



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«Научно-исследовательская работа (получение первичных
навыков научно-исследовательской работы)»**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация (уровень
магистратуры)
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 2 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил

Старший преподаватель кафедры реставрации живописи И. В. Болотов
Ассистент кафедры реставрации живописи А. Н. Пеньков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 9 от «02» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ профессор А.В. Чувин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация учебной практики
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по учебной практике (модулю)
- 3.** Место учебной практики (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём учебной практики и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура учебной практики
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебной практике

1. Аннотация учебной практики

Учебная практика «**Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**» является учебной практикой, органическим продолжением учебного процесса. Выполнение НИР подразумевает копирование произведения изобразительного искусства. Она является органичным продолжением дисциплины «Копирование предметов изобразительного искусства» и предполагает знакомство обучающихся с техникой старых мастеров темперной и масляной живописи, умение работать в этой технике, воссоздавать утраченные участки.

Цель курса: закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Развить чувство гармонии цвета и тона при выполнении заданий по живописи, умение строить многоплановую композицию, выполнять архитектурный и пейзажный рисунок, необходимые реставратору в его профессиональной работе по восполнению утрат живописи и рисунка. Подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса:

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной исследовательской или художественно-творческой задачи,
- повышение профессиональной квалификации,
- изучение стилистических и технических особенностей школы
- создание технико-технологически достоверного и художественно убедительного произведения живописи,
- закрепление навыков фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитание творческого подхода к каждому реставрируемому произведению, основанному на результатах проведенных исследований. Воспитание ответственности за профессиональную работу в реальных условиях.
- формирование у обучающихся умения практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Перечень планируемых результатов обучения по учебной практике

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3.

Учебная практика изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 324 часов специалистам по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК – 2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; уметь: практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.	1-2 семестр	Текущие просмотры, экзаменационный просмотр

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	Знать: принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства Уметь: определять степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; Владеть: навыком принятия компромиссных решений в вопросах реставрации, консервации и воссоздания художественных произведений; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства		
---	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить практические навыки, которые помогли бы им в ходе реставрации и консервации темперной и масляной живописи.

Согласно учебному плану учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из лекционных и практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Теория и методология реставрации», «Современные реставрационные материалы», «Методология научных исследований памятников живописи», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Курс «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» - учебная научно-творческая практическая дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

**План учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

Семестр	Название темы	Всего часов	Лекции	Пр. занятия	Самостоятельная работа	Контроль
1	Копия живописного произведения	162	4	10	148	ЭП
2	Копия живописного произведения	162	4	12	146	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Настоящий курс предназначен для всех студентов первого года обучения, НИР призвана расширить представления о технических приемах и мастерстве разных школ живописи и помочь в совершенствовании профессионального мастерства молодого реставратора.

Подобный опыт работы каждого студента над выполнением копии поможет даст возможность положить начало созданию и сохранению технических традиций и культуры живописного мастерства.

Задания:

1. Выбор произведения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать произведение того или иного художника, согласовав свой выбор с руководителем дисциплины.

2. Изучение литературы.

Прежде чем начать копировать, студент должен изучить литературу или иные источники, в которых есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемах или характерных приемах данной школы. Эти сведения должны помочь студенту более профессионально подготовиться к предстоящей работе.

3. Создание предварительного эскиза.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы.

4. Подготовительные работы.

Опираясь на полученные знания, студент приступает к подготовке соответствующей основы, грунта, колористического строя палитры мастера, лаков, масел и др.

5. Выполнение копии.

Выполнение копии работы в соответствии со знаниями, полученными в ходе изучения дисциплины «Копирование предметов изобразительного искусства».

6. Технологический отчет.

Во время работы над копией студент ведет дневник практики, в котором описывает весь процесс работы. Он является технологическим отчетом по НИР. Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики для студента, а также пожелания или замечания, которые могут улучшить форму проведения практики. В технологическом отчете фиксируются все детали процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента. По окончании практики дневник сдается вместе с индивидуальным планом практики и самой копией.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.
- выполнение практических заданий по копированию.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами творческих и научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
-------------------------	--------------------------------	------------------	--

ОПК – 2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; уметь: практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.	5 «отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, в работе решены творческие, композиционные задачи.
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	Знать: принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства Уметь: определять степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; Владеть: навыком принятия компромиссных решений в вопросах реставрации, консервации и воссоздания	4 «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил реставрации. При этом проектное задание недостаточно творчески переосмыслено. Практическое проектное задание выполнено

	художественных произведений; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства		старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Решение стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера.
		3 «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. В практическом проектном задании присутствуют некоторые недостатки в композиции.
		2 «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание реставрационных принципов.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует копию произведения изобразительного искусства – произведение, выполненное в технике темперной или масляной живописи, в объеме проведенной им за отчетный период практической работы с приложением выполненной фотодокументации и описания хода работ в соответствии с заданием. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и

			проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по копированию конкретного произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

		умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	
--	--	---	--

Форма контроля и отчетности по учебной практике

Форма отчетности

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: фотография работы, копия, индивидуальный план и отчет по практике (дневник практики).

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение преподавателя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;
- содержание и качество представленной отчетной документации.

Формой контроля по учебной практике является экзамен (экзаменационный просмотр).

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
4. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
5. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
6. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
7. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.

2. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. Вестник изящных искусств. Т. V. Спб., 1887; Т. VI. 1888; Т. VII. 1889.
3. Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
4. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
5. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
6. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
7. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
8. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
9. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
10. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
11. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
12. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
13. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987
14. Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
15. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный

8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ
http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи
<http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве
https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» – закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение года по копированию произведения искусства.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 1 и 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств.	На всей территории университетской сети или индивидуальный

	Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация (уровень
магистратуры)
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 2 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил _____ профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: формирование и закрепление знаний и умений в области теоретических и методологических основ реставрационной и консервационной деятельности с объектами изобразительного искусства и культурного наследия; разработка на этой основе научной темы по направлению исследования, избранному для Выпускной квалификационной работы, построения авторской научной позиции, подходов к научному исследованию, совокупности методов и приёмов исследования, научно-методическое обеспечение процесса усвоения материала дисциплин и практик, связанных с формированием практических навыков разработки проектов: реставрации памятников живописи.

Задачи дисциплины:

усвоение знаний структуры и логической организации деятельности с предметами изобразительного искусства;

изучение и освоение специфики действующего законодательства в области исследования, анализа и реставрационного проектирования, основных требований к форме и содержанию реставрационного проекта;

овладение приёмами проведения: предварительных научных исследований, комплексного научного исследования памятника изобразительного искусства, разработки программы реставрации, проведение необходимых исследований с фиксацией их хода и результатов в специальной реставрационной документации;

закрепление навыков самостоятельной работы в области научных исследований по реставрации предметов изобразительного искусства;

освоение временного цикла реставрационного проектирования и документального сопровождения;

обучение приёмам управления целевыми функциями реставрационного проекта.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

основные направления развития научного знания, базирующегося как на современных, так и на традиционных методах предварительных и комплексных научных исследований памятников живописи, приёмах разработки проектов их реставрации и консервации;

Уметь:

формировать программу научного исследования;

определять основные проблемы разработки проектов реставрации, выявленные в процессе исследования;

определять их существо и намечать подходы к их решению;

Владеть:

приёмами научного анализа, методами и приёмами, необходимыми для оценки и разработки вариантов решения научных задач по направлению исследования, избранному для Выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-4, УК-6.

Дисциплина изучается в 4 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Тип практики: производственная практика, способы проведения: стационарная, выездная.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: профессиональную литературу, как современную, так и более позднего времени, другие источники профессиональной информации, такие как Интернет, отчеты реставрационных организаций, информация из СМИ по ходу реставрационных процессов; методику ведения реставрационных работ, компромиссные или взаимозаменяющие варианты исследований художественного произведения; Уметь: продуктивно, грамотно пользоваться литературными и иными источниками при проведении научно-исследовательской работы для создания ВКР; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты в нестандартной ситуации Владеть: навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза результатов, полученных в ходе научно-	4 семестр	Текущие консультации, итоговый контроль – экзамен.

	исследовательской работы, навыком обобщения, подведения итогов, выделения основной мысли; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ.		
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: русский и иностранный язык в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, подготовки научно-исследовательской работы; системные правила письменной коммуникации в русском и иностранном языках; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс. Уметь: самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по реставрационной деятельности; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в письменной форме; самостоятельно использовать комплекс правил письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач научно-исследовательской работы; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов Владеть: иностранным языком как средством получения информации; способностью к письменной коммуникации на русском и иностранном языках; Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	знать: виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии,		

совершенствования на основе самооценки	применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства. уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; понимать современные проблемы научно-технического развития; на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ по реставрации; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации владеть: комплексом лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований в рамках научно-исследовательской работы; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он необходим обучающемуся для проведения комплекса необходимых научно-

исследовательских работ перед написанием итоговой выпускной квалификационной работы.

Согласно учебному плану дисциплина «Научно-исследовательская работа» преподаётся на 2 курсе (4 семестр) очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Курс тесно связан со всеми дисциплинами, освоенными обучающимися в ходе получения квалификации магистр по направлению 54.04.04 Реставрация.

Курс «Научно-исследовательская работа» - производственная практическая дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План научно-исследовательской работы

Курс	Название темы	Всего часов	Количество недель	Контроль
2	Проведение комплекса научно-исследовательских работ и написание реферата для защиты ВКР	108	2	Э

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

Основным содержанием Научно-исследовательской работы в семестре является работа над Выпускной квалификационной работой.

Средствами её интенсификации служат практические занятия, на которых путём обмена информацией и научными гипотезами между студентами, исследовательскими приёмами работы с художественным наследием ведутся научные дискуссии на каждом этапе разработки ВКР.

Средством контроля – экзамен по результатам работы.

План Научно-исследовательской работы

1. Систематическая работа над научным исследованием под руководством научного руководителя: изучение памятника, иконографии сюжета, техники, манеры художника или иконописца

2. Знакомство с литературой о художественном произведении или аналогичных ему памятниках (в историческом, искусствоведческом, реставрационном контексте)
3. Проведение первичного осмотра произведения, его фотофиксация, визуальное исследование, первичное описание состояния до реставрации.
4. Описание всех необходимых исследовательских работ (в том числе УФ, ИК- изучение, рентгенографическое исследование, оптические виды изучения, химические исследования, требующие и не требующие отбора проб).
5. Составление реставрационного паспорта
6. Обобщение всего собранного материала, написание реферата, содержащего всю собранную информацию.

Реферат обладает всеми признаками, которые присущи научным работам в целом, независимо от того, на какую ученую степень претендуют их авторы. Реферат как научное произведение отличается от других научных произведений тем, что она в системе науки выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты и получения научной степени. В этой связи основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Содержание реферата в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. В реферате научные факты не описываются, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

Оформление реферата

Реферат должен содержать следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть, разбитая на главы;
- заключение;
- перечень условных обозначений, символов и терминов (при необходимости);
- библиографический список;
- список иллюстраций;
- приложения (иллюстрации, таблицы, схемы, графики, документальные или архивные материалы, интервью, каталоги, фильмографии, хроники, биографические справки и т.д.).

Титульный лист содержит полное наименование учебного заведения; факультета и кафедры, на которой выполняется работа, фамилию, имя и отчество автора; название работы; шифр и направление подготовки; ученую степень, звание, фамилию, имя, отчество научного руководителя и (или) консультанта, город и год оформления работы. На титульном листе реферата должны присутствовать подписи научного руководителя и заведующего кафедрой о допуске работы к защите.

Оглавление, приведенное в начале работы, дает возможность увидеть структуру исследования. Оглавление включает в себя заголовки структурных частей реферата (наименования всех глав и параграфов) с указанием номера страницы, на которой размещается начало материала соответствующей части магистерской работы.

Во введении в сжатом и концентрированном виде должны быть отражены актуальность работы, объект и предмет исследования, цель, задачи, научная и практическая ценность, а также методический аппарат, которым пользовался автор при написании реферата.

Библиографический список. При написании реферата автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы, цитирует отдельные положения или использует результаты. К использованным литературным источникам могут быть отнесены монографии и учебная литература, периодическая литература (статьи из журналов и газет), законодательные и инструктивные материалы, статистические сборники, электронные сборники, размещенные в сети Интернет и т. д.

При составлении списка использованной литературы указываются все реквизиты книги, фамилия и инициалы автора, название книги, место и название издательства. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также страницы журнала (от и до). Литературные источники должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям авторов, в случае, если количество авторов более трех - по названию книги, остальные материалы в хронологическом порядке. Сначала должны быть указаны источники на русском языке, затем на иностранном. Приложения вводятся в реферат при необходимости, если они соответствуют содержанию работы и служат дополнением к раскрытию отдельных положений исследования для объективной оценки научной и практической значимости исследования.

Число приложений определяется автором реферата самостоятельно.

Во время каждого этапа научно-исследовательской работы проводятся консультации с руководителем дипломной работы по ходу исследования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по теме научно-исследовательской работы;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.
- выполнение необходимых исследований и их фиксация.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: профессиональную литературу, как современную, так и более позднего времени, другие источники профессиональной информации, такие как Интернет, отчеты реставрационных организаций, информация из СМИ по ходу реставрационных процессов; методику ведения реставрационных работ, компромиссные или взаимозаменяющие варианты исследований художественного произведения; Уметь: продуктивно, грамотно пользоваться литературными и иными источниками при проведении научно-исследовательской работы для создания ВКР; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты в	5 «отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет заверченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, в работе

	нестандартной ситуации Владеть: навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза результатов, полученных в ходе научно-исследовательской работы, навыком обобщения, подведения итогов, выделения основной мысли; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ.		решены творческие, композиционные задачи.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: русский и иностранный язык в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, подготовки научно-исследовательской работы; системные правила письменной коммуникации в русском и иностранном языках; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс. Уметь: самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по реставрационной деятельности; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в письменной форме; самостоятельно использовать комплекс правил письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач научно-исследовательской работы; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов Владеть: иностранным языком как средством получения информации; способностью к письменной коммуникации на русском и иностранном языках; Современными программами по созданию сопроводительной	4 «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил реставрации. При этом проектное задание недостаточно творчески переосмыслено. Практическое проектное задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Решение стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера.

	научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	знать: виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства. уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; понимать современные проблемы научно-технического развития; на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ по реставрации; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации владеть: комплексом	3 «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. В практическом проектном задании присутствуют некоторые недостатки в композиции.
		2 «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание реставрационных принципов.

	лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований в рамках научно-исследовательской работы; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
Е Н	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует

			свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация	Просмотр регламентированного тематического	Темы научно-

	студентов ведущим педагогом по результатам выполнения этапов научно-исследовательской работы	задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	исследовательской работы.
--	--	--	---------------------------

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 2 семестра в форме экзамена, состоящего из предварительной защиты выпускной квалификационной работы (для допуска необходимо наличие 2\3 работы)

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
4. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
5. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.

6. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
8. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
9. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
2. Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
4. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
5. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
7. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
8. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
9. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
10. Применение глитиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
11. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
12. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
13. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

15. Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
16. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи <http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам научно-исследовательской работы;

- изучение литературы при выполнении каждого этапа;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
- Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); - журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ
«Преддипломная практика»**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация (уровень
магистратуры)
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 2 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил

профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи

_____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Производственная практика «**Преддипломная практика**» является органическим продолжением учебного процесса. Способ проведения практики: стационарная, выездная, выездная полевая. Практика является производственной. Прохождение практики подразумевает копирование и реставрацию произведения изобразительного искусства в выставочных залах и реставрационных лабораториях одного из музеев Санкт-Петербурга соответственно. Она позволяет осознанно избирать научные методы решения реставрационных задач и приобретать опыт грамотного ведения исследовательской документации, необходимый для самостоятельной деятельности в будущем. Преддипломная практика является частью подготовительной работы студента по созданию выпускной квалификационной работы.

Целью данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи в зависимости от избранной специализации. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ. Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой деятельности в области копирования, консервации, реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

Задачи:

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,
- изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,
- исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.
- создание копии художественного произведения.
- изучение техники и технологии конкретного мастера;
- освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветowych колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам
- Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,
- изучение стилистических и технических особенностей школы

-обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.

Дисциплина изучается в 4 семестре очной формы обучения в объеме 864 часа по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	знать: основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи уметь: определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности. владеть: профессиональной литературой, навыками работы с современной информационной средой, всеми необходимыми для исследования и реставрационного процесса приборами и аппаратурой, профессиональным языком; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства	4 семестр	Текущие просмотры, итоговый просмотр
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта	знать: специфику профессии художника-реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на		

материальной культуры	произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; уметь: на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; владеть: в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков.		
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	Знать: принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства; принцип и методы работы на современных технических устройствах, связанных с реставрацией объекта культурного наследия; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс; Уметь: определять степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов Владеть: Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства, готовностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной и масляной живописи.

Согласно учебному плану производственная практика «Преддипломная практика» преподаётся на 2 курсе (4 семестр) очной формы в объеме 864 часа (24 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан со всеми дисциплинами, освоенными обучающимися в ходе получения квалификации магистр по направлению 54.04.04 Реставрация.

Курс «Преддипломная практика» - производственная практическая дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План преддипломной практики

Курс	Название темы	Всего часов	Количество недель	Контроль
2	1. Реставрация художественного произведения или его части 2. Копирование художественного произведения	864	16	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Настоящий курс предназначен для всех студентов второго года обучения и состоит из практических работ по реставрации-консервации и копированию произведений живописи. Практическая работа заключается в выполнении полного цикла работ по реставрации-консервации и копированию, освоенных студентами во время учебного года.

Практика проходит в отделе реставрации станковой живописи ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (г. Москва), в реставрационных мастерских музеев Санкт-Петербурга (НИМ РАХ, ГМИР, ГЭ, ГРМ) или в мастерской кафедры реставрации института. Копирование произведений искусства проходит в одном из музеев города.

Во время практики студенты приобщаются к работе в производственных условиях в коллективе профессиональных реставраторов. Программа предусматривает проведение естественнонаучных исследований реставрируемых произведений, закрепление и освоение наиболее сложных консервационных и реставрационных операций. Параллельно с реставрацией студенты занимаются созданием копии произведения в технике темперной или масляной живописи.

Дисциплина предусматривает выбор обучающимся произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи. От этого выбора зависит круг задач и заданий, необходимых к выполнению. Свой выбор обучающийся согласует с преподавателем дисциплины. Далее следует последовательное выполнение на памятнике всего необходимого объема диагностических исследований, практических операций по раскрытию авторской живописи от поверхностных загрязнений и слоев потемневшей лака (олифы) и краски. Выполнение операций по укреплению живописи в процессе раскрытия.

Студенты должны провести осмотр произведений, составить описание сохранности, выполнить фотографирование предметов и предложить техническое задание по реставрации.

Раздел 1. Реставрация

Примерный перечень заданий (могут меняться в зависимости от выбранного предмета реставрации, особенностей студента и замечаний руководителя практики):

1. Использование различных пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра.
2. Устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта.
3. Устранение ожогов лака и красочного слоя.
4. Укрепление и выравнивание деструктированных воздействием температуры участков.
5. Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя.
6. Стягивание прорывов с усадкой основы.
7. Удаление поверхностных загрязнений.
8. Утонышение и выравнивание покрывных лаков.
9. Удаление поздних наслоений (записи, перегрунтовки).
10. Восполнения утрат живописи.

Раздел 2. Копия живописного произведения

1. Выбор произведения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать произведение того или иного художника, согласовав свой выбор с руководителем практики (дипломной работы).

2. Изучение литературы.

Прежде чем начать копировать, студент должен изучить литературу или иные источники, в которых есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемах или характерных приемах данной школы. Эти сведения должны помочь студенту более профессионально подготовиться к предстоящей работе.

3. Создание предварительного эскиза.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы.

4. Подготовительные работы.

Опираясь на полученные знания, студент приступает к подготовке соответствующей основы, грунта, колористического строя палитры мастера, лаков, масел и др.

5. Выполнение копии.

Выполнение копии работы в соответствии со знаниями, полученными в ходе изучения дисциплины «Копирование предметов изобразительного искусства».

Во время работы над копией студент ведет дневник, в котором описывает весь процесс работы. Этот дневник является технологическим отчетом по практике. Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики для студента, а также пожелания или замечания, которые могут улучшить форму проведения практики. В технологическом отчете фиксируются все детали процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента. По окончании практики дневник сдается вместе с реставрационным проектом и копией.

5.2 Структура дисциплины

	4 семестр
	Раздел
	Реставрация, копия
Количество недель	16
Текущий контроль	Собеседование, просмотр

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.
- выполнение практических заданий по реставрации.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и	знать: основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи уметь: определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности. владеть: профессиональной литературой, навыками работы с современной информационной средой, всеми необходимыми для исследования и	5 «отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным,

использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	реставрационного процесса приборами и аппаратурой, профессиональным языком; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства		грамотным, техническим исполнением, в работе решены творческие, композиционные задачи.
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	знать: специфику профессии художника-реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на производстве, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; уметь: на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; владеть: в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков.	4 «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил реставрации. При этом проектное задание недостаточно творчески переосмыслено. Практическое проектное задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Решение стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера.
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом;	Знать: принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства; принцип и методы работы на современных технических устройствах, связанных с	3 «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке

методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	реставрацией объекта культурного наследия; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс; Уметь: определять степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов Владеть: Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства, готовностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия	2 «неудовлетворительно»	материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. В практическом проектном задании присутствуют некоторые недостатки в композиции. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание реставрационных принципов.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует реставрированный объект – произведение темперной или масляной живописи в объеме проведенной им за отчетный период практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствие с реставрационным заданием. Также студент демонстрирует копию живописного произведения. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Студент

			понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе

			теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого произведения живописи и копии живописного произведения, а также соответствующей сопровождающей документации.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			

1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.
---	-------------------	---	--

Форма контроля и отчетности по производственной практике

Форма отчетности

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: фотография работы, реставрационная работа, копия живописного произведения, паспорт объекта реставрации и другая сопроводительная документация.

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение научного руководителя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;
- содержание и качество представленной отчетной документации.

Формой контроля по производственной практике является экзамен (экзаменационный просмотр).

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
4. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
5. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.

6. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
8. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
9. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
2. Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
4. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
5. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
7. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
8. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
9. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
10. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
11. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
12. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
13. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

15. Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
16. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи <http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3_-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная цель производственной практики «Преддипломная практика» – закрепление профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной дипломной работе. Подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в

профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце практики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); - журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

		Интернет
--	--	----------

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ
«Технологическая практика»**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация (уровень
магистратуры)
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 2 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа производственной практики «Технологическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил _____ профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 9 от «02» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Производственная практика «Технологическая практика» является органическим продолжением учебного процесса. Способ проведения практики: стационарная, выездная, выездная полевая. Практика является производственной. Прохождение практики подразумевает реставрацию произведения изобразительного искусства в реставрационных лабораториях Института, организации или одного из музеев. Она позволяет студентам осознанно избирать научные методы решения реставрационных задач и приобретать опыт грамотного ведения исследовательской документации, необходимый для самостоятельной деятельности в будущем.

Целью данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ.

Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой и практической деятельности в области реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

Задачи:

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,
- изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,
- исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.
- освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам
- Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,
- изучение стилистических и технических особенностей школы
- обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

Дисциплина изучается во 2 семестре очной формы обучения в объеме 324 часов по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать: специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; уметь: на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу	2 семестр	Текущие просмотры, экзаменационный просмотр

	реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; владеть: в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной и масляной живописи.

Согласно учебному плану производственная практика «Технологическая практика» преподаётся на 1 курсе (2 семестр) очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Современные реставрационные материалы», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Методология научных исследований памятников живописи».

Курс «Технологическая практика» - производственная практика в системе общепрофессионального и специального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План практики

Курс	Название темы	Всего часов	Количество недель	Контроль
2 курс	Реставрация художественного произведения или его части	324	6	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Настоящий курс предназначен для всех студентов первого года обучения и состоит из практических работ по реставрации и консервации произведений живописи. Практическая работа заключается в выполнении полного цикла работ по реставрации и консервации, освоенных студентами во время учебного года.

Практика проходит в отделе реставрации станковой живописи ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря (г.Москва), в реставрационных мастерских музеев Санкт-Петербурга (НИМ РАХ, ГМИР, ГЭ, ГРМ) или в мастерской кафедры реставрации института.

Программа предусматривает проведение естественнонаучных исследований реставрируемых произведений, закрепление и освоение наиболее сложных консервационных и реставрационных операций.

Студенты должны провести осмотр произведений, составить описание сохранности, выполнить фотографирование предметов и предложить техническое задание по реставрации.

Дисциплина предусматривает выбор обучающимся произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи. От этого выбора зависит круг задач и заданий, необходимых к выполнению. Свой выбор обучающийся согласует с преподавателем дисциплины. Далее следует последовательное выполнение на памятнике всего необходимого объема диагностических исследований, практических операций по раскрытию авторской живописи от поверхностных загрязнений и слоев потемневшей лака (олифы) и краски. Выполнение операций по укреплению живописи в процессе раскрытия.

Примерный перечень заданий (могут меняться в зависимости от выбранного предмета реставрации, особенностей студента и замечаний руководителя практики):

1. Использование различных пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра.

2. Устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта.
3. Устранение ожогов лака и красочного слоя.
4. Укрепление и выравнивание деструктированных воздействием температуры участков.
5. Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя.
6. Стягивание прорывов с усадкой основы.
7. Удаление поверхностных загрязнений.
8. Утонышение и выравнивание покрывных лаков.
9. Удаление поздних наслоений (записи, перегрунтовки).
10. Восполнения утрат живописи.
11. Технологический отчет (дневник практики).

Во время реставрационной работы студент ведет дневник, в котором описывает весь процесс работы. Этот дневник является технологическим отчетом по практике. Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики для студента, а также пожелания или замечания, которые могут улучшить форму проведения практики. В технологическом отчете фиксируются все детали процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента. По окончании практики дневник сдается вместе с индивидуальным планом практики и самой работой.

5.2 Структура дисциплины

	2 курс
	Раздел
	Реставрация
Количество недель	6
Текущий контроль	Собеседование, просмотр

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.
- выполнение практических заданий по реставрации.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать: специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на	5 «отлично»	Оценка «отлично» выставляется, если обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, в работе решены творческие, композиционные задачи.
		4 «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но не в полном объеме. Практическое задание выполнено

	и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; определять необходимый метод исследования,		последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил реставрации. При этом проектное задание недостаточно творчески переосмыслено. Практическое проектное задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Решение стандартное, обнаруживаются различные ошибки технического характера.
	выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ;	3 «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно и не наблюдалось участие во всех этапах практики. В практическом проектном задании присутствуют некоторые недостатки в композиции.
		2 «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан не вовремя, объем представленного материала не является полным и его систематизация не произведена, не наблюдалось участие во всех этапах практики. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание реставрационных принципов.
	владеть: в полном объеме комплексом профессиональных	Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует

	знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.		реставрированный объект – произведение темперной или масляной живописи в объеме проведенной им за отчетный период практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствии с реставрационным заданием. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на
--	---	--	--

			основании приведенных выше показателей.
--	--	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет

			использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

Форма контроля и отчетности по производственной практике

Форма отчетности

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: фотография работы, реставрационная работа, паспорт объекта реставрации и другая сопроводительная документация.

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение научного руководителя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;
- содержание и качество представленной отчетной документации.

Формой контроля по производственной практике является экзамен (экзаменационный просмотр).

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно-методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.
2. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
3. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
4. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
5. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
6. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
7. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
8. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
9. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015

8.2 Список дополнительной литературы

1. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
2. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
3. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. Художественное наследие. М., 1989.
4. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
5. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972
6. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
7. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.

8. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
9. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Сб. под. ред. И.П. Горина. М., 1977.
10. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
11. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987
12. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. Москва: Изобразительное искусство. 1995.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи <http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3_-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная цель дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» – подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце практики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); • журналы Американской	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов

структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.