочного слоя памятников иконописи: укрепление с помощью водных растворов животных клеев, воскосмоляные мастики, синтетические воски и адгезивы, полимерные смолы.

Тема 2. Подготовка объекта к консервации.

Составление документации, приготовление необходимых материалов и инструментов. Фотофиксация объекта.

Приготовление клеевых растворов, левкаса, дезинфекция памятника.

Тема 3. Проведение исследований.

Проведение лабораторных исследований, диагностика разрушений, определение состава грунта. Отбор проб для технико-технологической диагностики. Выполнение задания по приготовлению микрошлифов.

Тема 4. Укрепление основы и красочного слоя.

Проведение операций по простому укреплению разрушений левкаса и красочного слоя: профилактическая заклейка, способы пропитки рыхлых грунтов, укрепление разрушений поверхности, выравнивание деформаций левкаса, подведение адгезивов с помощью инъекций в закрытые полости, прессование укрепленных участков, удаление укрепительных заклеек, остатков клея и поверхностных водоразмываемых загрязнений. Применение электрошпателя, фена и других инструментов, и приборов.

Тема 5. Укрепление разломов и сложных разрушений красочного слоя.

Укрепление открытых разломов грунта и красочного слоя, участков вздутий грунта с нахлестами и осыпями.

Укрепление различных, сложных видов разрушений левкаса и красочного слоя, удаление старых укрепительных заклеек с разрушенной поверхности, укрепление рыхлых левкасов, шелушений и грядок красочного слоя, укрепление живописи по золочению.

Тема 6. Укрепление основы и грунта.

Укрепление и восполнение повреждений, деформаций и утрат деревянной основы памятников иконописи.

Укрепление размывающихся грунтов и расслоений в грунте, устранение негативных последствий прежних реставраций левкаса и красочного слоя иконы.

Укрепление рельефных грунтов и полихромной деревянной пластики.

Подведение реставрационного грунта в местах утрат, различные виды восполнения утрат грунта.

Особо сложные случаи консервации памятников иконописи: полная или частичная замена основы, временное отслоение грунта и паволоки от основы в процессе консервации и другие.

Тема 7. Завершение консервации объекта.

Подготовка к хранению и экспонированию. Систематизация ежедневных описаний проведенных операций с указанием рецептуры, инструментов, методик, особенностей

процесса и достигнутых результатов, составление исторической справки с предварительной атрибуцией объекта, данных лабораторных исследований, составление альбома фотофиксации, графиков и т.п. Перевод данных в электронный вид.
Обзор методов оперативной и превентивной консервации памятников живописи на деревянной основе.

2 курс.

Принципы и нормы раскрытия памятников искусства от позднейших наслоений и дополнений. Пределы вмешательства.

Диагностика произведения. Физико-оптические методы исследования. Документация и научное обоснование реставрации. Фотофиксация и специальные виды фотосъемки.

Технология и технические приемы раскрытия памятников темперной живописи. Обзор методик, растворителей и химикатов (жели и энзимы). Оборудование мастерской и лаборатории, инструменты, освещение.

Тема 1. Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений.

Удаление осмолившихся поверхностных загрязнений различными методами.

Удаление старых заклеек с разрушенной и укрепленной поверхности.

Удаление восковых пятен и других загрязнений требующих применения химикатов.

Очистка поверхности басмы, металлических окладов от загрязнений и темных лаков.

Тема 2. Утоньшение и удаление слоев потемневшей олифы и лаков с поверхности иконы.

Выравнивание лаковых пленок на различных поверхностях

Утоньшение потемневшего слоя позднего лака различными методами (механический, с применением химических растворителей). Контроль за операцией с помощью микроскопа и наблюдений в лучах ультрафиолетового спектра.

Удаление поздних лаковых слоев с поверхностей, имеющих различные технические и художественные характеристики. Использование желей для раскрытия авторской живописи от поздних слоев лаков.

Составление отчетной документации, выполнение исследовательской фотофиксации.

Тема 3. Знакомство с методами раскрытия памятников иконописи от поздних записей и дополнений. Обзор методов.

Пробное удаление частичных прописей, лежащих поверх олифных прослоек. Диагностика, подготовка инструмента, химикаты, работа с микроскопом.

Удаление записей на масляном связующем, лежащих поверх темперной живописи.

Удаление наслоений и вставок позднего левкаса.

Составление отчетной документации и исследовательской фотофиксации.

3 Курс.

Раскрытие авторской живописи от поздних записей, наслоений и дополнений. Восполнение утрат живописи.

Методология раскрытия памятников искусства от поздних записей, наслоений и дополнений. Культурно-социальные и художественно-исторические ценности памятника культуры. Подлинность памятника культуры и специфика произведения искусства как

объекта реставрации. Подлинность историческая и художественная. Реставрация как проблема процесса наследования и развития культуры. Интерпретация памятника в процессе реставрации как неизбежный риск. Нравственная ответственность реставратора.

Экспертиза и диагностика материальной структуры произведения искусства, методы оптико-физического контроля за качеством раскрытия в процессе реставрации памятника искусства.

Методология восполнения утрат памятника искусства. Проблема интеграции фрагментов поврежденного памятника искусства. Потенциальное единство художественного произведения и достоверность восполнений формы. Сочетание исторического и эстетического подходов в решении проблемы интеграции фрагментов. Принцип локализации и выделения (дифференциации) участков восполнения. Восполнение утрат как задача превентивной консервации: технические и художественные аспекты.

Методы условного тонирования утрат живописи, материалы. Проблема обратимости восполненных частей памятника.

Реставрация и воссоздание разрушенных памятников искусства. Предмет воссоздания и критерии оценки. Методология воссоздания.

Тема 1. Предварительные работы.

Выполнение комплекса предварительных исследований и анализ результатов диагностики памятника искусства. Подготовка задания и плана реставрационных работ по раскрытию произведения и восполнению утрат формы.

Тема 2. Пробы и послойное удаление записей.

Выбор участка для пробного раскрытия, пробные шурфы. Послойное удаление многослойных записей с авторской живописи.

Тема 3. Раскрытие с помощью растворителей.

Подбор оптимальных химических составов. Механические способы удаления наслоений. Использование паст и желей.

Тема 4. Работа с микроскопом.

Особенности методики раскрытия, инструменты и освещение.

Тема 5. Методы удаления записей на различных связующих.

Удаление частичных и сплошных записей. Расточка и разрядка поздних наслоений.

Тема 6. Методика удаления темперных записей.

Тема 7. Удаление записей с различных поверхностей.

Тема 8. Случаи сохранения фрагментов поздних записей и дополнений.

Тема 9. Методы расслоения и переноса разновременных слоев живописи на новое основание.

Тема 10. Частичное и полное раскрытие памятника.

Раскрытие участков авторской живописи, выполненной на различных свящующих, с применением лессировок и органических красителей, раскрытие участков золочения.

Тема 11. Документирование и фотофиксация процессов раскрытия памятника.

Создание документации. Методы физико-оптического контроля за качеством раскрытия.

4 курс.

Восполнение утраченных частей памятника.

Тема 1. Подведение реставрационного грунта.

Технические и художественные аспекты. Межслойная обработка и подготовка участка к восполнению живописи.

Тема 2. Восполнение утрат.

Восполнение утрат элементов основы, грунта, красочного слоя и лакового покрытия. Материалы и методы.

Тема 3. Восполнение утрат живописи.

Материалы и методы. Использование фабричных красок, пигментов и связующих. Краски для ретуши на лаковом связующем. Использование акварели.

Тема 4. Методики имитации авторского красочного слоя, приемы условного тонирования утрат живописи.

Техники тонирования пуантелью, ригатино и траттежио. Применение принципа оптического смешения цветов.

Тема 5. Выполнение простых, средних и сложных восполнений утраченной формы.

Восстановление общего композиционного и цветового единства без воссоздания рисунка.

Изменение манеры тонирования в зависимости от сохранности памятника и отдельных его участков.

Тема 6. Сочетание поздних вставок с реставрационными тонировками.

Использование фрагментов сохраненных поздних наслоений или дополнений в качестве восполнения утраченной формы.

Тема 7. Реконструкция утраченных частей.

Полное или частичное воссоздание формы. Соблюдение принципа достоверности воссоздания. Подготовка исторического материала, документов, поиск аналогий. Выполнение подготовительного картона и эскиза воссоздания. Копирование аналогов и сохранившихся фрагментов оригинала. Воссоздание утраченной формы в материале.

Тема 8. Покрытие икон лаком и олифой.

Особенности методики, границы применения. Лаки на полимерных смолах.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 курс	**108**	**64**	**44**
Тема 1. Введение в практический курс.	15	9	6
Тема 2. Подготовка объекта к консервации.	15	9	6
Тема 3. Проведение исследований.	15	9	6
Тема 4. Укрепление основы и красочного слоя.	16	9	7
Тема 5. Укрепление разломов и сложных разрушений красочного слоя.	16	9	7
Тема 6. Укрепление основы и грунта.	16	10	6

Тема 7. Завершение консервации объекта	15	9	6
2 курс	**144**	**124**	**20**
Тема 1. Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений.	48	42	6
Тема 2. Утоньшение и удаление слоев потемневшей олифы и лаков с поверхности иконы.	48	41	7
Тема 3. Знакомство с методами раскрытия памятников иконописи от поздних записей и дополнений. Обзор методов.	48	41	7
3 курс	**216**	**124**	**92**
Тема 1. Предварительные работы.	19	11	8
Тема 2. Пробы и послойное удаление записей.	20	12	8
Тема 3. Раскрытие с помощью растворителей.	20	12	8
Тема 4. Работа с микроскопом.	19	11	8
Тема 5. Методы удаления записей на различных связующих.	20	11	9
Тема 6. Методика удаления темперных записей.	20	12	8
Тема 7. Удаление записей с различных поверхностей.	20	11	9
Тема 8. Случаи сохранения фрагментов поздних записей и дополнений.	19	11	8
Тема 9. Методы расслоения и переноса разновременных слоев живописи на новое основание.	20	11	9
Тема 10. Частичное и полное раскрытие памятника.	20	11	9
Тема 11. Документирование и фотофиксация процессов раскрытия памятника.	19	11	8
4 курс	**288**	**124**	**164**
Тема 1. Подведение реставрационного грунта.	36	16	20
Тема 2. Восполнение утрат.	36	16	20
Тема 3. Восполнение утрат живописи.	36	16	20
Тема 4. Методики имитации авторского красочного слоя, приемы условного тонирования утрат живописи.	36	15	21
Тема 5. Выполнение простых, средних и сложных восполнений утраченной формы.	36	15	21
Тема 6. Сочетание поздних вставок с реставрационными тонировками.	36	15	21

Тема 7. Реконструкция утраченных частей.	36	15	21
Тема 8. Покрытие икон лаком и олифой.	36	16	20
Итого	**756**	**436**	**320**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•выполнение практических заданий.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований,	**знать:** область и методику применения техник и технологий, используемых при реставрации **уметь:** устно, письменно обосновать принятие конкретного решения при проведении консервационных и реставрационных работ, экологическую и этическую ответственность реставратора при проведении своей деятельности **владеть:** историческими и современными техническими средствами и технологиями в сфере реставрации живописи	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при

оценивать полученную информацию и применять на практике			решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**знать:** требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; **уметь:** составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; **владеть:** современными программами по созданию нормативных документов.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**знать:** источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает

	масляной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой масляной живописи, пакетами прикладных программ		трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	**Знать:** основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **уметь:** применять на практике знания об основах законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; **Владеть:** Указами, постановлениями, законами, кодексами и сводами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации.	2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует реставрированный объект – произведение темперной живописи в объеме проведенной им

			за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствие с реставрационным заданием. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка

			на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем,	Темы творческих заданий.

		ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам каждого семестра в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого обучающимся произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			

1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
4. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
5. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
7. Реставрация произведений станковой темперной живописи. Москва. Изд. ПСТГУ 2012.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
2. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
3. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
4. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
5. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
6. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.

7. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа:свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России http://www.museum.ru/
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html
11. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Реставрация темперной живописи**» – подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце каждого семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ профессор В.А. Могилевцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой рисунка _____ профессор В.А. Могилевцев

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рисунок – это средство фиксирования замыслов. Он необходим для любого вида изобразительного искусства. С рисунка начинается творчество художника, будь то живописец, скульптор или архитектор. Умение рисовать даёт человеку свободу и неограниченную возможность в реализации своих идей.

Учебная программа по рисунку, которая существует сегодня, складывалась и уточнялась на протяжении многих десятилетий. Она создана для высших художественных учебных заведений и предполагает, что обучающиеся по ней имеют среднюю специальную подготовку, владеют знаниями и навыками, позволяющими продуктивно работать на этом уровне. Поэтому программа начинается с такого сложного задания, как «голова человека»

В академической школе основным способом обучения является рисование с натуры. Нет и не может быть другого или нового рисунка. Изобразительные средства сегодня, как и много веков назад, одни и те же.

Цель курса академического рисунка - изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.

Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени. Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка.

Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных щтудиях соединялись с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение, это является необходимым условием для становления художника.

В процессе обучения рисунку необходимо научить студента понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса: вооружить студента быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Длительные рисунки, как правило, выполняются карандашом на бумаге размером в пол-листа полуватмана, по разрешению педагога допускается и большой размер рисунка и применение различных материалов (уголь, сангина и проч.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 900 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет в виде просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1: Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	**знать:** законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства. **Уметь:** выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать полученные знания, ясно и четко излагая основные критерии к созданию академического рисунка. **Владеть:** навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных	1-8 семестры	Текущий контроль (собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). Промежуточная и итоговая аттестации – зачет в форме просмотра

	средств рисунка; навыками педагогической деятельности.		
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**знать:** возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства; выразительные средства рисунка, необходимые для создания художественного произведения; основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка; **Уметь:** использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства; пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; **Владеть:** разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; разнообразными графическими возможностями		

	рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть учебного плана подготовки бакалавров и изучается во время всего обучения (1-8 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 900 часов (25 зачетных единиц) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», «История русского искусства», а также с такими дисциплинами как: «Живопись» («Живопись и реставрация»), «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Пластическая анатомия», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**25 (800)**	**4 (144)**	**3 (108)**	**3 (108)**	**3 (108)**	**2,75 (99)**	**3 (108)**	**3,25 (117)**	**3 (108)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**588**	75	80	75	80	75	80	75	48
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**588**	75	80	75	80	75	80	75	48
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная									

работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**312**	69	28	33	28	24	28	42	60
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

1 курс, 1 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1	Голова натурщика	Ознакомительная работа
2	Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)	Изучение закономерностей строения головы. Внимательная проработка формы, конструкции и характера модели, сходство 3-х поворотов.
3	Голова натурщика с портретной характеристикой	Сходство с моделью. Характер, внутреннее состояние модели
4	Голова натурщика. Тональный рисунок.	Разбор в тоне, касания, погруженность в световоздушную среду. Ознакомительная работа для факультета скульптуры
5	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.
6	Наброски и зарисовки к композиции,	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям
1 курс 2 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1.	Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	Связь головы с плечевым поясом, характер портретируемого, моделировка формы
2.	Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками	Композиция, главное, второстепенное, связь головы с плечевым поясом, сходство двух поворотов, Соединение шеи с плечевым поясом. Зарисовки плечевого пояса
3.	Голова натурщика в сложном ракурсе	Построение головы с учетом ракурса и перспективы. Главное и второстепенное.
4.	Обнаженная мужская фигура	Ознакомительная
5.	Копия с рисунков старых	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение

	мастеров	тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей.
6.	Наброски и зарисовки к композиции,	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям
2 курс 3 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1.	Голова натурщика	Характер модели, ее психологическое состояние, четкость построения, связь со средой.
2.	Обнаженная модель в двух поворотах (мужская**)** (сопровождается выполнением рисунков с анатомическим разбором)	Композиция, соподчинение деталей анатомический анализ, разбор формы.
3.	Обнаженная фигура с опорой на одну ногу(мужская)	Композиция, пропорции, движение, тональные отношения, постановка на плоскость
4.	Кисти рук и стопы ног (сопровождаются рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных анатомических пособий и скелета)	Композиция, главное, второстепенное, тональные отношения, анатомический анализ, разбор формы
5.	Обнаженная фигура(мужская**)**	Композиция, пропорции, движение. Пластическая связь головы, торса, таза
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час. в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям
2 курс 4 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1.	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	Постановка фигуры на плоскость, определение центра тяжести, проследить смещение осей и среднюю линию: головы, торса, таза. Главное и второстепенной. Моделирование деталей.
2.	Обнаженная мужская фигура (сидящая)	Конструктивно-пространственное решение. Соподчинение и моделировка деталей
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Поворот, наклон головы и торса относительно друг друга. Характер и внутреннее состояние модели.
4.	Обнаженная фигура (гризайль)	Тональные отношения моделировка кистью
5.	Обнаженная мужская фигура (в движении)	Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга
6.	Копии с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.
7.	Наброски и зарисовки к композиции 1 раз в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания

		главным деталям
3 курс 5 семестр		
1.	Обнаженная фигура (мужская)	Изучение и моделировка формы
2.	Складки одежды	Ритм, пластическая связь и моделировка складок. Цельность
3.	Обнаженная и одетая фигура в одном положении	Влияние пластики и формы фигуры на характер и пластику складок одежды.
4.	Обнаженная фигура (мужская)	Изучение конструкции и моделировки формы фигуры человека
5.	Поясной портрет с руками	Характер, психологическое состояние модели, моделировка головы, рук, складок
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям
3 курс 6семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга.
2.	Портрет в интерьере	Портретная характеристика, тональная связь фигуры с интерьеры, световоздушная среда
3.	Обнаженная женская фигура (сидящая)	Движение, пластика, внимательная проработка силуэта фигуры
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая)	Построение фигуры с учетом линии горизонта и перспективы. Моделировка формы
5.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.
6.	Наброски и зарисовки к композиции, 1 раз в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям
4 курс,7 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1.	Обнаженная фигура (мужская	Художественный замысел, моделировка формы, тональное решение
2.	Портрет с руками	Портретная характеристика, пластическая связь головы и кистей рук, тональное решение, моделировка формы
3.	Обнаженная фигура (женская)	Пластика, движение фигуры, разбор силуэта, моделировка формы
4.	Обнаженная фигура (мужская)	Движение, пропорции, моделировка формы
5.	Двойной портрет. Пространственно-тональное решение 2-х одетых фигур	Замысел, тональное решение, главное и второстепенное, портретная характеристика. Пластическая связь между фигурами.
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.

7.	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям
4 курс 8 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	Композиция, подчеркивающая движение, центр тяжести, моделировка формы
2.	Поясной портрет с руками (Пространственно-тональное решение)	Художественный замысел, характер, внутреннее состояние модели, движение, моделировка формы
3.	Обнаженная женская фигура	Замысел. Тональное решение, пластика, движение фигуры. Разбор формы.
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (лежащая)	Построение фигуры с учетом линии горизонта и ракурса.
5.	Копия с рисунков старых мастеров.	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.
6	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю по средам	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Кол-во часов (ауд)**	**Кол-во часов (СР)**	**Трудоёмкость**
	1 курс 1 семестр	**75**	**69**	**144**
1	Голова натурщика	12,5	11.5	24
2	Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)	12,5	11,5	24
3	Голова натурщика с портретной характеристикой	12,5	11,5	24
4	Голова натурщика. Тональный рисунок.	12,5	11,5	24
5	Копия с рисунков старых мастеров	12,5	11,5	24
6	Наброски и зарисовки к композиции	12,5	11,5	24
	1 курс 2 семестр	**80**	**28**	**108**
1.	Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	13	4	17
2.	Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками	14	5	19
3.	Голова натурщика в сложном ракурсе	13	4	17
4.	Обнаженная мужская фигура	14	5	19
5.	Копия с рисунков старых мастеров	13	5	18
6.	Наброски и зарисовки к композиции	13	5	18
	2 курс 3 семестр	**75**	**33**	**108**
1.	Голова натурщика	10	4	14
2.	Обнаженная модель в двух поворотах (мужская**)** (сопровождается выполнением	12	5	17

	рисунков с анатомическим разбором)			
3.	Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (мужская)	12	5	17
4.	Кисти рук и стопы ног (сопровождаются рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных анатомических пособий и скелета)	10	4	14
5.	Обнаженная фигура (мужская**)**	11	5	16
6.	Копия с рисунков старых мастеров	10	5	15
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час. в неделю	10	5	15
	2 курс 4 семестр	**80**	**28**	**108**
1.	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	12	4	16
2.	Обнаженная мужская фигура (сидящая)	12	4	16
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	12	4	16
4.	Обнаженная фигура (гризайль)	11	4	15
5.	Обнаженная мужская фигура (в движении)	11	4	15
6.	Копии с рисунков старых мастеров	11	4	15
7.	Наброски и зарисовки к композиции 1 раз в неделю	11	4	15
	3 курс 5 семестр	**75**	**24**	**99**
1.	Обнаженная фигура (мужская)	12	3	15
2.	Складки одежды	11	3	14
3.	Обнаженная и одетая фигура в одном положении	12	4	6
4.	Обнаженная фигура (мужская)	10	4	14
5.	Поясной портрет с руками	10	4	14
6.	Копия с рисунков старых мастеров	10	3	13
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час в неделю	10	3	13
	3 курс 6 семестр	**80**	**28**	**108**
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	13	5	18
2.	Портрет в интерьере	14	4	18
3.	Обнаженная женская фигура (сидящая)	13	5	18
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая)	14	4	18
5.	Копия с рисунков старых мастеров	13	5	18
6.	Наброски и зарисовки к композиции, 1 раз в неделю	13	5	18
	4 курс 7 семестр	**75**	**42**	**117**
1.	Обнаженная фигура (мужская)	12	6	18
2.	Портрет с руками	10	6	16
3.	Обнаженная фигура (женская)	12	6	18
4.	Обнаженная фигура (мужская)	10	6	16
5.	Двойной портрет. Пространственно-тональное решение 2-х одетых фигур	11	6	17
6.	Копия с рисунков старых мастеров	10	6	16

7.	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю	10	6	16
	4 курс 8 семестр	**48**	**60**	**108**
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	8	10	18
2.	Поясной портрет с руками (Пространственно-тональное решение)	8	10	18
3.	Обнаженная женская фигура	8	10	18
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (лежащая)	8	10	18
5.	Копия с рисунков старых мастеров.	8	10	18
6	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю по средам	8	10	18

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки, рисунки голов и частей фигур, рисунки одежды.

Примечание: в условиях персональных мастерских, соблюдая общие требования соответствующих курсов, руководитель может изменять задания с учетом характера мастерской и индивидуальности студента.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1: Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними	**знать:** законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства;	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и

дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства. **Уметь:** выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать полученные знания, ясно и четко излагая основные критерии к созданию академического рисунка. **Владеть:** навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка; навыками педагогической деятельности.		последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**знать:** возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства; выразительные средства рисунка, необходимые для создания художественного	**Итоговый просмотр**	Обучающийся демонстрирует рисунки в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и

	произведения; основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка; **Уметь:** использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства; пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; **Владеть:** разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка на основе итогового просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

		Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие кафедральные просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета в виде кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет в виде кафедрального просмотра	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Материалы и техники рисунка / Учебное пособие под ред. В.А. Королева. М.:

Изобразительное искусство, 1983.
2. Могилевцев В.А. Основы рисунка / Учебное пособие. СПб.: Арт-индекс, 2012
3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования / Учебное пособие. СПб.: Арт индекс, 2013.
4. Учебный рисунок / Под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2007
2. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л.: Художник РСФСР, 1978
3. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая история перспективы. М.: Наука, 1986
4. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
5. Тихонов С.В. Рисунок / Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1983
6. Учебный рисунок в Академии художеств / Автор-составитель, Д.А. Сафаралиева.М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Учебный рисунок / Учебное пособие под ред. В.А. Могилевцева. СПб.: Артиндекс, 2016.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
5. Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Уроки рисунка www.graphic.org.ru/ Режим доступа: свободный
8. Энциклопедия живописи и графики - www.art-catalog.ru/ Режим доступа: свободный.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** курса рисунка – дать профессиональные знания области академической школы рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по рисунку развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами.

Курс рисунка включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром графических техник монументального рисунка, изучают основные

закономерности организации плоскости листа, перспективного линейного и воздушного построения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения рисунка является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами изображения натуры являются быстрые, лаконичные зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, света и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях ЗУНы закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

В начале обучения рисунку студенты осваивают технические приемы работы. Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Учить применять теоретические законы пространственного построения в решении учебных и творческих задач. Необходимо развивать у учащихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия натуры.

Наряду с академическими работами программой предусмотрены дополнительные и самостоятельные домашние работы, что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей.

Домашние наброски и зарисовки могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой факультета.

Учебным планом предусмотрено проведение дополнительных и факультативных занятий по рисунку. Эти часы рекомендуется использовать для закрепления навыков, отработки отдельных методических сторон обучения, работы на пленэре, развития творческих способностей учащегося.

Обучение рисунку строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. И.Б. Братусь

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ Н. Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Введение в образовательные стандарты вузов дисциплины «Русский язык и культура речи» означает, что общество пришло к осознанию первостепенной важности родного языка как одной из высших ценностей. В какой бы области ни работал специалист с вузовским образованием, он обязан должным образом владеть родным языком и уметь грамотно излагать свои мысли в процессе общения.

Предлагаемый курс призван способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Цель курса: повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса: способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

уметь: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

владеть: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-4. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: основные фонетические, лексические и грамматические явления русского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения. Уметь: распознавать и продуктивно использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; Владеть: различными способами устной и письменной коммуникации;	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачётных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс (30 аудиторных часов). Итоговая форма контроля – зачёт (7 семестр).

4. Объём дисциплины и тематическое содержание

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОК-5.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**72**	**-**	**30**	**42**

1	**Тема 1.** Слово и значение.	14	-	6	8
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке..	14	-	6	8
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка..	16	-	6	10
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения.. .	14	-	6	8
5	**Тема 5.** Русские словари	14	-	6	8

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							2 (72)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	30							30	
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42							42	
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль								3	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ОК-5
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ОК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	10	ОК-5
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ОК-5
5	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ОК-5
Всего часов			**42**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалогово-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК-5 способность к	Знать: основные фонетические,	**Зачтено**	Содержание соответствует теме,

коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	лексические и грамматические явления русского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения. Уметь: распознавать и продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; Владеть: различными способами устной и письменной коммуникации;		тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине;

			методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний	Студент уверенно владеет практическими навыками

		уровень	применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Гудков Д.Б., Скороходова Е.Ю. О русском языке и не только о нём. М., 2010.
2. Колесов В.В. Русская речь: вчера, сегодня, завтра. СПб., 1998.
3. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М., 1999.
4. Левонтина И. Русский язык со словарём. М., 2010.
5. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М., 2002.
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь. О русском языке. М., 2009 (или др. изд.).

8.2 Дополнительная литература:

1. Антошинцева М., Дурнева А. Давайте говорить правильно! Термины современного градостроительства. СПб., 2008.
2. Ваулина Е., Штельмахин Е. Давайте говорить правильно! Метафора в современной публицистике. СПб., 2007.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. СПб., 2008.
4. Галь Н.Я. Слово живое и мёртвое. М., 2007 (или др. изд.).
5. Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология. М., 2005.
6. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. М., 1990.
7. Костомаров В.Г. Жизнь языка. М., 1984.
8. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2017.
9. Левонтина И. О чём речь? М., 2015.
10. Скляревская Г.Н., Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее

распространённые заимствования в современном русском языке. СПб., 2004.

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская речь»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.philology.ru/	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.ruthenia.ru/	Ruthenia: Филологический сайт Кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, совершенствование базовых компетенций в области применения количественных и качественных методов исследования, закрепления умений и навыков при овладении дисциплиной.

Задания для самостоятельной работы, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, сгруппированы в блоки. Инвариантный блок, обязательный для выполнения всеми студентами, и вариативный. Вариативный блок обеспечивает самостоятельность выбора студентом отдельных аспектов качественной и количественной методологии и таких техник, которые в наибольшей степени соответствуют индивидуальным профессиональным интересам.

В начале изучения дисциплины преподавателю необходимо разъяснить студентам названный принцип самостоятельной работы, настроить на самостоятельный выбор стратегии при самостоятельном освоении аспектов курса. В то же время необходимо подчеркнуть обязательный характер базовых заданий и выполнения двух вариативных для текущей и итоговой аттестации. На начальных этапах работы студент совместно с преподавателем составляет план-график самостоятельной работы, который содержит описание видов обязательных и выбранных заданий, сроков их выполнения, оценки в баллах. Этот документ является основанием для аттестации студентов по курсу.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя

режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе освоения дисциплины преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Русский язык и культура речи

Направление подготовки:	54.03.04 Живопись
Профиль подготовки:	Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра живописи и композиции

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ проф. И.Б. Братусь

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Слово и значение.	ОК-5	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке.	ОК-5	2 практических задания текущего контроля
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка.	ОК-5	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения.	ОК-5	2 практических задания текущего контроля
5	**Тема 5.** Русские словари.	ОК-5	2 практических задания текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости:

1. В магазине большой выбор…
а. туфель
б. туфлей

2. Она остановилась, чтобы поправить ….
а. сандалий
б. сандалию

3. Он оказался замешан в крупной ….
а. афере
б. афёре

4. На конференции состоялся обмен ….
а. мнений
б. мнениями

5. В углу … плащ-палатка.

а. лежал
б. лежала
6. Крышу на даче надо покрыть….
а. толем
б. толью

7. Я всякий раз восхищаюсь…, когда бываю там.
а. Суздалью
б. Суздалем

8. Схватившись … руками за спинку стула, она попыталась удержаться на ногах.
а. обеими
б. обоими

9. Над болотом кружила пара ….
а. цапель
б. цаплей

10. Он купил себе две пары новых….
а. носок
б. носков

11. Он никогда не чурался тяжёлой…
а. работы
б. работой

12. Председатель … слово секретарю.
а. представил
б. предоставил

13. По … из командировки надо написать отчёт.
а. приезду
б. приезде

14. … поссорились из-за пустяка.
а. Двое подруг
б. Две подруги

15. Критик написал отзыв ….
а. о моей книге
б. на мою книгу

Ключи
1.а, 2.б, 3.а, 4.б, 5.б, 6.а, 7.б, 8.а, 9.а, 10.б, 11.а, 12.б, 13.б, 14.б, 15.а.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Слово и значение.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 2. Системные отношения в русском языке.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад,

	подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Изменение словарного состава русского языка.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 4. Языковая норма и случаи её нарушения.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Русские словари.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Многозначность слова.
2. Иноязычные слова в русской речи.
3. Синонимы и точность речи.
4. Антонимы в современной речи.
5. Русская фразеология и выразительность речи.
6. Крылатые слова, их источники и употребление.
7. Что такое языковая норма?
8. Орфоэпическая норма и варианты произношения.
9. Архаизмы и историзмы в речи.
10. Неологизмы и словари новых слов.
11. Культура письменной речи.
12. Жаргон и сленг.
13. Стилистическая окраска слов.
14. Энциклопедические и языковые словари.
15. Типы языковых словарей.
16. Толковый словарь русского языка.
17. Особенности языка русской прессы.
18. Язык интернет-сообщества.
19. Грамматические ошибки в речи.
20. Освоение иностранных слов и пуризм.
21. Паронимия как источник нарушения языковой нормы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Спецбиология»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Спецбиология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____преподаватель Т. Д. Великова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Спецбиология» является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим специфику биоповреждения музейных объектов, методы предотвращения и борьбы с биоповреждением живописи.

Цель курса – ознакомление обучающихся с причинами биоповреждения музейных объектов и методами его предотвращения.

Задачи курса: познакомить студентов с основными понятиями в области биоповреждений, с причинами развития микроорганизмов и насекомых на музейных объектах и методами борьбы с агентами биоповреждений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов специалистам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды и методы лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; биологические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); **уметь:** применять знания об основных видах и методах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (биологических для данной дисциплины). **владеть:** видами и методами лабораторных исследований при определении причин и характера	6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, отчет о выполнении практических заданий (в том числе решение расчетных задач для предотвращения биоповреждений); Итоговый контроль – реферат, предварительный тест, устный ответ на вопросы дифференцированного зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь студентам освоить теоретические знания и практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс мер для предотвращения возникновения биоповреждения и самостоятельно проводить исследования биоповреждений произведений искусства при их реставрации.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Спецбиология» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит теоретических лекций, после которых проходит практическое занятие. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецхимия», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Физико-химические исследования произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

13. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		32
- лекции (Л)	**16**		16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**16**		16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**ЗО**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Раздел I. Введение в проблему биоповреждения.

Тема 1. Биоповреждение. Основные понятия и терминология.

Биоповреждение как научно-практическое направление. Отрасли науки, связанные с проблемами биоповреждения. Общая характеристика проблемы биоповреждений. Этапы научного изучения проблемы биоповреждения. Понятие биоповреждающей ситуации. Понятие агентов и объектов биоповреждения. Факторы, влияющие на процесс биоповреждения. Основные способы воздействия агентов биоповреждения на материалы. Международная стратегия сохранения коллекций от биоповреждения.

Тема 2. Мозаичность биоповреждения.

Биоповреждение как экологическое явление. Биоповреждение как антропогенно-технологическое явление. Классификация процессов биоповреждения материалов. Внешние проявления биоповреждения. Изменение свойств материалов в результате воздействия биоагентов. Зависимость между объектами и агентами биоповреждения. Характер связей биоповреждающих ситуаций.

Раздел II. Причины биоповреждения музейных коллекций.

Тема 1. Световой и температурно-влажностный режим хранения.

Световой режим.

Характеристика света. Источники света в музеях. Действие света на живопись и другие материалы. Нормы освещенности и УФ (световой режим хранения и экспозиции). Способы измерения и приборы контроля. Освещенность в музеях. Защита экспонатов от света. Способы снижения освещенности

Температурно-влажностный режим

Нормативные параметры воздуха в музеях и хранилищах экспонатов, выполненных из различных материалов. Влияние дрейфов влажности на экспонаты. Отрицательное действие повышенной относительной влажности воздуха на экспонаты. Отрицательное действие повышенной температуры и пониженной относительной влажности на материалы. Влияние влажности на различные экспонаты (иконы, живопись на холсте, настенная живопись и др.). Приборы контроля температуры и влажности. Способы увеличения влажности воздуха во время отопительного сезона (виды увлажнителей, силикагель и др.). Правила проветривания помещений, не оборудованных кондиционерами. для регулирования температурно-влажностного режима.

Тема 2. Санитарно-гигиенический режим хранения.

Основные естественные и искусственные источники пыли. Способы и причины образования пыли. Качественный и количественный состав пыли. Вредное действие пыли на экспонаты. Скорость оседания частиц пыли в зависимости от её состава. Методы контроля запылённости экспонатов и воздуха. Способы снижения запылённости. Материалы для обеспыливания. Характеристика пылесосов, которые должны применяться в музеях.

Тема 3. Практическое занятие. Определение параметров светового и температурно-влажностного режима хранения: ОСФ и УФ излучения, T и RH, W (абсолютной влажности материалов), скорости потока воздуха и кратности воздухообмена.

Цель: работа с контрольно-измерительными приборами, умение определять основные параметры режима хранения, предусмотренные «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.

Темы практического занятия:

1. Необходимость контроля параметров светового режима хранения с точки зрения сохранности музейных объектов.
2. Необходимость контроля параметров температуры и относительной влажности воздуха с точки зрения возможности возникновения биоповреждения.
3.Сравнение показателей, полученных с помощью различных приборов, оценка их точности.
4. Определение абсолютной влажности различных материалов.
5. Определение скорости потока воздуха и кратности воздухообмена в помещениях и витринах.

Литература:

Основная

1. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.
2. Томсон Г. Музейный климат – пер. с англ. — СПб., Издательство «Скифия». 2005. — 288 с.

Дополнительная

1. Крышкин В.И. Уровни естественного освещения в экспозициоенных залах музея и проблемы сохранности произведений живописи. Санкт-Петербург. 2000.
2. Колмакова. Е.А. Свет и опасность его воздействия на экспонаты музея. Санкт-Петербург. 2003
3. Карпинская Е.М. Общие природные ритмы - основа взаимодействия в методике естественного регулирования микроклимита. Москва.2002.

Тема 4. Практическое занятие. Определение параметров санитарно-гигиенического режима хранения: концентрация пыли и 14 вредных примесей в воздухе, определение запылённости экспонатов.

Цель: работа с контрольно-измерительными приборами, умение определять основные параметры режима хранения, предусмотренные «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.

Темы практического занятия:

1. Сравнительная оценка двух методов определения запыленности воздуха.
2. Количественная характеристика запыленности объектов и связь запыленности и содержания в пыли микроорганизмов.
3. Анализ количества определенных газов в помещении с точки зрения их опасности для музейных объектов.

Литература:

Основная

«Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры» М., 1984.

Дополнительная

1. Конса К., Сийнер М. Климатологические и микробиологические исследования воздушной среды в библиотеках//Теор. и практ. сохранения памятников культуры /РНБ. СПб., 1995. Вып. 17. С. 9–16.

2. Rosas I., Calderón C., Martínes L., Ulloa M., Lacey J. Indoor and outdoor airbone fungal propagule concentrations in Mexico City//Aerobiologia. 1997. № 13. – P.23–30.

3. Velikova T. D., Mamaeva N. Yu. Dust on paper as micromycete nutrient medium//La concervation à l'ère du numérique: actes des quatrièmes journées internationales d'études de l'arsag, Paris, du 27 au 30 mai 2002 / ARSAG, 2002. P. 151-160.

Тема 5. Возникновение биоповреждения во время транспортировки музейных объектов.

Договорные условия при экспонировании экспонатов на временных выставках. Принцип отбора экспонатов на выставку. Защита экспонатов от повреждений при транспортировке. Создание локального микроклимата — стабилизация t и RH. Пассивная система термостабилизации. Причины возникновения биоповреждения при тарнспортировке.

Тема 6. Практическое занятие. Решение задач по определению необходимого количества силикагеля при транспортировке.

Цель: Применение силикагелей ArtSorb и ProSorb для предотвращения резких перепадов влажности воздуха при транспортировке и при хранении в витринах.

Темы практического занятия:

1. При каких условиях образуется конденсат. Понятие точки росы.
2. Опасность возникновения конденсата с точки зрения роста микроорганизмов.
3. Расчет необходимого количества ArtSorb и ProSorb для особо ценных музейных объектов, хранящихся в витринах и в шкафах.

Литература:

Основная

Мохова Н. В. Стабилизация температурно-влажностного режима при транспортировке экспонатов//Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Тез. докл. научн.-практич. Семинара 26-27 апреля 2000 года. СПб, 2000. С.71-85.

Дополнительная

Душкина Л. И., Рязанцев Н. Н. Пассивная система термостатирования музейных витрин/Материалы международной научно-методической конференции «Исследования в реставрации». Москва, 4-6 декабря 2001 г. М., ГосНИИР, 2002г. С.64-66.

Тема 7. Аварийные ситуации – причины биоповреждения. Осмотр музейных объектов для выявления биоповреждения.

Примеры аварийных ситуаций в музеях. План мероприятий на случай бедствия. Меры по предотвращению аварий. Необходимые материалы для ликвидации последствий аварии. Действия в аварийной ситуации. Приоритеты по проведению спасательных работ. Причины повреждения музейных объектов во время аварии. Осмотр музейных объектов для выявления биоповреждения. Оценка ущерба.

Тема 8. Практическое занятие. Принятие решений во время аварийных ситуаций. Расчёт абсолютной влажности воздуха.

Цель: Грамотное поведение в случае возникновения аварийной ситуации, связанной с попаданием воды на музейные объекты.

Темы практического занятия:

1. Действия в аварийной ситуации, возникшей в зимний период с точки зрения предотвращения роста микроорганизмов.
2. Действия в аварийной ситуации, возникшей в летний период с точки зрения предотвращения роста микроорганизмов.
3. Правильное проветривание в случае возникновения аварийной ситуации.

Литература:

Душкина Л. И. Безопасность музеев, библиотек, архивов-1998 // Реставрация музейных ценностей: Вестник. - N 2. - 1998. - С. 38.

Раздел III. Микроорганизмы – источники биоповреждений.

Тема 1. Бактерии. Характеристика. Условия развития.

Периоды развития микробиологии. Классификация бактерий. Таксономические категории. Морфология бактерий. Факторы, влияющие на рост и размножение микроорганизмов. Классификация бактерий:

- по используемым источникам энергии,
- по способу дыхания,
- по уровню влажности для их роста,
- по температурному диапазону роста,
- по устойчивости к щелочности среды.
- по устойчивости к повышенному давлению,
- по радиоустойчивости.

Материалы, повреждаемые бактериями. Причины способности бактерий разрушать органические соединения живописи.

Тема 2. Микромицеты. Характеристика. Условия развития.

Микология— наука о грибах (микромицетах). Классификация грибов (микромицетов). Таксономические категории. Морфология грибов. Особенности строения грибов. Физиология грибов. Факторы, влияющие на рост и размножение грибов. Классификация грибов:

- по потребности в питательных веществах,
- по используемым источникам энергии,
- по способу дыхания,
- по температурному диапазону роста,
- по уровню влажности для их роста,
- по устойчивости к щелочности среды.
- по устойчивости к повышенному давлению,
- по радиоустойчивости.

Материалы, повреждаемые грибами. Причины способности грибов разрушать органические соединения живописи. Ферменты грибов. Органические кислоты, выделяемые грибами.

Тема 3. Повреждение живописи микроорганизмами.

Методы исследования микологических повреждений.

Тема 4. Практическое занятие. Методы исследования микологических повреждений.

Цель: Использование современных методов и материалов для оценки степени зараженности музейных объектов. Оценка зараженности воздуха и объектов в соответствии с существующими нормативами.

Темы практического занятия:

1. Определение зараженности микроорганизмами воздуха в мастерской или хранилище седиментационным методом.
2. Сравнение седиментационного и аспирационного метода.
3. Определение зараженности микроорганизмами поверхности музейных объектов различными методами:

-с помощью свабов,
-отпечатками,
-отпечатками,
-отпечатками,
-с помощью лампы Вуда,
-по величине АТФ люминесцентным методом.

Литература:

Основная

Ребрикова Н. Л., Проворова И. Н. Биологические повреждения художественных произведений и методы их предупреждения (по материалам Восьмой Международной конференции Комитета консервации Международного совета музеев, 6-11 сентября 1987 г., Сидней, Австралия. Группа "Борьба с биоповреждениями" // Культура и искусство за рубежом. М. - 1988. - С. 1-7.

Дополнительная

Дерти Ж.-П. Атмосфера должна быть чистой. Загрязнители атмосферы и борьба с ними. М.: Прогресс, 1973. 384 с.

Раздел IV. Предотвращение биологических повреждений.

Тема 1. Грибостойкость реставрационных материалов.

Проявления грибов на произведениях живописи. Экспонаты, которые чаще повреждаются грибами. Химическое воздействие грибов на экспонаты (ферменты, кислоты). Механическое действие грибов на экспонаты. Влияние влажности на различные виды экспонатов. Методы исследования микологических повреждений. Микроскопирование. Экспресс-методы определения заражённости материалов. Выделение на питательные среды. Выделение на питательные среды.

Тема 2. Насекомые-вредители.

Классификация насекомых. Источники питания насекомых. Источники питания насекомых. Защита музеев от насекомых:

- превентивные методы,
- профилактические меры,
- истребительные методы.

Дезинсекция. Применение пиретроидов для уничтожения насекомых.

Тема 3. Практическое занятие. Методы защиты музейных экспонатов от биоповреждений микроорганизмами и насекомыми.

Цель: Применение биоцидов для защиты музейных объектов, поврежденных микромицетами.

Темы практического занятия:

1. Микроскопирование образцов, поврежденных микроорганизмами.
2. Анализ зон ингибирования роста грибов на материале, обработанном биоцидом.
3. Анализ влияния обработки биоцидами на изменение интенсивности цвета красок, обработанных биоцидами.

Литература:

Основная

Зайцева Г. А., Проворова И. Н., Сердюкова И. Р., Тоскина И. Н. Биологические вредители музейных художественных ценностей и борьба с ними: Метод. рекомендации / Г.А. Зайцева, И.Н. Проворова, И.Р. Сердюкова, И.Н. Тоскина.

Дополнительная

1.Бидзиля В. А. Биоциды в реставрации: Обзор литературы // Реставрація музейних пам'яток в сучасних умовах: Проблеми та шляхи їх вирішення: IV Міжнар. наук. - практ. конф.: Тези доп., Київ, 20-23 травня 2003 р . - Київ. - 2003. - С. 18-19.

2.Славошевская Л. В. Биоповреждения в музее // Материалы Международной научно-практической конференции «Будущее прошлого: расширение доступа и сохранность коллекций», С.-Петербург, 20-22 сент. 2000 г. - СПб. - 2000. - С. 59-68.

3.Смирнов В. Ф. Логинова Н. В., Симко М. В. Биодеградация микроскопическими грибами полимерных композиций на основе хитозана и синтетических полимеров // Всерос. конф. Экологические проблемы биодеградации промышленных, строительных материалов и отходов производств: Сб. материалов, Пенза, 20-21 окт. 1998 г. - Пенза. - 1998. - С. 92-93.

Тема 4. Биоциды, применяемые для защиты музейных объектов.

Способы защиты материалов от биоповреждений. Способы устранения биологических агентов на экспонатах:

- контролируемая газовая среда,
- физические методы,
-химические методы:

- фумигация,
- обработка растворами биоцидов

  Требования к биоцидам. Методы определения эффективности биоцидов. Классификация биоцидов. Неорганические соединения. Элементоорганические соединения. Органические соединения. Способы нанесения биоцидов.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа
		В том числе		
		Лекции	Практические занятия	
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел I. Введение в проблему биоповреждения	**8**	**4**		**4**
Тема 1. Биоповреждение. Основные понятия и терминология	2	2		2

Тема 2. Мозаичность биоповреждения.	2	2		2
Раздел II. Причины биоповреждения музейных коллекций	**32**	**4**	**10**	**18**
Тема 1. Световой и температурно-влажностный режим хранения	3	1		2
Тема 2. Санитарно- гигиенический режим хранения	3	1		2
Тема 3. Практическое занятие. Определение параметров светового и температурно-влажностного режима хранения: ОСФ и УФ излучения, Т и RH, W (абсолютной влажности материалов), скорости потока воздуха и кратности воздухообмена	6		3	3
Тема 4. Практическое занятие. Определение параметров санитарно-гигиенического режима хранения: концентрация пыли и 14 вредных примесей в воздухе, определение запылённости экспонатов	6		3	3
Тема 5. Возникновение биоповреждения во время транспортировки музейных объектов	3	1		2
Тема 6. Практическое занятие. Решение задач по определению необходимого количества силикагеля при транспортировке	3		1	2
Тема 7. Аварийные ситуации – причины биоповреждения. Осмотр музейных объектов для выявления биоповреждения	3	1		2
Тема 8. Практическое занятие. Принятие решений во время аварийных ситуаций. Расчёт абсолютной влажности воздуха (решение задач)	5		3	2
Раздел III. Микроорганизмы – источники биоповреждений	**17**	**4**	**3**	**10**
Тема 1. Бактерии. Характеристика. Условия развития	4	2		2
Тема 2. Микромицеты	3	1		2
Тема 3. Повреждение живописи микроорганизмами	3	1		2
Тема 4. Практическое занятие. Методы исследования микологических повреждений	7		3	4
Раздел IV. Предотвращение биологических повреждений	**15**	**4**	**3**	**8**
Тема 1. Грибостойкость реставрационных материалов	3	1		2
Тема 2. Насекомые-вредители	3	1		2
Тема 3. Практическое занятие. Методы защиты музейных экспонатов от биоповреждений микроорганизмами и насекомыми	6	1	3	2
Тема 4. Биоциды, применяемые при реставрации	3	1		2
Итого:	**72**	**16**	**16**	**40**

6. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на	**знать:** виды и методы лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; биологические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); **уметь:** применять знания об основных видах и методах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (биологических для данной дисциплины). **владеть:** видами и методами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

практике	работ при реставрации и консервации произведения искусства.		Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их

			решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания

			лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между

			ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и консультаций студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки	Темы практических заданий (в том числе решение расчетных задач для предотвращения биоповреждений).

		теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 6 семестра в форме дифференцированного зачета, состоящего из письменной работы (реферата), теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Тест	Знание основных понятий по теме биоповреждение и профилактика биоповреждений (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 18 вопросов из 30).	Ответы на вопросы теста
3	Дифференцированный зачет	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на дифференцированном зачете, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Ильичев В. Д., Бочаров Б.В. Биоповреждения. Учеб. пособие для биолог. спец. вузов. - М.: Высшая школа, 1987. - 352 с.
2. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. [Справочник]. - Переизд. испр. и доп. - СПб.: Техинформ, 2002.
3. Ребрикова Н. Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с. http://www.gosniir.ru/library/guides/rebrikova-2008.aspx
4. Пехташева Е.Л. Биоповреждения непродовольственных товаров Учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Дашков и К, 2013. — 327 с.

5. Методы исследования и оценки биоповреждений, вызываемых микроорганизмами: Учебно-методическое пособие / Н. С. Карамова, Г.В. Надеева, Т.В. Багаева –Казанский университет, 2014. –36 с.
6. Экологические основы защиты от биоповреждений / В. Д. Ильичев, Б. В. Бочаров, М. В. Горленко; Отв. ред. Ю. П. Нюкша. - М.: Наука, 1985. - 262 с.
7. Музейная климатология — основа сохранения объектов культурного наследия: материалы научно-практической конференции, 30 января – 1 февраля 2013 года / Государственный Эрмитах. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014 с.
8. Оганесова Ю.Ю. Привентивная консервация как метод сохранения музейных коллекций. Дисс. канд. культурологии. СПб. – 2013. 240 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алиференко В. Э. Научно-практическая работа по мониторингу стабилизации условий окружающей среды в Государственном Эрмитаже. Киев.2005.
2. Бобкова В. Н., Девина Р. А. и др. Некоторые вопросы музейной климатологии и хранения произведений изобразительного искусства. Труды ВНИИДАТ, т. VII, ч.2. М., 1978.
3. Ребрикова Н. Л. Биология в реставрации. М., РИО ГосНИИР. 1999. http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books.aspx
4. Биоповреждение: Учеб. пособие для био. спец. Вузов /В. Д. Ильичёв, Б. В. Бочаров, А. А. Анисимов и др. — М.: Высш. Шк., 1987. —352 с.
5. Большакова Т. Ф. Современные требования к параметрам микроклимата исторических музейных зданий. Роль стандартов и привил. Киев. 2005
6. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. Москва. 1995.
7. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы министерства культуры». М., 1984.
8. Бочаров Б. В. Защита от биоповреждений с помощью биоцидов// Актуальные вопросы биоповреждений. М.: Наука, 1983. С. 198— 201.
9. Мамедова И. А. Бержон Сеголен о роли междисциплинарных исследований в консервации и реставрации культурных ценностей // Худож. наследие. Хранение, исследование, реставрация: Сб. ст. - N 19. - 2001. - С. 146-150.
10. Нюкша Ю. П. Биологические проблемы консервации: Специфичность и комплексность // Теория и практика сохранения памятников культуры: Сб. науч. тр. /РНБ. - Вып. 18. - СПб. - 1996. - С. 7-20.
11. Проворова И. Н. Борьба с насекомыми-разрушителями музейных предметов (обзор материалов XI конф. Комитета консервайции ИКОМ, Эдинбург, 1-6 сент. 1996 г.) // Худож. наследие. Хранение, исследование, реставрация: Сб. ст. - Вып. 18. - М. - 2000. - С. 89-93.
12. Томсон Г. Музейный климат – основа сохранения пер. с англ. — СПб., Издательство «Скифия». 2005. — 288 с.
13. Смоляницкая О.Л. Микромицеты как потенциальные агенты биоповреждения культурных ценностей и стратегия защиты от них в Государственном Эрмитаже. Дисс. канд. биол. наук. СПБ, 2007. 174 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Спецбиология» – дать профессиональные знания в области биоповреждения музейных объектов, предотвращения и борьбы с биоповреждением живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является дифференцированный зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	(Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории академии. Собрание профессиональной литературы на кафедре. Точки доступа к Интернет-ресурсам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Спецфото»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Спецфото» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ В. А. Мариенгоф

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Спецфото» является курсом практических занятий, сопровождающихся теоретическими пояснениями, в которых рассматривается специфика фотофиксации реставрационных процессов и специальная исследовательская фотосъемка. Часть курса посвящена цифровой обработке изображений: цветокоррекции и предпечатной подготовке материала, и предполагает работу студентов с ПК. Несмотря на развитие цифровых технологий, на которые делается основной акцент учебного курса, учащиеся получают базовые знания и об аналоговой фототехнике, о работе с черно-белыми и цветными фотографическими материалами.

Цель курса – научить студентов основам теории процесса и дать прочные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съемок.

Задачи курса: познакомить студентов с основами теории фотографического процесса, необходимыми для приобретения практических навыков, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями фиксации всех стадий реставрационных процессов, научить проводить фотографирование произведений искусства в режимах макро и микросъемки, в ИК и УФ спектрах.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК–2, ОПК-4.

Дисциплина изучается в 1 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** основы фотодела и методы ведения музейной документации. **уметь:** применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе. Уметь пользоваться фотокамерами различных конструкций, проводить съемку в УФ и ИК, макро и микро. **владеть:** программой Adobe Photoshop, теорией и практическими навыками ведения фотофиксации (постановка света, кадрирование, баланс белого и т.д.), методами ведения музейной документации.	1 семестр	Текущие просмотры, консультация – текущий контроль; Контрольный тест, Контрольная фотофиксация реставрационной работы – итоговый контроль

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**знать:** источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ		

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь студентам освоить практические навыки, которые помогли бы им самостоятельно проводить фотофиксацию произведений искусства при их реставрации.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Спецфото» преподаётся на I курсе (1 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий в студии, которые сопровождаются теоретическим материалом. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрационная документация».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**30**	30	
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	**30**	30	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**42**	42	
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

4. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Задание 1. Знакомство с фотоаппаратурой.

Основные принципы документальной и технической фотографии, роль фотофиксации в реставрационной работе. Этапы реставрационной фотофиксации. Крепление реставрационной работы, установка масштабной и цвето-тональной шкалы. Настройка режимов фотокамеры, необходимых для реставрационной фотофиксации. Фотосъемка в рассеянном и боковом освещении. Особенности фотосъемки общего вида и фрагментов до реставрации, в процессе и после реставрации.

Задание 2. Физико-химические основы фотографического процесса.

Виды отражения и преломления света. Понятие цвета и цветовой температуры, распределение лучистой энергии по спектру. Спектральный состав световых волн, характеристики зон видимого, ультрафиолетового и инфракрасного света. Яркость и освещенность. Коэффициент отражения. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии. Образование скрытого изображения. Химические процессы проявления и закрепления фотографического изображения. Позитивный и негативный процесс.

Задание 3. Оптика. Определение экспозиции.

Элементарные основы фотооптики. Виды линз. Объектив и его строение. Диафрагма. Светосила объектива. Фокусное расстояние. Понятие глубины резкости и ее определение.

Общая классификация объективов. Определение необходимой оптики для реставрационной фотофиксации. Оптика необходимая для макросъемки. Светофильтры. Аберрации объектива. Хроматическая и монохроматическая аберрация. Пять аберраций Зайдля. Способы уменьшения последствий аберраций объектива.

Основные правила работы (эксплуатации) оптики и уход за ней. Определение экспозиции, умение правильно выбрать экспозиционную поправку. Способы замера экспозиции, реализованные в камере. Кадрирование при съемке общего вида реставрационной работы. Кадрирование при съемке фрагмента реставрационной работы.

Задание 4. Источники искусственного света.

Классификация фотографических источников света. Принцип устройства. Мощность и цветовая температура. Дополнительные устройства рассеивания и отражения света. Студийное оборудование необходимое для реставрационной работы. Правила работы с осветительной аппаратурой, техника безопасности при работе с электрическими

приборами высокой мощности. Базовые схемы постановки студийного света, особенности постановки рассеянного и бокового света.

Задание 5. Техника и технология реставрационного фотографирования.

Цифровые и пленочные фотокамеры. Элементы камеры и их назначение. Основные режимы съемки. Определения необходимого режима для реставрационной съемки. Чувствительность матрицы (ISO), цифровой шум. Режимы настройки баланса белого. Нормы и особенности реставрационной фотофиксации. Интерпретация полученных фотографий. Лабораторная фотосъемка поперечных срезов микрошлифа, макро и микросъемка через микроскоп, применение дополнительных линз, фиксация с помощью электронного микроскопа.

Задание 6. Цифровое изображение.

Растровое изображение: понятие, структура. Разрешение и размер. Цифровое понимание цвета. Аддитивные и субтрактивные цвета. Форматы цифровых изображений.

Программный продукт Adobe Photoshop. Рамки допустимости компьютерной правки для реставрационной фотофиксации. Основы и базовые методики работы с программным продуктом.

Основные приемы цветокоррекции. Гистограмма. Работа с инструментом Levels и Curves. Допустимое кадрирование изображения, изменение размера и разрешения.
Подготовка цифрового фотографического материала к печати. Нормативные требования к печати реставрационной документации.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Характер задания	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)	
			В том числе	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Задание 1. Знакомство с фотоаппаратурой.	12	5	7
2	Задание 2. Физико-химические основы фотографического процесса	12	5	7
3	Задание 3. Оптика. Определение экспозиции.	12	5	7
4	Задание 4. Источники искусственного света	12	5	7
5	Задание 5. Техника и технология реставрационного фотографирования	12	5	7
6	Задание 6. Цифровое изображение	12	5	7
Итого:		**72**	**30**	**42**

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• Самостоятельная фотосъемка в различных режимах в фотостудии, цифровая обработка изображения;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на	**знать:** основы фотодела и методы ведения музейной документации. **уметь:** применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе. Уметь пользоваться фотокамерами различных конструкций, проводить съемку в УФ и ИК, макро и микро. **владеть:** программой Adobe Photoshop, теорией и практическими навыками ведения фотофиксации (постановка света, кадрирование, баланс белого и т.д.), методами	ЗАЧЕТ	умение справляться с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывать принятые решения. глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

практике	ведения музейной документации.		
ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**знать:** источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; **уметь:** при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; **владеть:** сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации темперной живописи, пакетами прикладных программ	НЕЗАЧЕТ	неумение выполнять предусмотренные программой задания, обосновывать принятые решения; фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

		незачёт	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	Студент не владеет практическими навыками

			применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и консультаций студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы.	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 2 семестра в форме зачета, состоящего из контрольного теста и просмотра студенческих работ (контрольная фотофиксация реставрационной работы).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Тест	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 20 вопросов из 34).	Ответы на вопросы теста
2	Просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работ. Оценка	Контрольная фотофиксация реставрационной работы

		работ преподавателем по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Основы музейной консервации и исследования произведения станковой живописи. Под. ред. Ю.И. Гренберг, М. 1976.
2. Филатов В. В. Реставрация станковой темперной живописи. М., 1986.
3. Кинодокументы, фотодокументы и документы на микрофильмах. Общие требования к архивному хранению. (ГОСТ 7.65-92)
4. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. ГосНИИР. М., 2000.
5. К.Б. Неблит. Фотография, ее материалы и процессы. М., 1987.
6. А.В.Фомин. Общий курс фотографии. М. 1977.
7. Майкл Уокер и Нил Барстоу. Полное руководство по цветовой коррекции цифровых изображений. М. 2005.

8.2 Дополнительная литература:

1. Миз К., Джеймс Т. Теория фотографического процесса, Л. 1979.
2. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981
3. Микулин В.П. Фоторецептурный справочник. М. 1972.
4. Ильинский И. С., Петунина И. Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии: учебник для техникумов. М., 1993.
5. Справочник фотолюбителя. Под. ред. А.Н. Телешева, М. 1982.
6. А. Тайц. Adobe Photoshop 7. СПб., 2002.
7. Michael Freeman. The manual of indoor photography. London, 1982.
8. Бэрри Хаггинс. Цифровая фотография. М.2006.
9. Майкл Фриман. Свет и освещение. М. 2006.
10. Дэн Маргулис. Photoshop для профессионалов. М., 2001.
11. Architectural Photoreproductions: A Manual for Identification and Care Oak Knoll Pr; 1st edition (August 1, 1998).
12. A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections. Getty Publications. 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Электронная библиотека литературы по фотографии и операторскому мастерству. https://Photographerslib.ru Режим доступа: свободный
5. Электронная библиотека проекта ФотоТур: книги по фотомастерству https://phototour.pro/library/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Спецфото» – дать профессиональные знания и практический навык реставрационной съемки станковой масляной и темперной живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Самостоятельная фотофиксация произведений искусства с целью улучшить знания об устройстве и возможностях фотооборудования и навык профессиональной фотофиксации

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных умений и знаний, который проводится в конце 1 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	(Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; студия с мультимедийным и иным оборудованием, фотоаппаратура, осветительная аппаратура.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Спецхимия»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Спецхимия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____преподаватель, доктор химических наук Н. Г. Суходолов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Спецхимия» является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим специфику химических вопросов, связанных с реставрацией живописи, выполненной в различных техниках. Дисциплина знакомит обучающихся с основами общей химии, основными типами химических препаратов и материалов, используемых в реставрации памятников живописи, с теоретическими основами и положениями международных кодексов этики и стандартов практики реставрации, которые определяют области применения новых технологий в реставрации памятников истории и искусства.

Цель курса – ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств, используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами. Применение разных по физико-химическим свойствам материалов в реставрации и создании произведений живописи требует знания их свойств не только для наиболее рационального использования, но и для обеспечения высокой надежности и долговечности реставрационных материалов и отреставрированных памятников живописи.

Задачи курса: дать теоретическую базу и практические навыки работы с химическими препаратами, используемыми в реставрации, в соответствии с основными целями курсов по подготовке специалистов реставрационного профиля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2.

Дисциплина изучается в 5-6 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте) **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи	5-6 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	исследования; определять химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (химических для данной дисциплины). **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь последовательно освоить основы общей химии в тесной связи и в соответствии с реставрационными процессами.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Спецхимия» преподаётся на 3 курсе (5-6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецбиология», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Физико-химические исследования произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108 ч.)**	**1,5 (54 ч.)**	**1,5 (54 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**31**	15	16
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)	**31**	15	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	24	22
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

5 семестр.

Тема 1. Предмет, основные понятия и законы химии.

Атомно-молекулярное учение. Периодический закон и периодическая система элементов Д. И. Менделеева. Периодические свойства элементов. Решение задач.

Тема 2. Химическая связь. Строение вещества.

Типы химической связи. Пространственная структура молекул. Степень окисления.

Взаимодействия между молекулами. Ван-дер-Ваальсовы силы. Водородная связь. Комплексные соединения. Природа химической связи в комплексах. Структура и свойства комплексных соединений. Комплексные соединения – пигменты. Решение задач.

Тема 3. Физические состояния вещества. Классификация неорганических соединений.

Взаимодействие между частицами веществ в газообразном, жидком и твердом состоянии. Кристаллы. Аморфное состояние. Диффузия. Принцип действия «Петенкофера». Основные классы неорганических соединений. Неорганические пигменты. Решение задач.

Тема 4. Закономерности протекания химических реакций.

Скорость химической реакции. Химическое равновесие. Решение задач.

Тема 5. Основы коллоидной химии

Коллоидные системы. Свойства гелей. Гели в реставрации. Решение задач.

Тема 6. Водные растворы и электролитическая диссоциация.

Гидролиз солей. Концентрация растворов. Ионное произведение воды.

Водородный показатель pH. Электролиз. Решение задач.

6 семестр.

Тема 1. Химия металлов.

Химические свойства металлов. Особенности химической связи в металлах. Особенности кристаллической структуры металлов. Физические свойства металлов, их зависимость от кристаллической структуры. Сплавы металлов. Решение задач.

Тема 2. Технологические свойства металлов и сплавов.

Области применения металлов в зависимости от их химических и физических свойств. Коррозия металлов. Защита от коррозии. Металлические пигменты. Поталь. Сусальное золото. Сусальное серебро. Решение задач.

Тема 3. Основы органической химии.

Свойства и строение органических соединений.

Теория химического строения органически х соединений А. М. Бутлерова. Классификация органических соединений. Растворители. Треугольник растворимости. Полярные и неполярные вещества. Полярные и неполярные растворители. Решение задач.

Тема 4. Органические полимерные материалы.

Понятие о полимерах. Природные и синтетические высокомолекулярные соединения. Решение задач.

Тема 5. Химия реставрационных материалов.

Критерии выбора методов и химических материалов для сохранения и реставрации памятников культуры и истории. Природные и синтетические связующие живописи. Свойства и механизмы старения. Решение задач.

Тема 6. Основы аналитической химии. Микрохимический анализ и идентификация пигментов и связующих. Решение задач.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр.	**54**	**30**	**24**
Тема 1. Предмет, основные понятия и законы химии.	9	5	4
Тема 2. Химическая связь. Строение вещества.	9	5	4
Тема 3. Физические состояния вещества.	9	5	4
Тема 4. Закономерности протекания химических реакций.	9	5	4
Тема 5. Классификация неорганических соединений.	9	5	4
Тема 6. Водные растворы и электролитическая диссоциация.	9	5	4
6 семестр.	**54**	**32**	**22**
Тема 1. Химия металлов.	9	5	4
Тема 2. Технологические свойства металлов и сплавов	9	5	4
Тема 3. Основы органической химии.	9	5	4
Тема 4. Органические полимерные материалы.	9	5	4
Тема 5. Химия реставрационных материалов.	9	6	3
Тема 6. Основы аналитической химии. Микрохимический анализ и идентификация пигментов и связующих	9	6	3
Итого	**108**	**64**	**44**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте) **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи исследования; определять химические процессы, происходящие с	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к

	произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений (химических для данной дисциплины). **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента

			иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных

			методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения и результаты решения задач.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Никитин М. К., Мельникова Е. П. «Химия в реставрации» Ленинград, «Химия»,1990.
2. Касатникова Е. Л. «Химия в таблицах и схемах» Victory, СПб., 2006.
3. Титова И. М. «Вещества и материалы в руках художника» МИРОС, М., 1994.
4. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
5. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы I Международной конференции. Санкт-Петербург, 26-28 ноября 2014 г. СПб., 2016. 452 с.
6. Хомченко Г. П. Пособие по химии для поступающих в вузы. https://tapelitesoft.netlify.com/homchenko-zadachnik-po-himii-dlya-postupayuschih-v-vuzi-skachatj.html

8.2. Дополнительная литература:

1. Ерохин Ю. М. «Химия» Academia, М., 2000.
2. Кузнецова Н. Е., Титова И. М. и др. «Химия» Изд.центр «Вентана-Граф», М., 1997.
3. Габриэлян О.С., Остроумов И. Г. «Введение в химию вещества» Сиринъ Према, М., 2006.
4. Зоммер К., «Аккумулятор знаний по химии» Мир, М.,1984.
5. Коровин Н. В. «Общая химия» Высшая школа, М., 2000.
6. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015.
7. Material Characterization tests for objects of Art and Archaeology/ Second Edition. Nancy Odegaard, Scott Carroll, Werner S.Zimmt. Archetype Publications, 2005

8. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Гренберг Ю.И., Москва, «Искусство»,1976.
9. Яковлев А. Д. Химия и технология лакокрасочных покрытий. Химиздат. Учебник для вузов.2010.
10. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. Алексеев-Алюров Ю.В. Москва, 2004.
11. Лаки и их применение в живописи. Виннер А.В. ОГИЗ-ИЗОГИЗ. Москва. 1934.
12. Живопись и ее средства. Вибер Ж. «Издательство В. Шевчук» Москва.2004.
13. Свет. Воздействие на произведения искусств. Брилл Т. «Мир». Москва.1983г.
14. Реставрация живописи. Спасение или уничтожение. Уолден Сара.АСТ. «Астрель». Москва, 2007.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный
6. Cultural Heritage Science Open Sourse CHSOS contact@chsopensource.org

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Спецхимия» – дать профессиональные теоретические знания в области общей химии и ее тесной связи с реставрационными процессами.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность

информационный ресурс	электронной форме	
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

		имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств и другие музеи Санкт-Петербурга. Лаборатории Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра живописи и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология живописных материалов» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №_1_ от «_25_» _сентября_2025 г.

Декан факультета живописи _____И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1.Аннотация дисциплины

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

5.Содержание и структура дисциплины

6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

Задачи курса: понимание необходимости правильного и системного ведения живописного процесса; изучение рецептуры и свойств материалов живописи; изучение роли техники и технологии материалов в живописи; изучения комплекса материалов и технических операций для создания произведений живописи. Подобное раскрытие следует начать с рассмотрения всех слагающих элементов, т.е. материалов живописи, их составов и свойств, показать логику основных технологических систем, их последовательной организации в процессе создания красочного слоя картины различных художественных школ.

Задачами курса также являются:

• Ознакомление с различными техниками живописи и их технологическими особенностями,

• Изучение разнообразных техник использования художественных материалов

• Изучение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов и знание основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ

• Ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения, консервации и реставрации живописных произведений

• совершенствование профессиональных навыков через формирование практических умений

• Поиски новых выразительных средств современного искусства с углублением изучения традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

Ввиду того, что в станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, основное место в программе отводится технологии материалов и технике масляной живописи.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов техники и технологии живописи с целью их применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-4 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей	**знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и	1-4 семестры	Текущий контроль (собеседование, консультация студентов ведущим

художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений. **уметь:** отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства		педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). Промежуточная и итоговая аттестации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Техника и технология живописных материалов» входит в базовую часть подготовки бакалавров и изучается на 1-2 курсе (1-4 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 144 часов (4 зачетных единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с дисциплинами «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Живопись», «Живопись и реставрация», «Копирование произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**
		Семестр	Семестр

		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 з.е (144 час)**	**1 (36)**	**1 (36)**	**1 (36)**	**1 (36)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**124**	30	32	30	32
- лекции (Л)	**62**	15	16	15	16
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	**62**	15	16	15	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**20**	6	4	6	4
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль			3		3

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел I Оптические основы живописи	Физическая сущность света и цвета. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Явление одновременного и последовательного контрастов, цветовой тон. Светлота (или яркость), насыщенность цвета. Оптические основы различных способов смешения красок (механическое наложение, лессировки, пространственное смешение), пуантилизм. Приемы построения колорита в живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров живописи.
Раздел II Клеевые водорастворимые краски	Общая характеристика клеевых водорастворимых красок особенностей, применения и назначение. Различные виды клеевой живописи.
Акварель, гуашь, клеевая живопись.	***Акварель***. Краткие исторические сведения о распространении техник акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент,

	бумага, шелк и др.). Основные приемы работы акварелью. Прочность произведений, специфика хранения. Примеры из творчества художников-акварелистов. ***Гуашь.*** Состав красок. Основы для гуаши, грунт. Специфические особенности живописи гуашью. Прочность произведений, особенности хранения. Примеры из творчества художников, работавших в технике гуаши. ***Клеевая живопись.*** Материалы клеевой живописи: состав красок, виды основ, грунты. Состав различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи (театральные декорации, декоративная роспись на стенах и пр.), приемы работы. Прочность произведений, особенности хранения.
Раздел III Техника станковой масляной и темперной живописи Тема 3. ***Основы под масляную и темперную живопись.***	Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Материалы для основы под темперную и масляную живопись. *Ткани. Холст:* льняной, пеньковый, джутовый. Способы изготовления холстов, требования, предъявляемые к ним; ткацкие дефекты. Требования к холсту, как основе под живопись: прочность, эластичность, плотность, стойкость к внешним физико-химическим воздействиям. Характер переплетения нитей, фактура ткани. Способы предохранения холста от преждевременного старения: покрытие оборотной стороны холста защитными слоями, конвертирование, дублирование. Достоинства и недостатки холста как основы под живопись. Сохранность живописи на холсте. *Хлопчатобумажные* и другие ткани, возможность их изменения в живописи. Свойства и характеристика этих тканей. *Ткани из синтетических волокон* (капрон, стеклоткань). Свойства, прочность и стойкость к внешним воздействиям, возможность и опыт применения их для живописи. *Картон, бумага.* Сорта картона: тряпичный и древесный картон Положительные и отрицательные свойства картона как основы под живопись Характеристика сортов картона, их механическая прочность и стойкость к внешним воздействиям. Способы повышения прочности и стойкости картон посредством пропитывания воском, воскосмоляными составами и монтирование картона на специальные жесткие конструкции. Сохранность живописи, выполненной на картоне. Примеры произведений, выполненных на картоне. *Дерево.* Сорта древесины, способы ее заготовки и обработки. *Доски,* требования к ним как к основе под живопись, их свойства (положительные и отрицательные). Коробление и растрескивание, способы предупреждения их: конструктивные (шпонки, паркетаж и др.), химические (пропитывание древесины специальными составами или покрытие ее поверхности красками, олифой, смолами и др.; защита от биологических вредителей (антисептики). Воздействие на доски факторов среды: влаги, температурных колебаний и др. Методы предупреждения преждевременного старения и разрушения древесины досок. Сохранность живописи, выполненной на досках. *Фанера:* ее сорта, свойства и характеристика, способы подготовки фанеры под живопись. Сохранность живописи, выполненной на фанере.

	Линолеум. Свойства, сорта линолеума. Сохранность живописи на нем (примеры использования). *Новые виды материалов*. Древесноволокнистые плиты, строительный прессованный картон, текстолит, масонит, поропласт, пенопласты. Их характеристика и свойства. Способы обработки и подготовки их под живопись. Сохранность произведений. *Подрамники для холстов и картона*. Назначение подрамников, требования к их древесине и ее обработке. Конструкция подрамников, сечение планок в зависимости от размеров картины. Различные способы крепления тканей и картона к планкам подрамника. Влияние на сохранность живописи конструкции подрамника и метода крепления и натяжения ткани.
Тема *4.* ***Грунты для темперной и масляной живописи***	Назначение грунта в живописи. Состав и структура грунтов. Основные типы грунтов, их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные. Грунты с применение синтетических связующих материалов. Характеристика отдельных типов грунтов, их свойства и недостатки. Особенности составов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранность живописи на различных грунтах. *Структура грунтов.* Проклейка и ее назначение. Основной слой или масса грунта. Завершающий слой грунта - имприматура. Специфическая роль и назначение каждого слоя грунта. Виды адгезии (сцепления) масляных красок с грунтами. Понятие о тянущей или адсорбирующей силе грунтов. Физико-механические и оптические изменения и разрушения грунтов. Виды разрушения масляной и темперной живописи, идущие от грунта. *Материалы для грунтов. Связующие для грунтов.* Традиционные водорастворимые связующие. Обратимые и необратимые коллоиды. Прочность, эластичность их пленок. Клеи животного происхождения. Клей рыбий. Желатин. Клей столярный – кожный, мездровый. Казеин. Их свойства, достоинства и недостатки. Клеи растительного происхождения: мучной, крахмальный, декстриновый. Свойства приготовления растворов. Синтетические смолы в растворах и эмульсиях. Поливиниловый спирт (ПВС). Поливинилацетатная эмульсия (ПВА). Полибутилметакрилат (ПБМА). Свойства. Применение. Прочность, эластичность, старение пленок. Сравнительная стойкость синтетических и традиционных связующих материалов. Возможно сочетания синтетических материалов с традиционными связующими материалами. Масла. Общие понятия о маслах (подробно в разделе «Художественные краски и лаки»). Виды масел, применяемых в грунтах: льняное, ореховое, пентаэфиры и др. Назначение жирных высыхающих масел в грунтах. Выбор масел для грунта. Смолы, бальзамы, терпентиновые масла. Растворители. Общие сведения (подробно в разделе «Художественные масляные краски»). Применение смол в связующих материалах грунтов. Эмульсия. Эмульсии натуральные и искусственные. Понятие о фазах эмульсий. Стабильность эмульсий. Эмульгаторы. Различные виды эмульгаторов (желток куриного яйца, олеат свинца, олеат цинка. Поверхностно-активный препарат ОП-7). Возможность исправления расслоившихся эмульсий. Применение эмульсионных связующих в

	грунтах. Различные добавки к связующим в грунтах: Консервирующие вещества и их назначение. Основные виды антисептиков: фенол, пенталхлорфенолят натрия, карболовая кислота, тимол, салициловая кислота и др. Нормы введения. Сравнительная стойкость. Средства для придания необратимости (задубливание) пленкам животных клеев. Алюмокалиевые квасцы, формалин и др. Назначение их в клеевых растворах и пленках. Способы и нормы введения их в раствор. Характер изменения свойств клеевых пленок при задубливании. Пластификаторы. Назначение. Основные виды. Пластификаторы водорастворимых связующих: мед, глицерин и др. Пластификаторы жирных высыхающих масел и смол: касторовое масло, дибутилфталат. Сравнительная эффективность различных пластификаторов. Нормы введения пластификаторов. Положительные и отрицательные свойства в различной степени инфицированных пленок. Стойкость этих пленок при старении. *Наполнители и пигменты в грунтах,* их назначение свойства, дисперсность, маслоемкость. Особенности и характеристика различных наполнителей и пигментов (мел, гипс, каолин белила свинцовые, цинковые, бланфикс). Пигменты для цветных грунтов. *Рецептура и технология приготовления грунтов.* Причины большого количества и разнообразия рецептуры грунтов. *Проклейка.* Предварительная обработка основы. Приготовление клеевых растворов. Недостатки слишком слабых или очень крепких растворов. Различные способы нанесения проклеек. Рецептуры. *Клеевые грунты.* Общие свойства клеевых грунтов на основе кожно-костных клеев и казеинового клея. Приготовление растворов грунта и их нанесена основе. Примеры произведений, их сохранность. *Эмульсионные грунты.* Отличительные свойства, прочность, светостойкость *Приготовление составов для грунтов.* Сохранность масляной живописи на эмульсионных грунтах. Эмульсионные грунты Художественного фонда России Применение различных эмульсионных грунтов на примерах творчества отдельных художников. *Полумасляные грунты.* Общая характеристика. Свойства. Рецептура. Приготовление. Влияние масел различной обработки на свойства полумасляных грунтов. Адгезия красочного слоя масляной живописи на грунтах. Сохранность живописи на полумасляных грунтах. Работа на полумасляных грунтах на примерах отдельных художников. *Масляные грунты.* Общая характеристика. Состав и приготовление грунтов. Положительные и отрицательные свойства. Возможности и удобство работы на масляных грунтах. Предварительная обработка поверхности масляных грунтов перед началом работы на них. Прочность сцепления красочного слоя с масляными грунтами. Фабричные масляные грунты. Применение масляных грунтов и сохранность живописи на них на примерах произведений различных школ и отдельных художников. *Грунты с применением синтетических связующих материалов.* Отличительные особенности и возможности синтетических

	связующих материалов в грунтах. Возможность комбинирования синтетических связующих с традиционными связующими животного и растительного происхождения. Возможности получения грунтов различных свойств. Составы и приготовление грунтов. Адгезия масляных красок на синтетических грунтах. Примеры применения подобного рода грунтов в масляной живописи. Сохранность произведений. *Цветные грунты. Завершающий слой (имприматура).* Роль и назначение завершающего слоя в грунтах. Значение тонированных цветных грунтов и имприматур как объединяющего начала в построении колорита живописи. Материалы и способ нанесения. Опасность ярко выраженных цветовых грунтов и имприматур для сохранности колорита живописи. Применение цветных грунтов и имприматур на примерах школ и отдельных мастеров. *Особенности состава и нанесения грунтов на доске и других видах* Особенности грунтов на доске. Левкас. Масляный и полумасляный грунт доски. Особенности нанесения грунтов на картон, фанеру, бумагу: масонит, древесностружечные материалы и др. в зависимости от техники живописи (масло, темпера, клеевая живопись и др.).
Тема 5. ***Масляная живопись.***	Структура масляных красок. Их состав. Особенности состава и изготовления масляных красок мастерами XV-XVIII вв. Фабричное изготовление масляных красок. Изменение состава связующих материалов масляных красок при фабричном изготовлении их. *Красящие вещества и пигменты для масляной и темперной живописи.* Общие понятия о красителях и пигментах. Пигменты, применяемые в живописи. Требования к пигментам для живописи. Пигменты минерального, растительного и животного происхождения. Искусственные и синтетические пигменты Светостойкость пигментов. Влияние пигментов на связующие вещества Дисперсность. Маслоемкость. Интенсивность цвета. Характеристика отдельных пигментов. Химический состав. Получение. *Характеристика отдельных пигментов по группам.* Белые пигменты: белила свинцовые, цинковые, титановые, баритовые и др. Желтые и оранжевые: кадмий лимонный, желтый светлый, желтый средний желтый темный, оранжевый. Стронциевая желтая. Неаполитанская желтая, сиена натуральная, охра светлая, охра золотистая, охра желтая, охра темная, марс желтый, золотисто-желтая, «ЖХ» и др. Красные: кадмий красный светлый, красный темный, пурпуровый, красно-оранжевый. Охра красная. Английская красная. Краплаки. Тиоиндиго розовый. Киноварь. Зеленые: изумрудная зелень, окись хрома, кобальт зеленый светлый и темный, волконскоит, земля зеленая, марганцево-кадмиевая зеленая, ярь-медянка, хром-кобальты, веридоновая и др. Синие и фиолетовые: ультрамарин, кобальт синий, церулеум, берлинская лазурь, марганцевая голубая, кобальт фиолетовый светлый и темный, краплак фиолетовый, тиоиндиго фиолетовый, лазурит и др. Коричневые: марс коричневый, сиена жженая, умбра натуральная и жженая, капут-мортуум, коричневые земли, вандик коричневый и битуминозные краски, коричневая Вибера и др.

	Черные: кость жженая, персиковая чернота, сажа газовая, земля черная звенигородская, тиоиндиго черная, марс черный и др. Пигменты, редко применяемые или вышедшие из применения: сурик свинцовый, полк веронез, желтый крон, асфальт и др. *Наполнители:* Назначение наполнителей в составе масляных красок. Виды наполнителей: бланфикс, каолин, мел, гипс и др. *Связующие вещества художественных масляных красок:* Общие понятия о связующих. Роль и назначение связующих в красках для живописи. Влияние на оптические и физико-механические свойства масляных красок, а также на возможности и удобство работы ими и хранение в тубах. *Масла.* Классификация. Различные виды традиционных масел, применяемых описи. Жирные высыхающие масла: льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. Основные константы масел. Качество сырья. Различные виды обработки сырья (очистка, отбеливание, оксидация и полимеризация масел). Процесс высыхания и отвердения масляных пленок. Изменение веса и объема в процессе пленкообразования и отвердения пленки. Влияние способа обработки масел на характер образования пленки: прочность, скорость высыхания и степень пожелтения. Современные способы химической переработки жирных масел. Пентаэфиры жирных кислот подсолнечного масла, дегидратированные касторовые масла (ДКШ) и пр. Способ получения. Отличительные свойства: светопрочность
Тема 6. ***Техника масляной живописи***.	*Краткие сведения по истории развития техники масляной живописи.* Первые упоминания о применении масляных красок. Покровный масляный лак для темперы. Средневековая живопись на масле. Братья Ван-Эйки. Усовершенствование масляных красок. Популярность нового материала и широкое распространение его. Возможности новой техники. Эпоха возрождения - расцвет масляной живописи. Противопоставление ремесла искусству. Фабричные масляные краски. Начало упадка техники масляной живописи. Современное состояние техники масляной живописи. *Основные принципы оптического построения объема в масляной живописи в зависимости от тона грунта или имприматуры.* Отличительные особенности и преимущества того или иного метода построения объема в живописи. Примеры из творчества художников различных школ живописи. *Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи.* Классическое понимание термина «многослойная масляная живопись» и современное содержание его. Многослойность как метод логического расчленения всего объема живописной работы на отдельные этапы, выполняемые последовательно в каждом слое, у старых мастеров. Многослойность как следствие длительного и практически непрерывного ведения работы в современной живописи.
Тема 7. ***Сохранность масляной живописи***. (Основные виды изменений и разрушений в	*Прожухание масляных красок.* Физическая природа прожухания. Различные причины, вызывающие прожухание и последствия данного явления. *Трещины в слоях масляной краски.* Различные виды и характер трещин разрывов красочного слоя в масляной живописи: а) сквозные волосяные трещины и изломы красочного слоя (общая жесткость красочного слоя и грунта при старении, подвижность и

масляной живописи и меры предупреждения их в процессе работы).	деформация основы условия хранения). б) сквозные трещины красочного слоя с приподнятыми краями (грунтовый кракелюр). Жесткий переклеенный грунт. в)поверхностные разрывы одного из слоев или всего слоя до грунта (масляный кракелюр). Непросохший масляный грунт или непросохший слой масляной живописи. Присутствие битумных красок в нижних слоях живописи. Средства и меры предупреждения. *Различные изменения тона и цвета в масляной живописи.* Физико-механические и химические причины подобных изменений. Изменения тона и цвета красок живописи, связанные с недостаточной светостойкостью пигментов (выцветание). Химические нестойкие смеси. Изменения тона и цвета, связанные с потемнением и пожелтением связующих материалов масляных красок в процессе высыхания, отверждения и старения красочных пленок. Изменение тона или потемнение живописи (в процессе работы), связанные с прожуханием и изменением первоначального количественного соотношения связующего и пигмента в масляных красках (сближение частиц пигмента, изменение коэффициента преломления света). Изменения цвета и тона живописи, связанные с потерей кроющей силы масляных красок. Влияние цветовых грунтов на характер подобного рода изменений. Записи и исправления. Изменение цветового тона живописи от физико-химических процессов, происходящих при старении пленок покрывных лаков. Исправимые и неисправимые изменения цвета и тона масляной живописи. Примеры вышеперечисленных изменений цвета и тона живописи на произведениях отдельных мастеров живописи. Определение причин различных изменений и цвета живописи. *Нарушение сцепления или адгезии между отдельными слоями масляной живописи.* Расслоение масляной (многослойной) живописи. Отличительные особенности адгезии между красочным слоем и грунтам и отдельными красочными слоями живописи. Различные методы обработки грунта и красочного слоя в целях усиления адгезии; *а)* удаление или разрыхление пленки (соскабливание, обработка пемзой и абразированой шкуркой, нашатырным спиртом и другими составами); *б)* обработка поверхности межслойными лаками типа «ретушь».
Тема 8. ***Темперная живопись.***	Исторический обзор видов темперной живописи. Темперная живопись Средневековья и эпохи Возрождения. Темперная живопись древнерусских мастеров IX-XIX вв. Современная темперная живопись. Материалы темперы. Основания и грунты, применяемые в темперной живописи (отметить специфические особенности) в сравнении с грунтами для масляной живописи. Связующие темперы. Приготовление эмульсии. Эмульгаторы. Темперные краски. Различные виды темперы: яичная, яично-масляная, казеиновая и др. Современные виды темперы фабричного изготовления (казеиново-масляная ЛЗХК, темперы на синтетических связующих (ПВА), акриловые и др. виды современных темперных красок. Выбор красочного пигмента для различных видов темперы. Применение листовых и твореных металлов (золото, серебро) в темперной живописи прошлого и настоящего. Изготовление и хранение

	различных темперных красок. Техника темперной живописи. Особенности техники темперной живописи западноевропейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи. Применение покрывных лаков в темпере. Масляные скипидарные и другие лаки. Олифа. Особенности высыхания красок темперы. Изменение первоначального цветового тона при высыхании и при последующем покрытии красочного слоя различными лаками. Сохранность темперной живописи.
Тема 9. ***Приемы смешанной техники живописи***	а) применение различных видов темперы в подмалевках с последующим его завершением масляными красками; б) способы обработки поверхности темперной живописи перед переходом на работу масляными красками. Специфические особенности и возможности смешанной техники. Прочность произведений. Условия хранения.
РАЗДЕЛ IV. ***Техника монументальной живописи***. *Тема 10.* ***Восковая и воскосмоляная живопись. Энкаустика***.	Общие черты, задачи и особенности произведений монументальной живописи. Основания и материалы. Исторические сведения о технике восковой и воскосмоляной живописи в Древнем Египте, Риме, Греции. Возрождение техники восковой живописи в России и других странах. Современные возможности энкаустики. Жирные высыхающие масла в энкаустических красках. *Материалы.* Связующее вещество красок: воск, смолы, масла. Свойства, обработка. Пунический воск и его характеристика, смолы в энкаустических красках жирные высыхающие масла в энкаустических красках. Восковые и воскосмоляные краски. Свойства. Приготовление. Прочность неизменяемость этих красок. Основания и грунты для восковой живописи. *Техника.* Техника живописи восковыми и воскосмоляными красками. Метод живописи холодными (эмульсионными) красками. Метод живописи смоловосковыми красками с подогревом. Метод живописи горячими восковыми красками. Техника энкаустики. Инструменты и оборудование. Сохранность восковой живописи.
Тема 11. ***Фреска, сграффито, мозаика и витраж***.	*Фреска.* Краткий исторический обзор. Византийская, итальянская, русская фреска. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение раствора. Палитра красок для фресковой живописи. Живопись по свежей штукатурке «буон фреска» и живопись по сухой штукатурке - фреска «а секко». Прочность и сохранность фрески. Современные возможности фресковой живописи. *Сграффито.* Краткий исторический обзор. Подготовка стен. Приготовление и нанесение раствора. Инструменты и приемы исполнения. *Мозаика и витраж.* Краткий исторический обзор. Особый вид техники, основанный на применении разноцветных твердых веществ, смальты, цветного стекла, цветных естественных камней, обожженной шины, цветного цемента и т.д. Различные приемы набора (прямого и обратного): византийская мозаика, флорентийская. Особенности набора витража. Прочность и сохранность мозаики и витража.
РАЗДЕЛ V. ***Техники рисунка,***	Краткие исторические сведения о живописи пастелью. Материалы пастели:

эстампа, пастели. Тема *12*. ***Пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы.***	а) основания для пастели: пергамент, бумага, картон. Покрытие специальными составами (грунт для пастели). Специальные виды бумаги для пастели. б) пастельные карандаши, их состав и изготовление. Характеристика качества пастели. Набор или палитра пастели. Силикатная пастель Бонч-Осмоловского. Техника работы различными видами пастели. Методы закрепления пастели. Прочность и сохранность произведений. Особые условия хранения. Примеры использования пастели в творчестве различных художников. Краткая характеристика материалов (сангина, соус, уголь и пр.). Выбор бумаги, приемы работы, фиксирование. Условия хранения работ.
Тема *13*. ***Техника печатной графики.***	1. Исторический обзор развития техники печатной графики в Китае, Западной Европе и России. Понятие об эстампе. Виды печатной графики: высокая, глубокая и плотная печать. Краски для печати. 2. Понятие о печатной форме и особенности ее изготовления. Понятие авторские оригиналы в печатной графике; цветные и черно-белые виды эстампа. Гравюра на металле и различные виды офорта. 3. Высокая печать. Линогравюра и ксилография (торцовая, продольная). 4. Плоская печать. Литография. 5. Монотипия. Специфика печатной формы и метод ее подготовки. Приемы печатания.
РАЗДЕЛ VI. Тема 14. ***Хранение, исследование, консервирование, реставрация произведений изобразительного искусства.***	Знакомство с современными методами исследований произведений искусства. Условия хранения и консервации. Значение их в предупреждении и защите художественных произведений от преждевременных разрушений. Методы консервации. Реставрация. Основные задачи и виды консервации и реставрации художественных памятников. Хранение, консервация, раскрытие авторского состояния памятника, восполнение и реконструкция.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)	
			В том числе	
			Лекции	Самостоятельная работа
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	***Раздел I. Оптические основы живописи***	23	20	3
2	***Раздел II. Клеевые водорастворимые краски. Акварель, гуашь, клеевая живопись.***	24	21	3
3	***Раздел III. Техника станковой масляной и темперной живописи***	24	21	3

4	**РАЗДЕЛ IV.** ***Техника монументальной живописи***.	25	21	4
5	**РАЗДЕЛ V.** ***Техники рисунка, эстампа, пастели***.	24	20	4
6	**РАЗДЕЛ VI.** Тема 14. ***Хранение, исследование, консервирование, реставрация произведений изобразительного искусства.***	24	21	3
Итого:		**144**	**124**	**20**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении	**знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения

реставрационных работ	транспортировки художественных произведений. **уметь:** отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. **владеть:** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства		обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические

			лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в

		уровень	рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.	Предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях .	Реферат на свободную тему в рамках предмета.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится форме зачета (2, 4 семестр).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. (Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок). М., 2008.

2.Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками. М., 2007

3.Алексеев - Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров (от античности до конца XIX века). М., 2004.

8.2. Дополнительная литература:

1.Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М, 1961.

2.Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М., 1953.

3.Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.

4.Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М., 1982.

5.Зайцев А.С. Наука в цвете и живописи. М.: Искусство. 1986.

6.Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт (Учебное пособие для художественных институтов). М.,1971.

7.Искусство рисунка. М.: Советский художник. 1990.

8.Киплик Д.И. Техника живописи, 6-е изд. М.; Л., 1950.

9.Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп? Л., 1963.

10.Комаров А.А. Технология материалов. М., 1989.

11.Комаров А.А. Технология материалов стенописи. М.: Изобразительное искусство. 1994.

12.Крестовский М.В. Скульптура. Профиздат. 1960.

13.Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVII по начало XX века. М., 1965.

14.Молева Н., Белютин Э. История развития Императорской АХ. Т. 2.

15.Освальд В. Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи. М., 1905.

16.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи (Учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов). М., 1959.

17.Рене Пио. Палитра Делакруа. М, 1932.

18.Рерберг Ф.Н. Художник о красках. М.; Л., 1932.

19.Рыбников А. Техника масляной живописи. М., 1937.

20.Русская художественная школа первой половины XIX в. М., 1963.

21.Русская художественная школа 2 половины XIX - начала XX века. М., 1967.
22.Сланский Б. Техника живописи. 1962.
23.Технология исследования и хранения произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. М.: «Изобразительное искусство».1987.
24.Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись, техника, реставрация. М., 1961.
25.Фейнберг Л.Е. Лессировки и техника классической живописи. М.; Л., I, 1937.
26.Фельдман В.А. Свет и чистота красок в живописи. Киев, 1915.
27.Ченнино Ченнини. Книга о искусстве или трактат о живописи. Практическое руководство. М.: «Библиополис», 2008.
28.Чернышев Н.М. Искусство фрески в Древней Руси. М., 1954.
29.Шкандрий Я.О. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи. Школа изобразительного искусства 3 выпуск. М/ «Изобразительное искусство». 1989.
30.Шмидт Г. Техника античной фрески и энкаустики. М., 1934.
31.Хвостенко В.В. Энкаустика. М., 1967.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru– Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/– "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/– EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru
http://www.paintingart.ru Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи
http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки живописи
http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания живописных картин.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая	На всей территории

	университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Техника и технология темперной живописи»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология темперной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель И. В. Болотов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Техника и технология темперной живописи» является курсом практических занятий, рассматривающим методы исследования произведений искусства, прежде всего, иконописи, историю техники темперной живописи и материалов. Курс направлен на умение интерпретировать результаты оптико-физических, химических и других исследований и анализов в практической работе художника и реставратора.

Цель курса – заключается в подготовке широко образованных специалистов в области реставрации темперной живописи, способных проводить и анализировать результаты технико-технологических особенностей средневековой темперной живописи на твердых основах. Курс предполагает изучение истории применения художественных материалов на примере конкретных произведений древнерусского искусства и творческое повторение опыта старых мастеров при копировании памятников иконописи.

Задачи курса: в ходе обучения осваиваются навыки планирования и проведения всех необходимых видов исследований в ходе воссоздания и копирования произведений в технике темперной живописи старых мастеров и иконописцев. Также в ходе выполнения практических заданий усваиваются навыки выполнения живописной работы (этапы, особенности) и навыки художественно-технологического копирования в материале оригинала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах очной формы обучения в объеме 144 часов направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** исторические и современные процессы создания авторских произведений искусства и проведения экспертных работ по реставрации темперной живописи; особенности материалов, техник и технологий, применяемых при проведении реставрационных работ; **уметь:** на высоком профессиональном уровне планировать и проводить комплекс работ по реставрации темперной живописи, применять современные методы исследования, ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;	5-6 семестр	Текущий контроль – выполнение практических заданий по темам, консультация с ведущим педагогом; Итоговый контроль – просмотр, устный ответ на вопросы зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	владеть: техникой и технологией создания авторских произведений искусства, современными методами исследования (ИК, УФ, рентгеноскопия и т.д.).		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить теоретические знания и практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для исследования, реставрации и консервации темперной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Техника и технология темперной живописи» преподаётся на 3 курсе (5-6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование произведений искусства», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**2 (72 ч.)**	**2 (72 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	**30**	**32**
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	62	30	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**82**	**42**	**40**
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**З**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

3 семестр

Тема 1. Классификация существующих видов исследования.

Физические исследования, химические исследования. Историческое развитие. Примеры.

Практическое задание 1. Реставрационные исследование и научно-творческая практика по воссозданию произведения станковой живописи. Изучение сюжета, иконографии, происхождения, бытования произведения, описание сохранности, сравнительный стилистический анализ. Изучение данных технико-технологических исследований. Составление программы реставрации, подбор материалов, рецептур и методик.

Тема 2. Технико-технологические исследования памятника иконописи.

Понятие разрушающих и не разрушающих видов исследования. Рентген, ИК, УФ, оптические методы, магнитно-резонансная диагностика, лазерные технологии.

Практическое задание 2. Интерпретация результатов одного или нескольких видов физического исследования на конкретных примерах.

Тема 3. Химические исследования.

Химический анализ материалов произведения, методы, используемые химикаты и приборы.

Практическое задание 3. Интерпретация результатов одного или нескольких видов химического исследования на конкретных примерах.

Тема 4. Основы комплексной диагностики произведения искусства.

Примеры интерпретации и сравнительного изучения. Создание и использование баз данных. Способы систематизации результатов. Использование результатов исследований при реставрации конкретных объектов.

Тема 5. Материальная структура произведения станковой живописи.

Проблема старения и физико-оптической деградации материалов. Изучение материалов и конструкции иконной основы, базовые понятия об иконописном рисунке и композиции. Изобразительные правила построения формы в иконописи: складок одежды, элементов пейзажа, «горок», деталей архитектуры и орнамента, навыки иконописного рисовании, освоение приёмов нанесения орнаментации и пробелов в технике золочения ассистом.

4 семестр

Тема 1. Различные образцы художественных школ.

Критерии выбора образца различных художественных школ, изучение их специфики. Использование классических образов, что обосновано и соответствует поставленным задачам.

Практическое задание 1. Выполнение сложного тонального рисунка с белильной проработкой, который может быть выполнен как на кальке, так и на планшете. Параллельно с этим начинается освоение всех базовых исторических технологий живописи: выбор и обработка основы, проклейка, наложение паволоки, приготовление левкаса, золочение и т.д. Работа с пигментами, приготовление краски, выбор пастозности, освоение работы колерами, приготовление исходных колеров, техники штриховки, плави. Поэтапное исполнение творческой живописной работы.

Тема 2. Специфика копирования.

Комплексное визуальное и технико-технологическое изучение памятника.

Практическое задание 1. Копирование избранного фрагмента или целостной композиции. Предварительное изучение пигментов, состава левкаса, фактуры основы и левкаса, толщины и пастозности красочного слоя. Подбор колеров, изготовление выкрасок.

В копировании ставятся последовательно усложняющиеся задачи освоения целостной художественной формы живописного образца. Исполнение живописного процесса от предварительного рисунка, золочения до завершающих красочных слоев и покрытия масляным лаком: рисунок, графья, золочение, опись, уточняющий рисунок, лессировки, завершающий контур, покрытие лаком.

Работа над достижением технической достоверности и художественной убедительности иконописного образа.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр.	**72**	**30**	**42**
Тема 1. Классификация существующих видов исследования.	14	6	8
Тема 2. Технико-технологические исследования памятника иконописи.	15	6	9
Тема 3. Химические исследования.	15	6	9
Тема 4. Основы комплексной диагностики произведения искусства.	14	6	8
Тема 5. Материальная структура произведения станковой живописи.	14	6	8
4 семестр.	**72**	**32**	**40**
Тема 1. Различные образцы художественных школ	36	16	20
Тема 2. Специфика копирования	36	16	20
Итого:	**144**	**32**	**80**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
•самостоятельное выполнение части практических заданий;
•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** исторические и современные процессы создания авторских произведений искусства и проведения экспертных работ по реставрации темперной живописи; особенности материалов, техник и технологий, применяемых при проведении реставрационных работ; **уметь:** на высоком профессиональном уровне планировать и проводить комплекс работ по реставрации темперной живописи, применять современные методы исследования, ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; **владеть:** техникой и технологией создания авторских произведений искусства, современными методами исследования (ИК, УФ, рентгеноскопия и т.д.).	ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; умение выполнять предусмотренные программой задания; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
		НЕЗАЧЕТ	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и

			терминологии учебной дисциплины; неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ		Зачёт	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
		незачёт	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ		зачёт	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме текущего просмотра

результатов практического задания по ходу выполнения работы и консультации студентов педагогом по результатам просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы практических заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы практических заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 6 семестра в форме зачета, состоящего из просмотра выставки-отчета выполненных в течение 6 семестра практических творческих работ и зачета, состоящего из устного ответа на вопрос билета (знание теоретической части).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

		применения через реализацию в текущей работе.	
2	Зачёт	Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Архимандрит Зинон. Беседы иконописца. М.: Библиополис, 2017.
2. Дионисий Фурноаграфиот. Ерминия или наставление в живописном искусстве, Православная энциклопедия. Т. XVIII, 2007.
3. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
4. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
5. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград: Художник РСФСР, 1987.
6. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
7. Л. И. Лифшиц. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. М.: Академический проект, 2008.
8. Филатов В.В. Техника и материалы станковой темперной живописи. М., 1986.
9. Ченнино Ченини. Книга об искусстве или Трактат о живописи. М. 2008.
10. Дернер М. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.

8.2. Дополнительная литература:

1. Киплик Д.И. Техника живописи. Москва: Сварог и К, 2002
2. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. ГосНИИР - М., 2000
3. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
4. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. Москва: Изобразительное искусство, 1982
5. Секреты ремесла. Икона. М.,1993
6. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М. 1961
7. Грабарь Игорь. О древнерусском искусстве, Москва: Искусство, 1966.
8. Перцев Н.В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. // Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). Под ред. Д. С. Лихачева. Москва: Искусство, 1981.
9. Сахаров И.П. Исследование о русской иконописи, книги 1-2. Спб., 1850.

10. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. М.: Изобразительное искусство. 1995.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Британский институт консервации https://icon.org.uk/what-is-conservation/resources Режим доступа: свободный
2. Всероссийский художественно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря http://grabar.ru/restoration/tempera/index.php?lang=en Режим доступа: свободный
3. Институт консервации Поля Гетти http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный
4. Консервация, экспонирование, реставрация произведений искусства https://journals.openedition.org/ceroart/4918 Режим доступа: свободный
5. Министерство культуры РФ. Госкаталог РФ http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11052175 Режим доступа: свободный
6. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный
7. Музеи России http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный
8. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html Режим доступа: свободный
9. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный
10. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru

&

sa=
X

&

ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Техника и технология темперной живописи» – дать профессиональные знания о реставрации темперной живописи и технике ее воссоздания, способах ее копирования, исследования, интерпретации результатов технико-технологических особенностей средневековой темперной живописи на твердых основах.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 6 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	(Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Физико-химические исследования произведений искусства»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Физико-химические исследования произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил _____ преподаватель, кандидат физико-математических наук А. В. Курочкин

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Физико-химические исследования произведений искусства» является курсом лекций, рассматривающим физико-химические методы исследования произведений искусства, прежде всего, станковой и масляной живописи. Курс призван обеспечить учащихся базовым уровнем знаний, необходимым для начала работы с современными исследовательскими приборами и установками, а также для самостоятельного изучения специальных вопросов консервации и организации реставрационного процесса.

Цель курса – ознакомить обучающегося с современными технологиями, основанными на применении физических и химических методов для исследования и реставрации объектов, имеющих художественную или историческую ценность; дать представление об особенностях и возможностях лазерных, оптических и иных современных методов, их преимуществах и области применения.

Задачи курса: познакомить студентов с основами физической и лазерной оптики, необходимыми для понимания процессов, лежащих в основе современных технологий исследования и реставрации произведений искусства; ознакомить с особенностями реализации оптических, микроскопических и лазерных методов для спектроскопического анализа и очистки каменных, деревянных и других поверхностей, а также поверхностей картин, ознакомить студентов с основами рентгенографии, рентгенофазового анализа, основами микрохимических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК – 2.

Дисциплина изучается в 7-8 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) специалистам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; физические, биологические и химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на	7-8 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль – контрольные вопросы, реферат, устный ответ на вопросы экзамена и

	реставрируемом произведении искусства; **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи; определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		дополнительные вопросы по конкретной теме.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке студента. Он призван помочь обучающимся освоить теоретические знания, которые не только помогли бы им самостоятельно проводить некоторые виды исследования, но координировать процесс реставрации художественного произведения сторонними лабораториями. Занятия предназначены для того, чтобы помочь студенту достаточно свободно ориентироваться в вопросах применения современных естественно-научных методов исследований при реставрации произведения искусства, получить профессиональные навыки научного анализа и исследования произведений изобразительного искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Физико-химические исследования произведений искусства» преподаётся на 4 курсе (7-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит теоретических лекций. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецбиология», «Спецхимия», «Спецфото», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108 ч.)**	**1,25 (45 ч.)**	**1,75 (63 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	15	31
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

7 семестр.

Тема 1. Введение.

Роль естественно-научных методов в реставрации. Специфика лабораторных исследований произведений искусства; основные методы лабораторной экспертизы, применяемые в работе с разными видами произведений искусства; рассмотрение актуальных вопросов в этой области.

Тема 2. Основы физики, оптики.

Современное представление о свете (дуализм волна-частица), спектральный состав. Прохождение через вещество (преломление, отражение, рассеяние, диффузные и зеркальные поверхности). Основы геометрической оптики (показатель преломления, призма, линза, зеркало). Оптические приборы (глаз, телескоп, микроскоп). Волновая природа света, интерференция, дифракция. Спектральные приборы, призма, дифракционная решетка

Тема 3. Основы лазерной физики. Часть 1.

История создания лазера. Принципы работы лазеров, особенности лазерного излучения. Типы лазеров. Энергетические характеристики лазерного излечения. Техника безопасности при работе с лазерными установками.

Тема 4. Часть 2.

Применение лазерного оборудования для очистки поверхности камня, дерева, бумаги, поверхности картин. Преимущества по сравнению с механическими и химическими методами очистки. Другие аспекты применения лазерного излучения, связанные с сохранением произведений искусства (голография, создание 3D образов).

8 семестр.

Тема 1. Основы оптических методов исследования (спектроскопия поглощения, ИК спектроскопия, спектроскопия КР, микроскопия, голография и пр.). Анализ произведений искусства оптическими и лазерными методами.

Часть 1. Уровни энергии и спектр излучения атомов, спектры различных элементов. Спектроскопия излучения и поглощения. Индуцированная лазерным излучением ионизация вещества и спектр плазмы. Использование для контроля в процессе очистки.

Уровни энергии молекул вещества, колебательные и вращательные подуровни. Инфракрасная спектроскопия. Спектроскопия комбинационного рассеяния.

Голограммы произведений искусства, принципы и технология голографии. Голографическая интерферометрия для исследования механических повреждений. Примеры.

Часть 2. Основы микроскопии.

История микроскопии. Устройство микроскопа. Понятия увеличения и разрешения. Типы микроскопов. Современная флуоресцентная и лазерная микроскопия.

Тема 2. Технологические свойства металлов и сплавов.

Зависимость от химических, физических свойств металлов. Коррозия металлов. Защита от коррозии. Металлические пигменты. Поталь. Сусальное золото. Сусальное серебро.

Тема 3. Лазерная очистка произведений искусства.

Взаимодействие лазерного излучения с веществом. Механизмы лазерной абляции, селективное испарение, быстрое испарение, холодная абляция, ударные волны, давление пара. История развития методов лазерной очистки.

Механизмы абляции для очистки камня, их преимущества и недостатки. Самоостанавливающаяся очистка. Зависимость от длины волны лазера. Особые приемы при очистке фресок. Способы воздействия на поверхность, тангенциальное облучение.

Лазерные системы для очистки камня на основе Nd:YAG лазера. Способы генерации коротких импульсов. Обзор коммерческих решений.

Очистка живописи, проблемы удаления поврежденного слоя лака. Взаимодействие полимерных материалов с ультрафиолетовыми фотонами. Эксимерный лазер – виды, принципы работы, характеристики излучения. Установка фирмы Art Innovation, экспериментальные результаты.

Очистка дерева, особенности взаимодействия с излечением, типы используемых лазеров. Позолоченные поверхности.

Очистка металлов, серебро, бронза, дагеротипы. Очистка пергамента, кожи, ткани.

Методы доставки и фокусировки лазерного излучения, оптическое волокно.

Тема 4. Основы химических методов исследования произведений искусства.

Физико-химические методы исследования пигментов. Методы исследования смол, лаков и связующих. Основы химии растворов и растворители.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекции)	Самостоятельная работа
7 семестр.	**45**	**30**	**15**
Тема 1. Введение.	11	6	3
Тема 2. Основы физики, оптики.	11	8	4
Тема 3. Основы лазерной физики. Часть 1.	12	8	4
Тема 4. Основы лазерной физики. Часть 2.	12	8	4
8 семестр.	**63**	**32**	**31**
Тема 1. Основы оптических методов исследования (спектроскопия поглощения, ИК спектроскопия, спектроскопия КР, микроскопия, голография и пр.). Анализ произведений искусства оптическими и лазерными методами. Часть 1.	19	8	11
Тема 2. Основы оптических методов исследования (спектроскопия поглощения, ИК спектроскопия, спектроскопия КР, микроскопия, голография и пр.). Анализ произведений искусства оптическими и лазерными методами. Часть 2.	19	8	11
Тема 3. Лазерная очистка произведений искусства.	20	8	12
Тема 4. Основы химических методов исследования произведений искусства.	20	8	12
Итого	**108**	**62**	**46**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК – 2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; физические, биологические и химические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; ставить конкретную цель при исследовании и формулировать задачи; определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

	научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс		материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. **владеть:** видами лабораторных исследований при определении причин и характера биологических повреждений и дефектов; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач.

			Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме экзамена. Допуском к экзамену является представление реферата и ответы на контрольные вопросы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			

1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Контрольные вопросы	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 19 вопросов из 31).	Ответы на контрольные вопросы
3	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия специалиста на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
2. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы I Международной конференции. Санкт-Петербург, 26-28 ноября 2014 г. СПб., 2016. 452 с.
3. Габриэлян О.С., Остроумов И. Г. «Введение в химию вещества» Синрнъ Према, М., 2006.
4. Косолапов А.И. «Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства». СПб, Изд. Госэрмитажа, 2015.
5. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи», Изд. ИНДРИК, 2017.
6. Федорова И.В., Юдина Е.А «Методы удаления копоти с произведений станковой живописи». Методическое пособие. Изд. "ПСТГУ", 2015.
7. Бобров Ю.Г. «Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность», ИД "Художественная школа", 2017.

8.2 Дополнительная литература

1. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю. И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.

2. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю. И. Гренберга. Москва: Изобразительное искусство, 1987.
3. Ребрикова Н. Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с. http://www.gosniir.ru/library/guides/rebrikova-2008.aspx
4. Ахманов С. А., Никитин С. Ю. Физическая оптика. М., 1998.
5. Хомченко И. Г. Общая химия. М.: Издательство новая волна, 2003
6. Лазеры. Сборник из серии «Над чем думают физики», вып. 11. М., 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration Режим доступа: свободный
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Физико-химические исследования произведений искусства» – дать профессиональные теоретические знания в области физико-химических методов исследования произведений искусства, прежде всего, станковой и масляной живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 8 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра физического воспитания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры физической
культуры и спорта
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Т.А.Кейран

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Физическая культура и спорт»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил _____ Кейран Т. А.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № _ от «__»_____ 20__ г.

Заведующая кафедрой физического воспитания _____ Кейран Т. А.

Декан факультета живописи _____ проф. А.В. Чувин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Целью физического образования студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Форма контроля знаний и компетенций-зачет.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь**: творчески использовать	1-8 семестры	**Текущий** - обеспечивает информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы **Промежуточный контроль** позволяет оценить

	средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образажизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений. **Владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности дляу спешной социально-культурной и профессиональной деятельности		степень освоения раздела, темы, вида учебной работы (тесты, контрольные упражнения, реферат) **Итоговый контроль – зачет** дает возможность выявить уровень сформированности физической культуры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку знаний, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

В высших учебных заведениях “ Физическая культура и спорт” представлена как учебнаядисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, раздел “Физическая культура” входит в число обязательных дисциплин. Свои образовательные и развивающие функции “Физическая культура” наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности. Именно этими принципами пронизано все содержание учебной программы по педагогической учебной дисциплине "Физическая культура", которая тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина преподается на 1-4 курсах очной формы обучения. Итоговая форма контроля – зачет (1-8 семестр). Объем – 2 зачетных единиц (72 часа).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» связана со всеми дисциплинами образовательного цикла.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета по итогам каждого семестра.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е** (ак.ч.)		**2 курс з.е** (ак.ч.)		**3 курс з.е** (ак.ч.)		**4 курс з.е** (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- практические занятия (ПЗ)	72	9	9	9	9	9	9	9	9
- самостоятельная работа (теоретический курс)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Учебная дисциплина "Физическая культура и спорт" включает в качестве обязательного минимума дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала.

Физическая культура в художественных вузах имеет свои особенности.

1. Выполнение учебных программ по специальности характеризуется большими нагрузками:

- на двигательный аппарат (значительное напряжение статического и динамического характера мышц плечевого пояса, спины, верхних и нижних конечностей);
- на органы кровообращения;
- на сенсорные системы;
- на центральную нервную систему (большое нервное и эмоциональное напряжение).

2. Учеба характеризуется выполнением однообразных действий при маленьких физических нагрузках, большой концентрацией внимания, большой точностью движения (рабочие движения выполняются преимущественно за счет функций сгибателей и разгибателей мышц верхних конечностей).

3. Профессиональная деятельность осуществляется на значительной высоте, наограниченной и не всегда устойчивой опоре, при недостаточном освещении, призагрязненном воздухе.

В связи с условиями учебы (многочасовое пребывание в положении постоянной позы, фиксация туловища, нервные и эмоциональные нагрузки, 9-ти часовой трудовой день) у студентов часто возникают следующие заболевания – искривление позвоночника, различные формы плоскостопия, нарушение функций сердечно-сосудистой системы, перенапряжение зрительной системы (близорукость).

Учитывая все это **«физическое воспитание» в художественных вузах** должно быть направлено на развитие основных физических качеств, совершенствование координации движений, повышение уровня работоспособности, повышение профессиональной подготовленности что возможно на основе:

- разработки системы комплексов специальных физических упражнений, учитывающих значительное напряжение мышц плечевого пояса, спины, брюшного пресса, верхних и нижних конечностей;
- использование циклических видов (бег, ходьба, скакалка и т.д.);
- спортивные игры (повышение функционального состояния, органов зрения);
- упражнения на тренажерах;
- плавание.

Учебные занятия проводятся в форме: практических, индивидуальных и индивидуально-групповых дополнительных занятий (консультаций); занятий под контролем преподавателя, контрольных занятий.

Учебный материал каждой дидактической единицы дифференцирован через следующие разделы и подразделы программы:

Практический раздел состоит из двух подразделов;

****учебно-тренировочный -*** ОФП с элементами легкой атлетики.

****методико-практический***, обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности, для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности. ***Контрольный раздел***, определяющий объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Практический учебный **материал для студентов**, отнесенных по состоянию здоровья для занятий физической культурой в **специальной медицинской группе**, разрабатывается с учетом диагноза и противопоказаний для каждого студента. Учебный материал имеет корригирующую и оздоровительно-профилактическую направленность. При его реализации необходим индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами.

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от учебно-тренировочных занятий, получают зачет по дисциплине «Физическая культура и спорт» по итогам написания и защиты реферата.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Практический, методико-практический раздел	
	1-8 семестр	
	Общефизическая подготовка (ОФП) с элементами легкой атлетики.	Упражнения для развития силы, быстроты и координации движений, силовой и скоростной выносливости, прыгучести; упражнения с преодолением собственного веса тела, веса тела партнера, сопротивления партнера; упражнения с набивными мячами, на гимнастической скамейке, стенке; ускорения на короткие дистанции от 5 до 20 м из разных стартовых положений по звуковым и

		зрительным сигналам; прыжки толчком одной и двумя ногами, в том числе с использованием гимнастической скамейки; с разбега с доставанием различных предметов, касанием щита, корзины и т.д.; упражнения со скакалкой; жонглирование мячом, стретчинг. Техника "низкого" старта. Специально-подготовительные и вспомогательныеупражнения бегуна по развитию силы мышц ног, подвижности в суставах, координации движений, быстроты, силовой и скоростной выносливости. Совершенствование техники движений рук, ног. Тренировка в беге на короткие дистанции с разной скоростью. Обучение передачи эстафетной палочки. Эстафетный бег. Прыжки в длину с места толчком двух ног. Прыжки в длину с разбега: совершенствование техники разбега, толчка, движений в фазе полета и приземления. Специальные упражнения прыгуна по развитию силы, быстроты, координации движений, гибкости, прыжковой выносливости.
	Темы методико-практических занятий	1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, плавание и др.) 2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития**.** 3. Методики оценки и самооценки работоспособности, усталости, утомления 4. Средства физической культуры в регулировании работоспособности и профилактике утомления 5. Основные физические качества и методика их развития. 6.Методы самоконтроля функциональной, физической и психологической подготовленности. 7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения 8. Методика применения корригирующих упражнений для мышц глаз. Методика применения дыхательных и специальных дыхательных упражнений. 9. Методика подбора средств проведения занятий оздоровительной и рекреационной направленности, с целью профилактики профессиональных заболеваний специалиста. 10. Оценка физического развития методами стандартов и индексов. Методики коррекции физического развития. 11. Методика составления и самостоятельного проведения учебного занятия по комплексу упражнений утренней гигиенической гимнастики с элементами ППФП».

6. **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

•работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь**: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формиро-вания здорового образажизни; выполнять комплексы упражнений на	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно

	развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений. **Владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности дляу спешной социально-культурной и профессиональной деятельности		изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения

			изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающихся.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

7.3 Промежуточный контроль.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений**обучающегося.	Темы рефератов.
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Тестовые задания.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
2	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Практические задания

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Физическая культура: учебник / Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. - М.: КноРус, 2014. 256 с. НЭБ
2. Физическая культура – учебник для академ. Бакалавриата /И.А. Письменский, Ю.А. Аллянов; Фин. ун-т при правит. РФ. М.: Юрайт, 2016г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. М.: КНОРУС, 2016. 240 с. НЭБ
2. Физическая культура/ под ред. М. Я. Виленского. М.: КноРус, 2016. 423 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный учебник «Основы физической культуры в вузе» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.sport.msu.ru/edu/
2. Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
3.Учебникипофизическойкультуре-http://www.labirint.ru/genres/992/
4.УчебникипофизическойкультуредляВУЗов- http://www.kniga.ru/studybooks/section/16879
5. Физкультура онлайн справочник-http://www.fizkult-ura.com/theory
6. http://www.infosport.ru/press/fkvot/ - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры.
7. http://www.basket.ru — Федерация баскетбола
8.http://www.aerobics.ru — Федерация аэробики
9. http://www.volley.ru — Федерация волейбола
10http: //libsport.ru (Спортивная электронная библиотека).
11. http: //biblioclub.ru
12. http: //www.infosport.ru (Сайт ЗАО “Инфоспорт”).
13. http: //www.fizkult-ura.com (ФизкультУРА: онлайн справочник).

14. http: //www.olimpizm.ru (Олимпийская энциклопедия).
15.minsport.gov.ru – сайт Минспорта РФ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса:
1. В первую очередь необходимо ознакомиться с целями и задачами дисциплины, с формами контроля и учебно-тематическим планом.
2. Ознакомиться со словарем основных терминов, определений, обозначений.
3. Ознакомиться с образовательной программой курса и списком рекомендуемой литературы.
4. Ознакомиться с планами соответствующих учебно-тренировочных и методико-практических занятий, а также методическими рекомендациями поподготовке к ним. Ознакомиться с методическими рекомендациями для студентов.

Рекомендации по работе с литературой:
-*Анализ текста.*
-*Конспектирование литературы.* смысловую глубину записи.

Рекомендации по выполнению контрольных заданий и рефератов. Реферат является итогом индивидуального труда студента и должен соответствовать всем предъявляемым к нему требованиям. В процессе написания реферата необходимо:
1) *во введении* — обосновать актуальность выбранной темы и четко сформулировать цель работы;
2) *в основной части* — раскрыть содержание выбранной темы, подать материал с учетом современного уровня знаний в области медицины (например, дать анатомо-физиологическую характеристику заболевания, описать этиологию (причины) заболевания, перечислить показания и противопоказания к конкретным физическим упражнениям, написать методику занятий лечебной физкультурой, написать комплексы физических упражнений с учетом характера своего заболевания).
3) *в заключении* — подвести итоги проделанной работы, сделать надлежащие выводы;
4) *в списке литературы* — указать наиболее современные источники информации.

При оформлении текста должно соблюдаться единообразие. Для лучшего представления материала допускается представление лечебных и корригирующих упражнений в виде схем или фотографий.
Объем работы — не менее 15 страниц в печатном виде.

Практические занятия – это интерактивная форма учебного процесса. Для успешного освоения курса необходимо посещать все занятия, выполнять методические рекомендации преподавателя, соблюдать технику безопасности на занятиях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции:	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из

	• Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

Спортивные сооружения.
1. Спортивный зал – 1 (24 х 18 м);
2. Зал для занятий гимнастикой.

Инвентарь.

Шведская стенка, турник, маты, скакалки, обручи, сетка волейбольная для игры в бадминтон, мячи (баскетбольные, волейбольные), ракетки для бадминтона, воланы, столы для настольного тенниса, ракетки и мячи для настольного тенниса, тренажер для пресса, ног и спины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрация живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по направлению:

54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. В.В. Костецкий

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Философия помогает сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.

Задачи курса:

- научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания;
- сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога;
- заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей;
- помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;
уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи
владеть: умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 9-11 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять	Знать: знать основные этапы развития мировой философской	9-11 семестр	Устный опрос, промежуточные

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		письменные работы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности	9-11 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 5 зачетных единиц (180 часа). Очная форма обучения – 5-6 курс (98 аудиторных часов). Промежуточная форма контроля – зачет (9 семестр), экзамен (10 семестр). Итоговая форма контроля – зачет (11 семестр).
Дисциплина «Философия» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Этика и эстетика».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-5.

№	Наименование	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента

п/п тема	разделов и учебных заданий по дисциплине		(в ак.ч.), в том числе			
			Л	Практ./сем.	СР	Контроль
	9-11 семестр	**180**	**98**	**-**	**64**	**18**
	9 семестр	**36**	**30**	**-**	**6**	**-**
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	6	5	-	1	-
2	Античная философия	6	5	-	1	-
3	Философия Средних веков	6	5	-	1	-
4	Философия эпохи Возрождения	6	5	-	1	-
5	Философия Нового времени	6	5	-	1	-
6	Философия эпохи Просвещения	6	5	-	1	-
	10 семестр	**82**	**32**	**-**	**32**	**18**
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	6	4	-	4	2
8	Русская философия	16	6	-	6	4
9	Философия иррационализма	10	4	-	4	2
10	Философия постмодернизма	10	4	-	4	2
11	Сущность и основные формы бытия	14	6	-	6	2
12	Познавательное отношение человека к миру	12	4	-	4	4
13	Общество как предмет философского анализа	10	4	-	4	2
	11 семестр	**72**	**36**	**-**	**36**	**-**
14	Философская антропология	6	4	-	2	-
15	Философия культуры	6	4	-	2	-
16	Искусство как форма сознания	8	4	-	4	-
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	8	4	-	4	-

18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	8	4	-	4	-
19	Семиотические аспекты изучения искусства	8	4	-	4	-
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	8	4	-	4	-
21	Психоанализ и человеческая культура	8	4	-	4	-
22	Эстетические аспекты художественного творчества	6	2	-	4	-
23	Этические аспекты художественного творчества	6	2	-	4	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	98									30	32	36	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													

- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	64									6	22	36	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль	18									З	Э (18)	З	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5

5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-1, УК-5
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-1, УК-5
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-1, УК-5
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
14	14	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1, УК-5
15	15	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1, УК-5
16	16	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
17	17	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
18	18	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
19	19	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
20	20	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
21	21	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
22	22	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
23	23	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
Всего часов			**64**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли;	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса).

проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и**

	осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не

			может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

		знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Введенский А. И. Общая история философии - Москва: Директ-Медиа, 2013
2. Зеньковский В. В. История русской философии : в 2 т. Т. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
3. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. М., 2005.
4. Страхов Н. Н. Очерк истории философии с древнейших времен философии до настоящего времени - Москва: Директ-Медиа, 2014.
5. Поздняков Э.Я. Философия культуры. М., 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулинин В.И. Философия всеединства. От Вл.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск, 1990.
2. Антология мировой философии. В 4-х тт. М., 1968-1972.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

4. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1975.
5. Асмус В.Ф, Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.
6. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
7. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
8. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
9. Виндельбанд В. От Канта до Ницше: История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. В 2-х тт. М., 1998.
10. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
11. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX-XIX вв. М., 1989.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987
13. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 1982.
14. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
15. Добротолюбие: Антология в 5 т. М., 1993
16. Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 1995.
17. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х тт. Л., 1991
18. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
19. Ермичев А.А. Философия в России. СПб., 1998.
20. Жак Деррида в Москве: Деконструкция путешествия. М., 1993.
21. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 1951. Т. 1-3.
22. Иконнинова С.Н. Диалог о культуре. Л., 1987.
23. История современной зарубежной философии. СПб, 1997.
24. История философии: Россия-Запад-Восток. М., 1995, 1996, кн.1,2.
25. Исупов К.Г. Русская философская культура. СПб., 2010.
26.
27. Канке В.А. Философия: Исторический и систематический курс. М., 1997.
28. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Миронов В.В., Момджян К.Х. Философия: Учебник. М., 2004.
29. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
30. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1995
31. Лосев А.Ф. История античной философии. М., 1989.
32. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1990.
33. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
34. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
35. Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления. М., 1968.

36. Мир Кьеркегора. Сб. статей. М., 1994.
37. Никоненко С.В. Современная западная философия. СПб., 2007.
38. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения. М., 1992
39. Панов М.И. Интуиция и творчество //Человеческая реальность: Проблема теории. – М., 1999.
40. Рассел Б. История западной философии: в 2-х кн. М., 1993.
41. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: в 4-х тт. СПб., 1994.
42. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
43. Русские просветители (от Радищева до декабристов): Собрание произведений в 2 т. М., 1966.
44. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1984.
45. Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.
46. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Социальная философия: Хрестоматия / Сост. Г.С.Арефьева и др. М., 1994.
48. Философия истории: Антология / Сост., ред. Ю.А. Кимелев. М., 1994.
49. Феномен человека. Антология. М., 1993.
50. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1993.
51. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 2007.
52. Хоружий С. К феноменологии аскезы. М., 1998.
53. Хессе Р. 25 ключевых книг по философии. Челябинск, 1999.
54. Целлер Э. Очерки истории греческой философии. СПб., 1996.
55. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.
56. Штекль А. История средневековой философии. СПб., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки:	54.05.02 Живопись
Профиль подготовки:	Художник живописец (станковая живопись), Художник живописец (монументальная живопись), Художник живописец (церковно-историческая живопись)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра живописи и композиции

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. В.В. Костецкий

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Античная философия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Философия Средних веков	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Философия эпохи Возрождения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Философия Нового времени	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Философия эпохи Просвещения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Русская философия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Философия иррационализма	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Философия постмодернизма	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
11	Сущность и основные формы бытия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
12	Познавательное отношение человека к миру	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
13	Общество как предмет философского анализа	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
14	Философская антропология	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
15	Философия культуры	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

16	Искусство как форма сознания	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
19	Семиотические аспекты изучения искусства	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
21	Психоанализ и человеческая культура	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
22	Эстетические аспекты художественного творчества	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
23	Этические аспекты художественного творчества	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
Античная философия	Дискуссия, доклад
Философия Средних веков	Составление кроссворда по теме
Философия эпохи Возрождения	Устный ответ на семинаре, дискуссия
Философия Нового времени	Чтение и анализ философских текстов
Философия эпохи Просвещения	Дискуссия, устный опрос
Немецкая философия XVIII-XIX вв.	Чтение и анализ философских текстов

Русская философия	Доклад
Философия иррационализма	Составление кроссворда по теме
Философия постмодернизма	Устный опрос
Сущность и основные формы бытия	Доклад, дискуссия
Познавательное отношение человека к миру	Реферат
Общество как предмет философского анализа	Составление кроссворда по теме
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Дискуссия, устный опрос
Философская антропология	Дискуссия, устный опрос
Философия культуры	Составление кроссворда по теме
Искусство как форма сознания	Дискуссия, устный опрос
Проблема художественного творчества в философской рефлексии	Устный опрос
Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	Письменный опрос
Семиотические аспекты изучения искусства	Доклад, дискуссия
Феноменологические аспекты изучения искусства	Составление кроссворда по теме
Психоанализ и человеческая культура	Дискуссия
Эстетические аспекты художественного творчества	Письменный опрос
Этические аспекты художественного творчества	Составление кроссворда по теме

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (зачет, экзамен)

1. Мировоззрение, его сущность, разновидности, уровни, компоненты, место и роль в человеческой жизнедеятельности.
2. Античная философия о человеке и его познавательных возможностях, связь космологических, этических и эстетических идей. Формирование основных философских направлений.

3. Средневековая философия: понимание Бога, природы и человека. Проблема веры и разума.
4. Философия Возрождения: особенности миропонимание и концепция человека.
5. Философия Нового времени: в поисках универсального метода познания. Формирование механистической картины мира. Социально-политические концепции.
6. Философия Просвещения: свободомыслие, скептицизм, идеи социального переустройства.
7. Немецкая классическая философия: проблема человека, общества, формирование гносеологических концепций и развитие диалектического миропонимания.
8. Философия иррационализма.
9. Русская философия: осмысление места и роли России в историческом процессе. Религиозно-философские искания русских философов и интеллигенции.
10. Постмодернистская философия: критика традиционной парадигмы культуры.
11. Единство и многообразие бытия. Пространственно-временная организованность бытия: природные, социальные, духовные, психологические аспекты.
12. Познание: формы, методы, этика научного исследования.
13. Общество как система. Проблема смысла истории и социального прогресса.
14. Человек как продукт и субъект культуры.
15. Творчество в системе человеческой деятельности. Созидание и разрушение как компоненты творческого процесса.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (экзамен)

1. Понятие и типы мировоззрения.
2. Этапы развития античной философии. Милетская школа.
3. Этапы развития античной философии. Элейская школа.
4. Философия Сократа. Диалоги «Лахес», «Эвтидем», «Апология Сократа» и др. Софистика
5. Философия Платона: онтология, гносеология, социальная философия. Диалоги Платона
6. Метафизическая система Аристотеля. Основные понятия и категории
7. Эллинистическая философия: школы, представители, идеи
8. Средневековая философия. Проблема периодизации, основные направления средневековой мысли
9. Средневековая патристика

10. Средневековая схоластика
11. Философия эпохи Возрождения (Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Николо Макиавелли и др)
12. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Ф. Бэкона
13. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Р. Декарта
14. Философия Г. Лейбница и Б. Спинозы
15. Философия И. Канта. Теория познания
16. Философская система И. Канта. Этика и эстетика
17. Идеалистическая философия Г. Гегеля
18. Философия искусства в трудах немецких философов (Шеллинг, Г. Гегель и др.)
19. Немецкая материалистическая философия
20. Проблема периодизации, этапы развития русской философии
21. Софиология В. Соловьёва
22. Н. Бердяев о личности и свободе творчества
23. Философия русского космизма (Н. Фёдоров, В. Вернадский и др.)
24. Неклассическая западная философия: общая характеристика, представители
25. Философия человека Ф. Ницше
26. Человек и культура в философии З. Фрейда и К. Юнга
27. Философия М. Хайдеггера. Основные понятия
28. Философия Ж.-П. Сартра
29. Человек бунтующий в философии А. Камю
30. Проблема культуры и человека в философии постмодернизма
31. Понятие диалектики
32. Понятие культуры и цивилизации
33. Понятие онтологии
34. Субъект и объект познания
35. Чувственное и рациональное познание
36. Понятие истины
37. Вера и знание
38. Сущность и явление
39. Содержание и форма
40. Понятие экзистенции
41. Понятие «пограничная ситуация»
42. Понятие «осевое время»
43. Понятие интуиции

44. Понятие воли

45. Понятия пространства и времени

46. Понятие движения

47. Понятие диалектики

48. Русская идея

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного

	учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

	полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025
г.
Заведующая кафедрой
_____
Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экономика и культура» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»

Программу составил (а) _____к.э.н., ст .преп. М.В. Гурьева

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И.Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«Экономика и культура» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования экономической культуры выпускника, дающей возможность увидеть современные экономические связи, рассмотреть механизм работы свободного рынка, оценить усилия предпринимателя, применить экономическую теорию к современной жизни.

Цель курса: получение студентами основ системных знаний в сфере экономики и культуры; формирование у студентов логики экономического мышления, развития понимания сути экономических процессов, происходящих в обществе, приобретения ими экономической культуры.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами экономической теории как элементом общекультурной подготовки специалистов; сформировать у студентов знания о потребительском рынке и законах его функционирования, закономерностях потребительского поведения, организации и цели работы фирмы, структуре рынка, степени государственного регулирования рыночной экономики, особенностях микро- и макроэкономического анализа, налогово-бюджетной и денежно-кредитной политике государства, проблеме экономического роста и неизбежности экономических кризисов, международных экономических отношениях; сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания продукции в сфере искусства, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства; помочь студентам использовать экономические и управленческие знания в образовательном процессе.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: закономерности и этапы исторического процесса становления и развития экономической мысли, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории, место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире, основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); для успешного овладения дисциплиной «экономика» необходимы знания направления развития авторского права и творческой деятельности на рынке изобразительного искусства и художественных технологий;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении,

экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; способностью на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-10, ОПК-4**.**

Дисциплина изучается в 7 семестре.

Категория универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора универсальной компетенции**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 умеет: применять экономические знания для решения задач в профессиональной деятельности, а также краткосрочных и долгосрочных финансовых задач; применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные финансовые и экономические риски УК-10.2 знает: место и роль экономики в жизни общества; базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	**11 семестр**	**Текущий контроль:** Устный опрос, промежуточные письменные работы **Итоговый контроль: Зачет**

		государства в экономике.		
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1 Умеет: проводить анализ спроса и предложения, тенденций на рынке и ценообразования; оценивать стоимость произведений искусства, проводить экспертизы и вести оценочную деятельности; составлять и управлять бюджетами проектов, выставок, исследований; участвовать в продажах, аукционах, маркетинговых стратегиях в сфере искусства. ОПК-4.2 Знает: экономическое значение авторских прав, договорных обязательств, лицензирования; основы управления музеями, галереями, аукционными домами, культурными проектами; способы поиска и привлечения финансирования для исследований и проектов.	**11 семестр**	**Текущий контроль:** Устный опрос, промежуточные письменные работы **Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономика и культура» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем - 2 зачетных единиц (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс (36 аудиторных часов). форма контроля – зачет (7 семестр).

Дисциплина «Экономика и культура» связана с дисциплинами общенаучного цикла «Культурология», «Основы государственной культурной политики», «Социология искусства», «Правоведение», «Авторское право».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-10, ОПК-4.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**72**	**15**	**15**	**42**
1	**Тема 1.** Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития	6	4	**-**	2

	экономической теории.				
2	**Тема 2.** Основные понятия экономической теории.	6	4	-	2
3	**Тема 3.** Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	6	2	-	4
4	**Тема 4**. Особенности некоммерческого хазяйствования в сфере культуры.	6	2	-	4
5	**Тема 5.** Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	6	2	-	4
6	**Тема 6.** Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	6	1	1	4
7	**Тема 7.** Государство в рыночной экономике.	6	-	2	4
8	**Тема 8.** Национальная экономика как объект анализа.	6	-	2	4
9	**Тема 9.** Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	6	-	2	4
10	**Тема 10.** Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	6	-	2	4
11	**Тема 11.** Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	6	-	2	4
12	**Тема 12.** Авторское право РФ и экономические риски.	6	-	4	2

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	Реальная экономика и экономическая теория. Основные этапы развития экономической теории, основные научные школы. Предмет и методы экономической теории.
2	Основные понятия экономической теории.	Потребности и блага. Ресурсы и триада экономического выбора. Ограниченность ресурсов современного общества.

		Экономические отношения: субъекты, объекты, структура. Процесс воспроизводства. Экономические системы.
3	Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Рынок и рыночный механизм. Законы спроса и предложения. Факторы спроса. Эффекты дохода, замещения и роста выгоды, эластичность спроса. Факторы производства и предложения. Эффект масштаба производства и убывающей предельной производительности факторов производства. Потребительские предпочтения и теория предельной полезности. Правило максимизации полезности.
4	Особенности некоммерческого хозяйствования в сфере культуры.	Особенности управления сферой культуры и искусства. Некоммерческий сектор в культуре в РФ. Классификация и виды НКО. Теория производства общественных благ. Доходы некоммерческих организаций.
5	Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	Классификация и виды коммерческих организаций в сфере культуры и искусства в РФ. Структура и эффективность конкурентного рынка. Совершенная (чистая) конкуренция. Монополия, монопольная власть, монопсония. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Государственная антимонопольная политика: антимонопольное законодательство, административный контроль, организационный механизм.
6.	Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	Направление развития сферы культуры в РФ и сопутствующие проблемы. Рычаги государственного регулирования сферы культуры. Роли государства. Основные нормативно-правовые акты, действующие в РФ в сфере культуры и искусства.
7.	Государство в рыночной экономике.	Рыночное равновесие и общественное благосостояние. Внешние эффекты и общественные блага. Государство как рыночный субъект. Функции современного государства, средства их реализации. Финансовая система государства: государственный бюджет, местные бюджеты, финансы государственных предприятий, внебюджетные фонды.
8.	Национальная экономика как объект анализа.	Возникновение макроэкономической теории. Методы и специфика макроэкономического анализа. Логическая модель макроэкономики, совокупный спрос и совокупное предложение, кругооборот доходов и продуктов. Основные показатели системы национальных счетов: ВНП, ВВП, ЧНП, НД, ЛД, РЛД. Индексы цен.
9.	Экономический рост и развитие.	Понятие экономического роста и способы его измерения. Типы, темпы и модели экономического роста. Факторы экономического роста, их влияние на экономическое развитие. Научно-технический прогресс – главный фактор экономического роста. Экономические циклы. Фазы краткосрочного цикла. Длинные волны (волны Н.Д.Кондратьева).
10.	Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная	Специфика рынка произведений искусства как платформы для инвестиций. Доходность и риски. Классификация рисков,

	привлекательность.	управление рисками. Принципы оценки произведений искусства. Арт-банкинг.
11.	Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления. Эффекты мультипликатора и акселератора. Налогово-бюджетная политика государства, государственные доходы и расходы, их влияние на потребление и сбережение. Деньги и их функции. Спрос на деньги и равновесие на денежном рынке. Проблема ликвидности. Денежные агрегаты. Банковская система и предложение денег, денежный мультипликатор. Проблема инфляции.
12.	Авторское право РФ и экономические риски.	Автор произведения. Результат интеллектуальной деятельности (РИД). Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Исключительное право на произведение. Правообладатели. Знак охраны авторского права. Право следования. Свободное использование авторских произведений. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Отчуждение исключительного права на произведение. Виды лицензионных договоров о предоставлении права использования авторского произведения. Договор авторского заказа. Право доступа. Служебное произведение, право на авторское вознаграждение. Технические средства защиты авторских прав. Информация об авторском праве. Ответственность за нарушение авторских прав.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	15							15					

- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)	15							15					
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42							42					
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												**З**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
Всего часов			42	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-10. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Уметь:** Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные финансовые и экономические риски **Знать:** Базовые принципы функционирования	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого

	экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.		материала.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	**Уметь:** проводить анализ спроса и предложения, тенденций на рынке и ценообразования; оценивать стоимость произведений искусства, проводить экспертизы и вести оценочную деятельности; составлять и управлять бюджетами проектов, выставок, исследований; участвовать в продажах, аукционах, маркетинговых стратегиях в сфере искусства. **Знать:** экономическое значение авторских прав, договорных обязательств, лицензирования; основы управления музеями, галереями, аукционными домами, культурными проектами; способы поиска и привлечения финансирования для исследований и проектов.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее

			разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения

			поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Экономическая теория: Учебник для бакалавров / И. П. Николаева. - 5-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2022
2. Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2025.
3. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
4. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026

8.2. Дополнительная литература:

1. Бардовский В.П., Рудакова А.В., Самородова Е.М. Экономика. — М.: Изд-во Форум, Инфра-М, 2011
2. Вечканов Г.С. Макроэкономика. — СПб.: Питер. – 2012
3. Гродский В.С. Экономикс: учебное пособие для бакалавров. — М.: Инфра-М. — 2013
4. Гукасьян Г.М. Экономика от «А» до «Я»: тематический справочник. – М.: Инфра-М, 2018
5. Капитал: квинтэссенция всех томов "Капитала" в одной книге / К. Маркс ; сост., предисл. и прил. Ю. Борхардта, пер. с нем. С. Алексеева. - 7-е изд., стер. - Москва : URSS : Либроком, 2018
6. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010

7. Мануэль Кастельс. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. - М.: Изд. ГУ ВШЭ, 2000
8. Основы экономической теории : учебник и практикум для СПО / С. А. Толкачев и др. — М. : Издательство Юрайт, 2018
9. Салов А.И. Экономика: учебник. М.: Литера, 2017
10. Станковская И.К., Стрелец И.А. Экономическая теория: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
11. Экономикс: принципы, проблемы и политика: Уч. / К.Р. Макконнелл, С.Л. Брю, Ш.М. Флинн. -Пер.19-е англ. изд. - М.: Инфра-М, 2013. - XXVIII, 1028 с.
12. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания ; Ин-т социальн. эк-ки ; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В случае участия, преподаватель обучает студентов не какой-либо точке зрения, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником совместной работы.

Целью самостоятельной работы является стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы, овладение профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, подготовка к итоговой аттестации по курсу «Экономика и культура». Самостоятельная работа студента может быть организована в следующих направлениях: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление; подготовка рецензий на статью, пособие; выполнение микроисследований; подготовка практических разработок; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

Процесс самостоятельной работы рекомендуется разделить на этапы. На подготовительном этапе студенту следует определить цели, составить план работы, подготовить методическое обеспечение. Основной этап включает реализацию программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, и требует самоорганизации в процессе работы. Оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда составляют заключительный этап самостоятельной работы.

Преподаватель сопровождает самостоятельную работу студентов: предлагает задания различного типа, консультирует студента в процессе его работы, помогает преодолеть возникающие затруднения, оценивает совместно со студентом трудоёмкость

и качество выполненной работы, организует публичность обсуждения результатов (на практических занятиях, конференциях). С традиционной, контролирующей функции акцент в его деятельности переносится на функцию управления внешними факторами: формирование установок, определение характера информационной среды, включение самостоятельного задания в структуру занятия (лекционного, семинарского, самостоятельной контролируемой работы и т.д.), выбор методов работы в соответствии с намеченными целями и т.п.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Экономика и культура

Направление подготовки:	54.03.04 Реставрация
Квалификация:	Художник-живописец
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра гуманитарных и философских наук

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ канд. экон. наук М. В. Гурьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 05 ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук, д.ф.н._____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика и культура»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Основные понятия экономической теории.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
3	**Тема 3.** Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Особенности некоммерческого хазяйствования в сфере культуры.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
5	**Тема 5.** Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
6	**Тема 6.** Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
7	**Тема 7.** Государство в рыночной экономике.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
8	**Тема 8.** Национальная экономика как объект анализа.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
9	**Тема 9.** Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
10	**Тема 10.** Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
11	**Тема 11.** Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
12	**Тема 12.** Авторское право РФ и экономические риски.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) : не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 2. Основные понятия экономической теории.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 4. Особенности некоммерческого хозяйствования в сфере культуры.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 6. Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 7. Государство в рыночной экономике.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 8. Национальная экономика как объект анализа.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 9. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 10. Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 11. Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 12. Авторское право РФ и экономические риски.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

Тестовое задание:

1. Объективно существующие устойчивые причинно-следственные связи между явлениями экономической жизни - это:

а) экономические категории;

б) экономические законы;

в) экономические модели.

2. **Если исследуется экономика, как целостная система, то это анализ:**

а) микроэкономический;

б) макроэкономический;

в) позитивный;

г) нормативный.

3. **Экономическая теория включает в сферу своего изучения:**

а) только рыночную экономику;

б) все системы кроме плановой экономики;

в) все системы, кроме переходной экономики;

г) все экономические системы.

4. **Общий уровень цен и безработицы в экономической системе изучается в курсе:**

а) микроэкономики;

б) макроэкономики;

в) позитивной экономической теории;

г) нормативной экономической теории.

5. **Если страна использует все человеческие, капитальные и природные ресурсы, то большее количество какого-либо продукта...**

а) может быть произведено только частными предпринимателями, но не государством;

б) может быть произведено только при сокращении производства каких-либо иных товаров;

в) может быть произведено только при общем снижении цен;

г) не может быть произведено.

6. **Укажите правильную последовательность стадий процесса воспроизводства**:

а) обмен, потребление, возмещение и накопление, производство;

б) возмещение и накопление, обмен, потребление, производство;

в) возмещение и накопление, потребление, обмен, производство;

г) производство, обмен, накопление, потребление.

7. **Простое воспроизводство - это:**

а) возобновление производства в суженом размере;

б) возобновление производства в расширенных размерах;

в) возобновление воспроизводства в неизменных размерах;

8. **Экстенсивный тип экономического роста характеризуется:**

а) увеличением производственных мощностей в результате увеличения количества используемых факторов производства;

б) увеличением производственного потенциала в результате совершенствования техники и технологии;

в) увеличением производственных мощностей в результате увеличения количества используемых факторов производства и совершенствования техники и технологии.

9. **К интенсивным факторам относятся:**

а) расширение производственных мощностей;

б) использование достижений НТП в производстве;

в) увеличение количества занятых.

10. **Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?**

а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

б) сумма всех реализованных товаров и услуг;

в) сумма всех готовых товаров и услуг;

г) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.

11. **Валовой внутренний продукт измеряется:**

а) в основных ценах;

б) в ценах производителя;

в) в рыночных ценах;

г) в экспортных ценах.

12. **Номинальный ВНП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:**

а) в текущих ценах;

б) в реальных ценах;

в) в ценах базисного периода;

г) в ценах предшествующего периода.

13. **В ситуации, когда все ресурсы задействованы, достигнут потенциальный объем ВНП, рост спроса ведет:**

а) к увеличению предложения товаров;

б) к росту цен при неизменном предложении.

14. **В ситуации, когда потенциальный объем ВНП еще не достигнут, использованы не все ресурсы, рост спроса ведет:**

а) к увеличению предложения товаров;

б) к росту цен при неизменном предложении.

Правильные ответы: 1 – б, 2 – б, 3 – г, 4 – б, 5 – г, 6 – г, 7 – в, 8 – а, 9 – б, 10 – г, 11 – в, 12 – а, 13 – б, 14 – а.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Вопросы к зачету по дисциплине «Экономика и культура»:

1. Потребности и блага. Ресурсы и факторы производства, экономический выбор.
2. Продукция сферы культуры – общественные и социально значимые блага. Неконкурентность и неисключаемость культурных благ.

3. Современные экономические системы. Рынок продуктов сферы культуры, характеристики спроса и предложения.
4. Структуры рынков продукции культуры. Ценообразование в условиях различных рыночных структур.
5. Зарождение, этапы формирования и современное состояние мирового и европейского художественного рынка.
6. Российская арт-индустрия, современные проблемы развития сферы культуры в РФ и российского арт-рынка.
7. Основные участники арт-рынка: аукционы, картинные галереи, арт-дилеры.
8. Инвестиционная привлекательность арт-рынка и управление рисками. Арт-банкинг.
9. Отношения и право собственности в сфере культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности.
10. Частная, муниципальная и государственная собственность в сфере культуры.
11. Организации-несобственники. Право оперативного управления имуществом, право хозяйственного ведения имуществом.
12. Роль государства в регулировании сферы культуры.
13. Действующие в РФ международные законодательные акты в сфере культуры и арт-бизнеса.
14. Базовые законы РФ, действующие в сфере культуры.
15. Защита авторских и смежных прав на результат интеллектуальной деятельности (РИД) в РФ. Гражданская, административная и уголовная ответственность.
16. Организационная структура культуры, система управления.
17. Сотрудничество бизнеса и социально-культурной сферы: спонсорство, патронаж и благотворительрность.
18. Коммерческий и некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства. Виды и роль некоммерческих организаций (НКО) в сфере культуры.
19. Производственная деятельность в сфере культуры, юридические и физические лица.
20. Особенности производства и предложения общественных благ. Социальный маркетинг. Фандрайзинг. Волонтерство.
21. Совершенная конкуренция.
22. Монополистическая конкуренция.
23. Олигополия.
24. Монополия.
25. Антимонопольная политика государства.
26. Анализ общего равновесия рыночной системы.
27. Государство как рыночный субъект.
28. Принципы и цели государственного регулирования экономики.
29. Средства воздействия государства на экономику.
30. Функции государства.
31. Финансовая система государства.
32. НТП как фактор экономического роста.
33. Неравномерность экономического роста, экономические циклы.
34. Бюджетно-налоговая политика государства.

35. Инфляция и ее виды.

36. Безработица и ее формы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.