



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Преддипломная практика»

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил _____ профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Преддипломная практика**» является органическим продолжением учебного процесса. Прохождение практики подразумевает реставрацию произведения изобразительного искусства в реставрационных лабораториях академии художеств или одного из музеев Санкт-Петербурга соответственно. Она позволяет осознанно избирать научные методы решения реставрационных задач и приобретать опыт грамотного ведения исследовательской документации, необходимый для самостоятельной деятельности в будущем. Преддипломная практика является частью подготовительной работы студента по созданию выпускной квалификационной работы.

Целью данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ.

Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой деятельности в области копирования, консервации, реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

Задачи:

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,
- изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,
- исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.
- создание копии художественного произведения.
- изучение техники и технологии конкретного мастера;
- освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам
- Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,
- изучение стилистических и технических особенностей школы
- обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 162 часа бакалаврами направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзаменационный просмотр.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; уметь: определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. владеть: современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	6 семестр	Текущие просмотры – текущий контроль, итоговый экзаменационный просмотр – итоговый контроль
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия;		

	владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; владеть: современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной и масляной живописи.

Согласно учебному плану дисциплина «Преддипломная практика» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 162 часов (4,5 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецфото», «Физико-химические исследования произведений искусства», «Техника и технология темперной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрационная документация».

Курс «Преддипломная практика» - производственная практическая дисциплина в системе общепрофессионального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План преддипломной практики

Курс	Название темы	Всего часов	Количество недель	Контроль
3 курс	Реставрация художественного произведения или его части	162	3	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Настоящий курс предназначен для всех студентов мастерской третьего года обучения и состоит из практических работ по консервации произведений живописи. Практическая работа заключается в выполнении полного цикла работ по консервации, освоенных студентами во время учебного года.

Практика заключается в стажировке в реставрационных мастерских Государственного Русского музея и Государственного Эрмитажа.

Во время стажировки студенты приобщаются к работе в производственных условиях в коллективе профессиональных реставраторов. Программа предусматривает проведение естественнонаучных исследований реставрируемых произведений, закрепление и освоение наиболее сложных консервационных и реставрационных операций.

Студенты должны провести осмотр произведений, составить описание сохранности, выполнить фотографирование предметов и предложить техническое задание по реставрации.

Задания:

1. Использование различных пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра.
2. Устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта.
3. Устранение ожогов лака и красочного слоя.
4. Укрепление и выравнивание деструктированных воздействием температуры участков.
5. Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя.
6. Стягивание прорывов с усадкой основы.
7. Удаление поверхностных загрязнений.
8. Утонышение и выравнивание покрывных лаков.
9. Удаление поздних наслоений (записи, перегрунтовки).
10. Восполнения утрат живописи.
11. Технологический отчет (дневник практики).

Во время работы над реставрацией студент ведет дневник, в котором описывает весь процесс работы. Этот дневник является технологическим отчетом по практике. Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики для студента, а также пожелания или замечания, которые могут улучшить форму проведения практики. В технологическом отчете фиксируются все детали

процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента. По окончании практики дневник сдается вместе с копией.

5.2 Структура дисциплины

3 курс	
	Раздел
	Реставрация
Количество недель	3
Текущий контроль	Собеседование, просмотр

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
- выполнение практических заданий по реставрации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных	знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; уметь: определять физические, биологические и химические процессы, происходящие с произведением искусства и	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые

научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при его реставрации и консервации; подбирать необходимый комплекс лабораторных исследований при реставрации произведения искусства, определять причины и характер повреждений. владеть: современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.		решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; владеть: современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
--	---	-------------------------------------	---

		2 «неудовле- творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует реставрированный объект – произведение темперной живописи в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствии с реставрационным заданием. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом

			при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по

			дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого обучающимся произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	--	---

Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

Форма контроля и отчетности по преддипломной практике

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: фотография работы, реставрационная работа, паспорт объекта реставрации и другая сопроводительная документация.

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение научного руководителя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;
- содержание и качество представленной отчетной документации.

Формой контроля по преддипломной практике является экзамен (экзаменационный просмотр).

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
4. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
5. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
7. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.

8. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
9. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
2. Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
5. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
7. Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
8. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.
9. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
10. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
11. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
12. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
13. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
14. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
15. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
16. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный

5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи <http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная цель дисциплины «Преддипломная практика» – закрепление профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной дипломной работе. Подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце практики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших	На всей территории университетской сети или

	мировых издательств. Коллекции: •Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); •журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); •журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); •журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); •журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр академии.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____ / ФИО /
" ____ " _____ 20 ____ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____ с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

на _____ объекте _____ практики

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии
художеств _____

Санкт-Петербург
20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень тем, знание которых студент должен закрепить и заданий для студента	Перечень видов работ, которые студент должен выполнить за время прохождения практики
1		

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии
художеств _____
(подпись)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»**

**ДНЕВНИК
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Студент

(фамилия, имя, отчество)

Факультет живописи

Кафедра: реставрации живописи

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____

Санкт-Петербург
20__ г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.
2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.
3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от Вуза.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии
художеств _____
(подпись)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Производственная (реставрационная) практика»**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Производственная (реставрационная) практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил _____ профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина **«Производственная (реставрационная) практика»** является органическим продолжением учебного процесса. Прохождение практики подразумевает копирование произведения изобразительного искусства в одном из музеев Санкт-Петербурга. Она позволяет осознанно избирать научные методы решения реставрационных задач и приобретать опыт грамотного ведения исследовательской документации, необходимый для самостоятельной деятельности в будущем.

Цель курса: закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Развить чувство гармонии цвета и тона при выполнении заданий по живописи, умение строить многоплановую композицию, выполнять архитектурный и пейзажный рисунок, необходимые реставратору в его профессиональной работе по восполнению утрат живописи и рисунка. Подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной исследовательской или художественно-творческой задачи,
- повышение профессиональной квалификации, - изучение стилистических и технических особенностей школы
- создание технико-технологически достоверного и художественно убедительного произведения живописи,
- обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе,
- Закрепить навыки фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований. Воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях (реставрационные мастерские академии).
- сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-3, ОПК-5, ПК-2.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 162 часов бакалаврам направления 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзаменационный просмотр.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов	6 семестр	Текущие просмотры – текущий контроль, экзаменационный просмотр – итоговый контроль.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность		

	(паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; владеть: современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.		
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	знать: историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений уметь: отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении копии, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Производственная (реставрационная) практика» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 162 часов (4,5 зачетные единицы) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование произведений искусства», «Спецфото», «Техника и технология темперной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Курс «Производственная (реставрационная) практика» - учебная научно-творческая практическая дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План практики

Курс	Название темы	Всего часов	Количество недель	Контроль
3 курс	Копия живописного произведения	162	3	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Настоящий курс предназначен для всех студентов третьего года обучения, практика призвана расширить представления о технических приемах и мастерстве разных школ живописи и помочь в совершенствовании профессионального мастерства молодого художника и реставратора.

Подобный опыт работы каждого студента над выполнением копии поможет созданию коллективного опыта работы и даст возможность положить начало созданию и сохранению технических традиций и культуры живописного мастерства.

Задания:

1. Выбор произведения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать произведение того или иного художника, согласовав свой выбор с руководителем мастерской.

2. Изучение литературы.

Прежде чем начать копировать, студент должен изучить литературу или иные источники, в которых есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических

приемах или характерных приемах данной школы. Эти сведения должны помочь студенту более профессионально подготовиться к предстоящей работе.

3. Создание предварительного эскиза.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы.

4. Подготовительные работы.

Опираясь на полученные знания, студент приступает к подготовке соответствующей основы, грунта, колористического строя палитры мастера, лаков, масел и др.

5. Выполнение копии.

Выполнение копии работы в соответствии со знаниями, полученными в ходе изучения дисциплины «Копирование произведений искусства».

6. Технологический отчет (дневник практики).

Во время работы над копией студент ведет дневник, в котором описывает весь процесс работы. Этот дневник является технологическим отчетом по практике. Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики для студента, а также пожелания или замечания, которые могут улучшить форму проведения практики. В технологическом отчете фиксируются все детали процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента. По окончании практики дневник сдается вместе с копией.

5.2 Структура дисциплины

3 курс	
	Раздел
	Копия
Количество недель	3
Текущий контроль	Собеседование, просмотр

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
- выполнение практических заданий по копированию.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; владеть: информационно-коммуникационными технологиями; навыками работы в программах, сопутствующих созданию сопроводительных документов	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной	знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы

работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	объектов культурного наследия; уметь: составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; владеть: современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.		и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	знать: историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов, свойства живописных материалов, способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений уметь: отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении копии, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

	профессиональных и технических навыков. владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует копию – произведение темперной или масляной живописи в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и

			обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	--

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.

2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.
---	--	---	--------------------------

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по копированию конкретного произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

Форма контроля и отчетности по научно-производственной практике

Форма отчетности

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: фотография работы, реставрационная работа, паспорт объекта реставрации и другая сопроводительная документация.

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение научного руководителя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;

- содержание и качество представленной отчетной документации.
Формой контроля по научно-производственной практике является экзамен (экзаменационный просмотр).

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
4. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
5. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
2. Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
5. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
7. Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
8. Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.
9. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
10. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
11. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
12. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
13. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи <http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная цель дисциплины «Производственная (реставрационная) практика» – закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце практики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library.	Индивидуальный неограниченный доступ из

	Российские научные журналы.	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр академии.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____ / ФИО /
" ____ " _____ 20 ____ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (РЕСТАВРАЦИОННОЙ) ПРАКТИКИ**

Студент _____

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____ с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

на _____ объекте _____ практики

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии
художеств _____

Санкт-Петербург
20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень тем, знание которых студент должен закрепить и заданий для студента	Перечень видов работ, которые студент должен выполнить за время прохождения практики
1		

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии
художеств _____
(подпись)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»**

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (РЕСТАВРАЦИОННОЙ) ПРАКТИКИ**

Студент

(фамилия, имя, отчество)

Факультет живописи

Кафедра: реставрации живописи

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____

Санкт-Петербург
20__ г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.
2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.
3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от Вуза.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии
художеств _____
(подпись)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Производственная практика (работа с музейными
экспонатами)»**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил _____ профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 01 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)» является органическим продолжением учебного процесса. Она позволяет студентам осознанно избирать научные методы решения реставрационных задач и приобретать опыт грамотного ведения исследовательской документации, необходимый для самостоятельной деятельности в будущем.

Цель курса состоит в том, чтобы закрепить и углубить практические знания по реставрации произведений темперной и масляной живописи, полученные в течение учебного года, а также в приобретении профессиональных навыков.

Задачи курса: закрепить теоретические знания и практические навыки. Научить студентов самостоятельно составлять план по ведению реставрационных работ и выбору материалов и методик для конкретных произведений искусства. Закрепить навыки фотофиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитать творческий подход к каждому реставрируемому произведению, основанный на результатах проведенных исследований. Воспитать ответственность за профессиональную работу в реальных производственных условиях (реставрационные мастерские академии).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ОПК-3, ОПК-5.

Дисциплина изучается во 2 и 4 семестрах очной формы обучения в объеме 324 часов бакалаврам направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; уметь: при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой темперной живописи, пакетами прикладных программ	2, 4 семестр	Текущие просмотры – текущий контроль, Экзаменационный просмотр – итоговый контроль

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: этапы реставрационного процесса, процесс создания художественного произведения в историческом и современном контексте; сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: формулировать устно или письменно свой творческий замысел, логически, обоснованно представлять план реставрационного процесса, защищать его на каждом из этапов; решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия; владеть: персональным компьютером и его программами для создания сопровождающей реставрационной документации (план реставрации, паспорт реставрационного объекта).		
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства;		

	владеть: современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)» преподаётся на 1, 2 курсе (2, 4 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Спецфото», «Техника и технология темперной живописи», «Физико-химические исследования произведений искусства», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Курс «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)» - учебная научно-творческая практическая дисциплина в системе общепрофессионального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План производственной практики

Курс	Название темы	Всего часов (з.е.)	ПР	СР	Количество недель	Контроль
1 курс	Реставрация	162 (4,5)	108	54	3	ЭП
2 курс	Реставрация	162 (4,5)	108	54	3	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Настоящий курс предназначен для всех студентов мастерской первого и второго года обучения и состоит из вводных учебно-практических работ по консервации произведений живописи невысокого художественного значения, нуждающихся в оперативном вмешательстве средней сложности. Практическая работа заключается в выполнении полного цикла работ по консервации, освоенных студентами во время учебного года.

Студенты должны провести осмотр произведений, составить описание сохранности, выполнить фотографирование предметов и предложить техническое задание по реставрации.

Задания:

- Задание 1. Проведение укрепления картины на тканой основе (обеспыливание, подбор подкладной доски, различные способы нанесения клея, просушивание).
- Задание 2. Отработка методов укрепления с открытой и закрытой распаркой.
- Задание 3. Рецептура и использование различных пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра.
- Задание 4. Очистка тыльной стороны от загрязнений.
- Задание 5. Заделка прорывов и подведение вставок из холста.
- Задание 6. Армирование прорывов различными методами.
- Задание 7. Растяжка картин на рабочих подрамниках.
- Задание 8. Натяжка дублировочного холста и его подготовка для дублирования.
- Задание 9. Подготовка авторского холста для дублирования кромок.
- Задание 10. Дублирование кромок на различные виды адгезивов.
- Задание 11. Удаление профилактических заклеек. Удаление поверхностных загрязнений и остатков клеевых составов.
- Задание 12. Подготовка экспозиционного подрамника, натяжка картины на подрамник.
- Задание 13. Подведения реставрационного грунта (способы подведения, создание фактуры, подбор цветных грунтов).
- Задание 14. Восстановление прозрачности пленки покровных лаков. Метод регенерации Петтенкофера – Ракитина.
- Задание 15. Покрытие картины лаком.
- Задание 16. Восполнение незначительных утрат красочного слоя в безусловной или полусловной манере.

Вся работа производится под наблюдением и руководством преподавателя с обязательной фото-фиксацией и ведением документации. В процессе работы организуются просмотры выполненной работы.

По окончании практики проводится реставрационный совет кафедры, на котором студенты представляют результат выполненных работ и сопроводительную документацию.

Оценка по летней практике выставляется кафедрой в начале учебного года по представленной реставрационной документации (фотографии и паспорт).

5.2 Структура дисциплины

	1 курс	2 курс
	Реставрация	Реставрация
Количество недель	3	3
Текущий контроль	Собеседование, просмотр	Собеседование, просмотр

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность выполнения работ;
- выполнение практических заданий по реставрации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: источники профессиональной информации, последние разработки в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; уметь: при помощи современных программ и оборудования проводить исследования произведений темперной живописи, использовать современные информационные технологии; владеть: сетевыми компьютерными технологиями и базами данных в области реставрации станковой темперной живописи, пакетами прикладных программ	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для	знать: этапы реставрационного процесса, процесс создания художественного произведения в историческом	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне.

реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	и современном контексте; сферу стандартных задач профессиональной деятельности, правила и требования информационной безопасности; нормативные требования существующих комиссий (ГИОП и другие) по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: формулировать устно или письменно свой творческий замысел, логически, обоснованно представлять план реставрационного процесса, защищать его на каждом из этапов; решать свои профессиональные задачи, используя библиографическую культуру, составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность; оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия;		Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	памятниками культурного наследия; владеть: персональным компьютером и его программами для создания сопровождающей реставрационной документации (план реставрации, паспорт реставрационного объекта).	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие

			существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	знать: требования и правила составления сопровождающих нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; нормативные требования существующих комиссий по созданию документов объектов культурного наследия; уметь: составлять пакет документов, сопровождающих реставрационную деятельность (паспорт объекта, фотодокументация и прочее); описывать состояние, цели, задачи, реставрационный процесс объекта культурного наследия и предметов изобразительного искусства; владеть: современными программами по созданию нормативных документов; описанием и анализом объектов культурного наследия.	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует реставрированный объект – произведение темперной живописи в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствии с реставрационным заданием. Последовательно, грамотно излагает

			научное обоснование методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
---------------	-------------	-------------------------	--

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном

			решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
4	Средний уровень		Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
3	Низкий уровень		Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
2	Минимальный уровень не достигнут		Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической

работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого обучающимся произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

Форма контроля и отчетности по производственной практике

Форма отчетности

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: фотография работы, реставрационная работа, паспорт объекта реставрации.

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение научного руководителя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;
- содержание и качество представленной отчетной документации.

Формой контроля по учебной практике является экзамен в виде экзаменационного просмотра.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
3. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.

4. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
5. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
2. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
3. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
4. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
5. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
6. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
7. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - <http://art-con.ru/> Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря <http://www.grabar.ru/> Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России <http://www.museum.ru/>

10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи
<http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html>
11. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве
https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Производственная практика (работа с музейными экспонатами)» – подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у студентов научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце практики (2 и 4 семестр).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	(Business Source Complete); •журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); •журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки,

рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр академии.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____ / ФИО /
" ____ " _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С МУЗЕЙНЫМИ ЭКСПОНАТАМИ)

Студент _____

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____ с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

на _____ объекте _____ практики

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____

Санкт-Петербург
20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень тем, знание которых студент должен закрепить и заданий для студента	Перечень видов работ, которые студент должен выполнить за время прохождения практики
1		

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____
(подпись)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С МУЗЕЙНЫМИ ЭКСПОНАТАМИ)

Студент

(фамилия, имя, отчество)

Факультет живописи

Кафедра реставрации живописи

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____

Санкт-Петербург
20__ г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.
2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.
3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от Вуза.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественная практика» (учебная практика)**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 4 года
Выпускающая кафедра: Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Художественная практика» (учебная практика) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

Программу составил _____ профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Художественная практика» (учебная практика) является органическим продолжением учебного процесса. Она направлена на практическое освоение основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Цель курса: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачи курса: изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается во 2 и 4 семестрах очной формы обучения в объеме 324 часов бакалаврам направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
--	---	---------------------------------	---

ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. Владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.	2, 4 семестр	Текущие просмотры – текущий контроль, Экзаменационный просмотр – итоговый контроль
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и	знать: способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений уметь: отличать основные живописные техники, технологически грамотно		

анатомии при проведении реставрационных работ	работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.		
---	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавра. Он призван помочь освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации темперной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Художественная практика» преподаётся на 1, 2 курсе (2, 4 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) направления подготовки 54.03.04 «Реставрация». Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Живопись», «Рисунок», «Реставрация темперной живописи», «Реставрация масляной живописи».

Курс «Художественная практика» - учебная творческая практическая дисциплина в системе общепрофессионального образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

План учебной практики

Курс	Название темы	Всего часов (з.е.)	ПР	СР	Количество недель	Контроль
1 курс	Живопись, рисунок	162 (4,5)	108	54	3	ЭП
2 курс	Живопись, рисунок	162 (4,5)	108	54	3	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Настоящий курс предназначен для всех студентов мастерской первого и второго года обучения и состоит из вводных учебно-практических работ по живописи и рисунку на пленэре.

Задания:

Раздел 1. Живопись (пленэр).

Задание 1. Натюрморт на пленэре

Задание 2. Этюд на пленэре

Задание 3. Несложный пейзаж

Задание 4. Этюды и наброски (самостоятельно)

Раздел 2. Рисунок (пленэр).

Задание 1. Портрет

Задание 2. Архитектурный пейзаж

Задание 3. Этюды и наброски (самостоятельно)

Вся работа производится под наблюдением и руководством преподавателя. В процессе работы организуются просмотры выполненной работы.

По окончании практики проводится совет кафедры, на котором студенты представляют результат выполненных работ.

Оценка по летней практике выставляется кафедрой в начале учебного года по представленным работам по живописи и рисунку. За каждую дисциплину выставляется отдельная оценка.

5.2 Структура дисциплины

	1 курс		2 курс	
	Раздел		Раздел	
	Живопись	Рисунок	Живопись	Рисунок
Количество недель	1,5 (в т.ч. СР)	1,5 (в т.ч. СР)	1,5 (в т.ч. СР)	1,5 (в т.ч. СР)
Текущий контроль	Собеседование, просмотр		Собеседование, просмотр	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

- сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание задач и самостоятельность выполнения работ;
- выполнение пленэрных этюдов и зарисовок по живописи, рисунку и композиции.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Знать: Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

	Владеть: навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	знать: способы и приёмы основных живописных техник, факторы, влияющие на сохранность художественных произведений, условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений уметь: отличать основные живописные техники, технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами, обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении

	значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков. владеть: разнообразными техническими и		профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует живописные произведения, этюды и наброски. Последовательно, грамотно излагает обоснование методики и проделанной работы. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и

			практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.
--	---	----------------------------------	--

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам практики в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов выполненных заданий по живописи, рисунку и самостоятельным наброскам.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			

1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.
---	-------------------	---	--

Форма контроля и отчетности по учебной практике

Формой отчетности по итогам прохождения практики является представленная студентом не позднее 10 дней после окончания практики следующая документация:

- план практики;
- дневник практики, включающий сведения о выполненной студентом работе.

Студент предоставляет на экзамен: работы по живописи: натюрморт на пленэре (минимум 2 работы), этюд на пленэре (минимум 2 работы), несложный пейзаж (1 работа); работы по рисунку (пленэр): портрет (1 работа), архитектурный пейзаж (1 работа). Результаты этюдов (несколько работ).

Критериями оценки результатов практики являются:

- мнение научного руководителя об уровне подготовленности студента;
- степень выполнения программы практики;
- содержание и качество представленной отчетной документации.

Формой контроля по учебной практике является экзамен в виде экзаменационного просмотра.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. *Алексеев С.С.* Цветоведение. М.: Сов. художник, 1976.
2. *Виннер А.В.* Масляная живопись и ее материалы. М.: Профюдат, 1960.
3. Живопись: Учебные постановки. М.: Ак. художеств, 1960.
4. Техника живописи. М.: Ак. художеств, 1960
5. *Кузнецов Ю.М.* Западноевропейский натюрморт. Л.-М.: Советский художник
6. *Киплик Д.И.* Техника живописи. М.-Л.: Искусство, 1950.
7. *Вибер Ж.* Живопись и ее средства. М.: Акад. художеств, 1961
8. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вопросы художественного образования. Сб. метод. ст. Ин-п им. И.Е.Репина.
2. Вопросы преподавания специальных дисциплин в русской и советской художественной школе. Сб. метод. ст. Л., 1991.

3. Из творческого опыта. XVII-XX вв. Спб., 1994.
4. Из творческого опыта. История и современность. Спб., 1998.
5. *Пио Реме*. Палитра Делакруа. М., 1932.
6. *Рисунок. Живопись. Композиция*. Хрестоматия для студентов /Сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/> Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
5. Электронная библиотека <http://www.modernlib.ru/> Режим доступа: свободный
6. Музеи России <http://www.museum.ru/>
7. Художественные и реставрационные материалы <http://www.museum.ru/>
8. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOGdGWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------------------------------	---	-------------

http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ
И.Е.РЕПИНА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой _____ / ФИО /
" ____ " _____ 20 ____ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____ с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

на _____ объекте _____ практики

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____

Санкт-Петербург
20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень тем, знание которых студент должен закрепить и заданий для студента	Перечень видов работ, которые студент должен выполнить за время прохождения практики
1		

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____
(подпись)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ
И.Е.РЕПИНА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**ДНЕВНИК
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент

(фамилия, имя, отчество)

Факультет живописи
Кафедра реставрации живописи
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____

Санкт-Петербург
20__ г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.
2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.
3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от Вуза.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики _____

Руководитель практики от Санкт-Петербургской академии художеств _____